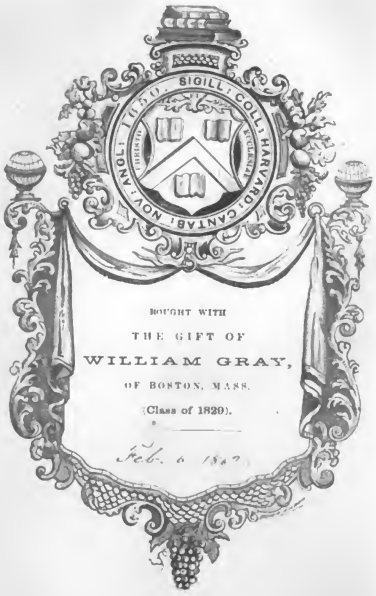
HANDBUCH DER MUSIKALISCHEN LITERATUR; ODER, ALLGEMEINES...

Digitized by Google



MUSIC LIBRARY

Digitized by Google

C. F. Whistling's

HANDBUCH

der

musikalischen Literatur

oder

allgemeines systematisch-geordnetes

VERZEICHNISS

der in Deutschland

und

in den angrenzenden Ländern

GEDRUCKTEN MUSIKALIEN

auch

musikalischen Schriften und Abbildungen

mit Anzeige der Verleger und Preise.

Dritte, bis zum Anfang des Jahres 1844 ergänzte Auflage.

Bearbeitet und herausgegeben

von

Adolph Hofmeister.

Leipzig, 1845.
bei FRIEDRICH HOFMEISTER.

Preis 7 Thlr. 10 Ngr.

Digitized by Google

~~Q555~~
~~Ref693.5~~
Mus 35.8 *
1862, Feb. 6.
Vol. 1-5. $12.02
Gray Fund.

BOUND JAN 22 1913

Digitized by Google

C. F. Whistling's

HANDBUCH

der

musikalischen Literatur

oder

allgemeines systematisch-geordnetes

VERZEICHNISS

der in Deutschland

und

in den angrenzenden Ländern

GEDRUCKTEN MUSIKALIEN

auch

musikalischen Schriften und Abbildungen

mit Anzeige der Verleger und Preise.

Dritte, bis zum Anfang des Jahres 1844 ergänzte Auflage.

Bearbeitet und herausgegeben

von

Adolph Hofmeister.

ERSTER THEIL.

Musik für Streich- und Blas-Instrumente und Guitarre.

Leipzig, 1844.
bei FRIEDRICH HOFMEISTER.

Preis 1 Thlr. 10 Ngr.

Digitized by Google

Inhaltsverzeichniss

des

ersten Bandes.

A. Musik für das Orchester.

Aa. Sinfonien, Märsche etc. . . . . Seite 1
Ab. Ouverturen . . . . . - 4
Ac. Concertirende Sinfonien . . . . . Seite 8
Ad. Tänze . . . . . - 10

B. Harmonien für Blasinstrumente

Seite 15.

C. Musik für die Violine.

Ca. Concerte . . . . . Seite 22
Cb. Nonetten — Sexten . . . . . - 27
Cc. Quintetten . . . . . - 28
Cd. Quartetten . . . . . - 32
Ce. Trios . . . . . Seite 44
Cf. Duetten . . . . . - 47
Cg. Solos . . . . . - 55
Ch. Lehrbücher . . . . . - 58

D. Musik für die Bratsche.

Da. Concerte . . . . . Seite 59
Db. Quintetten und Quartetten . . . . . - 59
Dc. Duetten . . . . . Seite 60
Dd. Solos und Lehrbücher . . . . . - 60

E. Musik für das Violoncelle und den Contrebass.

Ea. Concerte . . . . . Seite 61
Eb. Sextetten und Quintetten . . . . . - 62
Ec. Quartetten und Trios . . . . . - 64
Ed. Duetten . . . . . Seite 65
Ee. Solos . . . . . - 67
Ef. Lehrbücher . . . . . - 68
Eg. Contrabass Seite 68.

F. Musik für die Flöte.

Fa. Concerte . . . . . Seite 68
Fb. Septetten, Sextetten und Quintetten . . - 71
Fc. Quartetten . . . . . - 73
Fd. Trios . . . . . Seite 77
Fe. Duetten . . . . . - 79
Ff. Solos . . . . . - 87
Fg. Lehrbücher Seite 97.

G. Musik für die Clarinette.

Ga. Concerte . . . . . Seite 98
Gb. Septetten, Sextetten und Quintetten . . - 99
Gc. Quartetten . . . . . - 100
Gd. Trios . . . . . Seite 100
Ge. Duetten . . . . . - 101
Gf. Solos . . . . . - 102
Gg. Lehrbücher Seite 102.

H. Musik für das Bassethorn

Seite 103.

I. Musik für die Hoboe.

Ia. Concerte . . . . . Seite 103
Ib. Sextetten — Trios . . . . . - 104
Ic. Duetten . . . . . Seite 104
Id. Solos . . . . . - 104
Ie. Lehrbücher Seite 105.

K. Musik für den Fagott und Serpent.

Ka. Concerte . . . . . Seite 105
Kb. Quintetten, Quartetten u. Trios . . . - 106
Kc. Duetten . . . . . - 106
Kd. Solos . . . . . Seite 106
Ke. Lehrbücher . . . . . - 106
Kf. Serpent . . . . . - 107

L. Musik für das Flageolet.

La. Mit Begleitung . . . . . Seite 107
Lb. Solos . . . . . Seite 107
Lc. Lehrbücher Seite 107.

M. Musik für den Csakan.

Ma. Mit Begleitung . . . . . Seite 108
Mb. Solos . . . . . Seite 108
Mc Lehrbücher Seite 110.

N. Musik für das Horn.

Na. Concerte . . . . . Seite 110
Nb. Sextetten, Quintetten, Quartetten . . . - 110
Nc. Trios . . . . . - 111
Nd. Duetten . . . . . Seite 111
Ne. Solos . . . . . - 112
Nf. Lehrbücher . . . . . - 112

O. Musik für verschiedene Instrumente.

Oa. Ophicleïde . . . . . Seite 112
Ob. Posaune . . . . . - 112
Oc. Trompete . . . . . - 113
Od. Cor à Pistons . . . . . - 113
Oe. Signalhorn . . . . . - 113
Of. Englisches Horn . . . . . - 113
Og. Mundharmonika . . . . . Seite 114
Oh. Trommel . . . . . - 114
Oi. Pauken . . . . . - 114
Ok. Laute . . . . . - 114
Ol. Mandoline . . . . . - 114
Om. Zither . . . . . - 114

P. Musik für die Guitarre.

Pa. Concerte . . . . . Seite 114
Pb. Septetten — Quartetten . . . . . - 114
Pc. Trios . . . . . - 115
Pd. Duetten . . . . . Seite 118
Pe. Solos . . . . . - 128
Pf. Lehrbücher . . . . . - 141

Digitized by Google

Vorrede.

Nur aus besonderer Vorliebe für die musikalische Literatur habe ich mich der Herausgabe der dritten Auflage dieses Handbuchs anterzogen, und dieser Arbeit seit 3 Jahren alle meine Musestunden mit Eifer und Beharrlichkeit gewidmet. Trotz der frühern Vorarbeitung von Herrn C. F. Whistling Vater, (die zwei ersten Auflagen dieses Werkes,) war dieses doch ein mühsames und langwieriges Unternehmen, ich fühle mich aber dadurch belohnt, dass ich meinen Herren Collegen und allen Freunden der Musik, eine neue und bequeme Uebersicht der musikalischen Literatur hiermit in die Hand geben kann.

Die erste Auflage dieses Handbuchs erschien 1817 ohne Angabe des Herausgebers (C. F. Whistling) in Commission bei Ant. Meysel gr. 8. (30 Bogen), ihr folgten 10 Nachträge, jedesmal die Neuigkeiten eines Jahres enthaltend 1818 bis mit 1827, das Werk ging im Jahre 1819 durch Kauf an meinen Vater über, und im Jahre 1825 an Herrn C. F. Whistling zurück.

Die zweite Auflage erschien 1828, herausgegeben und verlegt von C. F. Whistling, gr. 8. (75 Bogen) ihr folgten drei Nachträge, der erste, die während des Druckes des Handbuchs herausgekommenen Artikel enthaltend, von C. F. Whistling. Der zweite, die in den Jahren 1829—1833, und der dritte, die in den Jahren 1834—1838 herausgekommenen Artikel enthaltend, vom Unterzeichneten. Im Jahre 1829 übernahm mein Vater bei Ausgleichung der Masse des Herrn C. F. Whistling dessen ganzen Verlag, darunter auch dieses Handbuch.

Bei dieser dritten Auflage wurde wegen Raumersparniss ein Format in Hoch-Quart gewählt, und erscheinen die Namen der Componisten, der schnelleren Auffindung wegen, aus fetterer Schrift. Die wenigen, zur Raumersparniss gebrauchten Abkürzungen sind leicht verständlich. Druckfehler sind bei einem Werke dieses Umfanges fast unvermeidlich.

Durch lange Erfahrung und Gebrauch habe ich folgende Abänderungen als zweckmässig befunden. Die Duetten für Violine und Alt, stehen unter Duetten für Alt. — Die Duetten für Violine und Violoncell stehen unter Duetten für Violoncell. — Die Duetten für Pianoforte, früher in einer Klasse, sind in zehn Klassen nach den verschiedenen Instrumenten getheilt, als: Duetten für Pianoforte mit Violine, Alt, Violoncell, Flöte, Clarinette, Oboe, Fagott, Csakan, Horn und Guitarre, und finden sich hier sämmtliche, sowohl für Pianoforte obligat oder concertirend, als auch für Violine, Alt, Violoncell etc. obligat, oder auch nur mit Pianofortebegleitung. — Eine neue Klasse ist Pianoforte zu 4 Händen mit Begleitung eines oder mehrerer Instrumente. — Die drei Klassen: Sonaten, Rondo's etc. und Variationen für Pianoforte allein sind in eine einzige Klasse zusammengezogen. — Die Klasse Variationen für Pianoforte und Begleitung eines andern Instruments ist weggefallen, und findet man solche als Duetten für Pianoforte in den oben angegebenen zehn Klassen. — Bei den Tänzen für Pianoforte sind auch die kleinern und einzeln gedruckten angegeben, nur die auf einzelnen Blättern gedruckten sind weggelassen. — Die Gesangmusik ist in dieser dritten Auflage bedeutend stärker als in den früheren, und erreicht bald den Umfang der Pianofortemusik. — Die Gesangstücke für Concertmusik finden sich in zwei Abtheilungen: *a*) mit Orchester oder mehreren Instrumenten, *b*) mit Begleitung des Pianoforte und eines andern Instruments. Die einzeln gedruckten Opernarien mit Pianofortebegleitung sind auch in dieser Auflage weggeblieben. Vielleicht lasse ich aber dieselben als besondern Supplementheft nachfolgen, wenn sich darnach mehrseitiges Bedürfniss zeigt und hinreichend Aufträge darauf eingehen. — In den Klassen: mehrstimmige Gesänge, und Gesänge mit Pianoforte und mit Guitarrebegleitung, sind bei den beliebten und vorzüglich gesuchten Artikeln die Inhalts-Ueberschriften, so weit ich solche erfahren konnte, genau angegeben, ebenso die Preise der einzeln gedruckten Nummern. Auch die kleinern Artikel beliebter Componisten wird man nicht vermissen. — Von den theoretisch-musikalischen Schriften, im Anhange, ist nur eine Auswahl gegeben und verweise auf die bis zum Jahre 1792 reichende „allgemeine Literatur der Musik von J. N. Forkel. Leipzig, bei Schwickert", und auf das treffliche Werk „systematisch-chronologische Darstellung der musikalischen Literatur von C. F. Becker. Leipzig, bei Friese."

Die Preise der Musikalien sind in den Münzsorten, welche auf den Titeln sich befinden, angegeben. Die Preise der österreichischen Verleger sind in Conventions-Gulden, die der süddeutschen Verleger in Rheinischen Gulden zu verstehen. Die Preise im 24 Groschenfusse, die (obgleich veraltet) von einigen Handlungen noch hartnäckig beibehalten werden, sind in Neugroschen übertragen.

Die Original-Ausgaben (doch kann ich nicht für alle Gewähr leisten), stehen den andern voran. Auch sind alle nach der Bildung des Vereins der Musikalienhändler, im Jahre 1829, erschienenen Nachdrücke weggelassen.

Es sind in der neuesten Zeit sehr viel Verlags-Veränderungen, besonders in einzelnen Artikeln, vorgefallen, und haben sich die neuen Besitzer selbst zuzuschreiben, wenn sie ihre Firma nicht angegeben finden. Es ist mir nicht immer, oder zu spät gemeldet worden.

Da das Werk zunächst nur für Deutschland bestimmt ist, so wurden die französischen Artikel ganz weggelassen. Einige ältere Artikel, die sich nicht mehr in den Verlagskatalogen vorfinden, sind gleichwohl aufgenommen. Sie finden sich wohl noch auf den Lägern hier und da.

Mehrere Handlungen haben, unerachtet der Aufforderung, das Unternehmen weder mit Beiträgen und Notizen unterstützt, noch die Beiträge in einer brauchbaren Form eingesendet. Auch gilt jetzt noch die Anmerkung des Herrn C. F. Whistling in der Vorrede zur zweiten Auflage: „Es ist leider! bekannt genug, dass die Kataloge „vieler Musikalienverleger, die Druckfehler ungerechnet, ziemlich unvollkommen und unzweckmässig eingerichtet sind. „Bald fehlen darin Vornamen, bald Zahlen des Opus, bald begleitende Instrumente, bald die Zahl der Singstimmen, „bald andere wesentliche Punkte; viele Namen sind falsch; die Klassification ist oft lächerlich und erschwert den „Gebrauch; manche Artikel fehlen auf unbegreifliche Weise ganz; andere dagegen, welche niemals erschienen, oder „längst vergriffen sind, werden aufgeführt u. s. w. Möchte dies doch künftig besser werden."

Diejenigen Verleger, die sich für Vollständigkeit ihrer Artikel interessiren, wollen mir gefälligst alles dasjenige anzeigen, was sie unrichtig befinden, oder vermissen sollten, damit diese Verbesserungen in dem nächst erscheinenden Ergänzungsbande einverleibt werden können.

Als nächste Fortsetzung erscheint am Ende eines jeden Monats ein musikalisch-literarischer Bericht, von wirklich erschienenen Neuigkeiten, nach der in diesem Handbuche angenommenen Ordnung. Jährlich erscheint dazu ein alphabetisch geordnetes Inhaltsverzeichniss.

Schliesslich muss ich noch der thätigen Unterstützung meiner beiden Herren Collegen Carl Röthing und August Whistling (Sohn) mit Dank erwähnen. Der Erstere war seit Beginn des Unternehmens mein fleissigster Mitarbeiter.

Leipzig, 1. März 1845.

Der Herausgeber.

Digitized by Google

Namensregister der Musikalienverleger.

(Die Namen derjenigen Buchhändler, welche nur einige wenige Musikalien verlegt haben, sind hier nicht mit aufgeführt. Alle Verleger, welche zugleich Buchhändler sind, sind vorn mit * bezeichnet.)

Aibl, Jos., in München (Besitzer: Spitzweg)
André, Joh., in Offenbach.
*Appel, Wilh., in Cassel.
Appiano Sohn, B. C., in Mainz.
*Appun's Buchh. in Bunzlau.
*Arnoldische Buchh. in Dresden und Leipzig.
Arnold, F. W., in Elberfeld.
Artaria u. C. in Wien.
Bachmann, Carl, in Hannover (neu etablirt Decbr. 1842).
*Bädeker, G. D., in Essen.
*Bagel, Joh., in Wesel.
*Bänsch, Emil, in Magdeburg.
*Basse, Gottfr., in Quedlinburg.
*Beck'sche Buchh. in Nördlingen.
*Berendsohn, B. S., in Hamburg.
Berra, Marco, in Prag.
*Bertelsmann, Carl, in Gütersloh.
*Bethge, Gust., in Berlin.
*Beyer u. C. in Düsseldorf.
*Birr, C. G. F., in Zittau.
Blachmann u. Bornschein in Gera.
Böhm, Ant., in Augsburg.
Böhme, Joh. Aug., in Hamburg.
*Bote u. Bock in Berlin.
*Brauns, Gust., in Leipzig.
*Breitkopf u. Härtel in Leipzig.
Challier u. C. in Berlin.
*Crantz, Gust., in Berlin.
Cranz, Aug., in Hamburg.
*Creutz'sche Buchh. in Magdeburg.
Creuzbauer, Wilh., in Carlsruhe (Besitzer: Em. Giehne).
*Dalp, J. F. J., in Bern.
Diabelli u. C. in Wien,
Dunst, F. P., in Frankfurt a. M. (Verlag deb. die Weygand'sche Buchh.)
Eck u. C. in Cöln.
*Eller'sche Buchh. in Hanau.
*Ende, C. G., in Berlin.
Esslinger, C. W., in Berlin.
Falter u. Sohn in München (Besitzer: S. Pacher).
*Fleischer, Ernst, in Leipzig.
*Franieck, Gebrüder, in Carlsbad.
*Friedlein u. Hirsch in Leipzig.
*Friese, Rob., in Leipzig (früher in Dresden u. Pirna).
*Fues, L. F., in Tübingen.
Gaillard u. C. in Berlin.
Galinski, Franz, in Lemberg.
Giehne, siehe: Creuzbauer.
*Glaser, Conr., in Schleusingen.
Glögal, F., in Wien.
*Göllsche, F. W., in Meissen.
Gombart u. C. in Augsburg.
*Göpel, Carl, in Stuttgart.
*Götz, Ernst, in Leipzig.
Greiner, J. L., in Grätz.
Grosser, F. W., in Breslau.
*Guttentag, J., sonst T. Trautwein'sche Buchh. in Berlin.
Häcker, J. G., in Chemnitz.
Hampe, Ed., in Bremen.
*Haslinger, G., in Linz.
Haslinger's Witwe u. Sohn in Wien.
Zum Haydn in Stuttgart.
Heckel, Carl Ferd., in Mannheim.
Hedler, G. H., in Frankfurt.
*Heinrichshofen, Wilh., in Magdeburg.
*Herder'sche Verlagsbuchhdl. in Freiburg.
*Hermes, W., in Berlin.
Heydt, Carl, in Dresden.
Hirsch, Abr., in Stockholm.
Hoffmann, Joh., in Prag.
*Hoffmann, Wilh., in Weimar.
Hofmeister, Friedr., in Leipzig.
*Holle'sche Buch- u. Musikhandl. in Wolfenbüttel.
Holtz, C. F., in St. Petersburg.
Horn, W., in Berlin.
Hug, Gebrüder, in Zürich.
*Kesselring'sche Hofbuchh. in Hildburghausen.
Kistner, Friedr., in Leipzig.
Klemm, Carl Aug., in Leipzig.
*Klinkicht u. Sohn in Meissen.
*Knapp, G. Carl, (Kümmel's Sort.-Buchhandl.) in Halle.
Knop, Ernst, in Basel.
Kohlitz, Ernst, in Dresden.
*Koblitz, Aug., in Görlitz.
*Kollmann'sche Buchh. in Augsburg.
*Kollmann, C. E., in Leipzig.
*Körner, Wilh., in Erfurt.
*Krigar, Ernst, in Berlin.
*Kümmel, C. A., in Halle.
*Kummer in Zerbst.
Kunz, J. J., in Stuttgart.
*Lang, G. L., in Speyer.
*Lauffer, W., in Leipzig.
*Laupp'sche Buchh. in Tübingen.
*Leibrock, Edward, in Braunschweig.
*Leuckart, F. E. C., in Breslau.
*Levysohn, W., in Grünberg.
*Logier, A. H. W., in Berlin.
Lose u. Olsen in Copenhagen.
Lucca, Fr., in Mailand.
*Luckhardt'sche Musikhdl. in Cassel.
*Mayer, Gust., in Leipzig.
Mechetti, Pietro, qm. Carlo, in Wien.
*Medau, C. W., in Leitmeritz.
Meder, L., in Heidelberg.
Meser, C. F., in Dresden.
*Meusel, C. F., in Weissenfels.
Meyer jun., G. M., in Braunschweig.
*Meyer, Wilh., in Erfurt.
*Millikowski, Joh., in Lemberg.
Müller, Georg, in Rudolstadt.
*Müller, H. F., in Wien.
Musikhandlung, allgemeine, in Stuttgart.
Nagel, Adolph, in Hannover.
Nägeli, H. G., in Zürich.
*Niemeyer, G. W., in Hamburg
*Orell, Füssli u. C. in Zürich.
Overweg, C., in Naumburg.
Paul, Wilh., in Dresden.
Päz, Carl, in Berlin.
Peters, C. F., Bureau de Musique in Leipzig (Besitzer: C. G. S. Böhme).
Ricordi, Joh., in Mailand.
Riefenstahl, J. J., in Berlin.
*Riegel u. Wiessner in Nürnberg.
Rotter, C. G., in Dresden.
*Scheitlin u. Zollikofer, C. P., in St. Gallen.
*Schlesinger, A. M., in Berlin.
*Schmilinsky, G., in Magdeburg.
Schott's Söhne in Mainz.
Schuberth et Co. in Hamburg.
Schuhmann, O. B., in Breslau.
Schulbuchhandlung d. Thüringer Lehrer-Vereins in Langensalza.
*Schwickert, E. B., in Leipzig.
*Sennewald, Gust., in Warschau.
Simrock, Nic., in Bonn.
Spehr, Joh. Pet., in Braunschweig.
*Spiess u. C. in Warschau.
*Stefanski, W., in Posen.
*Steiner, F. J., in Neuwied.
*Steinmetz'sche Buchh. in Hamburg.
*Stettin'sche Buchhandl. in Ulm.
Steup, H. C., in Amsterdam.
*Süss, C. F., in Weissenfels.
Theune u. C. in Amsterdam.
*Trautwein u. C. in Berlin.
*Velhagen u. Klasing in Bielefeld.
*Verlags-Comptoir in Gotha.
Verlags-Comptoir in Grimma.
*Voigt, B. F., in Weimar (früher in Ilmenau).
*Volger u. Klein in Landsberg u. W.
*Wagenführ's Verlagshdl. in Berlin.
Wagner, Jos., in Pesth.
*Weidtlé, F., in Berlin.
*Weinhold, C., in Breslau.
Weinholtz, Carl, in Braunschweig.
Wenige, G., in Gotha.
Wentzel, Th., in Weimar.
Weygand u. Beuster im Haag.
Whistling, F., in Leipzig.
Wiebe u. Bruckmann in Altona.
Witzendorf, A. O., in Wien.
Zumsteeg, G. A., in Stuttgart.

Die Firmen folgender Verlagshandlungen sind erloschen und deren Verlag ist theils an andere Besitzer übergegangen, theils auch ganz vergriffen.

Alisky, in Darmstadt, erloschen. Der Verlag ist zum Theil an Schott's Söhne in Mainz übergegangen.
Artaria, Matth., in Wien, (früher M. Sprenger. Lud. Maisch. L. Kozeluch) ging käuflich über an: Diabelli u. C.
Bachmann, C., in Hannover (später Bachmann u. Nagel) verändert sich seit 1835 in A. Nagel.
Armann u. Suppus, Siehe: Suppus.
Bechtold u. Hartje in Berlin, ging käuflich über an: F. Whistling in Leipzig. (Bücherverl. an Bethge in Berlin.)
Berka in Wien, ging käuflich über an: Diabelli u. C.
Bermann, J., u. Sohn, in Wien, erlosch.
Berra u. Hoffmann. Siehe: Hoffmann.
Betzhold in Elberfeld, ging käuflich über an: Fr. Hofmeister in Leipzig.
Bohmann's Erben in Prag, erloschen, (ging mit Joh. Hoffmann's Verlag über an: Fr. Hofmeister in Leipz.)
Brandenburg in Berlin, erloschen.
Brüggemann in Halberstadt, ging käuflich über an: Fr. Hofmeister in Leipz.
Brzezina in Warschau, verändert sich in: G. Sennewald.
Busse. Siehe: Crayen.

Digitized by Google

Erloschene und veränderte Firmen der Musikalienverleger.

Cappi, Joh.
Cappi u. C.
Cappi u. Czerny } Siehe: Mollo und Witzendorf.

Cappi u. Diabelli in Wien, verändert sich in: Diabelli u. C.

Christiani in Hamburg, verändert sich in: Steinmetz'sche Buchhdl.

Concha in Berlin, erloschen (zum Theil an Paez übergegangen).

Cosmar u. Krause. Siehe: Zesch.

Crantz in Berlin, geht grösstentheils käuflich über an: C. A. Klemm in Leipzig.

Cranz in Breslau, verändert sich in: F. W. Grosser.

Crayen in Leipzig (früher Busse in Braunschweig), verändert sich in: Friedlein u. Hirsch.

Czerny, Jos. Siehe: Mollo u. Witzendorf.

Del Vecchio P., in Leipzig, geht käuflich über an: Fr. Hofmeister.

Druckerei, chemische, in Wien, ging über an: Haslinger's Wittwe u. Sohn.

Dunst in Cöln, erloschen. (Verlag debit. Fr. Fleischer in Leipzig.)

Enders, C. W., in Prag, erloschen.

Fischer in Frankfurt, erloschen. (Verlag debit. Fr. Kistner in Leipzig.)

Förster, C. G., in Breslau, verändert sich in: C. Weinhold.

Fröhlich, u. C. in Berlin, verändert sich in: Bote u. Bock.

Grimm u. C. (früher C. Lichtl) in Pesth erloschen.

Gröbenschütz u. Seiler in Berlin, ging über an: Ende in Berlin, und an Schuberth u. C. in Hamburg.

Härtel, Wilh., in Leipzig, verändert sich in: C. F. Leede (Verlag ging käuflich über an: F. Whistling).

Hartmann, C. H., in Wolfenbüttel, erloschen (zum Theil an Holle übergegangen.)

Haslinger, Tob., früher Steiner u. C., verändert sich in Haslinger's Wittwe u. Sohn.

Helmuth, H., in Halle, ging käuflich über an: Challier u. C. in Berlin.

Hendel u. Sohn in Halle, erloschen.

Hilscher'sche Buchh. in Dresden, erloschen.

Hoffmann, J., in Prag, verändert sich in: Berra u. Hoffmann, später jedoch wieder J. Hoffmann. Der Verlag von J. Hoffmann u. Berra u. Hoffmann ging bis O. M. 1844 käuflich über an: Fr. Hofmeister in Leipzig.

Hoffmeister u. Kühnel. Siehe: Kühnel.

Hoftheater-Musikverlag, ging käuflich über an: Haslinger's Wittwe u. Sohn.

Hummel in Amsterdam und Berlin, erloschen, ging zum Theil über an: Nagel in Hannover, Paez, u. Trautwein u. C. in Berlin.

Institut, lithographisches, in Wien, erloschen.

Klage in Berlin, verändert sich in: E. Krigar.

Kozeluch, L. Siehe: M. Artaria.

Kranzfelder in Augsburg, erloschen.

Kruschwitz, C. A., in Hannover, erloschen.

Kühnel in Leipzig (früher Hoffmeister u. Kühnel) verändert sich in C. F. Peters.

Kunst- u. Industrie-Comptoir in Berlin, ging käuflich über an: A. M. Schlesinger.

Kunst- u. Industrie-Comptoir in Pesth u. Wien (Joh. Riedl) ging käuflich über an Haslinger's Wittwe u. Sohn.

Lampert in Gotha, verändert sich in: Verlags-Comptoir.

Laue in Berlin, ging käuflich über an: Fr. Hofmeister in Leipzig.

Lehmann u. Quell (früher Lehmann u. Wagner) in Magdeburg, erloschen.

Leidesdorf, J. M., in Wien (früher Sauer u. Leidesdorf) ging käuflich über an: Diabelli u. C.

Lichtl, C., in Pesth. Siehe: Grimm u. Co.

Lischke, F. S., in Berlin, verändert sich in: C. Paez.

Lose, C. C., in Copenhagen, verändert sich in: Lose u. Olsen.

Lotter in Augsburg, erloschen.

Lübbers u. Schuberth. Siehe: Schuberth u. Niemeyer.

Magazin f. Musik in Berlin, erloschen. Der Verlag ging über an: C. Paez u. A. M. Schlesinger.

Maisch, L., in Wien. Siehe: M. Artaria.

Meeder u. Müller in Hamburg, erloschen.

Meerthy in Neuenburg. Siehe: G. Schubert.

Merz in Berlin, erloschen.

Mollo, Tranq., ging käuflich über an: Haslinger's Wittwe u. Sohn.

Mollo u. Witzendorf in Wien (früher Joh. Cappi; Cappi u. C.; Cappi u. Czerny; Jos. Czerny; Trentsensky u. Vieweg; Trentsensky) verändert sich in: A. O. Witzendorf.

Mompour in Bonn, ging käuflich über an: F. W. Arnold in Elberfeld.

Pabst in Darmstadt, verkauft den grössten Theil seines Verlags an: G. L. Lang in Speier.

Paterno in Wien, erloschen.

Pennauer in Wien, ging käuflich über an: Diabelli u. C.

Pichler in Frankfurt a. M., erloschen.

Plattner in Rotterdam, erloschen.

Probst, C. G., in Leipzig, erloschen, ging grösstentheils über an: Friedlein u. Hirsch.

Probst, H. A., ging käuflich über an: Fr. Kistner.

Reitmayr jun., in Regensburg, erloschen.

Richter in Magdeburg, erloschen.

Riedl, Joh. Siehe: Kunst- u. Industrie-Comptoir in Pesth u. Wien.

Ruprecht in Cassel, erloschen. (Verlag debit. Fr. Hofmeister in Leipz.)

Sauer u. Leidesdorf. Siehe: Leidesdorf.

Schubert, Gust., (auch Eigenthümer des Meerthy'schen Verlags) in Leipzig, erloschen. (Verlag debitirt F. Whistling für Schubert's Erben.)

Schuberth u. Niemeyer in Hamburg, (früher Lübbers u. Schuberth, Jul. Schuberth), trennen sich und bilden zwei Handlungen: G. W. Niemeyer, Schuberth u. C.

Sidler in München, erloschen. Verlag grösstentheils an: Falter u. Sohn.

Simon, C. A., in Berlin u. Posen, erloschen.

Spehr, J. P., in Braunschweig verkauft seinen Verlag mit geringen Ausnahmen (Apr. 1844) an C. Bachmann in Hannover.

Sprenger, M., in Wien. Siehe: M. Artaria.

Stackebrandt in Berlin (früher Struve) ging käuflich über an: W. Horn.

Starke, Fr., in Wien, erloschen.

Steiner u. C. in Wien. Siehe: Haslinger.

Stock, J. C., in Bremen, erloschen.

Struve. Siehe: Stackebrandt.

Suppus, J., in Erfurt (früher: Armann u. Suppus), erloschen.

Tauchnitz, C., in Leipzig, verkaufte den Musikverlag an: C. A. Klemm.

Thomas in Leipzig, ging käuflich über an: Lanffer.

Träg, Joh., in Wien, ging käuflich über an: Diabelli u. C.

Thieme in Dresden, verändert sich in: C. Heydt.

Tondeur, P. W., in Berlin, erloschen. Der Verlag kommt mit den von G. Crantz an: C. Klemm in Leipzig.

Trentsensky, M. } Siehe: Mollo
Trentsensky u. Vieweg } **u. Witzendorf.**

Tuch, H. G. A., (Musik-Comptoir) in Dessau u. Leipzig, kommt käuflich an: C. E. Kollmann in Leipzig.

Velten, Joh., in Carlsruhe, ging käuflich über an: Wilh. Creuzbauer.

Wagner, Ed., } **in Magdeburg, er-**
Wagner u. Richter, } **loschen.**

Weigl, T., in Wien, erloschen; ging grösstentheils über an: Diabelli u. C.

Werckmeister, Rud., in Oranienburg u. Berlin, ging grösstentheils über an: A. M. Schlesinger in Berlin.

Westphal, M., in Berlin, ging käuflich über an: Bote u. Bock.

Whistling, C. F., in Leipzig, ging käuflich über an: Fr. Hofmeister.

Wöhler in Cassel, erloschen.

Woltmann, C. F., in Hannover, ging käuflich über an: C. Bachmann.

Wunder, Jul., ging käuflich über an: Fr. Hofmeister.

Zesch, Rud., in Berlin (früher Cosmar u. Krause), kommt käuflich an: A. M. Schlesinger.

Zimmermann, Franz, in Mainz, erloschen.

Zulehner, C., in Mainz, } **ging käuflich**
Zulehner, G., in Eltwill, } **über an:** B. Schott's S. in Mainz.

Digitized by Google

Inhaltsverzeichniss des ersten Bandes.

A. Musik für das Orchester. Seite

Aa. Sinfonien, Märsche etc. . . 1
Ab. Ouverturen 4
Ac. Concertirende Sinfonien . . 8
Ad. Tänze 10

B. Harmonien für Blasinstrumente. Seite 15.

C. Musik für die Violine. Seite

Ca. Concerte 22
Cb. Nonetten — Sextetten . . 27
Cc. Quintetten 28
Cd. Quartetten 32
Ce. Trios 44
Cf. Duetten 47
Cg. Solos 55
Ch. Lehrbücher 58

D. Musik für die Bratsche. Seite

Da. Concerte 59
Db. Quintetten u. Quartetten . 59
Dc. Duetten 60
Dd. Solos u. Lehrbücher . . . 60

E. Musik für das Violoncelle und den Contrabass. Seite

Ea. Concerte 61
Eb. Sextetten u. Quintetten . 62
Ec. Quartetten u. Trios . . . 64
Ed. Duetten 65
Ee. Solos 67
Ef. Lehrbücher 68
Eg. Contrabass 68

F. Musik für die Flöte. Seite

Fa. Concerte 68
Fb. Septetten, Sextetten und Quintetten 71
Fc. Quartetten 73
Fd. Trios 77
Fe. Duetten 79
Ff. Solos 87
Fg. Lehrbücher 97

G. Musik für die Clarinette. Seite

Ga. Concerte 98
Gb. Septetten, Sextetten und Quintetten 99
Gc. Quartetten 100
Gd. Trios 100
Ge. Duetten 101
Gf. Solos 102
Gg. Lehrbücher 102

H. Musik für das Bassethorn. Seite 103.

I. Musik für die Hoboe.. Seite

Ia. Concerte 103
Ib. Sextetten — Trios 104
Ic. Duetten 104
Id. Solos 104
Ie. Lehrbücher 105

K. Musik für den Fagott und Serpent. Seite

Ka. Concerte 105
Kb. Quintetten, Quartetten und Trios 106
Kc. Duetten 106
Kd. Solos 106
Ke. Lehrbücher 106
Kf. Serpent 107

L. Musik für das Flageolet. Seite

La. Mit Begleitung 107
Lb. Solos 107
Lc. Lehrbücher 107

M. Musik für den Csakan. Seite

Ma. Mit Begleitung 108
Mb. Solos 108
Mc. Lehrbücher 110

N. Musik für das Horn. Seite

Na. Concerte 110
Nb. Sextetten, Quintetten, Quartetten 110
Nc. Trios 111
Nd. Duetten 111
Ne. Solos 112
Nf. Lehrbücher 112

O. Musik f. verschiedene Instrumente. Seite

Oa. Ophicleïde 112
Ob. Posaune 112
Oc. Trompete 113
Od. Cor à Pistons 113
Oe. Signalhorn 113
Of. Englisches Horn 113
Og. Mundharmonika 114
Oh. Trommel 114
Oi. Pauken 114
Ok. Laute 114
Ol. Mandoline 114
Om. Zither 114

P. Musik für die Guitarre. Seite

Pa. Concerte 114
Pb. Septetten — Quartetten . 114
Pc. Trios 115
Pd. Duetten 118
Pe. Solos 125
Pf. Lehrbücher 141

Inhaltsverzeichniss des zweiten Bandes.

Q. Musik für das Pianoforte. Seite

Qa. Concerte 1
Qb. Ottetten, Septetten, Sextetten u. Quintetten 5
Qc. Quartetten 9
Qd. Trios 11
Qe. Duetten mit Violine . . . 17
Qf. Duetten mit Alto 41
Qg. Duetten mit Violoncelle . 41
Qh. Duetten mit Flöte . . . 48
Qi. Duetten mit Clarinette . . 62
Qk. Duetten mit Oboe . . . 64
Ql. Duetten mit Fagott . . . 65
Qm. Duetten mit Csakan . . . 65
Qn. Duetten mit Horn 66
Qo. Duetten mit Guitarre . . 66
Qp. Für 2, 4 und 8 Pianoforte. 68
Qq. Zu vier Händen mit Begleit. 70
Qr. Sonaten, Rondo's, Var. zu 4 Händen 71
Qs. Ouverturen zu 4 Händen . 113
Qt. Sonaten, Rondo's, Var. für Pianoforte allein 120
Qu. Ouverturen für Pianoforte 252
Qv. Tänze für Pianoforte . . 263
Qw. Märsche für Pianoforte . 307
Qx. Lehrbücher 317

R. Musik für die Orgel. Seite

Ra. Tonstücke 321
Rb. Lehrbücher 329

S. Musik für die Harfe. Seite

Sa. Concerte 330
Sb. Sextetten, Quintetten und Quartetten 330
Sc. Trios 330
Sd. Duetten 330
Se. Solos 332
Sf. Lehrbücher 335

T. Musik für die Harmonika. Seite

Ta. Musik für die Harmonika . 335
Tb. Musik für die Physharmonika. 335
Tc. Musik f. die Handharmonika. 336

Inhaltsverzeichniss des dritten Bandes.

Vocalmusik. Seite

Ua. Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung . . . 1
Ub. Choralbücher und Liturgieen 32
V. Oratorien, Messen, Cantaten und andere Kirchenmusik mit Pianoforte arr. (im Klav.-Ausz.) 38
Xa. Opern- und andere Gesangstücke für Concertmusik mit Orchester (oder mehreren Instrumenten) 41
Xb. Gesänge mit Begleitung des Pianoforte und eines andern Instrumentes 48
Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil auch mit Pianoforte (oder Guitarre) 52
Z. Opern u. Sammlungen von Operngesängen im Klavierausz. 88
AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen etc. für eine Singstimme mit Pianoforte . . . 101
BB. Gesänge für eine (zum Theil auch für mehrere) Singstimmen mit Guitarre 190
CC. Anweisungen zum Singen u. Singübungen 211

Anhang. Seite

DD. Auswahl theoretischer Werke über Harmonie, Composition, Akustik, Geschichte, Kritik, Literatur, Direction etc. . . 218
EE. Musikalische Zeitschriften, Taschenbücher, Jahrbücher etc. 230
FF. Grosse Sammlungen vorzüglicher Werke 231
GG. Neue Opern-Textbücher . 233
HH. Portraits und andere Abbildungen 234

Digitized by Google

INSTRUMENTALMUSIK.

A. Musik für das Orchester.

Aa. Sinfonien, Fantasien, Entr'Actes, Märsche und andere Stücke für das Orchester.

Abel, 6 Sinfonies. à 8 Parties. Op. 4. Leipz., Br. et Härtel 1 Rt. 10 Ngr.
Amon, J., Sinfonie à 14 Parties. Op. 30, in B. Bonn, Simrock 6 fr.
— Sinfonie. Op. 60, in Es. Mainz, Schott 5 fl. 20 Xr.
André, J. A., Sinfonie. Op. 4, in C. Offenbach, André 2 fl.
— Sinfonie. Op. 5, in F. Op. 6, in G. Ebend. à 2 fl.
— gr. Sinfonie zur Friedensfeier. Op. 7, in D. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— Sinfonie facile. Op. 11, No. 1, in D. No. 2, in B. Ebd. à 2 fl.
— Sinfonie. Op. 13, in G. Ebend. 3 fl. 30 Xr.
— Sinfonie. Op. 25, in Es. Ebend. 6 fl.
— Idem f. kl. Orchester. Ebend. 4 fl. 30 Xr.
— Sinf. Op. 41, in D. Ebend. 7 fl. 30 Xr.
Attern, W., Erste Simphonie. Op. 14, in Cm. Elberfeld, Arnold 4 Rt.
— 2te Sinfonie. Op. 16, in D. Ebend. 3 Rt. 25 Ngr.
Auber, D. F. E., Pièces fav. de l'Op.: La Muette de Portici arr. p. 2 V. A. B. Fl. Clar. et 2 Cors p. P. Röth. München, Aibl 7 fl. 30 Xr.
Bach, C. P. E., 4 Sinf. mit 12 oblig. Stimmen. Leipzig, Schwickert 3 Rt.
Bach, J. D., Entr'Actes. Op. 1. Offenb., André 2 fl. 30 Xr.
Beethoven, L. v., Sinf. conc. f. 2 V. A, Velle. CB, Fl. 2 Clar., 2 Fag. u. 2 Hörn., nach der Son. Op. 17, in F. arr. v. Ebers. Ebend. 3 fl.
— 1ère Sinfonie. Op. 21, in C. Leipz., Peters 2 Rt. 15 Ngr.
— Idem en Partition. Bonn, Simrock 9 fr.
— Idem, arr. p. 2 V. 2 A. B. 2 Htb. et 2 Cors par Ebers. Offenb., André 2 fl. 45 Xr.
— Marche funèbre sur la Mort d'un Héros, instrumentée p. J. P. Schmidt. Op. 26. Berl., Schlesinger 1 Rt. 5 Ngr.
— 2ème Sinf. Op. 36, in D. Wien, Haslinger 6 fl. Offenbach, André 6 fl. 30 Xr.
— Idem en Partition. Bonn, Simrock 14 fr.
— Idem, arr. p. 2 V. 2 A. B. 2 Htb. et 2 Cors par Ebers. Offenb., André 2 fl. 45 Xr.
— Idem, arr. p. 2 V. 2 A. et Velle obl. Contreb, Fl. et 2 Cors ad lib. par F. Ries. Bonn, Simrock 8 fr.
— Sinf. eroica per festiggiare il Sovvenire d'un grand' Uomo. No. 3. Op. 55, in Es. Wien, Haslinger 8 fl.
— Idem en Partition. Bonn, Simrock 18 fr.
— Idem, arr. p. 2 V. A. Fl. 2 Clar. 2 Cors et CB. par Ebers. Leipz., Hofmeister 3 Rt.
— Idem, arr. p. Fl. 2 V. 2 A. Velle et CB. p. G. J. Körner. St. Petersburg, Richter 4 Rt.
— 4ème Sinf. Op. 60, in B. Wien, Haslinger 6 fl.
— Idem en Partition. Bonn, Simrock 16 fr.
— 5ème Sinf. Op. 67, in Cm. Leipzig, Br. et Härtel 4 Rt. 15 Ngr.
— Idem en Partition. Ebend. 3 Rt.
— Sinf. pastorale. No. 6. Op. 68, in F. Ebend. 4 Rt. 15 Ngr.
— Idem en Partition. Ebend. 3 Rt.
— les Adieux, l'Absence et le Retour, (das Lebewohl, die Abwesenheit und das Wiedersehen). Op. 81, arr. p. Bierey. Ebend. 2 Rt.
— Entr'Actes d'Egmont. Op. 84. Ebend. 2 Rt. 15 Ngr.
— Ouv. et Entr'Actes zu do. in Partitur. Ebend. 3 Rt.
— Wellingtons Sieg, oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91. Wien, Haslinger 8 fl.
— Idem in Partitur. Ebend. 6 fl.

Beethoven, L. v., 7te gr. Sinfonie. Op. 92, in A. Wien, Haslinger 10 fl.
— Idem in Partitur. Ebend. 10 fl.
— 8te gr. Sinf. Op. 93, in F. Ebend. 8 fl.
— Idem in Partitur. Ebend. 8 fl.
— Marsch und Chor aus Kotzebue's Ruinen von Athen. Op. 114. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— Idem in Partitur. Ebend. 2 fl.
— gr. Sinf. mit Chor. Op. 125, in Dm. Mainz, Schott 17 fl. 30 Xr.
— Idem en Partition. Ebend. 15 fl.
— Allegretto. Op. posth. (in Es.) Wien, Artaria et C. 1 fl.
— 12 Entr'Actes tirés de ses Oeuv. de Pf. p. N. Baldenecker. Frankfurt, Dunst 5 fl. 24 Xr.
— Morceaux choisis, arr. p. Seyfried. Liv. I. (1 Rt. 15 Ngr.) Liv. 2. (1 Rt. 22½ Ngr.) Leipzig, Kistner.
— Triumphmarsch a. d. Trauerspiel: Tarpeja (in C.). Wien, Haslinger 2 fl.
Bergt, A., Sinf. Op. 12, in B. Leipz., Hofmeister 1 Rt. 25 Ngr.
Bierey, Marsch a. d. Ritterlustspiel: Das Turnir von Kronstein. Partitur. Breslau, Weinhold 20 Ngr.
Blyma, gr. Sinf. Op. 1, in C. Moskwa, Lehnhold 3 Rt.
— Sinf. à 17 Parties. Op. 2, in D. Bonn, Simrock 9 fr.
Böhner, Sérénade p. 2 Viol. Alto, Fl. obl. 2 Cors, Basson, Velle et CB. Op. 9. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt. 15 Ngr.
Bonn, H., Casino, die Musikgesellschaft auf dem Lande. Sammlung von Potpourris und Favoritstücken a. d. beliebt. Opern. f. 2 V., A. B. Fl. Clar. u. 2 Hörner (Velle, Pauk. u. Tromp. ad lib.) München, Aibl.
No. 1, Meyerbeer, die Hugenotten (Potp.) 2 fl. 42 Xr.
- 2, Bellini, Norma (Potp.) 2 fl. 42 Xr.
- 3, Kreutzer, das Nachtlager von Granada (Potp.) 2 fl. 42 Xr.
- 4, Bellini, die Puritaner (Favoritst.) 3 fl. 36 Xr.
- 5, — die Nachtwandlerin (Favoritstücke.) 4 fl. 12 Xr.
- 6, Adam, der Postillon von Lonjumeau (Favoritstücke.) 3 fl. 36 Xr.
- 7, Pentenrieder, die Nacht zu Paluzzi (Favoritst.) 3 fl.
- 8, Lachner, Catharina Cornaro (Potpourri.) 2 fl. 42 Xr.

Brandl, Sinf. Op. 12, in Es. Offenbach, André 2 fl. 30 Xr.
— gr. Sinf. Op. 25, in D. Leipz., Peters 2 Rt.
Braun, C. A. P., Sinfonie, in D. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt. 15 Ngr.
Clement, Sinf. No. 1, 2, in B, D. Offenb., André à 2 fl. 45 Xr.
Collection de Sinfonies de divers Auteurs, arr. à moyen Orch. par Ebers. No. 1—6. Ebend. à 2 fl. 45 Xr.
(Siehe einzeln unter Beethoven, Haydn, Mozart, Krommer.)
Danzi, Sinf. Op. 19, in Dm. Leipz., Br. et Härtel 1 Rt. 15 Ngr.
— Sinfonie. Op. 20, in C. Ebend. 1 Rt. 15 Ngr.
— gr. Sinfonie. No. 3, in B. Offenb., André 4 fl.
— gr. Sinf. No. 4, in D. Ebend. 4 fl.
Dittersdorf, Sinf. périodique. No. 2. Ebend. 1 fl.
— 3 Sinfonies exprimant 3 Métamorphoses d'Ovide. Wien, Artaria et C. 5 fl. Leipz., Br. et Härtel 3 Rt. 10 Ngr.
Dreyer, 6 Sinfonien, mit willk. Blasinstrumenten u. Pauken. Op. 21. Augsburg, Lotter 2 fl. 30 Xr.
Dussek, J. L., Sérénade à 9 Parties. Op. 34, in Es. Augsburg, Gombart 2 fl. 45 Xr.

Digitized by Google

Aa. Sinfonien, Fantasien, Entr'Actes, Märsche etc. für das Orchester.

Eberl, Sinfonie. Op. 33, in Es. Leipzig, Peters 3 ℳ.
— Sinf. Op. 34, in Dm. Leipz., Br. et Härtel 2 ℳ. 15 ℳ.
Ebers, gr. Sinfonie mit concertirenden Blasinstrumenten. Op. 40, in Es. Offenbach, André 5 ℳ.
Eberwein, C., 7 Entr'Actes. Op. 13. Leipzig, Kistner 2 ℳ. 10 ℳ.
Eggert, Sinfonie, in C. Leipz., Br. et Härtel 3 ℳ.
Elsner, gr. Sinfonie. Op. 11, in C. Offenb., André 4 ℳ.
Feska, F. E., 1ère Sinfonie. Op. 6, in Es. Wien, Mechetti 6 ℳ.
— 2ème Sinfonie. Op. 10, in D. Leipzig, Peters 3 ℳ.
— 3ème Sinfonie. Op. 13, in D. Leipz., Hofmeister 4 ℳ.
Fischer, M. G., gr. Sinfonie. Op. 5, in C. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ. 10 ℳ.
Fleischmann, Sinfonie. Op. 5, in A. Offenb., André 2 ℳ.
— Sinfonie. Op. 6, in D. Ebend. 4 ℳ.
Förster, Nocturno conc. No. 1, in D. Augsburg, Gombart 2 ℳ. 45 ℳ.
Friedrich Wilhelm III., König von Preussen, Preussischer Armee-Marsch, arr. Part. u. Stimmen. Berlin, Schlesinger 1 ℳ.
Gabrielski, W., Marsch f. 2 V., Vclle u. 7 Kinderinstrumente. Berlin, Wagenführ 12½ ℳ.
Gade, N. W., Sinfonie. Op. 5, in Cm. Leipzig, Kistner 6 ℳ. 15 ℳ.
— Sinfonie. No. 2. Op. 10, in E. Leipz., Br. et Härtel 6 ℳ.
Gährich, W., 1ère Sinfonie (in Es.) Ebend. 4 ℳ.
— 2ème Sinfonie. Op. 3, in D. Ebend. 3 ℳ. 15 ℳ.
Gleissner, Sinfonie facile. Op. 1. No. 1—3. Offenbach, André à 2 ℳ.
Göpfert, Fantasia militare (zur Feier des Sieges und Friedens 1814.) Op. 33. Leipzig, Hofmeister 4 ℳ.
Gyrowetz, Sinfonie. Op. 6. No. 1—3, in C, Es, F. Offenbach, André à 2 ℳ.
— Sinfonie. Op. 8, No. 1—3, in C, Es, Es. Ebd. à 2 ℳ.
— Sinfonie. Op. 9. No. 1—3, in D, B, D. Ebend. à 2 ℳ.
— Sinfonie. Op. 12. No. 1—3, in D, Es, Es. Ebd. à 2 ℳ.
— Sinfonie. Op. 13. No. 1—3, in C, F, D. Nouv. Edit. Ebend. à 2 ℳ.
— Sinfonie. Op. 18, in Es. Op. 23. No. 1—3, in G, Es, C. Ebend. à 2 ℳ. 24 ℳ.
— Sinfonie périodique. Op. 33, in D. Augsburg Gombart 2 ℳ.
— Sinfonie. Op. 47, in D. Offenbach, André 2 ℳ.
Hanke, Sérénade ou Sinfonie. Op. 5. Hannov., Bachmann 1 ℳ. 5 ℳ.
— Sinfonie. Op. 6. Ebend. 1 ℳ. 5 ℳ.
Haydn, J., 6 Sinfonies. Op. 35, in Gm, D, G, B, C, Cm. Wien, Artaria et C. 5 ℳ.
— Musica instrumentale sopra le 7 ultime Parole del nostro Redentore in Croce. Op. 47. Wien, Witzendorf 5 ℳ.
— 3 Sinf. Op. 52, in B, A, D. Wien, Artaria et C. 5 ℳ.
— Sinfonie. Op. 55, in B. Offenb., André 1 ℳ. 15 ℳ.
— Sinfonie. Op. 56, No. 1, 2, in Es, G. Op. 66. No. 1—3, in C, G, Es. Op. 77. No. 1, 2, in C, D. Ebend. à 2 ℳ.
— Sinfonie. Op. 80, No. 1, in G. No. 2, in B. Ebend. à 2 ℳ. 24 ℳ.
— Sinfonie. Op. 83. No. 1, in C. No. 2, in D. Ebend. à 2 ℳ. 24 ℳ.
— gr. Sinfonie militaire. Op. 90, in G. Ebend 2 ℳ. 45 ℳ.
— Sinfonie. Op. 91. No. 1—4. Augsburg, Gombart à 3 ℳ.
Mannheim, Heckel à 3 ℳ.
— Sinfonie. Op. 95. No. 1, in Es. No. 2, in D. Offenb., André à 3 ℳ.
— Sinfonie. Op. 98. No. 1—3, in D, B, Es. Ebend. à 3 ℳ.
— 6 Sinf., arr. p. 2 V. 2 A. et Vclle obl., Fl. 2 Cors et CB. ad lib. Op. 98. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 15 ℳ.
— Sinfonie. No. 1, in D. No. 2, in F. Wien, Witzendorf à 2 ℳ. 30 ℳ.
— Sinfonie. No. 5, in Es (3 ℳ.) No. 6, in B (2 ℳ. 48 ℳ.) No. 7, in Cm. (3 ℳ.) Wien, Artaria et C.
— Sinfonie. No. 10, in Es. Wien, Witzendorf 2 ℳ. 30 ℳ.
— Sinfonie. No. 11, in B. Wien, Artaria et C. 2 ℳ.
— Sinfonie. No. 13, in A. No. 20, in D (à 2 ℳ.) No. 21, in G. No. 22, in B (à 2 ℳ. 30 ℳ.) Ebend.
— Sinfonie. No. 23, in C. Wien, Witzendorf 2 ℳ. 30 ℳ.
— Sinfonie. No. 24, in B (2 ℳ. 30 ℳ.) No. 25, in D. (3 ℳ.) Wien, Artaria et C.
— Sinfonie. No. 27, in D. Wien, Witzendorf 2 ℳ. 30 ℳ.
— Sinf. à moyen Orch. No. 1, in Fism. Leipzig, Peters 1 ℳ. 5 ℳ.

Haydn, J., Abschiedssinfonie, (in Em.) Offenb., André 2 ℳ.
— Kindersinfonie f. 2 V. B. u. 8 Kinderinstrumente. Berlin, Paez, Schlesinger 15 ℳ. Leipz., Hofmeister 15 ℳ.
— Sinfonie (in D.), arr. p. 2 V. 2 A. B. 2 Htb. et 2 Cors p. Ebers. Offenbach, André 2 ℳ. 45 ℳ.
— Sinfonie, (in Es.) Leipz., Br. et Härtel 1 ℳ.
— Sinfonie (in Es.), arr. p. 2 V. 2 A. B. 2 Clar. et 2 Cors p. Ebers. Offenbach, André 2 ℳ. 45 ℳ.
— 3 Sinfonies p. 2 V. A. B. 2 Htb. et 2 Cors. Mainz, Schott à 1 ℳ. 12 ℳ.
— Collection complète et correcte des Sinfonies, redigée d'après les Partitions originales. No. 1, in Es, à 16 Parties. No. 2, in D, à 8 Part. No. 3 (militaire), in G, à 19 Part. No. 4, in C, à 10 Part. No. 5, in D, à 16 Part. No. 6, in Es, à 10 Part. No. 7, in Es, à 17 Part. No. 8, in Cm. à 8 Part. No. 9, in B, à 15 Part. No. 10, in Es, à 8 Part. No. 11. in D, à 17 Part. No. 12, in D, à 13 Part. No. 13, in B, à 14 Part. No. 14, in D, à 8 Part. No. 15, in G, à 15 Part. No. 16, in D, à 10 Part. No. 17, in Cm. à 14 Part. No. 18, in C, à 8 Part. No. 19, in D, à 15 Part. No. 20, in C, à 9 Part. No. 21, in B, à 11 Part. No. 22, in C, à 11 Part. No. 23, in D, à 14 Part. No. 24, in Es, à 8 Part. No. 25, in C, à 14 Part. No. 26, in C, à 15 Part. No. 27, in Em. à 9 Part. No. 28, in B, à 10 Part. No. 29, in D, à 14 Part. No. 30, in A, à 11 Part. No. 31, in B, à 10 Part. No. 32, in Dm. à 11 Part. No. 33, in D, à 15 Part. No. 34, in F, à 10 Part. No. 35, in B, à 11 Part. No. 36, in Gm. à 12 Part. No. 37, Sinf. du Congé (Abschiedssinf., in Fism.) à 10 Part. Bonn, Simrock à 6 ℳ.
— Collection des Sinfonies périodiques. No. 1, in D. No. 2, in Es. No. 3, in B. No. 4, in C. No. 5, in G. No. 6, 7, in D. No. 8, in Es. No. 9, in G. No. 10, in Cm. Offenbach, André à 3 ℳ.
— Sinfonies en Partitions. No. 1, in D. No. 2, in B. No. 3, in G. No. 4, in Es. No. 5. (militaire) in G. No. 6, in D. 8vo. Berlin, Bote et B. No. 1, 4—6 (à 1 ℳ. 10 ℳ.) No. 2, 3 (à 1 ℳ.)
— Sinfonies en Partition. No. 1, in Es. No. 2, in D. (à 20 ℳ.) No. 3, in Es (1 ℳ.) No. 4, in D. No. 5, in B. No. 6, in G (à 1 ℳ. 10 ℳ.) Leipzig, Br. et Härtel.
Haydn, M., 3 Sinfonies. Op. 38, in B, D, C. Wien, Artaria et C. 6 ℳ.
Heine, Sinfonie. Op. 10, in B. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ. 15 ℳ.
Herenz, C. F., Potpourri über 15 academische Lieder. Chemnitz, Häcker 1 ℳ. 10 ℳ.
Hesse, Ad., 1ère Sinfonie. Op. 20, in Es. Breslau, Weinhold 2 ℳ. 12½ ℳ.
— 2ème Sinfonie. No. 28, in D. Leipzig, Hofmeister 3 ℳ. 20 ℳ.
— 3te Sinfonie. Op. 55, in Hm. Ebend. 3 ℳ. 25 ℳ.
— Sinfonie. No. 3. Op. 64, in Cm. Leipzig, Br. et Härtel 4 ℳ. 15 ℳ.
Hoffmeister, Sinf. Op. 65, in D. Leipz., Peters 2 ℳ. 10 ℳ.
— Sinfonie à 14 Parties. Op. 66, in C. Bonn, Simrock 9 ℳ.
— Notturno (in D) p. V. A. Vclle, 2 Cors et B. Leipzig, Peters 1 ℳ. 10 ℳ.
Hutschenruyter, Sinfonie. Op. 103, in B. Mainz, Schott 9 ℳ. 36 ℳ.
Kalliwoda, J. W., 1ère Sinfonie, Op. 7, in Fm. Leipzig, Br. et Härtel 3 ℳ. 15 ℳ.
— 2ème Sinfonie. Op. 17, in Es. Leipzig, Peters 4 ℳ.
— 3ème Sinfonie. Op. 32, in Dm. Ebend. 4 ℳ.
— 4ème Sinfonie. Op. 60, in C. Ebend. 5 ℳ.
— 5ème Sinfonie. Op. 106, in Hm. Ebend. 5 ℳ. 10 ℳ.
Kelz, Kindermusik bei Polterabenden und fröhlichen Zirkeln, f. 2 V. u. Bass, Kuckuck, Wachtelpfeifchen, Cymbelspiel, Knarre, Trompete und Trommel. Berlin, Schlesinger 1 ℳ. 10 ℳ.
— neue Kindermusik f. 2 V. u. B. Kuckuck, Wachtel, Nachtigall, Cymbel, Knarre, Trompete und Trommel. Op. 73. Berlin, Paez 20 ℳ.
— Kindermusik f. 2 V. u. B. und 7 Kinder-Instrumente. Op. 155. Ebend. 20 ℳ.
Kienlen, Sinfonie. Berlin, Simon 3 ℳ.
Kittl, J. F., Jagd-Sinfonie No. 2. Op. 9, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 4 ℳ. 15 ℳ.
Kospoth, Sinf. Op. 22, in G. Op. 23, in A. Hannover, Bachmann à 1 ℳ. 5 ℳ.

Digitized by Google

Aa. Sinfonien, Fantasien, Entr'Actes, Märsche etc. für das Orchester.

Kospath, Sinf. Op. 24, in D. Hannov., Bachmann 1 Rt. 10 Ngr.
Kozeluch, L., Sinf. p. 2 V. A. B. 2 Htb. u. 2 Cors. No. 1. Mainz, Schott 1 Rt. 12 Sgr.
Kraus, gr. Sinf., in Cm. Leipz., Br. et Härtel 2 Rt. 15 Ngr.
Krommer, gr. Sinf. Op. 12, in F. Offenb., André 2 Rt. 45 Sgr.
— Sinfonie. Op. 40, in D. Ebend. 4 Rt.
— Idem, arr. p. 2 V. 2 A. B. 2 Htbs. et 2 Cors p. Ebers. Ebend. 2 Rt. 45 Sgr.
— gr. Sinfonie. Op. 62, in D. Ebend. 4 Rt.
— gr. Sinfonie. No. 4. Op. 102, in Cm. Ebend. 7 Rt. 30 Sgr.
— gr. Sinfonie. No. 5. Op. 105, in Es. Ebend. 7 Rt. 30 Sgr.
Küffner, Sinfonie à gr. ou moyen Orchestre. No. 1. Op. 75, in D. No. 2. Op. 76, in C. Mainz, Schott à 4 Rt. 30 Sgr.
— 3ème Sinfonie. Op. 83, in F. Offenb., André 5 Rt. 30 Sgr.
— Potpourri. Op. 127. Mainz, Schott 3 Rt. 45 Sgr.
— 4ème Sinfonie. Op. 141, in Cm. Ebend. 4 Rt. 30 Sgr.
— 5ème Sinf. Op. 142, in Es. Ebend. 4 Rt. 30 Sgr.
— 6ème Sinf. Op. 150, in B. Ebend. 5 Rt.
— 7ème Sinf. Op. 164, in D. Ebend. 6 Rt.
— Entr'Actes concertans. Liv. 1. Offenb., André 4 Rt. 30 Sgr.
Kunerth, J. L., 1ère Sinfonie, in F. Wien, Diabelli et C. 5 Rt.
Kunze, G., „Sie sollen ihn nicht haben." Rheinlied von N. Becker. 7-, 11- und 15stimm. Op. 39. Leipzig, Schubert 15 Ngr.
Kurpinski, Elégie harmonique. Op. 15. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt. 20 Sgr.
Lachner, Fr., 1ste Sinf. Op. 32, in Es. Wien, Diabelli et C. 11 Rt. 30 Sgr.
— Idem in Partitur. Ebend. 6 Rt.
— 3te Sinfonie Op. 41, in Dm. Ebend. 15 Rt. 30 Sgr.
— Idem in Partitur. Ebend. 15 Rt.
— Sinfonia passionata. Op. 52, in Cm. (Preis-Sinfonie.) Wien, Haslinger 18 Rt.
— Idem in Partitur. Ebend. 18 Rt.
— 6ème Sinf. Op. 56, in D. Ebend. 15 Rt.
— Idem en Partition. Ebend. 12 Rt.
Lang, 6 Sinfonies. Augsburg, Lotter 6 Rt.
Lehmann, F. A. de, 6 Marches à gr. Orch. (ou en Harmonie). Leipzig, Peters 1 Rt. 15 Ngr.
Lentz, 4ème Sinfonie, in D. Leipzig, Holmeister 3 Rt. 15 Ngr.
Lindblad, A. F., Sinfonie, in C. Leipzig, Br. et Härtel 5 Rt.
Lindpaintner, P., 12 Entr'Actes. Op. 97. Mainz, Schott 9 Rt. 36 Sgr.
Löbe, J. C., Potpourri original. Op. 20, in F. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt. 15 Ngr.
Maurer, L., 1ère Sinfonie. Op. 67, in Fm. Leipzig, Peters 5 Rt.
Méhul, Sinfonie. No. 1, in Gm. Leipz., Br. et Härtel 3 Rt.
— Sinfonie f. Fl. 2 V. 2 Bratschen, Vclle u. Contreb., arr. von J. F. Schwencke. Hamburg, Cranz 2 Rt.
Mejo, Var. (Gaudeamus igitur.) Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt. 15 Ngr.
Mendelssohn-Bartholdy, 1ère Sinfonie. Op. 11, in Cm. Berlin, Schlesinger 5 Rt.
— Lobgesang. Eine Symphonie-Cantate, nach Worten der heiligen Schrift. Op. 52. Orchesterstimmen 10 Rt. (Singstimmen 2 Rt.) Leipzig, Br. et Härtel.
— Idem in Partitur. Ebend. 12 Rt.
— 3te Sinfonie. Op. 56, in Am. Ebend. 7 Rt. 15 Ngr.
— Idem in Partitur. Ebend. 5 Rt.
Moralt, Sinfonie à 14 Parties. No. 1, in Es. Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct.
— Sinfonie (in G). Leipz., Br. et Härtel 2 Rt.
Moscheles, I., 1ère Sinfonie. Op. 81, in C. Leipz., Kistner 4 Rt. 10 Ngr.
Mozart, W. A., Sinfonie à 10 Parties. Op. 7, in D. Bonn, Simrock 6 Fr. (No. 10.) Offenbach, André 3 Rt.
— Sinfonie (ohne Menuett). Op. 22, in D. Offenb., André 2 Rt. 42 Sgr.
— Sinfonie. Op. 25, in D. Ebend. 3 Rt. 36 Sgr.
— Sinf. (mit der Fuge). Op. 34, in C. Ebend. 3 Rt.
— Sinf. Op. 38, in C. Ebend. 3 Rt. 54 Sgr.
— Sinf. Op. 45, in Gm. Ebend. 3 Rt. 54 Sgr.
— Idem, arr. p. 2 V. 2 A. B. 2 Clar. et 2 Cors par Ebers. Ebend. 2 Rt. 45 Sgr.
— Sinfonie. Op. 57, in C. Ebend. 3 Rt.
— Sinf. Op. 58, in Es. Ebend. 4 Rt. 12 Sgr.
— Sinf. à 8 Parties. Op. 64. No. 1—4, in C, Gm, G, D. Hamburg, Böhme à 1 Rt. 5 Ngr.
— Sinf. Op. 87, in D. Offenb., André 3 Rt. Mainz, Schott 3 Rt.
Mozart, W. A., Sinfonie. Op. 88, in D. Offenb., André 3 Rt.
— Marches. Op. 95. Liv. 1—3. Ebend. à 2 Rt.
— manrerische Trauermusik. Op. 114. Ebend. 1 Rt.
— Sinfonien. No. 1, in D. No. 2, in Gm. No. 3, in Es. Leipz., Br. u. Härtel à 2 Rt. 15 Ngr.
— Sinfonie. No. 11, in B. Offenb., André 3 Rt.
— Sinfonie à moyen Orch. Op. posth. in A. Bonn, Simrock 6 Fr. Leipzig, Peters 1 Rt. 15 Ngr.
— Sinfonie en Partition. No. 1, in D. No. 2, in Gm. No. 3, in Es. (à 1 Rt. 10 Ngr.) No. 4, in C, mit Fuge (1 Rt. 15 Ngr.) No. 5, in D. No. 6, in C. No. 7, in D. (à 1 Rt. 15 Ngr.) No. 8, in D. (1 Rt. 5 Ngr.) No. 9, in D. No. 10, in C. No. 11, in B. (à 1 Rt. 10 Ngr.) No. 12, in G. (1 Rt.) Leipzig, Br. et Härtel.
— 4 Andante de Pfte, arr. par Seyfried. Offenbach, André 5 Rt.
— Fantaisie (in Cm.) arr. à 20 Parties par Stegmann. Bonn, Simrock 6 Fr.
— Fantaisie (in Cm.) arr. par Seyfried. Leipzig, Br. et Härtel 2 Rt. 10 Ngr.
— Fantaisie (in Fm.) arr. par do. Ebend. 2 Rt. 10 Ngr.
Müller, C. G., 1ère Sinfonie. Op. 6, in Gm. Ebend. 3 Rt. 15 Ngr.
— gr. Sinfonie. Op. 12, in Es. Leipzig, Whistling 5 Rt.
Müller, Fr., 1ère Sinfonie. Op. 52, in Es. Leipzig, Hofmeister 5 Rt.
— 2ème Sinfonie. Op. 54, in Es. Ebend. 4 Rt. 10 Ngr.
Neukomm, S., Fantaisie. Op. 9, in Dm. Leipz., Peters 2 Rt.
— Fantaisie. Op. 11, in Cm. Leipzig, Br. et Härtel 2 Rt.
— Sinfonie héroique. Op. 19, in D. Ebend. 3 Rt.
— Marche triomphale. Op. 20. Ebend. 1 Rt. 10 Ngr.
— Fantaisie. Op. 27, in Es. Ebend. 2 Rt.
— Sinfonie. Op. 37, in Es. Ebend. 2 Rt. 15 Ngr.
— Marche religieuse et chevaleresque. Ebend. 20 Ngr.
Neumann, H., 1ère Sinfonie. Op. 49, in Cm. Elberfeld, Arnold 3 Rt. 22½ Sgr.
Nicolai, O., in Morte di V. Bellini. Marcia funèbre. Mailand, Ricordi 4 Fr. 50 Ct.
Nohr, F., 1ère Sinfonie. Op. 1, in Es. Leipzig, Peters 3 Rt. 20 Ngr.
Onslow, G., 1ère Sinfonie. Op. 41, in A. Leipzig, Kistner 5 Rt. 20 Ngr.
— 2ème Sinfonie. Op. 42, in D. Ebend. 5 Rt. 20 Ngr.
— 3ème Sinfonie (in Fm.) Leipzig, Br. et Härtel 4 Rt. (Cette Sinfonie à été av. de notables Changemens, tirée par l'Auteur de son Quintuor Op. 32.)
Pixis, F. P., Sinfonie. Op. 5, in C. Ebend. 2 Rt. 15 Ngr.
Pleyel, J., Sinfonie. Op. 1, in C. Wien, Artaria et C. 3 Rt.
— Sinfonie. Op. 3. Mannheim, Heckel 1 Rt. 30 Sgr.
— Sinf. Op. 12. No. 1—3, in D, Es, B. Op. 14. No. 1—3; in F, A, Fm. Offenbach, André à 2 Rt.
— Sinf. Op. 38, in D. Ebend. 2 Rt.
— Sinf. Op. 62, in B. Ebend. 2 Rt. 30 Sgr.
— Sinf. Op. 66, in C. Ebend. 3 Rt.
— Sinf. Op. 68, in G. Ebend. 3 Rt. 30 Sgr.
— Sinf. periodique. Op. 75. Mannheim, Heckel 2 Rt. 45 Sgr.
Preyer, G., 1ste Sinfonie. Op. 16, in Dm. Wien, Diabelli et C. 12 Rt. 30 Sgr.
— Idem in Partitur. Ebend. 7 Rt. 30 Sgr.
Reicha, A., Sinf. Op. 41, 42, in Es. Leipz., Br. et Härtel à 1 Rt. 15 Ngr.
Reicha, J., Sinfonie à 10 Part. Op. 5. No. 1—3, in D, Es, D. Bonn, Simrock à 6 Fr.
Reissiger, C. G., 1ère Sinfonie. Op. 120, in Es. Berlin, Schlesinger 5 Rt. 20 Ngr.
Ries, F., 1ère Sinfonie à 10 Part. Op. 23, in D. Bonn, Simrock 9 Fr.
— 2ème Sinf. à 15 Parties. Op. 80, in Cm. Ebend. 10 Fr.
— 3ème Sinf. à 17 Parties. Op. 90, in Es. Ebend. 10 Fr.
— Idem, arr. p. Fl. 2 V. 2 A. Vclle et CB. (ou 2 Vclles). Ebend. 7 Fr. 50 Ct.
— 4ème Sinf. Op. 110, in F. Leipz., Br. et Härtel 3 Rt. 15 Ngr.
— 5ème Sinf. Op. 112, in Dm. Ebend. 3 Rt.
— Idem, arr. en Septetto. Ebend. 2 Rt.
— 6ème Sinfonie. Op. 146, in D. Leipz., Peters 6 Rt. 20 Ngr.
Riotte, Sinfonie. Op. 25, in C. Leipzig, Br. et Härtel 3 Rt.
Romberg, A., 1ère Sinfonie. Op. 6, in Es. Leipzig, Peters 1 Rt. 20 Ngr.
— 2ème Sinfonie. Op. 22, in D. Ebend. 2 Rt. 20 Ngr.
— 3ème Sinfonie. Op. 33, in C. Ebend. 2 Rt. 20 Ngr.

Digitized by Google

Ab. Ouverturen für das Orchester.

Romberg, A., 2ème Sinfonie (alla Turca). Op. 51, in C. Leipzig, Peters 3 ℳ. 15 Ngr.
Romberg, B., Trauersinfonie. Op. 23, in Cm. Leipzig, Peters 2 ℳ.
— gr. Sinfonie. Op. 28, in Es. Ebend. 2 ℳ. 22½ Ngr.
— 3ème Sinfonie. Op. 53, in C. Wien, Haslinger 6 ℳ. 45 Xr.
— gr. Kindersinfonie für Wachtel, Nachtigall, Kukuk, Schnarre, Triangel, Trompete, Trommel, 2 Viol. und Bass (od. Pfte). Op. 62, in C. Leipz., Kistner 1 ℳ. 10 Ngr.
Rossini, Sérénade. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
Sammlung von Potpourri's aus den neuesten Opern f. kl. Orch. No. 1, Lindpaintner, Die Genueserin, arr. von Fr. Störr. Chemnitz, Hacker 25 Ngr.
Sarti, Sinfonie del Ciro viconoscinto. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Sayve, A. de, Sinfonie. Op. 16, in Cm. München, Falter 5 ℳ. 24 Xr.
Schmitt, A., Tongemälde. Op. 45. Offenb., André 3 ℳ. 36 Xr.
Schneider, G. A., Sinfonie. Op. 9, in D. Augsburg, Gombart 2 ℳ. 45 Xr.
— 6 Entr' Actes. Op. 77, Liv. 1. Leipzig, Hofmeister 1 ℳ. 20 Ngr.
Schubert, Franz, Sinfonie (in C.) Leipzig, Br. et Härtel 8 ℳ.
Schumann, R., Sinfonie. Op. 38, in B. Ebend. 6 ℳ. 15 Ngr.
Sörgel, Sinfonie. Op. 27. Ebend. 3 ℳ.
Spohr, L., 1ère Sinfonie. Op. 20, in Es. Leipzig, Peters 4 ℳ.
— 2ème Sinfonie. Op. 49, in Dm. Ebend. 5 ℳ. 15 Ngr.
— 3ème Sinfonie. Op. 78, in Cm. Berlin, Schlesinger 5 ℳ.
— die Weihe der Töne. Charakt. Tongemälde in Form einer Sinfonie. 4te grosse Sinfonie. Op. 86, in F. Wien, Haslinger 12 ℳ.
— Idem in Partitur. Ebend. 10 ℳ.
— 5te Sinfonie (in Cm.) Ebend. 12 ℳ.
— Idem in Partitur. Ebend. 10 ℳ.
— historische Sinfonie im Styl u. Geschmack 4 verschied. Zeitabschnitte. No. 6, Op. 116, in G. Wien, Mechetti 6 ℳ.
— Idem in Partitur. Ebend. 6 ℳ.
— Irdisches u. Göttliches im Menschenleben. Doppelsinfonie f. 2 Orchester in 3 Sätzen. No. 7, Op. 121, in C. Hamburg, Schuberth et C. 7 ℳ.
— Idem in Partitur. Ebend. 5 ℳ. 10 Ngr.
Spontini, grosser Sieges- u. Festmarsch f. Orch. u. türk. Musik, in Partitur. Berlin, Schlesinger 3 ℳ.
— preussischer Volksgesang (Borussia) f. Orch. u. türk. Musik, in Partitur. Ebend. 3 ℳ.
Sterkel, Sinfonie. No. 6, in B. Lpz., Br. et Härtel 2 ℳ. 15 Ngr.
Tomaschek, Sinfonie. Op. 19, in Es. Ebend. 3 ℳ.
Veichtner, Sinfonie russ. à 8 Parties. Leipzig, Hartknoch 20 Ngr.
Verhulst, J. J. H., Gruss aus der Ferne. Intermezzo. Op. 7, in A. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ.
Vogler, gr. Sinfonie (in C.) Offenbach, André 6 ℳ.
Wagner, Sinfonie. No. 2, in C. Leipzig, Br. et Härtel 3 ℳ.
Wassermann, Fantaisie. Op. 8, in F. Leipzig, Peters 1 ℳ. 15 Ngr.
— Divertissement p. Basson, Clar., Fl. 2 Viol. A. Velle, CB. et 2 Cors. Op. 9. Augsburg, Gombart 4 ℳ. 30 Xr.
Weber, C. M. de, l'Invitation à la Valse (Aufforderung zum Tanz) p. H. Berlioz. Op. 65, in D. Berl., Schlesinger 3 ℳ. 10 Ngr.
— 1ère Sinfonie (in C.) Offenbach, André 4 ℳ. 30 Xr.
— 2ème Sinfonie (in C.) Berl., Schlesinger 2 ℳ. 7½ Ngr.
Weyse, C. F. E., gr. Sinfonie. Op. 1, in Cm. Copenhagen, Lose et O. 2 ℳ.
Wilms, Sinfonie. Op. 9, in C. Leipz., Peters 2 ℳ. 15 Ngr.
— Sinfonie. Op. 23, in Cm. Leipzig, Br. et Härtel 2 ℳ. 10 Ngr.
— Sinfonie. Op. 58, in Dm. Ebend. 3 ℳ. 15 Ngr.
Winter, 6 Entr' Actes. Liv. 1 (3 ℳ.) Liv. 2 (2 ℳ. 24 Xr.) München, Falter.
— Sinfonie. Op. 1—3. Offenbach, André à 2 ℳ.
— Schlachtsinfonie mit Chor. Leipzig, Br. et Härtel 4 ℳ.
Witt, Sinfonie. No. 1, in B. No. 2, in D. No. 3, in F. No. 4, in Es. Offenbach, André à 4 ℳ.
— Sinfonie. No. 5, in D. No. 6, in Am. (turque). Ebend. à 5 ℳ.
— Sinfonie. No. 7, in C. No. 8, in E. Ebend. à 4 ℳ.
— Sinfonie. No. 9, in Dm. Ebend. 5 ℳ.
Wölfl, Sinfonie. Op. 40, in Gm. Leipzig, Br. et Härtel 2 ℳ.
— Sinfonie. Op. 41, in C. Ebend. 2 ℳ.
Wranitzky, P., gr. Sinfonie caractéristique. Op. 31, in C. Augsburg, Gombart 5 ℳ.

Ab. Ouverturen für das Orchester.

Adam, Ad., Ouv. le fidèle Berger. Mainz, Schott 5 ℳ.
— Ouv. le Brasseur de Preston. Ebend. 4 ℳ. 30 Xr.
— Ouv. Regine ou deux Nuits. Ebend. 3 ℳ.
— Ouv. la Reine d'un Jour. Ebend. 5 ℳ.
— Ouv. le Roi d'Yvetot. Leipzig, Br. et Härtel 3 ℳ.
André, J. A., Ouv. der Friede Thuiskons. Op. 9. Offenbach, André 1 ℳ. 45 Xr.
— Ouv. Rinaldo u. Alcina. Op. 16. Ebend. 1 ℳ. 45 Xr.
— Ouv. militaire. Op. 24, in C. Ebend. 3 ℳ. 30 Xr.
— charakter. Ouv. die Hussiten vor Naumburg. Op. 36. Ebend. 3 ℳ. 30 Xr.
— Concertante in Form einer Ouverture. Op. 37. Ebend. 5 ℳ. 30 Xr.
Attern, W., Concert-Ouv. Op. 9, in D. Mainz, Schott 3 ℳ.
Auber, D. F. E., Ouv. Acteon. Ebend. 4 ℳ. 30 Xr.
— Ouv. l'Ambassadrice. Ebend. 3 ℳ. 36 Xr.
— Ouv. les Chaperons blancs. Ebend. 4 ℳ. 48 Xr.
— Ouv. le Cheval de Bronze (in Es.) Ebend. 5 ℳ. 24 Xr.
— Ouv. les Diamans de la Couronne. Ebend. 5 ℳ.
— Ouv. le Dieu et la Bayadère. Ebend. 5 ℳ.
— Ouv. le Domino noir. Ebend. 5 ℳ. 24 Xr.
— Ouv. le Duc d'Olonne. Ebend. 5 ℳ.
— Ouv. la Fiancée. Bonn, Simrock 8 fr.
— Ouv. Fra Diavolo. Mainz, Schott 5 ℳ.
— Ouv. Gustave ou le Bal masqué. Ebend. 6 ℳ.
— Ouv. le Lac des Fées (in G.) Leipz., Br. et Härtel 3 ℳ.
— Ouv. Lestocq. Mainz, Schott 4 ℳ. 30 Xr.
— Ouv. la Muette de Portici. Bonn, Simrock 9 fr. Leipz., Br. et Härtel 3 ℳ.
— Idem à 12 ou 14 Parties. Offenb., André 3 ℳ. 18 Xr.
— Idem, arr. p. 2 Viol. Alt, Basse, Flûte, Clar. et 2 Cors p. P. Röth. München, Aibl 2 ℳ. 24 Xr.
— Ouv. la Part du Diable. Mainz, Schott 4 ℳ. 30 Xr.
— Ouv. le Philtre. Ebend. 5 ℳ.
Auber, D. F. E., Ouv. le Serment ou les Faux-Monnoyeurs. Mainz, Schott 6 ℳ. 36 Xr.
— Ouv. Zanetta. Ebend. 5 ℳ. 24 Xr.
Barth, Ouv. Op. 18, in E. Offenbach, André 2 ℳ. 45 Xr.
Beethoven, Ouv. Prometheo. Op. 43, in C. Leipzig, Peters 1 ℳ. 15 Ngr.
— Ouv. Coriolan, à 16 Parties. Op. 62, in Cm. Bonn, Simrock 4 fr. 50 ct. Wien, Haslinger 2 ℳ. 15 Xr.
— Ouv. Egmont. Op. 84, in Em. Lpz., Br. et Härtel 1 ℳ. 15 Ngr.
— Idem in Partitur. Ebend. 1 ℳ.
— Idem à 11 ou 13 Parties. Offenb., André 2 ℳ. 15 Xr.
— Ouv. die Ruinen von Athen. Op. 113, in C. Wien, Haslinger 2 ℳ.
— Idem in Partitur. Ebend. 2 ℳ.
— gr. Ouv. (zur Namensfeier). Op. 115, in C. Ebend. 3 ℳ.
— Idem in Partitur. Ebend. 2 ℳ.
— Ouv. König Stephan. Op. 117, in Es. Ebend. 4 ℳ.
— Idem in Partitur. Ebend. 3 ℳ.
— Ouv. Op. 124, in C. Mainz, Schott 5 ℳ. 24 Xr.
— Idem in Partitur. Ebend. 3 ℳ. 45 Xr.
— Ouverturen zur Oper: Leonore.
No. 1, Op. 138, in C. (1805.) Aus dem Nachlass. Wien, Haslinger 3 ℳ.
Idem in Partitur. Ebend. 3 ℳ.
- 2, in C. (1805.) Leipzig, Br. et Härtel 3 ℳ.
Idem in Partitur. Ebend. 2 ℳ.
- 3, in C. (1806.) Ebend. 2 ℳ.
Idem in Partitur. Ebend. 1 ℳ. 15 Ngr.
- 4, in E. (1814.) Fidelio. Ebend. 1 ℳ. 20 Ngr.
Idem in Partitur. Ebend. 1 ℳ.
- Idem à 11 ou 13 Parties. Offenbach, André 2 ℳ. 15 Xr.
Bellini, V., Ouv. i Montecchi ed i Capuleti (Romeo u. Julie). Leipzig, Br. et Härtel 2 ℳ. 10 Ngr.

Digitized by Google

Ab. Ouverturen für das Orchester.

Bellini, V., Ouv. Norma. Paris (Leipz., Hofmeister) 12 *fr.*
— Ouv. il Pirata. Bonn, Simrock 7 *fr.*
— Ouv. No. 8. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rt.* 15 *Ngr.*
Benedict, Jul., Ouv. the Gipsy's Warning (Der Zigeunerin Warnung). Mainz, Schott 4 *fl.*
Bennett, W. St., Ouv. die Najaden. Op. 15, in D. Leipzig, Kistner 2 *Rt.* 15 *Ngr.*
— Idem in Partitur. Ebend. 2 *Rt.*
— Ouv. die Waldnymphe. Op. 20, in F. Ebend. 2 *Rt.* 20 *Ngr.*
Berlioz, gr. Ouv. Waverley. Op. 1, in D. Paris (Leipzig, Hofmeister) 18 *fr.*
— Idem in Partitur. Ebend. 20 *fr.*
— gr. Ouv. Francs-Juges. Op. 3. Ebend. 15 *fr.*
— Idem in Partitur. Ebend. 20 *fr.*
— gr. Ouv. Roi Lear. Op. 4, in C. Ebend. 18 *fr.*
— Idem in Partitur. Ebend. 25 *fr.*
Bierey, Ouv. Wladimir. Mainz, Schott 2 *fl.* 45 *Xr.*
Böhmer, C., Ouv. die Zauberruthe. Op. 15, in D. Berlin, Bote et B. 2 *Rt.* 25 *Ngr.*
— Ouv. der Meerkönig u. sein Liebchen. Op. 27. Ebend. 1 *Rt.* 10 *Ngr.*
Böhner, L., Ouv. Op. 16, in D. Leipz., Hofmeister 2 *Rt.*
— Ouv. der Dreiherrenstein. Lpz., Br. et Härtel 1 *Rt.* 15 *Ngr.*
Boieldieu, Ouv. le Caliph de Bagdad. Bonn, Simrock 3 *fr.* Offenbach, André 2 *fl.* 15 *Xr.*
— Ouv. le petit Chaperon rouge (Rothkäppchen) à 15 Parties. Bonn, Simrock 6 *fr.*
— Idem, arr. p. 2 V., A., Fl., Clar., Cor et B. par Boyneburgk. Leipzig, Hofmeister 20 *Ngr.*
— Ouv. la Dame blanche. Bonn, Simrock 6 *fr.* Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rt.* 20 *Ngr.*
— Idem à 11 ou 13 Parties. Offenbach, André 3 *fl.* 18 *Xr.*
— Ouv. la Fête du Village voisin. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rt.* 15 *Ngr.*
— Ouv. Jean de Paris (à 15 Parties). Bonn, Simrock 7 *fr.* 50 *ch.* Offenbach, André 3 *fl.*
— Ouv. les Deux Nuits. Bonn, Simrock 9 *fr.*
Brandl, Ouv. Hanthild, das Mädchen aus Valbella. Op. 50. Offenbach, André 2 *fl.* 45 *Xr.*
— Ouv. der Triumph des Vaterherzens. Op. 51. Ebend. 2 *fl.* 45 *Xr.*
Braun, C. A. P., Ouv. (in Cm.) Leipz., Br. et Härtel 1 *Rt.*
Bree, J. B. van, Concert-Ouv. Amsterdam, Theune et C. 5 *fl.* 50 *ch.*
Cannabich, C., Ouv. Orphée. Op. 7. Mainz, Schott 2 *fl.*
Carafa, Ouv. la Marquise de Brinvilliers. Bonn, Simrock 8 *fr.*
— Ouv. Masaniello ou le Pêcheur napolitain. Bonn, Simrock 8 *fr.* Leipzig, Br. et Härtel 2 *Rt.*
— Ouv. la Prison d'Edimbourg. Mainz, Schott 4 *fl.* 30 *Xr.*
— Ouv. le Solitaire. Paris (Lpz., Hofmeister) 7 *fr.* 50 *ch.*
— Ouv. la Violette. Bonn, Simrock 8 *fr.*
Catel, Ouv. les Bayadères. Berl., Schlesinger 1 *Rt.* 20 *Ngr.*
Chelard, Ouv. Macbeth (in Es.) München, Falter 3 *fl.*
Cherubini, Ouv. les Abencerrages. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rt.* 20 *Ngr.*
— Ouv. Ali Baba. Ebend. 3 *Rt.*
— Ouv. Anacréon ou l'Amour fugitif (in D.) Bonn, Simrock 8 *fr.*
— Ouv. Epicure (in F.) Ebend. 6 *fr.*
— Ouv. Faniska (in F.) Leipzig, Br. et Härtel; Peters 1 *Rt.* 10 *Ngr.* Offenbach, André 2 *fl.* 45 *Xr.*
— Ouv. l'Hôtellerie portugaise. Offenb., André 2 *fl.* 45 *Xr.*
— Ouv. les deux Journées (à 15 Parties). Bonn, Simrock 6 *fr.*
— Idem à 11 ou 13 Parties. Offenb., André 2 *fl.* 15 *Xr.*
— Ouv. Lodoïska (in D.) Bonn, Simrock 6 *fr.*
— Ouv. Médée (in As.) Bonn, Simrock 6 *fr.* Leipzig, Hofmeister 1 *Rt.*
— Ouv. la Prisonnière (in D.) Bonn, Simrock 6 *fr.*
— Ouv. la Punition (in F.) Ebend. 6 *fr.*
Clapisson, L., Ouv. la Symphonie (in C.) Mainz, Schott 4 *fl.* 30 *Xr.*
Cramer, F., Ouv. Hidallan. Leipz., Br. et Härtel 1 *Rt.* 15 *Ngr.*
Czerny, C., 1ère gr. Ouv. Op. 142, in Cm. Wien, Haslinger 4 *fl.* 30 *Xr.*
Deich, A. G., Ouv. f. kl. Orch. Chemnitz, Häcker 10 *Ngr.*
Donizetti, G., Ouv. die Favoritin (La Favorite). Berlin, Schlesinger 2 *Rt.* 20 *Ngr.*
— Ouv. la Fille du Régiment. Mainz, Schott 5 *fl.*
— Ouv. les Martyrs, à gr. Orch. av. Choeur ad libitum. Ebend. 7 *fl.* 12 *Xr.*
Donizetti, G., Ouv. Roberto Devereux. Leipzig, Br. et Härtel 2 *Rt.* 15 *Ngr.*
Dotzauer, J. J. F., Ouv. Op. 26. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *Xr.*
Drobisch, C. L., Ouv. Op. 38, in Fm. Stuttgart, Allgem. Musikhandlung 4 *fl.* 12 *Xr.*
Ebers, Ouv. Op. 45, in C. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rt.*
Eberwein, C., Ouv. Proserpine. Op. 17, in Gm. Ebend. 1 *Rt.* 10 *Ngr.*
Eberwein, M., Ouv. das Leben ein Traum. Op. 100. Leipzig, Hofmeister 1 *Rt.* 22½ *Ngr.*
— Ouv. Pietro ed Elvira, à 17 Parties. Bonn, Simrock 6 *fr.*
— Ouv. le Tournoi aux Echecs (Das Schach-Tournier) à 17 Parties. Ebend. 5 *fr.*
— Ouv. (in C.) Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rt.* 15 *Ngr.*
Elsner, Ouv. Andromeda (in Fm.) Ebend. 1 *Rt.*
— Ouv. Leszek der Weise, oder die Zauberin auf dem kahlen Berge. Ebend. 1 *Rt.*
Embach, L. A., Ouv. (in Es.) Rotterdam, Paling et C. 2 *Rt.* 25 *Ngr.*
Erck, L., Ouv. Op. 48, in F. Leipzig, Peters 2 *Rt.*
Fesca, F. E., Ouv. Cantemire. Op. 19. Leipzig, Hofmeister 3 *Rt.*
— Ouv. Omar et Léila, à 25 Parties. Op. 28. Bonn, Simrock 8 *fr.*
— Ouv. à 17 Parties. Op. 41, in D. Ebend. 6 *fr.*
— Ouv. Op. 43 et posth., in C. Leipzig, Hofmeister 2 *Rt.*
Fleischmann, Ouv. die Geisterinsel. Op. 7. Offenbach, André 2 *fl.*
Fränzl, F., Ouv. Adolphe et Claire à 19 Parties. Op. 15. Bonn, Simrock 5 *fr.* 50 *ch.*
— Ouv. Carlo Fioras à 20 Parties. Op. 16. Ebend. 5 *fr.* 50 *ch.*
— Ouv. Op. 19, in D. Mainz, Schott 4 *fl.*
— Ouv. der Fassbinder. Op. 26, in C. Offenbach, André 3 *fl.* 30 *Xr.*
Friedrich der Grosse, Ouv. z. ital. Schäfersp.: Il Re Pastore, f. 2 V., A., B., 2 Hob. u. 2 Hörn. (in D.) Partitur. Berlin, Trautwein et C. 20 *Ngr.*
Fuss, Ouv. die Braut von Messina. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rt.* 15 *Ngr.*
— Ouv. Isaac. Ebend. 1 *Rt.* 15 *Ngr.*
Gade, Ouv. Nachklänge v. Ossian (in Am.) Ebd. 2 *Rt.* 15 *Ngr.*
Gassner, F. S., Ouv. Op. 10, in C. Carlsruhe, Giehne 3 *fl.* 36 *Xr.*
Gebel, Ouv. (in Dm.) Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *Xr.*
Generali, Ouv. les Bacchantes à 19 Parties. Bonn, Simrock 6 *fr.*
Gerke, Aug., Ouv. Op. 4, in C. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rt.* 15 *Ngr.*
— Ouv. av. Viol. principal. Op. 10, in D. Ebd. 1 *Rt.* 15 *Ngr.*
— Ouv. militaire (à 3 Coups de Pistolet). Op. 13, in A. Ebend. 1 *Rt.* 15 *Ngr.*
Gerke, O., Ouv. Feodore. Op. 27, in D. Elberfeld, Arnold 2 *Rt.* 5 *Ngr.*
Gluck, Ouv. Iphigénie (in C.) Offenbach, André 2 *fl.*
Gomis, J. F., Ouv. le Diable à Seville. Mainz, Schott 5 *fl.* 36 *Xr.*
Grisar, A., Ouv. Sarah. Ebend. 4 *fl.* 48 *Xr.*
Grossheim, Ouv. Titania. Cassel (Lpz., Hofmeister) 25 *Ngr.*
Gyrowetz, Ouv. Semiramis. Op. 30, in Dm. Augsburg, Gombart 1 *fl.* 48 *Xr.*
— Ouv. Selico. Op. 44, in D. Ebend. 2 *fl.*
— Ouv. Agnes Sorel (in C.) Mainz, Schott 2 *fl.* 45 *Xr.*
Halevy, F., Ouv. l'Eclair (Der Blitz). Berlin, Schlesinger 3 *Rt.*
— Ouv. le Guitarero (Der Guitarrenspieler). Ebend. 2 *Rt.* 15 *Ngr.*
— Ouv. la Juive. Ebend. 3 *Rt.* 15 *Ngr.*
— Ouv. la Reine de Chypre (Die Königin von Cypern). Ebend. 2 *Rt.* 10 *Ngr.*
Händel, G. Fr., Ouv. in Partitur. Mit einem Vorwort v. C. F. Becker. Iste Lief., Esther. Aëtius. Porus. Parthenope. Leipzig, Hofmeister 1 *Rt.*
Häser, A. F., Ouv. No. 1, in C. No. 2, in D. Offenbach, André à 2 *fl.* 45 *Xr.*
Haydn, J., Ouv. Isola disabitata, à 11 Parties. No. 10, in Gm. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *ch.*
— Ouv. Orlando Paladino, à 11 Parties. No. 9, in B. Ebend. 2 *fr.* 50 *ch.*
— Ouv. il Ritorno di Tobia. Op. 102, in C. Offenbach, André 1 *fl.* 45 *Xr.*

Digitized by Google

Ab. Ouverturen für das Orchester.

Haydn, J., Ouv. Saul, à 11 Parties. No. 11, in C. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cls.*
Heine, Ouv. Op. 12, in Cm. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rt.*
Henkel, A., charakter. Ouv. zu Wallensteins Lager, von Schiller. Op. 6. Hanau, Verfasser 3 *fl.*
Herold, Ouv. la Clochette, ou le Diable-Page (Das Wunderglöckchen). Offenbach, André 2 *fl.* 45 *Xr.*
— Ouv. Emeline (in D.) Boan, Simrock 6 *fr.*
— Ouv. Ludovic. Berlin, Schlesinger 1 *Rt.* 25 *Ngr.*
— Ouv. la Médecine sans Médecin. Mainz, Schott 3 *fl.* 36 *Xr.*
— Ouv. le Pré aux Clercs. Ebend. 4 *fl.* 3 *Xr.*
— Ouv. Zampa ou la Fiancée de Marbre (in D.) Ebend. 4 *fl.* 12 *Xr.*
— Idem, arr. p. 2 Viol., Alto, Basse, Fl., Clar. et 2 Cors (Vclle, Tromp. et Timballs ad lib.) p. H. Bonn. München, Aibl 2 *fl.* 24 *Xr.*
Himmel, Ouv. les Sylphes. Op. 22, in D. Leipz., Peters 1 *Rt.* 20 *Ngr.*
— Ouv. Fanchon (in C.) Offenbach, André 2 *fl.* 45 *Xr.*
Hofmeister, Ouv. No. 1, in D. Leipz., Peters 1 *Rt.* 15 *Ngr.*
Hummel, J. N., 1ère Ouv. Op. 101, in B. Ebd. 1 *Rt.* 25 *Ngr.*
Illiaski, J. de, Ouv. Romeo et Juliette. Op. 19, in Em. Wien, Mechetti 2 *fl.* 30 *Xr.*
— Ouv. Maria Stuart. Op. 20, in Fm. Ebend. 2 *fl.* 30 *Xr.*
Kalliwoda, J. W., 1ère Ouv. Op. 38, in Dm. Leipzig, Peters 2 *Rt.*
— 2ème Ouv. Op. 44, in F. Ebend. 2 *Rt.*
— 3ème Ouv. Op. 55, in C. Ebend. 2 *Rt.*
— 4ème Ouv. Op. 56, in E. Ebend. 2 *Rt.*
— 5ème Ouv. Op. 76, in D. Ebend. 2 *Rt.* 15 *Ngr.*
— 6ème Ouv. Op. 85, in Es. Ebend. 2 *Rt.* 5 *Ngr.*
— 7ème Ouv. Op. 101, in Cm. Ebend. 2 *Rt.* 15 *Ngr.*
— 8ème Ouv. pastorale. Op. 108, in A. Ebend. 2 *Rt.* 15 *Ngr.*
— 9ème Ouv. solennelle. Op. 126, in C. Ebd. 2 *Rt.* 15 *Ngr.*
Kittl, J. Fr., Concert-Ouv. Op. 22, in D. Leipzig, Kistner 3 *Rt.*
Klein, Jos., Ouv. die Jungfrau von Orleans. Op. 12, in E. Bonn, Simrock 7 *fr.* 50 *cts.*
Kleinwächter, L., Ouv. Op. 1, in Em. Leipz., Br. et Härtel 2 *Rt.*
Koning, D., Ouv. Op. 7, in Hm. Rotterdam, Paling et C. 7 *fl.*
Kreutzer, R., Ouv. Lodoiska, à 13 Parties. Bonn, Simrock 4 *fr.*
Küffner, Ouv. à 16 ou 9 Parties. Op. 74. Mainz, Schott 2 *fl.* 45 *Xr.*
— Ouv. Jean de Wieseiburg. Op. 111, in D. Ebend. 3 *fl.*
— Ouv. Op. 130. Ebend. 3 *fl.*
— Ouv. Op. 172, 173, in D. Offenb., André à 2 *fl.* 45 *Xr.*
— Ouv. Op. 174, in C. Op. 175, in E. Ebend. à 2 *fl.* 45 *Xr.*
— Ouv. Op. 176, in Es. Op. 177, in B. Ebend. à 2 *fl.* 45 *Xr.*
— Ouv. à l'Espagnole. No. 1, in C. Ebend. 3 *fl.*
— Ouv. No. 2, in C. Ebend. 3 *fl.*
Kuhlau, Ouv. la Harpe enchantée. Op. 27. Leipzig, Br. et Härtel 2 *Rt.*
— Ouv. Elisa. Op. 29. Ebend. 1 *Rt.* 20 *Ngr.*
— Ouv. Elverhoi. Op. 100, in D. Leipzig, Peters 3 *Rt.*
— Ouv. William Shakespeare (in C.) Ebend. 3 *Rt.*
Kunzen, Ouv. No. 1, in C. No. 2, in D. Zürich, Hug à 6 *fr.*
— Ouv. nach dem Thema der Ouv. Mozart's zur Zauberflöte. No. 3, in Dm. Leipzig, Peters 1 *Rt.* 15 *Ngr.*
— Ouv. Brik Riegod (in D.) Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rt.*
— Ouv. la Voix de la Nature (in C.) Ebend. 20 *Ngr.*
Kurpinski, Ouv. Kalmora. Op. 14. Ebend. 1 *Rt.* 10 *Ngr.*
— Ouv. Elégie harmonique. Op. 15. Ebend. 1 *Rt.* 20 *Ngr.*
— Ouv. la Femme Martin au Serail. Ebend. 1 *Rt.* 5 *Ngr.*
— Ouv. la Reine Hedwig. Ebend. 1 *Rt.* 10 *Ngr.*
— Ouv. les Ruines de Babylon. Ebend. 1 *Rt.* 10 *Ngr.*
Labarre, T., Ouverture les deux Familles. Mainz, Schott 5 *fl.* 36 *Xr.*
Lachner, Fr., Ouv. Catharina Cornaro, Königin von Cypern. Ebend. 3 *fl.* 36 *Xr.*
— Ouv. die Menschenalter. Wien, Diabelliet C. 4 *fl.* 30 *Xr.*
Leibrock, J. A., Ouv. de Triomphe (Jubel-Ouverture) (in C.) Braunschweig, Leibrock 3 *Rt.* 20 *Ngr.*
Lessel, Ouv. Op. 10, in C. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rt.*
Lindpaintner, Ouv. Abrahams Opfer. Op. 23. Ebd. 1 *Rt.* 10 *Ngr.*
— Ouv. Sulmona. Op. 40. Ebend. 1 *Rt.* 20 *Ngr.*
— Ouv. der Bergkönig. Op. 50. Ebend. 2 *Rt.*
— Ouv. le Paria. Op. 51. Ebend. 1 *Rt.* 20 *Ngr.*
— Ouv. Joko, le Singe du Brésil. Op. 65, in D. Leipzig, Peters 2 *Rt.*
Lindpaintner, Ouv. de Concert. Op. 66. Mainz, Schott 3 *fl.* 36 *Xr.*
— Ouv. der Vampyr. Op. 70, in H. Leipzig, Peters 3 *Rt.*
— Ouv. milit. Zeila ou le Tambour écossais. Op. 73, in D. Ebend. 2 *Rt.* 15 *Ngr.*
— Ouv. l'Amazone. Op. 76, in D. Ebend. 2 *Rt.* 15 *Ngr.*
— Ouv. Faust, de Goethe. Op. 80, in Fism. Ebend. 3 *Rt.*
— Ouv. die Macht des Liedes. Op. 81, in A. Leipzig, Hofmeister 2 *Rt.* 10 *Ngr.*
— Ouv. Op. 97, No. 1, in D. Mainz, Schott 3 *fl.*
— Fest-Ouv. Op. 102, in E. Wien, Haslinger 6 *fl.*
— Ouv. die Genueserin. Op. 106, in D. Ebend. 6 *fl.*
— Ouv. guerrière (Kriegerische Jubel-Ouvert.) Op. 109. Berlin, Schlesinger 5 *Rt.*
— Idem in Partitur. Ebend. 4 *Rt.*
— Ouv. Hiltrude. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rt.* 15 *Ngr.*
— Ouv. Kunststinn u. Liebe. Ebend. 1 *Rt.* 15 *Ngr.*
— Ouv. Moses. Ebend. 1 *Rt.* 10 *Ngr.*
— Ouv. die Pflegekinder. Ebend. 1 *Rt.* 10 *Ngr.*
— Ouv. la Rosière (Das Rosenmädchen). Ebd. 1 *Rt.* 15 *Ngr.*
— Ouv. Timantes. Ebend. 1 *Rt.* 20 *Ngr.*
Lobe, Ouv. la Cage (Der Käfig) à 17 Parties. Bonn, Simrock 5 *fr.*
— Ouv. Op. 10, in G. Leipz., Br. et Härtel 2 *Rt.* 15 *Ngr.*
— Reiselust. Les Charmes du Voyage. 5ème Ouv. Op. 26, in B. Dresden, Heydt 1 *Rt.* 15 *Ngr.*
— Ouv. la Gaieté. Op. 27, in C. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rt.* 20 *Ngr.*
— Ouv. die Flibustier. Ebend. 1 *Rt.* 20 *Ngr.*
— Ouv. die Fürstin von Granada, od. der Zauberblick. Mainz, Schott 4 *fl.* 30 *Xr.*
Lösener, Ouv. Op. 6. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rt.* 10 *Ngr.*
Löwe, C., Ouv. die drei Wünsche. Op. 42, in E. Boan, Simrock 8 *fr.*
— Ouv. Gutenberg. Op. 55. Mainz, Schott 3 *fl.*
Lortzing, G. A., Ouv. Czaar u. Zimmermann. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rt.* 20 *Ngr.*
Marschner, H., Ouv. der Vampyr. Op. 42, in Dm. Leipzig, Hofmeister 1 *Rt.* 20 *Ngr.*
— Ouv. le Prince du Hombourg. Op. 56, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 2 *Rt.*
— Ouv. der Templer u. die Jüdin. Op. 60, in E. Leipzig, Hofmeister 3 *Rt.*
— Ouv. la Fiancée du Fauconnier (Des Falkners Braut). Op. 65, in C. Leipzig, Br. et Härtel 2 *Rt.*
— Ouv. Lucretia. Op. 67, in D. Leipzig, Kistner 2 *Rt.*
— gr. Ouv. solennelle (Fest-Ouv.) Op. 78, in D. Leipzig, Hofmeister 2 *Rt.*
— Ouv. Hans Heiling. Op. 80, in F. Ebend. 1 *Rt.* 25 *Ngr.*
— Ouv. le Bâbu. Op. 98, in E. Ebend. 3 *Rt.*
— Ouv. Klänge aus Osten. Op. 109, in D. Ebd. 2 *Rt.* 15 *Ngr.*
Maurer, L., Ouv. Alonzo. Op. 12. Lpz., Br. et Härtel 2 *Rt.*
— Ouv. la Fourberie découverte. Ebend. 1 *Rt.* 20 *Ngr.*
— Ouv. le nouveau Paris. Op. 33. Ebend. 1 *Rt.* 10 *Ngr.*
Mayer, S., Ouv. Adelaide. Offenbach, André 1 *fl.* 45 *Xr.*
— Ouv. l'Equivoco. Ebend. 1 *fl.* 45 *Xr.*
Méhul, Ouv. les 2 Aveugles de Tolède. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Ngr.* Offenbach, André 2 *fl.*
— Ouv. Bion (in F.) Bonn, Simrock 6 *fr.*
— Ouv. le jeune Henry Chasse (in D.) Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rt.* 10 *Ngr.*
— Ouv. Joseph. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rt.* Offenbach, André 2 *fl.* 45 *Xr.*
— Ouv. Timoléon (in Dm.) Bonn, Simrock 6 *fr.*
Mendelssohn-Bartholdy, F., Ouv. ein Sommernachtstraum von Shakespeare. Op. 21, in E. Leipzig, Br. et Härtel 3 *Rt.*
— Idem in Partitur. Ebend. 2 *Rt.*
— Ouv. die Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 24, in Hm. Ebend. 2 *Rt.*
— Idem in Partitur. Ebend. 1 *Rt.* 10 *Ngr.*
— Ouv. Meeresstille u. glückliche Fahrt. Op. 27, in D. Ebend. 2 *Rt.* 10 *Ngr.*
— Idem in Partitur. Ebend. 1 *Rt.* 20 *Ngr.*
— 3 Concert-Ouv. in Partitur. (Op. 21, 24, 27.) Ebd. 4 *Rt.*
— Ouv. das Märchen von der schönen Melusine. Op. 32, in F. Ebend. 2 *Rt.* 15 *Ngr.*
— Idem in Partitur. 1 *Rt.* 20 *Ngr.*
— Ouv. Paulus. Op. 36. Bonn, Simrock 7 *fr.* 50 *cts.*
Meyer, C. H., Ouv. l'Orage (in Cm.) Leipz., Peters 2 *Rt.*

Digitized by Google

Ab. Ouverturen für das Orchester.

Meyerbeer, G., Ouv. et Orgie: les Huguenots. Leipzig, Br. et Härtel 2 ℛ. 15 Ngr.
— Ouv., Intr. et Choeur: Robert le Diable. Berl., Schlesinger 2 ℛ. 15 Ngr.
Milltitz, C. B. de, Ouv. dans le Genre de Poésie d'Ossian (in D.) Leipzig, Br. et Härtel 2 ℛ.
Moscheles, I., Ouv. Jeanne d'Arc, Tragédie de Schiller. Op. 91, in F. Leipzig, Kistner 3 ℛ.
Mosel, J. F. v., Ouv. Cyrus u. Astyages. Partitur. Wien, Haslinger 3 ℱ.
Mozart, Ouv. la Clemenza di Tito, à 18 Parties. Bonn, Simrock 3 ℱr. 75 ct. Offenbach, André 1 ℱ. 30 ℳ.
— Idem in Partitur. Berlin, Schlesinger 1 ℛ.
— Idem à 8 ou 11 Parties. München, Aibl 1 ℱ. 48 ℳ.
— Ouv. Così fan tutte, à 16 Parties. Bonn, Simrock 3 ℱr. 50 ct. Offenbach, André 1 ℱ. 48 ℳ.
— Idem in Partitur. Berlin, Schlesinger 1 ℛ.
— Idem à 8 ou 11 Parties. München, Aibl 1 ℱ. 48 ℳ.
— Ouv. le Directeur de la Comédie (Der Schauspieldirector) à 17 Parties. Bonn, Simrock 3 ℱr. 75 ct. Offenbach, André 2 ℱ.
— Idem in Partitur. Berlin, Schlesinger 1 ℛ.
— Idem à 8 ou 11 Parties. München, Aibl 1 ℱ. 48 ℳ.
— Ouv. Don Juan, à 16 Parties. Bonn, Simrock 3 ℱr. 50 ct. Offenbach, André 1 ℱ. 30 ℳ.
— Idem in Partitur. Berlin, Schlesinger 1 ℛ. Offenbach, André 1 ℱ. 45 ℳ.
— Idem à 8 ou 11 Parties. München, Aibl 2 ℱ. 24 ℳ.
— Ouv. l'Enlèvement du Serail (Die Entführung aus dem Serail) à 20 Parties. Bonn, Simrock 4 ℱr. Offenbach, André 2 ℱ.
— Idem in Partitur. Berlin, Schlesinger 1 ℛ.
— Idem à 8 ou 11 Parties. München, Aibl 1 ℱ. 48 ℳ.
— Ouv. Idomeneo, à 16 Parties. Bonn, Simrock 4 ℱr. Offenbach, André 1 ℱ. 45 ℳ.
— Idem in Partitur. Berlin, Schlesinger 1 ℛ.
— Idem à 8 ou 11 Parties. München, Aibl 1 ℱ. 48 ℳ.
— Ouv. la Nozze di Figaro, à 18 Parties. Bonn, Simrock 3 ℱr. 50 ct. Offenbach, André 1 ℱ. 30 ℳ.
— Idem in Partitur. Berlin, Schlesinger 1 ℛ.
— Idem à 8 ou 11 Parties. München, Aibl 2 ℱ. 24 ℳ.
— Ouv. la Villanella rapita (in G.) Lpz., Peters 1 ℛ. 15 Ngr.
— Ouv. Zaide, arr. von A. André. Offenbach, André 3 ℱ. 36 ℳ.
— Ouv. die Zauberflöte (Les Mystères d'Isis) à 18 Parties. Bonn, Simrock 3 ℱr. 50 ct. Hannov., Nagel 25 Ngr. Offenbach, André 1 ℱ. 30 ℳ.
— Idem in Partitur. Berlin, Schlesinger 1 ℛ.
— Idem in Partitur, nach dessen Skcpte, so wie er solches entworfen, imstr. u. beendet hat. Offenb., André 3 ℱ.
— Idem à 8 ou 11 Parties. München, Aibl 1 ℱ. 48 ℳ.
Müller, Ch., Ouv. Otello de Shakespeare (in E.) Bonn, Simrock 12 ℱr.
Müller, C. F., gr. Ouv. triomphale. Op. 107. Berlin, Autor 4 ℛ. 20 Ngr.
Müller, J. F., Ouv. à 16 Parties. Op. 26, in Es. Bonn, Simrock 5 ℱr.
Müller, Th. A., Ouv. Op. 2, in D. Leipzig, Hofmeister 1 ℛ. 20 Ngr.
Neukomm, Ouv. Op. 23, in C. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℛ. 10 Ngr.
— Ouv. Op. 25, in D. Ebend. 1 ℛ. 10 Ngr.
— Ouv. le Héros. Op. 45. Ebend. 1 ℛ. 10 Ngr.
Nicolo-Isouard, Ouv. Joconde, à 15 Parties (in D.) Bonn, Simrock 6 ℱr. Leipzig, Peters 1 ℛ. 10 Ngr.
Nisle, Ouv. (in Dm.) Wien, Haslinger 1 ℱ. 30 ℳ.
Onslow, Ouv. l'Alcade de la Vega. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℛ. 15 Ngr.
— Ouv. le Colporteur (Der Hausirer) (in C.) Bonn, Simrock 6 ℱr. Leipzig, Br. et Härtel 2 ℛ.
— Ouv. Guise ou les Etats de Blois (in H.) Leipzig, Kistner 2 ℛ. 10 Ngr.
Paer, Ouv. Achille. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℛ. 10 Ngr.
— Ouv. Agnese. Ebend. 1 ℛ.
— Ouv. Camilla. Offenbach, André 1 ℱ. 45 ℳ.
— Ouv. Diana et Endymion. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℛ.
— Ouv. Ginevra. Ebend. 1 ℛ.
— Ouv. Griselda. Offenbach, André 2 ℱ.
— Ouv. Léonore. Leipzig, Hofmeister 1 ℛ. 10 Ngr.
— Ouv. les Mines de Pologne. Leipz., Br. et Härtel 1 ℛ.
— Ouv. il Morto vivo. Offenbach, André 2 ℱ.
Paer, Ouv. Numa Pompilio. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℛ.
— Ouv. Pirro. Ebend. 1 ℛ. 10 Ngr.
— Ouv. Sargino. Ebend. 1 ℛ.
— Ouv. der lustige Schuster. Offenbach, André 2 ℱ.
— Ouv. Sophonisbe. Mainz, Schott 2 ℱ. 24 ℳ. Offenbach, André 2 ℱ. 45 ℳ.
— Ouv. No. 3, in Dm. No. 4, in C. Leipzig, Br. et Härtel à 1 ℛ.
— Ouv. No. 5, in Es. Ebend. 20 Ngr.
Pearsall, R. L., gr. character. Ouv. zu Shakespear's Macbeth, als Einleitung zu den Hexenchören in dieser Tragödie. Op. 25, in Dm. Mainz, Schott 3 ℱ.
Pentenrieder, X., Ouv. die Nacht zu Palnzzi, arr. für 2 Viol., Alt, Bass, Fl., Clar. u. 2 Hörner (Velle, Tromp. u. Pauken ad lib.) v. Ph. Röth. München, Aibl 3 ℱ.
Pixis, J. P., Ouv. (in F.) Bresl., Weinhold 1 ℛ. 22½ Ngr.
Poissl, Ouv. Athalie. Leipzig, Br. et Härtel 2 ℛ.
— Ouv. Méropé. Ebend. 1 ℛ. 20 Ngr.
— Ouv. Olympia. Ebend. 2 ℛ.
— Ouv. Ottaviano in Sicilia. Ebend. 1 ℛ. 20 Ngr.
Prandau, Ch. de, Ouv. hongroise. Op. 24, in F. Wien, Diabelli et C. 3 ℱ.
Reicha, A., Ouv. Op. 24. Hannover, Bachmann 25 Ngr.
Reissiger, C. G., Ouv. Yelva. Op. 66, in Fm. Dresden, Paul 2 ℛ.
— Ouv. Libella. Op. 68, in Em. Leipz., Hofmeister 2 ℛ.
— Ouv. die Felsenmühle zu Etalières. Op. 71, in D. Bonn, Simrock 9 ℱr.
— Ouv. der Ahnenschatz. Op. 80, in Es. Leipzig, Hofmeister 2 ℛ.
— Ouv. (Motto: Was mir wohl übrig bliebe, wenn alles von mir flieht? Es bleibet noch die Liebe u. mit ihr manches Lied). Op. 128, in F. Leipz., Peters 2 ℛ. 25 Ngr.
— Ouv. Adèle de Foix. Op. 170, in Es. Leipzig, Hofmeister 2 ℛ. 25 Ngr.
— Ouv. Nero (in C.) Leipzig, Br. et Härtel 2 ℛ. 15 Ngr.
Richter, C., Ouv. d'une Execution facile (in Dm.) Leipzig, Hofmeister 1 ℛ. 10 Ngr.
Ries, F., Ouv. Don Carlos von Schiller. Op. 94. Bonn, Simrock 9 ℱr.
— Ouv. la Fiancée du Brigand (Die Räuberbraut). Op. 156, in D. Leipzig, Peters 2 ℛ. 15 Ngr.
— Ouv. die Braut von Messina. Op. 162, in Am. Bonn, Simrock 10 ℱr.
— Ouv. Liska, oder die Hexe von Gyllensteen. Op. 164, in C. Ebend. 6 ℱr. 50 ct.
— gr. Fest-Ouv. u. Sieges-Marsch. Op. 172, in Es. Mainz, Schott 7 ℱ. 48 ℳ.
Rietz, J., Concert-Ouv. Op. 7, in A. Leipzig, Kistner 2 ℛ. 15 Ngr.
— Ouv. Jery u. Bätely. Op. 10, in D. Leipzig, Hofmeister 1 ℛ. 20 Ngr.
— Ouv. Hero u. Leander. Op. 11, in D. Leipzig, Br. et Härtel 3 ℛ. 10 Ngr.
Righini, Ouv. le Triomphe d'Ariadne. Cassel (Leipzig, Hofmeister) 1 ℛ. 20 Ngr.
Röhner, Ouv. à 14 Parties (in C.) Bonn, Simrock 4 ℱr. 50 ct.
Romberg, A., Ouv. Don Mendoze. Op. 36, in Es. Leipzig, Peters 1 ℛ. 15 Ngr.
— Ouv. le Rovine di Paluzzi. Op. 37, in Dm. Ebend. 1 ℛ. 15 Ngr.
— Ouv. Scipio. Op. 54, in Es. Ebend. 1 ℛ. 10 Ngr.
— Ouv. Op. 60, in D. Ebend. 1 ℛ. 20 Ngr.
Romberg, B., Ouv. Op. 11, in A. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℛ. 15 Ngr. Offenbach, André 2 ℱ. 45 ℳ.
— Ouv. Ulysse et Circe. Op. 26, in C. Leipzig, Peters 1 ℛ. 10 Ngr.
— Ouv. Op. 34, in D. Ebend. 1 ℛ. 22½ Ngr.
Rossini, Ouv. der Barbier von Sevilla. Offenbach, André 3 ℱ. 18 ℳ.
— Ouv. la Cenerentola. Leipz., Br. et Härtel 1 ℛ. 20 Ngr.
— Ouv. Elisabetta, à 17 Parties. Bonn, Simrock 6 ℱr. Leipzig, Br. et Härtel 2 ℛ.
— Ouv. la Gazza ladra. Leipzig, Br. et Härtel 2 ℛ.
— Ouv. l'Italiana in Algieri. Ebend. 1 ℛ. 20 Ngr.
— Ouv. Otello. Ebend. 1 ℛ. 20 Ngr.
— Ouv. Semiramis. München, Aibl 6 ℱ. 18 ℳ.
— Ouv. le Siége de Corinthe. Leipzig, Br. et Härtel 2 ℛ. 15 Ngr.
— Ouv. Sigismondo (Otello). Ebend. 2 ℛ.

Digitized by Google

Ac. Concertirende Sinfonien, Doppel- und Tripelconcerte mit Orchester.

Rossini, Ouv. Tancredi. Leipz., Br. et Härtel 1 ℛ 10 Ngr. Offenbach, André 2 fl. 45 Xr.
— Ouv. Guillaume Tell. Mainz, Schott 6 fl. Wien, Artaria et C. 4 fl.
— Ouv. il Turco in Italia. Lpz., Br. et Härtel 1 ℛ 15 Ngr.
Salieri, Ouv. Palmira. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
Schmitt, A l., Ouv. Op. 36, in Es. Leipzig, Peters 2 ℛ.
— Ouv. Op. 46, in E. Mainz, Schott 3 fl.
Schneider, Fr., Ouv. à 16 Parties. Op. 11, in C. Bonn, Simrock 4 fr. 50 ct.
— Ouv. die Braut von Messina. Op. 42, in Gm. Leipzig, Peters 1 ℛ. 15 Ngr.
— Ouv. God save the King. Op. 43, in Es. Ebend. 1 ℛ. 15 Ngr.
— 4ème Ouv. (tragique). Op. 45, in Cm. Wien, Haslinger 2 fl. 30 Xr.
— der Dessauer Marsch als Ouv. Op. 50, in D. Leipzig, Peters 2 ℛ. 10 Ngr.
— Jagd-Ouv. No. 1, Op. 66, in Es. Ebend. 3 ℛ.
— Jagd-Ouv. No. 2, Op. 67, in D. Ebend. 2 ℛ.
— Gaudeamus igitur, Fest-Ouv. über Motive akadem. Lieder. Op. 84, in D. Leipzig, Hofmeister 2 ℛ. 20 Ngr.
Schneider, G. A., Ouv. à 14 Instrum. obl. Op. 60. Leipzig, Br. et Härtel 2 ℛ.
Schulz, Chr., Ouv. Faust. Op. 8, in Dm. Leipzig, Hofmeister 1 ℛ. 10 Ngr.
Seyfried, Ouv. Faust. Leipzig, Br. et Härtel 2 ℛ.
— Ouv. Féodore. Ebend. 1 ℛ. 15 Ngr.
— Ouv. au Lion d'Or. Op. 48, in B. Leipz., Kistner 2 ℛ.
— Ouv. Moïse. Leipzig, Br. et Härtel 2 ℛ.
— Ouv. Noah. Ebend. 2 ℛ.
— Ouv. die Waise u. der Mörder. Leipz., Hofmeister 2 ℛ.
Sörgel, Ouv. Op. 9, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℛ.
Spohr, Ouv. à 16 Part. Op. 12, in Cm. Op. 15, in D. Bonn, Simrock à 4 fr.
— Ouv. Alruna. Op. 21. Offenbach, André 3 fl.
— Ouv. Faust. Op. 60, in C. Leipz., Peters 1 ℛ. 25 Ngr.
— Ouv. Jessonda. Op. 63, in Es. Ebend. 2 ℛ.
— Ouv. der Berggeist. Op. 73, in D. Ebend. 2 ℛ. 15 Ngr.
— Ouv. Macbeth. Op. 75, in Hm. Ebend. 2 ℛ.
— Ouv. l'Alchymiste (in C.) Berl., Schlesinger 2 ℛ. 20 Ngr.
— Ouv. Pietro d'Abano (in F.) Ebend. 2 ℛ. 20 Ngr.
Spontini, Ouv. Ferdinand Cortez. Ebend. 2 ℛ.
— Ouv. Nurmahal. Ebend. 4 ℛ.
— Ouv. Olympia. Ebend. 3 ℛ. 15 Ngr.
— Ouv. la Vestale, à 22 Parties. Berl., Schlesinger 2 ℛ. Bonn, Simrock 7 fr. 50 ct. Offenbach, André 3 fl.
Spring, Ouv. la Fondation de Mosco. Bonn, Simrock 5 fr. 50 ct.
Stahl, Fr., Ouv. Op. 15, in Es. Münch., Falter 2 fl. 24 Xr.
Stegmann, 3 Ouv. caractéristiques, à 18 Parties. No. 1, Das Siegesfest. No. 2, Schlacht- u. Sieges-Ouv. No. 3, Hochgefühl. Bonn, Simrock à 6 fr.
Steibelt, Ouv. Romeo et Juliette. Paris (Leipzig, Hofmeister) 9 fr.
Sterkel, Ouv. No. 1, in F. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℛ.
— Ouv. No. 2, in G. Ebend. 1 ℛ. 15 Ngr.
Stern, J., geistl. Ouv. Op. 9. Berl., Schlesinger 1 ℛ. 15 Ngr.
— Idem in Partitur. Ebend. 17½ Ngr.
Stunz, Ouv. Op. 7, in D. Leipzig, Br. et Härtel 2 ℛ.
— Ouv. Op. 9, in Dm. Augsburg, Gombart 3 fl.
Süssmayer, Ouv. der Marktschreier. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
Taubert, W., Ouv. Blaubart. Op. 36, in D. Berlin, Bote et B. 2 ℛ.
— Idem in Partitur. Ebend. 1 ℛ.
Thomas, A., Ouv. le Perruquier de la Régence. Mainz, Schott 4 fl. 12 Xr.
Thurner, Ouv. Op. 31, in D. Leipzig, Hofmeister 2 ℛ.
Titl, A. E., Ouv. die lustigen Weiber v. Windsor. Op. 16, in D. Mainz, Schott 3 fl. 36 Xr.
Trautvetter, Ouv. (in C.) Offenbach, André 2 fl. 30 Xr.
Uber, F., Ouv. le Juif errant. Op. 6. Leipz., Br. et Härtel 1 ℛ.
— Ouv. les Marins. Offenbach, André 3 fl.
Veit, W. H., Concert-Ouv. Op. 17, in D. Leipzig, Hofmeister 2 ℛ. 10 Ngr.
Verhulst, J. J. H., Ouv. No. 1. Rotterdam, Paling et C. 2 ℛ. 20 Ngr.
— Ouv. No. 2, in Cm. Ebend. 3 ℛ.
— 3ème Ouv. Op. 8, in Dm. Leipz., Br. et Härtel 2 ℛ.
Vogel, Ouv. Démophon. Leipz., Br. et Härtel 1 ℛ. Offenbach, André 2 fl.
Vogler, Ouv. guerrière de Castor et Pollux. Offenbach, André 3 fl. 30 Xr.
— charakter. Ouv. die Kreuzfahrer, mit türkischer Musik. Ebend. 4 fl. 30 Xr.
— nouvelle Ouv. Samori (in D.) Ebend. 4 fl. 30 Xr.
— Idem in Partitur. Ebend. 3 fl.
Wagner, Ouv. No. 1, in C. Leipzig, Br. et Härtel 2 ℛ.
— Ouv. No. 2, in D. Ebend. 2 ℛ. 15 Ngr.
— Ouv. die Jungfrau von Orleans. Op. 31. Offenbach, André 4 fl.
— Götz von Berlichingen. Op. 32. Ebend. 3 fl.
Weber, B. A., Ouv. Deodata. Mainz, Schott 3 fl. 30 Xr.
— charakterist. Ouv. No. 2. Ebend. 3 fl. 30 Xr.
Weber, C. M. de, Ouv. der Beherrscher der Geister. Op. 27, in Dm. Leipzig, Peters 1 ℛ. 20 Ngr.
— Ouv. u. Märsche zu Turandot. Op. 37. Berlin, Schlesinger 2 ℛ.
— Jubeloverture (zur Feier des 50jähr. Regierungsantritts Sr. Maj. des Königs v. Sachsen). Op. 59, in E. Ebend. 3 ℛ.
— Idem in Partitur. Ebend. 1 ℛ. 22½ Ngr.
— Ouv. Abu Hassan. Bonn, Simrock 9 fr.
— Ouv. Euryanthe. Wien, Haslinger 3 fl.
— Ouv. der Freischütz (Robin de Bois). Berlin, Schlesinger 2 ℛ. 15 Ngr.
— Idem in Partitur. Ebend. 1 ℛ. 10 Ngr.
— Idem à 2 Viol., Alto, Velle u. Bass (Fl., 2 Clar., 2 Hörner, Fag., Tromp. u. Pauken ad lib.) arr. von Küffner. Offenbach, André 2 fl. 30 Xr.
— Ouv. Oberon. Berlin, Schlesinger 2 ℛ. 15 Ngr.
— Idem in Partitur. Ebend. 1 ℛ. 22½ Ngr.
— Ouv. Preciosa. Ebend. 2 ℛ.
— Ouv. (Peter Schmoll) in Es. (Op. 17.) Augsburg, Gombart 2 fl.
Weigl, Ouv. l'Amor marinaro. Offenb., André 1 fl. 45 Xr.
— Ouv. die Uniform. Ebend. 1 fl. 45 Xr.
— Ouv. les Vestales. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— Ouv. die Schweizerfamilie, Pastimm. Bonn, Simrock 5 fr.
Weyse, Ouv. Faros. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℛ. 15 Ngr.
— Ludlams Höhle. Ebend. 1 ℛ. 20 Ngr.
Wiedebein, Huldigungs-Ouverture. Braunschweig, Meyer 1 ℛ. 20 Ngr.
Winter, Ouv. le Bouffe et le Tailleur (Der Sänger u. der Schneider). Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
— Ouv. Calypso. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℛ. 10 Ngr.
— Ouv. Castor et Pollux. Ebend. 22½ Ngr.
— Ouv. Colmal. Ebend. 1 ℛ. 10 Ngr.
— Ouv. i Fratelli rivali. Offenbach, André 1 fl. 45 Xr.
— Ouv. Hélène et Paris. Ebend. 2 fl.
— Ouv. le Labyrinthe. Ebend. 1 fl. 45 Xr.
— Ouv. Mahomet. Leipzig, Br. et Härtel 2 ℛ.
— Ouv. Marie de Montalban. Offenbach, André 2 fl.
— Ouv. das unterbrochene Opferfest (le Sacrifice interrompu). Ebend. 1 fl. 45 Xr.
— Ouv. Proserpine. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℛ. 10 Ngr.
— Ouv. Salomons Urtheil. Ebend. 1 ℛ. 15 Ngr.
— Ouv. Tamerlan. Offenbach, André 2 fl. 24 Xr.
— Ouv. Zaïre. Leipzig, Br. et Härtel 2 ℛ.
— Ouv. Op. 24, in C. Ebend. 1 ℛ. 15 Ngr.

Ac. Concertirende Sinfonien, Doppel- und Tripelconcerte mit Orchester.

André, J. A., Concertante. Siehe in Klasse Ab. Op. 37.
Arnold, Conc. p. 2 Flûtes. Op. 4, in G. Bonn, Simrock 4 fr. 50 ct.
Bach, Fr., Var. p. Flûte et l'Oboe. Op. 1. Meiningen, Binder 1 ℛ.
Bach, J. C., Sinf. conc. p. Viol. et Vcllc. No. 2, in A. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
Backofen, Conc. p. 2 Clar. Op. 10, in A. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℛ. 10 Ngr.
Baillot, Sinf. conc. p. 2 Viol. Op. 38. Offenbach, André 4 fl.
Beethoven, Concertino. Siehe in Klasse Aa. Op. 17.
— Concerto p. Pfte, Viol. et Vcllc. Op. 56, in C. Wien, Haslinger 6 fl.

Digitized by Google

Ac. Concertirende Sinfonien, Doppel- und Tripelconcerte mit Orchester.

Benesch, Jos., u. H. **Proch**, Doppel-Var. (Fischerlied aus der Op.: Die Stumme von Portici) f. 2 Viol. (in G.) Wien, Diabelli et C. 4 ℳ.

Berbiguier, 1ère Sinf. conc. p. 2 Fl. Op. 50. Leipzig, Br. et Härtel 2 ℛ. 15 ℳ.

Bergt, Conc. p. Clar. et Basson. Op. 6. Leipzig, Peters 2 ℛ. 10 ℳ.

Blumenthal, J. de, Sinf. conc. p. 2 Viol. et Alto (in A.) Wien, Haslinger 5 ℳ.

Böhm, Th., Conc. p. 2 Fl. Op. 7. Münch., Aibl 3 ℳ. 45 ☒.

Bohrer, Frères, Conc. p. Viol. et Vcelle (in D.) Offenbach, André 5 ℳ. 30 ☒.

Brandl, Sinf. conc. p. Viol. et Vcelle (ou Alto). Op. 20, in D. Ebend. 4 ℳ. 30 ☒.

— Potpourri p. Fl. et Clar. Op. 53, in F. Ebend. 2 ℳ. 30 ☒.

Cannabich, Potpourri p. 2 Viol. Op. 6, in F. Mainz, Schott 3 ℳ. 30 ☒. München, Falter 3 ℳ. 30 ☒.

— Sinf. conc. p. 2 Viol. (in A.) rédigée p. F. Fränzl. Bonn, Simrock 9 ℱr.

— 2ème Sinf. conc. p. 2 Viol. (in C.) rédigée p. do. Offenbach, André 5 ℳ. 30 ☒.

Cimarosa, Conc. p. 2 Flût. (in G.) Bonn, Simrock 6 ℱr.

Cramer, F., Conc. p. 2 Flût. No. 1, in D. Leipzig, Br. et Härtel 2 ℛ.

— Concertino conc. et facile p. 2 Fl. (in G.) München, Falter 2 ℳ. 42 ☒.

Crusell, Conc. p. Clar., Cor et Basson. Op. 3. Leipzig, Peters 3 ℛ.

Czerny, C., concertirendes Quartett über beliebte Melodien f. 4 Pfte u. Orch. (oder Quart.) Op. 230, in C. Wien, Diabelli et C. 8 ℳ. 45 ☒.

— gr. Var. brill. et conc. (Thème fav. de l'Op.: Montecchi e Capuleti) p. 2 Pftes. Op. 285, in B. Wien, Mechetti 4 ℳ. 30 ☒.

Danzi, Conc. p. Fl. et Clar. Op. 41, in B. Offenb., André 4 ℳ.

— Conc. p. Clar. et Basson. Op. 47. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℛ. 10 ℳ.

— Conc. p. Clar. et Basson. Bonn, Simrock 7 ℱr.

Devienne, Sinf. conc. p. Fl., Hthe., Cor et Basson. No. 4. Offenbach, André 2 ℳ. 30 ☒.

Dietter, Conc. p. 2 Bassons. No. 1, 2. Zürich, Hug à 7 ℱr. 50 ☉.

— Sinf. conc. p. 2 Fl. No. 3, in D. Ebend. 6 ℱr.

Dittrich, C., Var. über das Thema: Polens Hoffnung, f. 2 Clar. Op. 3. Chemnitz, Hächer 12½ ℳ.

Dornaus et André, 1er Conc. p. 2 Cors. Offenbach, André 2 ℳ. 30 ☒.

Dotzauer, Sinf. conc. p. 2 Vcelles ou p. Viol. et Vcelle, av. Orch. (ou Quat.) Op. 85, in F. Bonn, Simrock 12 ℱr.

Dressler, Conc. p. Fl. et Pf. Op. 35. Leipzig, Br. et Härtel 3 ℛ.

Dussek, J. L., Conc. p. 2 Pf. Op. 63. Lpz., Br. et Härtel 4 ℛ.

Eberl, A., Conc. p. 2 Pf. Op. 45. Wien, Haslinger 6 ℳ.

Eberwein, M., Conc. p. Hthe., Cor et Basson. Op. 47. Leipzig, Br. et Härtel 3 ℛ.

Eck, Conc. p. 2 Viol. Op. 8, in A. Ebend. 2 ℛ.

Ferling, Conc. p. 2 Hautb. Op. 14. Braunschw., Meyer 2 ℛ.

Fiorillo, Sinf. conc. p. 2 Fl. Op. 20, in G. Augsb., Gombart 2 ℳ. 45 ☒.

Fischer, M. G., Conc. p. Clar. (ou Hautb.) et Basson. Op. 11. Leipzig, Br. et Härtel 2 ℛ. 10 ℳ.

Fränzl, F., 3ème Conc. p. 2 Viol. Op. 4, in E. Offenbach, André 2 ℳ. 30 ☒.

— Conc. p. 2 Fl. (in D.) arr. p. C. Fürstenau. Ebend. 3 ℳ.

Freyhold, Conc. p. 2 Fl., arr. p. Massonneau. Ebend. 3 ℳ. 30 ☒.

Fürstenau, A. B., Conc. p. 2 Fl. Op. 41. Leipzig, Br. et Härtel 2 ℛ.

— Adagio et Var. brill. (Thème de Semiramide de Rossini) p. 2 Fl. Op. 55. Ebend. 2 ℛ.

— 2ème Conc. p. 2 Fl. Op. 57, in E. Berlin, Challier et C. 2 ℛ. 15 ℳ.

— Intr. et Var. (Choeur tyrolien de l'Op.: Guill. Tell de Rossini) p. 2 Fl. av. Orch. (ou Quat.) Op. 101, in G. Offenbach, André 2 ℳ. 48 ☒.

— Rondeau brill. p. 2 Fl. av. Orch. (ou Quat.) Op. 102, in D. Ebend. 2 ℳ. 24 ☒.

— l'Union. Intr. et Rondeau brill. (Thèmes de l'Opéra: Norma de Bellini) p. 2 Fl. Op. 115, in D. Berlin, Bote et B. 1 ℛ. 25 ℳ.

— la Rivalité. Intr. et Var. brill. (Sicilienne de l'Op.: Robert le Diable) p. 2 Fl. Op. 116, in D. Ebend. 2 ℛ.

Fürstenau, A. B., la Sympathie. Intr. et Rondo brill. (Thèmes de l'Opéra: Le Renégat de Morlacchi) p. 2 Fl. Op. 132, in D. Leipzig, Br. et Härtel 2 ℛ. 15 ℳ.

Fürstenau, C., Polonaise p. 2 Fl. Op. 59. Ebend. 1 ℳ. 5 ☒.

Göpfert, Conc. p. Clar. et Basson. Offenb., André 4 ℳ. 30 ☒.

Gyrowetz, Sinf. conc. p. 2 Viol. et Alto. Op. 33, in D. Ebd. 3 ℳ.

— Sinf. conc. p. V., Velle, Fl., Hthe. et Basson obligés. Op. 34, in G., Ebend. 3 ℳ.

Hampeln, Sinf. conc. p. 4 Viol. Ebend. 4 ℳ. 30 ☒.

Hartmann, F., Var. p. 2 Viol. Op. 14, in A. Braunschw., Meyer 1 ℛ. 10 ℳ.

— Var. f. 2 Viol. Op. 22, in A. Hannov., Bachmann 1 ℛ.

Haydn, J., Sinf. conc. p. Viol., Velle, Hthe. (ou Clar.) et Basson. Op. 81, in B. Offenbach, André 2 ℳ. 30 ☒.

Heinz, 6 Var. p. Clar. et Fl. av. 2 Viol., 2 Cors et Basse. Augsburg, Gombart 48 ☒.

Henning, Conc. p. 2 Viol. Berlin, Schlesinger 3 ℛ. 7½ ℳ.

Hoffmann, Conc. p. 2 Viol. Op. 2, in F. Offenbach, André 2 ℳ. 30 ☒.

Hoffmeister, Sinf. conc. p. Clar. et Basson. Op. 63. Ebend. 2 ℳ. 45 ☒.

— 1er Conc. p. 2 Fl. Op. 64. Ebend. 2 ℳ. 45 ☒.

Hummel, J. N., Conc. p. Pfte et Viol. Op. 17, in G. Wien, Diabelli et C. 6 ℳ. 30 ☒.

Jansa, Double-Rondeau p. 2 V. Op. 33, in A. Ebd. 3 ℳ. 15 ☒.

Kalkbrenner, Fr., Conc. p. 2 Pf. Op. 125. Lpz., Kistner 4 ℳ.

Kalliwoda, Var. brill. p. 2 Viol. Op. 14, in E. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℛ. 15 ℳ.

— Conc. p. 2 Viol. Op. 20, in A. Leipz., Peters 3 ℛ. 10 ℳ.

— Divertissement p. 2 Cors. Op. 59. Ebend. 1 ℛ. 15 ℳ.

— Var. conc. p. 2 Viol. Op. 83, in E. Ebend. 2 ℛ. 15 ℳ.

— Intr. et Rondeau p. 2 Viol. Op. 100, in E. Ebend. 3 ℳ.

Kästner, C. F., Conc. p. 2 Cors. Gera, Blachmann et B. 1 ℛ. 10 ℳ.

Kästner, Fr., Air varié p. 2 Clar. Op. 3. Berlin, Schlesinger 1 ℛ. 5 ℳ.

Kelz, J. F., Var. et Rondeau conc. p. 2 Vcelles. Op. 141, in D. Berlin, Paez 1 ℛ. 20 ℳ.

Koch, Var. p. 2 Cors. Op. 2. Mainz, Schott 2 ℳ. 40 ☒.

— gr. Conc. p. 2 Cors. Augsburg, Gombart 4 ℳ. 48 ☒.

— Rondeau (Airs russes originaux) p. 2 Cors (in F.) Offenbach, André 2 ℳ. 45 ☒.

Kreutzer, R., Sinf. conc. p. 2 Viol. No. 1, in F. Ebend. 3 ℳ.

— Sinf. conc. p. 2 Viol. La A. No. 2, in E. Ebend. 3 ℳ.

— Sinf. conc. p. 2 Fl., arr. par C. Fürstenau. Hamburg, Böhme 2 ℛ.

— Sinf. conc. p. 2 Viol. et Velle. Offenb., André 5 ℳ. 30 ☒.

Krommer, Conc. p. Fl., Hthe. obl., 2 Altos, 2 Cors, Velle et Basse. Op. 18, in C. Ebend. 2 ℳ. 45 ☒.

— Conc. p. 2 Clar. Op. 35, in Es. Ebend. 3 ℳ. 30 ☒.

— Concertino p. Fl., Hthe. et Viol. obligés, 2 Altos, 2 Cors, Velle et Basse. Op. 38, in F. Op. 39, in G. Ebend. à 3 ℳ. 30 ☒.

— Conc. p. Fl., Hthe. obl., 2 Viol., Alto, 2 Cors, Velle et Basse (arr. du Quat. Op. 26, No. 1.) Op. 65, in C. Ebend. 3 ℳ. 30 ☒.

— Concertino p. Fl., Clar. et Viol. Op. 70, in Es. Wien, Haslinger 4 ℳ.

— Concertino p. Fl., Clar. et Viol. Op. 80, in D. Ebd. 5 ℳ.

— Conc. p. 2 Clar. Op. 91, in Es. Offenb., André 5 ℳ.

Kuhlau, Conc. p. 2 Cors (in F.) Leipz., Peters 2 ℛ. 15 ℳ.

Kummer, G., Polon. fac. p. 2 Fl. Op. 17, in G. Offenbach, André 1 ℳ. 45 ☒.

— Rondo conc. et fac. (Motifs de l'Op.: La Dame blanche) p. 2 Fl. Op. 51. Bonn, Simrock 6 ℱr.

— Conc. p. 2 Fl. Op. 67, in D. Braunschw., Meyer 2 ℛ. 15 ℳ.

— second Conc. p. 2 Fl. Op. 104, in G. Ebend. 3 ℳ. 7½ ℳ.

Lannoy, gr. Var. p. Pfte et Viol. Op. 13. Mainz, Schott 2 ℳ.

Lellmann, Intr. et Air varié p. 2 Clar. Bonn, Simrock 5 ℱr.

Lindpaintner, Conc. p. 2 Cors. Op. 23, in F. Leipzig, Br. et Härtel 2 ℛ. 15 ℳ.

— Sinf. conc. p. Fl., Hthe., Clar., Cor et Basson. Op. 36. Mainz, Schott 4 ℳ. 30 ☒.

— seconde Sinf. do. Op. 44. Ebend. 4 ℳ. 36 ☒.

— Fantaisie, Var. et Rondeau p. 2 Cors. Op. 49. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℛ.

— la Chasse, p. 2 Cors. Op. 60. Leipz., Peters 2 ℛ. 25 ℳ.

Lubin, L. de St., Var. brill. (Thème fav.) p. 2 Cors conc. Op. 32, in F. Wien, Mechetti 3 ℳ.

Lvoff, A., le Duel. Divertimento p. Viol. et Velle. Op. 8, in A. Berlin, Schlesinger 3 ℛ.

Digitized by Google

Ad. Tänze für das Orchester.

Maurer, L., Romance de l'Op.: Joseph var. p. 2 Viol. et Vcle. Op. 25. Leipzig, Peters 1 ℳ. 15 Ngr.
— Rondeau p. 2 Viol. Op. 26, in A. Ebend. 1 ℳ. 5 Ngr.
— Var. p. 2 Viol. Op. 30. Leipz., Br. et Härtel 1 ℳ. 10 Ngr.
— Var. p. 2 Viol. Op. 47, in A. Leipzig, Hofmeister 1 ℳ.
— Conc. p. 4 Viol. Op. 55, in A. Leipz., Peters 2 ℳ. 25 Ngr.
— Conc. p. 2 Viol. Op. 56, in A. Lpz., Hofmeister 2 ℳ. 20 Ngr.
— Conc. p. 2 Viol. Op. 69, in A. Leipz., Peters 3 ℳ. 15 Ngr.

Mayseder, J., Var. conc. p. Pf., Viol., Alt et Vcle av. Quat. Op. 57, in D. Wien, Artaria et C. 2 ℳ. 30 Xr.

Methfessel, Ernst, Conc. p. Oboe et Clar. (ou 2 Clar.) av. Orch. et Pfte. Op. 8, in F. Basel, Knop 4 ℳ. 3 Xr.

Meyer, C. H., Fantaisie conc. p. Fl., Clar., Cor et Basson. Op. 20. Leipzig, Hofmeister 1 ℳ. 20 Ngr.

Meyer, G., Potp. f. Clar. u. Posaune. Wolfenb., Holle 1 ℳ.

Moralt, Conc. p. 2 Viol. Mainz, Schott 4 ℳ. 30 Xr.

Moscheles, J., franz. Rondo, conc. f. Pfte u. Viol. Op. 48, in B. Wien, Haslinger 4 ℳ.

Mozart, Sinf. conc. p. plusieurs Instrumens, arr. d'après la gr. Sérénade par Gleissner. Op. 91, in B. Offenbach, André 4 ℳ. 30 Xr.
— Sinf. conc. p. Viol. et Alto. Op. 104, in Es. Ebend. 3 ℳ.
— Conc. p. Viol., Htbs., Clarin., Cor, Basson, Vcle, Alto obl. et Basse (in Es.) Augsb., Gombart 1 ℳ. 45 Xr.
— Concertino d'après la gr. Sonate à 4 Mains. (Op. 15, in C) arr. par Seyfried. Offenbach, André 5 ℳ.
— Concertino d'après le Quintetto p. Pfte (in Es) arr. par Ebers. Ebend. 8 ℳ.
— Siehe auch Klasse: Qu.

Müller, F., 1er Conc. p. Clar. et Cor. Leipz., Br. et Härtel 2 ℳ. 15 Ngr.
— 2ème Conc. p. Clar. et Cor (ou Basson) Op. 31. Ebend. 2 ℳ. 15 Ngr.
— Conc. p. 2 Clar. Op. 44, in B. Leipz., Hofmeister 2 ℳ.
— Concertino p. Clar. et Basson. Op. 51, in B. Rudolstadt, Müller 3 ℳ. 30 Xr.

Müller, Iw., Conc. p. 2 Clar. Op. 23. Leipz., Hofmeister 1 ℳ.

Neithardt, Conc. p. 2 Cors. Leipzig, Br. et Härtel 3 ℳ.

Neumann, H., Concertino p. Basson et Clar. Op. 37. Elberfeld, Arnold 1 ℳ.

Nicolai, Conc. p. Viol. et Vcle. Op. 7. Offenb., André 2 ℳ.

Nohr, Fr., Potpourri p. Fl., Hautb., Clar., Cor. et Basson. Op. 3. Leipzig, Br. et Härtel 2 ℳ.
— Conc. p. Fl., Hautb., Clar., Cor et Basson. Op. 10, in F. München, Falter 5 ℳ. 24 Xr.

Panny, Adagio u. Polonaise. Doppelconcert f. Oboe u. Fagott. Op. 7. Wien, Diabelli et C. 3 ℳ. 38 Xr.

Pechatschek, Var. conc. (Thème fav.) p. Viol. et Vcle. Op. 29, in A. Wien, Mechetti 2 ℳ. 30 Xr.

Pixis, J. P., gr. Var. milit. p. 2 Pf. Op. 66. Leipz., Kistner 1 ℳ. 20 Ngr.

Potter, Duo conc. p. Pf. et V. Op. 14, in A. Bonn, Simrock 10 ℳ.

Pleyel, J., Sinf. conc. p. Viol. et Alto. Op. 35. Offenbach, André 2 ℳ. 15 Xr.
— Sinf. conc. p. 2 Viol. Op. 57, in A. Ebend. 2 ℳ. 45 Xr.
— Sinf. conc. à 7 Instrumens princ. Op. 65, in F. Ebend. 4 ℳ.
— Sinf. conc. p. Fl., Htbs. (ou Clar.) Cor et Basson. Op. 74, in E. Ebend. 4 ℳ.
— Sinf. conc. p. 2 Fl., arr. par C. Fürstenau. Offenbach, André 3 ℳ.

Proch, H., et L. Böhm, Var. conc. (Thème fav. de Himmel: An Alexis) p. Viol. et Vcle (in E.) Wien, Mechetti 3 ℳ.

Reicha, J., Sinf. conc. p. 2 V. Op. 1, in D. Bonn, Simrock 6 ℳ.
— Idem p. Viol. et Vcle. Ebend. 6 ℳ.
— Conc. p. 2 Cors. Op. 5. Ebend. 7 ℳ. 50 Ct.

Rolla, Ant., Var. conc. p. 2 V. Op. 14, in D. Mail., Ricordi 9 ℳ.
— Divertimento p. 2 Viol. Leipz., Br. et Härtel 1 ℳ. 7½ Ngr.

Romberg, A. et B., 1ère Sinf. conc. p. Viol. et Vcle (in F.) Bonn, Simrock 7 ℳ. 50 Ct. Offenbach, André 4 ℳ.

Romberg, B., Concertino p. 2 Cors. Op. 41. Leipzig, Peters 1 ℳ. 20 Ngr.

Romberg, B., Concertino p. 2 Vclles. Op. 72, in A. Leipzig, Br. et Härtel 2 ℳ. 10 Ngr.
— Idem p. Viol. et Vcle. Ebend. 2 ℳ. 10 Ngr.

Schindelmeisser, L., Conc. p. 4 Clar. Op. 2, in Es. Ebend. 2 ℳ. 15 Ngr.

Schneider, G. A., Conc. p. 2 Fl. Op. 7, in G. Augaburg, Gombart 2 ℳ. 45 Xr.
— Polonaise p. 2 Fl. Op. 13, in G. Augsburg, Gombart 1 ℳ. 30 Xr. Offenbach, André 1 ℳ. 30 Xr.
— Sinf. conc. p. V. et A. Op. 19, in D. Augsburg, Gombart 3 ℳ. 30 Xr.
— Sinf. conc. p. 2 Fl. Op. 21, in G. Augaburg, Gombart 3 ℳ. Offenbach, André 3 ℳ.
— Sinf. conc. p. 2 Fl. Op. 25. Bonn, Simrock 7 ℳ. 50 Ct.
— Conc. p. Fl. et Htbs. Op. 88. Leipz., Hofmeister 2 ℳ.
— Conc. p. Clar. et Basson. Op. 89. Ebend. 2 ℳ.
— Conc. p. Clar. et Basson. Op. 106. Bonn, Simrock 8 ℳ.
— Conc. p. Flûte et Htbs. Op. 107. Ebend. 8 ℳ.

Schubert, J. F., Conc. p. Hautb. (ou Clar.) et Basson. Op. 4. Leipzig, Peters 1 ℳ. 20 Ngr.

Schunke, Var. (altdeutsches Lied) f. 2 Waldhörner. Ebend. 1 ℳ. 10 Ngr.

Späth, Potpourri p. 2 Clarin. Op. 39. Offenbach, André 4 ℳ. 30 Xr.
— second Potpourri p. 2 Clar. Op. 98. Ebend. 3 ℳ. 30 Xr.
— Sinf. conc. p. 2 Clar. Op. 103, in Es. Mainz, Schott 4 ℳ. 48 Xr.
— Idem, arr. p. Htbs. et Clar. par Foreith. Ebend. 4 ℳ. 48 Xr.

Spohr, 1ère Conc. p. 2 Viol. Op. 48, in A. Leipzig, Peters 3 ℳ.
— Potpourri de l'Op.: Jessonda p. Viol. et Vcle. Op. 65. Ebend. 2 ℳ.
— seconde Conc. p. 2 Viol. Op. 88, in D. Bonn, Simrock 12 ℳ.

Stahl, F., Var. conc., faciles et brill. p. 2 Viol. Op. 16, in F. München, Falter 2 ℳ. 24 Xr.
— Var. conc. p. 2 Viol. München, Aibl 3 ℳ. 36 Xr.

Starke. Siehe in Klasse B: Starke, Concertino No. 1.

Tausch, 2ème Conc. p. Clar. Op. 27. Berlin, Schlesinger 3 ℳ. 10 Ngr.

Thalberg, S., Divertissement p. Pfte et Cor (ou Vclle). Op. 7, in F. Wien, Diabelli et C. 5 ℳ.

Thierfelder, 6 Var. (Noch einmal Robert) p. Fl. et Htbs. obligés. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.

Tulou, gr. Solo conc. p. 2 Flûtes. Op. 83, in A. Mainz, Schott 4 ℳ. 12 Xr.

Vieuxtemps, H., les Arpèges. Caprice p. Viol. av. Vcle obl. Op. 15, in D. Wien, Artaria et C. 3 ℳ. 30 Xr.

Viotti, Sinf. conc. p. 2 Viol. No. 1, in F. Offenbach, André 3 ℳ. 30 Xr.
— Sinf. conc. p. 2 Viol. No. 2, in B. Ebend. 3 ℳ. 30 Xr.

Wassermann, gr. Var. conc. p. 2 Viol. Op. 17. Leipzig, Peters 2 ℳ.

Wessely, 10 Var. p. Cor et Viol. princ. Hannover, Bachmann 1 ℳ.

Westenholz, Conc. p. Fl. et Htbs. Op. 6. Berlin, Schlesinger 2 ℳ. 7½ Ngr.
— Idem, arr. p. Fl. et Clar. p. Tanach. Op. 6. Ebend. 2 ℳ. 7½ Ngr.
— Conc. p. Htbs. et Basson. Op. 7. Ebend. 2 ℳ. 7½ Ngr.
— Idem, arr. p. Clar. et Basson. Op. 7. Ebd. 2 ℳ. 7½ Ngr.

Wichtl, G., Rondo conc. p. Viol. et Flûte. Op. 2. München, Aibl 3 ℳ. 18 Xr.

Winter, Sinf. conc. p. Viol., Clar., Basson et Cor. Op. 11. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ. 10 Ngr.
— Conc. p. Viol., Alto, Htbs., Clar., Basson et Vcle. Op. 20. Ebend. 1 ℳ. 15 Ngr.
— Sinf. conc. p. 2 Viol. (in Em.) Offenb., André 3 ℳ. 30 Xr.

Worzischek, gr. Tripelrondo, conc. f. Pfte, Viol. u. Vcle. Op. 25, in D. Wien, Diabelli et C. 5 ℳ. 30 Xr.

Ad. Tänze für das Orchester.

(Von 5 Instrumenten an bis zur Vollstimmigkeit.)

Abt, F., Contredanses (Thèmes fav. de l'Op.: Guido et Ginevra). Op. 11. Leipzig, Schubert 12½ Ngr.

Ahl, J., 6 Valses à 8 Parties. Mainz, Schott 1 ℳ.

Albès, Tänze. 1ste Lief. Hannover, Nagel 20 Ngr.

Altfuldisch, 6 Walzer. Liv. 1, 2. Mannh., Heckel à 1 ℳ.

André, J. A., 2 Quadrilles. Offenbach, André 1 ℳ. 30 Xr.
— Tänze. 2 Hefte. Ebend. à 1 ℳ.
— 6 Walzer. Liv. 1 (1 ℳ.) Liv. 2 (1 ℳ. 30 Xr.) Ebend.

Anschütz, J. A., Valses à 9 Parties. Liv. 1—3. Bonn, Simrock à 3 ℳ. 50 Ct.

Digitized by Google

Ad. Tänze für das Orchester.

Anschütz, J. A., Valses à 10 Parties. Liv. 4. Bonn, Simrock 6 *fr.*

Bach, P. J., 3 Polonaisen. Elberf., Arnold 1 *Rt.* 17½ *Ngr.*

Balltänze f. kl. Orch. 1ste—5te Lief. Chemnitz, Häcker à 15 *Ngr.*

Bamberger, R., 6 Walzer. Frankf., Fischer 1 *fl.* 21 *Xr.*

Bartel, 24 Tänze, 7stimmig. Sondershausen, Rupel 1 *Rt.*

Baudouin, Quadrille allemand à 5 Parties. Mainz, Schott 1 *fl.* 36 *Xr.*

Bendl, C., Liederwalzer über Proch's Lieder. Op. 18. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 30 *Xr.*

Berens, 24 Tänze 5- od. 8stimmig. Liv. 1, 2 (à 1 *Rt.* 5 *Ngr.*) Liv. 3, 4 (à 1 *Rt.* 15 *Ngr.*) Liv. 5 (1 *Rt.* 10 *Ngr.*) Hamburg, Böhme.

Bochmann, E., 24 Tänze f. d. elegante Welt, 13-, 7- od. 5stimmig. 9ter Jahrg., 1stes—3tes Heft. Grimma, Verlagscomptoir à 22½ *Ngr.*

Böhner, J. L., Zephyrwalzer mit Var. Op. 95. Leipzig, Br. et Härtel 25 *Ngr.*

— neue Tänze, 5- oder 7stimmig. 1ste Lief. Schleusingen, Glaser 1 *Rt.*

— Valses, Anglaises et Ecossaises. Liv. 1, 2. Augsburg, Gombart à 1 *fl.* 12 *Xr.*

Boyneburgk, 16 Valses, 9 Ecossaises et 1 Santeuse, 7stimmig. Op. 8. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rt.* 15 *Ngr.*

— 12 Valses et 8 Ecossaises p. do. Op. 7. Ebend. 1 *Rt.*

— gr. Valse. Op. 9. Leipzig, Hofmeister 17½ *Ngr.*

— 2 Polonaises, 6 Valses et 6 Ecossaises. Op. 11. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rt.*

— 2 Polonaises, 1 Cotillon, 6 Valses et 5 Ecossaises. Op. 15. Ebend. 1 *Rt.*

Brückner, Fr., Tänze, 14-, 7- oder 5stimmig. Op. 5. Erfurt, Körner 12½ *Ngr.*

— Tänze f. d. elegante Welt, 14-, 7- od. 5stimmig. Op. 6. Ebend. 15 *Ngr.*

Canthal, A. M., Branttänze. Op. 61. Hamb., Niemeyer 2 *Rt.*

Clochette, la, Valse fav. à la Paganini, 5stimmig. No. 10, in G. Mainz, Schott 24 *Xr.*

Diabelli, Ant., Walzer, Ländler etc. Lief. 1, Walzer (1 *fl.* 30 *Xr.*) Lief. 4, Lachdeutsche (2 *fl.* 30 *Xr.*) Lief. 5, Walzer (2 *fl.* 30 *Xr.*) Lief. 6, Walzer (2 *fl.* 45 *Xr.*) Lief. 7, 8, Rossiniwalzer (à 2 *fl.* 45 *Xr.*) Lief. 9, 24 Originalländler nach den beliebt. österreich. Volksliedern (2 *fl.* 45 *Xr.*) Lief. 12, Alfredwalzer (3 *fl.* 24 *Xr.*) Lief. 13, Aschenbrödelwalzer (2 *fl.* 45 *Xr.*) Lief. 14, Redoutenwalzer (2 *fl.*) Lief. 24, Leopoldstädter Theatertänze (3 *fl.*) Lief. 28, Millionairwalzer (3 *fl.*) Lief. 31, Fantasiewalzer (3 *fl.*) Lief. 32, Alpenkönigwalzer (2 *fl.* 15 *Xr.*) Wien, Diabelli et C.

Dietsch, C., 2 Polonaisen. Chemnitz, Häcker 15 *Ngr.*

Dittersdorf, 12 Anglaisen aus Hokus Pokus. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Ngr.*

— 20 Anglaisen aus dem rothen Käppchen. Ebend. 1 *Rt.*

Ebers, 12 Ecossaisen u. 12 Walzer. Op. 17. Leipzig, Peters 1 *Rt.*

Elsner, 2 Polonaises d'après l'Ouv. de Lodoiska et la Marche de l'Op.: Les deux Journées. Offenb., André 2 *fl.*

Erholungen. Sammlung leichter Stücke. No. 2, 2 Galoppaden, 6stimmig. Elberf., Schmachtenberg et C. 10 *Ngr.*

Fahrbach, Ph., Walzer. Wien, Haslinger.

No. 1, Unter-Oesterreicher. 1e Lief. Op. 20. 2 *fl.* 30 *Xr.*

- 2, Unter-Oesterreicher. 2e Lief. Op. 38. 2 *fl.* 30 *Xr.*
- 3, Pfaufedern. Op. 39. 2 *fl.* 30 *Xr.*
- 4, Döbler's Zauberwalzer, od. Floras Blumenspende. Op. 40. 3 *fl.*
- 5, Die Correspondenten. Op. 41. 2 *fl.* 30 *Xr.*
- 6, Die Humoristen. Op. 42. 2 *fl.*
- 7, Die Schwärmer. Op. 43. 2 *fl.* 30 *Xr.*

Favoritwalzer des Napoleon Bonaparte auf der Insel Helena, 5stimmig. Leipzig, Hofmeister 10 *Ngr.*

Favoritwalzer, 6, der Kaiserin von Frankreich. Leipzig, Peters 1 *Rt.*

Fischer, J. G. C., Tänze. 1ste Lief. Hannover, Nagel 1 *Rt.* 7½ *Ngr.*

Fischer, L., 24 Tänze, 7stimmig. Op. 1. Weimar, Wentzel 1 *Rt.* 7½ *Ngr.*

Foreith, 9 Faschingswalzer (Schlittagewalzer), 7stimmig, mit Glockenspiel, Ambos, Triangel, Kukuk etc. Mainz, Schott 2 *fl.*

— Nachtigallen, Frösche, Gukuk u. s. w. 2te Samml. der Schlittagewalzer. Mainz, Schott 2 *fl.*

Foreith, Intr. et 6 Valses p. 2 Viol., Bass et gr. Harmonie militaire. Ebend. 2 *fl.*

— Postillonswalzer. Ebend. 2 *fl.* 24 *Xr.*

Franke, S., 2 Polonaisen. Chemnitz, Häcker 7½ *Ngr.*

Fröbe, Anglaisen u. Walzer. Leipz., Br. et Härtel 20 *Ngr.*

Gabrielsky, W., Walzer f. 2 Viol. u. Vclle u. 7 Kinderinstrumente. Berlin, Wagenführ 15 *Ngr.*

— Weihnachtswalzer f. 2 Viol. u. Vclle (od. Pfte) und 7 Kinderinstrumente. Berlin, Bote et B. 15 *Ngr.*

Gährich, 18 Tänze. Leipzig, Peters 1 *Rt.*

— 24 Tänze im Modegeschmack. 4te Sammlung. Leipzig, Hofmeister 1 *Rt.* 15 *Ngr.*

— Modetänze. 5te Samml. Leipzig, Kistner 1 *Rt.* 10 *Ngr.*

Gallenberg, Feuernelkenwalzer. Wien, Mechetti 2 *fl.* 30 *Xr.*

Galoppen, Walzer, Polonaisen und Masurecks, beliebte, 1stes—20stes Heft (von Gung'l, Trioll u. A. m.) Berlin, Bote et B. à 22½ *Ngr.* — 2 *Rt.*

Georg, Kronprinz von Hannover, gr. Valse. Ebend. 25 *Ngr.*

Gerke, 2 Polonaises. Liv. 2, Op. 11. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rt.* 5 *Ngr.*

Gerstenberg, A., Erinnerung an Carlsbad. Galopp f. kl. Orch. Op. 3. Chemnitz, Häcker 7½ *Ngr.*

Gödecke, Lebewohl. Polonaise mit Gesang. Op. 1. Berlin, Bote et B. 1 *Rt.* 7½ *Ngr.*

Görtz, F. W. v., Schlitzer Bad-Tänze, 7stimmig. Mainz, Schott 1 *fl.*

— Schlitzer Bad-Walzer. Ebend. 42 *Xr.*

Grohmann u. **Hennig**, 9 englische Tänze u. 3 Quadrillen. Freiberg, Craz et G. 10 *Ngr.*

Gumbert, T., Lebewohl! Polonaise mit Gesang über ein russisches Nationallied, von Gödecke. Op. 4. Berlin, Schlesinger 25 *Ngr.*

Gung'l, Jos., Schnellpostgalopp. Op. 3, und Grätzerpolka. Op. 4. Berlin, Bote et B. 25 *Ngr.*

— Eisenbahn-Dampf-Galopp. Op. 5. Ebend. 22½ *Ngr.*

— die Berliner. Walzer. Op. 6. Ebend. 1 *Rt.* 15 *Ngr.*

— Masurek. Op. 7, u. ungarischer Zigeunermarsch. Op. 9. Ebend. 25 *Ngr.*

— Frühlingsfeier. Galopp. Op. 11, u. Schach der Trurigkeit. Galopp. Op. 12. Ebend. 1 *Rt.* 20 *Ngr.*

— Ehestandsfreudengalopp. Op. 14, und Festpolonaise. Op. 15. Ebend. 1 *Rt.* 15 *Ngr.*

— Herbstblumen. Walzer. Op. 16. Ebend. 1 *Rt.* 15 *Ngr.*

— Tonmärchen. Walzer. Op. 17. Ebend. 1 *Rt.* 15 *Ngr.*

— die Magyaren. Walzer. Op. 18. Ebend. 1 *Rt.* 15 *Ngr.*

— ungarischer Nationaltanz. Op. 19, und Sirenengalopp. Op. 20. Ebend. 1 *Rt.* 5 *Ngr.*

— Mazurka. Op. 21, u. Carnevals-Traum-Galopp. Op. 22. Ebend. 1 *Rt.* 15 *Ngr.*

— Tanz-Locomotive. Walzer. Op. 23. Ebend. 1 *Rt.* 20 *Ngr.*

— Bacchus-Freuden-Galopp. Op. 24, und Grätzer Colleumsmarsch. Ebend. 1 *Rt.* 15 *Ngr.*

— Kriegers Lust. Festmarsch. Op. 26, u. Münchner Polka. Op. 27. Ebend. 1 *Rt.*

— Murlieder ohne Worte. Steyrer Ländler. Op. 28, und Colombinengalopp. Op. 29. Ebend. 2 *Rt.*

— die Salzburger. Walzer. Op. 30. Ebend. 1 *Rt.* 15 *Ngr.*

— Klänge aus der Heimath. Oberländler f. 3 V., A., Vclle u. B. Op. 31. Ebend. 15 *Ngr.*

Günther, 12 Anglaisen im ¼ Takt. Leipz., Br. et Härtel 1 *Rt.*

— schottische Walzer und Anglaisen, 7stimmig. Leipzig, Hinrichs 12½ *Ngr.*

Haake, W., beliebte Balltänze. No. 1, Wilhelm-Tell-Galoppade (5 *Ngr.*) No. 2, Schlittengaloppade (5 *Ngr.*) No. 3, Contretanz-Quadrille. (Op. 5.) (5 *Ngr.*) Leipzig, Kistner.

Hampeln, 7 Valses. Augsburg, Gombart 48 *Xr.*

Hänsel, A., 12 neue Carnevaltänze im Wiener Modegeschmack. Op. 30. Dresden, Meser 1 *Rt.*

— 24 Gesellschaftstänze f. 1833. Op. 31. Ebd. 1 *Rt.* 15 *Ngr.*

— Gesellschaftstänze im Wiener Geschmack f. 1834. Op. 32. Ebend. 1 *Rt.* 15 *Ngr.*

— Gesellschaftstänze im Wiener Geschmack f. 1835. Op. 35. Ebend. 1 *Rt.* 15 *Ngr.*

— Casino- u. Gesellschaftstänze im Wiener Geschmack f. 1836. Ebend. 1 *Rt.* 25 *Ngr.*

— Gute Meinung. Hofballwalzer. Op. 40. Ebend. 1 *Rt.*

— Erinnerung an den Carneval. Dresdner Favoritgalopp. Op. 43. Ebend. 17½ *Ngr.*

— Casino- und Gesellschaftstänze im Wiener Geschmack f. 1837. Ebend. 1 *Rt.* 25 *Ngr.*

Digitized by Google

Ad. Tänze für das Orchester.

Hänsel, A., Casino- u. Gesellschaftstänze f. 1838. Op. 45. Dresden, Meser 1 ℳ 15 Ngr.
— Casinotänze f. kleines Orch. f. 1839. Op. 48. Ebend. 1 ℳ 5 Ngr.
Harmonie-Ball-Walzer, Frankfurter, (aus Oberon). No. 8. Mainz, Schott 24 Xr.
— Idem (a. d. Rangraf v. Femy). No. 9. Ebend. 24 Xr.
Hauschild, J. G., Festwalzer (Schottisch) z. Eröffn. des neuen Postgebäudes zu Leipzig. Lief. 55. Leipz., Schubert 12½ Ngr.
— Guttenbergs-Fest-Tänze. Lief. 61, 62, Guttenberg, Schottischer Walzer, u. Fust, Galoppe. Ebend. 22½ Ngr.
— 12 7stimmige Tänze. Leipzig, Antor 15 Ngr.
Haydn, J., 12 Menuets. Augsburg, Gombart 1 fl. 30 Xr. Mannheim, Heckel 1 fl. 30 Xr.
— Ochsenmenuet. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Held, 6 Valses, 7- oder 8stimmig. Cah. 1. Mainz, Schott 1 fl. 24 Xr.
Henning, C., 24 neue Tänze, 7- oder 12stimmig. Op. 5. Weimar, Voigt 1 ℳ
— 12 neue 8stimmige Tänze. 1ste u. 2te Lief. Weissenfels, Süss à 12½ Ngr.
Herzog, A., 12 neue 8stimmige Modetänze. Hamburg, Böhme 17½ Ngr.
Hildebrandt, Schlacht bei Salamanca. Gr. Walzer. Hannover, Nagel 17½ Ngr.
Holland, Polonaise militaire av. Musique turque. Breslau, Grass, Barth et C. 1 ℳ
Holup, 10 Ländler. Prag (Leipzig, Hofmeister) 20 Ngr.
Hopfe, Jul., Tanzmusik f. kl. Orchester. Tänze im neuesten Geschmack, 5-, 6- u. 7stimmig zu spielen. Op. 7, 1s Heft. Op. 8, 2s Heft. Op. 9, 3tes Heft. Op. 10, 4s Heft. Op. 13, 5s Heft. Op. 14, 6s Heft. Op. 16, 7s u. 8s Heft. Op. 19, 9s Heft. Op. 22, 10s—12s Heft. Op. 23, 13s—15s Heft. Berlin, Hermes à 10 Ngr.
Huber, 12 Valses à 7 Parties. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— 6 Valses, 6 Anglaises et 3 Ecossaises à 6 Parties. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
Hübner, J. B., u. J. G. **Pröhl**, 9 Schottische f. kl. Orch. Chemnitz, Häcker 10 Ngr.
Kalliwoda, J. W., Danses brill., 6 Valses et 6 Galops, arr. p. C. H. Meyer. Op. 29. Leipz., Peters 1 ℳ 5 Ngr.
Kantzmann, 6 Walzer aus dem Freischütz, 7stimmig. Mainz, Schott 1 fl.
Kellner, Tänze, 7- u. 8stimmig. 1stes Heft. Leipzig, Peters 25 Ngr.
Kern, 12 Tänze, 5- oder 11stimmig. Liv. 1 (1 ℳ 10 Ngr.) Liv. 2 (1 ℳ 15 Ngr.) Hamburg, Böhme.
Köhler, E. W., die Verlobung. Schottischer Walzer. 12stimmig. Op. 18. Gotha, Verlags-Comptoir 15 Ngr.
Köhler, Fr., Polonaise. Op. 2. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
— 13 verschied. Tänze (mit Posthorn). Ebend. 25 Ngr.
Kölges, 12 Valses à 6 Parties. Bonn, Simrock 4 fr.
Kreutzer, Conr., 8 Walzer. Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr.
Kücken, Fr., gr. Polonaise av. Chant ad lib. Op. 38. Berlin, Schlesinger 1 ℳ 7½ Ngr.
Küffner, 7 Valses à 13 ou à 5 Parties. Op. 216. Mainz, Schott 2 fl. 42 Xr.
— 9 Galops, 4 Valses et Regdowak, 7- oder 12stimmig. Op. 252. Ebend. 3 fl.
— 6 Valses et 6 Galops (Motifs de l'Op.: Le Pré aux Clercs) 8- od. 10stimmig. Op. 254. Ebend. 2 fl. 42 Xr.
— Apollowalzer. Op. 264. Ebend. 3 fl.
— Schweizerwalzer. Op. 268. Ebend. 3 fl. 36 Xr.
— 12stimmige Tänze. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— gr. Valse sur 2 Airs nation. français: La Marseillaise et la Parisienne, à 14 Parties. Mainz, Schott 36 Xr.
Kühn, 20 Tänze. Breslau, Weinhold 1 ℳ 25 Ngr.
Kunstmann, 6 Quadrillen, 10stimmig. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Labitzky, Jos., Brandhofenwalzer. Op. 47. Leipzig, Hofmeister 1 ℳ 25 Ngr.
— Walzer a. der Feenwelt. Op. 48. Ebend. 1 ℳ 25 Ngr.
— Contredanses françaises. Op. 49, und Daguerreotypgalopp. Op. 57. Ebend. 1 ℳ 25 Ngr.
— Sophienwalzer. Op. 51. Ebend. 2 ℳ
— Andenken an das Anitchkoff'sche Palais in St. Petersburg. Walzer. Op. 53. Ebend. 1 ℳ 25 Ngr.
— die Fashionablen. Walzer. Op. 55. Ebend. 2 ℳ
Labitzky, Jos., Narcissenpolka. Op. 56, und Eugeniengalopp. Op. 58. Leipzig, Hofmeister 1 ℳ 25 Ngr.
— Hommage à Prince Albert de Saxe Coburg-Gotha. Galoppen. Op. 59. Ebend. 1 ℳ 10 Ngr.
— Andenken an Pawlowsky. Tremolo-Walzer. Op. 60. Ebend. 2 ℳ
— Lilien. Walzer. Op. 61. Ebend. 1 ℳ 25 Ngr.
— Souvenir à St. Petersbourg. 3 Mazurkas et une Polonaise. Op. 63. Ebend. 1 ℳ 15 Ngr.
— Georginenwalzer. Op. 64. Ebend. 2 ℳ 15 Ngr.
— Immergrüngalopp. Op. 65. Ebend. 1 ℳ 15 Ngr.
— die Venetianer. Walzer. Op. 66. Ebend. 2 ℳ 10 Ngr.
— Hyacinthenpolka. Op. 67. Ebend. 1 ℳ 20 Ngr.
— Quadrilles françaises. Op. 68. Ebend. 1 ℳ 10 Ngr.
— neue Aurorawalzer. Op. 69. Ebend. 2 ℳ 15 Ngr.
— Jubelklänge aus Albion. Walzer. Op. 70. Ebd. 2 ℳ 15 Ngr.
— Dessauer Galopp. Op. 71. Ebend. 1 ℳ 20 Ngr.
— Albertwalzer. Op. 73. Ebend. 2 ℳ 15 Ngr.
— Jasminwalzer. Op. 74. Ebend. 2 ℳ 15 Ngr.
— Lucianwalzer. Op. 75. Ebend. 2 ℳ 15 Ngr.
— Sutherlandwalzer. Op. 76. Ebend. 2 ℳ 15 Ngr.
— Hamburger Elb-Pavillon. Galopp. Op. 77. Ebend. 1 ℳ 20 Ngr.
— Lichtensteinwalzer. Op. 81. Ebend. 2 ℳ 15 Ngr.
— Eduardwalzer. Op. 82. Ebend. 2 ℳ 15 Ngr.
— Heitrer Sinn! 3 Polka. Op. 83. Ebend. 1 ℳ 20 Ngr.
— Mephistogalopp. Op. 84. Ebend. 1 ℳ 10 Ngr.
— Duorowalzer. Op. 85. Ebend. 1 ℳ 20 Ngr.
— die Elfen. Walzer. Op. 86. Ebend. 1 ℳ 25 Ngr.
— Dublinwalzer. Op. 87. Ebend. 1 ℳ 20 Ngr.
— Edinburgwalzer. Op. 88. Ebend. 2 ℳ
— Huldigung der britischen Nation. Walzer. Op. 89. Ebend. 2 ℳ
— Londoner Saisonwalzer. Op. 90. Ebend. 1 ℳ 20 Ngr.
— Grass aus der Heimath. (Iglauer-, Brünner- und Olmützer-Polka.) Op. 91. Ebend. 1 ℳ 15 Ngr.
— Leinate's Klänge. Walzer. Op. 92. Ebend. 1 ℳ 20 Ngr.
— Romanoff-Quadrille. Op. 93. Ebend. 25 Ngr.
— Catharinenwalzer. Op. 94. Ebend. 1 ℳ 25 Ngr.
— Bronislauwalzer. Op. 95. Ebend. 1 ℳ 20 Ngr.
— Charlottenwalzer. Op. 96. Ebend. 1 ℳ 20 Ngr.
— Riquiquigalopp. Op. 97, u. Druskenikymazurka. Op. 101. Ebend. 1 ℳ 5 Ngr.
— neuer Immergrüngalopp. Op. 99. Ebend. 1 ℳ 10 Ngr.
Lanner, Jos., Vermählungswalzer. Op. 15. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
— Karolinenwalzer. Op. 50. Wien, Mechetti 2 fl.
— Valses déd. à S. M. la Reine des Français. Op. 85. Ebend. 3 fl.
— Kometwalzer. Op. 87. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— die Abenteurer. Walzer. Op. 91. Ebend. 3 fl.
— die Humoristiker. Walzer. Op. 92. Ebend. 3 fl.
— Pesther Walzer. Op. 93. Ebend. 3 fl.
— Dampfwalzer. Op. 94. Ebend. 3 fl.
— Abschied von Pesth. Monumentwalzer. Op. 95. Ebd. 3 fl.
— Panorama der beliebtesten Galoppen. No. 1, Italienische, spanische, ungarische u. englische Galoppen. Op. 97. Ebend. 3 fl.
— Hesperiens Echo. Cotillons. Op. 98. Ebend. 3 fl.
— die Schwimmer. Walzer. Op. 99. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— Jubelwalzer. Op. 100. Ebend. 3 fl.
— Walzer, Ihrer Maj. der Kaiserin von Oesterreich gew. Op. 101. Ebend. 3 fl.
— Tadolinigaloppe. Op. 102. Ebend. 2 fl.
— die Werber. Walzer. Op. 103. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— die Lebenswecker. Walzer. Op. 104. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— die Liebeständler. Walzer. Op. 105. Ebend. 3 fl.
— die Neapolitaner. Walzer. Op. 107. Ebend. 3 fl.
— Panorama der beliebtesten Galoppen. No. 2, enthalt.: Der Zapfenstreich. Galoppe nach Motiven der Oper von Bellini: Beatrice di Tenda. Op. 108. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— Labyrinthwalzer. Op. 109. Ebend. 3 fl.
— Walzer, Sr. Maj. dem Könige Ferdinand II. von Neapel gewidmet. Op. 110. Ebend. 3 fl.
— Walzer, der Herzogin M. Ludovica von Parma gew. Op. 111. Ebend. 3 fl.
— die Haimbacher. Erinnerungswalzer. Op. 112. Ebd. 3 fl.
— Aeskulapwalzer. Op. 113. Ebend. 3 fl.

Digitized by Google

Ad. Tänze für das Orchester.

Lanner, Jos., Panorama der bel. Galoppen. No. 3, Gartenfest-, Hugenotten- und Champagner-Knall-Galoppe. Op. 114. Wien, Mechetti 4 ℳ.
— Hymens-Feier-Klänge. Walzer. Op. 115. Ebend. 3 ℳ.
— Mille-Fleurs-Walzer. Op. 116. Ebend. 3 ℳ.
— Lenzblüthen. Walzer. Op. 118. Ebend. 3 ℳ.
— Amorsflügel. Walzer. Op. 120. Ebend. 3 ℳ.
— Panorama der bel. Galoppen. No. 4, 3 Galoppen nach Motiven der Oper: Der Postillon v. Lonjumeau. Op. 122. Ebend. 3 ℳ.
— Prometheus-Funken. Grätzer Soiréewalzer. Op. 123. Ebend. 3 ℳ.
— die Aelpler. Walzer. Op. 124. Ebend. 3 ℳ.
— Tarantelgalloppe. Op. 125. Ebend. 1 ℳ. 30 Ngr.
— Orpheusklänge. Walzer. (Fortsetzung der Olympwalzer.) Op. 126. Ebend. 2 ℳ. 30 Ngr.
— die Erstürmung von Constantine. Galoppe. Op. 127. Ebend. 2 ℳ.
— die Kosenden. Walzer. Op. 128. Ebend. 3 ℳ.
— Frohsinns-Scepter. Walzer. Op. 131. Ebend. 3 ℳ.
— die Peterhofwalzer. Walzer. Op. 132. Ebend. 3 ℳ.
— Krönungswalzer. Op. 133. Ebend. 3 ℳ.
— Regatagalloppe. Op. 134. Ebend. 2 ℳ.
— Bankettpolonaise. Op. 135. Ebend. 2 ℳ.
— Roccocowalzer. Op. 136. Ebend. 3 ℳ.
— Quadrille. Op. 137. Ebend. 2 ℳ.
— Victoriawalzer. Op. 138. Ebend. 3 ℳ.
— die Flotten. Walzer. Op. 140. Ebend. 3 ℳ.
— Taglioniwalzer. Op. 141. Ebend. 1 ℳ. 30 Ngr.
— Tourbillon- u. Gitanagalloppe. Op. 142. Ebd. 2 ℳ. 30 Ngr.
— Marienwalzer. Op. 143. Ebend. 3 ℳ.
— 4 Mazuren. Op. 144. Ebend. 2 ℳ.
— die Osmanen. Walzer. Op. 146. Ebend. 3 ℳ.
— Themisstrahlen. Walzer. Op. 147. Ebend. 3 ℳ.
— Malapou- u. Amazonengalloppe. Op. 148. Ebd. 2 ℳ. 30 Ngr.
— Liebesträume. Brünner Walzer. Op. 150. Ebend. 3 ℳ.
— Quadrille. Lief. 3, Op. 151. Ebend. 2 ℳ.
— Quadrille. Lief. 4, Op. 152. Ebend. 2 ℳ.
— Nymphengalloppe. Op. 153. Ebend. 2 ℳ.
— die Vaterländischen. Harmonie-Balltänze. Op. 154. Ebend. 3 ℳ.
— die Pressburger. Comité-Balltänze. Op. 155. Ebd. 3 ℳ.
— Aurora. Künstler-Balltänze. Op. 156. Ebend. 3 ℳ.
— Hoffnungsstrahlen. Walzer. Op. 158. Ebend. 3 ℳ.
— Nacht-Violen. Walzer. Op. 160. Ebend. 3 ℳ.
— Hof-Balltänze. Op. 161. Ebend. 3 ℳ.
— Alpen-Rosen. Walzer. Op. 162. Ebend. 3 ℳ.
— Quadrille. Op. 164. Ebend. 2 ℳ.
— Steyrische Tänze. Walzer. Op. 165. Ebend. 2 ℳ.
— die Romantiker. Walzer. Op. 167. Ebend. 3 ℳ.
— Maskenbilder. Walzer. Op. 170. Wien, Haslinger 3 ℳ. 30 Ngr.
— die nächtlichen Wanderer. Walzer. Op. 171. Ebend. 3 ℳ. 30 Ngr.
— Lebens-Pulse. Walzer. Op. 172. Ebend. 4 ℳ.
— Soldatentänze. Walzer. Op. 173. Ebend. 3 ℳ. 45 Ngr.
— Genrebilder. Künstler-Balltänze. Op. 175. Ebend. 3 ℳ.
— Talismane. Walzer. Op. 176. Ebend. 3 ℳ. 30 Ngr.
— K. K. Kammer-Balltänze. Walzer. Op. 177. Ebend. 3 ℳ. 30 Ngr.
— Abendsterne. Walzer. Op. 180. Ebend. 3 ℳ.
— Elite-Tänze. Walzer. Op. 182. Ebend. 3 ℳ.
— die Sonderlinge. Walzer. Op. 183. Ebend. 3 ℳ.
— les Adieux. Walzer. Op. 185. Ebend. 3 ℳ.
— Oberösterreicher Ländler. Op. 186. Ebend. 2 ℳ. 30 Ngr.
— Cerito-Polka. Op. 189. Ebend. 2 ℳ.
— Geistes-Schwingen. Walzer. Op. 191. Ebend. 3 ℳ. 30 Ngr.
— Ideale. Künstler-Balltänze. Walzer. Op. 192. Ebend. 3 ℳ. 30 Ngr.
— Ball-Contnren. Walzer. Op. 193. Ebend. 3 ℳ. 30 Ngr.
— Hans Jörgel-Polka. Op. 194. Ebend. 2 ℳ.
— die Vorstädtler. Walzer. Op. 195. Ebend. 3 ℳ. 30 Ngr.
— die Troubadours. Walzer. Op. 197. Ebend. 3 ℳ. 30 Ngr.
— Nixentänze. Walzer. Op. 198. Ebend. 3 ℳ. 30 Ngr.
— die Schönbrunner. Walzer. Op. 200. Ebend. 3 ℳ. 30 Ngr.
— Favorit-Polka. Op. 201. Ebend. 2 ℳ.
— S'Hoamweh. Steyrer Ländler. Op. 202. Ebend. 3 ℳ. 15 Ngr.
— Hexentanz. Walzer. Op. 203. Ebend. 4 ℳ.
— die Rosensteiner. Walzer. Op. 204. Ebend. 4 ℳ.
— Almacks-Tänze. Walzer. Op. 205. Ebend. 4 ℳ.

Leye, L., neueste Ballmusik, 8- od. 10stimmig. 1s Heft. Coburg, Sinnersche Buchhdlg. 36 Ngr.
Lindemann, 10 Valses et 10 Ecossaises, 7stimmig. Liv. 7, 9. Leipzig, Br. et Härtel à 1 ℳ.
— 9 Valses et 6 Ecossaises. Liv. 10. Ebend. 1 ℳ.
— 12 Valses, 5 Ecoss. et 2 Sauteuses. Liv. 11. Ebd. 1 ℳ.
— 6 Valses et 4 Sauteuses. Liv. 12. Ebend. 1 ℳ.
Lipinski, Ch., Polonaise guerrière. Op. 29, in D. Berlin, Schlesinger 1 ℳ.
Löbmann, F., Iris-Polonaise. Berlin, Bote et B. 20 Ngr.
Mackroth, C., 12 Tänze, 8stimmig. Op. 3. Sondershausen, Eupel 22½ Ngr.
Martin, C., Lieder-Walzer. Partitur. Berl., Bote u. B. 20 Ngr.
Mejo, 24 Tänze im neuesten Modegeschmack. Leipzig, Hofmeister 1 ℳ. 5 Ngr.
— 12 Valses, 2 Cotill., 1 Quadr., 6 Sauteuses et 4 Ecoss. 8stimmig. Liv. 1, 2. Leipz., Br. et Härtel à 1 ℳ.
Merz, C., Divertissemens de la Réunion. 7stimmig. Partitur. Berlin, Autor 1 ℳ. 20 Ngr.
Methfessel, A., 12 neue Tänze. 7stimmig. Op. 43. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
— 16 neue Tänze. Op. 51. Ebend. 15 Ngr.
— 6 neue Tänze. 6- od. 9stimmig. Op. 90. Hamburg, Cranz 25 Ngr.
Meyer, C. H., 18 neue Tänze, 7stimmig. 6te Sammlung (20. Ngr.) 9te, 12te Samml. (à 25 Ngr.) Leipz., Hofmeister.
— 24 neue Tänze, 7stimmig. 13te Samml. Ebend. 1 ℳ.
— 16 Polonaises. 14ème Collection. Ebend. 1 ℳ.
— 24 neue Tänze. 7- u. 8stimmig. 16te Samml. Leipzig, Peters 1 ℳ.
— 24 neue Tänze, 7stimmig. 17te Samml. Leipzig, Hofmeister 1 ℳ.
— neue Tänze, 7- u. 8stimmig. 18te Samml. Leipzig, Peters 1 ℳ.
— 24 neue Tänze, 7stimmig. 19te Samml. Leipzig, Hofmeister 1 ℳ. 10 Ngr.
— neue Tänze. 20—24ste Samml. Leipz., Peters à 1 ℳ. 5 Ngr.
— 24 neue Tänze, 7- u. 8stimmig. 25—29ste Sammlung. Ebend. à 1 ℳ. 10 Ngr.
— 24 neue Tänze. 30ste und 31ste Sammlung. Ebend. à 1 ℳ. 15 Ngr.
— die Freuden des Tanzes. Wiener Walzer, 7stimmig. 32ste Samml. Ebend. 1 ℳ. 5 Ngr.
Meyer, F. W., die Zecher. Schottischer Walzer. Op. 11. Leipzig, Schubert 12½ Ngr.
Michel, 12 Contredanses à 7 Part. Op. 64. Mainz, Schott 1 ℳ. 30 Ngr.
Mozart, 12 Menuets. Wien, Artaria et C. 1 ℳ. 40 Ngr.
— 6 Menuets. Liv. 1. Offenbach, André 1 ℳ. 30 Ngr.
— 12 Menuets. Liv. 1, 2. Mannheim, Heckel à 1 ℳ. 30 Ngr.
Mühling, 6 Valses et 12 Ecossaises, 7stimmig. Op. 23. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.
Müller, C. F., Carnevalswalzer u. Ecossaise, 12stimmig. Partitur. Berlin, Wagenführ 7½ Ngr.
— Jubelwalzer. Berlin, Bote u. B. 15 Ngr.
— Danses de la Carneval 1831, Partitur. Berlin, Autor 12½ Ngr.
— Danses de Carneval 1833 et 1834, Partitur. Berlin, Bote u. B. 1 ℳ. 15 Ngr.
— Danses de Carneval 1835. Partitur. Berlin, Brandenburg 20 Ngr.
Müller, C. G., Redoutentänze, 7- od. 9stimmig. 1ste Lief. Leipzig, Kistner 1 ℳ. 10 Ngr.
— Redoutentänze, 7- od. 9stimmig. 2te Samml. in 2 Heften. Leipzig, Br. et Härtel à 1 ℳ. 10 Ngr.
Müller, F., 12 7stimmige Tänze. 3te, 4te Lief. Rudolstadt, Müller à 1 ℳ. 45 Ngr.
Müller, W., Galopp a. d. Alpenkönig. Mainz, Schott 12 Ngr.
Musard, le Brasseur de Preston d'Adam. 2 Quadrilles. p. Orch. ou en Quintetto. No. 1, 2. Ebend. à 3 ℳ. 36 Ngr.
— les Diamans de la Couronne d'Auber. 2 Quadrilles. No. 1, 2. Ebend. à 2 ℳ. 30 Ngr.
— le Duc d'Olonne d'Auber. 2 Quadrilles. No. 1, 2. Ebend. à 3 ℳ.
— Regine d'Adam. Quadrille. Ebend. 3 ℳ. 36 Ngr.
— la Reine d'un Jour d'Adam. 2 Quadrilles. Liv. 1, 2. Ebend. à 3 ℳ. 36 Ngr.
— Satan. Quadrille. Ebend. 3 ℳ.
— Zanetta d'Auber. Quadrille. No. 1—3. Ebd. à 2 ℳ. 42 Ngr.
Nagel, 10 Valses et 6 Ecossaises, 7stimmig. Liv. 4. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.

Digitized by Google

Ad. Tänze für das Orchester.

Nationalgaloppe, 6stimmig. Berlin, Brandenburg 2½ Ngr.
Neithardt, A., neueste Berliner Lieblingstänze, 8- oder 12stimmig. 10s Heft. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 22½ Ngr.
Nerlich, C., 18 Tänze, 7stimmig. Glogau, Heymann 1 Thlr.
Otto, Fr., 12 Tänze. Op. 5. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr. 15 Ngr.
Pamer, unter- u. oberösterreich. Tänze. Wien, Witzendorf 1 Thlr. 20 Sgr.
Pechatschek, 12 Walzer. Op. 56. Wien, Haslinger 36 Sgr.
Pilz, 24 nouv. Danses. Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Thlr. 10 Ngr.
Pleyel, 12 Anglaisen. Ebend. 1 Thlr.
Queisser, 24 Sstimm. Tänze. 1ste Lief. Leipz., Whistling 1 Thlr. 10 Ngr.
Fergler, P., die bel. neue Polka. Wien, Haslinger 1 Thlr.
— Abschieds-Polka, zur Erinnerung an Wien. Ebend. 1 Thlr.
Raccolta di Contradanze e Walzer p. 2 V. e B. con Fl. e Clar. ad lib. No. 1—4. Mail., Ricordi à 3 fr. 50 cts.
Reissiger, F. A., Adelenwalzer. Op. 14. Berlin, Bote et B. 1 Thlr. 15 Sgr.
Richter, A. H., 12 neue Sstimm. Tänze. Op. 1. Weissenfels, Suess 10 Ngr.
Richter, C., 18 Redoutentänze, 7- od. 10stimm. 6te Samml. (1 Thlr. 15 Ngr.) 7te Samml. (1 Thlr. 20 Ngr.) Leipzig, Hofmeister.
Ritter, Walzer nach der Ouv. aus Oberon. Mainz, Schott 12 Sgr.
Rothe, 24 Favorittänze. Liv. 1—4. Leipz., Hofmeister à 1 Thlr. 15 Ngr.
— 24 Favorittänze. Liv. 5. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
Salvini, 6 Valses et 2 Ecossaises. Op. 7. Augsburg, Gombart 1 Thlr. 40 Sgr.
Samml. gesellschaftl. Tänze von Agthe, Gährich und Strauch. Leipz., Klemm 17½ Ngr.
Schatz, M., 12 Contredanses à 6 Parties. Mainz, Schott 1 Thlr. 36 Sgr.
Schmit, J., neueste Carlsbader Tänze. Leipz., Peters 1 Thlr. 10 Ngr.
Schneider, Fr., gr. Polonaises. Op. 48. Ebend. 1 Thlr. 20 Ngr.
Schottische, neue, f. kl. Orch. 1s u. 2s Heft. Chemnitz, Hücker 12½ Ngr.
Schreyer, 6 deutsche Tänze. Straubing, Heigl 1 Thlr. 36 Sgr.
Schützengalopade. Frankfurt, Fischer 5 Sgr.
Schwarz, Wiener Apolloländler. 21ste Lief. Wien, Witzendorf 10 Sgr.
Simrock, 12 Valses à 7 Parties. Bonn, Simrock 3 Fr.
Spohr, L., Erinnerung an Marienbad. Valser. Op. 89. Wien, Haslinger 1 Thlr. 45 Sgr.
Starke, Wiener Redoutentänze. Wien, Autor 3 Thlr. 12 Sgr.
Steiner, 6 Valses fav. à 7 Part. Mainz, Schott 1 Thlr. 30 Sgr.
Stolze, 12 Tänze, 7- u. 8stimm. Op. 1. Wolfenb., Holle 1 Thlr.
Strauss, Joh., Wiener Carnavalwalzer. Op. 3. Wien, Haslinger 1 Thlr. 30 Sgr.
— **Kettenbrückewalzer. Op. 4. Ebend. 1 Thlr. 30 Sgr.**
— **Gesellschaftswalzer. Op. 5. Wien, Diabelli et C. 1 Thlr. 45 Sgr.**
— alte u. neue Tempête, altdeutscher Polstertanz, Alt-vatergalopade u. Sauvage. Op. 10. Wien, Haslinger 1 Thlr.
— **Krapfenwaldelwalzer. Op. 12. Ebend. 1 Thlr. 30 Sgr.**
— **Sperls Festwalzer. Op. 30, in D. Wien, Diabelli et C. 2 Thlr.**
— **Wiener Tivoli-Rutschwalzer. Op. 39. Wien, Haslinger 2 Thlr.**
— **Wiener Damen-Toilette-Walzer. Op. 40. Ebend. 2 Thlr.**
— **Vive la Danse! Walzer. Op. 47. Ebend. 2 Thlr.**
— **Heiter auch in ernster Zeit. Walzer. Op. 48. Ebd. 2 Thlr.**
— **das Leben ein Tanz, od.: Der Tanz ein Leben! Walzer. Op. 49. Ebend. 2 Thlr.**
— **Alexandrawalzer. Op. 56. Ebend. 3 Thlr.**
— **Mein schönster Tag in Baden. Walzer. Op. 58. Ebd. 2 Thlr.**
— **Carnavals-Spende. Walzer. Op. 60. Ebend. 2 Thlr.**
— **Tausendsappermentwalzer. Op. 61. Ebend. 2 Thlr.**
— **Frohsinn mein Ziel. Walzer. Op. 63. Ebend. 2 Thlr.**
— **Mittel gegen den Schlaf. Walzer. Op. 65. Ebend. 2 Thlr.**
— **Erinnerungen an Pesth. Walzer. Op. 66. Ebend. 3 Thlr.**
— **Gabrielenwalzer. Walzer. Op. 68. Ebend. 2 Thlr.**
— **Fortunagalopp. Walzer. Op. 69. Ebend. 1 Thlr. 30 Sgr.**
— **Elisabethenwalzer. Op. 71. Ebend. 3 Thlr.**
— **Venetianergalopp. Op. 74. Ebend. 1 Thlr. 30 Sgr.**
— **Iriswalzer. Op. 75. Ebend. 2 Thlr. 30 Sgr.**
— **Rosawalzer. Op. 76. Ebend. 2 Thlr.**
— **Erinnerung an Berlin. Walzer. Op. 78. Ebend. 2 Thlr. 30 Sgr.**
— **Gedankenstriche. Walzer. Op. 79. Ebend. 3 Thlr.**
Strauss, Joh., Huldigungswalzer. Op. 80 Wien, Haslinger 3 Thlr.
— **Grazientänze. Walzer. Op. 81. Ebend. 3 Thlr.**
— **Philomelenwalzer. Op. 82. Ebend. 3 Thlr.**
— **Merkurs-Flügel. Walzer. Op. 83. Ebend. 2 Thlr.**
— **Heimathklänge. Walzer. Op. 84. Ebend. 2 Thlr.**
— **Reisegalopp. Op. 85. Ebend. 1 Thlr. 30 Sgr.**
— **Ballnachtgalopp. Op. 86. Ebend. 1 Thlr. 30 Sgr.**
— **Erinnerung an Deutschland. Walzer. Op. 87. Ebd. 2 Thlr.**
— **die Nachtwandler. Walzer. Op. 88. Ebend. 2 Thlr.**
— **Eisenbahn-Lustwalzer. Op. 89. Ebend. 2 Thlr.**
— **Jugendfeuergalopp. Op. 90. Ebend. 1 Thlr. 30 Sgr.**
— **Krönungswalzer. Op. 91. Ebend. 2 Thlr.**
— **Galopp a. d. Oper: Die Hugenotten. Op. 93. Ebend. 1 Thlr. 30 Sgr.**
— **Künstler-Ball-Tänze. Walzer. Op. 94. Ebend. 2 Thlr.**
— **Brüssler-Spitzen-Walzer. Op. 95. Ebend. 2 Thlr.**
— **Ball-Racketen. Walzer. Op. 96. Ebend. 3 Thlr.**
— **Cachucha-Galopp. Op. 97. Ebend. 1 Thlr. 30 Sgr.**
— **Pilger am Rhein. Walzer. Op. 98. Ebend. 2 Thlr.**
— **Banket-Tänze. Walzer. Op. 99. Ebend. 2 Thlr.**
— **Carneval in Paris. Galopp. Op. 100. Ebend. 1 Thlr. 30 Sgr.**
— **Paris. Walzer. Op. 101. Ebend. 2 Thlr. 30 Sgr.**
— **Huldigung der Königin Victoria. Walzer. Op. 103. Ebend. 3 Thlr.**
— **Boulogner-Galopp (Motiv a. d. Oper: Die Botschafterin). Op. 104. Ebend. 1 Thlr. 30 Sgr.**
— **Freudengrüsse. Walzer. Op. 105. Ebend. 2 Thlr. 30 Sgr.**
— **Versailler-Galopp. Op. 107. Ebend. 1 Thlr. 30 Sgr.**
— **Exotische Pflanzen. Walzer. Op. 109. Ebend. 2 Thlr. 30 Sgr.**
— **Taglioni-Walzer. Op. 110. Ebend. 2 Thlr. 30 Sgr.**
— **Indianer-Galopp. Op. 111. Ebend. 1 Thlr. 30 Sgr.**
— **Londoner Saison-Walzer. Op. 112. Ebend. 2 Thlr. 30 Sgr.**
— **die Berggeister. Walzer. Op. 113. Ebend. 3 Thlr.**
— **Furioso-Galopp nach Liszt's Motiven. Op. 114. Ebd. 2 Thlr.**
— **Rosenblätter. Walzer. Op. 115. Ebend. 2 Thlr. 30 Sgr.**
— **Wiener Gemüthswalzer. Op. 116. Ebend. 2 Thlr. 30 Sgr.**
— **Gibellinengalopp. Op. 117. Ebend. 2 Thlr.**
— **Myrthenwalzer. Op. 118. Ebend. 2 Thlr. 30 Sgr.**
— **Tanz-Recepte. Walzer. Op. 119. Ebend. 2 Thlr. 30 Sgr.**
— **Cäcilienwalzer. Op. 120. Ebend. 3 Thlr.**
— **Palmzweige. Walzer. Op. 122. Ebend. 3 Thlr.**
— **Amors Pfeile. Walzer. Op. 123. Ebend. 3 Thlr.**
— **Wiener Carnevals-Quadrille. Op. 124. Ebend. 2 Thlr. 30 Sgr.**
— **Elektrische Funken. Walzer. Op. 125. Ebend. 2 Thlr. 30 Sgr.**
— **deutsche Lust oder Donau-Lieder ohne Text. Op. 127. Ebend. 2 Thlr. 30 Sgr.**
— **Apollowalzer. Op. 128. Ebend. 2 Thlr. 30 Sgr.**
— **Adelaidenwalzer. Op. 129. Ebend. 2 Thlr. 30 Sgr.**
— **Jubel-Quadrille. Op. 130. Ebend. 2 Thlr. 30 Sgr.**
— **die Wettrenner. Walzer. Op. 131. Ebend. 2 Thlr. 30 Sgr.**
— **die Debutanten. Walzer. Op. 132. Ebend. 2 Thlr. 30 Sgr.**
— **Sperl-Polka. Op. 133. Ebend. 1 Thlr. 30 Sgr.**
— **Egerientänze. Walzer. Op. 134. Ebend. 2 Thlr. 30 Sgr.**
— **die Tanzmeister. Walzer. Op. 135. Ebend. 3 Thlr.**
— **Stadt- und Landleben. Walzer. Op. 136. Ebd. 2 Thlr. 30 Sgr.**
— **Annen-Polka. Op. 137. Ebend. 1 Thlr.**
— **Mode-Quadrille. Op. 138. Ebend. 1 Thlr. 30 Sgr.**
— **die Fantasten. Walzer. Op. 139. Ebend. 2 Thlr. 30 Sgr.**
— **Musikverein-Tänze. Walzer. Op. 140. Ebd. 2 Thlr. 30 Sgr.**
— **Minnesänger. Walzer. Op. 141. Ebend. 3 Thlr. 30 Sgr.**
— **Haute-volée-Quadrille. Op. 142. Ebend. 2 Thlr. 30 Sgr.**
— **Latonenwalzer. Op. 143. Ebend. 2 Thlr. 30 Sgr.**
— **Minosklänge. Walzer. Op. 145. Ebend. 3 Thlr. 30 Sgr.**
— **die Lustwandler. Walzer. Op. 146. Ebend. 2 Thlr. 30 Sgr.**
— **Walhalla-Toaste. Walzer. Op. 147. Ebend. 2 Thlr. 30 Sgr.**
— **Saison-Quadrille. Op. 148. Ebend. 2 Thlr. 30 Sgr.**
— **die Dämonen. Walzer. Op. 149. Ebend. 2 Thlr. 45 Sgr.**
— **Künstler-Balltänze. Walzer. Op. 150. Ebend. 2 Thlr. 30 Sgr.**
— **Ferdinand-Quadrille. Op. 151. Ebend. 2 Thlr. 30 Sgr.**
— **Tanz-Capricen. Walzer. Op. 152. Ebend. 3 Thlr.**
— **Anna-Quadrille. Op. 153. Ebend. 2 Thlr. 30 Sgr.**
— **Loreley-Rhein-Klänge. Walzer. Op. 154. Ebend. 3 Thlr. 30 Sgr.**
— **Bruder Lustig. Walzer im Ländler-Style. Op. 155. Ebd. 2 Thlr. 30 Sgr.**
— **Asträa-Tänze. Walzer. Op. 156. Ebend. 3 Thlr.**
— **3 Galoppen (Alpenkönig-, Seufzer- und Chinesergaloppe.) Wien, Diabelli et C. 1 Thlr. 30 Sgr.**
Streck, P., Erinnerung an Bad Brückenau. Walzer. Op. 40. München, Autor (Leipzig, Hofmeister) 3 Thlr. 30 Sgr.

Digitized by Google

B. Harmonien für Blasinstrumente und für türkische Musik.

Streck, P., Polonaise, Anekdoten- und Nymphen-Galopp. Op. 43. München, Autor (Leipzig, Hofmeister) 2 ℳ 12 ₰
— April-Stürme. Walzer. Op. 44. Ebend. 3 ℳ
— Schlittenpostwalzer. München, Falter 1 ℳ 12 ₰
Tänze f. kl. Orch. Pröhl, Weingarten, Dietzsch, Hauschild, Nollau, Urbich, Walther u. A. 1—7e Samml. à 13 Hefte. Chemnitz, Häcker pr. Heft 10 ₰
Tänze aus der Schlacht von Waterloo. Wien, Haslinger 3 ℳ
Tischer, E., 12 Tänze, 7- od. 8stimmig. Op. 2. Rudolstadt, Müller 20 ₰
Tittmann, Fr., 2 Polonaisen f. kl. Orch. Chemnitz, Häcker 7½ ₰
Tolbecque, J. B., Quadrille des Contredanses (Motifs de Paganini). 8stimmig. Leipz., Br. et Härtel 15 ₰
— 3 Quadrilles des Contredanses (Motifs de l'Op.: Guillaume Tell). 5stimmig. Mainz, Schott 1 ℳ 30 ₰
Trioll, P., Fanny-Galopp u. **Braune**, Krambambuli-Galopp. Berlin, Bote et B. 1 ℳ 15 ₰
Tuch, Menuetto patetico (7- oder 9stimmig.) Leipzig, Koltmann 10 ₰
— Polonaise in B, 7- oder 8stimmig. Ebend. 10 ₰
— Tyroler-Walzer (in B). 7stimmig. Ebend. 10 ₰
Voigt, J. G., 12 Menuetten. Leipzig, Br. et Härtel 22½ ₰
Wagner, E. D., Walzer u. Mazurka u. **Georg**, Kronprinz v. Hannover, Steyrischer Länderer. **Schmidt**, Walzer a. d. Ballet. der Polterabend. **Truhn**, Mazurka. Berlin, Bote et B. 1 ℳ 15 ₰
Walch, J. H., 24 7- od. 10stimm. Tänze. Liv. 1, 2 (à 1 ℳ) Liv. 3—14 (à 1 ℳ 10 ₰) Liv. 15—18 (à 1 ℳ 15 ₰) Liv. 19 (2 ℳ) Leipzig, Peters.
— Cotillons. Ebend. 1 ℳ
— 2 Cotillons et 2 Polonaises. Ebend. 1 ℳ
Walch, J. H., 24 Ecossaises à 7 Part. Liv. 1—3. Leipzig, Br. et Härtel à 20 ₰
Walse fav. (à 7 Part. No. 1—6 (à 12 ₰) No. 7—11 (à 24 ₰) Mainz, Schott.
Walse fav. d. S. A. R. Marie Louise à 10 Par. Ebd. 28 ₰
Walses, 6, fav. tirées des Opéras, p. 2 V., Fl. ou Clar. et B. av. 2 Cors ad lib. Liv. 1—4. (à 1 ℳ) Ebend.
Wassermann, 5 Valses et 1 Cotillon, 9stimmig. Op. 11. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 4 ℳ.
— Fantaisie en Forme de Valse. Op. 18. No. 1. Leipzig, Peters 1 ℳ 15 ₰
Weber, C. M. v., die Aufforderung zum Tanze, als Walzer, arr. v. Küffner. Mainz, Schott 48 ₰
Weller, F., neueste Berliner Lieblingstänze, 9-, 14- od. 5stimmig. 1r Heft (1 ℳ 17½ ₰) 2r Heft (1 ℳ 5 ₰) 3r Heft (1 ℳ 22½ ₰) 4r Heft (2 ℳ) 5r, 6r Heft (à 1 ℳ 20 ₰) 7r, 8r Heft (à 1 ℳ 22½ ₰) 9r Heft (2 ℳ 7½ ₰) Berlin, Schlesinger.
— Délices de Berlin. Quadrilles. Liv. 1, 2. Partition Berlin, Bote et B. Liv. 1 (20 ₰) Liv. 2 (15 ₰)
Weyse, 12 Anglaises et une Valse, Ecossaises. Copenhagen, Lose et O. 20 ₰
Wilde, oberösterreichische Ländler. Liv. 15. Wien, Haslinger 1 ℳ 45 ₰
— 12 Redoutenwalzer. Liv. 16. Ebend. 1 ℳ 30 ₰
— 12 Redouten-Deutsche. Liv. 18. Ebend. 2 ℳ 30 ₰
Wollenhaupt, neue Tänze. Leipz., Serig 20 ₰
Wötzel, gr. Valse tiré de l'Op.: Oberon. Mainz, Schott 24 ₰
Ziegler, 6 Valses. Liv. 1—3. Offenbach, André à 1 ℳ 30 ₰
Zimmermann, G., 6 Valses à 8 Parties. Mainz, Schott 1 ℳ 12 ₰
Zimmermann, J. W., 12 Valses et 6 Ecoss. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ

B. Harmonien für Blasinstrumente und für türkische Musik.

(Von 5 Instrumenten an bis zur Vollstimmigkeit.)

Adam, A. d., le Brasseur de Preston. Airs, arr. p. Louis en 3 Suites. Mainz, Schott à 7 ℳ. 30 ₰
— Ouv. de do., arr. Ebend. 5 ℳ. 24 ₰
— le Postillon de Lonjumeau, arr. p. F. Berr en 2 Suites. Ebend. à 7 ℳ. 12 ₰
Amon, J., 6 Pièces p. Musique turque. Op. 40. Offenb., André 3 ℳ.
— 7 Pièces p. do. Op. 57. (Suite de l'Op. 40.) Ebend. 4 ℳ.
Andrelang, A., Sammlung bel. Stücke f. 2 Hörn., Klappenflügelhorn, 2 chrom. Tromp., 1 ord. Tromp. u. Trombone. Op. 6. Cah. 1 (1 ℳ. 48 ₰) Cah. 2 (1 ℳ. 57 ₰) München, Falter.
Anschütz, J. A., Marche de Francs-Maçons, à 13 Parties. En Partition. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c.
Auber, D. F. E., Ouv. de l'Op.: Le Cheval de Bronze, arr. p. F. Berr. Mainz, Schott 4 ℳ. 30 ₰
— les Diamans de la Couronne. Airs, arr. à 21 Parties p. J. Mohr. Ebend. 7 ℳ. 12 ₰
— Ouv. de do., arr. à 28 Part. p. do. Ebend. 6 ℳ.
— Ouv. de l'Op.: Le Dieu et la Bayadère, arr. à 10 ou 17 Part. p. F. Berr. Ebend. 5 ℳ.
— le Domino noir. Airs, arr. à 10 ou 17 Part. p. do. Liv. 1 (6 ℳ) Liv. 2 (7 ℳ. 12 ₰) Ebend.
— Ouv. de do., arr. à 10 ou 17 Part. arr. p. do. Ebend. 5 ℳ. 24 ₰
— le Duc d'Olonne. Airs, arr. à 25 Part. p. J. Mohr. Ebend. 10 ℳ. 48 ₰
— Ouv. de do., arr. en Harmonie milit. Ebend. 5 ℳ. 36 ₰
— Ouv. et Airs de Fiorella, arr. p. Fl., 2 Clar., 2 Cors et 2 Bassons p. Küffner. (Op. 208.) Ebend. 3 ℳ. 36 ₰
— Ouv. de l'Op.: Fra Diavolo, arr. p. gr. Harmonie milit. p. do. Ebend. 4 ℳ. 30 ₰
— Ouv. de l'Op.: Gustave ou le Bal masqué, arr. à 8 ou 16 Part. p. F. Berr. Ebend. 4 ℳ. 48 ₰
— Lestocq. Airs, arr. à 21 Part. p. do. Suite 1 (8 ℳ. 6 ₰) Suite 2 (10 ℳ. 12 ₰) Ebend.
— Ouv. de do., arr. à 23 Part. p. do. Ebd. 4 ℳ. 30 ₰
— Ouv. zur Op.: Der Maurer, f. Terzflöte, 2 Clarin., 2 Hörner u. 2 Fagotts. Offenb., André 1 ℳ. 48 ₰
— la Muette de Portici. Airs, arr. à 8 ou 12 Part. p. Fr. Weller. Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 3 ℳ. 15 ₰
Auber, D. F. E., Pièces a. do., f. Terzflöte, 2 Clar., 2 Hörn u. Fagotts (od. CBass.) Offenbach, André 2 ℳ. 42 ₰
— la Guarache, Air de Ballet de la Muette de Portici, arr. p. Musique milit. p. Küffner. (Op. 218.) Mainz, Schott 3 ℳ.
— le Bolero, do. do. (Op. 219.) Ebend. 2 ℳ. 42 ₰
— Ouv. de la Muette de Portici, arr. p. Fr. Weller. Berlin, Schlesinger 1 ℳ. 15 ₰
— Ouv. zu do. f. Terzflöte, 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Fagotts. Offenb., André 1 ℳ. 48 ₰
— Ouv. de l'Op.: La Part du Diable, arr. à 26 Part. p. J. Mohr. Mainz, Schott 6 ℳ.
— le Philtre, Opéra, arr. à 8 ou 14 Part. p. Berr. 2 Suites. Ebend. à 6 ℳ. 36 ₰
— Ouv. de do. arr. à 9 ou 14 Part. Ebd. 3 ℳ. 30 ₰
— Ouv. de l'Op.: Le Serment ou les Faux-Monnoyeurs, arr. à 8 ou 17 Part. p. Berr. Ebend. 4 ℳ. 48 ₰
— Zanetta. Airs, arr. à 10 ou 17 Part. p. J. Mohr. Ebend. 6 ℳ.
— Ouv. de do., arr. Ebend. 6 ℳ.
Azereto, Var. p. petite Clarin. princ. et Musique turque. Hamburg, Böhme 17½ ₰
Bach, P., Var. p. Musique milit. No. 2. Bonn, Simrock 5 fr.
Barth, C., gr. Sinf. Op. 10, in Es. Offenb., André 5 ℳ.
Beethoven, L. de, Sonate pathétique, arr. à 9 Part. Op. 13. Wien, Haslinger 1 ℳ. 30 ₰
— Septetto, arr. à 9 Parties. Op. 20. Ebend. 3 ℳ.
— Idem, arr. à 11 Part. p. Crusell. Part. 1, 2. Leipz., Peters à 1 ℳ. 25 ₰
— Ouv. d'Egmont, arr. à 9 Part. Op. 84. Wien, Haslinger 1 ℳ.
— Idem, arr. p. Musique turque. Ebend. 2 ℳ.
— Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. 9stimmig, arr. Op. 91. Ebend. 7 ℳ.
— 7te gr. Sinf. 9stimmig, arr. Op. 92, in A. Ebend. 10 ℳ.
— 8te gr. Sinf. Op. 93, in F. Ebend. 6 ℳ.
— le Désir, célèbre Valse, arr. p. Musique milit. p. Berr. (Op. 37.) Mainz, Schott 1 ℳ. 24 ₰
— Fidelio, 9stimmig, arr. Wien, Artaria et C. 5 ℳ.
— gr. Octuor original p. 2 Clarin., 2 Htbs, 2 Cors et 2 Bassons (in Es.) Ebend. 3 ℳ.

Digitized by Google

B. Harmonien für Blasinstrumente und für türkische Musik.

Beethoven, L. de, Rondino f. Sstimm. Harmonie. Part. (in B.) Nachgelassenes Werk. (Musikalisches Archiv, No. 4.) Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Sestetto p. 2 Clar., 2 Cors et 2 Bassons. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt.
Becker, J., Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein, als Marsch. Leipzig, Schnbert 7½ Ngr.
Bender, J., 1er Potpourri (Thèmes de l'Op.: Le Pré aux Clercs de Herold). Mainz, Schott 4 fl. 12 Xr.
— Clic-Clac. Rondeau fav. d'Adam, arr. à 10 ou 18 Part. Ebend. 4 fl. 48 Xr.
Benedict, J., Ouv. de l'Op.: The Gipsy's Warning (Der Zigeunerin Warnung), arr.ap. J. Küffner. Ebd. 4 fl. 48 Xr.
Berger, L., 3 Marches militaires. Op. 16. Part. Leipzig, Hofmeister 1 Rt. 22½ Ngr.
— 3 Märsche f. d. Infanterie. Op. 21. Part. Ebend. 2 Rt.
Berr, 3ème Air varié p. Clar. av. Harmonie. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
— gr. Harmonie. No. 1, 2. Ebend. à 4 fl. 48 Xr.
— Musique militaire à 12 Part. Cah. 1—6. Ebend. à 3 fl.
— 3 Pièces (Ouv., Andante et Menuetto de l'Op.: Elise et Claudio). Ebend. 5 fl. 24 Xr.
— la Réunion. Pas redoublés, Marches, Valses, arr. No. 1, Marche de Rossini 2 fr. No. 2, La Clochette de Paganini 3 fr. No. 3, Le Sabbat. Pas redoublé de Niedermeyer 3 fr. No. 4, Pas redoublé, le petit Blanc de Panseron 2 fr. 50 ct. No. 5, Le petit Porteur d'Eau de Panseron 2 fr. 50 ct. No. 6, La Favorite. Valse allemande 2 fr. Bonn, Simrock.
— Valse et Pas redoublé, (la dernière Pensée de C. M. de Weber), arr. à 16 Part. Mainz Schott 1 fl. 12 Xr.
— Op. 37. siehe: Beethoven, Desir.
Bierey, Bürgermarsch f. türk. Musik. Breslau, Grass, B. u. C. 10 Ngr.
Blume, R., Journal f. Hornmusik. Samml. von Original-Compositionen u. Arrang. bel. Opernsätze, f. 2 Klappenhörner, eine od. 2 Tromp., 2 Waldhörner u. 3 Posaunen. 2 Lief. Gera, Blachmann u. B. Liv. 1 (15 Ngr.) Liv. 2 (20 Ngr.)
Böhner, 3 gr. Harmoniemärsche. Augsb., Gombart 1 fl. 30 Xr.
Boieldieu, Pièces aus: Dame blanche f. 1 Terzfl., 2 Clar., 2 Hörner u. Fag. (od. CBass.) Offenb., André 2 fl. 42 Xr.
— Ouv. aus do. f. Fl., 2 Clar., Horn u. Fagott, arr. von C. Oestreich. Frankf., Pichler 1 fl. 30 Xr.
— Ouv. de l'Op.: Jean de Paris p. Musique milit., arr. p. Rummel. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
Carafa, Ouv. de l'Op.: La Prison d'Edimbourg, arr. p. F. Berr. Ebend. 5 fl. 24 Xr.
Catel, Ouv. de l'Op.: Les Bajadères. Berlin, Schlesinger 1 Rt. 20 Ngr.
Cherubini, Pièces d'Harmonie des 2 Journées, arr. 9 Part. p. Göpfert. Offenb., André 3 fl. 30 Xr.
— Ouv. de l'Op.: Ali Baba, arr. p. C. Meyer. Leipz., Br. et Härtel 2 Rt. 15 Ngr.
Courier, der Berliner, siehe: Reissiger u. Kästner.
Danzi, F., 3 Quintetti p. Fl., Hantb., Clar., Cor et Basson. Op. 56. Liv. 1 (1 Rt. 15 Ngr.) Liv. 2, 3 (à 1 Rt. 20 Ngr.) Berlin, Schlesinger.
Dellamaria, D., Airs de l'Opéra comique, arr. p. 2 Clar., 2 Cors et 2 Bassons. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
Devienne, les Visitandines, arr. p. 2 Clar., 2 Cors et 2 Bassons. Hamburg, Böhme 1 Rt. 15 Ngr.
Dickhut, Ch., Harmonie milit. 6 Morceaux p. 3 Cors de Signal, 7 Tromp., 4 Cors, 3 Tromb. et Serp. (ou Ophicleide.) Mainz, Schott 4 fl. 48 Xr.
— 6 Stücke f. 2 Klappenflügelhörner, Posthorn, 5 Tromp., 4 Hörner, 3 Pos. u. 2 Basstromp. Cah. 1. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
Dietzsch, C., 6 Pièces f. Militairmusik, (à 13 Partien). Op. 9. Chemnitz, Häcker 25 Ngr.
Donizetti, Ouv. de l'Op.: Les Martyrs, arr. en Harmonie milit. p. Stadtfeld. Mainz, Schott 7 fl. 12 Xr.
Dornaus, jun., 6 petit. Pièces p. 2 Clar., 2 Cors et Basson. Op. 2. Offenbach, André 1 fl.
Ebers, 6 Marches à 11 Part. Op. 18. Leipz., Peters 25 Ngr.
Enckhausen, Militairmusik. Op. 1. Hannov., Nagel 1 Rt. 25 Ngr.
Engelhardt, C., A. Neithardt u. Fr. Weller, 3 Märsche f. d. Infanterie. Partitur. Berlin, Trautwein et C. 1 Rt.
Fiedler, Marsch f. 1 Tromp., 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Fag. (in C.) Hamburg, Böhme 5 Ngr.
Fischer, C., Harmonie für 9 Blechinstramente. Op. 1. Bonn, Simrock 2 fr.
Fischer, C., Potpourri brill. à gr. Harmonie milit. Op. 5. (2 fl. 30 Xr.) Op. 6. (2 fl. 45 Xr.) Offenb., André.
— Potpourri de la Dame blanche p. Musique milit. et 4 Voix de Chant (2 Ten. et 2 Basses) ad lib. Op. 7. Bonn, Simrock 7 fr. 50 ct.
— 1er Potpourri p. 2 Cors de Signal, 7 Tromp. 3 Tromb. et Serpent. Op. 8. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
— Musique milit. p. Cavallerie, p. 2 Cors de Signal à Clefs, 2 Tromp. (in E.) 2 Tromp. (in B.) 1 Tromp. (in As.) 2 Principales et 3 Tromb. Op. 12. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Intr. et Polonaise d'après des Thèmes de Kalkbrenet Kalliwoda p. Musique milit. à 22 Part. Op. 13. Ebend. 2 fl. 42 Xr.
— 10 Märsche f. Militairmusik. Op. 14. Elberfeld, Arnold 3 Rt. 5 Ngr.
— Cavalleriemarsch f. Blechinstrumente, Serpent oder Basshorn ad lib. u. Pauk. Partitur. Mainz, Schott 36 Xr.
— Militairmusik. 1s, 2s Heft (à 3 fl.) 3s Heft (4 fl. 30 Xr.) Ebend.
Fischer, J. G. C., Militairmusik. Hannov., Nagel 1 Rt. 5 Ngr.
Friedrich der Grosse, Ouv. zu dem Schäferspiele: Il Re Pastore, f. Militairmusik eing. v. A. Neithardt (in Es). Partitur. Berlin, Trautwein et C. 20 Ngr.
— Marsch f. Militairmusik. Partitur. No. 21. Berl., Schlesinger 12½ Ngr.
Gebel, 2 Harmonies à 6 Parties. Op. 11. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
Gerke, A., 2 Pièces p. Mus. turque. Op. 9. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt. 10 Ngr.
— 5 Pièces p. Mus. turque. Op. 12. Ebend. 1 Rt. 15 Ngr.
Gleissner, 6 Pièces p. Fl., 2 Clar., 2 Cors et Basson. Offenbach, André 2 fl.
Göpfert, C. A., 12 Pièces p. 2 Clar., 2 Cors et Basson. Op. 26, Liv. 1, 2. Ebend. à 1 fl. 30 Xr.
— 18 Pièces p. 2 Clar., 2 Cors, Hautb. (ou Fl.) Trompette, Basson et Serpent. Ebend. 2 fl. 45 Xr.
Görtz, F. G. de, Ouv. de l'Opéra: Feuerzeichen p. gr. Harmonie milit. Op. 3. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
Grisar, A., Ouv. de l'Op.: Sarah, arr. à 19 Part. p. F. Berr. Ebend. 4 fl. 48 Xr.
Gyrowetz, 2 Sérénades p. 2 Clar., 2 Ccrs et Basson. Op. 3. Offenbach, André 2 fl.
— Sérénade p. 2 Clar., 2 Cors et Basson. Op. 32. Ebend. 1 fl. 45 Xr.
— die Hochzeit der Thetis u. des Peleus, f. Militairmusik arr. von Starke. Wien, Starke 4 fl.
— der Augenarzt, f. idem. Wien, Mechetti 6 fl.
Hagmann, 9stimmige Harmonie (mit obl. Klappentromp.) Frankfurt, Fischer 1 fl. 20 Xr.
Hänsel, A., Militairmusik, 15- od. 7stimmig. Op. 31. Dresden, Meser 20 Ngr.
— Militairmusik. Op. 47. Ebend. 1 Rt.
— Divertissement f. Militairmusik. Intr., Var. u. Polonaise nach beliebt. Opernmotiven. (15- od. 17stimmig.) Ebend. 25 Ngr.
— 6 Märsche f. Militairmusik, 7- od. 14stimmig. Ebend. 20 Ngr.
Harmoniemusik, achtstimmige. Iste — 3te Sammlung (jede in 6 Heften) von Pröhl u. Andern. Chemnitz, Häcker à 15 Ngr.
Harmoniemusik. 1stes Heft, 3 Quartetten von Mozart, arr. von Hermstedt. Leipzig, Peters 2 Rt. 10 Ngr.
Haydn, A., Harmonie p. 2 Hautb. (ou 2 Fl.), 2 Clar., 2 Cors et 2 Bassons. No. 1. Bonn, Simrock 5 fr.
— 2 Marches p. 2 Clar., 2 Bassons, 2 Cors et Trompette. Leipzig, Peters 10 Ngr.
— Volksl. Siehe später: Krommer.
Henning, C., 2 Märsche f. Infanteriemusik. Partitur. Gera, Blachmann et B. 15 Ngr.
— 12 Pièces f. Militair- u. Harmoniemusik, zu 21 Stimmen (auch f. 7 bis 9 Hauptstimmen einger.) 1ste Lief., Op. 6. Weimar, Voigt 2 Rt. 15 Ngr.
— Pièces d'Harmonie p. Musique militaire à 8 ou 17 Parties. Liv. 2. Leipzig, Klemm 2 Rt.
— 12 Piècen, für 8stimmige Harmoniemusik. Weissenfels, Süss 12½ Ngr.
Herold, F., Ouv. de l'Op.: La Médecine sans Médecin, arr. à 8 ou 14 Part. p. Berr. Mainz, Schott 4 fl. 3 Xr.
— Ouv. de Missolunghi. Drama héroïque, arr. par Berr (in Es.) Ebend. 4 fl. 30 Xr.

Digitized by Google

B. Harmonien für Blasinstrumente und für türkische Musik.

Herold, F., Onv. de l'Op.: Le Pré aux Clercs, arr. par Berr. Mainz, Schott 3 ℳ. 36 Ngr.
— Ouv. de l'Op.: Zampa, arr. p. do. Ebend. 4 ℳ.
Heuschkel, Recueil d'Harmonie à 7 Part. No. 1 (3 ℳ. 36 Ngr.) No. 2, 3 (à 3 ℳ.) Ebend.
Himmel, 2 Marches à 11 Part. Op. 34. Leipzig, Peters 20 Ngr.
Hoffmeister, 12 Pièces p. 2 Clar. 2 Cors et 2 Bssns. Ebend. 1 ℳ.
— Sérénade p. 2 Hautb. 2 Clar. 2 Cors, 2 Bassons et Contreb. ad lib. No. 1. Bonn, Simrock 4 ℳ.
— Var. p. 2 Clar. 2 Corni e 2 Fag. No. 1. Leipzig, Peters 20 Ngr.
Hübschmann, Harmonie à 8 Part. No. 1. Bonn, Simrock 4 ℳ.
Hummel, J. N., Notturno, arr. à 8 Part. p. J. D. Rose. Op. 99. Lpz., Hofmeister 1 ℳ. 5 Ngr.
Journal de Musique milit. Liv. 1. Berlin, Duncker et H. 2 ℳ.
Journal f. Militair-Musik. Heft 1—5, v. Hummel, Marschner, Rothe, Theuss. Leipzig, Hofmeister cpl. 10 ℳ.
Kaestner, Fr., Krönungsmarsch, Partitur. Berlin, Bote et B. 1 ℳ.
Klasky, das ländliche Fest im Wäldchen bei Kis-Ber. Ballet für Harmonie, arr. von Starke. Wien, Starke 3 ℳ. 45 Ngr.
— Idem, f. türkische Musik, arr. von demselben. Ebend. 5 ℳ. 15 Ngr.
Klaus, C., 5 Pièces f. Militairmusik. Chemnitz, Häcker 15 Ngr.
Klingebiel, A., 2 Geschwindmärsche, 14stimmig. Osterode, Sorge 1 ℳ.
Koch, Ch., 3 Pas redoublés. Op. 48. Mainz, Schott 2 ℳ. 48 Xr.
Kopprasch, W., 6 Son. f. 3 Posaun., 2 Hörn. u. 2 Tromp. 1s Heft. Leipzig, Peters 1 ℳ. 10 Ngr.
Körner, Th., der Treue Tod, Lützow's wilde Jagd. Schwerdtlied u. Gebet f. 2 Clar. 2 Hörner u. Fag., arr. Ebend. 12½ Ngr.
Körner, W., Pièces d'Harmonie p. Musique milit. à 9 Part. Liv. 1. Magdeburg, Heinrichshofen 1 ℳ. 22½ Ngr.
Kozeluch, Harmonie p. 2 Htbs. (ou 2 Fl.) 2 Clar. 2 Cors, 2 Bassons et Contreb. ad lib. No. 2. Bonn, Simrock 5 ℳ.
Krause, J. H., 2 Geschwindmärsche f. Militairhornmusik, arr. in Partitur. Op. 3. Hamburg, Schuberth et C. 15 Ngr.
— Armeemärsche f. Trompetenmusik. In Partitur. No. 1 (25 Ngr.) No. 2, 4, 6, 7, 8, 10, 13 (à 15 Ngr.) No. 3, 11, 12, 14 (à 12½ Ngr.) No. 5, 9 (à 10 Ngr.) Berlin, Schlesinger 6 ℳ. 20 Ngr.
— 6 Galanteriestücke f. vollst. Trompetenmusik. Leipz., Br. et Härtel 22½ Ngr.
— bairischer Galoppwalzer f. Trompetenmusik in Partitur, arr. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
— 2 Geschwindmärsche für Militair-Hornmusik in Partitur, arr. Ebend. 20 Ngr.
Kreutzer, C., baierisches Volkslied (Gott mit Ludwig —) als Marsch f. türk. Musik. Augsb., Schlosser 1 ℳ. 30 Xr.
Kriegslied (Krieger auf!) in vollst. Harmonie. Breslau, Grass, Barth u. C. 15 Ngr.
Krommer, F., 6 Geschwindmärsche, 10stimmig. Op. 31. Offenb., André 1 ℳ. 30 Xr.
— Partita a 10 Stromenti. Op. 45. No. 1—3. Wien, Haslinger à 3 ℳ.
— 3 Marches à 10 Parties. Op. 60. Ebend. 20 Xr.
— Harmonie à 9 Part. Op. 78, in B. Op. 79, in Es. Op. 83, in F. Ebend. à 2 ℳ.
— Partita (in Es) p. 2 Clar. 2 Corni e 2 Fag. Leipzig, Peters 25 Ngr.
— Volkslied von J. Haydn: Gott erhalte Franz, den Kaiser, als Marsch für türkische Musik. Wien, Haslinger 1 ℳ.
Küffner, J., Pièces d'Harmonie p. 2 Clar. Fl. Cor et Basson. Op. 40. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 2 ℳ. 24 Xr.
— Idem p. Cor de Bassette, Clar. Fl. Cor et B. Op. 40, Liv. 3. Ebend. 1 ℳ. 30 Xr.
— 3 Pas redoublés à gr. Harmonie milit. Op. 51. Ebd. 3 ℳ.
— 6 Duplirmärsche f. Militairmusik. Op. 60. Ebend. 4 ℳ.
— 6 Pas redoublés. Op. 61. Ebend. 4 ℳ.
— Harmonie p. Fl. 2 Clar. Cor et Basson. Op. 92. Cah. 4. Ebend. 4 ℳ.
— 3ème Potpourri de l'Op.: Tancredi. Op. 101. Ebd. 3 ℳ.
— 4ème do. de do. Op. 102. Ebend. 3 ℳ.
— Ouv. p. Musique turque. Op. 108. Ebend. 2 ℳ. 45 Xr.
Küffner, J., 2 Potpourri p. Musique turque. Op. 109. Mainz, Schott 4 ℳ.
— 5ème Potpourri de l'Op.: Otello. Op. 110. Ebd. 3 ℳ. 30 Xr.
— 6ème Potp. et Choeur des Chasseurs de l'Op.: der Freischütz. Op. 111. Ebend. 5 ℳ.
— türkische Musik. Op. 115, 116. Offenb., André à 4 ℳ.
— 7ème Potpourri d'Opéras de Rossini. p. Musique milit. Op. 128. Mainz, Schott 5 ℳ.
— 8ème Potp. tirè de l'Op.: der Freischütz. Op. 132. Ebend. 4 ℳ.
— 9ème Potp. tiré de do. Op. 134. Ebend. 4 ℳ.
— Pièces d'Harmonie p. Fl., 2 Clar., 2 Cors et 2 Bassons tirées d'Otello et Preciosa. 138. Liv. 1, 2. Ebend. à 2 ℳ. 24 Xr.
— Musique turque. (Marches et Danses.) Op. 146. Ebd. 4 ℳ.
— 10ème Potpourri tiré de l'Op.: Euryanthe, p. Musique milit. Op. 153. Ebend. 4 ℳ. 30 Xr.
— Ouv. p. Musique milit. Op. 160, in F. Op. 161, in Es. Ebend. à 3 ℳ. 18 Xr.
— Musique milit. ou Sinfonie. Op. 163. Ebend. 5 ℳ. 30 Xr.
— 11ème Potp. p. Musique milit. Op. 169. Ebend. 4 ℳ.
— Musique milit. (Valses et Danses bavaroises.) Op. 170. Ebend. 4 ℳ.
— Potpourri p. Musique milit. Op. 180. Offenb., André 3 ℳ. 30 Xr.
— Potpourri de l'Op.: le Concert à la Cour. Op. 182. Mainz, Schott 2 ℳ.
— Potpourri des Opéras: Corradino et Moïsé. Op. 183. Ebend. 2 ℳ.
— 3 Marches et 4 Pas redoubl. p. Mus. mil. Op. 198. Ebend. 5 ℳ.
— 6 Pièces d'Harmonie p. Fl., 2 Clar., 2 Cors et 2 Bassons. Op. 205. Ebend. 2 ℳ.
— 3 gr. Marches p. Musique milit. Op. 207. Ebend. 3 ℳ.
— Airs de Fiorella. Op. 208. Siehe vorher: Auber.
— 6 Pièces p. 7 Tromp., 2 Cors de Signal à Clefs, 3 Cors et 3 Tromb. Op. 211. Ebend. 1 ℳ. 48 Xr.
— la Guarache. Le Bolero. Op. 215, 219. Siehe vorher: Auber.
— gr. Valse p. Musique milit. sur 2 Airs nationaux français. Op. 232. Mainz, Schott 1 ℳ. 24 Xr.
— 3 Polonaises p. Musique milit. à 19 Part. Op. 235. Ebd. 2 ℳ. 48 Xr.
— Musique milit. Op. 237, cont. la Polonaise du Général Uminsky, Valse et 5 Galopades à 20 Parties. Ebend. 2 ℳ. 48 Xr.
— Apollowalzer. f. Fl., 2 Clar., Horn u. Fag. Op. 264. Ebend. 1 ℳ. 30 Xr.
— Schweitzer-Walzer f. do. Op. 268. Ebend. 1 ℳ. 30 Xr.
— Fantaisie f. türkische Musik. Offenb., André 5 ℳ.
— 12 Märsche f. 4 Tromp. od. 4 Halbemondhörner und eine Posaune. Ebend. 1 ℳ.
— Musique turque. Recueil 1—8, 11, 14, 15. Ebend. à 4 ℳ.
— Idem Rec. 9, 10, 13. Mainz, Schott à 4 ℳ.
— Idem Rec. 12. Offenbach, André 3 ℳ.
— Ouv. aus Johann von Wieselburg f. türkische Musik, Mainz, Schott 4 ℳ. 30 Xr.
— 3 gr. Parademärsche f. türkische Musik. Offenbach, André 3 ℳ.
— 2 Parade- u. 2 Geschwindmärsche, f. türkische Musik. Ebend. 2 ℳ. 45 Xr.
— 10 Trompeten-Aufzüge (Fanfares) f. 10 Tromp., 2 Posaunen u. Serpent. Partitur. Ebend. 2 ℳ. 24 Xr.
Labitzky, J., Märsche u. Fahnenstücke f. 18-, 19- und 20stimmige Harmoniemusik. No. 1—6. qu. 8vo. Carlsbad, Franiek à 1 ℳ.
Lasekk, Geschwindmarsch der Dresdner Communalgarde. Dresden, Meser 5 Ngr.
Legrand, 6 Pièces d'Harmonie p. Fl., 2 Clar., 2 Cors et 2 Bassons. Liv. 1, tiré des Opéra de Meyerbeer et Nicolini. Leipz. Br. et Härtel 1 ℳ. 10 Ngr.
— 6 do. Liv. 2, tiré des Opéras de Rossini, Nicolini et Pacini. Ebend. 2 ℳ.
Lehmann, F. A. de, Siehe in Klasse Aa.
Lenz, J., Sie sollen ihn nicht haben. Deutscher Wehrgesang, als Marsch f. vollst. Infanterie-Musik. Partitur. Breslau, Leuckart 15 Ngr.
— Idem als Marsch f. vollst. Cavallerie-Musik. Partitur. Ebend. 15 Ngr.
Lindner, H., Musique militaire. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ. 5 Ngr.

Digitized by Google

B. Harmonien für Blasinstrumente und für türkische Musik.

Lindpaintner, Ouv. du Ballet: Joko, le Singe du Brésil, arr. p. C. H. Meyer. Op. 65. Leipz., Peters 1 ℳ 25 ₰
Lobe, J. C., Ouv. de l'Op.: Les Flibustiers, arr. p. Hinkel. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ 20 ₰
Louis, gr. Harmonie à 14 Parties. Cah. 1—3. Mainz, Schott à 4 ℳ 48 ₰
— Musique militaire. Cah. 1—5. Ebend. à 3 ℳ.
Louis, Marchal et **Münchs**, Musique militaires. Cah. 1—4. Ebend. à 5 ℳ. 24 ₰
Löwe, C., Friedericus Rex. General Schwerin, arr. von Devantier. Op. 61. Partitur. Berlin, Wagenführ 20 ₰
Lvoff, A., Volkslied der Russen, f. Infanterie- und Cavallerie-Musik. Partitur. Berlin, Schlesinger 10 ₰
Mair, Sextuor p. 2 Clar., 2 Cors et 2 Bassons. Op. 9, No. 1, 2. Augsburg, Gombart à 1 ℳ. 30 ₰
Mankels, Divert. p. 2 Clar., 2 Cors et 2 Bassons. No. 1. Hamburg, Böhme 20 ₰
Marches et Danses à 6 ou 7 Part., recueillies p. C. F. G. Schwencke. Liv. 1. Ebend. 1 ℳ.
Märsche f. türkische Musik. 3 Hefte. Offenb., André à 3 ℳ.
Marschner, beliebte Stücke a. d. Oper: Der Templer u. die Jüdin, arr. v. W. Barth. Leipzig, Hofmeister 5 ₰
Martin, V., Pièces d'Harmonie de la Capricciosa corretta, arr. p. 2 Clar., 2 Cors et 2 Bassons p. Stumpf. Offenbach, André 2 ℳ.
Maurer, L., Var. sur un Air russe p. Fl., 2 Clar., 2 Bassons et 2 Cors conc. (CB. ad lib.) Op. 38. Leipzig, Hofmeister 20 ₰
Mehul, Airs de Joseph, arr. Liv. 1, 2 Wien, Starke à 2 ℳ.
Mejo, Var. à 10 ou 11 Parties. Op. 5, in F. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ.
— Var. (Gaudeamus igitur-) p. 4 Clar. Flûte, 2 Bassons, Serp. ad lib. 3 Cors et une ou 3 Trombonnes. Ebend. 1 ℳ. 15 ₰
— Var. à 14 Parties. No. 2. Ebend. 1 ℳ. 15 ₰
— Var. à 10 ou 11 Parties. No. 3, in C. Ebend. 1 ℳ. 10 ₰
Meissner, Pièc. d'Harmonie. Liv. 1, 2. Ebend. à 1 ℳ. 15 ₰
Mendelssohn-Bartholdy, F., Ouv. zum Sommernachtstraum, f. Harmonie. arr. v. C. H. Meyer. 8- bis 16stimmig. Op. 21. Ebend. 2 ℳ. 10 ₰
— Ouv. f. Harmoniemusik. Op. 24, in C, Bonn, Simrock 15 ₰
Mercadante, Elise e Clandio siehe: Berr.
Merz, C., 3 Geschwindmärsche. Partitur. Berlin, Schlesinger 1 ℳ. 20 ₰
Methfessel, A., Var., arr. p. 2 Hautb., 2 Clar., 2 Cors, 2 Basson et gr. Basson p. Funck. Mainz, Zimmermann 1 ℳ. 24 ₰.
Meyer, C. H., Journal d'Harmonie. (12 Pièces à 8 ou 13 Part.) Op. 15. Liv. 1, 2. Leipz., Hofmeister à 2 ℳ.
— Musique milit. Liv. 1. Leipzig, Peters 2 ℳ. 20 ₰
— Idem Liv. 2, 3. Ebend. à 2 ℳ. 25 ₰
— Ouv. p. Musique milit. Ebend. 1 ℳ. 15 ₰
— Partita p. 2 Clar., 2 Oboi, 2 Flag., 2 Corni e Tromba. No. 1. Ebend. 1 ℳ. 5 ₰
Meyerbeer, Ouv. de Marguerite d'Anjou, arr. à 9 ou 19 Part. p. Berr. Mainz, Schott 4 ℳ. 30 ₰
— 4 Favorit-Stücke a. d. Op.: Robert der Teufel, arr. v. Neithardt. Berl., Schlesinger 3 ℳ. 10 ₰
— Duetto: Si, mel credi, nel Esule di Granada, ridotto a 11 Parti da Weiss. Mailand, Ricordi 6 ₰.
Militairmusik. Eine Sammlung kurzer und längerer Piècen zu 7 oder 14 Partien von verschiedenen Componisten. Lief. 1—20. Chemnitz, Häcker à 15 ₰
Militz, preussisches Marschlied, f. türk. Musik. Berlin, Schlesinger 5 ₰
Morlacchi, Romanza nel Tebaldo ed Isolina, rid. a 11 Parti da Weiss. Mailand, Ricordi 3 ₰.
Moritz v. Nassau, Prinz, Parademarsch f. Militairmusik. Mainz, Schott 1 ℳ. 48 ₰
Mozart, W. A., Sérénade p. 2 Clar., 2 Cors et Basson. Op. 27. Offenbach, André 1 ℳ. 45 ₰
— 5 Divert. p. 2 Hautb., 2 Cors et 2 Bassons. Op. 90. Ebend. 3 ℳ.
— la Clemenza di Tito, arr. p. 2 Clar., 2 Fl., 2 Hbts., 2 Bassons, 2 Cors, Tromp. et Basse. Liv. 1, 2. Augsburg, Gombart à 2 ℳ. 30 ₰
— Ouv. de do. à 10 Part. p. Hammerl. Hamb., Böhme 1 ℳ.
— Ouv. de Figaro, arr. à 10 Part. p. do. Ebend. 1 ℳ.
— Ouv. de l'Op.: die Zauberflöte, arr. à 10 Part. p. do. Ebend. 1 ℳ.
Mozart, W. A. Pièces d'Harmonie de l'Op.: die Zauberflote, arr. p. 2 Clar., 2 Cors et 2 Bassons p. Stumpf. Liv. 1—3. Offenbach, André à 1 ℳ. 30 ₰.
— Marcia a la Turca agg. à 9 Stromenti. Bonn, Simrock 2 ℳ. 50 ₰.
— 6 Marches, arr. à 9 Part. p. Göpfert. Ebend. 7 ℳ. 50 ₰.
— Ottetto p. 2 Hautb., 2 Clar., 2 Cors et 2 Bassons. Leipzig, Peters 1 ℳ. 10 ₰
— 6 Pièces, arr. à 9 Part. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 3 ℳ. 50 ₰.
— Pièces d'Harmonie p. 2 Clar., 2 Hautb., 2 Cors et 2 Bassons. Liv. 1, contenant. No. 1—3 (3 ℳ.) Liv. 2, cont. No. 4, 5 (2 ℳ.) Liv. 3, cont. No. 6 (1 ℳ.) Liv. 4, cont. No. 7. (20 ₰.) Leipzig, Br. et Härtel.
— Pièces d'Harmonie, arr. d'après div. Airs, p. Hbs., 2 Clar., 2 Cors, 2 Bassons et Trompette p. Göpfert. Offenbach, André 2 ℳ.
— 3 Quartetten, arr. f. Harmoniemusikv. Hermstedt. Leipz., Peters 10 ₰
— Sérénade p. 2 Clar., 2 Hautb., 2 Cors et 2 Bassons. No. 1, 2, in Es. Cm. Offenbach, André à 2 ℳ. 45 ₰
— gr. Sérénade p. 2 Hautb., 2 Clar., 2 Cors de Bassette, 4 Cors, 2 Bassons et gr. Basson. Op. posth. Wien, Haslinger 12 ₰.
— gr. Sérénade à 9 Part. Op. posth. Bonn, Simrock 8 ₰.
— 3 Sérénades p. 2 Clar., 2 Cors et Basson. Liv. 1, 2. Ebend. à 7 ₰. 50 ₰.
— Sinfonie, arr. à 9 Part. p. Göpfert. No. 1. Ebend. 6 ₰.
Mühling, Nocturne à gr. Harmonie. Op. 29, in Es. Leipz., Kistner 3 ₰.
Müller, C. F., 12 Originalmärsche f. vollst. Militairmusik Op. 56. Berlin, Antor 5 ℳ. 10 ₰
— 7 Marches triomphales p. gr. Musiq. de Cavallerie. Op. 101. Elberfeld, Arnold 2 ℳ. 20 ₰
— Marches originales et de Guerre p. gr. Musique d'Infanterie. Op. 108. Berlin, Autor 10 ₰.
Müller, C. G., Ouv. p. Musique milit. Op. 4. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ. 10 ₰
Müller, F., Pièces d'Harmonie. Op. 28. Liv. 1 (1 ℳ. 5 ₰.) Ebend. 2 (1 ℳ.) Ebend.
— Rondeau brill. p. Musique milit. Op. 30. Rudolstadt, Müller 2 ℳ.
— Musique milit. à 18 Part. Leipz., Hofmeister 2 ℳ. 10 ₰
Rudolstadt, Müller 4 ℳ.
Müller, W. A., 3 Märsche (16stimmig) f. Blasmusik u. gr. Trommel. Op. 23. Meissen, Gödsche 15 ₰
Münchs, A., gr. Harmonie p. 2 Hautb., 2 Clar., Fl., 2 Cors, 2 Bassons, Tromp., Tromb. et Serpent (ou Contreb.) Cah. 1—3. Mainz, Schott à 5 ℳ.
— Musique milit. à 12 Part. Cah. 1—5. Ebend. à 3 ℳ.
Münzner, C. G., Sammlung kurzer Piècen f. Messing-Instrumente. Lief. 1—5. Chemnitz, Häcker à 15 ₰
Neithardt, A., 3 Märsche f. Militairmusik. Op. 58. Part. Leipzig, Hofmeister 1 ℳ.
— Var. (Air tyrolien de l'Op.: La Fiancée d'Auber.) p. Musique milit. Op. 80. Leipz., Br. et Härtel 1 ℳ. 25 ₰
— 8 Märsche f. d. Infanterie für vollst. Militairmusik. Partitur. Op. 92. Berlin, Schlesinger 3 ℳ.
— 8 Märsche f. d. Infanterie. Partitur. Op. 102. Ebd. 3 ℳ.
— siehe: Weller.
Neukomm, S., Marche triomphale. Op. 20, in Es. Leipz., Br. et Härtel 1 ℳ. 10 ₰ Wien, Mechetti 3 ℳ.
— Heldendenkmal für Preussen, oder 12 Märsche für kriegerische Instrumente. 6 Hefte. Bonn, Simrock à 6 ₰.
Neumann, H., 1ère Harmonie p. 2 Hautb., 2 Clar., 2 Cors, 2 Bassons et C Bass. Op. 30. Eberfeld, Arnold 2 ℳ. 10 ₰
— gr. Ouv. für Militairmusik. Op. 31. Ebend. 2 ℳ. 15 ₰
— die Rheinfahrt des Kronprinzen von Preussen 1833. Fantasie f. Militairmusik. Op. 32. Ebend. 4 ℳ. 7½ ₰
— Musique milit. Gr. Fantaisie. Op. 33. Ebend. 2 ℳ. 15 ₰
— Musique militaire. Air de Cherubini varié. Op. 34. Ebend. 2 ₰.
— Ouv. à la Chasse p. Musique milit. Op. 44. Ebend. 1 ℳ. 15 ₰
— Great Fantasy of Military Music. 45 the Work. Ebend. 2 ℳ. 20 ₰
Ocherhal, 5 Marches à 11 Part. Leipz., Br. et Härtel 20 ₰
Oberwald, 6 Pièces p. 2 Clar., 2 Cors, A. et B. Op. 7. Augsburg, Böhm 48 ₰
— Amusemens p. Clar., 2 V., 2 Cors et B. Op. 8. Ebend. 1 ℳ.

Digitized by Google

B. Harmonien für Blasinstrumente und für türkische Musik.

Paer, Pièces d'Harmonie de Camilla, arr. p. 2 Clar., 2 Cors et Basson p. Stumpf. Liv. 1, 2. Offenbach, André 1 ℳ. 30 ₰.
— Pièces d'Harmonie de Griselda, arr. p. 2 Clar., 2 Cors et Basson p. Ahl. Liv. 1, 2. Ebend. à 2 ℳ.
— Pièces d'Harmonie de Léonore, arr. p. 2 Clar., 2 Cors, 2 Bassons et Fl. p. Barth. Leipzig, Hofmeister 2 ℳ. 5 ₰.
— Pièces d'Harmonie de l'Op.: il Morto vivo, arr. p. 2 Clar. 2 Cors et 2 Bassons p. Stumpf. Liv. 1, 2. Offenbach, André à 2 ℳ.
— Pièces d'Harmonie de l'Op.: Der lustige Schuster, arr. p. 2 Clar., 2 Cors et 2 Bassons p. do. Ebend. 2 ℳ.
Paisiello, Pièces d'Harmonie de la Molinara, arr. p. 2 Clar. 2 Cors et 2 Bassons p. do. Ebend. 1 ℳ. 30 ₰.
— la Molinara, arr. à 6 Part. Bonn, Simrock 7 ℳ. 50 ₰.
Panizza, Sestetto p. Fl., 2 Clar., 2 Corni e Fagotto (in Es.) Wien, Artaria et C. 2 ℳ. 30 ₰.
Payer, Eichenkränze, eine Sammlung militairischer Musik. 1s Heft, in D. Stimmen (4 ℳ.) 2s Heft, in C. Partitur (45 ₰.) Wien, Mechetti.
Persuis, Nina. Ballet, arr. v. Starke. Wien, Starke 2 ℳ. 30 ₰.
Pièces d'Harmonie p. Musique turque. Offenb., André 3 ℳ.
Pleyel, J., Sérénade à 8 et 9 Part. No. 1, 2. Bonn, Simrock à 4 ℳ.
Reicha, A., 6 Quint. p. Fl., Hautb., Clar., Cor et Basson. Op. 88. No. 1—6, in Es. Es. G, Dm. B, F. Bonn, Simrock à 3 ℳ. Mainz, Schott à 2 ℳ. 48 ₰.
— 6 Quint. p. do. Op. 91. No. 7—12, in C, Am. D, Gm. A, Cm. Bona, Simrock à 5 ℳ.
— 6 Quint. p. do. Op. 99. No. 13—18, in C, Fm. F, D, Hm. G. Ebend. à 5 ℳ.
— 6 Quint. p. do. Op. 100. No. 1—6, in F, Dm. Es, Em. Am. B. Mainz, Schott à 3 ℳ. 12 ₰.
Reisinger, Ouv. p. Musique milit. Op. 19. Bona, Simrock 7 ℳ. 50 ₰.
— Potpourri (Thèmes de Rossini) p. do. Op. 21. Ebd. 6 ℳ.
— 1er, 2ème Potpourri tiré du Siège de Corinthe, p. do. Op. 22, 23. Ebend. à 6 ℳ.
Reissiger, F. A., Krönnerung an das Lager bei Kalisch. 2 Marsche, Galopp u. 2 Walzer. Partitur. Berlin, Bote et B. 2 ℳ.
Richter, H., 12 Stück Harmoniemusik, Sstimmig. Op. 2. Weissenfels, Suess 10 ℳ.
Ries, F., gr. Ouv. et Marche triomphale pour la Fête music. de Cologne. Op. 172, arr. p. J. Küffner. Mainz, Schott 6 ℳ.
Rietz, J., Ouv. f. Militairmusik. Op. 3. Lpz., Kistner 2 ℳ. 20 ₰.
Righini, V., Ouv. aus Ariadne f. türk. Musik, arr. von F. Weller. Berlin, Schlesinger 1 ℳ. 15 ₰.
— Sérénade p. 2 Clar., 2 Cors et 2 Bassons. Augsburg, Gombart 1 ℳ. 24 ₰. Leipz., Br. et Härtel 1 ℳ.
Rossini, la Gazza ladra, für Harmonie, arr. v. Starke. Liv. 1—3. Wien, Starke à 3 ℳ.
— Idem f. türkische Musik, arr. v. do. Liv. 1—3. Ebend. à 3 ℳ.
— Ouv. et Airs de l'Inganno felice et la Gazza ladra, arr. p. Fl., Htbs., 2 Clar., 2 Cors et 2 Bassons p. Legrand. Leipz., Br. et Härtel 2 ℳ.
— Ouv. et Airs de l'Italiana in Algeri, arr. p. do. par do. Ebend. 2 ℳ.
— Duettino: Tutto mi ride, nell' Opera Mosé, ridotto a 11 Parti da Weiss. Mailand, Ricordi 3 ₰.
— Duetto: Bell' Imago degli Dei, nella Semiramide, ridotto a 10 Parti. Ebend. 4 ℳ. 50 ₰.
— Ouv. le Siège de Corinthe, arr. p. Berr. Ebend. 7 ℳ 50 ₰.
— Ouv. de Tancred, arr. p. Rummel. Mainz, Schott 3 ℳ.
— Ouv. et Airs de Tancred p. Fl., H., 2 Clar., 2 Cors et 2 Bassons p. Legrand. Leipzig, Br. et Härtel 2 ℳ.
— Auswahl der beliebt. Stücke aus Tancred für türkische Musik, arr. v. Nolde. Berlin, Schlesinger 3 ℳ.
— Ouv. de Guillaume Tell, arr. à gr. Harmonie p. Berr. Mainz, Schott 4 ℳ. 30 ₰.
— Idem, arr. p. Musique milit. p. Küffner. Ebd. 5 ℳ.
— Zelmira, arr. p. F. Starke. Wien, Artaria et C. 7 ℳ. 30 ₰.
— Märsche nach seinen beliebtesten Motiven für türkische Musik, arr. v. Starke. Wien, Starke 6 ℳ.

Rossini, Mariage de S. A. R. le Duc d'Orleans. 3 Marches militaires. Leipz., Br. et Härtel 1 ℳ. 15 ₰.
Rothe, Pièces d'Harmonie ou Musique militaire. Leipzig, Hofmeister 1 ℳ. 20 ₰.
Rumler, Quint. p. 2 Clar., 2 Cors et Basson. Op. 6, in Es. Augsburg, Gombart 1 ℳ.
Rummel, C., Var. (Romance de Joseph) p. 2 Htbs., (ou 2 Fl.), 2 Clar., 2 Cors, 2 Bassons et gr. Basson. Op. 40. Mainz, Schott 2 ℳ. 30 ₰.
— Quintetto p. Cor de Bassette, Clar., Hautb., Cor et Basson. Op. 41. Ebend. 2 ℳ.
— Quintetto p. Cor de Bassette, Cor anglais, Clar., Fl. et Basson. Op. 42. Ebend. 2 ℳ.
— 2 gr. Pièces d'après des Motifs de Kalkbrenner et Dussek, et l'Ouverture jubilaire de C. M. de Weber, arr. à 9 Part. Op. 52. Ebend. 5 ℳ. 24 ₰.
— Musique milit. Cah. 1 (3 ℳ. 30 ₰.) Cah. 2—6 (à 4 ℳ. 30 ₰.) Ebend.
Sachse, E., 12 Pièces f. vollst. Militairmusik. Weimar (Leipzig, Polet) 2 ℳ.
Salieri, A., Pièces d'Harmonie d'Axur, arr. p. 2 Clar., 2 Cors et 2 Bassons p. Stumpf. Offenbach, André 1 ℳ. 30 ₰.
— Idem del Talismanno, arr. p. do. Ebend. 1 ℳ. 30 ₰.
Sammlung von Geschwindmärschen f. vollst. türkische Musik, zum best. Gebr. der preussischen Armee. In Partitur. No. 1a, Dessauer Marsch (12½ Ngr.) No. 1b, von Sazenhofer (12½ Ngr.) No. 2, (22½ Ngr.) No. 3—5, (à 12½ Ngr.) No. 6, von Klopow (15 Ngr.) No. 7, 8 (à 17½ Ngr.) No. 9, von Boieldieu (15 Ngr.) No. 10, von Stackelberg (7½ Ngr.) No. 11, aus dem Ballet: les Amours de Vénus (15 Ngr.) No. 12, von Cavos (20 Ngr.) No. 13, von Cavos (17½ Ngr.) No. 14, des sibirischen Grenadier-Regiments (20 Ngr.) No. 15, von Dörffeld (7½ Ngr.) No. 16, aus dem Ballet: les Amours de Vénus (7½ Ngr.) No. 17, aus Cherubini's les 2 Journées (17½ Ngr.) No. 18, von Cavos (22½ Ngr.) No. 19, des Königs von Preussen (20 Ngr.) No. 20, von Dörffeld (25 Ngr.) No. 21, do. (22½ Ngr.) No. 22, do. (25 Ngr.) No. 23, des Tanagorskischen Regiments (20 Ngr.) No. 24, von Nicolo (22½ Ngr.) No. 25, des Königs v. Preussen, von Cavos (17½ Ngr.) No. 26, von Dörffeld (25 Ngr.) No. 27, do. (1 ℳ. 7½ Ngr.) No. 28, Pariser Einzugsmarsch 1815 (20 Ngr.) No. 29, von Boieldieu (20 Ngr.) No. 30, von Derienne (20 Ngr.) No. 31, von Steibelt (25 Ngr.) No. 32, der Reserve-Artillerie (25 Ngr.) No. 33, von Dörffeld (27½ Ngr.) No. 34, von Paer (22½ Ngr.) No. 35, von Dörffelt (1 ℳ.) No. 36, aus Spontini's Vestalin (1 ℳ. 2½ Ngr.) No. 37, von Beethoven (17½ Ngr.) No. 38, Pariser Einzugsmarsch, 1814 (17½ Ngr.) No. 39, aus Spontini's Vestalin (1 ℳ. 6 Ngr.) No. 40, aus Spontini's Cortez (1 ℳ.) No. 41, Wiener Marsch (17½ Ngr.) No. 42, des Colloredo (22½ Ngr.) No. 43, Matadura (10 Ngr.) No. 44, aus Flore und Zephire (20 Ngr.) No. 45, polnischer Marsch (20 Ngr.) No. 46, aus Spontini's Cortez (1 ℳ.) No. 47, aus dem vier Freiern (27½ Ngr.) No. 48, la Castiglione (12½ Ngr.) No. 49, des Prinzen Karl (1 ℳ. 22½ Ngr.) No. 50, des Grossfürsten Nicolaus (22½ Ngr.) No. 51, (1 ℳ.) No. 52, der hannöverischen Grenadiere (10 Ngr.) No. 53, aus Schweden (20 Ngr.) No. 54, aus Spontini's Vestalin (1 ℳ. 7½ Ngr.) No. 55, des Prinzen Leopold (20 Ngr.) No. 56, aus Neapel (1 ℳ. 10 Ngr.) No. 57, do. (25 Ngr.) No. 58, aus Rossini's Moses (1 ℳ.) No. 59, der Volhynischen Jäger (1 ℳ. 7½ Ngr.) No. 60, von Seelicke (1 ℳ. 8 Ngr.) No. 61, aus Spontini's Alcidor (1 ℳ. 10 Ngr.) No. 62, des Regiments Semenowsky (22½ Ngr.) No. 63, Prätermarsch (27½ Ngr.) No. 64, des Regiments Ismailowsky (20 Ngr.) No. 65, aus dem Ballet: la Festa di Terpsichore (1 ℳ.) No. 66, von Naue (1 ℳ. 5 Ngr.) No. 67, du Ballet: Malle Cadella (27½ Ngr.) No. 68, de Warschau p. Hasse (20 Ngr.) No. 69, de Posen (1 ℳ.) No. 70, de „Alcidor" de Spontini (1 ℳ. 15 Ngr.) No. 71, des Grénadiers hongroises (25 Ngr.) No. 72, de la Dame blanche (1 ℳ.) No. 73, rapp. du Prince héréditaire de l'Italie 1829, (20 Ngr.) No. 74, de la Muette de Portici (20 Ngr.) No. 75, napolitaine (12½ Ngr.) No. 76, Cavalleggiero della Guardia (27½ Ngr.) No. 77, dal 3o Regimento Svizzero (1 ℳ. 15 Ngr.)

Digitized by Google

B. Harmonien für Blasinstrumente und für türkische Musik.

No. 78, de Prince Frédéric de Prusse (22½ Mgr.) No. 79, de Prince Frédéric de Prusse (25 Mgr.) No. 80, de C. Merz (22½ Mgr.) No. 81, du Siège de Corinthe (1 Rt. 5 Mgr.) No. 82, des Chansonniers des Alpes (25 Mgr.) No. 83, Pasta-Marche (1 Rt. 10 Mgr.) No. 84, rapp. du Hague (25 Mgr.) No. 85, de la Garde russe (20 Mgr.) No. 86, de la Garde russe, Bat. de Sapeurs (25 Mgr.) No. 87, de Weller (27½ Mgr.) No. 88, de Weller (25 Mgr.) No. 89, Schweizermarsch (1 Rt. 5 Mgr.) No. 90, aus den Kreuzrittern, v. Meyerbeer (1 Rt.) No. 91, des K. K. Regiments: Herzog Wellington (25 Mgr.) No. 92, des K. K. Regiments: Prinz Wasa (1 Rt. 5 Mgr.) No. 93, aus Petersburg, arr. v. Engelhardt (20 Mgr.) No. 94, n. Steyerisch. Alpenliedern, v. Neithardt (1 Rt. 7½ Mgr.) No. 95, aus Prag 1833 (1 Rt.) No. 96, aus Turin 1833 (1 Rt. 7½ Mgr.) No. 97, des sard. Jäger-Regiments v. Neithardt (1 Rt. 25 Mgr.) No. 98, aus den Falschmünzern (1 Rt. 20 Mgr.) No. 99, aus Petersburg vom Reg. Preobragesky, v. Haase (1 Rt. 25 Mgr.) No. 100, aus Wien 1834, (1 Rt. 15 Mgr.) No. 101, aus Lestocq (25 Mgr.) No. 102, auf einen span. Nationaltanz der Prinzessin Wilhelm von Pr. (1 Rt. 25 Mgr.) No. 103, des K. K. Regim. Trapp (1 Rt. 5 Mgr.) No. 104, aus dem gestiefelten Kater, v. Schmidt (25 Mgr.) No. 105, des 27sten Infanterie-Regim. v. Körner (1 Rt. 5 Mgr.) No. 106, der Reiter und sein Liebchen (25 Mgr.) No. 107, d. K. K. Infanterie-Regim.: Graf Rothkirch (1 Rt. 20 Mgr.) No. 108, des K. Russ. Regim. Prinz Carl v. Preussen, v. Witzleben (25 Mgr.) No. 109, von dem Kronprinzen von Schweden (1 Rt. 5 Mgr.) No. 110, von Witzleben (25 Mgr.) No. 111, des K. R. Leib-Garde-Pawlowsk-Regiments, von Sonssmann (20 Mgr.) No. 112, a. d. Militairbefehl v. Schmidt (25 Mgr.) No. 113, aus Petersburg 1837 (25 Mgr.) No. 114, v. Kelch (1 Rt. 5 Mgr.) No. 115, d. Grossfürsten Michael, v. Haase (1 Rt. 20 Mgr.) No. 116, aus dem Braner v. Preston (22½ Mgr.) No. 117, vom K. K. Inf.-Reg. Herzog von Wellington, v. Schubert (1 Rt. 25 Mgr.) No. 118, aus den Hugenotten von Meyerbeer (1 Rt.) No. 119, über Nationalmelodien v. Golde (1 Rt. 15 Mgr.) No. 120, de Radoosky (Gungl) (1 Rt.) No. 121, aus Saffo v. Pacini (3 Rt.) No. 122, aus der Eroberung von Constantine und aus Saffo (3 Rt.) No. 123, v. k. russ Grenadier-Reg.: König v. Preussen (1 Rt. 15 Mgr.) Berlin, Schlesinger.

Sammlung von langsamen Märschen f. vollständ. türkische Musik, zum best. Gebrauch der preussischen Armee. In Partitur. No. 1, von Dörffeld (22½ Mgr.) No. 1a, des Königs Friedrich Wilhelm III. (20 Mgr.) No. 1b, der alte Dessauer (12½ Mgr.) No. 1c, der Hohenfriedberger (20 Mgr.) No. 1d, der Rheinströmer (25 Mgr.) No. 1e, des Königs Friedrich II. Mollwitz 1741 (20 Mgr.) No. 1f, du Roi Frédéric II. 1756 (20 Mgr.) No. 2, von Dörffeld (19 Mgr.) No. 3, do. (25 Mgr.) No. 4, aus d. Ballet: Les Amours de Vénus (12½ Mgr.) No. 5, von Dörffeld (25 Mgr.) No. 6, do. (20 Mgr.) No. 7, des ersten Garde-Bataillons (12½ Mgr.) No. 8, von Vogel (20 Mgr.) No. 9, des Herzogs von Braunschweig (20 Mgr.) No. 10, des Prinz August (12½ Mgr.) No. 11 (12½ Mgr.) No. 12, v. G. A. Schneider (12½ Mgr.) No. 13, v. Koslowsky (12½ Mgr.) No. 14, von Titoff (25 Mgr.) No. 15 (15 Mgr.) No. 16, der Jasmailinschen Garde (22½ Mgr.) No. 17, aus Mozart's Titus (17½ Mgr.) No. 18, des Arzhangel-Gorodizkischen Regiments (15 Mgr.) No. 19 (15 Mgr.) No. 20, von Cavos (20 Mgr.) No. 21, von d. Prinzessin Albrecht v. Preussen (1 Rt. 7½ Mgr.) No. 22 (12½ Mgr.) No. 23, à la Turque (1 Rt.) No. 24, alter russischer Marsch v. Gluck (12½ Mgr.) No. 25 (25 Mgr.) No. 26 (17½ Mgr.) No. 27, des Prinzen von Coburg (17½ Mgr.) No. 28, von Dörffeld (27½ Mgr.) No. 29, do. (1 Rt.) No. 30 (17½ Mgr.) No. 31, aus Mozart's Zauberflöte (17½ Mgr.) No. 32, von Dörffeld (17½ Mgr.) No. 33, von Zingarelli (17½ Mgr.) No. 34, aus Spontini's Vestalin (17½ Mgr.) No. 35, aus Mozart's Figaro (22½ Mgr.) No. 36, von Dörffeld (1 Rt. 10 Mgr.) No. 37, des Wjatkaschen Regiments (17½ Mgr.) No. 38, Pariser Marsch, 1815 (22½ Mgr.) No. 39, von Gloger, 1816 (17½ Mgr.) No. 40, aus Spontini's Cortez (25 Mgr.) No. 41, des Poloskischen Regiments (25 Mgr.) No. 42, des Regiments Erbach Eger, 1815 (22½ Mgr.) No. 43, Triumphmarsch aus Spontini's Vestalin (1 Rt. 15 Mgr.) No. 44, aus Alfred (1 Rt. 7½ Mgr.) No. 45, aus Spontini's Lalla Rökh (1 Rt. 25 Mgr.) No. 46, aus Calto u. Colama (1 Rt. 5 Mgr.) No. 47 (1 Rt. 17½ Mgr.) No. 48 (1 Rt. 2½ Mgr.) No. 49, de la Garde du Corps (22½ Mgr.) No. 50, von Naue (1 Rt. 2½ Mgr.) No. 51, von C. Eckard (25 Mgr.) No. 52, du Prince Cumberland (1 Rt. 2½ Mgr.) No. 53, zum Geburtstag der Kaiserin von Russland, von Nehrlich (1 Rt. 25 Mgr.) No. 54, aus Spontini's Vestalin (1 Rt. 7½ Mgr.) Berl., Schlesinger.

Sammlung von Märschen u. Fanfaren f. Trompetenmusik, zum Gebrauch der preussischen Cavallerie. In Partitur. No. 1, von Krause (12½ Mgr.) No. 1a, von dem König Friedrich Wilhelm III. (17½ Mgr.) No. 1b, der Hohenfriedberger (22½ Mgr.) No. 1c, der Rheinströmer (1 Rt.) No. 1d, von dem König Friedrich II. (20 Mgr.) No. 2, von Hayn (22½ Mgr.) No. 3, von Magner (20 Mgr.) No. 4, von Spontini (1 Rt. 5 Mgr.) No. 5, von Krause (22½ Mgr.) No. 6, von Hayn (12½ Mgr.) No. 7, von Dörffeld (22½ Mgr.) No. 8, von Wintzler (7½ Mgr.) No. 9, aus d. Schweizer Milchmädchen (7½ Mgr.) No. 10, von Hayn (22½ Mgr.) No. 11, aus Aline (20 Mgr.) No. 12, aus Kiaking (22½ Mgr.) No. 13, aus der Fee aus Frankreich (17½ Mgr.) No. 14, aus der Fee und dem Ritter (1 Rt. 15 Mgr.) No. 15, von Neithardt (15 Mgr.) No. 16, von Krause (15 Mgr.) No. 17 (1 Rt.) No. 18, Redowatschka (10 Mgr.) No. 19, de Guillaume Tell de Rossini (12½ Mgr.) No. 20, von Dankelmann (20 Mgr.) No. 21, von Wieprecht (25 Mgr.) No. 22, Signales (22½ Mgr.) No. 23, von Dankelmann (1 Rt. 7½ Mgr.) No. 24, zu dem Maskenfeste: Richard Löwenherz, von Dankelmann (1 Rt. 7½ Mgr.) No. 26, zur Säcular-Feier des Reg. Garde du Corps, v. Wieprecht (1 Rt. 22½ Mgr.) No. 27, aus Brennus, v. Reichardt (1 Rt.) No. 28, zur Einholung des Königs in Berlin 1840, von Wieprecht (1 Rt.) No. 29, zum Fest der weissen Rose 1829, von Redern (1 Rt. 25 Mgr.) No. 30, zur Säcular-Feier des 2ten Leib-Husaren-Reg. 1841, von Wieprecht (2 Rt. 5 Mgr.) No. 32, des 10ten Husaren-Rrgiments, von Münter (25 Mgr.) Ebend.

Sammlung kurzer Piècen für Militairmusik, von Gränz, Nollau, B. Meyer, Pröhl, Dietzsch u. A. Lief. 1—12. Chemnitz, Hacker à 12½ Mgr.

Schmitt, A., Scherzo (Puppenspiel) für Terzfl. 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Fag. Offenbach, André 54 Mgr.

Schnabel, J., 8 Pièces p. 3 Cors, Trombe et 2 Trombones. Breslau, Weinhold 17½ Mgr.

— Marsch f. 8 Tromp. u. 5 Stücke f. 7 Tromp. u. Pauken. Ebend. 12½ Mgr.

Schneider, G. A., 6 Pièces à 6 Part. Op. 8. Augsburg, Gombart 1 Rt. 30 Xr.

Schönemann, Militairmusik. 1stes Heft. Hannover, Bachmann 1 Rt. 15 Mgr.

— Militairmusik. 2tes Heft. Braunschw., Meyer 2 Rt. 5 Mgr.

Schulz, C., 8 Pièces de div. Comédies fav. (die Jungfrau von Orleans, die Kreuzfahrer) à 6 et 7 Parties. Leipzig, Peters 20 Mgr.

Seifer, R., Marsch u. Lied für die Commnnalgarde, 7stimmig. Partitur. Op. 3. Leipzig, Friese 5 Mgr.

Seiff, J., Harmoniestücke für 1 Fl., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp. u. 1 Fagott. München, Falter 2 Rt. 24 Xr.

— Militairmusik. 1stes Heft. Ebend. 3 Rt.

— Militairmusik. Ebend. 3 Rt. 36 Xr.

— 6 Pièces d'Harmonie p. 2 Clar., 2 Cors et Basson. Lief. 1, 2. Münch., Falter; Mainz, Schott à 2 Rt. 24 Xr.

— 6 Pièces d'Harmonie (La Muette de Portici, Macbeth, Comte Ory et les 2 Nuits) arr. p. do. Cah. 4. München, Falter 2 Rt. 24 Xr.

— 6 Pièces d'Harmonie (Macbeth, Siège de Corinthe, Vampyr, la Muette de Portici, Comte Ory et Guillaume Tell) arr. p. do. Cah. 5. Ebend. 3 Rt. 18 Xr.

Snel, F., Caprice et Var. brill. à 22 Part. Mainz, Schott 5 Rt. 6 Xr.

— Fantaisie conc. sur des Mélodies de Gustave ou le Bal masqué à 27 Parties. Ebend. 7 Rt. 12 Xr.

— Musique militaire. Gr. Marches funèbres à 29 Parties. Ebend. 4 Rt. 30 Xr.

— Potpourri. (Motifs fav. de Robert le Diable) p. gr. Harmonie milit. (auch 13stimmig). Ebend. 8 Rt. 6 Xr.

Sowinski, A., Marche héroïque des Parisiens, arr. en Harmonie milit. par Berr. Op. 24. Bonn, Simrock 2 Fr. Leipzig, Peters 12½ Mgr.

Digitized by Google

Spamer, L., 6 gr. Marches (Pas redoublés) p. Musique milit. Op. 17. Mainz, Schott 7 ℳ. 12 ℳ.

Späth, A., die Heuernte, ländliche Scene, in Form eines Potpourri, für vollst. Harmonie. Op. 52. Offenbach, André 5 ℳ. 30 ℳ.

— Sérénade en Forme de Potpourri à gr. Harmonie et Guitarre ad lib. Op. 54. Ebend. 3 ℳ. 30 ℳ.

— Scène pastorale suisse p. Harmonie compl. Op. 93. Ebend. 5 ℳ.

— Musique militaire (Ranz de Vaches). Op. 97. Mainz, Schott 2 ℳ. 24 ℳ.

Spohr, L., Notturno für Harmonie- u. Janitscharenmusik. Partitur u. Stimmen. Op. 34. Leipzig, Peters 3 ℳ.

— Jessonda. Opéra, arr. Ebend. 4 ℳ. 15 ℳ.

— Ouv. de Jessonda, arr. Ebend. 2 ℳ.

Spontini, Marsch aus F. Cortez, f. türk. Musik. Berlin, Schlesinger 1 ℳ.

— Marsch der Grossfürstin Nikolaj, aus Lalla Rûkh, f. türkische Musik. Partitur. Ebend. 1 ℳ. 25 ℳ.

— Ouv. aus Olympia, f. vollständ. Militairmusik, in Partitur, arr. v. G. A. Schneider. Ebend. 3 ℳ. 10 ℳ.

— Geschwindmarsch aus der Vestalin, f. türkische Musik. Ebend. 1 ℳ. 7½ ℳ.

— Triumphmarsch aus do., für türkische Musik. Partitur. Ebend. 1 ℳ. 15 ℳ.

Starke, F., neue lebhafte Militairmärsche, 10stimmig. Op. 14. Wien, Artaria et C. 1 ℳ.

— die Schlacht bei Leipzig. Op. 53. Wien, Autor 6 ℳ.

— die Brüder Stauffenberg. Oper, arr. Op. 90. Ebend. 6 ℳ. 30 ℳ.

— die militairische Wachtparade, f. türk. Musik. Op. 92. Ebend. 2 ℳ.

— 4 österreichische Originalmärsche, mit Posthörnern (in D.) Op. 109. Ebend. 3 ℳ. 45 ℳ.

— 2 Märsche u. 8 Fopplándler. Op. 110. Ebend. 3 ℳ.

— 6 neue Cavallerie-Paradestücke. Op. 113. Ebend. 3 ℳ.

— 1s Concertino f. Klappentrompete und Char. (in D) mit Harmonie od. türk. Musik. Ebend. 5 ℳ. 15 ℳ.

— 2tes Concertino f. die Klappentrompete mit Harmonie. Ebend. 3 ℳ.

— Faschingsunterhaltung. Tänze f. Militairmusik. Ebd. 3 ℳ.

— 7 Originalmärsche f. türk. Musik. Ebend. 8 ℳ.

— Pièces joyeuses p. Musique militaire. Liv. 1—3. Ebend. 7 ℳ. 15 ℳ.

— neue effectvolle Trompetenaufzüge f. 10 Tromp., 2 Hörner ad lib. u. Posaunen. 2 Hefte. Ebend. 5 ℳ.

Steibelt, D., Combat naval, arr. à 8 Part. Bonn, Simrock 5 ℳ.

Steinfeld, 6 Quatuors p. 2 Clar. et 2 Cors, avec Timbales ad lib. Op. 20. Offenbach, André 2 ℳ.

Stössel, N., 6 Fanfares p. 6 Tromp., 4 Cors et 2 Tromb. Op. 4, Rec. I. Augsburg, Gombart 2 ℳ. 30 ℳ.

— militairische Kirchenmusik für 13 Tromp., 4 Hörner u. 2 Posaunen. Op. 6. Ebend. 3 ℳ.

— Militairmusik. Mainz, Schott 2 ℳ.

Streck, P., vollständ. Blechinstrumentalmusik (à 23 Parties). Ouv., Potpourris, Märsche, Tänze. 1ste Lief. München (Leipzig, Hofmeister) 9 ℳ.

— Feld-Manöver, gr. musikalisches, militairisches Potpourri f. Militairmusik. Partitur. Ebend. 7 ℳ.

— 6 Augsburger Lagermärsche, f. Militairmusik. Partitur. Ebend. 5 ℳ.

— 6 Märsche f. vollständ. Militairmusik. Partitur. Ebend. 5 ℳ. 30 ℳ.

— 8 militair. Märsche f. Militairmusik. Partitur. Ebd. 6 ℳ.

— 9 Pièces d'Harmonie p. 2 Clar., Fl., 2 Cors et Basson. München, Falter 3 ℳ. 36 ℳ.

— Schlacht bei Waterloo. Gr. militairisches Potpourri f. Militairmusik. Partitur. München. (Leipz., Hofmeister) 7 ℳ.

— Walpurginacht. Gr. Potpourri aus der Oper: Die Hugenotten, von Meyerbeer, f. Militairmusik. Partitur. Ebend. 6 ℳ.

Streicher, Nannette, née **Stein**, Marche p. 2 Clar., 2 Hautb., 2 Cors et 2 Bassons. Bonn, Simrock 75 *cß.*

Stumpf, Pièces d'Harmonie, tirées de divers Opéras fav. p. 2 Clar., 2 Cors et 2 Bassons. Rec. I—12 (à 1 ℳ. 30 ℳ.) Rec. 13 (2 ℳ.) Rec. 14, 15 (à 1 ℳ. 30 ℳ.) Rec. 16—18 (à 2 ℳ.) Rec. 19, 20 (à 1 ℳ. 50 ℳ.) Offenb., André.

Swoboda, Infanteriemarsch. Partitur. Wien, Beck 24 ℳ.

Tausch, 6 Märsche f. d. preuss. Garde, 10stimmig. Berlin, Schlesinger 1 ℳ. 20 ℳ.

— 5 Märsche u. 1 Choral f. d. russische Garde, f. türk. Musik. Ebend. 3 ℳ. 10 ℳ.

Theuss, Sérénade f. Fl., Clar., 2 Hörner u. Fagott. Op. 21. Augsburg, Gombart 1 ℳ. 36 ℳ.

— Potpourri milit. des Chansons et Danses russes. Op. 41. Leipzig, Hofmeister 1 ℳ. 15 ℳ.

— 12 Pièces p. Cor de Signal, avec 3 Cors de Chasse, 2 Tromp. et Tromb. Op. 43. Ebend. 20 ℳ.

— Journal f. Militairmusik. Is Heft (Reveille, 3 Parade-, 3 Geschwindmärsche, 2 russische Walzer und Zapfenstreich). Op. 49. Ebend. 2 ℳ.

Tuch, Harmonie à 8 Part. Op. 22, in B. Leipzig, Kollmann 20 ℳ.

— Harmonie p. Musique turque. Op. 35. Ebend. 1 ℳ.

— 3 Geschwindmärsche f. türk. Musik. Op. 36, No. 1—3. Ebend. à 15 ℳ.

— Trauermarsch, 10stimmig. Op. 40. Ebend. 22½ ℳ.

— Mennet f. 7 oder 9 Stimmen. Ebend. 12½ ℳ.

Ulrich, E., Ouverture f. Harmonie. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ. 10 ℳ.

Vera, Nocturne en Harmonie à 8 ou 12 Parties. Ebend. 1 ℳ. 15 ℳ.

Vogel, J. G., Ouv. de Démophon, arr. à 6 ou 10 Parties. Leipzig, Peters 25 ℳ.

Volke, Musique milit. Cah. 1 (4 ℳ.) Cah. 2 (4 ℳ. 30 ℳ.) Mainz, Schott.

Wagner, Militairmusik, in F-Stimmung. Liv. 1. Mainz, Schott 4 ℳ. 40 ℳ. (Auch in Es-Stimmung besonders.)

Walch, J. H., 3 Marches. Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 20 ℳ.

— Pièces d'Harmonie p. Musique milit. Liv. 1, 2 (à 2 ℳ. 15 ℳ.) Liv. 3 (2 ℳ.) Liv. 4—6 (à 2 ℳ. 25 ℳ.) Liv. 7 (2 ℳ. 20 ℳ.) Liv. 8, 9 (à 2 ℳ. 25 ℳ.) Liv. 10, 11 (à 2 ℳ. 25 ℳ.) Liv. 13, 14 (à 2 ℳ. 25 ℳ.) Liv. 15 (2 ℳ.) Liv. 16 (2 ℳ. 5 ℳ.) Liv. 17—28 (à 2 ℳ. 25 ℳ.) Liv. 29 (3 ℳ.) Leipzig, Peters.

— Idem Liv. 12. Mainz, Schott 4 ℳ. 48 ℳ.

— Potpourri p. Musique militaire. Leipzig, Peters 1 ℳ.

Wangemann, Musique militaire. Cah. 1. Mainz, Schott 4 ℳ.

— Pièces d'Harmonie p. Fl., Htbs. (on Clar.) Cor de Bassette, Cor et Basson. Op. 3. Ebend. 1 ℳ. 36 ℳ.

Weber, C. M. v., Euryanthe, f. 9stimmige Harmonie (mit Tromp. ad lib.) arr. Wien, Haslinger 6 ℳ.

— der Freischütz f. vollst. Militairmusik. Partitur, arr. von F. Weller. Die Ouverture (2 ℳ. 20 ℳ.) Liv. 1 (2 ℳ. 20 ℳ.) Liv. 2, 3 (à 3 ℳ. 10 ℳ.) Berl., Schlesinger 11 ℳ. 20 ℳ.

— Idem f. 2 Fl., 2 Hoboen, 2 Clar., 2 Hörner u. Fagott, arr. von Flachs. Leipzig, Hofmeister 2 ℳ. 10 ℳ.

— 5 Stücke aus do., für Terzflöte, B-Clar., Bassetthorn, 2 Hörner u. 2 Fag., arr. von Küffner. Mainz, Schott 2 ℳ. 24 ℳ.

— Lützow's wilde Jagd, und Schwerdtlied von Th. Körner, arr. f. 2 Kenthörner, 3 Hörner, Tromp. u. 4 Posaunen von Neithardt. Berlin, Schlesinger 10 ℳ.

— Oberon, f. vollständ. türk. Musik. Partitur, arr. von Weller. Ir Act, ohne Ouv. (7 ℳ.) 2r Act (6 ℳ. 15 ℳ.) 3r Act (7 ℳ.) Ebend.

— Ouv. aus do. Partitur. Ebend. 3 ℳ. 25 ℳ.

— Idem, 10- oder 12stimmig, arr. von Weller, in Stimmen. Ebend. 1 ℳ. 15 ℳ.

— Oberon, 10- od. 12stimmig, arr. von do., in Stimmen. Liv. 1 (3 ℳ.) Liv. 2 (3 ℳ. 22½ ℳ.) Ebend.

— Preciosa, f. vollst. türk. Musik. Partitur, arr. von do. Ebend. 3 ℳ. 20 ℳ.

— Ouv. aus do. Ebend. 2 ℳ. 15 ℳ.

— Ouv. jubilaire. Siehe: Rummel Op. 52.

Weber, F. D., 6 Marches à 11 Parties. Leipzig, Br. et Härtel 22½ ℳ.

Weber, Gottfr., Triumphmarsch f. vollständ. Feldmusik, in Es- oder F-Stimmung. Mainz, Schott à 1 ℳ.

Weigl, Pièces d'Harmonie de l'Op.: Gli Amori marinari, arr. p. 2 Clar., 2 Cors et 2 Bassons par Stumpf. Liv. 1, 2. Offenbach, André à 1 ℳ. 30 ℳ.

— Pièces d'Harmonie de l'Op.: Die Schweizerfamilie, arr. p. 2 Clar., 2 Cors et 2 Bassons par Ahl. Liv. 1, 2. Offenbach, André à 2 ℳ. 45 ℳ.

Digitized by Google

Ca. Concerte für die Violine.

Weller u. Neithardt, 8 Märsche f. die Infanterie, für Militairmusik. Partitur. Berlin, Schlesinger 3 ℳ.
Widder, 3 Marches p. Musique militaire. Cah. I. Mainz, Schott 3 ℳ. 30 Ⓝ.
— 8 Pièces d'Harmonie, tirées des Opéras fav. (La Neige, le Maçon et Sémiramide) p. Fl., 2 Clar., 2 Bassons et 2 Cors. Liv. I, 2. Berlin, Schlesinger à 1 ℳ. 5 Ngr.
Wieprecht, 6 Märsche f. Cavalleriemusik. Partitur. Op. I. Berlin, Wagenführ 1 ℳ. 15 Ngr.
Wilhelm, C., Punschgaloppade f. 2 Clar., Fl., 2 Fag. u. 2 Hörner. Frankfurt, Fischer 8 Ⓝ.
— Masurka f. do. Ebend. 8 Ⓝ.
Winkelmayer, Sérénade f. 2 Hörner, 2 Tromp. u. Posaune. Mannheim, Heckel 1 ℳ.
Winter, P., Pièces d'Harmonie de l'Op.: Das unterbrochene Opferfest, arr. p. Clar., 2 Cors et 2 Bassons par Stumpf. Liv. 1—4. Offenbach, André à 1 ℳ. 30 Ⓝ.
Witt, Pièces d'Harmonie. Mainz, Schott 2 ℳ. 36 Ⓝ.
Wittassek, Marsch und Allegro f. Militairmusik. (Prag) Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
Wöhning, S. C., Harmonie f. vollständ. Cavalleriemusik. Op. 3, Liv. 1. Düsseldorf, Beyer et C. 1 ℳ. 20 Ngr.
Wolf, F. X., 2 Sérénades p. 2 Clar., 2 Cors et 2 Bassons. Op. 1. Offenbach, André 2 ℳ.
— 2 Quintuors pour 2 Clar., 2 Cors et Basson. Breslau, Max et C. 25 Ngr.
Wranitzky, P., Pièces d'Harmonie d'Oberon, arr. p. 2 Clar., 2 Cors et 2 Bassons par Stumpf. Liv. 1, 2. Offenbach, André à 1 ℳ. 30 Ⓝ.
Zimmermann, C. A., 6 Pièces f. 3 Posaunen, 2 Tromp. u. Pauken ad lib. Op. 1. Zittau, Birr 20 Ngr.
Zwing, 6 Pièces à 5 ou 7 Parties. Op. 2. Mannheim, Heckel 1 ℳ. 30 Ⓝ.
— 3 Pièces d'Harmonie milit. Op. 11. Ebend. 3 ℳ.

C. Musik für die Violine.

Ca. Concerte und andere Stücke für die Violine mit Begleitung des Orchesters.

Amon, J., 6 Var. Op. 50. Zürich, Gebr. Hug 3 fr.
Appel, C., Var. mit kl. Orch. (in G.) Chemnitz, Häcker 15 Ngr.
Artot, J., 1er Air varié. Op. 1, in D. Mainz, Schott 2 ℳ. 42 Ⓝ.
— 2ème Air varié. Op. 2, in E. Ebend. 3 ℳ. 36 Ⓝ.
— Souvenir de Bellini. Fantaisie brill. avec Orch. ou Quat. Op. 4, in D. Ebend. 3 ℳ. 36 Ⓝ.
— Scène des Tombeaux de Lucie de Lammermoor. Fantaisie. Op. 5, in E. Ebend. 3 ℳ. 36 Ⓝ.
— Hommage à Rubini. Fantaisie brill. Op. 8, in D. Ebd. 4 ℳ.
Attern, W., Intr., Var. u. Rondo. Op. 1, in D. Iserlohn, Langewiesche 1 ℳ.
— Intr. u. Var. Op. 11, in A. Elberf., Arnold 2 ℳ. 2½ Ngr.
— Leid u. Lust. Fantasie m. Orch. od. Pfte. Op. 15, in G. Ebend. 2 ℳ.
Baillot, 1er Concerto. Op. 3, in Am. Offenbach, André 3 ℳ. 30 Ⓝ.
— 2ème Conc. Op. 6, in B. Ebend. 4 ℳ.
— 3ème Conc. Op. 7, in F. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ. 15 Ngr. Offenbach, André 3 ℳ. 30 Ⓝ.
— 4ème Conc. Op. 10, in Em. Offenb., André 3 ℳ. 30 Ⓝ.
— 5ème Conc. Op. 13, in Gm. Berlin, Schlesinger 1 ℳ. 25 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 2 ℳ. Offenbach, André 3 ℳ. 30 Ⓝ.
— Air russe varié. Op. 14, in Dm. Offenbach, André 3 ℳ. 30 Ⓝ.
— Thème varié. Op. 17, in A. Ebend. 2 ℳ. 45 Ⓝ.
— 6ème Conc. Op. 18, in A. Leipzig, Br. et Härtel 2 ℳ. Offenbach, André 4 ℳ.
— 7ème Conc. Op. 21, in D. Leipzig, Br. et Härtel 2 ℳ. Offenbach, André 4 ℳ.
— 8ème Conc. Op. 22, in C. Leipzig, Br. et Härtel 2 ℳ. Offenbach, André 5 ℳ.
— Vive Henry IV., Air varié, av. Orch. ou Quat. Op. 27. Leipz., Br. et Härtel 1 ℳ. 10 Ngr. Offenb., André 2 ℳ.
— Andante. Op. 29, in Dm. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr. Offenbach, André 1 ℳ. 48 Ⓝ.
— 9ème Conc. Op. 30. Offenbach, André 4 ℳ.
— 3 Airs varié. Op. 31, No. 1—3. Ebend. à 1 ℳ. 30 Ⓝ.
— le Songe, Nocturne. Op. 35. Ebend. 2 ℳ.
— Menuet fav. de Pugnani varié. Op. 36. Ebend. 2 ℳ.
— Var. (in Dm.) Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ. 10 Ngr.
Bazzini, A., Var. brill. et Finale (Thème de la Sonnambula). Op. 3. Leipzig, Br. et Härtel 2 ℳ. 10 Ngr.
— Concertino. Op. 14. Ebend. 4 ℳ.
Beckers, T., gr. Polonaise. Op. 1, in A. Wien, Mechetti 2 ℳ.
— Rondeau brill. Op. 8. Wien, Diabelli et C. 3 ℳ.
— 2te gr. Polonaise. Op. 12, in D. Wien, Mechetti 3 ℳ.
Beer, J. A., Air varié (in E.) Hamburg, Cranz 1 ℳ.
— 1er Concerto (in A.) Leipzig, Hofmeister 3 ℳ.
— Intr. et Var. (Thème russe) in Cm. Ebend. 1 ℳ.
Beethoven, L. v., Romance Op. 40, in G. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Romance. Op. 50, in F. Wien, Haslinger 1 ℳ. 15 Ⓝ. Offenbach, André 1 ℳ.
— Concerto. Op. 61, in D. Wien, Haslinger 6 ℳ.
Benda, F. L., 3 Concertos. Leipzig, Schwickert 2 ℳ.
Benesch, J., gr. Var. (Thème original). Op. 11, in D. Wien, Witzendorf 3 ℳ. 30 Ⓝ.
— Var. brill. (Choeur fav. de l'Op.: Il Crociato de Meyerbeer). Op. 12, in G. Wien, Artaria et C. 2 ℳ. 24 Ⓝ.
— 1er Concertino. Op. 14, in Em. Wien, Diabelli et C. 2 ℳ. 30 Ⓝ.
Beriot, C. de, Air varié. Op. 2, in D. Mainz, Schott 2 ℳ.
— Air varié. Op. 3, in E. Berlin, Paez; Schlesinger 1 ℳ. Bonn, Simrock 4 fr.
— 5ème Air varié. Op. 7, in E. Bonn, Simrock 4 fr. Mainz, Schott 2 ℳ.
— 6ème Air varié. Op. 12, in A. Mainz, Schott 1 ℳ. 48 Ⓝ.
— 7ème Air varié. Op. 15, in E. Ebend. 2 ℳ.
— 1er Concerto. Op. 16, in D. Ebend. 4 ℳ. 12 Ⓝ.
— le Trémolo. Caprice (Thème de Beethoven). Op. 30, in D. Ebend. 3 ℳ. 12 Ⓝ.
— 2ème Concertino. Op. 32, in H. Ebend. 9 ℳ. 36 Ⓝ.
— Andante et Rondo russe, extrait de do. Ebend. 6 ℳ.
— 8ème Air varié. Op. 42, in D. Ebend. 2 ℳ. 42 Ⓝ.
— 3ème Concerto. Op. 44, in E. Ebend. 9 ℳ. 36 Ⓝ.
Berlyn, A., Souvenir à Leipzig. Rondo (Thèmes fav. de l'Op.: La Fiancée d'Auber). Op. 60, in E. Leipzig, Br. et Härtel 2 ℳ. 10 Ngr.
Berthold, C., leichte Var. Op. 12, in E. Chemn., Häcker 1 ℳ.
— Var. (in D.) Ebend. 20 Ngr.
Beutler, Fr., Potpourri (Thème de l'Op.: La Dame blanche). Op. 15. Leipzig, Br. et Härtel 2 ℳ.
Bischoff, Var. (Marche de Bonaparte). Augsburg, Gombart 1 ℳ. 12 Ⓝ.
Blyma, Potpourri. Op. 12. Leipz., Br. et Härtel 1 ℳ. 10 Ngr.
Böhm, F., 1er Concerto (in Em.) Offenbach, André 5 ℳ.
Böhm, J., 5 Var. Op. 8, in C. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 45 Ⓝ.
— 4 Var. brill. (Thème de Rossini). Op. 9. Ebend. 2 ℳ. 15 Ⓝ.
— Concertino. Op. 10, in E. Ebend. 4 ℳ. 15 Ⓝ.
— Concert-Var. (Thema a. d. Oper: Pirata). Op. 13, in D. Ebend. 3 ℳ. 15 Ⓝ.
Böhmer, C., Var. brill. (Thème d'Auber). Op. 21, in E. Berlin, Bote et B. 1 ℳ.
Böhner, L., Sérénade. Op. 9. Lpz., Br. et Härtel 1 ℳ. 15 Ngr.
— Fantaisie et Variations (Thème original). Op. 94, in C. Ebend. 22½ Ngr.
Bohrer, A., Concerto. Op. 9, in Em. Offenb., André 3 ℳ.
— 2ème Conc. Op. 12, in C. Ebend. 3 ℳ. 30 Ⓝ.
— 4ème Concerto. Op. 30, in Dm. Berlin, Schlesinger 2 ℳ. 22½ Ngr.
— 5ème Conc. Op. 40. Mainz, Schott 6 ℳ.
— Conc. Op. 50, in E. Leipzig, Br. et Härtel 3 ℳ.
— Introd. et Var. (Air français). Op. 51, in D. Ebend. 1 ℳ. 10 Ngr.
— gr. Var. militaires. Op. 52, in E. Ebend. 2 ℳ.
— 7ème gr. Conc. Op. 53, in C. Frankfrt, Dunst 6 ℳ.
— Air hongrois varié. Op. 55, in E. Hannover, Nagel 1 ℳ. 17½ Ngr.

Digitized by Google

Bollhorn, L., Concert-Var. No. 4, in E. Hamburg, Cranz 1 ℳ. 10 ₰
Broch, Ph., 1er Air varié (in D.) Leipz., Br. et Härtel 1 ℳ.
Campagnoli, Concerto. Op. 15, in B. Ebend. 1 ℳ. 20 ₰
Cannabich, Concerto. Op. 9, in F. Mainz, Schott 3 ℳ. 30 ℳ.
— Rondeau varié (Ascouta, Jeanette). Op. posth. Leipzig, Hofmeister 20 ₰
Cavallini, Concerto. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ. 20 ₰
Clement, Fr., Conc. No. 1, 2, in D. Wien, Haslinger à 4 ℳ.
— Polonaise (in A.) Wien, Mechetti 2 ℳ. 30 ℳ.
Cosatti, 12 Var. (Le Streglie). Op. 1. Mail., Ricordi 9 ₰.
Cremont, 1er Concerto av. Orch. ou Quat. Op. 1, in Am. Leipzig, Br. et Härtel 2 ℳ.
Danzi, Potpourri av. Orch. ou Quat. Op. 61, in B. Offenbach, André 2 ℳ. 30 ℳ.
David, F., 1ntr. et Var. brill. (Thème original). Op. 2, in A. Leipzig, Hofmeister 1 ℳ. 5 ₰
— 1er Concertino. Op. 3, in A. Leipz., Br. et Härtel 3 ℳ.
— 1ntr. et Var. (Je suis le petit Tambour). Op. 5, in G. Leipzig. Kistner 2 ℳ.
— 1ntr. et Var. (Thème russe). Op. 6, in E. Leipzig, Br. et Härtel 2 ℳ. 5 ₰
— 1ntr., Adagio et Rondeau brill. Op. 7, in Hm. Berlin, Bote et B. 2 ℳ. 22½ ₰
— Concerto. Op. 10, in Em. Lpz., Br. et Härtel 3 ℳ. 15 ₰
— 1ntr. et Var. (Thème de Mozart). Op. 11, in A. Ebend. 2 ℳ. 10 ₰
— 1ntr. et Var. (Thème original). Op. 13, in D. Leipzig, Kistner 2 ℳ.
— 2ème Concertino. Op. 14, in D. Ebend. 3 ℳ. 10 ₰
— 1ntr. et Var. (Thème de F. Schubert: Das Lob der Thränen). Op. 15, in A. Leipzig, Br. et Härtel 2 ℳ.
Distler, Concerto (in D.) Augsburg, Gombart 2 ℳ. 45 ℳ.
Durand, Concerto. Op. 8, in A. Leipzig, Peters 2 ℳ.
— Potpourri. Op. 10, in D. Leipzig, Klemm; Peters 1 ℳ. 10 ₰
— Potpourri. Op. 11, in B. Offenb., André 3 ℳ. 30 ℳ.
— 2 Airs variés. Bonn, Simrock 3 ₰.
Durst, M., Concert-Var. (Steyrisches Nationallied). Op. 8, in A. Wien, Diabelli et C. 2 ℳ. 45 ℳ.
Eberwein, C., Dilettanten-Concert. Op. 15. Leipzig, Hofmeister 2 ℳ.
Eichler, F. W., Var. (Thème suisse). Op. 2, in D. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ. 15 ₰
Elsner, 2 Polonaises, arr. d'après l'Ouv. de Lodoiska et la Marche des deux Journées. Offenbach, André 2 ℳ.
Ernst, H. W., Andante cantabile (2 Nocturnes). Op. 8, No. 2. Berlin, Schlesinger 20 ₰
— Fantaisie brill. (Marche et Romance d'Otello, de Rossini) av. Orch. ou Quat. Op. 11, in A. Mainz, Schott 3 ℳ. 30 ℳ.
— Concertino av. Orch. ou Quat. Op. 12, in D. Braunschweig, Meyer 4 ℳ.
— Polonaise de Concert. Op. 17, in D. Wien, Mechetti 3 ℳ. 30 ℳ.
— Var. de Bravoure (Air national hollandais). Op. 18, in E. Ebend. 4 ℳ.
— 1ntr., Caprice et Finale (Thème de l'Op.: Il Pirata). Op. 19, in Es. Hannover, Bachmann 2 ℳ. 5 ₰
Femy, le Quart-d'heure, 3ème Concerto. Mainz, Schott 2 ℳ. 48 ℳ.
— Romance de l'Op.: Joseph, variée. Ebend. 1 ℳ. 24 ℳ.
Fradl, Var. (O cara Memoria). Op. 2, in E. Wien, Artaria et C. 1 ℳ. 24 ℳ.
Fränzl, F., 1er Concerto. Op. 2, in D. Offenb., André 2 ℳ.
— 2ème Conc. Op. 3, in E. Ebend. 2 ℳ.
— 4ème Conc. Op. 5, in Dm. Ebend. 3 ℳ.
— 5ème Conc. Op. 6, in D. Ebend. 4 ℳ.
— 6ème Conc. Op. 7, in Gm. Ebend. 4 ℳ.
— 7ème Conc. Op. 8, in C. Ebend. 4 ℳ.
— 8ème Conc. Op. 12, in G. Bonn, Simrock 9 ₰.
— 1er Concertino. Op. 13, in E. Ebend. 7 ₰. 50 ₰.
— Var. et Rondeau, tiré de do. Ebend. 7 ₰.
— 9ème Concerto. Op. 14, in Am. Ebend. 9 ₰.
— Concertino en Forme de Fantaisie. Op. 20. Mainz, Schott 4 ℳ.
— Concertino. Op. 24, in Dm. Offenb., André 4 ℳ. 30 ℳ.
— Var. brill. Op. 25, in D. Ebend. 3 ℳ.
— 1ntr. et Var. (Thème de l'Op.: La Maette de Portici). Op. 29, in A. München, Falter 2 ℳ. 42 ℳ.
Fränzl, F., das Reich der Töne, Concertino mit Gesängen, Chören, Harfe (ou Pf.) u. Orch. Berlin, Schlesinger 3 ℳ.
Galgani, Var. (Oh Serto beato). Mailand, Ricordi 4 ₰.
— Var. (Cielo in qual' Estasi). Ebend. 6 ₰.
Ganz, L., Var. militaires. Op. 6, in D. Berlin, Wagenführ 2 ℳ.
— Divertissement. Op. 10, in A. Leipzig, Hofmeister 1 ℳ. 5 ₰
— Potpourri en Forme de Fantaisie (Aira de Robert le Diable de Meyerbeer) arr. Op. 15. Berlin, Schlesinger 1 ℳ. 25 ₰
— Fantaisie (Thèmes fav. de Nurmahal, de Spontini) arr. Op. 16. Ebend. 2 ℳ. 15 ₰
Gerke, A., Siciliano varié. Op. 5. Lpz., Br. et Härtel 20 ₰
— Potpourri à la Mode de Pologne. Op. 6. Ebend. 1 ℳ.
— Ouv. p. Orch. av. V. principal. Op. 10, in D. Ebend. 1 ℳ. 15 ₰
Gerke, O., gr. Polonaise. Op. 20, in D. Elberfeld, Arnold 2 ℳ. 5 ₰
Ghys, J., le Romantique. Air varié. Op. 12, in Es. Wien, Mechetti 2 ℳ. 30 ℳ.
Giorgetti, F., Concerto (in Em.) Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ. 20 ₰
Gold, L., Var. brill. (Thème de Bellini). Op. 1, in A. Wien, Haslinger 3 ℳ.
Grund, E., Concerto. Op. 3, in D. Leipz., Peters 2 ℳ. 25 ₰
— Concertino. Op. 4, in C. Leipzig, Kistner 2 ℳ. 5 ₰
Guhr, C., le Souvenir de Paganini. 1r Concerto. Op. 15, in E. Mainz, Schott 7 ℳ. 12 ℳ.
Hampeln, Concerto. Op. 3, in Es. Augsburg, Gombart 3 ℳ.
Hartmann, Fr., Var. Op. 3, in E. Elberfeld, Arnold 1 ℳ. 17½ ₰
Haumann, Th., Fantaisie brill. (Romance: „Ma Céline," de G. Lampert). Op. 3, in A. Mainz, Schott 3 ℳ. 12 ℳ.
— 1ntr. et Var. (Thème original). Op. 5, in D. Wien, Mechetti 2 ℳ. 30 ℳ.
— Var. dans le Style élégant (Air fav. de l'Elisire d'Amore de Donizetti). Op. 8, in C. Mainz, Schott 3 ℳ.
Häusler, Concertino. Op. 30, in D. Augsburg, Gombart 1 ℳ. 12 ℳ.
Hellmesberger, G., Var. (O cara Memoria). Op. 3, in A. Wien, Diabelli et C. 2 ℳ.
— gr. Var. (Sorte secondami) av. Orch. ou Quat. Op. 10, in D. Ebend. 2 ℳ.
— 1er Concerto av. Orch. ou Quat. Op. 12. Ebend. 3 ℳ.
Hennig, Concerto (in A.) Augsburg, Gombart 3 ℳ.
Henning, C. G., Concerto. Op. 15, in Dm. Offenbach, André 4 ℳ.
— Var. (La Sentinelle — Der Treue Tod). Berlin, Schlesinger 1 ℳ. 10 ₰
Herz, C., Var. brill. (Cavatine fav.: Oh desio della Vendetta, de l'Op.: Belisario). Op. 5, in A. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 30 ℳ.
Hoffmann, H. A., 1er Concerto. Op. 7, in E. Offenbach, André 4 ℳ.
— 2ème Conc. Op. 8. Mainz, Schott 4 ℳ. 12 ℳ.
Jäll, Ed., gr. Var. de Concert (Thème de l'Op.: Il Pirata de Bellini). Op. 9, in D. Wien, Haslinger 3 ℳ. 30 ℳ.
Jansa, L., 1er Polonaise brill. Op. 7, in D. Wien, Diabelli et C. 2 ℳ. 20 ℳ.
— Var. (Thème de Gluck) avec Orch. ou Quat. Op. 9, in E. Ebend. 2 ℳ.
— Marche de Cherubini variée, avec Orch. ou Quat. Op. 10, in E. Ebend. 2 ℳ. 45 ℳ.
— 1ntr. et Rondeau brill. Op. 18, in E. Wien, Witzendorf 3 ℳ.
— Allegro brill. Op. 29, in Em. Wien, Diabelli et C. 2 ℳ. 30 ℳ.
— 2ème Polonaise. Op. 30, in A. Ebend. 2 ℳ. 45 ℳ.
— Fantaisie. Op. 32, in Dm. Ebend. 2 ℳ. 30 ℳ.
— Var. Op. 39, in A. Wien, Witzendorf 2 ℳ.
— Var. brill. (Thème original). Op. 45, in A. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 45 ℳ.
— Concertino. Op. 54, in D. Ebend. 2 ℳ.
— Var. (Thème fav. de M. de Dietrichstein). Op. 55, in E. Ebend. 2 ℳ. 30 ℳ.
Joan, Concerto. Op. 4, in F. Augsb., Gombart 2 ℳ. 30 ℳ.
Kaczkowsky, 1er Concerto. Op. 8, in Am. Leipz., Br. et Härtel 2 ℳ.

Digitized by Google

Ca. Concerte für die Violine.

Kaczkowsky, Rondeau à la Polonaise. Op. 9, in Am. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ.
— 2ème Conc. Op. 17, in Hm. Wien, Haslinger 4 ℳ. 30 ₰.
Kähler, M. F., 1er Concerto. Leipzig, Br. et Härtel 2 ℳ.
Kalliwoda, J. W., gr. Polonaise. Op. 8. Hannover, Bachmann 1 ℳ. 20 ₰.
— 1er Concerto. Op. 9. Leipz., Br. et Härtel 2 ℳ. 10 ₰.
— Var. brill. Op. 13, in A. Leipzig, Hofmeister 1 ℳ.
— 1er Concertino. Op. 15, in E. Leipz., Peters 2 ℳ. 10 ₰.
— Var. brill. (Thème de la Donna del Lago). Op. 18, in D. Ebend. 1 ℳ.
— Var. brill. Op. 22, in E. Ebend. 1 ℳ. 10 ₰.
— 2ème Concertino. Op. 30, in A. Ebend. 2 ℳ. 15 ₰.
— 1er Potpourri. Op. 35, in G. Ebend. 1 ℳ. 10 ₰.
— 2ème Potpourri. Op. 36, in D. Ebend. 1 ℳ. 15 ₰.
— gr. Rondeau. Op. 37, in A. Ebend. 2 ℳ. 10 ₰.
— gr. Fantaisie (Motifs de l'Op.: Fra Diavolo). Op. 41, in A. Ebend. 2 ℳ.
— Divertissement de Concert, ou Intr., Var. et Rondoletto. Op. 43, in A. Ebend. 1 ℳ. 25 ₰.
— 2ème Polonaise. Op. 45, in E. Ebend. 1 ℳ. 20 ₰.
— 3ème Concertino. Op. 72, in D. Ebend. 3 ℳ. 15 ₰.
— Var. brill. (Thème original). Op. 73, in C. Ebend. 2 ℳ.
— 2ème gr. Fantaisie (Motifs de l'Op.: Figaro de Mozart). Op. 74, in A. Ebend. 2 ℳ.
— 2ème Divertissement de Concert. Op. 75, in A. Ebend. 1 ℳ. 25 ₰.
— 2ème gr. Rondeau. Op. 84, in D. Ebend. 2 ℳ.
— 4ème Concertino. Op. 100, in C. Ebend. 3 ℳ. 25 ₰.
— Introd., Romance et Rondeau. Op. 107, in C. Ebend. 2 ℳ. 5 ₰.
— Adagio sentimental. Op. 115, in F. Ebend. 20 ₰.
— Intr. et Var. brill. (Thème original). Op. 118, in G. Ebend. 1 ℳ. 22½ ₰.
— Fantaisie. Op. 125, in E. Mainz, Schott 3 ℳ. 36 ₰.
Koch, J., 1er Concert. Mainz, Schott 2 ℳ.
Kreutzer, R., Concerto. No. 1, in G. Offenb., André 3 ℳ.
— Conc. No. 2, in A. Ebend. 3 ℳ.
— Conc. No. 3, in E. Ebend. 3 ℳ.
— Conc. No. 4, in C. Leipzig, Br. et Härtel 2 ℳ. Offenbach, André 3 ℳ.
— Conc. No. 5, in A. Offenbach, André 3 ℳ.
— Conc. No. 6, in Em. Leipz., Br. et Härtel 1 ℳ. 15 ₰. Offenbach, André 3 ℳ.
— Conc. No. 7, in A. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ. 10 ₰. Offenbach, André 3 ℳ.
— Conc. No. 8, in Dm. Leipz., Br. et Härtel 1 ℳ. 15 ₰. Offenbach, André 3 ℳ.
— Conc. No. 9, in Em. Offenbach, André 3 ℳ.
— Conc. No. 10, in Dm. Ebend. 3 ℳ.
— Conc. No. 11, in C. Ebend. 3 ℳ.
— Conc. No. 12, in A. Leipzig, Br. et Härtel; Peters 1 ℳ. 10 ₰. Offenbach, André 3 ℳ.
— Conc. No. 13, in D. Offenbach, André 3 ℳ.
— Conc. No. 14, in E. Ebend. 3 ℳ.
— Conc. No. 15, in A. Ebend. 3 ℳ.
— Conc. No. 16, in Em. Leipz., Br. et Härtel 1 ℳ. 15 ₰. Offenbach, André 3 ℳ.
— Conc. No. 17, in G. Leipz., Br. et Härtel 1 ℳ. 15 ₰. Offenbach, André 3 ℳ.
— Conc. No. 18, in Em. Offenbach, André 3 ℳ. 30 ₰.
— Conc. No. 19, in Dm. Ebend. 4 ℳ.
— Romance (A peine au sortir) varié (in C.) Berl., Paez 1 ℳ. Offenbach, André 2 ℳ.
— Variations (Air des Paysans du Canigou) in G. Offenbach, André 1 ℳ. 48 ₰.
Krommer, 1er Concerto (in A.) Wien, Artaria et C. 3 ℳ.
— 2ème Conc. Op. 41. Wien, Haslinger 3 ℳ.
— 4ème Conc. Op. 43. Ebend. 3 ℳ.
— 5ème Conc. Op. 44, in D. Offenbach, André 3 ℳ.
— Conc. Op. 61, in Dm. Ebend. 3 ℳ. 30 ₰.
— Conc. Op. 64, in D. Ebend. 3 ℳ. 30 ₰.
Kudelski, C. M., 2e Concertino. Op. 2, in D. Berl., Trautwein et C. 1 ℳ.
Küffner, J., Polonaise. Op. 14, in G. Offenbach, André 2 ℳ. 30 ₰.
— 2ème Polonaise (in E.) Ebend. 2 ℳ. 30 ₰.
Kummer, G. H., Concerto très-facile av. Orch. ou Quat. Op. 20. Leipzig, Hofmeister 1 ℳ. 5 ₰.
Lafont, C. P., 2ème Concerto (in Cm.) Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ. 15 ₰. Offenbach, André 3 ℳ. 30 ₰.
Lafont, C. P., 3ème Conc. (in Em.) Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ. 15 ₰. Offenbach, André 3 ℳ. 30 ₰.
— 4ème Conc. (in D.) Offenbach, André 4 ℳ.
— 5ème Conc. (in C.) Ebend. 3 ℳ. 30 ₰.
— 6ème Conc. (in A.) Ebend. 3 ℳ. 30 ₰.
— 2 Airs russes variés avec Orch. ou Pf. (in Dm., D.) Ebend. 4 ℳ.
— gr. Fantaisie (Motifs de Léocadie) in A. Leipz., Kistner 1 ℳ. 10 ₰.
— gr. Fantaisie et Var. (Motifs de la Muette de Portici). Berlin, Schlesinger 3 ℳ. 7½ ₰.
— Souvenir du Simplon. Airs suisses variés. Offenbach, André 2 ℳ. 45 ₰.
Lanary, Intr., Var. et Polonaise (nouveau Thème de Rossini). Op. 27. Berlin, Schlesinger 2 ℳ. 12½ ₰.
Leir, F., Potpourri polonais. Op. 6. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ. 15 ₰.
Liben, P., 3ème Concerto (in E.) Ebend. 1 ℳ. 15 ₰.
— 4ème Conc. (in D.) Ebend. 1 ℳ. 15 ₰.
— 5ème Conc. (in Gm.) Ebend. 1 ℳ. 15 ₰.
— 6ème Conc. (in Dm.) Ebend. 1 ℳ. 15 ₰.
Lindpaintner, P., Concertino. Op. 35. Mainz, Schott 4 ℳ.
— Conc. Op. 42, in A., Leipzig, Kistner 2 ℳ. 15 ₰.
— Divertissement. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ. 5 ₰.
Lipinsky, C., Var. Op. 5. Ebend. 1 ℳ. 5 ₰.
— 2 Polonaises. Op. 6. Ebend. 1 ℳ.
— Rondo alla Polacca. Op. 7. Ebend. 1 ℳ. 20 ₰.
— Var. (Thème de la Cenerentola de Rossini). Op. 11, in D. Leipzig, Peters 2 ℳ. 15 ₰.
— Rondo alla Polacca. Op. 13, in E. Ebend. 2 ℳ. 15 ₰.
— 1er Concerto. Op. 14, in Fism. Ebend. 4 ℳ. 15 ₰.
— Var. (Thème de l'Op.: Il Pirata de Bellini). Op. 15, in A. Wien, Haslinger 3 ℳ.
— Duetto, tiré de l'Op.: Il Crociato in Egitto de Meyerbeer. Op. 16, in E. Leipzig, Hofmeister 25 ₰.
— Rondo alla Polacca (Motif d'une Chanson polonaise). Op. 17, in D. Leipzig, Peters 2 ℳ. 10 ₰.
— Rondeau de Concert. Op. 18, in C. Leipzig, Br. et Härtel 2 ℳ. 15 ₰.
— Var. (Cavatine: Ecco ridente il Cielo, de l'Opéra: Il Barbiere di Seviglia). Op. 20, in E. Ebend. 2 ℳ. 10 ₰.
— Concerto militaire. Op. 21, in D. Ebend. 5 ℳ.
— Var. de Bravoure (Romance militaire). Op. 22, in D. Leipzig, Peters 2 ℳ.
— 3ème Concerto. Op. 24, in Em. Leipzig, Hofmeister 2 ℳ. 5 ₰.
— E spento il Tempo ormai. Adagio elegico à l'Usage des Concerts. Op. 25, in E. Berl., Schlesinger 1 ℳ. 25 ₰.
— Fantaisie et Var. (Motifs de l'Op.: Les Huguenots de Meyerbeer). Op. 26, in E. Ebend. 2 ℳ. 15 ₰.
— Réminiscences des Puritains. Gr. Fantaisie. Op. 28, in D. Leipzig, Br. et Härtel 3 ℳ.
Löwe, J. H., 1er Concerto. Op. 1, in D. Offenb., André 2 ℳ. 30 ₰.
— 2ème Concerto. Op. 3, in E. Ebend. 3 ℳ.
Lubin, L. de St., 12 Var. av. 2 Fl., 2 Viol. et Vcelle. Op. 2. Leipzig, Hofmeister 15 ₰.
— Var. (österreichisches Thema). Op. 18, in G. Wien, Mechetti 2 ℳ. 30 ₰.
— Var. brill. (Thème de Himmel). Op. 22, in E. Ebend. 3 ℳ. 36 ₰.
— Divertissement. Op. 34, in D. Ebend. 3 ℳ.
— Var. brill. (Thème original). Op. 37, in D. Leipzig, Hofmeister 1 ℳ. 25 ₰.
— Souvenir de la Hongrie. Divertimento. Op. 40, in A. Berlin, Schlesinger 2 ℳ.
Lütgen, W. A., Intr. et Rondeau. Elberfeld, Arnold 1 ℳ.
Lvoff, Al., Concerto dans le Mode d'une Scène dramatique (in C.) Leipzig, Br. et Härtel 2 ℳ. 10 ₰.
— 1ère Fantaisie (Air russes) in C. Berlin, Schlesinger 1 ℳ.
— 2ème Fantaisie (Airs nationaux russes) av. Choeur ad lib. Op. 5, in E. Ebend. 2 ℳ. 7½ ₰.
Mangold, Thème varie av. Orch. ou Pf. Op. 4, in Em. Offenbach, André 2 ℳ. 24 ₰.
Massonneau, Concerto. Op. 6, in C. Ebend. 1 ℳ. 45 ₰.
Matthaei, Concerto. Op. 2, in E. Leipzig, Peters 2 ℳ.
— Fantasia e Var. (A peine au sortir). Op. 8. Ebend. 1 ℳ. 15 ₰.

Digitized by Google

Ca. Concerte für die Violine.

Matthaei, 2ème Conc. Op. 9, in Gm. Leipzig, Hofmeister 2 ℳ. 10 Ngr.
— 3ème Conc. Op. 15, in C. Leipzig, Peters 3 ℳ.
— Rondo alla Polacca. Op. 18. Wien, Haslinger 2 ℳ. 30 Xr.
— 4ème Concerto. Op. 20, in Em. Leipzig, Hofmeister 2 ℳ. 20 Ngr.

Maucourt, Concerto. Op. 3, in A. Hannover, Bachmann 1 ℳ. 5 Ngr.

Maurer, L., Air russe varié. Op. 2. Bonn, Simrock 3 fr.
— 3 Airs russes variés av. Orch. ou Quat. Op. 14, in Am., A, Am. Ebend. 5 fr.
— Var. (La Sentinelle). Op. 16, in A. Ebend. 6 fr.
— Var. (Wer hörte wohl —). Op. 23, in F. Hannover, Nagel 1 ℳ. 5 Ngr.
— Potpourri (Thèmes de Preciosa). Op. 24, in D. Ebd. 1 ℳ. 20 Ngr.
— Polonaise. Op. 29. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ.
— Capriccio e Polacca. Op. 31. Ebend. 20 Ngr.
— 1er Concertino. Op. 32. Ebend. 1 ℳ. 10 Ngr.
— Adagio et Rondeau. Op. 34. Ebend. 1 ℳ. 10 Ngr.
— God save the King, varié. Op. 35. Ebend. 1 ℳ.
— Rondeau militaire. Op. 36. Leipzig, Peters 2 ℳ.
— Air tyrolien varié. Op. 37, in D. Lpz., Hofmeister 1 ℳ.
— Adagio et Rondeau. Op. 44, in A. Ebend. 1 ℳ.
— Potpourri (Thèmes de Don Juan). Op. 49, in B. Hannover, Nagel 1 ℳ. 25 Ngr.
— Potpourri (Thèmes de la Dame blanche). Op. 52, in A. Wien, Diabelli et C. 3 ℳ.
— Var. brill. (Thème russe). Op. 53, in Dm. Ebend. 2 ℳ. 30 Xr.
— 3ème Concerto. Op. 54, in Fism. Leipzig, Peters 2 ℳ. 5 Ngr.
— Air de l'Op.: La Neige d'Auber, varié. Op. 59, in A. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
— Fantaisie (Motifs de l'Op.: Le Templier et la Juive). Op. 60, in E. Ebend. 1 ℳ.
— Fantaisie (Motifs fav. de l'Op.: La Muette de Portici). Op. 62, in G. Ebend. 1 ℳ. 5 Ngr.
— 2ème Concertino. Op. 65, in A. Braunschweig, Meyer 1 ℳ. 25 Ngr.
— 9ème Concerto. Op. 68, in D. Lpz., Peters 2 ℳ. 15 Ngr.
— Var. (Steh' nur auf). Op. 76, in C. Hannover, Nagel 1 ℳ. 20 Ngr.
— Fantaisie (Mélodies de l'Op.: Guillaume Tell). Op. 79, in G. Ebend. 1 ℳ. 25 Ngr.
— 3ème Concertino. Op. 82, in Am. Leipzig, Hofmeister 1 ℳ. 25 Ngr.
— 1er Concerto (in Gm.) Leipzig, Peters 3 ℳ.
— 2ème Conc. (in A.) Ebend. 2 ℳ.
— 3ème Conc. (in D.) Ebend. 2 ℳ. 25 Ngr.
— 4ème Conc. (in Dm.) Ebend. 2 ℳ. 25 Ngr.
— 5ème Conc. (in Am.) Ebend. 2 ℳ. 25 Ngr.
— 6ème Conc. (in Em.) Ebend. 2 ℳ. 20 Ngr.
— 7ème Conc. (in A.) Ebend. 2 ℳ. 15 Ngr.

Mayseder, Jos., 1stes Concert. Op. 22, in Am. Wien, Haslinger 4 ℳ.
— 2ème Concerto. Op. 26. Berlin, Schlesinger 3 ℳ.
— 3ème Conc. Op. 28. Ebend. 3 ℳ. 20 Ngr.
— Rondeau. Op. 36, in A. Wien, Haslinger 2 ℳ. 30 Xr.
— 6ème Polonaise. Op. 38, in A. Wien, Diabelli et C. 3 ℳ.
— Var. brill. Op. 40, in E. Ebend. 3 ℳ. 30 Xr.
— Concert-Var. (Aschenlied a. d. Bauer als Millionair). Op. 43, in D. Ebend. 2 ℳ. 30 Xr.
— Var. (Thème d'Elisa e Claudio de Mercadante). Op. 44, in D. Wien, Artaria et C. 2 ℳ. 30 Xr.
— Var. brill. (Thème original). Op. 45, in E. Wien, Diabelli et C. 3 ℳ. 30 Xr.
— gr. Concertstück. Op. 47, in A. Ebend. 4 ℳ. 20 Xr.
— Krönungs-Rondo. Op. 49, in A. Wien, Haslinger 3 ℳ.
— 2ème Concertino. Op. 53, in E. Wien, Artaria et C. 4 ℳ.
— Air varié. Op. 54, in A. Ebend. 3 ℳ. 15 Xr.
— Rondeau de Concert. Op. 56, in D. Ebend. 2 ℳ. 30 Xr.

Mazas, F., Barcarole française varié. Op. 9, in D. Hannover, Nagel 1 ℳ.

Molique, B., Concertino. Op. 1. Mainz, Schott 3 ℳ.
— Rondo capriccioso. Op. 6, in A. Wien, Artaria et C. 2 ℳ. 30 Xr.
— Intr. et Rondo. Op. 7, in E. Münch., Falter 4 ℳ. 30 Xr.
— gr. Fantaisie (Motifs de la Muette de Portici). Op. 8, in A. Ebend. 5 ℳ. 24 Xr.

Molique, B., 2ème Concerto. Op. 9, in A. Leipzig, Br. et Härtel 3 ℳ. 15 Ngr.
— 3ème Concerto. Op. 10, in Dm. Ebend. 4 ℳ.
— Var. et Rondo (Thème original). Op. 11, in A. Ebend. 2 ℳ. 10 Ngr.
— Fantaisie et Var. (Motifs de l'Op.: Norma de Bellini). Op. 13, in E. Wien, Haslinger 3 ℳ.
— 4tes Concert. Op. 14, in D. Ebend. 7 ℳ.
— Oesterreichische Lieder. Fantasie u. Var. Op. 15, in C. Ebend. 4 ℳ.
— 1er Concerto (in E.) Leipzig, Peters 2 ℳ. 15 Ngr.
— Fantaisie (Airs suisses) in G. Ebend. 1 ℳ. 20 Ngr.
Möser, C., Fantaisie (Motifs de l'Op.: L'Ambassadrice d'Auber). Op. 9, in E. Berlin, Paez 2 ℳ. 10 Ngr.
— Fantaisie et Var. (Motifs de l'Opéra: La Vestale de Spontini). Op. 11, in E. Ebend. 2 ℳ.
— Polonaise. No. 1, in F. Ebend. 22½ Ngr.
— Polonaise. No. 2, in D. Ebend. 1 ℳ. 10 Ngr.
— Var. brill. (in F.) Berlin, Trautwein et C. 1 ℳ. 15 Ngr.
Mozart, Concerto. Op. 76, in Es. Offenb., André 2 ℳ. 30 Xr.
— Rondeau. Op. 85, in C. Augsb., Gombart 1 ℳ. Offenbach, André 1 ℳ.
— Concerto facile. No. 2, Op. 98, in D. Offenbach, André 2 ℳ.
— Adagio et Rondeau. Op. 99, in B. Ebend. 1 ℳ. 30 Xr.
Müller, C., 6 Var. Mainz, Schott 2 ℳ. 15 Xr. Mannheim, Heckel 2 ℳ.
Müller, G., Potpourri brill. (Motifs du Colporteur). Op. 8, in C. Braunschweig, Meyer 1 ℳ. 20 Ngr.
— Var. (Romance fav.: Der Traum des ersten Kusses). Op. 9, in D. Berlin, Challier et C. 1 ℳ. 25 Ngr.
Müller, J. A., Var. Amsterdam, Steup 1 ℳ. 50 ct.
Nicola, Adagio e Rondo. Op. 2, in E. Leipzig, Hofmeister 1 ℳ. 5 Ngr.
Ole-Bull, Adagio religioso. Op. 1, in G. Hamburg, Schuberth et C. 1 ℳ. 10 Ngr.
— Nocturne. Op. 2, in D. Ebend. 22½ Ngr.
— Fantaisie et Var. de Bravoure (Thème de Bellini). Op. 3, in D. Ebend. 2 ℳ. 20 Ngr.
Panny, Sonate sur la 4ème Corde. Op. 28. Mainz, Schott 3 ℳ. 12 Xr.
Panofka, H., Var. brill. (Thème original). Op. 5, in A. Breslau, Weinhold 25 Ngr.
— Ecco ridente il cielo. Air de Rossini, varié. Op. 6, in E. Leipzig, Kistner 1 ℳ.
— gr. Morceau de Concert en 2 Parties (Adagio sentimental, suivi d'un Bolero) Op. 24, in A. Leipzig, Br. et Härtel 3 ℳ.
— Adagio appassianato. Op. 27, in D. Ebend. 25 Ngr.
Pechatschek, Fr., gr. Potpourri. Op. 13, in Dm. Hannover, Nagel 2 ℳ.
— 1ère Concertino. Op. 16, in Em. Wien, Diabelli et C. 4 ℳ.
— Var. (Thème hongrois). Op. 17, in Em. Ebend. 2 ℳ. 15 Xr.
— Polonaise. Op. 18, in B. Ebend. 2 ℳ. 45 Xr.
— Rondoletto. Op. 19, in G. Ebend. 2 ℳ. 45 Xr.
— Divertissement. Op. 20, in F. Ebend. 3 ℳ. 15 Xr.
— 5ème Polonaise. Op. 21, in A. Ebend. 3 ℳ.
— Rondeau brill. Op. 25, in D. Wien, Mechetti 3 ℳ.
— Intr. et Var. brill. (Trauerwalzer von Schubert). Op. 28, in E. Ebend. 3 ℳ.
— Var. (Valse tyrolienne). Op. 31, in G. Ebd. 1 ℳ. 30 Xr.
— 6ème Polonaise. Op. 32, in G. Ebend. 3 ℳ.
— Intr. et Var. sur la 4ème Corde. Op. 34, in Es. Carlsruhe, Gielne 3 ℳ. 30 Xr.
— Intr. et Var. (Thème fav.) Op. 35, in A. Ebd. 3 ℳ. 36 Xr.
— Rondeau brill. Op. 36, in Am. Wien, Mechetti 3 ℳ.
— Intr. et Var. (Thème original). Op. 37, in A. Ebd. 3 ℳ.
Petersen, A., Polonaise avec Orch. ou Pf. Op. 1. Hamburg, Böhme 1 ℳ. 20 Ngr.
Pixis, F. W., Concertino. Op. 1, in D. Wien, Haslinger 4 ℳ.
Pixis, J. P., Var. (War's vielleicht um eins). Op. 46. Wien, Diabelli et C. 2 ℳ.
Pleyel, J., Concerto. No. 1, in D. Wien, Artaria et C. 2 ℳ.
Polledro, J. B., Var. (Nel Cor più). Op. 3, in A. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr. Wien, Mechetti 1 ℳ. 30 Xr.
— Var. Op. 5, in C. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ. 10 Ngr.
— Concerto. Op. 6, in G. Ebend. 1 ℳ. 15 Ngr.
— Concerto. Op. 7, in Em. Ebend. 1 ℳ. 15 Ngr.
— Var. Op. 8. Ebend. 20 Ngr.
— Concerto. Op. 10, in Dm. Ebend. 2 ℳ.
Pössinger, Concerto. Op. 9, in G. Ebend. 2 ℳ.

Digitized by Google

Ca. Concerte für die Violine.

Pott, A., les Adieux de Copenhague. Gr. Concerto. Op. 10, in Am. Leipzig, Hofmeister 4 Rt. 15 Ngr.
— Souvenirs de Paris. Var. brill. (Thème original). Op. 12, in A. Ebend. 1 Rt. 22½ Ngr.
— 2ème Concerto. Op. 15, in Dm. Lpz., Kistner 1 Rt. 20 Ngr.
— Var. de Concert (Das Minnelied). Op. 16, in G. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt. 22½ Ngr.
— Var. de Concert (Thème hollandais). Op. 20, in D. Leipzig, Kistner 2 Rt. 10 Ngr.
Probst, 10 Var. Leipzig, Joachim (Hofmeister) 17½ Ngr.
Prume, Fr., Andante et Rondino (Thèmes du Pré aux Clercs d'Herold). Op. 3, in A. Hamburg, Schuberth et C. 1 Rt. 15 Ngr.
Radicati, A., Tema fav. con Var. Mailand, Ricordi 5 fr.
Reichardt, G. F., Concerto con 2 V., Viola e Basso. Leipzig, Hartknoch 15 Ngr.
Richter, Polonaise. Hamburg, Böhme 1 Rt.
Ries, H., 1er Concerto. Op. 13, in D. Berlin, Bote et B. 1 Rt. 25 Ngr.
— 2ème Conc. Op. 16, in Am. Ebend. 2 Rt. 10 Ngr.
Rode, P., 1er Concerto (in Dm.) Leipzig, Br. et Härtel 2 Rt. Offenbach, André 3 fl. 30 Kr.
— 2ème Conc. (in E.) Leipzig, Br. et Härtel 2 Rt. Offenbach, André 3 fl. 30 Kr.
— 3ème Conc. (in Gm.) Leipzig, Br. et Härtel 2 Rt. Offenbach, André 3 fl. 30 Kr.
— 4ème Conc. (in A.) Offenbach, André 2 fl. 45 Kr.
— 5ème Conc. (in D.) Ebend. 2 fl. 45 Kr.
— 6ème Conc. (in B.) Ebend. 2 fl. 45 Kr.
— 7ème Conc. (Op. 9, in Am.) Berlin, Paez 1 Rt. 20 Ngr. Offenbach, André 3 fl. Wien, Witzendorf 2 fl.
— 8ème Conc. (in Em.) Leipzig, Peters (Op. 12.) Br. et Härtel 1 Rt. 10 Ngr. (Op. 13.) Offenbach, André 3 fl.
— 9ème Conc. (Op. 17, in C.) Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt. 15 Ngr. Peters 1 Rt. 20 Ngr. Offenb., André 3 fl.
— 10ème Conc. (Souvenir aux Amis de Stalgen). (Op. 19, in Hm.) Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt. 15 Ngr. Offenbach, André 3 fl. 30 Kr.
— 11ème Conc. av. Orch. ou Quat. (Op. 23, in D.) Bonn, Simrock 9 fr.
— 12ème Conc. (avec un Rondeau mêlé d'Airs russes). (Op. 27, in E.) Berlin, Schlesinger 3 Rt.
— 13ème Conc. (Op. posth., in A.) Ebend. 2 Rt. 15 Ngr.
— 1er Solo av. Orch. ou Quat., tiré de l'Op. 24, in C. Bonn, Simrock 5 fr.
— Air varié. No. 2, in A. (Op. 20.) Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Kr.
— Air varié. No. 3, in E. (Op. 10.) Lpz., Br. et Härtel; Peters 20 Ngr. Offenbach, André 2 fl. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 50 Kr.
— 4ème Thème varié (in A.) Bonn, Simrock 6 fr. Leipz., Br. et Härtel 1 Rt. 10 Ngr. Offenb., André 2 fl. 30 Kr.
— 7ème Thème varié. (Op. 26, in D.) Berlin, Schlesinger 2 Rt.
— Intr. et Var. (Air tyrolien). Op. posth. Ebd. 1 Rt. 15 Ngr.
— Var. et Finale (Nel cor più). Op. posth. (in A.) Ebend. 1 Rt. 22½ Ngr.
Rolla, Al., Adagio e Polacca var. Op. 22. Mail., Ricordi 6 fr.
— Adagio e gr. Polonese. Lpz., Br. et Härtel 1 Rt. 10 Ngr.
— Concerto (in D.) Wien, Artaria et C. 2 fl.
— Divertimento, Intr., Adagio e Tema con Var. Mailand, Ricordi 6 fr.
— Divertimento (in D.) Ebend. 7 fr. 50 ch.
— Divertimento (in E.) Ebend. 6 fr.
— Intr. e Tema con Var. Ebend. 6 fr.
— Rondo alla Polacca (in Es.) Ebend. 7 fr. 50 ch.
Rolla, Ant., 1er Concerto. Op. 7. Leipzig, Br. et Härtel 2 Rt. 15 Ngr.
— Var. brill. Op. 8. Ebend. 1 Rt. 10 Ngr.
— Var. brill. (Aria di Carafa). Op. 9. Mail., Ricordi 6 fr.
— Terzo Rondo alla Polacca. Op. 15, in D. Ebend. 10 fr.
— Tema var. Ebend. 5 fr.
Romberg, A., 2ème Concerto. Op. 8, in C. Berlin, Duncker et H. 2 Rt. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt. 15 Ngr. Offenbach, André 3 fl. 30 Kr.
— Rondeau à la Mode de Paris. Op. 10, in Dm. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt. Offenbach, André 1 fl. 45 Kr.
— Air varié avec Orch. ou Quat. Op. 17, No. 3, in A. Offenbach, André 1 fl. 20 Kr.
— Rondeau. Op. 29, in A. Hamb., Böhme 1 Rt. 15 Ngr.
— Capriccio. Op. 35, in G. Leipz., Peters 1 Rt. 20 Ngr.
Romberg, A., 3ème Concerto. Op. 48, in Am. Bonn, Simrock 9 fr.
— Potpourri de l'Op.: Don Juan. Op. 47. Ebend. 6 fr.
— 4ème Concerto. Op. 50, in G. Leipzig, Peters 2 Rt.
— Var. (Air écossais). Op. 66, in A. Ebend. 1 Rt. 15 Ngr.
Romberg, B., Andante et Polonaise. Op. 32, in D. Ebend. 1 Rt. 15 Ngr.
Rovelli, P., Air tyrolien varié, suivi d'une Polonaise. Op. 1. Leipzig, Br. et Härtel 2 Rt.
Rudersdorff, Var. Op. 12, in E. Hannover, Nagel 1 Rt.
Schlösser, L., Var. (Mazurka) av. Orch. ou Quat. Op. 11, in D. Offenbach, André 2 fl. 30 Kr.
— Polonaise av. Orch. ou Quat. Op. 19. Mainz, Schott 3 fl.
— Var. brill. (Marche militaire). Op. 21. Frankfurt, Dunst 3 fl. 18 Kr.
Schön, M., Andante et Polacca. Op. 8, in G. Leipzig, Hofmeister 2 Rt. 5 Ngr.
Schubert, Franc., Divertissement (Motifs fav. de l'Op.: Lestocq d'Auber). Op. 4, in B. Ebend. 1 Rt. 25 Ngr.
— Souvenir de Norma. Var. Op. 5, in F. Ebd. 1 Rt. 25 Ngr.
— Fantaisie (Thèmes fav. de l'Op.: Le Pré aux Clercs de Herold) in A. Leipzig, Br. et Härtel 2 Rt.
Seligmann, J., Divertissement (Thèmes de la Sonnambula). Op. 2. Hamburg, Niemeyer 1 Rt. 22½ Ngr.
Serwaczinski, St., Intr. et Var. brill. (Thème de Rossini). Op. 8, in D. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt.
Singer, M., Var. Op. 4. Offenbach, André 3 fl.
Soltyk, Ch., Rondeau av. Var. Op. 2, in A. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt. 10 Ngr.
Spohr, L., 1er Concerto. Op. 1, in A. Ebend. 1 Rt. 20 Ngr.
— 2ème Conc. Op. 2, in Dm. Leipzig, Peters 1 Rt. 25 Ngr.
— 3ème Conc. Op. 7, in C. Ebend. 2 Rt. 20 Ngr.
— 4ème Conc. Op. 10, in Hm. Bonn, Simrock 7 fr. 50 ch.
— 5ème Conc. Op. 17, in Es. Zürich, Nägeli 9 fr.
— 3ème Potpourri. Op. 23, in G. Offenb., André 2 fl. 30 Kr.
— 6ème Conc. Op. 28, in Gm. Wien, Haslinger 4 fl. 30 Kr.
— 7ème Conc. Op. 38, in Em. Leipz., Peters 2 Rt. 15 Ngr.
— gr. Polonaise. Op. 40, in Am. Ebend. 1 Rt. 10 Ngr.
— 8ème Conc. in Modo di Scena cantante. Op. 47, in A. Ebend. 2 Rt. 22½ Ngr.
— 9ème Conc. Op. 55, in Dm. Offenbach, André 6 fl.
— Potpourri irlandais. Op. 59. Leipz., Peters 1 Rt. 20 Ngr.
— 10ème Conc. Op. 62, in Am. Ebend. 3 Rt. 10 Ngr.
— Potpourri de Jessonda. Op. 66, in A. Ebend. 2 Rt.
— 11ème Conc. Op. 70, in G. Ebend. 3 Rt. 20 Ngr.
— Concertino. No. 12 des Conc. Op. 79, in A. Berlin, Schlesinger 3 Rt.
— 2ème Concertino. No. 13 des Conc. Op. 92, in E. Leipzig, Br. et Härtel 2 Rt. 10 Ngr.
— Sonst und Jetzt. 3tes Concertino. No. 14 des Conc. Op. 110, in Am. Wien, Mechetti 6 fl.
Stahl, Fr., Var. (Thème de l'Op.: Der Freischütz: Durch die Wälder). Op. 3, in D. München, Falter 1 fl. 48 Kr.
— Var. brill. (Thème original). Op. 10, in E. Ebend. 2 fl.
— 1er Concerto. Op. 11, in D. Ebend. 4 fl. 30 Kr.
— Souvenir. Rondoletto. Op. 12, in D. Ebend. 2 fl. 15 Kr.
— Rondeau brill. à la Paganini. Op. 14, in D. Ebend. 3 fl. 36 Kr.
— Var. et Polonaise. Op. 19, in E. Ebend. 3 fl.
— Allegro brill. Op. 20, in D. Ebend. 3 fl.
— Var. brill. (Thème tyrolien). Op. 26, in G. Ebend. 1 fl. 36 Kr.
Strauss, Jos., Var. brill. av. Orch. ou Quat. Op. 9. Mannheim, Heckel 1 fl. 48 Kr.
Strebinger, M., Var. (Durch die Wälder, durch die Auen). Op. 7, in A. Wien, Witzendorf 2 fl. 30 Kr.
— Var. brill. (Thème original). Op. 10, in E. Wien, Mechetti 3 fl.
— Intr. et Var. brill. (Thème hongrois original). Op. 11, in Am. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 45 Kr.
Taborsky, Allegro brill. Op. 1, in A. Wien, Haslinger 3 fl.
— Var. brill. (Thème hongrois) av. Orch. ou Quat. Op. 2, in A. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 45 Kr.
Täglichsbeck, Th., Var. brill. (Thème de la Gazza ladra) avec Orch. ou Quat. (ou Pf.) Op. 1, in A. Offenbach, André 3 fl.
— Polonaise do. Op. 3, in F. Ebend. 3 fl.
— Concerto militaire. Op. 8, in D. Leipzig, Hofmeister 2 Rt. 10 Ngr.
— Var. (Air styrien). Op. 12, in G. Ebend. 1 Rt. 15 Ngr.

Digitized by Google

Cb. Nonetten, Ottetten, Septetten, Sextetten für die Violine.

Täglichsbeck, Th., 2ème Concertino. Op. 14, in E. Leipzig, Hofmeister 2 ℳ.
— Schwäbische Lieder. Concertstück. Op. 35, in A. Carlsruhe, Giehne 4 ℳ. 12 Ngr.
— Var. brill. (Thème original). Op. 17, in E. Leipzig, Hofmeister 1 ℳ. 20 Ngr.
— Divertissement (Motifs fav. de l'Op.: La Sonnambula de Bellini). Op. 19, in A. Ebend. 1 ℳ. 20 Ngr.
Uber, F., 1er Concerto. Op. 3, in Em. Leipzig, Br. et Härtel 2 ℳ.
Veichtner, Concerto con V., Vla, Basso cont. e Basso rip. Leipzig, Hartknoch 25 Ngr.
Vieuxtemps, H., Air varié. Op. 6, in D. Wien, Artaria et C. 3 ℳ. 15 Xr.
— gr. Concerto. Op. 10, in E. Mainz, Schott 9 ℳ. 36 Xr.
— Fantaisie-Caprice. Op. 11, in A. Ebend. 4 ℳ. 48 Xr.
Viotti, Concerto. No. 1, in C. No. 2, in E. No. 3, in A. No. 4, in D. No. 5, in C. No. 6, in E. No. 7, in B. No. 8, in D. No. 9, in A. No. 10, in B. No. 11, in A. Offenbach, André à 2 ℳ. 30 Xr.
— Conc. No. 12, in B. Ebend. 2 ℳ.
— Conc. No. 13, in A. No. 14, in Am. No. 15, in B. No. 16, in Em. Ebend. à 3 ℳ.
— Conc. No. 17, in Dm. Ebend. 2 ℳ. 30 Xr.
— Conc. No. 18, in Em. Ebend. 2 ℳ.
— Conc. No. 19, in Gm. Ebend. 3 ℳ.
— Conc. No. 20, in D. Ebend. 2 ℳ. 30 Xr.
Viotti, Conc. No. 21, in E. Offenbach, André 3 ℳ.
— Conc. No. 22, in Am. Ebend. 4 ℳ.
— Conc. No. 23, in G. Ebend. 3 ℳ.
— Conc. No. 24, in Hm. Leipz., Br. et Härtel 1 ℛ. 20 Ngr. Offenbach, André 3 ℳ. 30 Xr.
— Conc. No. 25, in Am. Leipz., Br. et Härtel 2 ℛ. Offenbach, André 3 ℳ. 30 Xr.
— Conc. No. 26, in B. Leipz., Br. et Härtel 2 ℛ. Offenbach, André 3 ℳ. 30 Xr.
— Conc. No. 27, in C. Bonn, Simrock 7 fr. 50 ct. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℛ. 20 Ngr. Mainz, Schott 3 ℳ. 30 Xr. Offenbach, André 3 ℳ. 30 Xr.
— Conc. No. 28, in Am. No. 29, in Em. Leipzig, Kistner à 2 ℛ. 15 Ngr.
Wallerstein, A., Var. brill. Op. 2, in G. Leipzig, Hofmeister 1 ℳ.
Wassermann, H. J., Divertissement (Alma-Lied). Op. 21. Basel, Knop 3 ℳ. 36 Xr.
Wichtl, G., Var. Op. 1, in D. München, Falter 4 ℳ.
Wiele, Polonaise avec Orch. ou Pf. (in Am.) Offenbach, André 2 ℳ. 45 Xr.
— Var. (in C.) Hannover, Nagel 1 ℛ.
Willing, J. L., Concerto. Op. 11. Hannover, Bachmann 1 ℛ. 5 Ngr.
Witt, L. Fr., brill. Var. (Favorit-Thema aus Bellini's Montecchi u. Capuleti). Op. 27, in A. Cotthus, Meyer 1 ℛ. 15 Ngr.
Zucchi, Divertimento. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 ct.

Cb. Nonetten, Ottetten, Septetten, Sextetten für die Violine.

Arditi, L., Sestetto di Bravura p. 2 V., 2 A., Velle e B. (in B.) Mailand, Ricordi 14 fr.
Beethoven, L. v., Septetto p. V., A., Cor, Clar., Basson, Velle et CB. Op. 20, Part. 1, 2, in Es. Leipzig, Peters à 1 ℛ. 10 Ngr.
— Idem Partition. Ebend. 2 ℛ. 20 Ngr.
— Sinfonie pastorale. No. 6, arr. p. 2 V., 2 A. et 2 Velle. Op. 68, in F. Leipzig, Br. et Härtel 2 ℳ.
— Sextuor p. 2 V., A., Velle et 2 Cors. Op. 81, in Es. Bonn, Simrock 4 fr. 50 ct.
Benesch, J., u. H. **Proch**, Doppel-Var. (Fischerlied: O seht! wie golden strahlt die Sonne, aus der Op.: Die Stumme von Portici) f. 2 Viol. m. Quart. od. Pf. (in G.) Wien, Diabelli et C. 2 ℳ. 20 Xr.
Blum, Sérénade p. Fl., Clar., Cor, 2 V., A., Velle et B. No. 1, Les Adieux du Troubadour. Op. 49. Mainz, Schott 2 ℳ. 48 Xr.
— Sérénade p. do. No. 2, Les Adieux du Berger. Op. 50. Ebend. 2 ℳ. 48 Xr.
— Sérénade p. do. No. 3, Les Adieux du Chasseur. Op. 51. Ebend. 2 ℳ. 48 Xr.
Böck, Frères, Sestetto p. 2 V., A., 2 Cors et Velle. Op. 7, in F. Op. 8, in E. Leipz., Br. et Härtel à 1 ℛ.
Brandl, Sextuor p. V., Hauth., Basson, 2 A. et Velle. Op. 16, in C. Offenbach, André 2 ℳ.
Danzi, F., Sextetto p. V. (on Hauth.), 2 A., 2 Cors et Velle (ou Basse). Op. 10. Mainz, Schott 2 ℳ.
— Sextetto p. 2 V., 2 Cors, A. et Velle. Op. 15, in E. München, Falter 1 ℳ. 48 Xr.
Eberwein, C., Dilettanten-Concert m. Pf., Fl., Velle u. 2 Hörnern (ad lib.) Op. 15. Leipz., Hofmeister 1 ℳ. 15 Ngr.
Häusler, Sextuor conc. p. 2 V., 2 Cors, A. et Velle. Op. 21. Augsburg, Gombart 2 ℳ.
Haydn, J., Echo p. 4 V. et 2 Velles p. être exécuté en deux Appartemens différens (in Es.) Berl., Trautwein et C. 25 Ngr.
— Idem Partitur. Ebend. 17½ Ngr.
Henning, Sestetto p. 2 V., 3 A. e Vello (in F.) Leipzig, Peters 1 ℛ. 5 Ngr.
Hofmeister, Notturno p. V., A., Vclle, 2 Cors et B. (in D.) Ebend. 1 ℛ. 10 Ngr.
Jansa, Double-Rondeau p. 2 Viol. conc. av. Quat. Op. 33, in A. Wien, Diabelli et C. 2 ℳ.
Kreutzer, C., gr. Septuor p. V., A., Clar., Cor, Basson et Velle. Op. 62. Ebend. 4 ℳ.
Lvoff, Al., le Duel. Divertimento p. V. et Velle av. Quat. Op. 8, in A. Berlin, Schlesinger 1 ℛ. 20 Ngr.
Maurer, L., Rondo p. 2 V. av. V., A., Velle et CB. Op. 28, in A. Leipzig, Peters 1 ℛ. 5 Ngr.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Ottetto p. 4 V., 2 A. et 2 Velles. Op. 20, in Es. Leipz., Br. et Härtel 3 ℛ. 15 Ngr.
Mozart, Sextetto p. 2 V., A., B. et 2 Cors. Op. 61, in D. Offenbach, André 2 ℳ.
— Musikalischer Spass f. 2 V., A., B. u. 2 Hörner. Op. 93, in F. Ebend. 2 ℳ.
— gr. Sextetto p. 2 V., 2 Cors, A. et B. No. 1—3, in D, F, B. Augsburg, Gombart à 2 ℳ. 30 Xr.
Pleyel, J., Septetto p. 2 V., A., Velle, 2 Cors et CB. Offenbach, André 2 ℳ.
— Sextetto p. 2 V., 2 A., Velle et CB. Op. 37, in F. Ebend. 1 ℳ. 30 Xr.
Proch et **Böhm**, Var. conc. (An Alexis) p. V. et Velle av. Quat. (in E.) Wien, Mechetti 1 ℳ. 45 Xr.
Ries, F., 3ème Sinfonie, arr. p. 2 V., Fl., 2 A., Velle et CB. (ou 2 Velles). Op. 90, in Es. Bonn, Simrock 7 fr. 50 ct.
— 5ème Sinf., arr. en Sept. Op. 112. Lpz., Br. et Härtel 2 ℳ.
Rolla, A., Sérénade p. 2 V., 2 A. et 2 Cors. Op. 2, in Es. Offenbach, André 1 ℳ. 45 Xr.
Salieri, Ouv. die Zauberflöhle des Trofonius, f. 2 V., A., Fl., Clar., Horn u. B. arr. Hannov., Bachmann 25 Ngr.
Spohr, L., Nonetto p. V., A., Vclle, Fl., Hauth., Clar., Basson, Cor et CB. Op. 31, in F. Wien, Haslinger 5 ℳ.
— Ottetto p. V., 2 A., Velle, Clar., 2 Cors et CB. Op. 32, in E. Ebend. 4 ℳ.
— Double-Quatuor p. 4 V., 2 A. et 2 Velles. Op. 65, in D. Leipzig, Peters 2 ℛ. 15 Ngr.
— 2ème Double-Quatuor p. 4 V., 2 A. et 2 Velles. Op. 77, in Es. Berlin, Schlesinger 2 ℛ. 20 Ngr.
— 3ème Double-Quatuor p. 4 V., 2 A. et 2 Velles. Op. 87, in Em. Bonn, Simrock 10 fr.
— Double-Rondeau de la 2de Concertante p. 2 V. princ. av. 2 V., A., Velle et B. Op. 88. Ebend. 5 ℳ.
Stahl, F., Var. conc., fac. et brill. p. 2 V. av. Quat. Op. 16, in F. München, Falter 1 ℳ. 12 Xr.
— Var. conc. fav. et brill. p. 2 Viol. av. Quat. München, Aibl 2 ℳ. 12 Xr.
Vogler, Samori. Opéra p. 2 V., 2 A., Velle et CB. Wien, Artaria et C. 4 ℳ.
Winter, P. de, Sestetto p. 2 V., 2 Cors, A. et B. Op. 9. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℛ. 10 Ngr.
— Septetto p. 2 Viol., 2 Cors, Clar., A. et Basse. Op. 10. Ebend. 1 ℛ. 10 Ngr.
— Ottetto p. V., A., Velle, Fl., Clar., Basson et 2 Cors. Ebend. 1 ℛ. 10 Ngr.
Witt, F., Septuor p. 2 V., Clar., Cor, Basson, A. et Velle. Mainz, Schott 2 ℳ. 36 Xr.

Digitized by Google

Cc. Quintetten für 2 Violinen, 2 Alte und Violoncelle.

(Bei anderer Besetzung sind die Instrumente angegeben.)

Adler, Var. (Thème hongrois) avec Quat. Op. 1. Wien, Haslinger 45 ℳ.

— 1ère Polonaise do. Op. 6, in E. Ebend. 1 ℳ. 30 ℳ.

Aliani, Aria di Bravura con Prel. e Var. p. V. c. Quat. (CB. ad lib.) Mailand, Ricordi 6 *fr.* 50 *cts.*

Araciel, 2 Quintetto per Serenata. Ebend. 9 *fr.*

Baillot, Air de la Famille suisse varié av. Quat. Op. 28, in F. Offenbach, André 1 ℳ. 30 ℳ.

Beckers, Rondeau brill. av. Quat. Op. 8. Wien, Diabelli et C. 2 ℳ.

Beethoven, L. v., gr. Quintetto. Op. 4, in Es. Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *cts.* Mainz, Schott 2 ℳ. 24 ℳ. Offenbach, André 2 ℳ. Wien, Artaria et C. 2 ℳ.

— Idem Partition. Offenbach, André 1 ℳ. 30 ℳ.

— gr. Quintuor conc. p. 2 V., A. et 2 Velles, tiré de l'Op. 5, in F, par F. Ries. Frankfurt, Dunst 4 ℳ.

— Quintetto. Op. 11, in B, arr. d'un Trio p. Pf. Wien, Haslinger 1 ℳ. 45 ℳ.

— Quint., arr. d'une Sonate p. Pf. et Cor. Op. 17, in F. Bonn, Simrock 4 *fr.*

— Quint., arr. du Septetto. Op. 20, Part. 1, 2, in Es. Leipzig, Peters à 1 ℳ.

— 1me Sinfonie. Op. 21, in C. Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *cts.*

— Quintetto. Op. 29, in C. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ. 10 ℳ. Mainz, Schott 2 ℳ. 24 ℳ.

— Idem Partitur. Berlin, Schlesinger 2 ℳ. Leipzig, Br. et Härtel 25 ℳ. Offenbach, André 1 ℳ. 30 ℳ.

— 2ème Sinfonie. Op. 36, in D. Bonn, Simrock 8 *fr.*

— Quintuor, arr. d'après la gr. Son. p. Pf. et V. Op. 47, in A. Ebend. 9 *fr.*

— 4ème Sinfonie, arr. en Quintetto. Op. 60, in B. Wien, Haslinger 3 ℳ.

— 5ème Sinfonie, arr. en Quintetto par Ebers. Op. 67, in Cm. Leipzig, Br. et Härtel 2 ℳ.

— 3ème Quintetto. Op. 82, in Es. Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *cts.*

— Idem Partitur. Bonn, Simrock 2 *fr.* Offenbach, André 54 ℳ.

— gr. Quintetto (arr. d'un Trio p. Pf. Op. 1, No. 2.) Op. 87, in G. Augsburg, Gombart 4 ℳ. 30 ℳ.

— Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria, arr. Op. 91. Wien, Haslinger 2 ℳ. 30 ℳ.

— 7te gr. Sinfonie, arr. Op. 92, in A. Ebend. 4 ℳ.

— 8te gr. Sinfonie. Op. 93, in F. Ebend. 3 ℳ. 30 ℳ.

— Quintett nach einem Trio für Pf. (Op. 1, No. 3) von ihm selbst neu bearbeitet. Op. 104, in Cm. Wien, Artaria et C. 3 ℳ.

— Fuge. Op. 137, in D. Partitur u. Stimmen. Wien, Haslinger 45 ℳ.

— Fidelio, arr. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 12 *fr.*

— Ouv. de do. (in E.) Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cts.* Wien, Artaria et C. 1 ℳ.

— Ouv. de Leonore (in C.) Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ.

Beer, J. A., 1er Conc. av. Quat. (in A.) Leipzig, Hofmeister 2 ℳ.

— Intr. et Var. (Thème russe) av. Quat. (in Em.) Ebend. 20 ℳ.

Benesch, J., 1ère Polonaise av. Quat. Op. 6. Wien, Haslinger 1 ℳ. 30 ℳ.

— 2ème Polonaise av. Quat. Op. 7. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 30 ℳ.

— gr. Var. (Thème original) avec Quat. Op. 11, in D. Wien, Witzendorf 1 ℳ. 30 ℳ.

— Var. brill. (Choeur fav. de l'Op.: Il Crociato) avec Quat. Op. 12, in G. Wien, Artaria et C. 1 ℳ. 12 ℳ.

— 1er Concertino av. Quat. Op. 14, in Em. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 30 ℳ.

— Var. av. Quat. Op. 15, in F. Ebend. 1 ℳ.

— Rondoletto av. Quat. Op. 16, in G. Ebend. 45 ℳ.

— Var. av. Quat. Op. 18, in A. Ebend. 1 ℳ. 30 ℳ.

— Var. (Thème original) av. Quat. Op. 19, in D. Ebend. 1 ℳ. 15 ℳ.

— 2ème Concertino avec Quat. Op. 20, in Dm. Ebend. 2 ℳ. 30 ℳ.

Berlot, C. de, Air varié av. Quat. Op. 2, in D. Berlin, Paez; Schlesinger 15 ℳ. Mainz, Schott 1 ℳ. 12 ℳ.

Berlot, C. de, Air montagnard varié av. Quat. Op. 5, in B. Berlin, Paez; Schlesinger 15 ℳ. Bonn, Simrock 2 *fr.*

— 1er Concerto av. Quat. Op. 16, in D. Mainz, Schott 2 ℳ. 42 ℳ.

— 2ème Concertino avec Quat. Op. 32, in H. Ebend. 2 ℳ. 48 ℳ.

— Andante et Rondo russe av. Quat. extrait de do. Ebd. 3 ℳ.

— 3ème Concerto av. Quat. Op. 44, in E. Ebd. 4 ℳ. 48 ℳ.

Blumenthal, J. v., Intr., Var. et Rondeau brill. (Thème fav. de l'Op.: Hans Heiling de Marschner) av. Quat. Op. 63, in A. Wien, Mechetti 1 ℳ. 30 ℳ.

Böhm, J., 1ère Polonaise av. Quat. Op. 1, in E. Wien, Haslinger 2 ℳ.

— Var. brill. av. Quat. Op. 2, in G. Wien, Mechetti 1 ℳ.

— 2ème Polonaise av. Quat. Op. 4, in D. Wien, Haslinger 1 ℳ. 30 ℳ.

— Concertino av. Quat. (CB. ad lib.) Op. 10, in B. Wien, Diabelli et C. 2 ℳ. 30 ℳ.

— Concert-Var. (Thema aus Pirata) m. Quart. Op. 13, in D. Ebend. 1 ℳ. 45 ℳ.

Böhmer, C., Potpourri (Thèmes fav.) avec Quat. Op. 7, in A. Berlin, Bote et B. 1 ℳ. 2½ ℳ.

Böhrer, A., Air hongrois varié av. Quat. Op. 55, in E. Hannover, Nagel 1 ℳ.

— Var. av. Quat. Hamburg, Böhme 17½ ℳ.

Boieldieu, le petit Chaperon rouge, arr. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 10 *fr.*

— Ouv. de do., arr. Ebend. 2 *fr.* 50 *cts.*

Boos, J. V., 5 Var. mit Quart. (in Es.) Augsburg, Kranzfelder 1 ℳ. 12 ℳ.

Brandl, 3 Quintetten. Op. 11, Liv. 1, 2, in Es, B, F, D, C, G. Offenbach, André à 3 ℳ. 30 ℳ.

— Quintetto p. V., 2 A., Basson et Velle. Op. 14, in B. Ebend. 1 ℳ. 30 ℳ.

Cavallini, Divertimento con Quart. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ. 20 ℳ.

Cherblanc, J. L., Fantaisie av. Quat. (CB. ad lib.) Op. 3, in G. Leipzig, Hofmeister 22½ ℳ.

Cherubini, les 2 Journées, arr. Leipz., Br. et Härtel 3 ℳ.

— Ouv. de Medée, arr. Wien, Witzendorf 1 ℳ. 36 ℳ.

Claes, une Matinée. Polonaise av. Quat. (ou Pf.) Op. 5, in D. Bonn, Simrock 3 *fr.*

Clement, Fr., Concertino brill. av. Quat. (in Fis.) Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 30 ℳ.

— Divertissement av. Quat. Wien, Mechetti 1 ℳ. 30 ℳ.

— Polonaise avec Quat. (in E.) Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 30 ℳ.

Contin, Andante et Var. avec Quat. Op. 5. Mailand, Ricordi 4 *fr.* 50 *cts.*

— Quintetto. Op. 6, in D. Offenbach, André 3 ℳ.

Czerny, C., Allegro fugato. Op. 177, No. 1, 2, in C, C. Partitur. Wien, Diabelli et C. à 45 ℳ.

Danzi, 3 Quintuors. Op. 60, in Es, Fm., A. Offenbach, André 5 ℳ. 30 ℳ.

David, F., Intr. et Var. brill. (Thème original) av. Quat. Op. 2, in A. Leipzig, Hofmeister 25 ℳ.

— Intr. et Var. (Je suis le petit Tambour) avec Quat. Op. 5, in G. Leipzig, Kistner 1 ℳ.

— Intr., Adagio et Rondo brill. av. Quat. Op. 7, in Hm. Berlin, Bote et B. 1 ℳ. 20 ℳ.

— Intr. et Var. (Thème de Mozart) av. Quat. Op. 11, in A. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ. 10 ℳ.

Dellamaria, le Prisonnier, arr. Leipz., Peters 2 ℳ. 20 ℳ.

Dobrzynski, J. F., Quintetto p. 2 V., A. et 2 Velles (ou 2 A. et un Velle). Op. 20, in F. Leipz., Hofmeister 2 ℳ.

Dotzauer, J. J. F., Quintuor pour 2 V., A. et 2 Velles. Op. 134, in Dm. Ebend. 1 ℳ. 15 ℳ.

Durst, M., Concert-Var. (Steyrisches Nationalthema) mit Quart. Op. 8, in A. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 30 ℳ.

Eckardt, A., Mazurka varié av. Quat. Op. 3. Elberfeld, Arnold 17½ ℳ.

Eichhorn, gr. Quintetto. Op. 11, in B. Lpz., Peters 1 ℳ. 10 ℳ.

Ernst, H. W., Intr. et Var. brill. en Forme de Fantaisie (Quatuor fav. de Ludovic de Halevy) av. Quat. (CB. ad lib.) Op. 6, in D. Berlin, Schlesinger 1 ℳ.

Digitized by Google

Cc. Quintetten für 2 Violinen, 2 Alte und Violoncelle.

Ernst, H. W., Andante cantabile av. Quat. (2 Nocturnes). Op. 8, No. 2. Berlin, Schlesinger 15 *Ngr.*
— Fantaisie. Op. 11. Siehe in Klasse: Ca.
— Polonaise de Conc. av. Quat. Op. 17, in D. Wien, Mechetti 2 *Fl.*
— Var. de Bravoure (Air national hollandais) av. Quat. Op. 18, in E. Ebend. 1 *Fl.* 30 *Xr.*
— le Carneval de Venise. Var. burlesques (Cara mamma mia) av. Quat. (CB. ad lib.) ou Pf. Op. 18. Leipzig, Kistner 1 *Rl.* 5 *Ngr.*
— Intr., Caprice et Finale (Thème de l'Op.: Il Pirata). Op. 19, in Es. Hannover, Bachmann 1 *Rl.* 5 *Ngr.*
— Romanesca fameux. Air de danse du 16e Siècle av. Quat. (Gnit. ad lib.) Berlin, Schlesinger 12½ *Ngr.*
Fesca, F. E., Quintetto. Op. 8, in D. Leipzig, Peters 1 *Rl.* 20 *Ngr.*
— Quintetto. Op. 9, in Es. Ebend. 2 *Rl.*
— gr. Quintuor. Op. 15, in E. Leipzig, Hofmeister 2 *Rl.*
— gr. Quintuor. Op. 20, in B. Ebend. 2 *Rl.*
Fischer, M. G., Qnintetto. Op. 7. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rl.*
Fontaine, 1er Air allemand varié, av. Quat. ou Pf. Mailand, Ricordi 6 *Sr.*
— 4ème Air varié av. Quat. Ebend. 6 *Sr.*
Franz, E., Var. av. Quat. Op. 15, in D. Wien, Haslinger 1 *Fl.* 15 *Xr.*
Fränzl, F., Var. brill. av. Quat. Op. 25, in D. Offenbach, André 1 *Fl.* 48 *Xr.*
Freudenthal, 1ère Polonaise av. Quat. Op. 20. Hannover, Bachmann 25 *Ngr.*
Fuchs, F. Ch., Concertino av. Quat. (CB. ad lib.) Op. 1, in Am. Wien, Witzendorf 2 *Fl.* 30 *Xr.*
Fuchs, L., Quintuor. Op. 11, in Es. Leipzig, Kistner 1 *Rl.* 17½ *Ngr.*
Ganz, L., Var. militaires av. Quat. Op. 6, in D. Berlin, Wagenführ 1 *Rl.*
— Potpourri en Forme de Fantaisie (Robert le Diable) av. Quat. Op. 15. Berlin, Schlesinger 1 *Rl.* 2½ *Ngr.*
— Fantaisie (Thèmes fav. de Nurmahal de Spontini) av. Quat. Op. 16. Ebend. 1 *Rl.* 5 *Ngr.*
Gebel, Fr., 1r Quintetto p. 2 V., A. et 2 Velles. Op. 20, in Em. Moskau (Leipzig, Hofmeister in Comm.) 2 *Fl.*
— 2ème Quint. p. do. Op. 21, in Hm. Ebend. 2 *Fl.* 20 *Ngr.*
— 3ème Quint. (antique) p. do. Op. 22, in F. Ebend. 2 *Rl.* 20 *Ngr.*
— 5ème Quint. p. do. Op. 24, in F. Ebend. 2 *Rl.* 20 *Ngr.*
— 6ème Quint. p. do. Op. 25, in Es. Ebend. 2 *Rl.* 20 *Ngr.*
— 7ème Quint. p. do. Op. 26, in C. Ebend. 2 *Rl.* 20 *Ngr.*
Gerke, O., gr. Polonaise av. Quat. Op. 20, in D. Elberfeld, Arnold 1 *Rl.*
Ghys, J., le Romantique. Air varié av. Quat. Op. 12, in Es. Wien, Mechetti 1 *Fl.*
Göhring, J. G., Intr. et Thème varié av. Quat. Op. 1, in A. Braunschweig, Meyer 22½ *Ngr.*
Gyrowetz, gr. Quintuor. Op. 36, in C. Augsburg, Gombart 2 *Fl.* 30 *Xr.*
— gr. Quintuor. Op. 45, in C. Offenbach, André 2 *Fl.*
Hänsel, Quintuor. Op. 9, in G. Mainz, Schott 2 *Fl.* 48 *Xr.*
— Quint. Op. 13, in C. Wien, Witzendorf 2 *Fl.* 30 *Xr.*
— Quint. Op. 15, in Es. Wien, Haslinger 2 *Fl.* 30 *Xr.*
— 4ème Quint. Op. 28, in F. Wien, Artaria et C. 2 *Fl.* Bonn, Simrock 4 *Fr.* 50 *Ct.*
Hauman, T., 1er Air varié av. Quat. (CB. ad lib.) Op. 1, in D. Leipzig, Hofmeister 20 *Ngr.*
— Intr. et Var. (Thème original) av. Quat. Op. 5, in D. Wien, Mechetti 1 *Fl.* 30 *Xr.*
Haydn, J., Quintuor. Op. 88, in C. Offenb., André 1 *Fl.* 30 *Xr.*
— Quintetto (cassatio), in G. (No. 3.) Bonn, Simrock 5 *Fr.*
— la Création (die Schöpfung), arr. Bonn, Simrock 15 *Fr.* Wien, Artaria et C. 10 *Fl.*
— les Saisons (die Jahreszeiten) arr. Liv. 1, 2. Lpz., Br. u. Härtel à 3 *Rl.*
Haydn, M., gr. Quintuor, in F. Op. posth. Wien, Haslinger 1 *Fl.* 40 *Xr.*
Hellmesberger, Var. (O cara Memoria) av. Quat. Op. 3, in A. Wien, Diabelli et C. 1 *Fl.* 20 *Xr.*
— Var. brill. av. Quat. Op. 8, in E. Ebend. 1 *Fl.* 30 *Xr.*
— Intr. et Var. (Thème original) av. Quat. (CB. ad lib.) Op. 9, in A. Ebend. 1 *Fl.* 30 *Xr.*
— gr. Var. (Sorte secondaini) av. Quat. Op. 10, in D. Ebend. 1 *Fl.* 40 *Xr.*
— Var. brill. av. Quat. Op. 12, in E. Ebend. 1 *Fl.* 15 *Xr.*
Hellmesberger, Adagio et Rondeau brill. av. Quat. Op. 13, in F. Wien, Diabelli et C. 1 *Fl.* 30 *Xr.*
Henning, Potpourri av. Quat. Op. 11, in E. Leipzig, Kistner 22½ *Ngr.*
— Divertissement av. Quat. ou Pf. Op. 47. Berlin, Schlesinger 25 *Ngr.*
Hoffmann, J., Quintuor (in F.) Wien, Mechetti 3 *Fl.*
Hoffmeister, Quintetto. Op. 3. No. 1, in B. (1 *Rl.* 20 *Ngr.*) No. 2, in G. (1 *Rl.* 15 *Ngr.*) No. 3, in Dm. (1 *Rl.* 20 *Ngr.*) Leipzig, Peters.
Horzalka, Var. (Thème fav. de Jean de Paris) av. Quat. Op. 3, in E. Wien, Diabelli et C. 1 *Fl.* 15 *Xr.*
Hus-Desforges, 5ème gr. Quintetto p. 2 V., A., Velle et B. Op. 46, in Gm. Leipzig, Hofmeister 1 *Rl.*
Jäll, Ed., Adagio et Polonaise av. Quat. Op. 4, in E. Wien, Haslinger 2 *Fl.*
— gr. Var. ac Concert (Thème de l'Op.: Il Pirata de Bellini.) av. Quat. Op. 9. Ebend. 1 *Fl.* 45 *Xr.*
Jansa, L., 1ère Polonaise. Op. 7, in D. Wien, Diabelli et C. 1 *Fl.* 45 *Xr.*
— Var. (Zu Steffen) av. Quat. Op. 9, in E. Ebd. 1 *Fl.* 20 *Xr.*
— Marche de Cherubini variée. Op. 10, in E. Ebend. 1 *Fl.* 30 *Xr.*
— Divertissement do. Op. 13, in A. Wien, Mechetti 1 *Fl.* 15 *Xr.*
— Var. brill. (Thème liongrois) do. Op. 14, in E. Ebend. 1 *Fl.* 30 *Xr.*
— gr. Rondeau brill. do. Op. 18, in E. Wien, Witzendorf 1 *Fl.* 30 *Xr.*
— 1ère Polonaise brill. do. Op. 23, in E. Wien, Diabelli et C. 1 *Fl.* 15 *Xr.*
— Potpourri do. Op. 26, in Dm. Ebend. 1 *Fl.* 30 *Xr.*
— Allegro brill. do. Op. 29, in Em. Ebend. 1 *Fl.* 15 *Xr.*
— 2ème Polonaise do. Op. 30, in A. Ebend. 1 *Fl.* 38 *Xr.*
— Fantaisie do. Op. 32, in Dm. Ebend. 1 *Fl.* 45 *Xr.*
— Var. do. Op. 39, in A. Wien, Witzendorf 1 *Fl.* 30 *Xr.*
— Polonaise brill. do. Op. 45, in D. Wien, Diabelli et C. 1 *Fl.* 15 *Xr.*
— Rondo Bolero do. Op. 55, in D. Wien, Haslinger 1 *Fl.* 30 *Xr.*
— Var. (Thème fav. de Dietrichstein) do. Op. 55, in E. Wien, Diabelli et C. 1 *Fl.* 30 *Xr.*
— Impromptu do. Op. 57, in D. Wien, Artaria et C. 1 *Fl.* 30 *Xr.*
Jansen, Var. (2 Thèmes de Rossini) do. Mailand, Ricordi 4 *Fr.*
— Polonaise brill. do. Ebend. 5 *Fr.*
— Var. brill. (Nel Cor più) do No. 3, in A. Wien, Diabelli et C. 1 *Fl.*
Kalliwoda, J. W., Var. brill. (Thème de la Donna del Lago) do. Op. 18, in D. Leipzig, Peters 20 *Ngr.*
— Var. brill. (Thème original) do. Op. 89, in A. Ebd. 1 *Fl.*
Kelz, Quintetto. Op. 102. Berlin, Trautwein et C. 1 *Fl.* 5 *Ngr.*
— 2ème Quintetto. Op. 124, in G. Berl., Paez 1 *Fl.* 12½ *Ngr.*
Körner, G. F., Quintetto. Op. 4. Petersburg, Richter (Leipzig, Hofmeister) 1 *Rl.* 15 *Ngr.*
Kreutzer, C., Quintuor. Op. 62, in Es. Wien, Diabelli et C. 3 *Fl.* 30 *Xr.* Hannover, Bachmann 2 *Rl.* 10 *Ngr.*
Kreutzer, R., Siehe in Klasse Ac: Kreutzer, Romance.
Krommer, 3 Quintetti. Op. 8. Liv. 1, in B, Es, G. Augsb., Gombart 4 *Fl.* Offenbach, André 4 *Fl.*
— 3 Quint. Op. 8. Liv. 2. No. 1—3, in F, Cm. D. (à 1 *Fl.* 30 *Xr.*) Augsburg, Gombart 4 *Fl.* (Op. 11.) Offenbach, André 4 *Fl.*
— 3 Quint. Op. 25, in C, F, Es. Ebend. 4 *Fl.* 30 *Xr.*
— gr. Sinfonie, arr. en Quintetto. Op. 62. Ebend. 3 *Fl.*
— gr. Quintetti. Op. 70, in Es. Op. 80, in D. Ebend. à 3 *Fl.* 30 *Xr.*
— 3 gr. Quintetti. Op. 100. No. 1—3, in B, Dm. G. Ebend. à 2 *Fl.* 30 *Xr.*
— 4ème Sinfonie, arr. en Quint. Op. 102, in Cm. Ebd. 3 *Fl.*
— 3 Quintetti. Op. 106. No. 1—3, in F, Es, C. Ebend. à 2 *Fl.* 45 *Xr.*
— 3 Quint. Op. 107, No. 1—3, in C, A, Es. Ebd. à 2 *Fl.* 45 *Xr.*
Kudelski, C. M., 2ème Concertino av. Quat. Op. 2, in D. Berlin, Trautwein et C. 15 *Ngr.*
Küffner, J., Quintuor p. V. obligé, Cor, 2 A. et Velle. Op. 66. Mainz, Schott 1 *Fl.* 24 *Xr.*
Kummer, F. A., Divertissement (Airs de la Muette de Portici,) av. Quat. Op. 11, in G. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Ngr.*
Kummer, G. H., Siehe in Klasse: Ca.

Digitized by Google

Cc. Quintetten für 2 Violinen, 2 Alte und Violoncelle.

Lachner, V., Quintetto. Op. 8, in C. Mainz, Schott 4 ℳ 48 ₰
Latont, C. P., Rondo d'Emma varié, av. Quat. Op. 24. Leipz., Hofmeister 25 Ngr.
— Andante et Bolero av. Quat. (in C.) Wien, Diabelli et C. 2 ℳ.
— gr. Fantaisie (Motifs de la Muette de Portici) av. Quat. Berlin, Schlesinger 1 ℛ 10 Ngr.
— Rondeau brill. av. Quat. (in A.) Wien, Diabelli et C. 2 ℳ.
— Souvenir de Simplon, Airs suisses variés, av. Quat. Mailand, Ricordi 4 fr. 50 cts.
Lipinski, C., Fantaisie et Var. (Motifs de l'Op.: La Sonnambula) av. Quat. Op. 23, in D. Leipzig, Kistner 1 ℛ.
— E spento il tempo ormai. Adagio elegico av. Quat. Op. 25, in E. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
— Fantaisie et Var. (Motifs de l'Op.: Les Huguenots de Meyerbeer) av. Quat. Op. 26, in E. Ebend. 1 ℛ 15 Ngr.
Lobe, J. C., Quintetto. Op. 35, in A. Mainz, Schott 3 ℳ. 36 ₰
Lubin, L. de St., Polonaise brill. av. Quat. Op. 7. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
— Var. österreichisches Thema), mit Quart. Op. 18, in G. Wien, Mechetti 1 ℳ. 30 ₰
— Divertissement av. Quat. Op. 34, in D. Wien, Mechetti 1 ℳ. 30 ₰
— 1er gr. Quintetto. Op. 38, in Es. Berlin, Schlesinger 2 ℛ 10 Ngr.
— Souvenir de la Hongrie. Divertimento av. Quat. Op. 40, in A. Ebend. 1 ℛ 5 Ngr.
Lütgen, W. A., Rondeau concert. p. 2 Viol., av. V. A. et B. Op. 12. Elberfeld, Arnold 20 Ngr.
— Rondo conc. p. Viol. et Velle av. V., A. et B. Op. 16. Ebend. 20 Ngr.
Lvoff, A., 1ère Fantaisie sur des Airs russes, av. Quat. (in C.) Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— 2ème Fantaisie sur des Thèmes nat. russes, av. Quat. Op. 5. Ebend. 1 ℛ 10 Ngr.
Mainzer, Rondeau espagnol av. Quat. (in Am.) Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 45 ₰.
Maurer, L., Polonaise av. Quat. Op. 42, in D. Hannover, Nagel 1 ℛ.
— 2 Airs var. av. Quat. (CB. ad lib.) Op. 45. No. 1, in A. No. 2, in C. Leipzig, Hofmeister à 15 Ngr.
— Potpourri (Dame blanche) av. Quat. Op. 52, in A. Wien, Diabelli et C. ℳ.
— Var. brill. (Thème russe) av. Quat. Op. 53, in Dm. Ebend. 1 ℳ. 15 ₰
— Fantaisie (Motifs fav. de l'Op.: La Muette de Portici) av. Quat. Op. 62. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
— Fantaisie (Mélodies de l'Op.: Guillaume Tell) av. Quat. Op. 79, in G. Hannov., Nagel 1 ℛ 5 Ngr.
Maurer, M., Quintett. Augsburg, Böhm 1 ℳ. 30 ₰.
Mayseder, J., 1ère Polonaise av. Quat. Op. 10, in A. Wien, Artaria et C. 1 ℳ. 12 ₰.
— 3ème Polonaise. Op. 12, in E. Wien, Artaria et C. 1 ℳ. 30 ₰. Hannov., Nagel 1 ℛ.
— 4ème Polonaise. Op. 17, in Dm. Wien, Haslinger 1 ℳ. 45 ₰.
— Var. (la Sentinelle) av. Quat. Op. 18, in C. Wien, Artaria et C. 1 ℳ. 30 ₰.
— gr. Rondeau, av. Quat. Op. 21, in A. Ebend. 2 ℳ. 24 ₰.
— Var. av. Quat. Op. 25, in F. Wien, Haslinger 1 ℳ. 30 ₰. Mainz, Schott 1 ℳ. 12 ₰. München, Aibl 1 ℳ. 48 ₰.
— 1er Potpourri, av. Quat. Op. 27. Berlin, Schlesinger 1 ℛ 20 Ngr.
— Adagio et Rondeau brill. av. Quat. Op. 28, in D. Wien, Diabelli et C. 2 ℳ.
— Rondeau brill. av. Quat. Op. 29, in A. Ebend. 2 ℳ.
— Thème danois varié, av. Quat. Op. 33, in A. Wien, Artaria et C. 1 ℳ. 30 ₰.
— 5ème Polonaise, av. Quat. Op. 38, in A. Wien, Diabelli et C. 2 ℳ.
— Var. brill. av. Quat. Op. 40, in E. Ebend. 1 ℳ. 30 ₰.
— Concert-Var. av. Quat. Op. 43, in D. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 30 ₰. Hannov., Bachmann 20 Ngr.
— Var. (Thème d'Elisa e Claudio de Mercadante) av. Quat. Op. 44, in D. Wien, Artaria et C. 1 ℳ. 30 ₰.
— Var. brill. (Thème original) av. Quat. Op. 45, in E. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 45 ₰.
— gr. Concertstück mit Quart. Op. 47, in A. Ebend. 2 ℳ. 45 ₰.
— Krönungsrondo mit Quart. Op. 49, in A. Wien, Haslinger 1 ℳ. 30 ₰.
Mayseder, J., 1er gr. Quintetto (av. CB. ad lib.) Op. 50, in Es. Wien, Artaria et C. 5 ℳ.
— 2ème gr. Quintetto (av. CB. ad lib.) Op. 51, in Am. Wien, Diabelli et C. 4 ℳ. 30 ₰.
— Idem in Partitur. Ebend. 3 ℳ.
— 2ème Concertino av. Quat. Op. 53, in E. Wien, Artaria et C. 2 ℳ.
— Air varié av. Quat. Op. 54, in A. Ebend. 1 ℳ. 30 ₰.
— 3ème gr. Quintetto (av. CB. ad lib.) Op. 55, in D. Ebend. 5 ℳ.
Mazas, F., la Babillarde. Scène-Caprice av. Quat. Op. 37. Mainz, Schott 1 ℳ. 21 ₰.
Méhul, une Folie (Je toller, je besser) Opéra, arr. Bonn, Simrock 10 fr.
— Ouv. de do. Ebend. 2 fr. 50 cts.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Quintuor. Op. 18, in A. Ebend. 9 fr.
Moscheles, J., Var. av. Quat. Op. 39, in G. Wien, Haslinger 2 ℳ.
Möser, Var. brill. av. Quat. (in F.) Berlin, Trautwein et C. 25 Ngr.
Mozart, gr. Quintetto. Op. 24, in Cm. Offenbach, André 1 ℳ. 30 ₰.
— Quint. Op. 33, in B. Op. 36, in D. Ebend. à 1 ℳ. 45 ₰.
— Quint. Op. 37, in Es. Op. 39, in Gm. Ebd. à 1 ℳ. 45 ₰.
— Quint. Op. 73, in B. Ebend. 1 ℳ. 30 ₰.
— Quint., arr. d'une Sonate à 4 m. Op. 84, in F. Bonn, Simrock 6 fr.
— Quint., arr. d'un Trio p. Pf. Op. 85, in Es. Ebend. 4 fr. 50 cts.
— Quint. de Clar., arr. Op. 108, in A. Offenbach, André 1 ℳ. 45 ₰.
— les 5 principaux Quint. No. 1—5, in Cm, C, Gm. D, Es. Ebend. à 1 ℳ. 45 ₰.
— Idem en Partition. No. 1—5. Ebend. à 1 ℳ. 45 ₰.
— Quintetto, arr. p. Hoffmeister. No. 1, in Es. (25 Ngr.) No. 2, in F. (1 ℛ. 5 Ngr.) No. 3, in F. (1 ℛ. 15 Ngr.) Leipzig, Peters.
— Quint. orig. No. 4, in D (1 ℛ. 15 Ngr.) No. 5, in C (1 ℛ. 20 Ngr.) No. 6, in Gm. No. 7, in Cm. (à 1 ℛ. 5 Ngr.) Ebend.
— Quint. No. 1, in C. No. 2, in Gm. Wien, Artaria et C. à 2 ℳ. 30 ₰.
— Quint. No. 3, in Cm. Wien, Artaria et C. 2 ℳ. Witzendorf à 1 ℳ. 30 ₰.
— Quint. No. 4, in D. Wien, Artaria et C. 2 ℳ. 12 ₰.
— Quint. No. 5, in Es. Wien, Artaria et C. 2 ℳ. 12 ₰. Witzendorf 1 ℳ. 30 ₰.
— Quint. No. 6, siehe Klasse: Gb.
— Quint. No. 7, in B. Ebend. 1 ℳ. 48 ₰.
— Quint. No. 8, in Es. Ebend. 1 ℳ. 20 ₰.
— Quint. No. 9, in D. Ebend. 1 ℳ.
— Bibliothèque musicale, ou Quintetto en Partition. No. 1, in Cm. No. 2, in C. No. 3, in Gm. No. 4, in D. No. 5, in Es. Bonn, Simrock à 4 fr.
— Sérénade, arr. p. Steup. Mainz, Schott 2 ℳ. 24 ₰.
— Sérénade. No. 2, siehe spätter Klasse Cd.
— Final du 1er Acte de Don Juan. Mainz, Schott 2 ℳ. 48 ₰.
— Sextetto du 2ème Acte de do. Ebend. 1 ℳ. 48 ₰.
— Idomeneo. Opéra, arr. en Quint. Liv. 1 (14 fr.) Liv. 2 (12 fr.) Bonn, Simrock.
— Ouv. de do., arr. Ebend. 2 fr.
Mühlenfeld, gr. Quintuor. Op. 36, in Cm. Ebend. 6 fr.
Müller, G., 1ère Polonaise av. Quat. Op. 4. Hannover, Bachmann 25 Ngr.
— Var. (Romance fav.: Der Traum des ersten Kusses) av. Quat. Op. 9, in D. Berlin, Challier et C. 1 ℛ. 5 Ngr.
Musard, Quadrilles en Quintuor. Siehe: Klasse Ad.
Neukomm, S., l'Amante abandonnée, ou l'Amour, l'Infidelité et le Désespoir. Quintetto dramatique. Bonn, Simrock 6 fr.
— une Fête de Village en Suisse, Quintetto dramatique. Ebend. 6 fr.
— Marche funèbre p. 2 V. A. et 2 Velles, tirée de l'Elegie harmonique sur la Mort de J. L. Dussek (in Cm.) Ebend. 2 fr.
— Quintetto p. 2 V., A. et 2 Velles (in Cm). Ebend. 6 fr.
Neuling, Rondo av. Quat. Op. 6. Leipz., Br. et Härtel 1 ℛ.
— Polonaise av. Quat. Op. 7, in D. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 30 ₰.
Nisle, Quintetto. Op. 21, in Fm. Wien, Haslinger 1 ℳ. 15 ₰.
— gr. Quint. Op. 30, in C. Ebend. 2 ℳ.

Digitized by Google

Cc. Quintetten für 2 Violinen, 2 Alte und Violoncelle.

Nohr, F. Quintett. Op. 7, in F. Offenbach, André 3 ℳ.
Onslow, G., 1er Quintetto p. 2 V., A. et 2 Vcelle (ou 2 A. et Vclle.) Op. 1. No. 1, in Em. Leipz., Br. et Härtel ℳ 15 Ngr. Wien, Haslinger 2 ℳ.
— 2ème Quint. p. do. Op. 1. No. 2, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ. 15 Ngr. Wien, Haslinger 2 ℳ.
— 3ème Quint. p. do. Op. 1. No. 3, in Dm. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ. 15 Ngr. Wien, Haslinger 2 ℳ.
— 4ème Quint. p. 2 V., A., Vclle (ou A.) et CB. Op. 17, in Gm. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ. 10 Ngr.
— 5ème Quint. p. do. Op. 18, in D. Ebend. 1 ℳ. 10 Ngr.
— 6ème Quint. p. do. Op. 19, in Em. Ebend. 1 ℳ. 10 Ngr.
— 7ème Quint. p. do. Op. 23, in Es. Ebend. 1 ℳ. 20 Ngr.
— 8ème Quint. p. do. Op. 24, in Dm. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ. 20 Ngr. Kistner 1 ℳ. 15 Ngr.
— 9ème Quint. p. do. Op. 25, in C. Leipzig, Br. et Härtel 2 ℳ.
— 10ème Quint. p. 2 V., A., Vclle et CB. (ou p. 2 V., 2 A. et Vclle). Op. 32, in Fm. Ebend. 2 ℳ.
— 11ème Quint. p. do. Op. 33, in B. Ebend. à 2 ℳ.
— 12ème Quint. p. do. Op. 34, in Am. Ebend. 2 ℳ.
— 13ème Quint. p. do. Op. 35, in G. Ebend. 2 ℳ.
— 14ème Quint. p. do. Op. 37, in E. Ebend. 2 ℳ.
— 15ème Quint. p. do. Op. 38, in C. Leipz., Kistner 2 ℳ. 10 Ngr.
— 16ème Quint. p. do. Op. 39, in E. Ebend. 2 ℳ. 10 Ngr.
— 17ème Quint. p. do. Op. 40, in Hm. Ebend. 2 ℳ. 10 Ngr.
— 18ème Quint. p. do. Op. 43, in As. Ebend. 2 ℳ. 10 Ngr.
— 19ème Quint. p. do. Op. 44, in C. Ebend. 2 ℳ. 20 Ngr.
— 20ème Quint. p. do. Op. 45, in Dm. Ebend. 2 ℳ. 15 Ngr.
— 21ème Quint. p. 2 V., A. et 2 Vclles (ou Vclle et CB.) Op. 51, in Gm. Ebend. 2 ℳ. 15 Ngr.
— 22ème Quint. p. do. Op. 57, in Es. Ebend. 2 ℳ. 20 Ngr.
— 23ème Quint. p. do. Op. 58, in Am. Ebend. 2 ℳ. 10 Ngr.
— 24ème Quint. p. do. Op. 59, in D. Ebend. 2 ℳ. 7½ Ngr.
— 25ème Quint. p. do. Op. 61, in Fm. Ebend. 2 ℳ. 10 Ngr.
— Quintetto en Partition. No. 1—14. Leipzig, Br. et Härtel à 1 ℳ.
— Quintetto p. 2 V., Alto et 2 Vclles en Partition. No. 15—24. Leipz., Kistner à 1 ℳ.
Ossaus, D. L., 3 Quintuors p. 2 V., A. et 2 Vclles. Op. 5. No. 1, in Dm. No. 2, in C. No. 3, in Es. Wien, Artaria et C. à 3 ℳ. 45 Xr.
— 4me Quintuor p. 2 V., A. et 2 Vclles (ou 2 A. et Vclle). Op. 8. Ebend. 3 ℳ. 15 Xr.
Paer, Camilla. Opéra, arr. Partie I, 2. Bonn, Simrock à 9 fr. Mainz, Schott à 4 ℳ.
— Sargino, Opéra, arr. Partie 1, 2. Hannov., Bachmann à 3 ℳ.
Panny, Sonate sur la 4ème Corde, av. Quat. Op. 28. Mainz, Schott 1 ℳ. 24 Xr.
Papo, L., Quintetto p. 2 V., A. et 2 Vclles (in D). Leipzig, Br. et Härtel ℳ. 15 Ngr.
Pechatschek, F., 1er Potpourri av. Quat. Op. 2. Wien, Haslinger 1 ℳ. 30 Xr.
— Polonaise, do. Op. 3, in D. Wien, Mechetti 2 ℳ.
— Var. (Thème hongrois) do. Op. 6, in A. Ebend. 1 ℳ. 15 Xr.
— 2ème Polonaise, do. Op. 11, in F. Wien, Diabelli et C. 2 ℳ.
— 3ème Polonaise, do. Op. 12, in E. Ebend. 1 ℳ. 45 Xr.
— 1er Concertino, do. Op. 16, in Emoll. Ebend. 2 ℳ. 15 Xr.
— Var. (Thème hongrois), do. Op. 17, in Em. Ebend. 1 ℳ. 30 Xr.
— 4ème Polonaise do. Op. 18, in B. Ebend. 1 ℳ. 45 Xr.
— Rondoletto do. Op. 19, in G. Ebend. 1 ℳ. 45 Xr.
— Divertissement do. Op. 20, in E. Ebend. 1 ℳ. 45 Xr.
— 5ème Polonaise, do. Op. 21, in A. Ebend. 1 ℳ. 45 Xr.
— Intr. et Var. brill. (Thème fav.) do. Op. 28, in E. Wien, Mechetti 1 ℳ. 30 Xr.
— Var. (Valse tyrolienne) do. Op. 31, in G. Ebend. 1 ℳ.
— 6ème Polonaise, do. Op. 32, in G. Ebend. 1 ℳ. 30 Xr.
— Intr. et Var. sur la 4ème Corde do. Op. 34, in Es. Carlsruhe, Giehne 2 ℳ.
— Rondeau brill. do. Op. 36, in Am. Wien, Mechetti 1 ℳ. 30 ℳ.
— Intr. et Var. (Thème original.) do. Op. 37, in A. Ebend. 1 ℳ. 30 Xr.
— Encouragement aux jeunes Violinistes. Var. fac. et brill. (Thème polonais) do. Op. posth., in G. Ebd. 1 ℳ.
Piglia, Var. av. Quat. Mailand, Ricordi 3 fr.
Pixis, J. P., Quintuor. Op. 23, in C. Wien, Haslinger 2 ℳ. 30 Xr.
— Var. (War's vielleicht um eins) av. Quat. Op. 40. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 15 Xr. Hamburg, Böhme 17½ Ngr.
Pleyel, Quintetto. No. 1—5. Offenbach, André 1 ℳ. 30 Xr.
— Quintetto. No. 8, in C. Wien, Artaria et C. 1 ℳ. 20 Xr.
— Quint. No. 12, in Es. Ebend. 2 ℳ.
— Quint. No. 13, in Es. Ebend. 1 ℳ. 12 Xr.
— Quint. No. 19, in Fm. Offenbach, André 1 ℳ. 15 Xr.
Pott, A., Var. de Concert (Thème hollandais) av. Quat. (CB. ad lib.) Op. 20, in D. Leipz., Kistner 1 ℳ.
Präger, Var. (Thème de Boieldieu) av. Quat. Op. 24. Leipz., Br. et Härtel 1 ℳ.
— gr. Quint. Op. 28. Ebend. 1 ℳ. 10 Ngr.
— 3 Polonaises av. Quat. Op. 48, No. 1—3, in A, F, E. Leipzig, Peters à 1 ℳ.
Prandau, Polonaise brill. do. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.
Prume, F., la Mélancolie. Pastorale do. (CB. ad lib.) Op. 1, in G. Berlin, Schlesinger 1 ℳ. 7½ Ngr.
Radicati, Quintetto. Op. 17. Mainz, Schott 2 ℳ.
— Quint. Op. 21, in C. Wien, Witzendorf 2 ℳ. 45 Xr.
Rahles, Var. conc. (Brulant d'Amour). Op. 5, in F. Bonn, Simrock 2 fr. 50 ct.
— Var. brill. (Thème de Zelmire) av. Quat. (CB. ad lib.) Op. 7, in E. Ebend. 2 fr. 50 ct.
Raymond, Ed., Adagio et Rondo brill. do. Op. 9, in D. Breslau, Pelz 1 ℳ. 10 Ngr.
— le François. Rondoletto brill. et fac. do. Op. 11. Ebd. 1 ℳ. 10 Ngr.
— le Russe. Rondino agréable et fac. do. Op. 14, in F. Ebend. 10 Ngr.
Reissiger, C. G., 1er Quintette. Op. 90, in G. Leipzig, Peters 2 ℳ. 25 Ngr.
Riem, Quintetto. Op. 6, in Gm. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ.
Ries, F., gr. Quintetto. Op. 37, in C. Hamburg, Böhme 1 ℳ. 20 Ngr.
— gr. Quint. Op. 68, in Dm. Leipzig, Peters 2 ℳ.
— gr. Quint. Op. 167, in Am. Mainz, Schott 4 ℳ.
— gr. Quint. Op. 171, in G. Leipz., Br. et Härtel 2 ℳ. 15 Ngr.
— Souvenir d'Italie. 6ème Quint. p. 2 V., A. et 2 Vclles (ou 2 A. ou Vclle et CB.) Op. 183, in Es. Elberfeld, Arnold 2 ℳ. 15 Ngr.
— Idem en Partition. Ebend. 2 ℳ. 5 Ngr.
Ries, H., 1er Concerto av. Quat. Op. 13, in D. Berlin, Bote et B. 1 ℳ.
— 2ème Concerto do. Op. 16, in Am. Ebend. 1 ℳ. 10 Ngr.
Rode, 5ème Thème varié, do. ou Pf. (in D.) Berlin, Paez 17½ Ngr. Offenbach, André 1 ℳ.
— Var. et Finale (Nel cor più) do. Op. posth. (in A.) Berlin, Schlesinger 1 ℳ. 10 Ngr.
— Var. brill. (Air fav. de Händel) do. Op. posth. Ebend. 25 Ngr.
Rolla, A., Divertimento con Quart. (in E.) Mailand, Ricordi 3 fr. 50 ct.
Rolla, Ant., Terzo Rondo alla Polacca con Quart. Op. 10. Ebend. 6 fr. 50 ct.
— Var. brill. con Quart. Op. 13. Ebend. 4 fr. 50 ct.
Romberg, A., Quintetto. Op. 23, in Em. Hamb., Böhme 1 ℳ. 15 Ngr.
— Potpourri de l'Op.: Don Juan. Op. 48. Bonn, Simrock 5 fr.
— Quintetto. Op. 58, in Es. Leipzig, Peters 1 ℳ. 10 Ngr.
Romberg, Henr., Quintetto p. 2 V., A. et 2 Vclles. Op. 10, in Hm. Hannover, Nagel 2 ℳ. 5 Ngr.
Rousselot, S. c., 4ème gr. Quintetto. Op. 23, in F. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ. 20 Ngr.
Rovelli, Potpourri av. Quat. Op. 4. Ebend. 1 ℳ. 10 Ngr.
Rudersdorff, 6 Var. sur un Andante av. Quat. Op. 9, in Am. Hannover, Nagel 20 Ngr.
— 3 Airs russes variés, do. Op. 15. Hamb., Böhme 1 ℳ.
Sayve, A. de, Quintuor. Op. 14. Düsseldorf, Beyer et C. in Comm. 2 ℳ. 7½ Ngr.
— 2ème Quintuor. Op. 17. Ebend. 2 ℳ. 7½ Ngr.
— 3tes Quintett f. 2 V., A. u. 2 Vclles. Op. 18, in Am. Wien, Diabelli et C. 3 ℳ.
— 4tes Quintett f. 2 V., A. u. 2 Vclles. Op. 21, in F. Ebend. 3 ℳ.
Schlosser, L., Var. (Marche militaire) av. Quat. Op. 21. Frankfurt, Dunst 2 ℳ. 6 Xr.
— Var. (Theme de Corradino) do. (in D.) Offenb., André 2 ℳ. 15 Xr.

Digitized by Google

Cd. Quartetten für 2 Violinen, Alt und Violoncelle.

Schmid, A., Var. (Theme original) av. Quat. ou Pfte (in A.) Augsburg, Gombart 1 ℳ. 21 ℛ
Schneider, G. A., 3 Quintuors. Op. 8, in Cm. Es, D. Ebend. 4 ℳ.
Schön, M., Andante et Polacca av. Quat. Op. 8, in G. Leipzig, Hofmeister 1 ℳ. 10 Ngr.
Schönche, M., Var. (La Sentinelle) mit Quart. (in A) München, Falter 1 ℳ. 48 ℛ
Schuppanzigh, Solo brill. et fac. (in D.) av. Quat. Wien, Diabelli et C. 45 ℛ
Schwencke, H., Adagio e Rondo alla Polacca av. Quat. Op. 1, in Am. Hannover, Nagel 25 Ngr.
Serwaczynski, St., Intr. et Var. (Thème hongrois) do. Op. 9, in D. Leipzig, Br .et Härtel 20 Ngr.
Singer, M., Var. brill. (Thème original) av. Quat. Op. 7, in Es. Leipz., Hofmeister 25 Ngr.
Slavjk, gr. Potpourri do. Op. 1, in Em. Wien, Diabelli et C. 2 ℳ. 15 ℛ
Sonssmann, Potpourri p. Fl. et V. av. V., A. et B. Op. 7. Berlin, Paez 1 ℳ. 15 Ngr.
Späth, Var. (Air de Rossini) av. Quat. Op. 84, in G. Offenb., André 1 ℳ. 36 ℛ
Speier, Quintetto. Op. 17. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ. 10 Ngr.
Spohr, L., 2ème Potpourri av. Quat. (CB. ad lib.) Op. 22, in B. Wien, Mechetti 1 ℳ. 30 ℛ Offenbach, André 1 ℳ. 30 ℛ
— gr. Quintetto. Op. 33. No. 1, 2, in Es, G. Wien, Haslinger à 3 ℳ.
— Notturno, arr. Op. 34. Leipzig, Peters 1 ℳ. 20 Ngr.
— 3ème Quintetto. Op. 69, in Hm. Ebend. 2 ℳ. 20 Ngr.
— 4ème Quint. Op. 91, in C. Bonn, Simrock 9 fr.
— 5tes Quintett. Op. 106, in Gm. Dresden, Paul 2 ℳ. 15 Ngr.
— Sonst und Jetzt. 3tes Concertino m. Quart. Op. 110, in Am. No. 14 der Conc. Wien, Mechetti 3 ℳ.
Spring, Fantaisie av. Quat. Leipz., Br. et Härtel 25 Ngr.
Stahl, F., Var. (Theme de Freischütz: Durch die Wälder) av. Quat. Op. 3. München, Falter 1 ℳ. 12 ℛ
— Var. brill. (Thème original) av. Quat. Op. 10, in E. Ebend. 45 ℛ
— Souvenir, Rondoletto av. Quat. Op. 12, in E. Ebd. 1 ℳ.
— Rondeau brill. à la Paganini, av. Quat. Op. 14, in D. Ebend. 1 ℳ. 48 ℛ
— Ouv., arr. Op. 15, in Es. Ebend. 54 ℛ
— Var. et Polonaise av. Quat. Op. 19, in E. Ebend. 1 ℳ. 48 ℛ
— Allegro brill. av. Quat. Op. 20, in D. Ebend. 1 ℳ. 48 ℛ
— Var. brill. (Thème tyrolien) av. Quat. Op. 26, in G. Ebend. 1 ℳ.
Steup, gr. Quintuor, in Gm. Mainz, Schott 3 ℳ. 30 ℛ
Stowitschek, Rondeau av. Quat. (CB. ad lib.) Op. 1. Hannover, Nagel 25 Ngr.
Strauss, Jos., Siehe in Klasse: Ca.
Strebinger, M., Var. (Durch die Wälder, durch die Auen) mit Quart. Op. 7, in A. Wien, Witzendorf 1 ℳ. 30 ℛ
— Var. brill. (Thème original) av. Quat. Op. 10, in E. Wien, Mechetti 1 ℳ. 30 ℛ
— Intr. et Var. brill. (Thème hongr. orig.) av. Quat. Op. 11, in Am. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 30 ℛ
Struth, A., Intr., Var. u. Rondo (Holdig Schatzerl lass dich herzen) m. Quart. od. Pfte. Op. 3, in G. Offenb., André 1 ℳ. 30 ℛ
Sussmann, F., Polonaise av. Quat. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr.
Taborsky, J., Var. (Thème hongroise.) Op. 2, in A. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 30 ℛ
Täglichsbeck, Th., Var. (beliebtes Thema) m. Quart od. Pf. Op. 4, in D. München, Aibl 2 ℳ.
— Var. (Air styrien) av. Quat. Op. 12, in G. Leipzig, Hofmeister 22½ Ngr.
— 2ème Concerto av. Quat. Op. 14, in E. Ebend. 1 ℳ. 5 Ngr.
— Schwäbische Lieder. Concertstück m. Quat. Op. 15, in A. Carlsruhe, Giehne 2 ℳ. 24 ℛ
— Var. brill. (Thème original) av. Quat. Op. 17, in E. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
— Divertissement (Motifs fav. de l'Op.: La Sonnambula de Bellini) av. Quat. Op. 19, in A. Ebend. 1 ℳ. 2½ Ngr.
— Siehe auch in Klasse Ca: Op. 1, 2.
Thomas, A., 1er Quintetto p. 2 V., A., Vclle et CB. (ou 2 Vclles). Op. 7, in E. Mainz, Schott 5 ℳ. 24 ℛ
Tischler, F. S., Var. brill. (Thema de la Donna del Lago). av. Quat. Op. 4, in D. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.
Toja, Serenata p. 2 V., Fl., A. e B. Mainland, Ricordi 4 fr.
Veit, W. H., 1er Quintetto p. 2 V., A. et 2 Vclles. Op. 1, in A. Leipzig, Hofmeister 1 ℳ. 25 Ngr.
— 2ème Quintetto p. do. Op. 2, in A. Ebend. 2 ℳ.
— 3ème Quint. p. 2 V., A. et 2 Vclles. Op. 20, in Cm. Ebend. 1 ℳ. 25 Ngr.
— 4ème Quint. p. 2 V., A. et 2 Vclles. Op. 20, in Cm. Ebend. 1 ℳ. 25 Ngr.
Vogel, A d., 1er Quintetto p. 2 V., A. et 2 Vclles (ou 2 A. et Vclle.) Op. 10, in G. Ebend. 2 ℳ.
Vieuxtemps, H., gr. Concerto av. Quat. Op. 10. Mainz, Schott 5 ℳ. 24 ℛ
Wallerstein, M., Var. brill. av. Quat. Op. 1, in E. Frankfurt, Fischer 1 ℳ. 3 ℛ
Wassermann, Thème original varié av. Quat. Op. 4. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
Weber, C. M. de, 1ère Sinfonie, arr. p. Rahles (in C.) Offenb., André 2 ℳ. 24 ℛ
Weigl, J., die Schweizerfamilie, arr. Leipzig, Peters 4 ℳ.
Weiss, F., 5 Var. av. Quat. Op. 13. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 8 ℛ
Werner, A., Quintetto (in B.) Wien, Haas 1 ℳ. 10 Ngr.
Werner, Ed., Quint. Op. 30, in D. Prag, Berra 1 ℳ. 48 ℛ
Witt, L. Fr., brill. Var. (Favorit-Thema aus Bellini's: Montecchi e Capuleti) m. Quart. Op. 27, in A. Cottbus, Meyer 20 Ngr.
Wollank, Fr., Quintett oder Fantasie (in Dm.) Berlin, Trautwein et C. 1 ℳ.
Wranitzky, A., 3 Quint. p. V., 2 A. et 2 Vclles. Op. 8, in D, Gm. Es. Offenbach, André 4 ℳ. 30 ℛ
Wranitzky, P., 6 Quint. Op. 18, Liv. 1, 2, in B, D, G, C, A, Es. Ebend. à 3 ℳ.
— 3 Quint. Op. 29, in F, C, A. Ebend. 3 ℳ.
— gr. Sinfonie (pour la Paix 1798), arr. en Quint. Op. 31, in C. Augsb., Gombart 2 ℳ. 45 ℛ
— 3 Quint. Op. 38, in Gm. Es, B. Offenbach, André 3 ℳ. 30 ℛ

Cd. Quartetten für zwei Violinen, Alt und Violoncelle.

(Bei anderer Besetzung sind die Instrumente angegeben.)

Adam, A., le Postillon de Lonjumeau, arr. p. J. Strunz. Suite 1, 2. Mainz, Schott à 4 ℳ. 30 ℛ
Albrechtsberger, Partition de 6 Fugues en Forme de Quatuors. Op. 2. Offenb., André 1 ℳ. 30 ℛ
Alpensängerwalzer f. 3 V. u. B. (Motive des steyrischen Alpensängers, C. Fischer.) Wien, Diabelli et C. 45 ℛ
Amon, J., 3 Quatuors conc. Op. 92, in C, F, B. Bonn, Simrock 8 fr.
— 3 Quatuors fac. Op. 113, in B, C, G. Offenbach, André 3 ℳ.
André, J. A., 3 Quatuors. Op. 14, in C, Gm. F. Op. 15, in Es, B, D. Ebend. à 3 ℳ.
— Poissons d'Avril, Quat. Op. 22. (Chaque Partie sur une Mesure différente.) Ebend. 45 ℛ
— Poissons d'Avril. No. 2. Quat. en diff. Mesures synchrones. Op. 54. Part. et Parties séparées. Ebd. 1 ℳ.
André, J. A., 4stimmige Fuge (in A). Partitur. Offenbach, André 36 ℛ
Arnold, C., Quatuor. Op. 19. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ. 10 Ngr.
Auber, D. F. E., Airs de l'Op.: l'Ambassadrice, arr. p. J. Troupenas. Suite 1, 2. Mainz, Schott à 3 ℳ. 18 ℛ
— Ouv. de do. Ebend. 1 ℳ. 12 ℛ
— Ouv. de l'Op.: Anatolie (Leocadie), arr. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.
— Airs de l'Op.: Le Dieu et la Bajadère, arr. en 2 Suites. Mainz, Schott à 3 ℳ. 12 ℛ
— Ouv. de do. Ebend. 1 ℳ. 24 ℛ
— Ouv. de l'Op.: la Fiancée (Die Braut), arr. Wien, Diabelli u. C. 1 ℳ.
— Ouv. aus Fiorella (das Pilgerhaus). Ebend. 1 ℳ.

Digitized by Google

Cd. Quartetten für 2 Violinen, Alt und Violoncelle.

Auber, Fra Diavolo, Opéra, arr. p. Küffner. Mainz, Schott 8 ℳ. 24 Xr.
— Ouv. de do. Mainz, Schott 1 ℳ. 24 Xr. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.
— Ouv. zu Leicester. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.
— le Maçon, Opéra. Leipzig, Peters 3 Rthlr. 15 Ngr.
— Ouv. de do. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.
— la Muette de Portici, Opéra, arr. Liv. 1, (Acte I) 3 Rthlr. Liv. 2, (Acte 2, 3.) 2 Rthlr. 15 Ngr. Liv. 3, (Acte 4, 5.) Leipzig, Br. et Härtel 2 Rthlr. 15 Ngr.
— Ouv. de do. Bonn, Simrock 2 fr. 50 ct. Breslau, Weinhold 20 Ngr. Offenb., André 1 ℳ. 12 Xr. Wien, Diabelli et C.; Witzendorf 1 ℳ.
— Ouv. La Neige (Der Schnee). Wien Diabelli et C. 1 ℳ.
— le Philtre. Airs, arr. en 2 Suites. Mainz, Schott: Suite 1, 4 ℳ. 30 Xr. Suite 2, 3 ℳ. 36 ℳ.
— Ouv. de do. Ebend. 1 ℳ. 24 Xr.

Bach, J. S., 6 Fugues, arr. p. Gu. Braun. 1ère Suite. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.

Bachmann, G., 2 Quatuors. Op. 3, 5. Offenbach, André à 2 ℳ. 15 Xr.
— 2 Quat. Op. 8, in G, Es. Hannover, Nagel 1 Rthlr. 10 Ngr.
— Quatuor. Op. 32. Leipzig, Br. et Härtel 22½ Ngr.
— Quat. Op. 37. Mannheim, Heckel 1 ℳ. 36 Xr.
— Quat. (in C.) Augsburg, Gombart 1 ℳ. 20 Xr.

Baillot, Air russe varié, av. V., A. et Vcle. Op. 11, in Cm. Offenbach, André 1 ℳ. 30 Xr.
— 3 Airs français variés do. Op. 15. No. 1—3. Ebend. à 1 ℳ. 30 Xr.
— Air russe varié do. Op. 20. No. 2. Berlin, Paez 15 Ngr.
— Romance et Air russe varié do. Op. 23. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr. Offenbach, André 1 ℳ.
— Air russe varié do. Op. 24. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr. Offenb., André 1 ℳ.
— Charmante Gabrielle, Air varié, do. Op. 25, in C. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. Offenbach, André 45 Xr.
— 3 Airs variés do. Op. 31, No. 1, in B. No. 2, in Dm. (à 1 ℳ. 30 Xr.) No. 3, in D. (1 ℳ. 15 Xr.) Offenb., André.
— Air de l'Amant jaloux varié, do. Op. 33, in Dm. Offenbach, André 1 ℳ. 15 Xr.
— 3 Quatuors. Op. 34. No. 1—3. Leipzig, Kistner à 1 Rthlr.
— Air russe varié av. V., A. et Vcle ou av. Pfte. Op. 37, in Cm. Offenb., André 2 ℳ. 30 Xr.

Beer, Polonaise av. V., A. et Vcle. Op. 3, in G. Hamburg, Cranz 17½ Ngr.

Beethoven, L. v., Quatuor, arr. d'une Sonate. Op. 10, in D. p. F. Ries. Frankfurt, Dunst 2 ℳ. 24 Xr.
— 3 gr. Quatuors, arr. des Sonates p. Pf. et V. Op. 12, No. 1—3. Bonn, Simrock à 5 fr.
— Quatuor, arr. d'après la Sonate pathétique Op. 13, p. J., de Blumenthal. Wien, Mechetti 2 ℳ.
— Quatuor, arr. de Son. Op. 14. No. 1, in F. Bonn, Simrock 3 fr. 50 ct.
— Quatuor, arr. de Son. Op. 14. No. 2, in G. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 15 Xr.
— 6 Quat. Op. 18. No. 1—6, in F, G, D, Cm. A, B. Wien, Haslinger à 2 ℳ.
— Idem. Liv. 1, 2, in F, G, D, Cm. A, B. Bonn, Simrock à 7 fr. 50 ct. Offenbach, André à 3 ℳ. 30 Xr.
— Partition de do. No. 1—6. Offenbach, André 6 ℳ. (einzeln à 1 ℳ.)
— Quartett, arr. de la 1ère Sinfonie Op. 21, in C. Bonn, Simrock 5 fr.
— 2 gr. Quatuors conc. d'après les Sonates p. Pf. et V. Op. 23, in Am. et Op. 24, in F, arr. p. Heinzius. No. 1, 2. Ebend. à 5 fr.
— gr. Quatuor, arr. d'après la gr. Sonate. Op. 28, in D. p. F. Ries. Ebend. 6 fr.
— Idem, arr. p. G. B. Bierey. (Op. 14.) Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthlr.
— 3 gr. Quatuors, arr. des Son. p. Pf. et V. Op. 30. No. 1, in C. No. 2, in Cm. No. 3, in G. Bonn, Simrock à 5 fr.
— Quatuor, arr. de la Son. p. Pf. Op. 31. No. 2, in G. Bonn, Simrock 3 fr. 50 ct.
— Quatuor, arr. de la Son. p. Pf. Op. 31. No. 3, in Es. p. F. Ries. Frankfurt, Dunst 2 Rthlr.
— Andante fav. Op. 35, in F. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Quatuor, arr. de la 2de Sinfonie. Op. 36, in D. Bonn, Simrock 6 fr.

Beethoven, L. v., 3 Quartetten. Op. 59. No. 1—3, in F, Em. C. Wien, Haslinger à 2 ℳ. 30 Xr. cpl. Bonn, Simrock 12 fr. Mainz, Schott 8 ℳ.
— Idem en Partition. Offenbach, André à 1 ℳ. 30 Xr.
— Quatuor. Op. 74, in Es. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthlr. 10 Ngr. Wien, Artaria n. C. 2 ℳ.
— Idem en Partition. Leipzig, Br. et Härtel 22½ Ngr. Offenbach, André 1 ℳ. 21 Xr.
— Quat., arr. d'un Quint. p. Pf. Op. 75, in Es. Wien, Artaria et C. 1 ℳ. 48 Xr.
— IItes Quart. Op. 95, in Fm. Wien, Haslinger 2 ℳ.
— Quatuor, arr. d'une Sonate. Op. 96, in G. Frankfurt, Dunst 3 ℳ. 36 Xr.
— gr. Quatuor. Op. 127, in Es. Mainz, Schott 3 ℳ. 36 Xr.
— Idem en Partition. Ebend. 2 ℳ. 30 Xr.
— Quatuor. Op. 130, in B. Wien, Haslinger 3 ℳ. 30 Xr.
— Idem en Partition. Ebend. 4 ℳ. 15 Xr.
— gr. Quatuor. Op. 131, in Cism. Mainz, Schott 4 ℳ. 30 Xr.
— Idem en Partition. Ebend. 2 ℳ. 42 Xr.
— Quatuor. Op. 132 et posth. Berl., Schlesinger 2 Rthlr. 15 Ngr.
— Idem en Partition. Ebend. 1 ℳ. 30 Xr.
— gr. Fugue tantôt libre, tantôt recherchée. Op. 133. Wien, Haslinger 2 ℳ. 30 Xr.
— Idem en Partition. Ebend. 2 ℳ.
— Quatuor. Op. 135 et posth. Berl., Schlesinger 2 Rthlr.
— Idem en Partition. Ebend. 1 ℳ.
— diverses Pièces. Bonn, Simrock 4 fr.
— 3 Quatuors tirés de ses Oeuvres de Pf. p. Brand. No. 1—3. Mainz, Schott à 1 ℳ. 24 Xr.
— Ouv. et Entr'Actes d'Egmont, arr. Mainz, Schott 3 ℳ. 30 Xr.
— Ouv. de do. Offenbach, André 1 ℳ. 21 Xr.
— Fidelio. Opéra, arr. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 9 fr.
— Ouv. de do. Bonn, Simrock 2 fr. 50 ct. Offenbach, André 1 ℳ. 21 Xr. Wien, Artaria et C. 1 ℳ.
— Prometheus. Ballet, arr. p. Zulehner. Bonn, Simrock 14 fr. Wien, Artaria et C. 3 ℳ. 24 Xr.
— Beitrag zu gesellschaftl. Tänzen f. 2 V., Fl. u. Vcle. Is Heft, 8 Anglaisen. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.

Belcke, Fr., Fugue. Op. 39. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.

Bellini, V., I Capuleti e Montecchi. Opera. Mailand, Ricordi 15 fr.
— Ouv. nell' do. Ebend. 2 fr. 50 ct.
— Norma. Opera. Ebend. 15 fr.
— Ouv. zu do., eing. v. J. v. Blumenthal. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.
— il Pirata. Opera. Mailand, Ricordi 15 fr.
— i Puritani. Opera. Ebend. 15 fr.
— la Sonnambula. Opera. Ebend. 15 fr.
— la Straniera. Opera. Ebend. 15 fr.

Benedict, J., Ouv. de l'Op.: The Gipsy's Warning (Der Zigeunerin Warnung) arr. p. J. Küffner. Mainz, Schott 1 ℳ.

Benincori, Quatuor. Op. 2. No. 3, in D. Bonn, Simrock 4 fr.
— 3 Quatuors. Op. 3, in B, A, Fm. Leipzig, Peters 2 Rthlr. 10 Ngr.
— 6 Quat. Op. 8. Liv. 1, 2, in F, Gm. Es, D, F, C. Leipzig, Peters à 2 Rthlr. 5 Ngr. Mainz, Schott à 4 ℳ.

Benzon, Var. av. V., A. et Vcle. Op. 2, in A. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ct.

Beriot, C. de, 1er Air varié, av. V., A. et B. Op. 1, in Dm. Bonn, Simrock 2 fr. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— 2ème Air varié p. do. Op. 2, in D. Bonn, Simrock 2 fr. 50 ct. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
— 3ème Air varié p. do. Op. 3, in E. Berlin, Schlesinger 15 Ngr. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Air montagnard varié p. do. Op. 5, in B. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— 5ème Air varié p. do. Op. 7, in E. Berlin, Schlesinger; Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.

Berlin, A., gr. Quatuor. Op. 39. Amsterdam, Theune et C. 4 ℳ.

Berwald, Quatuor. No. 1, in Gm. Copenhagen, Lose et O. 1 Rthlr. 15 Ngr. Leipzig, Wienbrack 25 Ngr.

Bliesener, die Friedensfeier, eine musikalische Vorstellung. Berlin, Paez 1 Rthlr. 22½ Ngr. Leipzig, Hofmeister 1 Rthlr.

Blumenthal, J. de, Var. (Thème de Cendrillon de Rossini) av. V., A et B. Op. 32, in E. Wien, Mechetti 1 ℳ.
— 1tes leichtes Quartett. Op. 38, in C. Wien, Haslinger 1 ℳ. 30 Xr.
— 2tes do. Op. 39, in G. Ebend. 1 ℳ. 45 Xr.

Digitized by Google

Cd. Quartetten für 2 Violinen, Alt und Violoncelle.

Blumenthal, J. de, 3tes Quartett. Op. 40, in D. Wien, Haslinger 2 ℳ.
— Quartett (Motive d. Op.: Montecchi e Capuleti von Bellini.) Op. 51. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 45 𝔎𝔯.
— Quartett (Motive d. Op.: Norma v. Bellini.) Op. 52. Ebend. 1 ℳ. 45 𝔎𝔯.
— 2 Quartette (Motive d. Oper: Zampa von Herold.) Op. 53. No. 1 (1 ℳ. 15 𝔎𝔯.) No. 2 (1 ℳ. 45 𝔎𝔯.) Ebd.
— Quartett (Motive d. Oper: Fra Diavolo v. Auber.) Op. 54. Ebend. 1 ℳ. 45 𝔎𝔯.
— Quartett (Motive d. Oper: La Straniera v. Bellini). Op. 55. Ebend. 2 ℳ.
— Quartett (Motive d. Oper: Anna Bolena von Donizetti.) Op. 56. Ebend. 2 ℳ. 15 𝔎𝔯.
— Rondeau brill. av. V., A. et B. Op. 77, in G. Wien, Mechetti 1 ℳ. 15 𝔎𝔯.
Blumenthal, L. de, Thème hongrois varié av. V., A. et B. Op. 16, in B. Wien, Haslinger 45 𝔎𝔯.
Böhmer, C., Var. (Thème de Herold) av. V., A. et B. Op. 19, in D. Op. 20, in A. Berlin, Bote et B. à 15 Ngr.
— Var. brill. (Thème de l'Op.: Le Postillon de Lonjumeau) p. do. Op. 30, in E. Ebend. 15 Ngr.
Bohrer, A., 3 Thèmes variés av. V., A. et B. Op. 7. No. 1—3, in Dm. Em. D. Offenbach, André à 1 ℳ. 12 𝔎𝔯.
— 3 Quatuors. Op. 23, in G, Bm. A. Bonn, Simrock 9 fr.
Bohrer, A. et M., gr. Quatuor p. 2 V., A. et Vclle obl. Op. 24, in F. Ebend. 5 fr.
Boieldieu, Ouv. du Calife de Bagdad. Offenbach, André 1 ℳ. 21 𝔎𝔯.
— le petit Chaperon rouge. Opéra. Mainz, Schott 7 ℳ. 12 𝔎𝔯.
— la Dame blanche. Opéra. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 10 fr. cpl. Wien, Haslinger 4 ℳ.
— Ouv. zu do. Bonn, Simrock 2 fr. 50 ct. Offenbach, André 1 ℳ. 12 𝔎𝔯. Wien, Diabelli et C.; Haslinger 1 ℳ.
— Jean de Paris. Opéra. Berlin, Schlesinger 2 Rt. Wien, Haslinger 3 ℳ.
— Ouv. zu do. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.
— les deux Nuits, Opéra. Liv 1, 2. Bonn, Simrock à 9 fr.
— Ouv. de do. Ebend. 2 fr. 50 ct.
Bonjour, F., 3 Quatuors. No. 1—3. Mainz, Schott à 2 ℳ. 42 𝔎𝔯.
Brand, A.L., Quatuor brill. ou Sonate av. V., A. et Vclle. Ebend. 2 ℳ. 30 𝔎𝔯.
Brandt, gr. Quatuor. Op. 18, in Dm. Offenb., André 2 ℳ.
— 3 Quat. Op. 23. Augsburg, Gombart 3 ℳ. 30 𝔎𝔯.
Brauchle, Quatuor. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt.
Braun, W., 2 Quatuors. Op. 13, in D, Es. Leipzig, Hofmeister 2 Rt. 10 Ngr.
Brée, J. B. v., 1er Quatuor (in Am.) Bonn, Simrock 5 fr.
— 2ème Quatuor. Amsterdam, Theune et C. 4 ℳ.
Bröckl, Quatuor brill. Op. 1. Hamburg, Böhme 25 Ngr.
Bunte, 10 Var. (Kind, willst du ruhig schlafen.) av. 2 V. et Vclle. Op. 1, in F. Offenbach, André 1 ℳ. 30 𝔎𝔯.
Burgmüller, N., 4tes Quartett. Op. 14, in Am. Leipzig, Hofmeister 1 Rt. 20 Ngr.
Call, leichtes Quart. Op. 139, in C. Wien, Haslinger 1 ℳ. 30 𝔎𝔯.
— 2s do. Op. 140, in G. Ebend. 1 ℳ. 30 𝔎𝔯.
— 3s do. Op. 141, in F. Ebend. 1 ℳ. 30 𝔎𝔯.
Carafa, Ouv. Der Klausner (Le Solitaire), eing. v. J. v. Blumenthal. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.
Castelbarco, Comte C., gr. Quatuor. Op. 19. Wien, Artaria et C. 3 ℳ.
Cherubini, L., 3 Quatuors. No. 1, in Es, (2 Rt. 10 Ngr.) No. 2, in C. (2 Rt. 5 Ngr.) No. 3, in Dm. (2 Rt.) Leipzig, Kistner.
— Ouv. Anakreon. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 15 𝔎𝔯.
— Ouv. Elise oder der Bernhardsberg. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.
— Faniska. Oper. Hannov., Bachmann 2 Rt. Leipzig, Br. et Härtel 3 Rt. Wien, Artaria et C. 3 ℳ. 30 𝔎𝔯.
— Ouv. zu do. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.
— Ouv. Der portugiesische Gasthof (l'Hôtellerie portugaise). Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 15 𝔎𝔯.
— les deux Journées. Opéra. Wien, Witzendorf 5 ℳ.
— Ouv. zu do. Offenb., André 1 ℳ. 12 𝔎𝔯. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.
— Ouv. Lodoiska. Ebend. 1 ℳ.
— Médéa. Oper. Wien, Witzendorf 8 ℳ. 40 𝔎𝔯.
— Ouv. de do. Wien, Artaria et C.; Diabelli et C. 1 ℳ.
Chrzastowski, 3 Polon. Op. 3. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Cimarosa, D., il Matrimonio segretto. Opera. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 10 fr.
Cimarosa, Ouv. il Matrimonio segretto. Bonn, Simrock 2 fr.
Contin, Fr. de, Var. av. V., A. et Vclle. Op. 3, in F. Wien, Mechetti 1 ℳ.
— 3 Quatuors. Op. 4, in Es, C, B. Ebend. 4 ℳ.
— Quatuor. Op. 8, in G. Wien, Artaria et C. 2 ℳ. 30 𝔎𝔯.
— Andante varié av. V., A. et B. Op. 9. Wien, Haslinger 1 ℳ.
Crémont, Quatuor. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt.
Dam, Quatuor. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
Danzi, 3 Quatuors. Op. 5, in C, Es, E. Mainz, Schott 2 ℳ. 24 𝔎𝔯. München, Falter 2 ℳ. 12 𝔎𝔯.
— 3 Quat. Op. 6, in C, B. Gm. Mainz, Schott 2 ℳ. 24 𝔎𝔯. München, Falter 2 ℳ.
— 3 Quat. Op. 7, in Es, Cm. F. Mainz, Schott 3 ℳ. 12 𝔎𝔯.
— Quatuor. Op. 16, in A. München, Falter 1 ℳ. 30 𝔎𝔯.
— 3 Quatuors. Op. 29, in C, Am. D. Leipzig, Br. et Härtel 2 Rt. 15 Ngr.
— 3 Quat. Op. 44, in G, Em. B. Leipzig, Peters 1 Rt. 15 Ngr.
— 3 Quat. Op. 55, in Es, Fm. E. Offenbach, André 4 ℳ. 30 𝔎𝔯.
Decker, C., 1er Quatuor. Op. 14, in Cm. Leipzig, Hofmeister 1 Rt. 22½ Ngr.
Diabelli, A., Lachdeutsche f. 3 V. u. B. 4te Lief. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 15 𝔎𝔯.
— Walzer do. 5te Lief. Ebend. 1 ℳ. 15 𝔎𝔯.
— Leopoldstädter Theatertänze do. 24te Lief. Ebend. 1 ℳ. 15 𝔎𝔯.
— Millionärwalzer do. 28te Lief. Ebend. 1 ℳ. 15 𝔎𝔯.
— Fantasiewalzer do. 31te Lief. Ebend. 1 ℳ. 15 𝔎𝔯.
— Alpenkönigwalzer do. 32te Lief. Ebend. 1 ℳ.
— Regdowak. Gesellschaftstanz do. Ebend. 20 𝔎𝔯.
Distler, G., 3 Quatuors. Op. 1. Liv. 1, 2, in Es, Gm. D, B, C, A. Augsburg, Gombart à 2 ℳ. 45 𝔎𝔯.
— 3 Quat. Op. 2. Liv. 1, 2, in F, D, Es, C, G, Gm. Ebend. à 2 ℳ. 45 𝔎𝔯.
— 3 Quat. Op. 6. Liv. 1, 2, in D, G, Gm. B, Es, Cm. Ebend. à 2 ℳ. 45 𝔎𝔯.
Dittersdorf, der Apotheker u. Doctor. Oper. Mainz, Schott 3 ℳ. 30 𝔎𝔯.
Donizetti, G., Belisario. Opera. Mailand, Ricordi 15 fr.
— l'Elisire d'Amore. Opera. Mailand, Ricordi 15 fr.
— la Favorite. Opéra en 4 Liv. Berlin, Schlesinger à 1 Rt. 7½ Ngr.
— Ouv. de do. Ebend. 20 Ngr.
— Lucia di Lammermoor. Opera. Mailand, Ricordi 15 fr.
— Lucrezia Borgia. Opera. Ebend. 15 fr.
— Marino Faliero. Opera. Ebend. 15 fr.
— Roberto Devereux. Opera. Ebend. 15 fr.
— Torquato Tasso. Opera. Mailand, Lucca 20 fr.
Dotzauer, J. J. F., 2 Quatuors. Op. 12, in Es, Gm. Leipzig, Hofmeister 1 Rt. 15 Ngr.
— Quatuor p. Vclle, 2 V. et A. Op. 13. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt.
— 3 Quat. Op. 19, in G, B, D. Leipz., Peters 2 Rt. 15 Ngr.
— Quatuor. Op. 29. Mainz, Schott 2 ℳ. 12 𝔎𝔯.
— 3 Quatuors. Op. 30. Ebend. 4 ℳ. 24 𝔎𝔯.
— 3 Quat. Op. 39, No. 1—3. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Rt.
— 3 Quat. Op. 45, in Am. E, G. Leipzig, Hofmeister 2 Rt. 20 Ngr.
— Quatuor p. Vclle., 2 V. et A. Op. 64, in F. Offenb., André 2 ℳ. 30 𝔎𝔯.
— 3 Quat. Op. 108. No. 1—3. in Es, C, Fism. Leipzig, Peters à 1 Rt. 5 Ngr.
— 21ème Quatuor. Op. 118, in Em. Offenbach, André 2 ℳ. 24 𝔎𝔯.
— gr. Quat. p. Vclle, V., A. et CB. (on Vclle second). Op. 130, in Es. Leipzig, Hofmeister 1 Rt. 15 Ngr.
Drechsler, 1er Quatuor. Op. 60. Wien, Diabelli et C. 2 ℳ.
— Millionärgaloppen mit Coda f. 3 V. u. B. Ebend. 45 𝔎𝔯.
Durand, A., Fantaisie suivie de 2 Airs variés av. V., A. et B. Op. 11. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
Dussek, 3 Quatuors. Op. 60, No. 1—3. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Rt. 10 Ngr.
Ebell, 3 Quat. Op. 2, in G, Dm. A. Ebend. 1 Rt. 20 Ngr.
— Quatur (in Fm.) Ebend. 1 Rt.
Eberwein, C., Quat. brill. Op. 4. Ebend. 1 Rt.
— Var. (Brulant d'Amour) av. V., A. et B. Ebend. 15 Ngr.
Eberwein, M., 3 Quatuors. Op. 1. No. 1—3. Ebend. à 1 Rt.
Eggert, Quatuor. Ebend. 1 Rt.
Elkamp, H., Quatuor. Op. 2, in F. Hamburg, Niemeyer 1 Rt. 10 Ngr.

Digitized by Google

Cd. Quartetten für 2 Violinen, Alt und Violoncelle.

Elkamp, H., Quatuor. Op. 3, in D. Hamburg, Cranz 1 ℳ.
Elsner, J., 3 Quat. Op. 1, in F, A, D. Wien, Diabelli et C. 3 ℳ.
Engelberth, Polonaise av. V., A. et B. Op. 3. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Ertl, Wiener Basteyländler f. 2 oder 3 V. u. B. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Esser, H., Quartett. Op. 5, in Gm. Bonn, Simrock 5 fr.
Femy, F. J., Romance de Cendrillon varié av. V., A. et B. (in Em.) Offenb., André 1 fl. 30 Xr.
— Quatuor conc. (in B.) Leipzig, Hofmeister 1 ℳ.
Ferandini, Quartetto armonioso senza Digiti p. 3 V. e Vcllo. Augsburg, Gombart 36 Xr.
Fesca, F. E., 3 Quatuors. Op. 1, in Es, Fism. B. Wien, Mechetti 4 fl.
— 3 Quat. Op. 2, in Hm. Gm. E. Ebend. 4 fl.
— Quat. Op. 2, No. 1, in Hm. In Partitur. Carlsruhe, Velten 1 ℳ.
— 3 Quat. Op. 3, in Am. D, Es. Ebend. 5 fl.
— gr. Quatuor. Op. 4, in Cm. Wien, Haslinger 2 fl. 30 Xr.
— 1er Potpourri av. V., A. et B. Op. 6, in C. Wien, Mechetti 1 fl.
— 2 Quat. Op. 7, in Fm. Em. Leipzig, Peters 3 ℳ.
— 2ème Potpourri av. V., A. et B. Op. 11, in B. Ebend. 22½ Ngr.
— Quatuor. Op. 12, in Dm. Leipz., Br. et Härtel 1 ℳ. 15 Ngr.
— Quat. Op. 14, in B. Ebend. 1 ℳ. 20 Ngr.
— Potpourri av. V., A. et B. Op. 23, in A. Bonn, Simrock 3 fr.
— Quat. Op. 34, in D. Ebend. 6 fr.
— Quat. Op. 36, in C. Ebend. 6 fr.
— Omar et Léila. Opéra. Liv. 1, 2. Ebend. à 10 fr.
— Ouv. de do. Ebend. 2 fr. 50 ctb.
Fioravanti, die Dorfsängerinnen (le Cantatrice villane). Oper. Berlin, Schlesinger 4 ℳ.
Fischer, 2 gr. Quartetten. Op. 1. Offenb., André 2 fl. 30 Xr.
Förster, 3 Quatuors. Op. 7, Liv. 1, 2, in A, F, D, B, G, Es. Ebend. à 3 fl.
— 3 Quat. Op. 21. Liv. 1, 2, in C, Dm. A, Es, B, Em. Wien, Haslinger à 2 fl. 30 Xr.
Franz, E., Air varié av. V., A. et B. No. 3, in A. Wien, Diabelli et C. 38 Xr.
Fränzl, F., 6 Quatuors. Op. 1. Liv. 1, 2, in C, G, A, F, B, D. Offenbach, André à 2 fl. 45 Xr.
— 3 Quat. Op. 9. No. 1—3, in Es. C, A. Ebend. à 2 fl.
— 3 Airs russes variés av. V., A. et B. Op. 11, in Am. Dm. G. Mainz, Schott 2 fl. 45 Xr. Offenbach, André 2 fl. 45 Xr.
Fränzl, P., 3 Quatuors. Op. 1, in F, B, D. Wien, Artaria et C. 2 fl. 30 Xr.
Friedrich, Air varié. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr.
Fuchs, L., Quatuor av. une Fantaisie sur un Chant russe national. Op. 10, in Cm. Leipzig, Kistner 1 ℳ. 5 Ngr.
Gaal, Polonaise (in E.) Wien, Artaria et C. 30 Xr.
Galgani, Aria tirolese var. con V., A. e Vcllo (o Fagotto.) Mailand, Ricordi 2 fr. 50 ctb.
Gantzert, Quatuor brill. Op. 3. Hanuover, Bachmann 1 ℳ. 10 Ngr.
Ganz, L., Var. av. V., A. et Vcllo. Op. 5, in E. Berlin, Wagenführ 15 Ngr.
— Divertissement do. Op. 10, in A. Lpz., Hofmeister 20 Ngr.
— Amusement musical. Auswahl leichter u. bel. Tänze f. 2 V. (od. Fl. u. V.), A. u. Vcllc. Heft 1. Berlin, Wagenführ à 20 Ngr.
Ganz, S., Air varié (in A) av. V., A. et B. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ctb.
— Divertissement av. V., A. et B. Elberfeld, Autor 20 Ngr.
Gebel, 1er Quatuor (in D.) Leipz., Peters 1 ℳ. 20 Ngr.
Georg, J. G., Var. av. V., A. et B. Op. 1. Hannover, Nagel 12½ Ngr.
— Var. (Thème original.) do. Op. 5, in E. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
Gerke, A., 3 Polonaises do. Op. 3. Lpz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— 3 Polon. av. V., A. et B. (ou av. Pf.) Op. 20. Ebend. 1 ℳ. 5 Ngr.
Gerke, O., Quatuor brill. Op. 1. Leipzig, Hofmeister 1 ℳ. 10 Ngr.
Gerson, Quatuor. Op. 1 et posth. Hamb., Böhme 1 ℳ. 15 Ngr.
Giorgetti, F., 3ème Polonaise brill. av. V., A. et Vcllc. (in A.) Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Tema orig. var. do. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 ctb.
— Var. fav. do. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
Giornovichi, 3 Quat. Op. 1, in F, Es, A. Hamb., Böhme 2 ℳ.
Gläser, Fr., Ouv. Die Zauber-Mandoline. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
Gleichheitskind, neugebornes, musikalisches, Quartett f. 3 V. u. Vcllc, auf den leeren Seiten zu spielen. Wien, Haas 45 Xr.
Götze, C., Quatuor brill. Op. 2. Leipz., Br. et Härtel 1 ℳ.
— 3 Quatuors. Op. 3. Ebend. 2 ℳ. 10 Ngr.
Götze, J. F., 6 ganz leichte Quartetten. Als angehende Uebungen. Op. 48. Weimar, Voigt 22½ Ngr.
Gränz, W., leichte Variationen m. V., A. u. B. Chemnitz, Hacker 5 Ngr.
Gross, J. B., Quatuor. Op. 9, in D. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ. 20 Ngr.
— Quatuor. No. 2, Op. 16, in F. Leipzig, Hofmeister 1 ℳ. 10 Ngr.
— Var. (Barcarole) f. 2 V., A. u. Vcllo. Op. 24, in C. Berlin, Bote et B. 25 Ngr.
Grund, E., Quatuor brill. Op. 1, in A. Leipzig, Peters 1 ℳ. 5 Ngr.
Gyrowetz, 6 Quatuors. Op. 1, Liv. 1, 2. in C, G, B, A, Es, D. Offenbach, André à 2 fl. 45 Xr.
— 3 Quat. Op. 4, in B, F, A. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— 6 Quat. Op. 5, Liv. 1, 2, in D, A, F, G, C, Es. Ebend. à 2 fl. 30 Xr.
— 3 Quat. Op. 16, in B, G, A. Wien, Artaria et C. 3 fl. 24 Xr. Augsburg, Gombart 3 fl. (Op. 27.) Offenbach, André 2 fl. 45 Xr.
— 3 Quat. Op. 19. Offenbach, André 2 fl. 45 Xr.
— 3 Quat. Op. 21, in A, F, D. Wien, Artaria et C. 4 fl. Augsburg, Gombart 4 fl.
— 3 Quat. Op. 25. Offenbach, André 2 fl. 45 Xr.
— 3 Quat. Op. 29, in E, B, D. Wien, Artaria et C. 4 fl. (Op. 42.) Offenbach, André 3 fl.
— 3 Quat. Op. 42, in D, F, Cm. Augsburg, Gombart 3 fl. (Op. 56.) Offenbach, André 3 fl. 30 Xr.
— der Augenarzt. Oper. Wien, Mechetti 4 fl.
Halevy, F., le Guitarrero (Der Guitarrenspieler). Opéra. Liv. 1, Ouverture (25 Ngr.) Liv. 2, 3 (à 1 ℳ. 10 Ngr.) Berlin, Schlesinger.
— la Juive. Opéra en 3 Suites. Ebend. à 1 ℳ. 20 Ngr.
— Ouv. de do. Ebend. 1 ℳ. 5 Ngr.
— Ouv. l'Eclair (Der Blitz). Ebend. 20 Ngr.
Halm, Quatuor. No. 1, Op. 38, in D. No. 2, Op. 39, in Cm. No. 3, Op. 40, in Es. Wien, Mechetti à 2 fl. 30 Xr.
Hänsel, P., 3 Quatuors. Op. 1, in Es, D, G. Offenbach, André 3 fl. 30 Xr.
— 3 Quat. Op. 2, in F, A, G. Ebend. 3 fl.
— 3 Quat. Op. 3, in C, F, Gm. Ebend. 3 fl.
— 3 Quat. Op. 5. Offenbach, André 3 fl. Bonn, Simrock 6 fr. 50 ctb.
— 3 Quat. Op. 6. Offenbach, André 3 fl.
— 3 Quat. Op. 7, in C, A, B. Ebend. 3 fl.
— 3 Quat. Op. 8, in Fm., C, G. Wien, Artaria et C. 3 fl. 30 Xr. Offenbach, André 3 fl.
— 3 Quat. Op. 9, in Dm., A, F. Wien, Witzendorf 2 fl. 30 Xr. Bonn, Simrock 6 fr. 50 ctb. Offenb., André 3 fl.
— 3 Quat. Op. 10, in Es, D, Cm. Wien, Witzendorf 3 fl. Bonn, Simrock 7 fr. 50 ctb.
— 3 Quat. Op. 14, in Am., G, F. Wien, Artaria et C. 3 fl. 30 Xr. Offenbach, André 3 fl. 30 Xr.
— 3 Quat. Op. 17, in Em., B, D. Wien, Artaria et C. 4 fl. Bonn, Simrock 9 fr.
— Quatuor brill. Op. 18, in B. Bonn, Simrock 3 fr. 50 ctb.
— 3 Quatuors. Op. 20, in G, E, C. Wien, Artaria et C. 4 fl.
— 3 Quat. Op. 27, in Gm., As, Es. Wien, Haslinger 5 fl.
— Quatuor. Op. 29, in D. Wien, Artaria et C. 1 fl. 40 Xr.
— Quat. Op. 30, in B. Wien, Witzendorf 2 fl. 15 Xr.
— Quat. Op. 31, in F. Op. 32, in Am. Wien, Artaria et C. à 1 fl. 48 Xr.
— Quat. Op. 33, in D. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Quat. Op. 34, in Cm. Ebend. 2 fl.
— 3 Quartetti. Op. 36. Mailand, Ricordi 15 fr.
— Quatuor. Op. 37, in B. Offenbach, André 2 fl. 30 Xr.
— 6 Polonaises. Partie 4, 5. Wien, Witzendorf à 48 Xr. Bonn, Simrock à 2 fr. 50 ctb.
Haupt, 1er Quatuor. Berlin, Simon 1 ℳ. 10 Ngr.
Hauptmann, Quatuor. Op. 7, No. 1, in Es. Wien, Diabelli et C. 2 fl.
— Quatuor. Op. 7, No. 2, in C. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
Haydn, J., 6 Quatuors. Op. 1, Liv. 1, 2, in C, Es, G, Bm., B, A. Wien, Artaria et C. à 2 fl. 30 Xr.

Digitized by Google

Cd. Quartetten für 2 Violinen, Alt und Violoncelle.

Haydn, J., 6 Quat. Op. 2, Liv. 1, in E, F, Es. (2 ℳ. 30 ℛ.) Liv. 2, in Cm., G, D. (3 ℳ.) Wien, Artaria et C.
— Quatuor. Op. 8, in D. Ebend. 1 ℳ.
— 3 Quatuors. Op. 7, in Gm., Es, C. Offenb., André 2 ℳ. 30 ℛ.
— 6 Quat. Op. 32, Liv. 1, 2, in Es, A, Fm., D, C, Gm. Wien, Artaria et C. à 3 ℳ.
— 6 Quat. Op. 33, Liv. 1, in F, Es, D. (3 ℳ.) Liv. 2, in C, D, B. (2 ℳ. 30 ℛ.) Ebend.
— 7 Sonate (sopra le 7 ultime Parole del Redentore) rid. Op. 48. Wien, Artaria et C. 2 ℳ. 24 ℛ. Witzendorf 3 ℳ.
— 6 Quat. Op. 50, Liv. 1, in B, C, Es. (2 ℳ.) Liv. 2, in Fism., F, D. (2 ℳ. 45 ℛ.) Wien, Artaria et C.
— 6 Quatuors. Op. 54, Liv. 1, 2, in C, G, E, A, Fm., B. Offenbach, André à 2 ℳ. 30 ℛ.
— 3 Quat. Op. 59, in G, C, E. Wien, Artaria et C. 2 ℳ. 30 ℛ. Witzendorf 3 ℳ.
— 3 Quat. Op. 60, in A, Fm., B. Wien, Artaria et C. 3 ℳ. Witzendorf 3 ℳ.
— 3 Quat. Op. 64, in C, D, B. Wien, Artaria et C. 3 ℳ. 30 ℛ.
— 3 Quat. Op. 65, in G, D, Es. Ebend. 3 ℳ. 30 ℛ.
— 6 Quat. Op. 65, Liv. 1, 2, in C, Hm., B, G, D, Es. Mainz, Schott à 2 ℳ. 24 ℛ. Offenbach, André à 2 ℳ. 30 ℛ.
— 3 Quat. Op. 73, in B, D, Es. Wien, Artaria et C. 3 ℳ. 30 ℛ.
— 3 Quat. Op. 74 (ou 82), Liv. 2, in C, F, Gm. Ebend. 2 ℳ. 48 ℛ.
— 3 Quat. Op. 75 (ou 76), Liv. 1, in G, Dm., C. Ebend. 3 ℳ. 30 ℛ.
— 3 Quat. Op. 76, in B, D, Es. Ebend. 3 ℳ. 30 ℛ.
— 2 Quat. Op. 77, in G, F. Wien, Artaria et C. 2 ℳ. 30 ℛ. Leipzig, Br. et Härtel; Peters 1 ℳ. 10 ℳ.
— 3 Quatuors. Op. 81, in B, D, Es. Offenb., André 3 ℳ.
— 3 Quatuors. Op. 85, in C, F, Gm. Offenb., André 3 ℳ.
— 3 Quat. Op. 90, in Es, Dm., B. Augsburg, Gombart 3 ℳ. 30 ℛ. (Ohne No.) Wien, Artaria et C. 4 ℳ.
— Quatuor. Op. 92. Hannover, Bachmann 20 ℳ.
— 3 Quatuors. Op. 94, in G, Dm., C. Bonn, Simrock 7 fr. 50 ch.
— 3 Quat. Op. 95, in B, D, Es. Ebend. 7 fr. 50 ch.
— 3 Quat. Op. 96, in G, Dm., C. Offenb., André 3 ℳ.
— 3 Quat. Op. 97, in B, D, Es. Ebend. 3 ℳ.
— 2 Quat. Op. 100, in G, F. Bonn, Simrock 6 fr. Offenbach, André 2 ℳ. 45 ℛ.
— dernier Quatuor. Op. 103, in B. Bonn, Simrock 1 fr. 75 ch. Offenb., André 48 ℛ. (Op. 77.) Mainz, Schott 1 ℳ. 12 ℛ. (Op. 77, No. 3.) Wien, Artaria et C. 1 ℳ. (Op. 82.) Leipzig, Br. et Härtel 20 ℳ. Wien, Witzendorf 1 ℳ.
— Collection complète des Quatuors. 4 Volumes reliés. Wien, Artaria et C. 45 ℳ.
— Collection complète des Quatuors originaux. 25 Cahiers, contenant 83 Quatuors. (Mit einem thematischen Catalog u. Hauptlitel.) Leipzig, Peters à 2 ℳ.
— Partition des Quatuors. No. 1—48. S. Berlin, Trautwein et C. à 15 ℳ. (Subscr.-Pr. für 12 Nrn. 4 ℳ.)
— die Jahreszeiten (les Saisons). Oratorium, arr. Wien, Haslinger 12 ℳ. (Liv. 1, 2.) Bonn, Simrock à 10 fr.
— die Schöpfung. Oratorium, eing. v. J. F. v. Mosel. Wien, Haslinger 6 ℳ.
— Quodlibet, tiré de ses Oeuvres. Wien, Artaria et C. 1 ℳ.
— Sinfonie, arr. p. 2 V. (ou Fl. et V.) A. et Vclle (in D.) Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ. 15 ℳ.
— 3 Thèmes av. Var., arr. à l'Usage des Commençans par Pössinger. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 30 ℛ.

Hellmesberger, G., 1stes Quartett. Op. 1, in D. Ebend. 1 ℳ. 45 ℛ.

Henning, C. G., 3 gr. Quatuors. Op. 9, in B, Am., E. Offenbach, André 3 ℳ. 30 ℛ.
— 4tes Quartett. Op. 13, in Em. Wien, Haslinger 2 ℳ.
— Var. et Rondeau av. V., A. et Vclle (ou avec Pfte). Op. 18. Berlin, Schlesinger 1 ℳ.
— Polonaise m. V., A. u. Vclle (in A.) Weissenf., Suess 15 ℳ.

Herold, F., Ouv. Marie. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.
— Zampa ou la Fiancée de Marbre. Opéra. Suite 1, 2. Mainz, Schott à 4 ℳ. 30 ℛ.
— Ouv. de do. Mainz, Schott 1 ℳ. 30 ℛ. Offenb., André 1 ℳ. 30 ℛ. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.

Hesse, 1er Quatuor. Op. 23, in D. Bresl., Leuckart 1 ℳ.

Hiller, F., 1er Quatuor. Op. 12, in G. Leipzig, Hofmeister 1 ℳ. 10 ℳ.
— 2ème Quatuor. Op. 13, in Hm. Ebend. 1 ℳ.

Himmel, Fanchon. Oper. Liv. 1, 2. Leipzig, Peters à 1 ℳ. 25 ℳ.
— Sylphen. Oper. Mainz, Schott 3 ℳ. 36 ℛ. (1r Act) Berlin, Schlesinger 2 ℳ.

Hirsch, la Marche d'Alexandre var. av. V., A. et B. Op. 15. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 15 ℛ.
— 3 Quatuors brill. Op. 17. Ebend. 3 ℳ.

Hirschbach, H., Lebensbilder. Cyclus von Quartetten. Op. 1, No. 1, in Em. Berlin, Bote et B. 1 ℳ. 25 ℳ.

Hoffmann, A. H., 3 Quatuors. Op. 3. Offenbach, André 2 ℳ. 45 ℛ.
— 3 Quat. Op. 7, in D, E, C. Bonn, Simrock 7 fr. 50 ch.

Hofmeister, Quatuor. Op. 5, in B. Wien, Artaria et C. 1 ℳ.
— 3 Quatuors. Op. 13. Ebend. 2 ℳ. 30 ℛ.
— 3 gr. Quat. Op. 16, in B, G, Cm. Leipz., Peters 3 ℳ.
— gr. Quatuor. Op. 17, in A. Ebend. 1 ℳ.

Holland, Ouv. Orphée et Euridice. Breslau, Grass, Barth et C. 15 ℳ.

Hörger, Intr. et Var. av. V., A. et B. Op. 3, in A. Leipz., Hofmeister 15 ℳ.
— Divertissement do. Op. 4. Lpz., Br. et Härtel 15 ℳ.
— Quatuor brill. Op. 5. Ebend. 25 ℳ.
— Quatuor brill. Op. 6, in E. Ebend. 1 ℳ.
— 3 Quatuors. Op. 9, Liv. 1—3. Bonn, Simrock à 4 fr.

Hülshoff, 3 Quat. Op. 1, in Es, G, D. Augsburg, Gombart 2 ℳ. 30 ℛ.

Hummel, J. N., 3 Quatuors. Op. 30, No. 1—3, in C, G, Es. Wien, Haslinger à 2 ℳ.
— Quatuor, arr. d'après le Nocturne p. Kichler. Op. 99, in F. Leipzig, Peters 25 ℳ.
— 12 deutsche Tänze f. 3 V. u. B. Wien, Artaria et C. 1 ℳ. 36 ℛ.

Hunyady, Var. av. V., A. et B. Op. 3, in G. Wien, Artaria et C. 1 ℳ.

Jäll, E., 6 Valses sentimentales. Op. 5. Wien, Haslinger 45 ℛ.

Jansa, L., Var. av. V., A. et B. Op. 3, in A. Wien, Mechetti 1 ℳ.
— 1er Quatuor brill. Op. 8, in A. Wien, Diabelli et C. 2 ℳ.
— 2ème Quat. brill. Op. 12, in E. Ebend. 3 ℳ.
— Var. faciles av. V., A. et B. Op. 21, in G. Wien, Artaria et C. 1 ℳ.
— Air varié do. Op. 25, No. 1, Deh calma, o Ciel (in A.) No. 2, Thème national anglais (in D.) No. 3, Motif favori de la Gazza ladra (in A.) Wien, Diabelli et C. à 1 ℳ.
— 3 Rondinos do. Op. 27, No. 1—3. Wien, Witzendorf à 1 ℳ. 15 ℛ.
— Var. (Seht ihr von fern die weissen Mauern) do. Op. 31. Wien, Haslinger 1 ℳ.
— 3 Rondeaux do. Op. 35, No. 1—3, in D, A, E. Wien, Diabelli et C. à 1 ℳ. 15 ℛ.
— 3 Quatuors. Op. 44, Cah. 1—3, in Es, C, D. Ebd. à 2 ℳ.
— leichte Var. (3 bel. Motive a. den Opern: Die Braut, Norma und Straniera) do. Op. 49, No. 1—3, in G, D, A. Ebend. à 45 ℛ.
— 3 leichte Quartetten. Op. 51, No. 1—3, in C, B, A. Ebend. à 1 ℳ. 30 ℛ.
— Quartett (Motive der Oper: Il Pirata, von Bellini). Op. 52. Ebend. 1 ℳ. 45 ℛ.
— Quartett (Motive der Oper: L'ultimo Giorno di Pompei, von Pacini). Op. 53. Ebend. 2 ℳ.
— Divertissement avec V., A. et B. Wien, Mechetti 1 ℳ. 30 ℛ.

Jansen, Thème varié. No. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 10 ℳ.
— Thème varié. Mailand, Ricordi 1 ℳ.
— Var. (Tema dell' Armida) p. Fl. e V. con A. e Vclle. Ebend. 3 fr.
— 12 Valses. Ebend. 3 fr.

Jantzy von Lotz, echt ungarische Nationaltänze m. V., A. u. Vclle. Lief. 1, 2. Wien, Haslinger à 1 ℳ.

Kaczkowsky, 10 Var. av. V., A. et B. Op. 1, in B. Offenbach, André 48 ℛ.
— 6 Polonaises do. Op. 5. Ebend. 1 ℳ. 15 ℛ.
— 9 Var. do. Op. 6, in A. Ebend. 1 ℳ. 15 ℛ.
— Thème varié do. Op. 7. Leipz., Br. et Härtel 7½ ℳ.
— Air varié do. Op. 18, in G. Wien, Haslinger 30 ℛ.
— Air varié do. Op. 19, in Hm. Ebend. 45 ℛ.
— 3ème Air varié av. V., A. et Vclle (ou av. Pf.) Op. 22. Leipzig, Br. et Härtel 12½ ℳ.

Digitized by Google

Cd. Quartetten für 2 Violinen, Alt und Violoncelle.

Kaczkowsky, 4ème Air varié (Souvenir d'Hermanowice) do. Op. 22. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.

Kalliwoda, J. W., 1er Quatuor. Op. 61, in G. Leipzig, Peters 1 Rt. 15 Ngr.
— 2ème Quatuor. Op. 62, in A. Ebend. 1 Rt. 12½ Ngr.
— 3ème Quatuor. Op. 90, in G. Ebend. 1 Rt. 17½ Ngr.

Kelz, J. J. F., Var. (Einsam bin ich nicht alleine) mit V., A. u. Vclle ad lib. Op. 89. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Intr. u. Fuge üb. den Namen: Fesca. Op. 108. Berlin, Trautwein et C. 12½ Ngr.
— Idem in Partitur. Ebend. 10 Ngr.
— 3 Fugen. Lief. 1—6. Op. 146. Lief. 1, 3, 4 (à 1 Rt.) Lief. 2, 6 (à 25 Ngr.) Lief. 5 (22½ Ngr.) Berlin, Paez.
— Idem in Partitur. Lief. 1, 2, 3, 4, 6 (à 20 Ngr.) Lief. 5 (17½ Ngr.) Ebend.

Kittler, Journal p. les Amateurs, cont. des Ouv. et Airs des Opéras et Ballets danois, arr. p. 2 V., Fl. et Vclle. Cah. 1—3. Copenhagen, Lose et O. à 1 Rt.

Klein, B., 15 Var. (Thème espagnol). Op. 38, in Dm. Berlin, Trautwein et C. 25 Ngr.
— Idem in Partitur. Ebend. 15 Ngr.

Kleinwächter, L., Quartett. Op. 8, in C. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt. 20 Ngr.

Körner, G. J., Quatuor. Op. 3. Ebend. 1 Rt. 15 Ngr.

Krall, F., Intr. et Var. av. V., A. et B. (in A.) Wien, Mechetti 1 fl.
— Var. (Air de Cendrillon). Prag, Berra 1 Rt. 12 Xr.

Krch, Regdowack und Regdowacka (böhmische Nationaltänze) f. 3 V. u. B. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.

Kreutzer, C., Alimon et Zaïde. Opéra. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 10 fr.
— Ouv. de do. Ebend. 2 fr. 50 ctm.

Kreutzer, J., Quatuor brill. Op. 1, in A. Ebd. 3 fr. 50 ctm.
— 3 Quatuors. Op. 20, No. 1—3, in Es, C, Gm. Ebend. à 3 fr. 50 ctm.
— Var. faciles (Romance de Joseph) av. V., A. et Vclle. Op. 25, in D. Elberfeld, Arnold 20 Ngr.

Kreutzer, R., 6 Quatuors. Op. 1, in D, G, C, B, F, A. Lpz., Br. et Härtel (Liv. 1, 2.) à 1 Rt. Offenb., André 4 fl.
— 6 Quat. Op. 2, Liv. 1, 2, in D, A, Gm., C, G, Fm. Offenb., André à 3 fl.
— 3 Quat. Op. 3, in C, B, Am. Leipz., Br. et Härtel 2 Rt. Offenbach, André 4 fl.
— 2 Quat. (in G, B.) Leipz., Br. et Härtel 1 Rt. 10 Ngr.
— Quatuor brill. ou Sonate av. V., A. et Vclle (ou av. Pfte), arr. d'après 11ème Concerto de V. par A. Brand. Mainz, Schott 2 fl. 36 Xr.
— Thème varié av. V., A. et Vclle (ou av. Pf.) Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.

Krommer, 3 Quatuors. Op. 1, in B, G, Es. Offenbach, André 2 fl. 45 Xr.
— 3 Quat. Op. 3, in C, A, D. Ebend. 2 fl. 45 Xr.
— 3 Quat. Op. 4, in Es, Gm. Ebend. 2 fl. 45 Xr.
— 3 Quat. Op. 5, in Es, F, B. Augsburg, Gombart 3 fl. Mannheim, Heckel 3 fl. Offenbach, André 2 fl. 45 Xr.
— 3 Quat. Op. 7, in C, Em., A. Augsburg, Gombart 3 fl. Mannheim, Heckel 3 fl. Offenbach, André 3 fl.
— 3 Quat. Op. 10, in F, B, G. Augsburg, Gombart 3 fl. Offenbach, André 3 fl.
— 3 Quat. Op. 16, in Es, F, C. Offenbach, André 3 fl. Wien, Artaria et C. 3 fl. 24 Xr.
— 3 Quat. Op. 18, in D, A, Es. Wien, Artaria et C. 3 fl. 24 Xr. (Op. 19.) Offenbach, André 3 fl.
— 3 Quat. Op. 20, in C, F, B. Offenbach, André 3 fl.
— Quatuor. Op. 23, in G. Wien, Witzendorf 1 fl. 45 Xr. Bonn, Simrock 3 fr. 50 ctm. Offenb., André 1 fl. 45 Xr.
— 3 Quat. Op. 24, in D, Es, Gm. Wien, Witzendorf 4 fl. 45 Xr. Bonn, Simrock 6 fr. 50 ctm. Offenb., André 3 fl.
— 3 Quat. Op. 26, in C, F, A. Wien, Artaria et C. 4 fl. 30 Xr. Bonn, Simrock 7 fr. 50 ctm. Offenb., André 3 fl. 30 Xr.
— 3 Quat. Op. 34, in G, Dm., B. Wien, Artaria et C. 4 fl. Bonn, Simrock 6 fr. 50 ctm. Offenb., André 3 fl.
— 3 Quat. Op. 48, in Es, C, D. Wien, Haslinger 4 fl. Offenbach, André 3 fl. 30 Xr.
— 3 Quat. Op. 50, in F, B, A. Wien, Haslinger 4 fl. 30 Xr. Offenbach, André 4 fl.
— 3 Quat. Op. 53, in Es, A, C. Wien, Witzendorf 4 fl. 45 Xr. Offenbach, André 4 fl.
— 3 Quat. Op. 54, in F, D, B. Wien, Haslinger 5 fl. Hannover, Bachmann 2 Rt. 15 Ngr.

Krommer, 3 Quat. Op. 56, in B, D, G. Wien, Haslinger 5 fl. Hannover, Bachmann 2 Rt. 15 Ngr.
— 3 gr. Quat. Op. 85, in F, B, D. Offenb., André 6 fl.
— Danses nationales hongroises. Op. 89. Wien, Haslinger 40 Xr.
— 3 Quat. Op. 90, in Es, C, B. Ebend. 5 fl.
— 3 gr. Quat. Op. 99, No. 1—3, in D, B, G. Offenbach, André à 2 fl. 30 Xr.
— 3 Quat. Op. 103, No. 1—3, in Em., C, A. Wien, Haslinger à 2 fl.

Krufft, Quatuor. No. 1, in G. (1 fl. 30 Xr.) No. 2, in Em. (1 fl. 45 Xr.) No. 3, in B. (2 fl.) Wien, Mechetti.

Krug, G., 3 Quatuors. Op. 1, No. 1, in B. No. 2, in G. No. 3, in D. Berlin, Trautwein et C. à 1 Rt. 10 Ngr.

Küffner, J., 3 Quatuors. Op. 41, in C, G, A. Mainz, Schott 5 fl. 30 Xr.
— 3 Quatuors. Op. 48, in F, G, D. Offenb., André 5 fl.
— gr. Quatuor. Op. 52, 89, 90. Mainz, Schott à 2 fl. 24 Xr.
— Quatuor. Op. 178, in C. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
— Apollowalzer. Op. 264. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Schweizerwalzer. Op. 268. Ebend. 1 fl. 12 Xr.

Kuhlau, Fr., gr. Quatuor. Op. 122, in A. Leipzig, Peters 2 Rt. 10 Ngr.

Kummer, F. A., Divertissemens pour les Amateurs. Reminiscences des Opéras de Rossini et Bellini p. V. (ou Vclle) av. V., A. et Vclle (ou Pfte). Op. 74. Dresden, Meser 25 Ngr.

Lachner, Fr., Ouv. die vier Menschenalter. Wien, Diabelli et C. 1 fl.

Lafont, 3ème Air varié avec V., A. et Vclle. Op. 5, in A. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.

Lanner, Jos., Wiener Ländler f. 3 V. u. B. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— 1stes Wiener Quodlibet. Op. 16. Wien, Haslinger 1 fl.
— 2tes Wiener Quodlibet (Motive aus Paganini's 1stem Concerte). Op. 22. Ebend. 1 fl. 20 Xr.
— 3tes Wiener Quodlibet od. Alpensängerpotpourri. Op. 27. Ebend. 1 fl.
— Schnellegler-Ländler f. 3 V. u. B. Op. 47. Wien, Mechetti 48 Xr.
— D'Wnarln do. Op. 49. Ebend. 48 Xr.
— Karolinenwalzer do. Op. 50. Ebend. 45 Xr.
— Paradies-Soirée-Walzer do. Op. 52. Ebend. 1 fl.
— Amorettenwalzer do. Op. 53. Ebend. 1 fl.
— Mazur do. Op. 54. Ebend. 30 Xr.
— die Ein- u. Dreissiger. Walzer do. Op. 55. Ebd. 1 fl.
— bekannte Töne der Unbekannten. Cotillons (Motive der Oper: La Straniera v. Bellini) do. Op. 57. Ebd. 1 fl.
— die Wiener. Ländler do. Op. 59. Ebend. 1 fl.
— Sophienwalzer do. Op. 62. Ebend. 1 fl.
— die Badner Ringeln. Walzer do. Op. 64. Ebend. 1 fl.
— die jüngsten Kinder meiner Laune. Walzer do. Op. 65. Ebend. 1 fl.
— Olympswalzer do. Op. 67. Ebend. 1 fl.
— Wiener Juristen-Ball-Tänze do. Op. 70. Ebend. 1 fl.
— Cotillons (Motive der Oper: I Montecchi e Capuleti von Bellini) do. Op. 72. Ebend. 1 fl.
— Blumen der Lust. Walzer do. Op. 73. Ebend. 1 fl.
— Isabellawalzer do. Op. 74. Ebend. 1 fl.
— Lockwalzer do. Op. 80. Ebend. 1 fl.
— die Unwiderstehlichen. Walzer do. Op. 81. Ebd. 1 fl.
— 2te Lieferung der Wiener Juristen-Ball-Tänze do. Op. 84. Ebend. 1 fl.
— Valses ded. à S. M. la Reine des Français, do. Op. 85. Ebend. 1 fl.
— Kometwalzer do. Op. 87. Ebend. 1 fl.
— die Abenteurer. Walzer do. Op. 91. Ebend. 1 fl.
— die Humoristiker. Walzer do. Op. 92. Ebend. 1 fl.
— Pesther Walzer do. Op. 93. Ebend. 1 fl.
— Dampfwalzer do. Op. 94. Ebend. 1 fl.
— Abschied von Pesth. Monumentwalzer do. Op. 95. Ebd. 1 fl.
— 1stes Panorama der bel. Galoppen (Italienische, spanische, ungarische u. englische Galoppen) do. Op. 97. Ebend. 1 fl.
— Hesperiens Echo. Cotillons (Motive der neuest. italien. Opern) do. Op. 98. Ebend. 1 fl.
— die Schwimmer. Walzer do. Op. 99. Ebend. 1 fl.
— Jubelwalzer do. Op. 100. Ebend. 1 fl.
— Walzer, Ihrer Maj. der Kaiserin v. Oesterreich gew. do. Op. 101. Ebend. 1 fl.
— die Werber. Walzer do. Op. 103. Ebend. 1 fl.

Digitized by Google

Cd. Quartetten für 2 Violinen, Alt und Violoncelle.

Lanner, Jos., die Lebenswecker. Walzer f. 3 V. u. B. Op. 104. Wien, Mechetti 1 ℳ.
— die Liebeständler. Walzer do. Op. 105. Ebend. 1 ℳ.
— die Neapolitaner. Walzer do. Op. 107. Ebend. 1 ℳ.
— 2tes Panorama der bel. Galoppen (Der Zapfenstreich. Galoppe nach Motiven der Oper: Beatrice di Tenda) do. Op. 108. Ebend. 1 ℳ.
— Labyrinthwalzer do. Op. 109. Ebend. 1 ℳ.
— Walzer, Sr. Maj. dem Könige Ferdinand II. von Neapel gew., do. Op. 110. Ebend. 1 ℳ.
— Walzer, der Herzogin M. Ludovica v. Parma gew., do. Op. 111. Ebend. 1 ℳ.
— die Haimbacher. Erinnerungs-Walzer do. Op. 112. Ebend. 1 ℳ.
— Aeskulapwalzer do. Op. 113. Ebend. 1 ℳ.
— 3tes Panorama der bel. Galoppen (Gartenfest-, Hugenotten- und Champagner-Knall-Galoppe) do. Op. 114. Ebend. 1 ℳ.
— Hymens Feier-Klänge. Walzer do. Op. 115. Ebd. 1 ℳ.
— Mille-Fleurs-Walzer do. Op. 116. Ebend. 1 ℳ.
— Lenzblüthen. Walzer do. Op. 118. Ebend. 1 ℳ.
— Amorsflügel. Walzer do. Op. 120. Ebend. 1 ℳ.
— 4tes Panorama der bel. Galoppen (3 Galoppen nach Motiven der Oper: Der Postillon von Lonjumeau) do. Op. 122. Ebend. 1 ℳ.
— Prometheus-Funken. Grätzer Soiréewalzer do. Op. 123. Ebend. 1 ℳ.
— die Aelpler. Walzer do. Op. 124. Ebend. 1 ℳ.
— Orpheusklänge. Walzer do. Op. 126. Ebend. 1 ℳ.
— die Kosenden. Walzer do. Op. 128. Ebend. 1 ℳ.
— Frohsinns-Scepter. Walzer do. Op. 131. Ebend. 1 ℳ.
— die Petersburger. Walzer do. Op. 132. Ebend. 1 ℳ.
— Krönungswalzer do. Op. 133. Ebend. 1 ℳ.
— Regatagaloppe. Op. 134, und Bankettpolonaise do. Op. 135. Ebend. 1 ℳ.
— Roccocowalzer do. Op. 136. Ebend. 1 ℳ.
— Victoriawalzer do. Op. 138. Ebend. 1 ℳ.
— die Flotten. Walzer do. Op. 140. Ebend. 1 ℳ.
— Taglioniwalzer. Tourbillon- und Gitanagaloppe do. Op. 141, 142. Ebend. 1 ℳ.
— Marienwalzer do. Op. 143. Ebend. 1 ℳ.
— die Osmanen. Walzer do. Op. 146. Ebend. 1 ℳ.
— Themisstrahlen. Walzer do. Op. 147. Ebend. 1 ℳ.
— Malapou- u. Amazonengalopp e do. Op. 148. Ebend. 45 Xr.
— Liebesträume. Brünner Walzer do. Op. 150. Ebd. 1 ℳ.
— die Vaterländischen. Harmonie-Ball-Tänze do. Op. 154. Ebend. 1 ℳ.
— die Pressburger. Comité-Ball-Tänze do. Op. 155. Ebend. 1 ℳ.
— Aurora. Künstler-Balltänze do. Op. 156. Ebend. 1 ℳ.
— Hoffnungsstrahlen. Walzer do. Op. 158. Ebend. 1 ℳ.
— Nacht-Violen. Walzer do. Op. 160. Ebend. 1 ℳ.
— Hof-Balltänze. Walzer do. Op. 161. Ebend. 1 ℳ.
— Alpen-Rosen. Walzer do. Op. 162. Ebend. 1 ℳ.
— Steyrische Tänze. Walzer do. Op. 165. Ebend. 1 ℳ.
— die Romantiker. Walzer do. Op. 167. Ebend. 1 ℳ.
— Maskenbilder. Walzer do. Op. 170. Wien, Haslinger 1 ℳ.
— die nächtlichen Wanderer. Walzer do. Op. 171. Ebd. 1 ℳ.
— Lebens-Pulse. Walzer do. Op. 172. Ebd. 1 ℳ. 15 Xr.
— Soldatentänze. Walzer do. Op. 173. Ebd. 1 ℳ. 15 Xr.
— Genrebilder. Künstler-Balltänze do. Op. 175. Ebd. 1 ℳ.
— die Talismane. Walzer do. Op. 176. Ebend. 1 ℳ.
— K. K. Kammer-Balltänze. Walzer do. Op. 177. Ebd. 1 ℳ.
— Abendsterne. Walzer do. Op. 180. Ebend. 1 ℳ.
— Elite-Tänze. Walzer do. Op. 182. Ebend. 1 ℳ.
— die Sonderlinge. Walzer do. Op. 183. Ebend. 1 ℳ.
— les Adieux. Walzer do. Op. 185. Ebend. 1 ℳ.
— Oberösterreicher Ländler do. Op. 186. Ebend. 1 ℳ.
— Geistes-Schwingen. Walzer do. Op. 191. Ebend. 1 ℳ.
— Ideale. Künstler-Balltänze. Walzer do. Op. 192. Ebd. 1 ℳ.
— Ball-Conturen. Walzer do. Op. 193. Ebend. 1 ℳ.
— die Vorstädtler. Walzer do. Op. 195. Ebend. 1 ℳ.
— die Troubadours. Walzer do. Op. 197. Ebend. 1 ℳ.
— Nixentänze. Walzer do. Op. 198. Ebend. 1 ℳ.
— die Schönbrunner. Walzer do. Op. 200. Ebend. 1 ℳ.
— S'Hoamweh. Steyrer Ländler do. Op. 202. Ebend. 1 ℳ.
— Hexentanz. Walzer do. Op. 203. Ebend. 1 ℳ.
— die Rosensteiner. Walzer do. Op. 204. Ebend. 1 ℳ.
— Almwachs-Tänze. Walzer do. Op. 205. Ebend. 1 ℳ.
— Sammlung der neuesten u. beliebtesten Galoppen do. 1s—6s Heft. Wien, Mechetti à 1 ℳ.

Lechner, gr. Quatuor conc. Op. 1, in B. Wien, Artaria et C. 1 ℳ. 30 Xr.
Leidesdorf, 1er Quatuor. Op. 144. Wien, Diabelli et C. 3 ℳ.
Leit, Quatuor brill. polonais. Op. 3. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.
— Air polonais varié av. V., A. et B. Ebend. 22½ Ngr.
Libon, Recueil d'Airs variés avec V., A. et B. Op. 8, Liv. 1, 2. Ebend. à 22½ Ngr.
Lickl, G., 3 gr. Quatuors conc. Op. 1, in Dm., G, Cm. Offenbach, André 4 ℳ.
Limmer, 1er Quatuor. Op. 10, in G. Wien, Mechetti 4 ℳ.
Lindner, Notturno (in F) tiré de Duos de Pleyel. Augsburg, Gombart 45 Xr.
Lindpaintner, 1er Quatuor (in Es.) Lpz., Peters 1 ℳ. 20 Ngr.
Lipinsky, Siciliano varié av. V., A. et B. Op. 3, in Hm. Ebend. 22½ Ngr.
— Var. do. Op. 4, in G. Ebend. 25 Ngr.
— 3 Polonaises do. Op. 9. Leipz., Br. et Härtel 22½ Ngr.
Lolli, l'Ecole du Violon av. V., A. et Vclle. Mannheim, Heckel 1 ℳ. 30 Xr.
Lorenz, F. A., Var. do. Prag, Berra 48 Xr.
Löwe, C., 3 Quatuors. Op. 24, Liv. 1, 2, 3, in G, F, B. Berlin, Wagenführ à 1 ℳ. 5 Ngr.
— Quatuor spirituel. Op. 26, in Cm. Berlin, Trautwein et C. 1 ℳ. 12½ Ngr.
Lübcke, A., 3 Quatuors conc. Op. 1, No. 1—3, in C, G, Es. Braunschweig, Meyer à 1 ℳ. 10 Ngr.
— 3 Quatuors. Op. 6, No. 1—3, in D, F, B. Ebend. à 1 ℳ. 15 Ngr.
Lubin, Léon de St., Rondoletto alla Polacca av. V., A. et B. Op. 5, in Am. Bonn, Simrock 2 fr.
— Var. (Schöne Minka) do. Op. 6. Ebend. 2 fr.
— Quatuor. Op. 10, in Hm. Wien, Artaria et C. 1 ℳ. 24 Xr.
— 2ème Quatuor. Op. 19, in Dm. Wien, Diabelli et C. 2 ℳ. 30 Xr.
— 3ème Quat. brill. Op. 27, in E. Ebend. 2 ℳ.
— Thème varié avec V., A. et B. Op. 39, in A. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— la Jota aragonesa. Gr. Caprice de Concert (Air national espagnol) do. Op. 45, in G. Hamburg, Schuberth et C. 1 ℳ.
— Var. (Nel Cor più) do. (in D.) Bonn, Simrock 2 fr.
Lütgen, W. A., Air varié av. V., A. et B. Op. 4, No. 1, in G. Elberfeld, Arnold 12½ Ngr.
— Air russe do. Op. 4, No. 2, in A. Ebend. 15 Ngr.
— Air varié do. Op. 5, in A. Ebend. 15 Ngr.
— Quatuor. Op. 23, in Es. Ebend. 22½ Ngr.
— Rondoletto à la Polacca av. V., A. et B. (in A.) Bonn, Simrock 1 fr. 50 Ct.
— Intr. et Rondoletto à la Polacca do. (in Dm.) Ebd. 2 fr.
Malté, gr. Quatuor (in A.) Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ.
Mangold, Thème varié avec V., A. et B. Op. 2, in B. Offenbach, André 1 ℳ. 12 Xr.
— Thème varié do. Op. 3, in D. Ebend. 1 ℳ. 12 Xr.
— 3 Quatuors. Op. 5. Ebend. 5 ℳ. 30 Xr.
Marie, 3 Quatuors. Liv. 1, Op. 2. Bonn, Simrock 10 fr.
Marschner, H., des Falkners Braut. Opéra. Acte 1—3. Leipzig, Br. et Härtel à 2 ℳ. 20 Ngr.
— le Vampyr. Opéra. Acte 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 3 ℳ. 15 Ngr.
— Ouv. de do. Ebend. 20 Ngr.
Martin, V., l'Arbore di Diana, arr. Hannov., Bachmann 2 ℳ.
Martini, J., 3 Quatuors. Op. 5, in Es, C, Am. Bonn, Simrock 9 fr.
Matthaei, Quatuor brill. Op. 6, in G. Leipzig, Peters 1 ℳ. 7½ Ngr.
— Var. brill. av. V., A. et B. Op. 7. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Var. brill. do. Op. 8, in G. Op. 10, in E. Leipzig, Hofmeister à 15 Ngr.
— 2ème Quatuor brill. Op. 12. Hamb., Böhme 1 ℳ. 20 Ngr.
— Intr. et Rondo à la Polacca av. V., A. et B. Op. 21, in G. Leipzig, Peters 25 Ngr.
Maucourt, Quatuor brill. No. 1, in Es. No. 2, in Em. No. 3, in A. Offenbach, André à 2 ℳ.
— Polonaise av. V., A. et B. (in D.) Ebend. 1 ℳ. 12 Xr.
Maurer, L., Marche variée do. Op. 15. Bonn, Simrock 2 fr. 50 Ct.
— 3 Quatuors. Op. 17, No. 1—3, in G, E, As. Ebend. à 4 fr.
— 3 Quatuors. Op. 28, No. 1—3, in E, F, A. Hannover, Nagel à 1 ℳ. 5 Ngr.

Digitized by Google

Cd. Quartetten für 2 Violinen, Alt und Violoncelle.

Maurer, L., Air varié avec V., A. et B. Op. 40, in Am. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— Airs russes variés do. Op. 41, in G. Hannover, Nagel 25 Ngr.
— Rondoletto do. Op. 48, in E. Ebend. 17½ Ngr.
— Airs de l'Op.: La Dame blanche, varié do. Op. 51. Hannover (Nagel) 17½ Ngr.
— 2 Thèmes fav. var. do. Op. 66, in C. Braunschweig, Meyer 25 Ngr.
— 2 Morceaux de Salon do. No. 1, Air de Bellini varié. Op. 80, in C. No. 2, Boleros. Op. 81, in B. Leipzig, Hofmeister à 15 Ngr.
— Air de Himmel (Hebe sich, in sanfter Feier) varié do. (in F.) Leipzig, Peters 17½ Ngr. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 cts.
— 2 Airs russes variés do. (in Dm.) Leipzig, Peters 17½ Ngr. Mailand, Ricordi 2 fr.
— Ouv. der neue Paris. Hannover, Nagel 20 Ngr.

Mayseder, J., Var. (Schöne Minka) av. V., A. et B. Op. 1, in Em. Wien, Haslinger 40 Xr.
— Var. (Thème grec) do. Op. 4, in Dm. Ebend. 1 fl.
— Quatuor. No. 1, Op. 5, in A. (1 fl. 30 Xr.) No. 2, Op. 6, in Gm. (1 fl. 48 Xr.) No. 3, Op. 7, in As. (1 fl. 30 Xr.) Wien, Artaria et C.
— 4ème Quatuor brill. Op. 8, in F. Wien, Haslinger 2 fl. 30 Xr.
— 5ème Quat. brill. Op. 9, in D. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— 2ème Polonaise av. V., A. et B. Op. 11, in G. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— Var. (Partant p. la Syrie) do. Op. 15, in D. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— 6ème Quatuor. Op. 23, in G. Wien, Haslinger 3 fl.
— Divertissement avec V., A. et B. (in F.) Wien, Mechetti 1 fl. 30 Xr.
— Solo do. (in C.) Ebend. 1 fl. 30 Xr.

Mazas, 3 Quatuors. Op. 7, No. 1—3. Mainz, Schott à 1 fl. 48 Xr.

Méhul, Joseph. Oper. Mainz, Schott 5 fl.
— Ouv. zu do. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— le Trésor supposé (Der Schatzgräber). Opéra. Hannover, Bachmann 1 Rt. 15 Ngr.
— Ouv. zu do. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Ouv. Une Folie (Die beiden Füchse). Ebend. 1 fl.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Quatuor. Op. 12, in Es. Leipzig, Hofmeister 1 Rt. 10 Ngr.
— Idem in Partitur. Ebend. 1 Rt.
— Quatuor. Op. 13, in A. Lpz., Br. et Härtel 1 Rt. 20 Ngr.
— Idem in Partitur. Ebend. 1 Rt. 5 Ngr.
— 3 gr. Quatuors. Op. 44, No. 1, in D. No. 2, in Em. No. 3, in Es. Ebend. à 2 Rt. 5 Ngr.
— Idem in Partitur. No. 1—3. Ebend. à 1 Rt. 5 Ngr.

Mercadante, S., il Bravo. Opéra. Mail., Ricordi 20 fr.
— la Donna Caritea, Regina di Spagna. Opéra. Ebd. 15 fr.
— Elisa e Claudio. Opera. Ebend. 15 fr.

Meyerbeer, il Crociato in Egitto. Opera. Ebend. 15 fr.
— Ouv. de do. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— les Huguenots. Opéra. Liv. 1—4. Leipzig, Br. et Härtel à 2 Rt.
— Robert le Diable. Opéra. Liv. 1 (2 Rt. 5 Ngr.) Liv. 2 (1 Rt. 25 Ngr.) Liv. 3 (1 Rt. 20 Ngr.) Liv. 4 (2 Rt.) Berlin, Schlesinger.
— Ouv. et Intr. de do. Ebend. 22½ Ngr.

Michaelis, Var. brill. avec V., A. et Velle (ou av. Pfte). Op. 8, in G. Op. 9, in D. Op. 10, in A. Leipzig, Br. et Härtel à 20 Ngr.

Molique, B., 1stes Quartett. Op. 16, in G. Wien, Haslinger 3 fl.
— 2tes Quartett. Op. 17, in Cm. Ebend. 3 fl. 30 Xr.
— 3 Quatuors. Op. 18, No. 1, in F. No. 2, in C. No. 3, in Es. Stuttgart, allgem. Musikhandl. à 3 fl. 18 Xr.

Morelly, F., Lustig beim Hirten. Walzer f. 3 V. u. B. Op. 7. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

Morgenroth, Var. av. V., A. et B. Op. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 7½ Ngr.

Mozart, 3 Quatuors. Op. 1, in C, Es, Dm. Wien, Artaria et C. 2 fl.
— 3 Quat. Op. 2, in Es, B, F. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— 6 Quat. Op. 10, Liv. 1, 2, in G, Dm., B, Es, A, C. Wien, Artaria et C. à 3 fl. 30 Xr. (No. 4, 5.) Leipzig, Peters à 2 Rt. 15 Ngr.

Mozart, 3 Quatuors. Op. 18, in D, B, F. Wien, Artaria et C. 3 fl. 30 Xr. Offenbach, André 3 fl. (No. 6.) Leipzig, Peters 2 Rt. 15 Ngr.
— 3 Quat. Op. 32, in G, C, F. Offenbach, André 3 fl.
— Quatuor. Op. 35, in D. Wien, Artaria et C. 1 fl. 50 Xr. (No. 2.) Leipzig, Peters 1 Rt. 10 Ngr.
— 3 Quatuors. Op. 64, in B, G, Es. Offenb., André 3 fl.
— 3 Quat. Op. 65, in C, Gm., D. Ebend. 3 fl. 30 Xr.
— 3 Quat. Op. 68, in B, Es, G. Ebend. 3 fl. 30 Xr.
— 3 Œuvres, arr. Op. 82, Liv. 1, 2, in B, A, Em., C, F, D. Bonn, Simrock à 7 fr. 50 cts.
— 6 Quat. Op. 94, Liv. 1, 2, in F, A, C, Es, B, Dm. Offenbach, André à 2 fl. 30 Xr.
— Collection des Quatuors et Quint. (1 Fugue, 10 Quat. originaux, 3 Quat. arrangés, 4 Quint. orig. et 3 Quint., arr.) Leipzig, Peters 20 Rt. 20 Ngr.
— Collection des Quatuors, Quintt., Trios et Duos p. V. Wien, Artaria et C. 24 fl.
— Fugha (in Cm.) Berlin, Paez 10 Ngr. (No. 1.) Leipzig, Peters 15 Ngr. Wien, Artaria et C. 45 Xr.
— Idem en Partition. S. Offenbach, André 24 Xr.
— Idem in 16. Mannheim, Heckel 4 Ngr.
— Œuvres complètes, 12 Quatuors. Cah. 1—4. Leipzig, Br. et Härtel à 2 Rt.
— 10 Quatuors originaux. No. 1, in G. No. 2, in Dm. No. 3, in B. No. 4, in Es. No. 5, in A. No. 6, in C. No. 7, in D. No. 8, in F. No. 9, in B. No. 10, in D. Berlin, Paez Subscr.-Pr. à 17½ Ngr.
— 10 Quatuors originaux. No. 1—10. Bonn, Simrock à 3 fr. 50 cts.
— 10 principaux Quatuors. Liv. 1, 3 Quat. in G, Dm., B. Liv. 2, 3 Quat. in Es, A, C. Liv. 3, 2 Quat. in D, F. Liv. 4, 2 Quat. in B, D. Offenb., André à 2 fl. 45 Xr.
— 10 Quartetten in Partitur in 5 Lieferungen. Ebend. à 1 fl. 24 Xr.
— 10 Quartetten. In Partitur. Ausgabe in einem Bande. in 16. Mannheim, Heckel 3 Rt. 22½ Ngr.
— 3 Quatuors, arr. par Hoffmeister. (No. 3.) Leipzig, Peters 2 Rt. 10 Ngr.
— Quatuor posth. (in F.) Ebend. 25 Ngr.
— Quodlibet, tiré de ses Œuvres. Wien, Artaria et C. 1 fl. 24 Xr.
— Sérénade (CB. ad lib.) No. 2 der nachgelass. Werke (in G.) Offenbach, André 2 fl.
— Sinfonie, arr. par Ebers. No. 4, in C. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt. 15 Ngr.
— 3 Thèmes av. Var., arr. à l'Usage des Commençans par Pössinger. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
— Var., arr. (in G.) Leipzig, Peters 15 Ngr.
— Collection de 6 Opéras (Don Juan. Titus. Così fan tutte. Figaro. Entführung. Zauberflöte). Wien, Artaria et C. 24 fl.
— Ouvertures des 6 Opéras. Ebend. 3 fl.
— la Clemenza di Tito. Opéra. 30 Xr. Bonn, Simrock 12 fr. Hannov., Bachmann 2 Rt. Wien, Artaria et C. 3 fl.
— Ouv. de do. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts. Offenbach, André 45 Xr. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Così fan tutte. Opéra. Wien, Artaria et C. 4 fl. (Liv. 1, 2.) Bonn, Simrock à 12 fr.
— Ouv. de do. Bonn, Simrock 2 fr. Offenb., André 45 Xr.
— Don Juan. Opéra. Wien, Artaria et C. 5 fl. Mainz, Schott 8 fl. 30 Xr. (Liv. 1, 2.) Bonn, Simrock à 10 fr.
— Ouv. de do. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr. Offenbach, André 45 Xr. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— l'Enlèvement du Serail (Die Entführung aus dem Serail). Opéra. Wien, Artaria et C. 4 fl. Bonn, Simrock 15 fr.
— Ouv. de do. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts. Offenbach, André 45 Xr.
— Idomeneo. Opéra, arr. Wien, Artaria et C. 2 fl. 48 Xr. Mainz, Schott 8 fl.
— Ouv. de do. Offenbach, André 45 Xr.
— le Nozze di Figaro, arr. Wien, Artaria et C. 4 fl. Hannover, Bachmann 2 Rt. (Liv. 1, 2.) Bonn, Simrock à 12 fr.
— Ouv. de do. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts. Offenbach, André 45 Xr. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Ouv. a. d. Schauspieldirektor. Offenb., André 45 Xr.
— Zaïde, arr. p. Busch. Ebend. 7 fl. 12 Xr.
— die Zauberflöte. Oper. Wien, Artaria et C. 3 fl. 24 Xr.

Digitized by Google

Cd. Quartetten für 2 Violinen, Alt und Violoncelle.

Mozart, die Zauberflöte. 2r Theil. München, Falter 4 ℳ.
— Idem (La Flûte enchantée, ou les Mystères d'Isis), arr. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 10 ℱ.
— Ouv. de do. Bonn, Simrock 2 ℱ. Offenbach, André 45 Xr. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.
Mühlenbruch, Quatuor brill. Op. 1. Leipz., Hofmeister 1 ℳ.
Mühling, 2 Quatuors. Op. 20. Lpz., Br. et Härtel 1 ℳ. 20 Ngr.
Müller, C. G., 3 Quatuors. Op. 3, No. 1—3, in A, Fm., B. Ebend. à 1 ℳ. 15 Ngr.
Müller, J. F., gr. Quatuor. Ebend. 1 ℳ. 10 Ngr.
Müller, J. H., Quatuor. Ebend. 1 ℳ.
Müller, W., das neue Sonntagskind. Oper. Hannov., Bachmann 2 ℳ.
Mussini, 6 Quatuors. No. 1—6. Mailand, Ricordi à 5 ℱ.
Neubauer, 3 Quatuors. Op. 3, in C, B, A. Offenbach, André 2 ℳ. 45 Xr.
— 4 Quat. Op. 6, in C, A, F, B. Ebend. 3 ℳ. 30 Xr.
— 3 Quat. Op. 7, in B, F, C. Ebend. 2 ℳ. 45 Xr.
Neumayer, Var. (An Alexis) mit V., A. u. Vclle. Op. 10, in D. Wien, Witzendorf 1 ℳ.
Nicola, C., 2 Quatuors. Op. 1, No. 1, in Es. No. 2, in B. Leipzig, Hofmeister à 1 ℳ. 5 Ngr.
Nicolai, Otto, il Templario, rid. da P. Tonassi. Mailand, Lucca 20 ℱ.
Nicolo-Isouard, Ouv. Cendrillon (Aschenbrödel). Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.
Nohr, Fr., 2 Quatuors. Op. 4, No. 1, in Es. No. 2, in G. Leipzig, Peters à 1 ℳ. 10 Ngr.
Nostitz, le Comte de, gr. Quatuor brill. Op. 11. Prag, Berra 1 ℳ. 36 Xr.
Nowotni, Var. av. V., A. et B. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Var. do. (Nel Cor più non mi sento). Ebend. 45 Xr.
Onslow, G., 3 Quatuors. Op. 4, in B, D, Am. Leipzig, Br. et Härtel 3 ℳ. Wien, Artaria et C. 3 ℳ. 30 Xr. (No. 1—3.) Haslinger à 3 ℳ.
— 3 Quat. Op. 8, No. 1—3, in Cm., F, A. Leipzig, Br. et Härtel à 1 ℳ. Wien, Haslinger à 2 ℳ.
— 3 Quat. Op. 9, in Gm., C, Fm. Leipzig, Br. et Härtel 2 ℳ. 15 Ngr. (No. 1—3.) Wien, Haslinger à 2 ℳ.
— 3 Quat. Op. 10, in G, Dm., Es. Leipzig, Br. et Härtel 2 ℳ. 15 Ngr. (No. 1—3.) Peters à 25 Ngr. Wien, Haslinger à 2 ℳ.
— 3 Quat. Op. 21, No. 1—3, in B, Em., Es. Leipzig, Br. et Härtel à 1 ℳ. 10 Ngr.
— 3 Quat. (arr. des Trios p. Pf. Op. 14.) Op. 36, Liv. 1—3, in Em., Es, D. Ebend. à 1 ℳ. 15 Ngr.
— 3 Quat. 7ème Liv. Op. 46, No. 1—3, in Fism., F, Gm. Leipzig, Kistner à 1 ℳ. 15 Ngr.
— 22ème Quat. Op. 47, in C. Ebend. 1 ℳ. 15 Ngr.
— 23ème Quat. Op. 48, in A. Ebend. 1 ℳ. 17½ Ngr.
— 24ème Quat. Op. 49, in Em. Ebend. 1 ℳ. 15 Ngr.
— 25ème Quat. Op. 50, in B. Ebend. 1 ℳ. 22½ Ngr.
— 26ème Quat. Op. 52, in C. Ebend. 1 ℳ. 15 Ngr.
— 27ème Quat. Op. 53, in D. Ebend. 1 ℳ. 22½ Ngr.
— 28ème Quat. Op. 54, in Es. Ebend. 1 ℳ. 17½ Ngr.
— 29ème Quat. Op. 55, in Dm. Ebend. 2 ℳ.
— 30ème Quat. Op. 56, in Cm. 1 ℳ. 20 Ngr.
— 31ème Quat. Op. 62, in B. Ebend. 1 ℳ. 20 Ngr.
— 32ème Quat. Op. 63, in Fm. Ebend. 1 ℳ. 25 Ngr.
— 33ème Quat. Op. 64, in C. Ebend. 2 ℳ. 5 Ngr.
— 34ème Quat. Op. 65, in Gm. Ebend. 1 ℳ. 20 Ngr.
— Quatuor en Partition. 8. No. 1—15. Leipzig, Br. et Härtel à 20 Ngr.
— Quatuor en Partition. 8. No. 19—26. Leipzig, Kistner à 1 ℳ.
— le Colporteur. Opéra. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 9 ℱ.
— Ouv. de do. Ebend. 2 ℱ. 50 ℭℌ.
Ossaus, D. L., 2 Quatuors. Op. 3, No. 1, 2, in D, Gm. Wien, Artaria et C. à 1 ℳ. 45 Xr.
— 2 Quatuors. Op. 9, No. 1, in F. No. 2, in C. Ebend. à 2 ℳ.
Paër, Achilles. Oper. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 7 ℱ. 50 ℭℌ.
— Ouv. de do. Ebend. 2 ℱ.
— Sophonisbe. Oper. Liv. 1, 2. Ebend. à 9 ℱ.
— Ouv. de do. Ebend. 2 ℱ. 50 ℭℌ.
Paganini, N., grand Quatuor (in E.) Leipzig, Kistner 1 ℳ. 10 Ngr.
Pape, L., Quatuor. Op. 6. Lpz., Br. et Härtel 1 ℳ. 10 Ngr.
— 2tes Quartett. Op. 10, in Es. Lpz., Hofmeister 1 ℳ. 10 Ngr.
Pamer, 12 oberösterreichische Ländler f. 3 V. u. B. Wien, Witzendorf 1 ℳ.
Panny, Jos., 2 Quartette f. Anfänger m. einer eigenen 2ten Violinstimme zum Gebr. beim Unterrichte. Op. 19, No. 1, 2, in C, F. Wien, Diabelli et C. à 1 ℳ. 15 Xr.
Payer, Cotillon aus Arsena f. 3 V. u. B. Ebend. 30 Xr.
Pechatschek, gr. Quatuor. Op. 4, in A. Wien, Artaria et C. 2 ℳ.
— Var. (Di tanti Palpiti) av. V., A. et B. Op. 5, in A. Wien, Mechetti 1 ℳ. 45 Xr.
— Quatuor brill. Op. 7, in G. Ebend. 2 ℳ.
Pixis, J. P., 3 Quatuors. Op. 7, No. 1—3, in A, Dm., Fism. Ebend. à 1 ℳ.
— 3 Quat. Op. 69, No. 1—3, in F, Cm., Em. Leipzig, Kistner à 1 ℳ.
Pleyel, J., 6 Quatuors. Op. 1, in C, Es, A, B, G, D. Offenb., André 4 ℳ. 30 Xr. Wien, Artaria et C. Liv. 1 (2 ℳ. 40 Xr.) Liv. 2 (3 ℳ.)
— 6 Quat. Op. 2, in A, C, Gm., Es, B, D. Offenbach, André à 2 ℳ. Wien, Artaria et C. Liv. 1 (2 ℳ. 30 Xr.) Liv. 2 (2 ℳ. 40 Xr.)
— 6 Quat. Op. 6, in C, G, F, A, B, D. Wien, Witzendorf 3 ℳ.
— 12 Quat. Op. 6, Liv. 1, in B, G, Dm. Liv. 2, in C, A, Es. Liv. 3, in D, F, Gm. Liv. 4, in G, Cm. D. Offenbach, André à 2 ℳ. 45 Xr. Mainz, Schott à 2 ℳ. 24 Xr.
— 3 Quat. Op. 8, in B, G, Dm. Wien, Artaria et C. 2 ℳ. 30 Xr. Mainz, Schott 2 ℳ. 30 Xr.
— 3 Quat. Op. 13, in F, A, F. Wien. Artaria et C. 2 ℳ.
— 6 Quat. Op. 15, Liv. 1, 2, in F, G, C, Es, B, A. Offenbach, André à 2 ℳ. 24 Xr.
— 3 Quat. faciles. Op. 26, in F, B, D. Wien, Witzendorf 2 ℳ. 30 Xr.
— 6 Quat. Op. 34, Liv. 1, 2, in C, B, Em., G, A, Fm. Offenbach, André 2 ℳ. 30 Xr.
— 3 Quat. Op. 40, in F, B, A. Wien, Artaria et C. 2 ℳ. 30 Xr.
— 3 Quat., arr. Op. 41, in C, F, D. Offenbach, André 2 ℳ. 45 Xr.
— 3 Quat. Op. 42, in G, B, A. Ebend. 2 ℳ. 45 Xr.
— 3 Quat. Op. 67, in C, B, Fm. Mainz, Schott 3 ℳ. 45 Xr. Offenbach, André 3 ℳ. 30 Xr.
— Quatuor (in Es) avec 2 A. et Vcle. Wien, Artaria et C. 1 ℳ.
Pössinger, A., 3 Quatuors Op. 1, in B, C, D. Offenbach, André 3 ℳ.
— 3 Quatuors avec 2 A. et Vcle. Op. 18, in Gm., D, Fm. Wien, Artaria et C. 3 ℳ.
— leichtes Quartett (Motive aus der Oper: Der Barbier von Sevilla). Op. 45. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 15 Xr.
— Quartett (Motive a. d. Oper: Zelmira). Op. 46. Ebend. 1 ℳ. 15 Xr.
— Quartett (Motive a. d. Oper: Der Freischütz). Op. 47. Ebend. 1 ℳ. 15 Xr.
— die 4 Temperamente, kleine musikal. Skizze. Op. 48. Ebend. 45 Xr.
— 6 fortschreit. Quartetten. Op. 49, No. 1—6, in C, F, G, Es, D, Gm. No. 1, 2, 3, 5, 6 (à 1 ℳ. 15 Xr.) No. 4 (1 ℳ. 20 Xr.) Ebend.
— 3 brill. u. charakter. National-Quartetten. Op. 50, No. 1, im deutschen Style. No. 2, im franz. Style. No. 3, im engl. Style. Ebend. à 1 ℳ. 30 Xr.
Pott, A., Var. av. V., A. et Vcle (in E.) Hannover, Nagel 10 Ngr.
Prager, 3 Quatuors. Op. 13, No. 1—3. Leipzig, Br. et Härtel à 1 ℳ.
— Andante et Thème varié avec V., A. et B. Op. 15. Ebend. 15 Ngr.
— Quatuor. Op. 17—19. Ebend. à 1 ℳ.
— Var. av. V., A. et B. Op. 24. Ebend. 1 ℳ.
— Thème varié do. Op. 27, No. 1, 2. Ebend. à 1 ℳ.
— Quatuor. Op. 34. Ebend. 1 ℳ. 10 Ngr.
— 3 nouv. Quatuors. Op. 43, in Es, F, G. Leipzig, Hofmeister 3 ℳ. 10 Ngr.
— Quatuor. Op. 47, in Cm. Leipz., Kistner 1 ℳ. 20 Ngr.
Probst, Quatuor brill. (in Gm.) Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ. 10 Ngr.
Proch, H., 1er Quatuor conc. Op. 12, in E. Wien, Diabelli et C. 2 ℳ. 15 Xr.
Quartetten nach Motiven bel. Opern. Liv. 1—12. Siehe: Blumenthal, Jansa, Pössinger. Wien, Diabelli et C. à 1 ℳ. 15 Xr. — 2 ℳ. 15 Xr.
Radicati, Quatuor. Op. 8, in A. Wien, Artaria et C. 1 ℳ.

Digitized by Google

Cd. Quartetten für 2 Violinen, Alt und Violoncelle.

Radicati, Quatuor. Op. 11, in Fm. Wien, Artaria et C. 1 ℳ. 48 ℛ
— 3 Quatuors. Op. 14, in C, Es, F. Ebend. 4 ℳ.
— 3 Quatuors. Op. 16, in B, D, Em. Ebend. 4 ℳ.
Recueil des Ouvertures fav. No. 1—50. Siehe: Auber, Boieldieu, Herold, Meyerbeer, Rossini. Wien, Diabelli et C. à 1 ℳ.
Reicha, A., 3 Quatuors. Op. 48, 49. Leipzig, Br. et Härtel à 2 ℳ. 15 Ngr.
— gr. Quatuor. Op. 52. Ebend. 22½ Ngr.
— Quatuor. Op. 58. Ebend. 22½ Ngr.
— 6 Quatuors. Op. 90, Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 9 Fr. Leipzig, Br. et Härtel à 2 ℳ. 15 Ngr.
Reichel, A.d., gr. Quatuor. Op. 8, in C. Leipzig, Goetz 1 ℳ. 25 Ngr.
Reissiger, C. G., 3 Quatuors. Op. 111, No. 1, in A. No. 2, in H. No. 3, in Es. Leipzig, Peters à 2 ℳ. Ngr.
— Quatuor. No. 4, Op. 135, in Fm. Dresden, Paul 2 ℳ. 10 Ngr.
— die Felsenmühle zu Etallères. Oper. Liv. 1 (13 Fr.) Liv. 2 (10 Fr.) Bonn, Simrock.
— Ouv. zu do. Ebend. 4 Fr.
Ricci, L., Chiara di Rosemberg. Opera. Mail., Ricordi 15 Fr.
Richter, J., L., 3 Quatuors. Op. 1, 2. Offenb., André à 3 ℳ.
Riehl, G., Quatuor. Op. 1, in C. Frankf., Dunst 1 ℳ. 12 ℛ.
Riem, 3 Quatuors. Op. 19. Leipzig, Br. et Härtel 2 ℳ.
Ries, F., 3 Quatuors. Op. 70, No. 1—3, in F, G, Fism. Leipzig, Peters à 1 ℳ. 5 Ngr.
— 3 Quat. Op. 126, No. 1—3, in B, Cm., A. Ebend. à 1 ℳ. 15 Ngr.
— 3 Quat. Op. 150, No. 1—3, in Am., Em., Gm. Bonn, Simrock à 6 Fr.
— 2 Quat. No. 10, 11, Op. 166. No. 1, in Es. No. 2, in B. Frankfurt, Dunst à 2 ℳ. 42 ℛ.
— Ouv. die Braut v. Messina. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ctb.
— Ouv. Don Carlos. Ebend. 3 Fr. 50 Ctb.
Ries, H., Quatuor brill. Op. 1, in C. Ebend. 4 Fr.
— Var. (Thème de l'Op.: Den lilla Slåfinnan, de Crusell) av. V., A. et Vclle. Op. 4. Lpz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— 2ème Thème varié do. Op. 14, in G. Berlin, Bote et Bock 15 Ngr.
— 3ème Thème varié do. Op. 15, in E. Ebend. 15 Ngr.
Rietz, J., gr. Quatuor. Op. 1, in D. Berl., Klage 1 ℳ. 20 Ngr.
Riotte, 3 Quatuors. Op. 21. Leipz., Br. et Härtel 2 ℳ. 15 Ngr.
— 2 Quat. Op. 46, in Am., F. Wien, Mechetti 2 ℳ. 30 ℛ.
Rode, P., Air varié av. V., A. et Vclle. No. 1, in G. (Op. 10.) Berlin, Paez 10 Ngr. Bonn Simrock 1 Fr. 50 Ctb. Hamburg, Böhme 10 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. Peters 9½ Ngr. Mainz, Schott 1 ℳ. Offenb., André 45 ℛ. Wien, Artaria et C. 1 ℳ. Diabelli et C. 45 ℛ. Haslinger 30 ℛ. Witzendorf 1 ℳ. 15 ℛ.
— Andante varié do. No. 2, in Am. (Op. 16.) Hamburg, Böhme 10 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. Peters 10 Ngr. Offenb., André 45 ℛ. Wien, Diabelli et C. 45 ℛ.
— 5ème Thème varié av. V., A. et Vclle (ou avec Pf.) Berlin, Paez 17½ Ngr. Offenbach, André 1 ℳ.
— 6ème Thème (Air allemand) varié av. V., A. et Vclle. (Op. 25, in D.) Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ctb.
— 7ème Thème varié do. (Op. 26, in D.) Berlin, Schlesinger 1 ℳ.
— Var. brill. (Thème fav. de Händel) do. (Op. posth.) Ebend. 25 Ngr.
— Quatuor. No. 1, in Es. (Op. 11.) Berlin, Paez 25 Ngr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ctb. Hamburg, Böhme 20 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel; Peters 20 Ngr. Offenb., André 1 ℳ. 45 ℛ. Wien, Artaria et C. 1 ℳ. 30 ℛ. Diabelli et C. 1 ℳ. 15 ℛ. Witzendorf 1 ℳ.
— Quat. No. 2, in F. (Op. 12.) Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ctb. Hamburg, Böhme 20 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel; Peters 20 Ngr. Offenbach, André 1 ℳ. 45 ℛ. Wien, Artaria et C.; Witzendorf 1 ℳ.
— Quat. No. 3, in D. (Op. 14.) Berlin, Paez 20 Ngr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ctb. Hamburg, Böhme 20 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel; Peters 20 Ngr. Offenb., André 1 ℳ. 12 ℛ. Wien, Artaria et C.; Witzendorf 1 ℳ.
— Quat. No. 4, in G. (Op. 18.) Lpz., Br. et Härtel 20 Ngr. Peters 17½ Ngr. Mainz, Schott 1 ℳ. 24 ℛ. Offenbach, André 1 ℳ. 30 ℛ. Wien, Artaria et C. 1 ℳ. Diabelli et C. 1 ℳ. 15 ℛ. Witzendorf 1 ℳ.
— 2 Quatuors ou Sonates brill. (Op. 24.) No. 1, 2, in C, Gm. Bonn, Simrock à 5 Fr.

Rode, P., 2 Quatuors ou Sonates brill. (Op. 28.) No. 1, in B. No. 2, in Am. Berlin, Schlesinger à 1 ℳ. 10 Ngr.
— 2 Quat. brill. (Op. posth.) No. 1, in B. (1 ℳ. 7½ Ngr.) No. 2, in C. (1 ℳ. 20 Ngr.) Ebend.
— Quatuor brill., arr. d'après le 7ème Concerto p. Viol. p. O. Gerke (in A.) Bonn, Simrock 4 Fr.
— Idem p. 2 V., A. et Vclle (ou av. Pf.) Mainz, Schott 2 ℳ. 24 ℛ.
Rolla, Al., 12 Valses. Op. I. Mailand, Ricordi 3 Fr.
— 3 Quatuors. Op. 5, in G, Dm., Es. Wien, Artaria et C. 4 ℳ.
— Var. brill. av. V., A. et B. Op. II, in A. Ebd. 1 ℳ. 12 ℛ.
— 3 gr. Quatuors conc. Liv. 2. Mailand, Ricordi 15 Fr.
— Quartetto per Conversazione. Op. posth. Ebend. 5 Fr.
Romberg, A., 3 Quatuors. Op. 1, in Es, Gm., F. Leipzig, Br. et Härtel 2 ℳ. 15 Ngr.
— 3 Quat. Op. 2, in E, Am., B. Bonn, Simrock 9 Fr.
— 3 Quat. Op. 5, in Es, D, Fm. Hamburg, Böhme 2 ℳ. Ngr. Wien, Artaria et C. 4 ℳ.
— 3 Quat. Op. 7, in D, E, C. Berlin, Schlesinger 3 ℳ. Leipzig, Br. et Härtel 2 ℳ. 15 Ngr. Offenbach, André 4 ℳ. Wien, Artaria et C. 3 ℳ. 30 ℛ.
— Quatuor brill. Op. 11, in A. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ctb. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr. Mainz, Schott 1 ℳ. 12 ℛ. Offenbach, André 1 ℳ. 30 ℛ. Wien, Artaria et C. 1 ℳ. 12 ℛ.
— 3 Quatuors. Op. 16, in F, Gm., B. Offenbach, André 4 ℳ. Wien, Artaria et C. 3 ℳ. 30 ℛ.
— 3 Airs variés av. V., A. et Vclle. Op. 17, No. 1, 2, in G, D. Offenbach, André à 1 ℳ. 20 ℛ.
— 3 Airs variés av. V., A. et Vclle (Fl., Hbs. et 2 Bassons ad lib.) Op. 17, No. 3, in Am. Offenbach, André 1 ℳ. 30 ℛ.
— 3 Quatuors. Op. 30, in H, Am., F. (avec le Portrait de l'Auteur). Hamburg, Böhme 3 ℳ.
— 3 Rondi alla Polacca. Op. 34, in Em., A, F. Leipzig, Peters 2 ℳ.
— Fantasie. Op. 40, in C. Ebend. 25 Ngr.
— Capriccio av. V., A. et B. Op. 52. Ebend. 25 Ngr.
— 3 Quatuors. Op. 53, No. 1—3, in G, Fism., Es. Ebend. à 1 ℳ. 10 Ngr.
— 3 Quatuors. Op. 59, No. 1—3, in Em., C, D. Ebend. à 1 ℳ. 10 Ngr.
— 3 Quat. Op. 67 et posth. No. 1—3, in C, G, Fism. Bonn, Simrock à 5 Fr.
— das Lied von der Glocke, (Op. 25.) arr. Ebend. 10 Fr.
Romberg, B., 3 Quatuors. Op. 1, in Es, B, D. Leipzig, Br. et Härtel 2 ℳ. 15 Ngr.
— Quatuor. No. 4, Op. 12, in F. Leipzig, Peters 1 ℳ. 10 Ngr. Wien, Artaria et C. 2 ℳ.
— Quat. No. 5, in Gm. No. 6, in C. (à 1 ℳ. 5 Ngr.) No. 7, in G. (1 ℳ. 12½ Ngr.) Op. 25, No. 1—3. Leipz., Peters.
— Quat. No. 8, Op. 37, in A. Ebend. 1 ℳ. 25 Ngr.
— Quat. No. 9, Op. 39, in Dm. Ebend. 1 ℳ. 25 Ngr.
— Quat. No. 10, Op. 59, in Am. Lpz., Kistner 1 ℳ. 22½ Ngr.
— Quat. No. 11, Op. 60, in E. Ebend. 1 ℳ. 15 Ngr.
Romberg, H., Var., caractéristiques (Thème fav. du Maçon) av. V., A. et B. Op. 6. Leipzig, Peters 25 Ngr.
Rossini, Ouv. Armida. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.
— il Barbiere di Seviglia. Opera. Mainz, Schott 7 ℳ. 12 ℛ. Offenbach, André 6 ℳ.
— Ouv. de do. Mainz, Schott 1 ℳ. 12 ℛ. Offenbach, André 1 ℳ. 12 ℛ. Wien, Haslinger 1 ℳ.
— Quartetto nell' Op.: Bianca e Faliero (il mio Labbio). Mailand, Ricordi 4 Fr. 50 Ctb.
— Fr. Cenerentola (Aschenbrödel) arr. Mailand, Ricordi 15 Fr. Wien, Haslinger 5 ℳ.
— Ouv. de do. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.
— le Comte Ory. Opéra. Bonn, Simrock 15 Fr.
— Ouv. de do. Ebend. 2 Fr. 50 Ctb.
— Corradino. Opéra. Mailand, Ricordi 15 Fr.
— Ouv. de do. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.
— Demetrio e Polibio. Opera, arr. Mail., Ricordi 15 Fr.
— Donna del Lago. Opera. Ebend. 15 Fr.
— Ouv. de do. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.
— Ouv. d'Edoardo e Cristina. Ebend. 1 ℳ. 15 ℛ.
— Ouv. d'Elisabetta. Ebend. 1 ℳ.
— la Gazza ladra. Opera. Mailand, Ricordi 15 Fr. Wien, Haslinger 4 ℳ.
— Ouv. de do. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.

Digitized by Google

Cd. Quartetten für 2 Violinen, Alt und Violoncelle.

Rossini, l'Italiana in Algeri. Opera. Liv. 1 (3 ℳ) Liv. 2 (2 ℳ) Wien, Diabelli et C.
— Ouv. de do. Ebend. 1 ℳ.
— il Maometto secondo. Opera. Mailand, Ricordi 15 *fr.*
— il Mosè in Egitto. Opera. Ebend. 15 *fr.*
— Otello. Opera. Mainz, Schott 7 ℳ. 12 𝔑.
— Ouv. de do. Offenbach, André 1 ℳ. 3 𝔑. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.
— Ricciardo e Zoraïde. Opera. Mainz, Schott 8 ℳ. 6 𝔑.
— Ouv. de do. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.
— Semiramis. Opera. Wien, Artaria et C. 4 ℳ.
— Ouv. de do. Ebend. 1 ℳ. 30 𝔑.
— le Siège de Corinthe. Opéra. Wien, Artaria et C.; Haslinger 5 ℳ. (Liv. 1, 2.) Bonn, Simrock à 10 *fr.*
— Pièces choisies de do. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.
— Ouv. de do. Bonn, Simrock 4 *fr.* Wien, Artaria et C. 45 𝔑.
— Tancredi. Opera. Mainz, Schott 6 ℳ. 30 𝔑.
— Ouv. de do. Mainz, Schott 1 ℳ. 12 𝔑. Offenbach, André 1 ℳ. 3 𝔑. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.
— Guillaume Tell. Opéra. Mainz, Schott 13 ℳ. 30 𝔑. Wien, Artaria et C. 11 ℳ.
— Ouv. de do. Mainz, Schott 1 ℳ. 36 𝔑. Wien, Artaria et C. 1 ℳ. 15 𝔑.
— Ouv. Torwaldo u. Dorsliska. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.
— il Turco in Italia. Opera. Mailand, Ricordi 15 *fr.*
— Zelmira. Opera. Wien, Artaria et C. 10 ℳ.
— 5 Quatuors originaux. No. 1—5. Leipzig, Hofmeister à 20 Ngr. (cpl. 3 Rthlr.) Mainz, Schott à 2 ℳ.

Rössler, L. J., 3 Quatuors. Leipzig, Br. et Härtel 2 Rthlr.

Rudersdorff, J., Var. (Di tanti Palpiti) av. V., A. et B. Op. 10. Augsburg, Gombart 1 ℳ. 24 𝔑.
— Polonaise do. Op. 14. Wien, Haslinger 1 ℳ. 36 𝔑.
— Var. fac. do. (in G.) Hamburg, Böhme 15 Ngr.

Salieri, Axur (ou Tarare). Opéra. Bona, Simrock 10 *fr.*
— Ouv. de do. Ebend. 2 *fr.*

Savj, 3 Quartetti. Op. 3. Mailand, Ricordi 10 *fr.*

Sayve, A. de, Quatuor. Op. 15, No. 1—3. Düsseldorf, Beyer et C. in Comm. à 1 Rthlr. 15 Ngr.

Scaramelli, G. d'A., Intr. e Var. (Tema originale) con V., A. et B. Op. 10, in E. Stuttgart, allgem. Musikhandl. 1 ℳ. 24 𝔑.

Schapler, J., Preis-Quartett. Mannheim, Heckel 4 ℳ. 3 𝔑.
— Idem. Partitur u. 8. Ebend. 2 ℳ. 24 𝔑.

Schatz, M., 6 Valses p. 2 V., Clar. et Basse. Liv. 2. Mainz, Schott 36 𝔑.
— 6 Valses p. 2 V., Fl. et Basse. Liv. 3. Ebend. 36 𝔑.

Schlösser, Var. av. V., A. et B. Op. 2, in E. Wien, Mechetti 1 ℳ.
— gr. Quatuor. Op. 6, in D. Wien, Diabelli et C. 2 ℳ. 30 𝔑.
— Quatuor. Op. 15, in Fm. Offenbach, André 2 ℳ. 30 𝔑.

Schmidt, A., 2 Quatuors. Op. 9, No. 1, 2, in F, A. Ebend. à 2 ℳ.

Schmiedigen, Var. av. V., A. et B. Op. 1, in G. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Var. (La ci darem) do. Op. 2, in A. Wieu, Diabelli et C. 1 ℳ. 15 𝔑.
— Hongroise variée do. Op. 10, in Fm. Ebend. 1 ℳ.

Schmitt, A., Var. av. V., A. et B. Op. 2, in Am. Offenbach, André 1 ℳ.
— 3 Quatuors. Op. 70. No. 1—3, in B, G, Fm. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Rthlr. 5 Ngr.
— 4tes Quartett mit einem Rondo brill. Op. 79, in Es. Haag, Weygand u. Beuster 2 Rthlr. 15 Ngr.
— 2 Quatuors. Op. 80, No. 5 et 6 de Quat., in Es, Gm. Leipzig, Br. et Härtel à 2 Rthlr. 15 Ngr.
— 2 Quat. Op. 81, No. 1, in A. No. 2, in Es. Ebend. à 2 Rthlr. 15 Ngr.

Schneider, F., Quatuor. Op. 90, in B. Ebd. 1 Rthlr. 10 Ngr.

Schneider, G. A., 3 Quatuors. Op. 10, in Es, Dm., C. Augsb., Gombart 2 ℳ. 45 𝔑. Bonn, Simrock 7 *fr.* 50 *ct.*
— 3 Quat. Op. 14, in Es, D, C. Augsburg, Gombart 3 ℳ. 30 𝔑.
— 3 Quat. Op. 20, in Cm., D, F. Bonn, Simrock 7 *fr.* 50 *ct.*
— 3 Quat. Op. 65. Berlin, Schlesinger 3 Rthlr. 12½ Ngr.
— 3 Quat. Op. 68. Ebend. 3 Rthlr.

Schubert, Fr., 1er Quatuor. Op. 29, in Am. Wien, Diabelli et C. 2 ℳ. 30 𝔑.
— 2 Quatuors. Op. 125, No. 1, 2, in Es, E. Wien, Witzendorf à 2 ℳ.
— gr. Quatuor. Op. posth. (in Dm.) Ebend. 3 ℳ. 30 𝔑.

Schubert, Fr., Ouv. Alfonso u. Estrella. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 15 𝔑.
— Ouv. Fierabras. Ebend. 1 ℳ.
— Ouv. Rosamunde. Ebend. 1 ℳ. 30 𝔑.

Schuberth, L., 1stes Quartett. Op. 22, in A. Hamburg, Schuberth et C. 2 Rthlr. 15 Ngr.

Schumann, R., 3 Quartetten. Op. 41, No. 1, in Am. No. 2, in F. No. 3, in Am. Lpz., Br. et Härtel à 1 Rthlr. 20 Ngr.

Schuppanzigh, Var. (Thème russe) avec V., A. et B. (in Em.) Wien, Witzendorf 45 𝔑.

Schwarz, Wiener Apolloländler f. 3 V. und B. 21ste Lief. Ebend. 1 ℳ.
— 8 oberösterreichische Tänze do. Ebend. 1 ℳ. 15 𝔑.

Sechter, die 4 Temperamente, ein musikalischer Scherz. Op. 6. Ebend. 1 ℳ.
— Var. (God save the King). Partitur. Op. 41, in B. Wien, Diabelli et C. 30 𝔑.
— Quartett (wovon man die 1ste Violine oder das Vclle weglassen kann). Ebend. 45 𝔑.

Skraup, Fr. J., 1er Quatuor. Op. 24, in Dm. Leipzig, Hofmeister 1 Rthlr. 20 Ngr.

Sonnleithner, C., 3 Quatuors. Op. posth. Wien, Haslinger 2 ℳ. 15 𝔑.

Sörgel, F. W., Var. (Thème orig.) av. V., A. et B. Op. 4. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *ct.*
— Quatuor. Op. 11, 13. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Rthlr.
— Quat. Op. 21, Liv. 1 (1 Rthlr. 5 Ngr.) Liv. 2 (25 Ngr.) Ebend.
— Quat. p. 4 V. Op. 34. Quedlinburg, Basse 20 Ngr.
— Quartett f. 2 V. u. 2 A. Op. 35, in A. Ebend. 20 Ngr.

Späth, Fr., 1er Quatuor. Op. 95, in G. Mainz, Schott 2 ℳ. 42 𝔑.
— 3 Quatuors conc. Op. 107, No. 1—3, in C, B, Es. Ebend. à 2 ℳ. 36 𝔑.
— Quatuor. Op. 131, in G. Offenb., André 2 ℳ. 42 𝔑.

Spech, Quatuor. Op. 22, in B. Wien, Mechetti 1 ℳ. 30 𝔑.

Speier, Quartett. No. 1, Op. 8, in Es. No. 2, Op. 9, in Fm. No. 3, Op. 10, in A. Offenbach, André à 2 ℳ. 24 𝔑.

Spohr, L., 2 Quatuors. Op. 4, in C, Gm. Leipzig, Peters 2 ℳ.
— Potpourri av. V. A. et B. Op. 5, in G. Ebend. 25 Ngr.
— Var. do. Op. 6, in D. Ebend. 20 Ngr.
— Var. do. Op. 8, in A. Ebend. 15 Ngr.
— Quatuor. Op. 10 (arr. du 4ème Concerto). Bonn, Simrock 4 *fr.*
— Quatuor brill. Op. 11, in Dm. Ebend. 4 *fr.*
— 2 Quatuors. Op. 15, in Es, D. Leipzig, Peters 2 Rthlr.
— 4ème Potpourri avec V., A. et B. Op. 24. Offenbach, André 2 ℳ.
— gr. Quatuor. Op. 27, in Gm. Wien, Haslinger 2 ℳ. 15 𝔑.
— 3 gr. Quatuors. Op. 29, Liv. 1—3, in Es, C, F. Ebend. à 2 ℳ.
— 10ème Quatuor brill. Op. 30, in A. Ebd. 2 ℳ. 30 𝔑.
— Quatuor brill. Op. 43, in E. Leipz., Peters 1 ℳ. 10 Ngr.
— 3 Quatuors. Op. 45, No. 1—3, in C, Em, F. Ebend. à 1 Rthlr. 25 Ngr.
— 3 Quatuors. Op. 58, No. 1—3, in Es, Am., G. Ebend. à 1 Rthlr. 20 Ngr.
— Quatuor brill. Op. 61, in H. Ebend. 1 Rthlr. 22½ Ngr.
— Quatuor, arr. d'après le Double-Quatuor. Op. 65, in D. Ebend. 1 Rthlr. 15 Ngr.
— Quatuor brill. Op. 68, in A. Ebend. 1 Rthlr. 15 Ngr.
— Quatuor brill., arr. d'après le 11ème Concerto p. V. p. O. Gerke. Op. 70, in G. Ebend. 1 Rthlr. 5 Ngr.
— 3 Quatuors. Op. 74, No. 1—3, in Am., B, Dm. Ebend. à 1 Rthlr. 25 Ngr.
— 3 Quat. Op. 82, No. 1—3, in E, G, A. Berlin, Schlesinger à 1 Rthlr. 20 Ngr.
— Quatuor brill. Op. 83, in Es. Ebend. 1 Rthlr. 20 Ngr.
— 3 Quatuors. Op. 84, in Dm., As, Hm. Offenbach, André 10 ℳ. 48 𝔑.
— Quatuor brill. Op. 93, in A. Wien, Haslinger 2 ℳ. 30 𝔑.
— Faust. Opéra. Acte 1, 2. Leipz., Peters à 2 Rthlr. 15 Ngr.
— Polonaise aus do. Prag, Berra 20 Ngr.
— Jessonda. Opéra. Leipzig, Peters 5 Rthlr.

Spontini, Ferdinand Cortez. Opéra. Wien, Haslinger 3 ℳ.
— Ouv. de do. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Ouv. Olympia. Ebend. 1 Rthlr.
— la Vestale. Opéra. Wien, Artaria et C. 3 ℳ.

Spring, 2 Quatuors. Op. 2. Lpz., Hofmeister 1 Rthlr. 20 Ngr.
— Quatuor. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.

Digitized by Google

Cd. Quartetten für 2 Violinen, Alt und Violoncelle.

Stahl, Quatuor. No. 1, Op. 7, in Am. No. 2, Op. 8, in D. No. 3, Op. 9, in G. München, Falter à 1 ℳ. 30 ℳ.
— Quatuor brill. (tiré du 1er Duo. Op. 17.) Op. 18, in Es. Ebend. 2 ℳ. 24 ℳ.
Stiévenard, Air des petits Savoyards varié av. V., A. et B. Op. 45. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
Stockhardt, R., Quatuor (in Es.) Leipzig, Friese 25 Ngr.
Strauss, Joh., Täuberinwalzer f. 3 V. u. B. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 40 ℳ.
— Wiener Carnevalswalzer do. Op. 3. Wien, Haslinger 24 ℳ.
— Kettenbrückewalzer do. 1e Liefer. Op. 4. Ebd. 30 ℳ.
— Gesellschaftswalzer do. Op. 5. Wien, Diabelli et C. 45 ℳ.
— Tempête, Polstertanz u. Gallopade do. Op. 10. Wien, Haslinger 24 ℳ.
— Walzer à la Paganini do. Op. 11. Ebend. 30 ℳ.
— Krapfen-Waldel-Walzer do. Op. 12. Ebend. 30 ℳ.
— Trompetenwalzer do. Op. 13. Ebend. 30 ℳ.
— Erinnerungsländler do. Op. 15. Ebend. 30 ℳ.
— Fort nach einander! Walzer do. Op. 16. Ebend. 30 ℳ.
— Lust-Lager-Walzer do. Op. 18. Ebend. 30 ℳ.
— Kettenbrückewalzer do. 2te Lief. Op. 19. Ebend. 30 ℳ.
— Es ist nur ein Wien! Walzer do. Op. 22. Ebd. 30 ℳ.
— Josephstädter Tänze do. Op. 23. Ebend. 30 ℳ.
— Hietzinger Reunionwalzer do. Op. 24. Ebend. 30 ℳ.
— Frohsinn im Gebirge. Walzer do. Op. 26. Ebend. 30 ℳ.
— Sperls-Fest-Walzer do. Op. 30. Wien, Diabelli et C. 45 ℳ.
— des Verfassers beste Laune. Charmantwalzer do. Op. 31. Wien, Haslinger 30 ℳ.
— Cotillons aus der Oper: Die Stumme von Portici do. Op. 32. Ebend. 45 ℳ.
— Beneficewalzer do. Op. 33. Ebend. 30 ℳ.
— Gute Meinung für die Tanzlust. Walzer do. Op. 34. Ebend. 30 ℳ.
— Souvenir de Baden. Walzer do. Op. 38. Ebend. 30 ℳ.
— Tivoli-Rutsch-Walzer do. Op. 39. Ebend. 45 ℳ.
— Damen-Toilette-Walzer do. Op. 40. Ebend. 45 ℳ.
— Fra Diavolo-Cotillons do. Op. 41. Ebend. 45 ℳ.
— der Raub der Sabinerinnen. Walzer do. Op. 43. Ebd. 1 ℳ.
— Tivoli-Freudenfest-Tänze do. Op. 45. Ebend. 1 ℳ.
— Vive la Danse! Walzer do. Op. 47. Ebend. 45 ℳ.
— Heiter auch in ernster Zeit. Walzer do. Op. 48. Ebend. 45 ℳ.
— das Leben ein Tanz. Walzer do. Op. 49. Ebend. 1 ℳ.
— Cotillons aus der Oper: La Straniera do. Op. 50. Ebend. 45 ℳ.
— Hof-Ball-Tänze. Walzer do. Op. 51. Ebend. 45 ℳ.
— Bajaderenwalzer do. Op. 53. Ebend. 45 ℳ.
— Alexandrawalzer do. Op. 56. Ebend. 1 ℳ.
— Zampawalzer do. Op. 57. Ebend. 45 ℳ.
— mein schönster Tag in Baden. Walzer do. Op. 58. Ebend. 45 ℳ.
— die 4 Temperamente. Walzer do. Op. 59. Ebend. 1 ℳ.
— Carnevals-Spende. Walzer do. Op. 60. Ebend. 45 ℳ.
— Tausendsappermentwalzer do. Op. 61. Ebend. 45 ℳ.
— Frohsinn mein Ziel! do. Op. 63. Ebend. 45 ℳ.
— Robert-Tänze. Walzer do. Op. 64. Ebend. 45 ℳ.
— Mittel gegen den Schlaf! do. Op. 65. Ebend. 45 ℳ.
— Erinnerung an Pesth. Walzer do. Op. 66. Ebend. 45 ℳ.
— Gabrielenwalzer do. Op. 68. Ebend. 45 ℳ.
— Pfennigwalzer do. Op. 70. Ebend. 45 ℳ.
— Elisabethenwalzer do. Op. 71. Ebend. 1 ℳ.
— Cotillons aus der Oper: Der Zweikampf do. Op. 72. Ebend. 45 ℳ.
— Iriswalzer do. Op. 75. Ebend. 45 ℳ.
— Rosawalzer do. Op. 76. Ebend. 45 ℳ.
— Erinnerung an Berlin. Walzer do. Op. 78. Ebd. 45 ℳ.
— Gedankenstriche. Walzer do. Op. 79. Ebend. 1 ℳ.
— Huldigungswalzer do. Op. 80. Ebend. 1 ℳ.
— Grazientänze. Walzer do. Op. 81. Ebend. 1 ℳ.
— Philomelenwalzer do. Op. 82. Ebend. 1 ℳ.
— Merkursflügel. Walzer do. Op. 83. Ebend. 1 ℳ.
— Heimathklänge. Walzer do. Op. 84. Ebend. 1 ℳ.
— Erinnerung an Deutschland. Walzer do. Op. 87. Ebd. 1 ℳ.
— die Nachtwandler. Walzer do. Op. 88. Ebend. 1 ℳ.
— Eisenbahn-Lust-Walzer do. Op. 89. Ebend. 1 ℳ.
— Krönungswalzer do. Op. 91. Ebend. 1 ℳ.
— Künstler-Ball-Tänze do. Op. 94. Ebend. 1 ℳ.
— Brüssler Spitzen. Walzer do. Op. 95. Ebend. 1 ℳ.
— Ball-Racketen. Walzer do. Op. 96. Ebend. 1 ℳ.

Strauss, Joh., Pilger am Rhein. Walzer f. 3 V. u. B. Op. 98. Wien, Haslinger 1 ℳ.
— Bankett-Tänze. Walzer do. Op. 99. Ebend. 1 ℳ.
— Parisa. Walzer do. Op. 101. Ebend. 1 ℳ.
— Huldigung der Königin Victoria. Walzer do. Op. 103. Ebend. 1 ℳ.
— Freudengrüsse. Walzer do. Op. 105. Ebend. 1 ℳ.
— Exotische Pflanzen. Walzer do. Op. 109. Ebend. 1 ℳ.
— Taglioniwalzer do. Op. 110. Ebend. 1 ℳ.
— Londoner Saisonwalzer do. Op. 112. Ebend. 1 ℳ.
— die Berggeister. Walzer do. Op. 113. Ebend. 1 ℳ.
— Rosenblätter. Walzer do. Op. 115. Ebend. 1 ℳ.
— Wiener Gemüthswalzer do. Op. 116. Ebend. 1 ℳ.
— Myrthen. Walzer do. Op. 118. Ebend. 1 ℳ.
— Tanz-Recepte. Walzer do. Op. 119. Ebend. 45 ℳ.
— Cäcilienwalzer m. dem beliebt. Tremolo do. Op. 120. Ebend. 1 ℳ.
— Palmzweige. Walzer do. Op. 122. Ebend. 1 ℳ.
— Amorspfeile. Walzer do. Op. 123. Ebend. 1 ℳ.
— Elektrische Funken. Walzer do. Op. 125. Ebd. 45 ℳ.
— Deutsche Lust, od. Donaulieder ohne Text. Walzer do. Op. 127. Ebend. 1 ℳ.
— Apollowalzer do. Op. 128. Ebend. 1 ℳ.
— Adelaidenwalzer do. Op. 129. Ebend. 1 ℳ.
— Wettrenner. Walzer do. Op. 131. Ebend. 1 ℳ.
— die Debutanten. Walzer do. Op. 132. Ebend. 1 ℳ.
— Egerieq-Tänze. Walzer do. Op. 134. Ebend. 1 ℳ.
— die Tanzmeister. Walzer do. Op. 135. Ebend. 1 ℳ.
— Stadt- u. Landleben. Walzer do. Op. 136. Ebend. 1 ℳ.
— die Fantasten. Walzer do. Op. 139. Ebend. 1 ℳ.
— Musik-Verein-Tänze. Walzer do. Op. 140. Ebend. 1 ℳ.
— Minnesänger. Walzer do. Op. 141. Ebend. 1 ℳ.
— Latonenwalzer do. Op. 143. Ebend. 1 ℳ.
— Minoskläuge. Walzer do. Op. 145. Ebend. 1 ℳ.
— die Lustwandler. Walzer do. Op. 146. Ebend. 1 ℳ.
— Walhalla-Toaste. Walzer do. Op. 147. Ebend. 1 ℳ.
— die Dämonen. Walzer do. Op. 149. Ebend. 1 ℳ.
— Künstler-Ball-Tänze. Walzer do. Op. 150. Ebend. 1 ℳ.
— Tanz-Capricen. Walzer do. Op. 152. Ebend. 1 ℳ.
— Loreley-Rhein-Klänge. Walzer do. Op. 154. Ebend. 1 ℳ.
— Bruder Lustig. Walzer in Ländler Style do. Op. 155. Ebend. 1 ℳ.
— Matrin-Tänze. Walzer do. Op. 156. Ebend. 1 ℳ.
— 3 Galoppen (Alpenkönig-, Seufzer- und Chineser-Galoppe) do. Wien, Diabelli et C. 40 ℳ.
Strauss, Jos., Quatuor brill. Op. 3, in A. Leipz., Hofmeister 1 ℳ. 20 Ngr.
— 2ème Potpourri av. V., A. et B. Op. 6, in F. Ebd. 20 Ngr.
Strebinger, Quatuor brillant. Op. 1. Wien, Witzendorf 2 ℳ. 15 ℳ.
Stunz, gr. Quatuor brill. Op. 8. Augsburg, Gombart 1 ℳ. 45 ℳ.
Teyber, A., 3 Quatuors. Op. 1. Wien, Artaria et C. 2 ℳ. 30 ℳ.
Thomas, A., 1er Quatuor. Op. 1, in G. Leipzig, Hofmeister 1 ℳ. 10 Ngr.
— le Perruquier de la Régence. Opéra. Suite 1, 2. Mainz, Schott à 3 ℳ. 36 ℳ.
— Ouv. de do. Ebend. 1 ℳ. 30 ℳ.
Titz, 3 Quatuors (in G, F, Am.) Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Cts. Leipzig, Br. et Härtel 2 ℳ. 20 Ngr.
— Rondeau brill. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Cts.
Tolbecque, Quadrille des Contredanses (Motifs de Paganini). Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Trautvetter, 1stes Quartett (in C.) Offenb., André 2 ℳ.
Uhlig, Th., Quartett. Op. 1, in A. Dresd., Paul I ℳ. 15 Ngr.
Veit, W. H., 1er Quatuor. Op. 3, in Dm. Leipzig, Hofmeister 1 ℳ. 15 Ngr.
— 2ème Quat. Op. 5, in E. Ebend. 1 ℳ. 15 Ngr.
— 3ème Quat. Op. 7, in Es. Lpz., Br. et Härtel 1 ℳ. 20 Ngr.
— 4ème Quat. Op. 16, in Gm. Lpz., Hofmeister 2 ℳ. 10 Ngr.
Verhulst, J. J. H., 2 Quatuors. Op. 6, No. 1, in Dm. No. 2, in As. Ebend. à 1 ℳ. 25 Ngr.
Viotti, 3 Quatuors. Liv. I. Offenbach, André 2 ℳ. 30 ℳ.
— 3 Quat. Liv. 2, Op. 3. Leipz., Br. et Härtel 1 ℳ. 10 Ngr. Offenbach, André 2 ℳ. 30 ℳ.
— 3 Quat. Op. 22. Leipzig, Br. et Härtel 2 ℳ.
— 6 Quat. d'Airs connus dialogués et variés. Op. 23, Liv. 1, 2, in B, Am., C, B, Es, A. Offenbach, André à 2 ℳ. 30 ℳ.
— 3 Divertissemens av. V., A. et B. (in Am., F. D.) Ebend. 2 ℳ. 30 ℳ.

Digitized by Google

Ce. Trios für die Violine.

Viotti, Quatuor (in Gm.) Bonn, Simrock 4 *fr.* Offenbach, André 2 *fl.*
— 3 nouv. Quatuors (in F, B, G.) Bonn, Simrock 8 *fr.* 50 *ch.* Leipzig, Br. et Härtel 2 *Rt.* 5 *Ngr.* Offenbach, André 5 *fl.* 30 *Xr.*
Vitali, Otello. Ballo tragico. Mailand, Ricordi 10 *fr.*
— la Vestale do. Ebend. 12 *fr.*
Vogler, Abbé, 1ste Ouv. Samori. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
— 2te Ouv. zu do. Ebend. 1 *fl.*
Voigt, J. G. H., 3 Quatuors. Op. 1, in A, B, F. Offenbach, André 2 *fl.* 30 *Xr.*
— 3 Quat. Op. 20 (2 *Rt.* 20 *Ngr.*) Liv. 1, 2 (à 1 *Rt.*) Liv. 3 (20 *Ngr.*) Leipzig, Hofmeister.
— Quatuor av. 2 V. et Vclle. Op. 21, in F. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rt.*
Wassermann, 1er Quatuor brill. Op. 14, in G. Leipzig, Peters 1 *Rt.* 15 *Ngr.*
Weber, C. M. de, Abu Hassan. Opéra. Bonn, Simrock 9 *fr.*
— Ouv. de do. Ebend. 2 *fr.*
— Euryanthe. Oper. Wien, Haslinger 4 *fl.*
— Ouv. aus do. Ebend. 1 *fl.* 45 *Xr.*
— der Freischütz. Oper. Berlin, Schlesinger 5 *Rt.*
— Ouv. aus do. Ebend. 25 *Ngr.*
— Oberon. Oper. Ebend. 5 *Rt.*
— Ouv. aus do. Ebend. 25 *Ngr.*
— Preciosa. Oper. Mainz, Schott 2 *fl.* 30 *Xr.*
— Ouv. aus do. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Xr.* Offenbach, André 54 *Xr.*
Weber, Edm., 3 Quatuors. Op. 8, in Es, A, D. Augsburg, Gombart 2 *fl.* 45 *Xr.*
Weigl, J., Adrian. Oper. Mainz, Schott 1 *fl.*
— die Schweizerfamilie. Oper. Bonn, Simrock 10 *fr.* (Liv. 1, 2.) Wien, Diabelli et C. à 2 *fl.* 30 *Xr.*
— Ouv. aus do. Bonn, Simrock 2 *fr.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
— das Waisenhaus. Oper. Liv. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 2 *fl.* 30 *Xr.*
Werner, A., Quatuor (in C.) Wien, Haslinger 1 *fl.*
Wery, Air varié av. V., A. et B. Op. 1. Mailand, Ricordi 1 *fr.* 80 *ch.*
Wessely, 3 Quatuors. Op. 8. Offenb., André 2 *fl.* 30 *Xr.*
— 3 Quat. Op. 9. Ebend. 3 *fl.*
Wessely, 3 Quatuors. Op. 10, in B, G, C. Bonn, Simrock 6 *fr.* 50 *ch.* Offenbach, André 3 *fl.*
Wichtl, G., Quatuor. Op. 3, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rt.* 5 *Ngr.*
Wikmanson, 3 Quatuors. Ebend. 2 *Rt.* 15 *Ngr.*
Wilde, Wiener Hofballtänze f. 3 V. u. B. 7te Lief. Wien, Haslinger 1 *fl.* 15 *Xr.*
— Redoutenmenuetten do. 10te Lief. Ebend. 1 *fl.*
— Redoutendeutsche do. 11te Lief. Ebend. 1 *fl.*
— Wiener Lieblingswalzer u. Foppländer do. 12te Lief. Ebend. 1 *fl.*
Wilms, 2 Quatuors. Op. 25, in Gm., A. Leipzig, Peters 2 *Rt.*
Winneberger, 3 Quatuors. Op. 1, in G, Es, B. Offenbach, André 2 *fl.* 45 *Xr.*
Winter, das unterbrochene Opferfest. Oper. Leipzig, Hofmeister 4 *Rt.*
Wisner, Potpourri av. V., A. et B. (in C.) Wien, Mechetti 36 *Xr.*
Wittgenstein-Berleburg, G. Prince de, gr. Quatuor. Op. 1, in G. Offenbach, André 2 *fl.*
Wolf, L., 3 Quatuors. Op. 12, No. 1, in F. No. 2, in A. No. 3, in D. Wien, Mechetti à 2 *fl.*
— Air varié av. V., A. et B. Mainz, Schott 45 *Xr.*
Wolff, Aria variata do. Op. 6. Mail., Ricordi 1 *fr.* 80 *ch.*
Wölfl, 3 Quatnors. Op. 4, in C, F, Cm. Offenbach, André 3 *fl.*
— 3 Quat. Op. 10, Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 2 *Rt.* 15 *Ngr.*
— 3 Quat. Op. 30, No. 1—3, in Es, G, D. Ebend. 2 *Rt.*
Wollank, F., Quatuor. Mainz, Schott 1 *fl.* 24 *Xr.*
Worzischek, Rondeau av. V., A. et B. Op. 11, in A. Wien, Mechetti 1 *fl.* 30 *Xr.*
Wranitzky, P., 6 Quatuors. Op. 32, Liv. 1, 2, in C, A, D, G, Es, D. Augsburg, Gombart à 3 *fl.* Mannheim, Heckel à 3 *fl.*
— Quatuor. Op. 41, in G. Op. 45, in Es. Op. 49, in Dm. Offenbach, André à 2 *fl.*
Zeillinger, Quatuor. Op. 2, in F. Op. 4, in B. Op. 6, in Es. Wien, Haslinger à 1 *fl.*
Zeuner, C., Quatuor. Op. 11. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rt.* 10 *Ngr.*
Zinkeisen, Air varié av. V., A. et B. Mainz, Schott 1 *fl.*
— Andante varié do. (in E.) Hamburg, Böhme 11½ *Ngr.*

Cc. Trios für die Violine.

Albrechtsberger, J. G., 6 Trios conc. p. V., A. et B. Op. 9, in C, A, F, D, B, Es. Offenbach, André 4 *fl.*
Amon, J., Walzer p. 2 V. et B. Ebend. 36 *Xr.*
André, A., 6 Walzer f. 2 V. u. B. Ebend. 36 *Xr.*
— Quadrillen do. Ebend. 48 *Xr.*
Bach, J. S., 6 Fugues p. V., A. et Vclle par G. Braun. 2ème Suité. Berlin, Trautwein et C. 20 *Ngr.*
Ballot, 3 Trios brill. p. V., A. et Vclle. Op. 1, Liv. 1, 2, in Dm., Es, A, Gm., Fm., D. Offenb., André à 2 *fl.* 45 *Xr.*
— 3 Trios p. 2 V. et Vclle. Op. 4, in C, F, A. Ebd. 4 *fl.*
— 2 Airs variés av. V. et B. Op. 5, in A, C. Offenb., André 1 *fl.* Wien, Haslinger 1 *fl.*
— 3 Trios brill. p. 2 V. et Vclle. Op. 9, in E, Am., Em. Offenbach, André 3 *fl.*
— Air de Paisiello varié avec V. et B. Op. 19, in B. Ebend. 1 *fl.* 12 *Xr.*
— 3 Trios brill. p. 2 V. et Vclle. Op. 39, No. 1—3, in B, Fm., A. Ebend. à 2 *fl.*
Baldenecker, J. P., 6 Trios p. V. A. et B. Op. 1. Ebd. 3 *fl.*
— Thème varié av. V. et Vclle. Op. 3. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *ch.*
Bayer, A., Ländler f. 2 V. et B. Prag, Berra 24 *Xr.*
Beethoven, L. v., grand Trio p. V., A. et Vclle. Op. 3, in Es. Wien, Haslinger 2 *fl.* 30 *Xr.* Mainz, Schott 2 *fl.* Offenbach, André 2 *fl.*
— Sérénade do. Op. 8, in D. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 24 *Xr.* Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *ch.* Offenbach, André 1 *fl.* 30 *Xr.*
— 3 Trios originaux do. Op. 9, in G, D, Cm. Wien, Artaria et C. 3 *fl.* (No. 1—3.) Haslinger à 1 *fl.* 30 *Xr.* Leipz., Hofmeister à 1 *Rt.* cpl. Mainz, Schott 3 *fl.* 30 *Xr.* Offenbach, André 3 *fl.* 30 *Xr.*
Beethoven, Trio p. V., A. et Vclle, arr. d'une Sonate p. Pf. et V. Op. 23. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *Xr.*
— Serenade. Op. 25. Siehe: Klasse Fd.
— gr. Trio p. V., A. et Vclle. Op. 29, in C. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 18 *Xr.*
— gr. Trio p. 2 V. et A. Op. 53, in Es. Mainz, Schott 2 *fl.*
— gr. Trio p. 2 V. et B. (in C.) Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *ch.*
— 3 Trios p. V., A. et Vclle, arr. d'après des Sonates p. Pf. (in G, D, Am.) par A. Uber. Offenb., André 4 *fl.*
— Allemandes p. 2 V. et Vclle. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*
— Contredanses do. Ebend. 1 *fl.*
— 12 Menuets do. Ebend. 1 *fl.*
Benesch, J., u. Proch, Doppel-Var. (O seht wie golden) f. 2 V. m. Pf. (in C.) Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 45 *Xr.*
Bertuzzi, Tema con Var. p. 2 V. e B. Mailand, Ricordi 2 *fl.*
Blum, C., die Tänzerin. 3 Rondoletten f. V. u. Fl. mit Pf. (ou Guit.) Op. 122, No. 1, Die Bäuerin. No. 2, Die Städterin. No. 3, Die Fremde. Leipzig, Br. et Härtel à 20 *Ngr.*
Blumenthal, J. v., Terzett f. 2 V. u. Vclle f. Anfänger. No. 1, Op. 34, in F. No. 2, Op. 35, in G. No. 3, Op. 36, in C. Wien, Haslinger à 1 *fl.* 30 *Xr.*
— 3 Terzetten f. 3 V. zum Gebr. für öffentl. Musikschulen. Op. 48, No. 1—3, in C, G, D. Wien, Diabelli et C. à 1 *fl.*
— dernière Pensée musicale de V. Bellini. Var. fac. et brill. av. V. et Vclle. Op. 70, in C. Ebend. 45 *Xr.*
— Hommage aux jeunes Elèves. Intr. et Var. (Thème autrichien) do. Op. 78, in G. Wien, Mechetti 45 *Xr.*
Blyma, Air varié avec V. et B. Op. 10 (7½ *Ngr.*) Op. 11 (15 *Ngr.*) Leipzig, Br. et Härtel.

Digitized by Google

Ce. Trios für die Violine.

Bohrer, A., 3 Trios brill. p. 2 V. et Vcle. Op. 13, in C, Em., Fism. Offenbach, André 3 ℳ.
Borsani, 6 Montferrines et 6 Vcles. p. 2 V. et B. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
Bruni, 6 Trios conc. p. 2 V. et A. (ou Vcle.) Op. 36, Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 1 ℳ. 20 Ngr.
— la petite Conversation, 6 Trios p. 2 V. et A. (ou B.) ad lib. Liv. 6. Op. 36, Part. 1, 2. Ebend. à 1 ℳ. 10 Ngr.
Clement, Fr., Trio p. V., A. et Vcle. Op. 2. Wien, Haslinger 1 ℳ. 15 Xr.
Collection d'Allemandes p. 2 V. et B. Liv. 1 (1 ℳ.) Liv. 2 (40 Xr.) Wien, Artaria et C.
— de Contredanses do. Ebend. 30 Xr.
— d'Ecossaises do. Ebend. 30 Xr.
— d'Hongroises do. Ebend. 30 Xr.
— de Menuets do. Ebend. 1 ℳ.
Cremont, 3 Trios conc. et fac. p. 2 V. et A. (ou Vcle). Op. 13. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ. 10 Ngr.
Danzi, Trio p. V., Cor et B. Op. 23. München, Sidler 1 ℳ. 30 Xr.
Diabelli, Walzer für 2 V. und B. Liv. 1 (45 Xr.) Liv. 6 (1 ℳ. 15 Xr.) Wien, Diabelli et C.
— Rosainiwalzer do. Liv. 7, 8. Ebend. à 1 ℳ. 15 Xr.
— 24 Originalländler do., nach den bel. österreichischen Volksliedern. Liv. 9. Ebend. 1 ℳ. 15 Xr.
— Alfredwalzer do. Liv. 12. Ebend. 1 ℳ. 30 Xr.
— Aschenbrödelwalzer do. Liv. 13. Ebend. 1 ℳ. 15 Xr.
— Redoutenwalzer do. Liv. 14, in D. Ebend. 1 ℳ.
— Freischützwalzer do. Liv. 18. Ebend. 1 ℳ. 45 Xr.
— Trompetenwalzer do. Liv. 21. Ebend. 1 ℳ.
— Zelmirawalzer do. Liv. 22. Ebend. 1 ℳ. 15 Xr.
— Leopoldstädter Theatertänze do. (mit A. ad lib.) Liv. 24 (1 ℳ. 15 Xr.) Liv. 25 (45 Xr.) Ebend.
Dimmler, 3 leichte Terzetten f. 2 V. u. B. Mainz, Schott 1 ℳ. 40 Xr.
Donizetti, Maria Padilla. Siehe: Tonassi.
Dotzauer, J. J. F., gr. Trio p. V., A. et Vcle. Op. 52. Hamburg, Böhme 1 ℳ. 5 Ngr.
— Trio do. Op. 111, in E. Wien, Haslinger 2 ℳ.
Ertl. Siehe in Klasse: Cd.
Eichhorn, J. P., Var. brill. (Marche de Moïse) p. 2 V. avec A. Paris (Coburg, Riemann) 25 Ngr.
— Duo et Var. (Thème du Carneval de Venise) do. Ebd. 25 Ngr.
Eybler, gr. Trio p. V., A. et Vcle. Op. 2, in C. Wien, Diabelli et C. 2 ℳ.
Fränzl, F., 3 gr. Trios p. 2 V. et B. Op. 17, in Gm., F, Em. Bonn, Simrock 7 *fr.* 50 *ct.*
Fuchs, 3 Trios do. Op. 45, No. 1—3. Hannov., Bachmann à 1 ℳ.
Galgani, Var. (O Cara Memoria) con V. et B. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
Galoppe, die beliebte, f. 2 V. u. B. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
Galoppen, neueste, von Wien, Paris, London, Berlin, Neapel, Petersburg u. München, do. Wien, Haslinger 30 Xr.
Ganz, M., gr. Trio p. V., A. et Vcle. Op. 8, in D. Mainz, Schott 2 ℳ. 24 Xr.
Gerke, A., Trio p. 2 V. et B. Op. 2. Lpz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— Trio do. Op. 8. Ebend. 20 Ngr.
Giorgetti, gr. Trio brill. p. V., A. et Vcle. Ebd. 20 Ngr.
— Air varié av. V. et Vcle. Ebend. 10 Ngr.
Götze, J. F., 10 leichte Terzetten f. 2 V. u. Vcle. Weimar, Voigt 15 Ngr.
Grossi, 12 Monferrines p. 2 V. e B. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 50 *ct.*
Hänsel, 6 Polonaises p. 2 V. et B. Liv. 3. Bonn, Simrock 2 *fr.*
— 3 Trios do. Op. 30, in D, F, C. Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *ct.* Mainz, Schott 2 ℳ.
— 3 Trios do. (in D, F, C.) Wien, Artaria et C. 2 ℳ.
Haydn, J., 12 Trios fac. do. Op. 21, Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 5 *fr.*
— 3 Trios p. V., A. et B. Op. 53, in G, B, D. Offenb., André 2 ℳ.
— Kindersinfonie. Siehe in Klasse: Aa.
— 12 Menuetten f. 2 V. u. B. Wien, Witzendorf 54 Xr.
— 12 deutsche Tänze do. Ebend. 54 Xr.
— Ochsenmenuett do. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Valses, tirées des Saisons do. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
Henning, 2 Trios p. 2 V. et Vcle. Op. 2. Berlin, Schlesinger 2 ℳ. 15 Ngr.
Hoffmeister, 6 Trios p. 2 V. et B. Op. 22. Liv. 1, 2, in Es, B, G, C, A, F. Offenbach, André à 1 ℳ. 45 Xr.
— 6 Trios progr. do. Op. 28. Liv. 1, 2, in C, G, D, F, B, Es. Bonn, Simrock à 2 *fr.*
Hospodsky, 3 Trios p. 2 V. et Vcle. Op. 2. Mainz, Schott 3 ℳ.
Hummel, J. N., Walzer a. d. Apollo-Saale f. 2 V. u. B. Op. 91. Wien, Haslinger 45 Xr.
— 12 deutsche Tänze do. Wien, Artaria et C. 1 ℳ. 20 Xr.
— 12 deutsche Tänze do. (in D.) Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Hus-Desforges, Trio p. 2 V. et B. (arr. d'un Trio p. Vcle.) Op. 16, in G. Offenbach, André 2 ℳ.
Jansa, Var. brill. av. A. et Vcle. Op. 2. No. 1 (Thème de Blangini). No. 2, 3 (Thème du Barbier de Seville.) Wien, Diabelli et C. à 45 Xr.
— Var. fac. p. 2 V. et B. Op. 20, in C, A. Wien, Artaria et C. 48 Xr.
— Var. brill. et fac. av. V. et Vcle. Op. 24. No. 1, in F (Thème de Blangini). No. 2, in C (Thème de Carafa). No. 3, in A (Thème de Rossini). Wien, Diabelli et C. à 40 Xr.
— Double-Rondeau. p. 2 V. av. Pf. Op. 33, in A. Ebend. 1 ℳ. 30 Xr.
— 3 Trios p. 2 V. et Vcle. Op. 41, No. 1, in A (1 ℳ. 30 Xr.) No. 2, in G (1 ℳ. 20 Xr.) No. 3, in Dm. (1 ℳ. 15 Xr.) Ebend.
— 6 brill. Sololänder f. 2 V. u. Vcle. Ebend. 30 Xr.
— Sololänder f. 2 V. u. B. Wien, Witzendorf 45 Xr.
— Solowalzer f. 2 V. u. B. (od. m. Pf.) Wien, Diabelli 30 Xr.
Jansen, 8 Monferrines p. 2 V. e B. Mailand, Ricordi 1 *fr.* 50 *ct.*
Kaczkowsky, 4 Polon. mélancoliques, av. V. et B. Op. 2. Offenbach, André 36 Xr.
— 4 Var. do. Op. 3, in Es. Ebend. 36 Xr.
— 6 Var. do. Op. 4, in G. Ebend. 1 ℳ.
Kalliwoda, J. W., Concertante p. 2 V. av. Pf. Op. 20, in A. Leipzig, Peters 1 ℳ. 15 Ngr.
— Var. conc. p. 2 V. av. Pf. Op. 83, in E. Ebend. 1 ℳ. 5 Ngr.
— Intr. et Rondeau p. 2 V. av. Pf. Op. 109, in E. Ebend. 1 ℳ. 7½ Ngr.
Kelz, intr. u. Fuge f. V., A. u. B. Op. 120. Berlin, Trautwein et C. 10 Ngr.
— gr. Trio p. V., A. et Vcle. Op. 128, in Bs. Berlin, ℳ. 7½ Ngr.
Kirnberger, 3 Sonaten f. 2 V. u. B. Partitur. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Klemp, 3 Trios fac. p. 2 V. et B. (in B, C, D.) Wien, Artaria et C. 2 ℳ.
— 12 deutsche Tänze f. 2 V. u. B. Liv. 1 (1 ℳ.) Liv. 2 (30 Xr.) Ebend.
— 12 Menuetten f. do. Liv. 1 (45 Xr.) Liv. 2 (30 Xr.) Ebend.
Kletzinsky, 3 Trios p. V., A. et B. Op. 4. Liv. 1, 2, in C, G, D, Es, B, A. Offenbach, André à 1 ℳ. 45 Xr.
Kospoth, 6 Trios p. V., A. et B. Op. 1. Ebend. 3 ℳ.
Kraus, V., Sperlwalzer f. 2 V. u. B. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Kreutzer, C., 8 Walzer f. 2 V. u. B. Wien, Haslinger 24 Xr.
Kreutzer, R., 3 Trios brill. do. Op. 15, in A, C, E. Offenbach, André 3 ℳ.
— 3 Trios do. Op. 16. Leipz., Br. et Härtel 1 ℳ. 10 Ngr.
— 3 Trios do. Liv. 2, in C, Fm. A. Offenb., André 3 ℳ.
— 3 gr. Trios do. La C. 3ème Liv. in Hm, D, A. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ. 10 Ngr.
— Potpourri av. V. et B. Hamburg, Böhme 11 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Potpourri ou Air varié do. No. 1—3. Wien, Haslinger à 30 Xr. Berlin, Paez à 10 Ngr. cpl. Offenbach, André 1 ℳ. 15 Xr.
Krommer, gr. Trio p. V., A. et Vcle. Op. 96. Wien, Haslinger 2 ℳ. 30 Xr.
Lanner, Vermählungswalzer f. 2 V. u. B. Op. 15. Ebd. 24 Xr.
— Redoteröffnungswalzer. do. Op. 24. Ebend. 45 Xr.
— Katharinenwalzer do. Op. 26. Ebend. 30 Xr.
— Karlsbader Sprudelwalzer do. Op. 50. Ebend. 30 Xr.
Lebrun, 6 Trios p. 2 V. et B. Op. 1. Offenbach, André 3 ℳ. 15 Xr.
Libon, 3 Trios do. Op. 3. Liv. 1, in A, Cm. G. Augsburg, Gombart 3 ℳ. 30 Xr.

Digitized by Google

Ce. Trios für die Violine.

Lickl, G., 3 Trios p. V., A. et B. Op. 17. Augsburg, Gombart 2 ℳ. 45 ℛ.
Lindley, gr. Trio do. Op. 13, in F. Bonn, Simrock 4 ℳ.
Lindpaintner, 3 gr. Trios p. V., A. et Vclle. Op. 52. No. 1—3, in D, Gm. F. Leipzig, Kistner à 1 ℳ. 20 Ngr.
Lipinsky, Ch., Trio p. 2 V. et Vclle. Op. 8. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ. 20 Ngr.
— Trio do. Op. 12, in A. Leipzig, Peters 1 ℳ. 25 Ngr.
Lützen, W. A., Trio p. V., A. et Vclle. Op. 15. Elberfeld, Arnold 20 Ngr.
— Trio p. 2 V. et Vclle. Op. 18. Ebend. 20 Ngr.
— Trio. No. 2 p. V., A. et Vclle. Op. 32, in Es. Ebd. 25 Ngr.
Lvoff, A., le Duel. Divertimento p. V. et Vclle av. Pf. Op. 8, in A. Berl., Schlesinger 1 ℳ. 5 Ngr.
Masoni, Var. (di tanti Palpiti —) p. V., A. et Vclle. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Maucourt, 3 Son. p. 2 V. et B. Op. 2, in C, Es, A. Offenbach, André 1 ℳ. 30 ℛ.
— Trio brill. p. V., A. et B. (in Am.) Ebend. 1 ℳ. 20 ℛ.
— 2e Trio brill. p. V., A. et Vclle (in F.) Ebd. 1 ℳ. 12 ℛ.
Maurer, L., Pièces de Société. 6 Trios p. 2 V. et Vclle. Op. 70. Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 1 ℳ. 5 Ngr.
Mayer, A., 3 Trios brill. p. 2 V. et B. Op. 1. No. 1—3, in Es, Fm. Gm. Bonn, Simrock à 3 fr.
Mayer, genannt **Zwicker**, Echte Oberländler oder sogenannte langsame und geschwinde Angeiger do. 1ste Lief. Wien, Haslinger 30 ℛ.
— Lercheníelder Bierhaus-Ländler do. 2te Lief. Ebd. 30 ℛ.
— Echte Anfhaer, oder sogenannte gs-gs-Ländler do. 3te Lief. Ebend. 30 ℛ.
— Juxer, Wixer und Reisser, echte Oberländler do. 4te Lief. Ebend. 30 ℛ.
Mayseder, Air varié p. V., A. et Vclle. Op. 2, in Em. Wien, Artaria et C. 1 ℳ.
— Polonaise do. Florenz, Cipriani 5 fr.
Mazas, 3 Trios p. 2 V. et A. (ou Vclle.) Op. 4. Mainz, Schott 2 ℳ. 24 ℛ.
— 3 Trios do. Op. 18. Ebend. 2 ℳ. 42 ℛ.
Misliweczek, 6 Trios p. 2 V. et B. Op. 2. Offenb., André 3 ℳ.
Mozart, 3 Trios p. V., A. et B. Op. 2, in Es, F, B. Ebd. 3 ℳ.
— gr. Trio (Divertissement) p. V., A. et Vclle. Op. 19, in Es. Offenbach, André 1 ℳ. 45 ℛ. Wien, Artaria et C. 2 ℳ. Witzendorf 3 ℳ.
— 6 Ländler f. 2 V. u. B. Ebend. 30 ℛ.
— 12 Menuetten do. Ebend. 50 ℛ.
— 12 deutsche Tänze do. Wien, Artaria et C. 1 ℳ. Mannheim, Heckel 24 ℛ.
— 3 Terzetti fac. p. 2 V. (o Fl. e V.) e Vclio (in C, D, F). Wien, Artaria et C. 1 ℳ. 12 ℛ.
— Trio p. V., A. et Vclle, arr. d'après une Sonate de Pf. par A. Uber. Mainz, Schott 1 ℳ. 30 ℛ.
— Var. p. 2 V. et A. (in B.) Wien, Artaria et C. 30 ℛ.
Müller, W., Alinewalzer f. 2 V. u. B. Wien, Haslinger 30 ℛ.
Neruda, 6 Son. do. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Neubauer, 3 Trios do. Op. 8. Augsb., Gombart 2 ℳ. 30 ℛ.
Orsini, 6 Trios ou Sonates p. 3 V. Mailand, Ricordi 9 fr.
Ossaus, Trio p. V., A. et Vclle (in Es.) Wien, Artaria et C. 2 ℳ. 18 ℛ.
Paer, 6 Valses p. 2 V. et B. Berlin, Paez 12½ Ngr. Offenbach, André 1 ℳ.
Pacini, Saffo. Siehe: Tonassi.
Pamer, Cotillons f. 2 V. u. B. (od. Pf.) 4 Hfte. Wien, Diabelli et C. à 45 ℛ.
— Sololändler f. 2 V. u. B. 12 Hefte. Wien, Witzendorf à 15 ℛ.
Payer, moderne Tänze f. 2 V. u. B. Op. 26. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.
— 6 Ecossaisen do. Op. 29. Ebend. 30 ℛ.
Pechatschek, 12 Ecossaisen do. Wien, Witzendorf 30 ℛ.
— 12 Ländler do. Ebend. 36 ℛ.
— 12 Menuetten do. Ebend. 54 ℛ.
— 12 deutsche Tänze do. Ebend. 54 ℛ.
— 12 Douzaines de Valses p. 2 V. et Vclle ad lib. Cah. 1—6. Wien, Diabelli et C. à 24 ℛ.
Peneduk, 12 Ecossaises p. 2 V. et B. Wien, Haslinger 18 ℛ.
Petrocchi, Var. (Aria tirolese) con V. e B. Op. 4. Berlin, Simon 10 Ngr.
— Var. (Tema originale) do. Op. 5. Ebend. 10 Ngr.
Pirlinger, 3 leichte Trios f. 2 V. u. B. Wien, Haslinger 1 ℳ. 45 ℛ.
Pleyel, 3 Trios p. V., A. et B. Op. 11, in Es, D, F. Offenbach, André 1 ℳ. 30 ℛ.
— 3 Trios p. 2 V. et B. Op. 16, in C, Es, D. Wien, Artaria et C. 1 ℳ. 40 ℛ.
— 3 Trios do. Op. 17, in Em. G, B. Wien, Witzendorf 2 ℳ. 15 ℛ.
— 6 Trios do. Op. 21, in C, D, Em. Es, B, G. Offenb., André 4 ℳ.
— 6 Trios do. p. 2 V. et B. Op. 56. Liv. 1, 2, in D, F, G, B, G, A. Augsburg, Gombart à 2 ℳ. 30 ℛ. Offenbach, André à 2 ℳ. 30 ℛ.
Polledro, Trio do. Op. 2, in G. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— Trio do. Op. 4, in Dm. Ebend. 22½ Ngr.
— Trio do. Op. 9, in A. Ebend. 20 Ngr.
Pössinger, 3 gr. Trios conc. p. V., A. et Vclle. No. 1—3, in E, C, Dm. Wien, Haslinger à 1 ℳ.
— Trio p. 2 V. et Vclle. Op. 14, in C. Ebend. 40 ℛ.
— 3 Trios conc. p. V., A. et Vclle. Op. 36, in G, Es, Dm. Wien, Artaria et C. 4 ℳ.
— 3 conc. Terzetten f. 2 V. u. A. Op. 37. No. 1—3, in F, G, A. Wien, Witzendorf à 1 ℳ. 30 ℛ.
— 3 Trios fac. et progr. p. 2 V. et Vclle. Op. 43, in F, G, C. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 45 ℛ.
— 3 Trios do. do. Op. 44, in G, B, D. Ebend. 2 ℳ. 20 ℛ.
— 6 Menuetten f. 2 V. u. B. Wien, Artaria et C. 30 ℛ.
— deutsche Tänze do. Ebend. 30 ℛ.
Präger, Trio p. V., A. et Vclle. Op. 14. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ.
— 3 gr. Trios conc. do. Op. 42. No. 1—3. Leipz., Hofmeister à 1 ℳ. 5 Ngr.
Proch et **Böhm**, Var conc. (An Alexis) p. V. et Vclle. av. Pfte (in E.) Wien, Mechetti 1 1 ℳ. 15 ℛ.
Radicati, Trio p. V., A. et B. Op. 20. Mail., Ricordi 4 fr.
Reicha, A., Trio p. V., A. et Vclle (in F). Wien, Haslinger 48 ℛ.
Reichardt, J. F., 6 Trios p. 2 V. et B. Op. 1. Offenbach, André 3 ℳ.
Reindle, J., die schwäbische Bauernhochzeit f. 2 V. u. B. Augsburg, Böhm 20 ℛ.
Rode, Andante p. 2 V. et B. Op. 16. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Rolla, A., 3 Trios conc. p. V., A. et B. Liv. 1, in B, A, Es. Wien, Witzendorf 3 ℳ.
— 3 Trios do. (in A, Es, D) Mailand, Ricordi 9 fr.
Romberg, B., gr. Trio p. V., A. et Vclle obligé. Op. 8, in F. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr. Offenbach, André 1 ℳ. 45 ℛ. Wien, Artaria et C. 1 ℳ. 12 ℛ.
— Concertino p. V. et Vclle av. Pf. Op. 72, in A. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ. 15 Ngr.
Rossini, Ouv. Aureliano in Palmira p. 2 V. et Vclle. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 cts.
— Ouv. der Barbier v. Sevilla f. 2 V. u. Vclle (od. Fag.) Offenbach, André 54 ℛ.
— Ouv. Cenerentola p. 2 V. et Vclle. Mail., Ricordi 2 fr. 50 cts.
— Ouv. Edoardo e Cristina. do. Ebend. 2 fr. 50 cts.
— Ouv. la Gazza ladra do. Ebend. 3 fr. 80 cts.
— Ouv. l'Italiana in Algeri do. Ebend. 2 fr. 50 cts.
— Ouv. Otello. do. Ebend. 2 fr. 50 cts.
— Ouv. la Pietra del Paragone do. Ebend. 2 fr.
— Ouv. Ricciardo e Zoraide do. Ebend. 2 fr.
Schatz, M., 12 Valses p. 2 V. et B. Liv. 1. Mainz, Schott 48 ℛ.
Sammlung originalösterreichischer Ländler (Halts enk zsamm) do. Wien, Diabelli et C. 45 ℛ.
Schmitt, A., Trio p. 2 V. et Vclle. Op. 63, in Dm. Leipzig, Peters 1 ℳ. 5 Ngr.
— Trio do. Hannover, Nagel 17½ Ngr.
Sechter, Fuge, Canon u. Rondoletto f. V., A. u. Vclle (in D.) Wien, Diabelli et C. 45 ℛ.
Seegner, Trio p. V., A. u. B. Op. 27, in E. Wien, Artaria et C. 1 ℳ. 30 ℛ.
Spina, F., Bal de Société. Valses et Ecossaises p. 2 V. av. Pf. Op. 12. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 15 ℛ.
Spohr, L., Op. 64, 88. Siehe in Klasse Qd.
— Sonst und Jetzt. 3tes Concertino f. V. m. Pf. zu 4 Händen. Op. 110. No. 14 d. Concerte (in A.) Wien, Mechetti 2 ℳ. 30 ℛ.
Stahl, F., 3 Trios fac. et brill. p. 2 V. et Vclle. Op. 5, 6. München, Falter à 2 ℳ.
Strauss, Jos., 12 Var. av. V. et B. Op. 4. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.

Digitized by Google

Cf. Duetten für 2 Violinen.

Strebinger, deutsche Tänze (Motive a. d. Op.: Die weisse Frau) f. 2 V. u. B. Op. 5. Wien, Witzendorf 45 Sgr.
Tänze aus der Schlacht von Waterloo do. Wien, Haslinger 1 Thlr.
Tonassi, P., 4 Capriccij Reminiscenze della Maria Padilla di Donizetti p. V., A. et Vcllo. No. 1, 3, 4 (à 3 fr. 25 cts.) No. 2, (4 fr.) Mailand, Ricordi.
— 4 Fantasie-Potpourris sopra la Saffo di Pacini do. No. 1, 2. (à 4 fr.) No. 3, 4 (à 3 fr.) Ebend.
Viotti, Trio p. 2 V. et B. Op. 3, in A. Wien, Artaria et C. 1 Thlr.
— 3 Trios do. Op. 9. Berlin, Paez 1 Thlr. 20 Ngr.
— 3 Trios do. Op. 16, in Es, Gm. D. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.
— 3 Trios do. Op. 17, in A, E, G. Ebend. 2 Thlr.
— 3 Trios do. Op. 18, in Hm. B, D. Mainz, Schott 3 Thlr. 30 Sgr.
— 3 Trios do. Op. 19, 20. Lpz., Br. et Härtel à 1 Thlr. 15 Ngr.
— 3 Trios do. Op. 26, in A, Dm. D. Offenbach, André 2 Thlr. 30 Sgr. Wien, Witzendorf 3 Thlr. 30 Sgr.
— 3 Trios do. Op. 33, in A, E, G. Offenbach, André 2 Thlr. 45 Sgr.
Voigt, J. G. H., gr. Trio p. V., A. et Vcllo. Op. 18. Leipzig, Peters 25 Ngr.

Wanhal, 3 Trios fac. p. 2 V. et B. (in C, F, D.) Mainz, Schott 2 Thlr. Offenbach, André 1 Thlr. 30 Sgr. Wien, Witzendorf 1 Thlr. 30 Sgr.
— 15 kurze u. leichte Terzetten do. Wien, Diabelli et C. 1 Thlr.
— 12 Ecossaisen f. 2 V. et B. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts. Wien, Witzendorf 45 Sgr.
— 12 Menetten do. Wien, Witzendorf 30 Sgr.
— 12 ländlerische Tänze do. Ebend. 30 Sgr.
Weber, G., Trio p. V., A. et Vcllo. Op. 26. Augsburg, Gombart 1 Thlr. 48 Sgr.
Wessely, 3 Trios do. Op. 17. Hannover, Bachmann 1 Thlr. 25 Ngr.
Wilde, oberösterreichische Ländler f. 2 V. u. B. 15te Lief. Wien Haslinger 45 Sgr.
— 12 Redoutenwalzer do. 16te Lief. Ebend. 45 Sgr.
— 12 Redoutedeutsche do. 18te Lief. Ebend. 1 Thlr.
Wolf, L., 3 Trios do. Op. 2, in G, A, Es. Offenbach, André 2 Thlr. 30 Sgr.
Wranitzky, P., 6 Trios p. V., A. et B. Op. 17. Liv. 1, 2, in B, Es, C, G, D, F. Ebend. à 2 Thlr. 15 Sgr.
Zellinger, J., Var. (Augustin) do. Op. 3. Wien, Diabelli et C. 40 Sgr.
Zucchi, 3 Serenate p. 2 V. e Viola. Mailand, Ricordi 4 fr.

Cf. Duetten für zwei Violinen (auch für Violine und Bass).

(Duetten f. Violine u. Pianoforte siehe: Klasse Qe. — Duetten f. Violine u. Alt siehe: Klasse Dc. — Duetten f. Violine u. Violoncelle siehe: Klasse Ed.

Adam, Ad., le Brasseur de Preston. Airs. Mainz, Schott 2 Thlr.
— Ouv. de do. Ebend. 54 Sgr.
— le Postillon de Lonjumeau. Airs. 2 Suites. Ebend. à 1 Thlr. 30 Sgr.
Alard, D., 10 Etudes mélodiques et progr. av. V. ad lib. Op. 10. Cah. 1, 2. Braunschweig, Spehr 25 Ngr.
André, J. A., 2 gr. Duos. Op. 27, in D, G. Offenbach, André 2 Thlr. 30 Sgr.
— 6 Duos instr. u. progress. p. 2 V., extraits de la Méthode de V. Op. 30. Liv. 1, 2, in C, G, D, C, A, Es. Offenb., André à 1 Thlr. 12 Sgr. Hannover, Bachmann à 15 Ngr.
Auber, D. F. E., l'Ambassadrice. Airs. Suite 1, 2. Mainz, Schott à 2 Thlr. 6 Sgr.
— Ouv. de do. Ebend. 54 Sgr.
— le Cheval de Bronze. Airs. Suite 1, 2. Ebend. à 2 Thlr. 6 Sgr.
— Ouv. de do. Ebend. 54 Sgr.
— les Diamans de la Couronne. Airs. Ebend. 1 Thlr. 48 Sgr.
— Ouv. de do. Ebend. 54 Sgr.
— le Dieu et la Bayadère. Airs. Liv. 1, 2. Ebend. à 1 Thlr. 48 Sgr.
— Ouv. de do. Ebend. 54 Sgr.
— le Domino noir. Airs. Liv. 1, 2. Ebend. à 1 Thlr. 30 Sgr.
— Ouv. de do. Ebend. 54 Sgr.
— la Fiancée (Die Brant). Oper. Mainz, Schott 1 Thlr. 24 Sgr. Wien, Diabelli et C. 1 Thlr. 30 Sgr.
— Ouv. zu do. Berlin, Paez 15 Ngr. Wien, Diabelli et 45 Sgr.
— Fra Diavolo. Airs. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 1 Thlr. 30 Sgr.
— Ouv. de do. Ebend. 48 Sgr.
— Gustave ou le Bal masqué. Liv. 1—3. Ebend. à 2 Thlr.
— Ouv. de do. Ebend. 54 Sgr.
— Lestocq. Airs. Ebend. 2 Thlr.
— Ouv. de do. Ebend. 54 Sgr.
— le Maçon. Airs. Wien, Diabelli et C. 1 Thlr.
— Ouv. de do. Berlin, Paez 10 Ngr.
— la Muette de Portici (Die Stumme von Portici) Oper. arr. v. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 2 Thlr. 15 Sgr.
— Choix d'Airs de do. Hamburg, Böhme 25 Ngr. Mainz, Schott 1 Thlr. 36 Sgr. Offenbach, André 1 Thlr. 21 Sgr.
— Ouv. de do. Berlin, Paez 10 Ngr. Offenbach, André 45 Sgr. Wien, Diabelli et C. 45 Sgr.
— la Neige. Airs. Mainz, Schott 2 Thlr. 30 Sgr.
— le Philtre. Airs. Liv. 1, 2. Ebend. à 2 Thlr.
— Ouv. de do. Ebend. 54 Sgr.
— le Serment ou les Faux-Monnoyeurs (Der Schwur oder die Falschmünzer). Airs. Liv. 1, 2. Ebend. à 2 Thlr. 24 Sgr.
— Ouv. de do. Ebend. 54 Sgr.

Auber, D. F. E., Zanetta. Airs. Mainz, Schott 1 Thlr. 48 Sgr.
— Ouv. de do. Ebend. 54 Sgr.
Auswahl der vorzügl. Arien, Romanzen etc. aus Opern Liv. 1. Hamburg, Böhme 20 Ngr.
Bach, J. S., 5 Duos. Wien, Haslinger 1 Thlr.
Baer, H., 3 Duos. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr.
Baillot, M., 12 Etudes ou Caprices av. B. (ou Pf.) Op. 2. Offenbach, André 2 Thlr. 45 Sgr. (Liv. 1, 2.) Leipzig, Peters à 25 Ngr.
— 3 Duos. Liv. 1. Op. 8, in Am. D, B. Leipzig, Peters 1 Thlr. 5 Ngr. Offenbach, André 2 Thlr.
— 6 Airs variés ou Etudes av. 2d. V. Op. 12, Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 25 Ngr. Offenbach, André à 1 Thlr. 30 Sgr.
— 3 Duos Liv. 2. Op. 16, in G, Cm. E. Mainz, Schott 3 Thlr. 30 Sgr. Offenbach, André 3 Thlr.
— 50 Var. sur la Gamme av. 2d. V. Ebend. 1 Thlr. 12 Sgr.
Baldenecker, J. B., 3 Duos. Op. 1. Ebend. 2 Thlr.
— 2 gr. Duos. Op. 5. Bonn, Simrock 3 fr.
Barbella, Sonate av. B. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
Barmann, 3 Duos. Op. 9. Offenb., André 2 Thlr.
— 3 Duos formés des Idées de Rode. Op. 14. Mainz, Schott 1 Thlr. 48 Sgr.
— 3 Duos faciles. Op. 15. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— 3 Duos. Op. 17. Ebend. 1 Thlr.
Barnbeck, F., 6 Duos instruct. et progr. No. 1, in C. Stuttgart, allgem. Musikhdlg. 1 Thlr. 12 Sgr.
Baumbach, 3 Sonates av. B. Op. 4. Bonn, Simrock 4 fr.
Beck, C. F., 3 Duos. Liv. 1. Mainz, Schott 1 Thlr. 12 Sgr.
Bedard, Romance (Partant pour la Syrie) var. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
Beer, 3 gr. Duos conc. Op. 2. Hamburg, Böhme 2 Thlr.
Beethoven, Polonaise fav., arr. (in F.) Berlin, Paez 10 Ngr. Copenhagen, Lose et O. 10 Ngr.
Bellevol, Sonate. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Bellini, V., die Montecchi u. Capuleti. Oper. Wien, Diabelli et C. 2 Thlr. 15 Sgr.
— Ouv. de do. Ebend. 45 Sgr.
— Norma. Oper. Ebend. 2 Thlr. 15 Sgr.
— Ouv. de do. Ebend. 45 Sgr.
— il Pirata (Der Seeräuber). Oper. Ebend. 2 Thlr. 15 Sgr.
— Ouv. de do. Ebend. 45 Sgr.
— 12 Airs fav. de l'Op.: I Puritani. Mainz, Schott 1 Thlr. 12 Sgr.
Bender, Potpourri a. d. Oper: Die Stumme von Portici. No. 1, 2. Op. 10, 11. Frankfurt, Dunst à 54 Sgr.
Benedict, J., 12 Airs fav. de l'Op.: The Gipsy's Warning. Mainz, Schott 1 Thlr. 30 Sgr.
— Ouv. de do. Ebend. 54 Sgr.

Digitized by Google

Cf. Duetten für 2 Violinen.

Beriot, Ch. de, 6 Duos, arr. de l'Op. 17. p. A. Schulz. Liv. 1, La Sylphide. Le Torrent. Liv. 2, La Tristesse. La Basque. Liv. 3, La Prière. Dramatique. Berlin, Schlesinger à 20 ℳ
— 3 gr. Etudes. Op. 43. Mainz, Schott 2 ℳ.
Bertuzzi, 3 Duos. Op. 7, in A, Em. C. Mailand, Ricordi 7 ℳ. 50 ₰.
Bianchi, G., 8 Duetti sull' Op.: L'Elisire d'Amore de Donizetti. Liv. 1—4. Ebend. à 3 u. 4 ℳ.
Bihary, ungarische Tänze. Wien, Artaria et C. 45 ℳ.
Blasius, 3 Duos. Op. 28, in B, F, C. Offenb., André 1 ℳ. 45 ℳ.
— 3 Duos. Op. 29. Ebend. 1 ℳ. 45 ℳ.
— 6 Duos. Op. 30. Liv. 1, 2, in A, B, F, D, G, Es. Ebd. à 1 ℳ. 45 ℳ.
Bliesener, 3 Duos. Op. 15. Leipz., Br. et Härtel 1 ℳ.
Blumenthal, J. v., 3 leichte Duetten f. Anfänger. Op. 18, 19, 20. Wien, Haslinger à 1 ℳ. 30 ₰.
— Divertissement. Op. 41. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.
— 100 Uebungsstücke. Zum Studium der mechanischen Behandlung der V. u. zur Erleichterung des Unterrichts. Op. 42, in 6 Lief. Wien, Haslinger (à 1 ℳ. 30 ₰) 9 ℳ.
— Nouvelle Collection des Duos progr. Op. 46. Liv. 1 (1 ℳ. 30 ₰) Liv. 2, (1 ℳ. 30 ₰) Liv. 3, (2 ℳ.) Liv. 4, (2 ℳ. 30 ₰) Wien, Mechetti.
— 6 Duos fac. et progr. Op. 49. No. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 1 ℳ.
— 3 Duos fac. et progr. Op. 61. Liv. 1 (1 ℳ.) Liv. 2, 3 (à 1 ℳ. 30 ₰) Wien, Witzendorf.
— Pentachords temperés à l'Usage des Commençans. 6 Duos fac. Op. 73. Liv. 1, 2. Wien, Mechetti à 45 ₰.
— 6 gr. Duos conc. Op. 80. Liv. 1, in Em. A, Fism. Liv. 2, in E, F, Gm. Leipzig, Hofmeister à 1 ℳ. 10 ℳ.
— 6 Duos. Op. 82. No. 1—6, in C, G, D, F, Am. C. Leipzig, Peters à 20 ℳ.
— 3 Duos conc. Op. 83. No. 1—3, in Es, D, Gm. Leipz., Br. et Härtel à 25 ℳ.
— Fruits de l'Etude. 3 Duos. Op. 86. No. 1—3, in C, D, G. Wien, Mechetti à 1 ℳ.
— 3 Duos conc. (in Es, B, Cm.) Wien, Haslinger 1 ℳ. 30 ₰.
— 3 leichte Duetten, als Anhang zu jeder Violinschule. Wien, Diabelli et C. 30 ₰.
— 5 Var. (Marsch a. Samori.) Wien, Haslinger 30 ₰.
Böhmer, C., 3 Duos conc. Op. 8. No. 1, in A (17½ ℳ) No. 2, in F (20 ℳ) No. 3, in E (15 ℳ) Berlin, Bote u. B. compl. 1 ℳ. 15 ℳ.
— 12 leichte Uebungsstücke f. d. ersten Unterricht. Op. 12. Heft I: die ♯ Tonarten. Heft II: die ♭ Tonarten. Berlin, Paez à 15 ℳ.
— 2 gr. Duos conc. Op. 16, in B, E. Berlin, Bote et B. 1 ℳ. 25 ℳ.
— 12 leichte Uebungsstücke. Op. 22. 1tes Heft. Ebd. 20 ℳ.
— 24 leichte Uebungsstücke f. Anfänger. Heft 5, 12 Uebungsstücke in der 2ten, 3ten u. 4ten Lage. Op. 39. Heft 6, 12 Uebungsstücke in der 5ten, 6ten u. 7ten Lage. Op. 40. Chemnitz, Hücker à 20 ℳ.
Boieldieu, Ouv. le Calife de Bagdad. Berlin, Paez 10 ℳ. Mainz, Schott 36 ₰. Offenbach, André 36 ₰.
— la Dame blanche (die weisse Frau). Airs. Berlin, Paez 17½ ℳ. Mainz, Schott 1 ℳ. 36 ₰. Offenbach, André 1 ℳ. 21 ₰. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. Haslinger 1 ℳ. 15 ₰.
— Ouv. de do. Berlin, Paez; Schlesinger 12½ ℳ. Bonn, Simrock 2 ℳ. Mainz, Schott 36 ₰. Offenbach, André 45 ₰. Wien, Diabelli et C. 40 ₰. Haslinger 30 ₰.
— la Fête du Village voisin (der Kirchtag.) Airs. Wien, Haslinger 1 ℳ. 15 ₰.
— Jean de Paris. Airs. Mainz, Schott 1 ℳ. 12 ₰.
— Ouv. de do. Berlin, Paez 15 ℳ.
Bonnet, 3 Duos. Op. 1, 2. Hamburg, Böhme à 1 ℳ. 10 ℳ.
— 6 Duos. Op. 5, Part. 1, 2. Berl., Schlesinger à 1 ℳ. 15 ℳ.
Bornhardt, 9 Duos fac., arr. d'Opéras. Bonn, Simrock 3 ℳ.
Borsani, 3 Duos. Op. 1. Mail., Ricordi 6 ℳ. 50 ₰.
Brand, A., 3 Duos. Op. 4. Offenbach, André 2 ℳ. 42 ₰.
— 3 Sonates fac. et brill. Liv. 1. Mainz, Schott 1 ℳ. 48 ₰.
Bruni, 6 Duos p. les Commençans. Op. 6. Offenbach, André 1 ℳ. 15 ₰. Hamb., Böhme 20 ℳ.
— 6 Duos p. les Commençans. Op. 13. Hamb., Böhme 1 ℳ. Mainz, Schott 1 ℳ. 45 ₰.
— 6 Duos. Op. 26. Liv. 1, 2, in C, B, D, A, G, F. Offenbach, André à 1 ℳ. 45 ₰.

Bruni, 6 Duos p. les Commençans. Op. 34. Leipzig, Br. et Härtel 20 ℳ. Offenbach, André 1 ℳ. 30 ₰.
— 6 Duos très-faciles. Op. 35. Offenbach, André 1 ℳ. 30 ₰.
— 50 Etudes. Liv. 1 (4 ℳ. 30 ₰) Liv. 2 (3 ℳ. 30 ₰) Ebd.
— 6 Sonates av. B. Liv. 4. Lpz., Br. et Härtel 1 ℳ. 20 ℳ.
— 6 Sonates fac. Bonn, Simrock 2 ℳ.
Bunte, 3 Duos fac. Op. 11. Amsterdam, Stenp 2 ℳ.
Busch, J. G., Potpourri de l'Op.: Norma de Bellini. Offenbach, André 1 ℳ. 3 ₰.
— Apollo. Partie II. Nouv. Serie. Potpourris d'Opéras fav. No. 32, Bellini, Norma (1 ℳ. 3 ₰) No. 33, Donizetti, Lucia di Lammermoor (54 ₰) No. 34, Adam, Postillon. (1 ℳ. 3 ₰) No. 35, Meyerbeer, Robert le Diable. No. 36, Lortzing, Czaar u. Zimmermann. No. 37, Bellini, La Sonnambula. No. 38, Bellini, Puritani. No. 39, Bellini, Beatrice di Tenda. No. 40, Donizetti, La Favorite. No. 41, Donizetti, La Fille du Régiment. No. 42, Donizetti, Lucrezia Borgia. No. 43, Meyerbeer, Les Huguenots. Offenb., André à 54 ₰.
Caclucha, spanisch. Nationaltanz. Wien, Diabelli et C. 15 ₰.
Call, 3 Duos fac. Op. 101. Mainz, Schott 1 ℳ. 36 ₰.
Cambini, 6 Duos d'Airs connus variés. Op. 18. Offenb., André 3 ℳ.
— 6 Duos fac. Op. 21. Hamburg, Böhme 1 ℳ. Offenb., André 2 ℳ.
Campagnoli, 6 Solos av. B. (ou A.) Op. 6. Leipzig, Br. et Härtel 2 ℳ. 10 ℳ.
— 3 Thèmes variés. Op. 7, 8. Ebend. à 20 ℳ.
— 3 Duos conc. Op. 9. Ebend. 1 ℳ. 10 ℳ.
— 6 Polonaises. Op. 13. Leipzig, Peters 12½ ℳ.
— 6 Duos fac. et progr. Op. 14. Lpz., Br. et Härtel 1 ℳ. 10 ℳ.
— 3 Duos. Op. 19. Ebend. 1 ℳ. 10 ℳ.
— Recueil de 101 Pièces fac. et progr. ou petites Leçons. Op. 20. Liv. 1, 2. Ebend. à 1 ℳ.
— 3 Thèmes de Mozart variés. Wien, Artaria et C. 1 ℳ.
Carafa, Choix d'Airs de l'Op.: La Prison d'Edimbourg, arr. Mainz, Schott 1 ℳ. 12 ₰.
— Ouv. de do. Ebend. 54 ₰.
— Airs du Solitaire. Mainz, Schott 1 ℳ. 36 ₰. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.
Chapelle, 12 Rondeaux faciles. Berlin, Paez 12½ ℳ.
Chelard, Pièces de Macbeth. Siehe: Stahl Op. 25.
Cherblanc, J. L., 2 gr. Duos conc. Op. 2. Offenbach, André 2 ℳ. 15 ₰.
Cherubini, L., Ballets de l'Op.: Ali Baba. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ.
— Polonaise aus Faniska f. 2 V. (od. 2 Fl.) Berlin, Schlesinger 5 ℳ.
— les 2 Journées p. 2 V. (ou 2 Fl.) Wien, Artaria et C. 45 ₰.
— Ouv. la Prisonnière. Berlin, Paez 10 ℳ.
Conti, Var. (Ombra adorata, aspetta). Wien, Witzendorf 30 ₰.
Coste, 3 Duos (in C, F, D.) Offenb., André 2 ℳ. 30 ₰.
Cremont, 3 gr. Duos conc. Op. 10, in A, Gm., C. Leipzig, Kistner 2 ℳ.
— 3 Duos. Op. 12, in Es, D, Fm. Ebend. 1 ℳ. 10 ℳ.
Czerny, C., ungarischer Krönungsmarsch. Op. 101. Wien, Diabelli et C. 20 ₰.
— nouvelle Galoppe. Ebend. 15 ₰.
Dalayrac, Ouv. la Boucle de Cheveux. Berlin, Paez 10 ℳ.
— Ouv. Gulistan. Ebend. 10 ℳ.
Dam, 3 Duos. Berlin, Schlesinger 1 ℳ. 5 ℳ.
— Solo av. B. Leipzig, Br. et Härtel 12½ ℳ.
Danses, 24 nouv., Liv. 1, 2 (à 7½ ℳ) Liv. 3—5 (à 10 ℳ) Copenhagen, Lose et Olsen.
Démar, 3 Duos. Op. 3. Hamburg, Böhme 1 ℳ. 10 ℳ.
Devienne, 6 Duos très-fac. Mainz, Schott 1 ℳ.
Diabelli, 3 Duos progr. Op. 17, in C, D, Am. Wien, Haslinger 1 ℳ. 30 ₰.
— neuestes Journal leichter u. angenehmer Melodien aus Opern. 27 Hefte. Wien, Diabelli et C. à 1 ℳ.
— Moisasur's-Deutsche. Ebend. 45 ₰.
Donizetti, Anna Bolena. Airs. Offenb., André 1 ℳ. 30 ₰.
— l'Elisire d'Amore. Siehe: Bianchi.
— Ouv. die Favoritin. Berlin, Schlesinger 12½ ℳ.
— la Fille du Régiment. Airs. Mainz, Schott 1 ℳ. 48 ₰.
— Ouv. de do. Ebend. 54 ₰.
— les Martyrs. Opéra. Ebend. 1 ℳ. 48 ₰.
— Ouv. de do. Ebend. 54 ₰.

Digitized by Google

Cf. Duetten für 2 Violinen.

Dotzauer, J. J. F., 3 Duos. Op. 14. Leipz., Br. et Härtel 2½ Thlr.
— 6 Duos faciles. Op. 16, Liv. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 20 Ngr.
— 3 Duos. Op. 25. Ebend. 1 Thlr.
— 3 Duos conc. Op. 44, 6ème Liv. de Duos. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
Drechsler, J., der Diamant des Geisterkönigs, arr. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— das Mädchen a. d. Feenwelt, od. d. Bauer als Millionair. Ebend. 1 fl.
Dresch, 3 Duos. Op. 1. Berlin, Paez 1 Thlr. 10 Ngr.
Duettines, 3, par différens Auteurs. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 1 fl.
Dupuy, Duo (in C.) Copenhagen, Lose et O. 20 Ngr.
— Polonaise conc. (Thème fav. de Rode) in Dm. Ebend. 10 Ngr.
Durand, Var. (Nel cor più). Op. 1, in G. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— 3 Duos. Op. 1, Liv. 1, 2. Leipz., Br. et Härtel à 1 Thlr.
— 3 Duos. Op. 2, Liv. 1, 2. Ebend. à 1 Thlr. 10 Ngr.
— Var. (Der Vogelfänger) av. B. Wien, Witzendorf 30 Xr.
Dussek, 6 Duos faciles et agréables. Op. 58. Hannover, Bachmann 1 Thlr. 15 Ngr.
Duval, 3 Duos conc. Op. 4. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 5 Ngr.
— Siehe auch in Klasse: Fe.
Eberwein, C., 3 Duos. Op. 13. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 10 Ngr.
— 3 Duos. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Eberwein, M., 3 Duos conc. Op. 3. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
Eckardt, A., 12 Duos fac. à la première Position. Op. 6, Liv. 1, 2. Elberfeld, Arnold à 17½ Ngr.
Egger, gr. Marsch. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Eichhorn, 3 Duos. Op. 9. Leipzig, Peters 1 Thlr.
Ellmenreich, Marsch a. d. Kapellmeister. Hamburg, Böhme 2½ Ngr. Mannheim, Heckel 8 Xr.
Ernst, H. W., 3 Rondinos brill. av. 2d Violon. Op. 5. No. 1, Motifs fav. de Nathalie de Carafa. No. 2, sur Robert le Diable de Meyerbeer. No. 3, La Tentation de Halevy. Berlin, Schlesinger à 15 Ngr.
Ertl, Wiener Basley-Ländler. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Falstenberger, J., die Zauberrose. Pantomime. Ebend. 1 fl.
Femy, (aine) 6 Duos fac. Op. 4. Liv. 1, 2. Offenb., André à 1 fl. 48 Xr.
— 3 Duos fac. Liv. 3, in C, D, Dm. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
Feuerle, 3 Duetten. Augsburg, Böhm 1 fl. 12 Xr.
Fiedler, Var. av. 2d V. Hamb., Böhme 7½ Ngr.
Fiorillo, 6 Duos. Op. 14. Liv. 1, 2, in G, A, B, C, E, Es. Hamb., Böhme à 25 Ngr. Offenb., André 2 fl. 45 Xr.
— 3 Duos. Op. 15, in C, Es, As. Wien, Witzendorf 1 fl. 30 Xr.
Fischer, 12 Walzer. Hamb., Böhme 9 Ngr.
Fodor, 6 Duos. Op. 12. Liv. 1, 2. Offenb., André à 1 fl. 45 Xr.
— 6 Duos, mêlés d'Airs variés. Op. 13. Liv. 1, 2. Ebend. à 1 fl. 45 Xr.
— 6 Duos. Op. 14. Liv. 1, 2. Ebend. à 1 fl. 45 Xr.
— 3 Duos. Op. 16. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— Ah ça ira, en Potpourri. Offenbach, André 30 Xr.
— Airs connus variés. No. 1—6. Ebend. à 48 Xr.
— 50 petits Airs tirés d'Opéras français. Bonn, Simrock 4 fr. 50 ct.
— le Bavard. Duo (in C.) Wien, Artaria et C. 1 fl.
— 12 Var. (Schöne Minka) av. 2d V. Berlin, Paez 15 Ngr.
Fogth, gr. Duo. Copenhagen, Lose et O. 20 Ngr.
Forrestier, 6 Duos. Cah. 1, 2. Hamburg, Cranz à 25 Ngr.
Fränzl, F., 3 Duos conc. Op. 22. Mainz, Schott 2 fl. 36 Xr.
Fuchs, 3 Duos. Op. 1, in C, G, D. Offenb., André 1 fl. 30 Xr.
— Var. (O du lieber Augustin). av. 2d V. Ebend. 20 Xr.
Gallenberg, Alfred der Grosse. Ballet. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 15 Xr.
— gr. Marsch daraus. Ebend. 30 Xr.
— Favorit-Cotillon aus Arsena. Ebend. 20 Xr.
— Marsch aus Jeanne d'Arc. Wien, Mechetti 30 Xr.
Galoppe, die beliebte. Berlin, Paez 5 Ngr.
Ganz, S., Air varié p. V. et B. Elberfeld, Antor 15 Ngr.
Gard, J., u. Panofka, Erheiterungen. Auswahl v. 102 Stücken aus den bel. Opern von Auber, Bellini, Halevy, Meyerbeer, Rossini, Weber etc. (Délassemens de l'Etude) 6 Suiten. Berlin, Schlesinger à 20 Ngr.
Gaveaux, Contredanses et Valses. Berlin, Paez 1 Thlr. 5 Ngr.
Gebauer, E., 3 Duos conc. Op. 23. Bonn, Simrock 6 fr.
Gebauer, M. J., 6 Duos fac. Op. 10. Liv. 1, 2. Berlin, Paez à 1 Thlr. Elberfeld, Arnold à 25 Ngr. Hamburg, Böhme à 25 Ngr. Mainz, Schott à 2 fl. Offenbach, André à 1 fl. 30 Xr.
— 28 petits Airs faciles d'Opéras. Mainz Schott 1 fl. 30 Xr. Offenbach, André 2 fl.
Gelly, 12 Walzer. Wien, Witzendorf 30 Xr.
Geminiani, 12 instructive Duetten mit Fingersatz. 3 Hefte. Berlin, Schlesinger à 25 Ngr.
— 24 instruct. Uebungsstücke f. d. allerersten Unterricht mit Fingersatz. Ebend. 25 Ngr.
Gerke, A., 3 Duos conc. Op. 1. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 15 Ngr.
— Duo. Op. 7, in Am. Ebend. 15 Ngr.
— 5ème Duo conc. Op. 16. Ebend. 20 Ngr.
Gerke, O., gr. Duo conc. Op. 14, in B. Frankfurt, Dunst 1 fl. 48 Xr.
Gerlach, Danses fav. Liv. 1, 2. Copehagen, Lose et O. à 7½ Ngr.
Giorgetti, 3 Duos conc. Op. 7. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— Duos d'Etude. Op. 15. Liv. 1, 2. Ebend. à 22½ Ngr.
Giornovichi, 6 Duos. Op. 16. Offenb., André 2 fl. 30 Xr.
— 6 Duos. Op. 24. Ebend. 3 fl.
— 3 Duos. Liv. 3. Hamb., Böhme 1 Thlr. 15 Ngr.
Gitter, 3 Sonates. Op. 2. (1 fl. 24 Xr.) Op. 4. (2 fl.) Mainz, Schott.
— 3 Duos. Op. 8. Augsburg, Gombart 2 fl. 45 Xr.
Gitana, la, Spanischer Nationaltanz. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Glachant, A. C., 3 Duos. Op. 1. Bonn, Simrock 6 fr.
— 3 Duos progr. Op. 9. 4me Liv. No. 1, in G. No. 2, in B. No. 3, in C. Leipzig, Hofmeister à 12½ Ngr. Compl. 1 Thlr.
Gläser, F., Rolands-Marsch. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
Gluck, Ouv. Iphigenia in Aulis. Berlin Paez 12½ Ngr.
Göpfert, 3 Duos progr. Op. 37, in C, G, D. Offenbach, André 2 fl. 30 Xr.
Görtz-Weisberg, Etude en 40 différentes Danses, av. 2d V. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
Götze, C., Var. instruct. av. 2d V. Op. 20. Cah. 1, 1ère Position. (1 Thlr.) Cah. 2, 2ème Position. Cah. 3, 1ère et 2ème Position. Cah. 4, 3ème Position. Cah. 5, 1ère, 2ème, 3ème Position. Cah. 6, 4ème Position. (à 25 Ngr.) Leipzig, Br. et Härtel.
— Var. plaisantes et fac. (Thèmes de Mozart, Cherubini et C. M. de Weber.) Op. 28. Ebend. 20 Ngr.
Götze, J. F., 6 leichte Duetten für Anfänger. Ilmenau, Voigt 10 Ngr.
Grasset, 3 Duos. Liv. 5. Mailand, Ricordi 6 fr.
Gravrand, 3 Duos. Op. 7. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 15 Ngr.
Gretry, Marsch aus Blaubart. Hamb., Böhme 2½ Ngr.
Grutsch, 3 Duos. Op. 7, in F, A, Dm. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 45 Xr.
Guénin, 3 Sonates av. 2d V. ad lib. Op. 9, 10. Mainz, Schott à 1 fl. 30 Xr.
— 3 Duos. Op. 13. Ebend. 2 fl.
Gyrowetz, 3 Duos conc. Op. 52, 53. Offenbach, André à 2 fl.
— der Augenarzt, Oper. Wien, Haslinger 1 fl.
— Ouv. de do. Berlin, Paez 10 Ngr.
— die Pagen des Herzogs v. Vendome. Ballet. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
H, Chant hollandois de Wilms varié p. V. (ou Fl.) av. Fl. ou V. Amsterdam, Steup 75 ct.**
Habeneck, 3 Duos conc. Liv. 1. Mailand, Ricordi 5 fr.
Halevy, F., la Jnive. Opéra. Cah. 1, 2 (à 22½ Ngr.) Cah. 3, 4 (à 20 Ngr.) Berlin, Schlesinger.
Hänsel, 3 Duos. Op. 22, in G, D, Gm. Wien, Artaria et C. 2 fl. 12 Xr. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 20 Ngr. Bonn, Simrock 6 fr. Mainz, Schott 2 fl. 48 Xr. Offenbach, André 3 fl.
— 3 Duos. Op. 24, in Dm. E, B. Wien, Artaria et C. 2 fl. Berlin Schlesinger 1 Thlr. 20 Ngr. Bonn, Simrock 6 fr. Mainz, Schott 2 fl. 48 Xr. Offenb., André 3 fl.
Hartmann, Fr., 3 Duos fac. et brill. (Rondeaux sur des Thèmes fav. de Spohr, Rossini, Auber.) Op. 12, No. 1—3. Braunschweig, Meyer à 22½ Ngr.
— 3 Duos. (Rondeaux sur des Thèmes favoris d'Onslow, Auber, C. M. de Weber). Op. 18. No. 1—3. Ebend. à 15 Ngr.

Digitized by Google

Cf. Duetten für 2 Violinen.

Hartmann, Fr., 3 Duos fac. (Thèmes fav. d'Auber, Boieldieu, Onslow, Paer, Spohr, C. M. de Weber.) Op. 27. No. 1—3. Hannov., Bachmann à 17½ Ngr.
— Odeum. 3 Hefte. Leipzig, Friedlein u. H. à 5 Ngr.

Hauptmann, M., 2 Duos conc. Op. 2. Leipzig, Peters 1 Rt. 25 Ngr.
— 3 Duos. Op. 16, in G, Dm. A. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 30 Xr.
— 3 gr. Duos. Op. 17, No. 1—3, in B, D, Hm. Offenb., André 1 fl. 48 Xr.

Haydn, J., 6 Duos. Op. 58, in F, A, C, Es, D, B. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— 3 gr. Duos dialogués et conc. Op. 88, in F, G, B. Wien, Witzendorf 1 fl. 45 Xr.
— 3 Duos. Op. 91. Liv. 1—3. Offenbach, André à 45 Xr.
— 3 Duos fac. et progr. Op. 99, in B, Es, B. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— 3 Duos. Op. 102. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 5 fr.
— 3 Duos. Op. 103. Liv. 1. Ebend. 5 fr.
— 3 Duos. Op. 105. Liv. 1. Ebend. 5 fr.
— die Jahreszeiten (les Saisons) f. 2 V. (od. 2 Fl.) Mannheim, Heckel 1 fl. 24 Xr. Wien, Artaria et C. 1 fl. 12 Xr.
— Menuet de Boeuf (Ochsenmenuet). Mit der Anekdote. Berlin, Paez 5 Ngr. Leipz., Peters 5 Ngr. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— die Schöpfung (la Création) f. 2 V. (od. 2 Fl.) Wien, Artaria et C. 1 fl. 20 Xr.

Hegenauer, 12 oberösterr. Ländler. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

Hellmesberger, 3 Duos conc. Liv. 1—3, in F, A, Em. Wien, Mechetti à 1 fl.

Henning, Var. (Wann i in der Früh) av. 2d V. Op. 4. Berl., Schlesinger 10 Ngr.
— 2 Airs connus variés. do. Op. 6. Ebend. 12½ Ngr.
— 3 Duos conc. Ebend. 1 Rt. 20 Ngr.
— Var. (der Treue Tod). av. 2d V. Ebend. 10 Ngr.

Herold, F., Marie (verborgene Liebe). Airs. Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr.
— Ouv. et Marche de do. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— La Médecine sans Médecin (Das Heilmittel). Airs. Mainz, Schott 2 fl.
— Ouv. de do. Ebend. 54 Xr.
— Ouv. de l'Op.: Le Pré aux Clercs. Ebend. 54 Xr.
— Zampa oder die Marmorbraut. Oper. Offenbach, André 2 fl. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 20 Xr.
— Ouv. zu do. Berlin, Paez 15 Ngr. Offenbach, André 45 Xr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

Heysel, leichte Uebungsstücke f. Anfänger, nach Cherubini, Catel etc. 1s Heft. Grätz, Kräer et Deyrkauf 12½ Ngr.

Hirsch, 3 Duos. Op. 9. Wien, Diabelli et C. 2 fl.
— 18 Var. (Müsst ma nix). Op. 11. Berlin, Paez 10 Ngr.
— 3 gr. Duos. Op. 16. Wien, Diabelli et C. 2 fl.

Hoffmeister, F. A., 3 Duos conc. Op. 9. Leipz., Hofmeister 1 Rt.
— 3 Duos conc. Op. 10. Bonn, Simrock 5 fr.
— 3 Duos conc. Op. 11. Leipzig, Hofmeister 1 Rt.
— 3 Duos. Op. 17. Amsterdam, Steup 2 fl.
— 6 Duos conc. Op. 30, in D, B, F, G, A, C. Offenb., André 3 fl.
— 12 Var. conc. Leipzig, Peters 10 Ngr.

Hohmann, Uebungsstücke. 2 Hefte. Altdorf (Nürnberg, Riegel u. W.) 1 Rt. 25 Ngr.

Hollbusch, 2 Duos conc. Op. 4. Mannh., Heckel 1 fl. 12 Xr.

Homann, 12 Duos fac. et progr. Op. 1. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 3 fr. (Op. 8. Liv. 1, 2.) Mainz, Schott à 1 fl. 24 Xr.

Hummel, J. N., Menuetten. Wien, Haslinger 30 Xr.
— 12 Walzer. Ebend. 30 Xr.

Jansa, L., 3 Airs variés fac. et brill. Op. 15, No. 1, in G. (Thème d'Ermione.) No. 2, in A. (Thème de Biangini.) No. 3, in D. (Thème de Corradino.) Wien, Diabelli et C. à 30 Xr.
— 6 Duos fac. et progr. Op. 16, Liv. 1, 2, in Am. F, G, C, B, Dm. Ebend. à 1 fl. 45 Xr.
— Intr. et Rondeau brill. Op. 18, in E. Wien, Witzendorf 1 fl.
— Var. fac. Op. 19, in A. Wien, Artaria et C. 36 Xr.
— 6 Duos fac. et progr. Op. 36. No. 1—6, in D, F, Es, E, A, Gm. Wien, Diabelli et C. à 50 Xr.
— Sonate brill. av. 2d V. Op. 37, in D. Wien, Artaria et C. 48 Xr.

Jansa, L. 6 leichte Duetten. Op. 43. No. 1—6, in C, B, D, A, Em. Am. Wien, Diabelli et C. à 30 Xr.
— 6 Duos progr. Op. 46. No. 1—6, in G, D, A, F, C, A. Leipzig, Peters à 17½ Ngr. cpl. 3 Rt.
— 6 Duos fac. et progr. Op. 47. No. 1—6, in C, G, Am. F, D, Dm. Wien, Diabelli et C. à 45 Xr.
— 6 Duos conc. Op. 50. No. 1—6, in Es, A, G, C, D, G. Leipzig, Peters à 20 Ngr. cpl. 4 Rt. 10 Ngr.
— 6 Duos. Op. 64. No. 1—3, in C, Es, D. Ebd. à 20 Ngr.

Jansen, 3 gr. Duos conc. Mailand, Ricordi 10 fr. 50 cts.

Kaczkowsky, 2 Duos conc. Op. 10. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt.
— 3 Duos. Op. 16. Ebend. 1 Rt. 10 Ngr.

Kalliwoda, J. W., gr. Duo. Op. 50, in C. Leipz., Peters 1 Rt. 15 Ngr.
— 2 Duos brill. et fac. Op. 70. No. 1, 2, in Es, B. Ebd. à 25 Ngr.
— 3 Duos brill. et fac. Op. 116. No. 1—3, in G, D, C. Ebend. à 20 Ngr.

Kauer, Arien aus dem Donauweibchen. Liv. 1, 2. Hamb., Böhme à 15 Ngr.

Kayser, H. E., 12 Pièces calculées pour l'Etude de la 2—6ème Position. Op. 1. Hamburg, Cranz 1 Rt. 5 Ngr.
— 3 Duos conc. Op. 3. No. 1, in C (25 Ngr.) No. 2, in D (20 Ngr.) No. 3, in Gm. (25 Ngr.) Ebend.
— Duos fac. et agreables (Thèmes des Opéras fav.) Liv. 1, (17½ Ngr.) Liv. 2 (20 Ngr.) Hamburg, Cranz.

Kelz, J. F., Walzer, Ecossaisen, Françaisen u. Quadrillen. Op. 46. Berlin, Paez 15 Ngr.
— Tänze. Op. 67. Ebend. 15 Ngr.
— Berliner Carnevals-Tänze. Op. 119. Ebend. 15 Ngr.
— Gesänge aus Auber's Opern: Der Maurer, die Stumme von Portici, die Bajadere und Fra Diavolo. Op. 167. Ebend. 1 Rt.
— 3 Duos fac. Op. 186. Ebend. 1 Rt. 5 Ngr.

Kinsky, Aschenbrödel. Ballet. Wien, Haslinger 1 fl.

Kinsky u. Wranitzky, das Waldmädchen, ein Kinderballet. Wien, Diabelli et C. 1 fl.

Klauser, 12 Var. (O du lieber Augustin,) m. 2r V. ad lib. Berlin, Paez 5 Ngr.

Kleeberg, 3 Duos. Op. 1. Offenbach, André 1 fl. 15 Xr.

Klemp, 3 leichte Duetten. Liv. 1, ohne Applikatur, (in G. B, A.) Liv. 2, mit Applikatur (in C, D, Es.) Wie, Artaria et C. à 1 fl. 12 Xr.
— 3 Duos (in D, Es, F.) Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr.

Köhler, H., 3 Duos conc. Op. 34. Bonn, Simrock 4 fr.
— 3 Duos. Op. 47. Leipzig, Peters 25 Ngr.
— 3 Sonates av. 2d V. Op. 118. Leipz., Br. et Härtel 1 Rt.
— Potpourri et Var. fac. Op. 149. Ebend. 15 Ngr.
— 3 Duos très-faciles et instructifs. Op. 156. Ebend. 20 Ngr.

Koenig, F., 3 Duos conc. Liv. 1. Braunschweig, Leibrock 1 Rt.

Kreutzer, A., 3 Duos. Op. 2. Leipz., Hofmeister 1 Rt. 5 Ngr.

Kreutzer, Jos., 3 gr. Duos conc. Op. 18. No. 1 (25 Ngr.) No. 2 (1 Rt.) No. 3 (25 Ngr.) Hannov., Nagel.

Kreutzer, R., 3 Sonates av. Basse. Op. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 1 Rt.
— 3 Duos. Op. 11. Liv. 1, 2. Offenb., André à 2 fl.
— 3 Sonates fac. av. B. La. A. Op. 16, in C, F, B. Leipzig Peters 1 Rt. Offenb., André 2 fl.
— 3 Sonates av. B. La. B. Op. 17, in Es, D, Am. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt. Offenb., André 2 fl.
— 3 Sonates av. Basse. Op. 51. Hannover, Bachmann 1 Rt. 7½ Ngr.
— 6 Airs variés. Leipzig, Peters 25 Ngr. (Liv. 1.) Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— 3 Duos conc. La. A, in D, Em. A. Offenb., André 2 fl.
— 6 Duos conc. Op. A, B, in B, F, C, Fm. D, A. Ebend. à 2 fl.
— 3 Duos. Op. C, in E, C, G. Ebend. 2 fl.
— 6 Duos conc. (in A, G, B, D, C, B.) Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— 3 gr. Duos conc. (in A, D, B.) Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt. 10 Ngr.
— 40 Etudes ou Caprices, arr. p. C. Eichheim. En 3 Liv. Leipzig, Hofmeister à 25 Ngr.
— Ouv. Lodoiska. Berlin, Paez 10 Ngr.
— Ouv. le petit Page. Ebend. 10 Ngr.

Krommer, F., 3 Duos. Op. 2, in Es, C, F. Offenbach, André 2 fl.

Digitized by Google

Cf. Duetten für 2 Violinen.

Krommer, F., 3 Duos. Op. 6, in B, Es, G. Offenbach, 2 ℳ. Wien, Witzendorf 1 ℳ. 30 ℛ
— 7 Var. av. B. Op. 9, in Es. Berlin, Paez 5 Ngr. Leipzig, Peters 5 Ngr. Offenbach, André 18 ℛ
— 5 Var. (A. Schüsserl.) av. B. Op. 14. Berlin, Paez 7½ Ngr. Offenb., André 24 ℛ. Wien, Diabelli et C. 30 ℛ
— Sonate p. V. u. B. Op. 15, in C. Offenb., André 45 ℛ
— 3 gr. Duos. Op. 22, in A, C, Fm. Leipzig, Peters 1 ℳ. 20 Ngr. Offenbach, André 2 ℳ. Wien, Haslinger 2 ℳ. 30 ℛ
— 3 Duos. Op. 33, in B, E, As. Bonn, Simrock 4 *fr.* 25 *ch.* Offenbach, André 2 ℳ. Wien, Artaria et C. 2 ℳ.
— 3 Duos. Op. 51, in D, F, Es. Bonn, Simrock 4 *fr.* 25 *ch.* Mainz, Schott 3 ℳ. Offenbach, André 2 ℳ.
— 3 Duos. Op. 54, in A, F, Es. Bonn, Simrock 4 *fr.* 25 *ch.* Offenbach, André 2 ℳ.
— 3 gr. Duos. Op. 94, in Gm. C, A. Wien, Haslinger 2 ℳ. 15 ℛ
— 3 Duos. Op. 110. No. 1—3, in A, E, C. Wien, Artaria et C. à 1 ℳ.
Kuhlau, die Räuberburg, arr. Copenhagen (Hamburg, Cranz) 1 ℳ.
Küffner, J., 3 Duos. Op. 143. Mainz, Schott 2 ℳ. 48 ℛ
— 6 Duos fac. et progr. Op. 312. Liv. 1. (1 ℳ. 36 ℛ) Liv. 2 (2 ℳ. 24 ℛ) Ebend.
Küster, C. E., gr. Duetto. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 50 *ch.*
— 6 Duos progr. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ. 20 Ngr.
Lacroix, 3 Sonates av. B. Op. 3. Haub., Böhme 1 ℳ. 20 Ngr.
— 3 Duos. Op. 15, 16. Leipzig, Br. et Härtel à 1 ℳ.
— 3 Duos. Op. 18. Ebend. 1 ℳ. 10 Ngr.
— 3 Duos. Op. 20. Ebend. 1 ℳ. 10 Ngr.
— 3 Duos. Op. 21. Hannover, Bachmann 1 ℳ. 15 Ngr.
— Var. (O mein lieber Aug.) av. B. Hamburg, Cranz 5 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr. Wien, Witzendorf 30 ℛ
Lagoanère, 6 Duos fac. et progr. Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 20 Ngr.
Ländler (Thema's aus den Wienern in Berlin.) Augsburg, Gombart 18 ℛ
Leinauer, Duetten f. geübtere Spieler. Augsburg, Böhm 48 ℛ
Liboń, 3 gr. Duos conc. Op. 4. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ. 15 Ngr.
Lindner, 3 Duos conc. Op. 3. Leipzig, Peters 1 ℳ. 20 Ngr.
Lipinsky, Ch., 2 Caprices av. B. Op. 2. Ebend. 1 ℳ.
Lolli, Duo très-facile et curieux. Mainz, Schott 12 ℛ
Lorenziti, B., 3 Duos très-faciles. Op. 36. Ebend. 1 ℳ.
— 6 Duos fac. Op. 38. Bonn, Simrock 5 *fr.*
Lottin, 6 Duos pour l'Etude des 5 premieres Positions. Op. 17. Ebend. 1 ℳ. 36 ℛ
— 3 Duos fac. Op. 19. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
Louis, N., 24 Etudes av. 2d V. Op. 87. Mainz, Schott 3 ℳ.
Löwe, 2 Duos. Op. 6, in Es, F. Offenb., André 2 ℳ.
Lubin, L. d e St., gr. Dno. Op. 3, in Em. Mainz, Schott 1 ℳ. 24 ℛ
— 3 Thèmes variés. Op. 28. Wien Witzendorf 45 ℛ
— 25 Exercices dans le Style fac. et progr. av. 2d V. composés comme Supplement de chaque Ecole. Op. 29. Ebend. 1 ℳ.
— 3 Duos. Op. 31. No. 1—3, in C, Bm. F. Wien, Diabelli et C. à 45 ℛ
Lucchesi, 6 Duos conc. Op. 1, in A, B, Es, G, F, D. Augsburg, Gombart 3 ℳ.
— 3 Duos. conc. Op. 2. Ebend. 1 ℳ. 20 ℛ
Lütgen, W. A., Duo conc. (Motifs de Mozart.) Op. 20, in Es. Elberfeld, Arnold 15 Ngr.
— 6 Polonaises av. 2d V. Op. 27. Ebend. 10 Ngr.
— 2 Sonaten z. Uebung der 2ten u. 3ten Lage do. Op. 31. Ebend. 17½ Ngr.
Manfredi, Sonate av. B. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
Marsch bei der Krönnng Napoleons. Mannh., Heckel 8 ℛ
Martin, J., 6 petits Duos. Op. 13. Leipz, Br. et Härtel 20 Ngr.
— 6 petits Duos fac. Op. 15. Ebend. 20 Ngr.
— 3 gr. Duos conc. Op. 17, in C, Dm. A. Ebend. 1 ℳ.
— 3 Duos fac. Op. 18. Ebend. 20 Ngr.
Massantzl, 6 leichte und angenehme Duetten. 3 Hefte. Prag, Krammer 2 ℳ.
Massoneau, 6 Duos. Op. 1. Hannov., Bachmann 1 ℳ. 15 Ngr.
Matthaei, 3 Duos conc. Op. 3. Leipzig, Peters 1 ℳ. 10 Ngr.
Maurer, L., 3 Duos conc. Op. 61. No. 1—3, in Am, G, Es. Ebend. à 20 Ngr.
— Ouv. le nouveau Paris. Hannov., Nagel 10 Ngr.
Maurer, M., 6 Walzer (Themata a. der weissen Dame.) Augsburg, Gombart 36 ℛ
Mayseder, J., Var. (Schöne Minka). Op. 1, in Km. Wien, Haslinger 24 ℛ
— Duo conc. Op. 30, 31, 32, in G, Es, B. Berlin, Schlesinger à 1 ℳ. 5 Ngr. Wien, Artaria et C.; Diabelli et C. à 1 ℳ.
Mazas, F., 3 Duos conc. Extraits de la Méthode de V. Op. 34. Bonn, Simrock 7 *fr.*
— Collection progressive. Mainz, Schott.
Lett. A, 12 petits Duos, déd. aux jeunes Elèves. Op. 38. Liv. I, 2, à la 1ère Position. à 2 ℳ. 6 ℛ
- B, 6 petits Duos déd. aux jeunes Elèves. Op. 39. Liv. 1, 2. à 2 ℳ. 6 ℛ
- C, 6 Duos brill. Op. 40. Liv. 1, 2. à 2 ℳ. 24 ℛ
- D, 6 gr. Duos déd. aux Artistes. Op. 41. Liv. 1, 2. à 2 ℳ. 48 ℛ
— 6 Duos fac. et progr. (insérés dans la 2e Edition de sa Méthode). Op. 46. Ebend. 1 ℳ. 48 ℛ
— Bibliothèque de Violoniste. Berlin, Schlesinger.
Liv. 1, 6 Duos très faciles à la 1ère Position. Op. 60. Cah. 1 (22½ Ngr.) Cah. 2, (25 Ngr.)
- 2, 6 Duos fac. Op. 61. Cah. 1, 2. à 25 Ngr.
- 3, 3 Duos progr. Op. 62. 1 ℳ. 7½ Ngr.
— 3 Duos brill. Op. 66. Mainz, Schott 3 ℳ.
— 3 Duos brill. Op. 67. Ebend. 3 ℳ.
— l'Ecole du Violoniste. Leipzig, Hofmeister.
1er Dégré. 12 petits Duos progr. à l'Usage des Commençans. Op. 70. Liv. 1—4. à 25 Ngr.
2me Dégré. 6 Duos conc. d'une moyenne Difficulté. (Dédiés aux Elèves). Op. 71. Liv. 1, 2. à 1 ℳ. 10 Ngr.
3me Dégré. 6 Duos brill. Dédiés aux Amateurs. Op. 72. Liv. 1, in C, G. Liv. 2, in D, F. Liv. 3, in B, A. à 1 ℳ.
— 6 Duos fac. et brill. déd. aux jeunes Elèves. Op. 82. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 2 ℳ. 48 ℛ
Meerts, L. J., 12 Etudes av. 2d V. Suite 1, 2. Ebend. à 2 ℳ. 42 ℛ. cpl. 4 ℳ. 48 ℛ
Méhul, Ouv. die beiden Blinden. Berlin, Paez 10 Ngr.
— Ouv. Helène. Ebend. 10 Ngr.
— Ouv. Joseph. Elberfeld, Arnold 7½ Ngr.
Mendheim, 3 Duos. Op. 19. Leipz., Hofmeister 1 ℳ. 10 Ngr.
Mercadante, Elisa e Claudio. Opern. Wien, Witzendorf 2 ℳ. 15 ℛ
— Ouv. de do. Ebend. 50 ℛ
— Potpourri extrait de do. Mailand, Ricordi 6 *fr.* 50 *ch.*
Mestrino, 3 Duos. Liv. 4, in G, B, A. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ. Wien, Witzendorf 1 ℳ. 45 ℛ
— Duo curieux et très-facile (in G.) Augsburg, Gombart 12 ℛ. Mainz, Schott 8 ℛ. Mannh., Heckel 8 ℛ
— Sonate av. B. Wien, Diabelli et C. 30 ℛ
Meyerbeer, G., les Huguenots. Opéra. Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 1 ℳ.
— Ouv. Marguerite d'Anjou. Berlin, Paez 10 Ngr.
— Robert le Diable. Opéra. Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 2 ℳ. 5 Ngr.
— Ouv. et Intr. de do. Ebend. 15 Ngr.
Michaelis, F. A., der Lehrer u. sein Schüler. Sammlung leichter u. gefäll. Stücke. Op. 16, Heft 1, 2. Breslau, Weinhold à 10 Ngr.
Mohr, Ant., 3 leichte Duetten. Op. 1. Elberf., Arnold 12½ Ngr.
— 3 leichte Duetten. Op. 2. Ebend. 17½ Ngr.
Mohr, C., 10 Ecossaisen u. 2 Walzer. Liv. I. Copenhagen, Lose et O. 5 Ngr.
— 12 Danses. Liv. 2, 3. Ebend. à 7½ Ngr.
Molique, 3 Duos conc. Mainz, Schott 2 ℳ. 24 ℛ
Moralt, J. B., Leçons méthodiques av. 2d V. Ire Partie (2 ℳ.) 2e Partie (3 ℳ.) Ebend.
Mosel, 6 Var. (Marche d'Aline) avec 2d V. Berlin, Simon 7½ Ngr.
Mozart, W. A., 3 Duos. Op. 70, Liv. 1—4. Offenbach, André à 2 ℳ.
— 3 Duos. Suite de l'Op. 70. Ebend. 2 ℳ.
— 3 Duos, arr. par Fodor. Op. 70, Liv. 1—5. Bonn, Simrock à 4 *fr.* 25 *ch.*
— 12 Allemandes. Partie 1, 2. Wien, Witzendorf à 30 ℛ
— 3 Duos faciles p. 2 V. (ou Fl. et V.) (in C, D, B.) Wien, Artaria et C. 1 ℳ. Hamburg, Böhme 22½ Ngr.
— 3 Duos favoris. Rothenburg (Nördlingen, Beck) 7½ Ngr.
— Così fan tutte. Opera. Wien, Artaria et C. 45 ℛ

Digitized by Google

Cf. Duetten für 2 Violinen.

Mozart, W. A., Don Juan. Oper. Offenbach, André 1 ℳ. 48 Xr. Wien, Artaria et C. 36 Xr. Witzendorf 2 ℳ.
— Ouv. de do. Berlin, Paez 10 Ngr. Offenb., André 36 Xr.
— die Entführung. Oper. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Offenbach, André 1 ℳ. 21 Xr.
— Ouv. aus do. Offenbach, André 36 Xr.
— Figaro. Oper. Wien, Artaria et C. 36 Xr. Offenbach, André 1 ℳ. 30 Xr.
— Ouv. aus do. Berl, Paez 10 Ngr. Offenb., André 36 Xr.
— Titus. Oper. Wien, Artaria et C. 30 Xr. Mainz, Schott 2 ℳ.
— Ouv. aus do. Berlin, Paez 10 Ngr.
— Zaïde. Oper. Offenbach, André 2 ℳ. 24 Xr.
— die Zauberflöte. Oper. Wien, Artaria et C. 30 Xr. Mechetti 2 ℳ. 30 Xr. (Liv. 1, 2.) Bonn, Simrock à 2 Fr. Hamburg, Cranz 10 Ngr. Mainz, Schott 1 ℳ. 30 Xr. Offenbach, André 1 ℳ. 48 Xr.
— Ouv. aus do. Berl., Paez 10 Ngr. Wien, Mechetti 30 Xr.
— 4 Märsche aus Idomeneo, arr. Mannheim, Heckel 24 Xr.
— Collection de 6 Opéras, arr. p. 2 V. (ou 2 Fl.) Wien, Artaria et C. 2 ℳ.

Mühling, A., 12 instructive Duettinen. Op. 25, Lief. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 12½ Ngr.

Müller, C. G., leichte Uebungstücke in allen Dur- und Moll-Tonarten in der ersten Lage, mit 2ter V. Op. 7. Ebend. 25 Ngr.
— Idem 2tes Heft, in der zweiten Lage do. Op. 15. Ebend. 1 Rt.
— 12 Bagatelles très-faciles. Op. 11. Lpz., Peters 25 Ngr.
— Potpourri (Motifs de l'Op.: Les Huguenots de Meyerbeer). Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt.

Müller, G., 6 Duos faciles à la 1re Position. Op. 20, Cah. 1—3. Braunschweig, Meyer à 20 Ngr.

Müller, J. H., 12 Canons. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.

Müller, W. A., 6 leichte Stücke. Op. 82. Meissen, Godsche 15 Ngr.

Münzner, C. G., Potpourri (Melodien der Oper: Königin für einen Tag, von Adam). Op. 11. Chemnitz, Häcker 10 Ngr.

Mussini, 3 Duos. Liv. 5. Berlin, Schlesinger 2 Rt.

Naumann, 6 Duos faciles à l'Usage des Commençans. Leipzig, Peters 1 Rt.

Neubauer, 3 Duos. Op. 4, in Am., B, C. Augsburg, Gombart 2 ℳ.
— 3 Duos p. V. et B. Op. 9. Offenb., André 1 ℳ. 30 Xr.
— 3 Sonates faciles et progress. Op. 11, in C, G, D. Augsburg, Gombart 1 ℳ. Hamburg, Böhme 20 Ngr. Cranz 15 Ngr.
— 6 Duos progress. Op. 14. Augsburg, Gombart 2 ℳ. 30 Xr. (Liv. 1, 2.) Mainz, Schott à 1 ℳ. 30 Xr.
— 3 Sonatines fac. et progr. Op. 35. Augsburg, Gombart 1 ℳ. 20 Xr. Hamburg, Böhme 20 Ngr.
— Solo av. B. Mainz, Schott 45 Xr.

Neumann, H., gr. Duett. Op. 12, in Em. Offenbach, André 1 ℳ. 12 Xr.
— 2d Dno. Op. 36, in G. Elberfeld, Arnold 17½ Ngr.

Nicolo-Isouard, Joconde. Opéra. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 20 Xr.

Nisle, 3 Duos. Op. 13. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— 2 Duos. Op. 18, in B, D. Wien, Haslinger 1 ℳ.

Nucci, Etude en 100 Var. av. 2d V. Offenb., André 1 ℳ.

Onslow, Airs du Colporteur. Mainz, Schott 1 ℳ. 36 Xr.

Orsini, 3 Duetti. Mailand, Ricordi 3 Fr.
Ouverture zu Rochus Pumpernikl. Berlin, Paez 10 Ngr.

Pair, Ouv. Camilla. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
— Sargino. Oper. Copenhagen, Lose et O. 1 Rt. 15 Ngr.
— Ouv. aus do. Berlin, Paez 12½ Ngr.
— 6 Valses. Leipzig, Peters 12½ Ngr.

Pamer, Linzer Tänze. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

Panofka, H., 24 Etudes mélodiques et progr. av. 2d V. Op. 30, Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 3 ℳ.

Pechatschek, Duo conc. Op. 6, in D. Wien, Artaria et C. 1 ℳ.

Petersen, 3 Duos. Op. 10. Hamb., Böhme 1 Rt. 15 Ngr.

Pettoletti, 6 Duos. Op. 3, Liv. 1, 2. Lpz., Br. et Härtel 1 Rt.
— 6 Duos. Op. 4, Liv. 1. Ebend. 1 Rt.

Pichl, 3 Duos. Op. 34. Offenbach, André 2 ℳ.

Pirlinger, 6 Divertissemens fac. Liv. 1—3. Wien, Haslinger à 2 ℳ.
— 18 sehr leichte u. angenehme Duetten (für die ersten Anfänger). 3 Hefte. Ebend. à 1 ℳ.

Pleyel, J., 3 Duos. Op. 3, Liv. 1, 2. Hamb., Cranz à 1 Rt.
— 6 Duos. Op. 6, Liv. 1, 2. Augsburg, Gombart à 1 ℳ. 48 Xr. Mannheim, Heckel à 1 ℳ. 48 Xr.
— 6 Duos. Op. 8, Liv. 1, 2. Berlin, Paez à 15 Ngr. Leipzig, Peters à 15 Ngr. Hamb., Böhme à 20 Ngr. (Liv. 3, Cah. 1.) Hamb., Cranz 1 ℳ. Offenbach, André 2 ℳ. (Cah. 1.) Elberfeld, Arnold 1 Rt. 5 Ngr. Hannover, Bachmann 1 Rt.
— 6 Duos. Op. 16, in C, D, F, G, A, B. Mannheim, Heckel 3 ℳ.
— 6 Duos. Op. 19, Liv. 1, 2. Wien, Witzendorf à 1 ℳ. 30 Xr.
— 6 Duos. Op. 23. Bonn, Simrock 4 Fr. 25 Ct. Offenb., André 2 ℳ. 30 Xr. Mainz, Schott 2 ℳ.
— 6 Duos. Op. 24 (ou 18), in B, D, A, F, C, Em. Hannover, Nagel 1 Rt. 5 Ngr. Offenb., André 2 ℳ. 30 Xr. Wien, Artaria et C. 2 ℳ. (Liv. 1, 2.) Bonn, Simrock à 3 Fr. Mainz, Schott à 1 ℳ. 24 Xr. Wien, Witzendorf 1 ℳ. 30 Xr.
— 6 Duos. Op. 26. Hannover, Nagel 1 Rt. 7½ Ngr.
— 3 Duos p. 2 V. (ou Fl. et V.) Op. 32, in G, C, A. Wien, Artaria et C. 1 ℳ. 24 Xr.
— 3 Duos p. 2 V. (ou Fl. et V.) Op. 33, in D, G, C. Ebend. 1 ℳ. 24 Xr.
— 3 Duos p. 2 V. (ou 2 Fl.) Op. 34, in C, E, D. Ebd. 1 ℳ.
— 3 Duos, arr. Op. 35, in G, Cm., D. Offenb., André 2 ℳ. 30 Xr. Wien, Artaria et C. 1 ℳ.
— 6 Duos faciles. Op. 38, in C, A, F, D, A, F. Wien, Artaria et C. 1 ℳ. 24 Xr.
— 3 Duos, arr. des Sonates de Clav. Op. 41. Offenbach, André 1 ℳ. 45 Xr.
— 3 Duos, arr. Op. 42, in C, F, D. Wien, Artaria et C. 1 ℳ. 24 Xr.
— 3 Duos. Op. 46, in C, B, Cm. Ebend. 1 ℳ. 12 Xr.
— 3 Duos, arr. des Sonates de Clav. Op. 46. Offenbach, André 1 ℳ. 45 Xr.
— 6 Duos faciles et progr. Op. 48. Berl., Paez 1 Rt. 5 Ngr. Bonn, Simrock 4 Fr. 25 Ct. Hamburg, Böhme 1 Rt. Offenbach, André 2 ℳ.
— 6 Duos p. 2 V. (ou 2 Fl.) Op. 49, in C, G, D, G, C, D. Wien, Artaria et C. 1 ℳ.
— 3 Duos. Op. 51, in C, Gm., Es. Ebend. 1 ℳ. 36 Xr.
— 6 Duos faciles et progr. Op. 53. Wien, Witzendorf 1 ℳ. 30 Xr.
— 6 Duos faciles, arr. de l'Op. 59. Offenbach, André 2 ℳ. 45 Xr.
— 3 Duos. Op. 61, 63. Ebend. à 2 ℳ.
— 6 Duos. Op. 64. Ebend. 2 ℳ.
— 3 gr. Duos. Op. 69, in C, F, Es. Ebend. 2 ℳ.
— 3 leichte Duetten. Liv. 1. Mainz, Schott 1 ℳ.
— 6 Duos. Liv. 1, 2 (à 15 Ngr.) Liv. 3 (17½ Ngr.) Liv. 4 (1 Rt.) Hannover, Nagel.
— 6 Duos fac. et agréables. Liv. 1, in C, G, Am. Liv. 2, in F, D, Em. Wien, Artaria et C. à 1 ℳ.
— 6 Duos. Liv. 4, Suite 1, 2, in D, Gm., C, B, F, G. Offenbach, André à 2 ℳ.
— 12 Duos, arr. p. Fodor. Liv. 1, 2. Ebd. à 2 ℳ. 15 Xr.
— 3 Duos. Liv. 1, 2 (à 2 ℳ.) Liv. 3, 4 (à 1 ℳ. 30 Xr.) Ebd.
— 12 petits Duos très-faciles p. 2 Fl. (ou 2 V.) Wien, Witzendorf 1 ℳ.
— 6 Duos faciles, arr. par Fodor. Bonn, Simrock 5 Fr.

Polledro, 2 petits Duos faciles. Op. 11. Wien, Mechetti 1 ℳ.
— Exercices amusans. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Var. (in A.) Wien, Artaria et C. 20 Xr.

Pössinger, A., 3 gr. Duos conc. Op. 24, in G, Cm., F. Wien, Diabelli et C. 2 ℳ.
— Var. (Thème de la Famille suisse) av. 2d V. Op. 31, in B. Wien, Artaria et C. 20 Xr.
— Var. (Marche d'Aline) do. Op. 32, in A. Ebend. 30 Xr.
— 3 Duetten zur Uebung der Applicaturen f. angehende Spieler. Op. 38. Wien, Witzendorf 1 ℳ. 30 Xr.
— Uebungsstücke in 24 Beispielen mit Begl. einer 2ten (nicht obl.) V. Op. 40, Lief. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 1 ℳ. 15 Xr.
— 3 leichte u. fortschreitende Duetten. Op. 41, in C, G, F. Ebend. 1 ℳ. 30 Xr.
— 3 Duetten. Op. 42, in Am., D, B. Ebend. 1 ℳ. 30 Xr.

Pott, A., Duo (in G.) Hannover, Nagel 12½ Ngr.

Präger, H. A., 3 Duos. Op. 16. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt. 15 Ngr.
— 3 Duos. Op. 25. Ebend. 1 Rt. 10 Ngr.
— 3 Duos conc. Leipzig, Peters 1 Rt. 25 Ngr.

Digitized by Google

Cf. Duetten für 2 Violonen.

Radicati, 3 Duos. Op. 1, in Es, Dm., As. Wien, Witzendorf 2 fl.
— 6 Var. (Caro ben Ogetto) avec 2d V. Op. 2, in C. Ebend. 30 Xr.
— 6 Var. (Marche de Zaïre) do. Op. 4, in Es. Ebend. 30 Xr.
— 3 Duos. Op. 9, in D, F, G. Wien, Artaria et C. 1 fl. 12 Xr.
— 3 Duos. Op. 19, in B, F, E. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
Rataplan, der kleine Tambour. Operette. München, Falter 27 Xr.
Rautenkold, 32 Pièces faciles et progr. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 48 Xr.
Recueil de Danses p. 2 V. (ou Fl. et V.) Hamburg, Cranz 10 Ngr.
Reicha, A., 3 Duos. Op. 45. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl.
— 3 gr. Duo. Op. 53. Ebend. 20 Ngr.
Reichardt, J. F., 100 leichte Uebungsstücke f. 2 V. (od. 2 Clar. od. 2 Fl.) 2 Hefte. Leipzig, E. Fleischer 1 Rthl.
Reitmayer, J., 6 Ländler. Augsburg, Gombart 16 Xr.
— 6 Walzer. Ebend. 30 Xr.
— 10 Walzer (Thema's aus dem Freischütz) mit 2ter V. ad lib. Ebend. 1 fl.
Reuschel, 12 Valses et Ecossaises. Cah. 1. Mainz, Schott 48 Xr.
Richter, 3 Duos. Op. 3, 5. Offenbach, André à 2 fl.
Ries, H., 3 Duos. Op. 5. Leipzig, Br. et Härtel 2 Rthl.
— 2 Duos conc. Op. 8, in Hm., C. Lpz., Peters 1 Rthl. 10 Ngr.
— 3 Duos conc. Op. 10, in D, F, G. Berlin, Trautwein et C. 1 Rthl. 15 Ngr.
— 3 Duos. Op. 17, in Am., B, C. Berlin, Bote et B. 2 Rthl. (à 25 Ngr.)
Rode, P., 3 Duos. Op. 18, Liv. 1, in Es, G, F. Bonn, Simrock 4 fr. Hamburg, Böhme 1 Rthl. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. Offenbach, André 2 fl. Wien, Artaria et C. 1 fl. 12 Xr. (No. 1, 2 à 50 Xr. No. 3: 45 Xr.) Diabelli et C.
— 3 Duos. Op. 18, Liv. 2, in Es, C, F. Berl., Paez 1 Rthl. Bonn, Simrock 4 fr. Hamburg, Böhme 1 Rthl. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. 10 Ngr. Offenb., André 2 fl. Wien, Artaria et C. 1 fl. 40 Xr. Witzendorf 1 fl. 30 Xr. (No. 4: 50 Xr. No. 5: 45 Xr. No. 6: 1 fl.) Diabelli et C.
— 24 Caprices. Siehe Klasse: Cg.
Rolla, Aless., 3 Duos. conc. Op. 1, in B, G, C. Wien, Witzendorf 1 fl. 30 Xr.
— 3 Duos. Op. 3, in B, Es, A. Bonn, Simrock 5 fr. Wien, Artaria et C. 1 fl. 36 Xr.
— 3 Duos. Op. 4, in Es, G, Fm. Wien, Artaria et C. 2 fl. 12 Xr.
— 3 Duos. Op. 5. Mailand, Ricordi 6 fr. 50 cts.
— 3 Duos. Op. 6, in B, Es, Cm. Augsb., Gombart 1 fl. 20 Xr. Mailand, Ricordi 7 fr. 50 cts.
— 3 Duos. Op. 9. Mailand, Ricordi 9 fr.
— 3 Duos. Op. 10. Ebend. 6 fr. 50 cts.
— 3 Duetti progressivi. Op. 11. Lpz., Hofmeister 25 Ngr.
— 3 gr. Duetti. Op. 14. Leipz., Br. et Härtel 2 Rthl. 20 Ngr.
— 3 Duetti facili. Op. 17. Mailand, Ricordi 4 fr. 50 cts.
— 3 Duetti progressivi. Op. 18. Ebend. 5 fr.
— 3 Duetti comp. per la Gioventù studiosa. Op. 19. Ebd. 5 fr.
— 3 Duetti. Op. 20. Ebend. 6 fr.
— 3 Duetti per la Gioventù studiosa. Op. 22. Ebd. 5 fr. 50 cts.
— 3 Duetti progressivi per i giovanetti Studiosi. Op. 28, Liv. 1—3. Ebend. à 1 fr. 75 cts.
— 3 Duetti facili e progressivi. Ebend. 5 fr.
— 5 Duettini. Op. posth. Ebend. 5 fr. 50 cts.
— Etudes. (Op. 10.) Bonn, Simrock 4 fr. 50 cts. Wien, Artaria et C. 1 fl. 24 Xr.
— 24 Gammes. Bonn, Simrock 2 fr.
— 24 Scale con 24 piccoli Solfeggi progress. con V. 2do. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. Mailand, Ricordi 5 fr.
— 6 Solfeggi ossia piccoli Esercizi progress. con 2d V. Parte I. Mailand, Ricordi 3 fr. 50 cts.
— 6 Studi progress. do. Parte II. Ebend. 5 fr. 50 cts.
— 3 Thèmes var. av. 2d V. (in Es, D, A.) Wien, Artaria et C. 30 Xr.
Romberg, A., 3 Duos. Op. 4, in D, Em., B. Bonn, Simrock 5 fr. Hamburg, Böhme 1 Rthl. 10 Ngr.
— 3 Duos. Op. 18, in Es, C, Gm. Bonn, Simrock 5 fr. Hamb., Böhme 1 Rthl. 15 Ngr. Wien, Artaria et C. 1 fl. 36 Xr.
— 3 Duos. Liv. 3, Op. 56, in F, A, Dm. Leipzig, Peters 1 Rthl. 25 Ngr.

Romberg, H., Duo conc. entremêlé d'Airs fav. des Viennois à Berlin. Op. 8. Bonn, Simrock 2 fl.
Rossini, Armida. Opéra. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 50 Xr.
— Ouv. de do. Ebend. 40 Xr.
— Idem p. 2 V. (ou Fl. et V.) Berlin, Paez 10 Ngr.
— il Barbiere di Seviglia. Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr. Offenb., André 2 fl. 3 Xr. Wien, Diabelli et C. 2 fl. Haslinger 1 fl. 15 Xr.
— Ouv. de do. Berlin, Paez 10 Ngr. Offenbach, André 30 Xr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Cenerentola (Aschenbrödel). Wien, Diabelli et C. 2 fl. Haslinger 1 fl. 15 Xr.
— Ouv. de do. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
— Ouv. de Corradino. Ebend. 40 Xr.
— la Donna del Lago. Wien, Witzendorf 2 fl. 15 Xr.
— Ouv. de do. Ebend. 36 Xr.
— Ouv. d'Edmardo e Cristina. Berlin, Paez 10 Ngr.
— Elisabetta. Mainz, Schott 1 fl. 24 Xr. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 15 Xr.
— Ouv. de do. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
— la Gazza ladra. Offenbach, André 1 fl. 48 Xr. Wien, Diabelli et C. 3 fl.
— Ouv. de do. Offenb., André 54 Xr. Wien, Diabelli 40 Xr.
— l'Italiana in Algeri. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— Ouv. de do. Berlin, Paez 12½ Ngr. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
— Moses. Wien, Witzendorf 2 fl. 30 Xr.
— Ouv. de do. Berl., Paez 10 Ngr. Wien, Witzendorf 36 Xr.
— Otello. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr. Offenbach, André 1 fl. 21 Xr. Wien, Diabelli et C. 2 fl.
— Ouv. de do. Berlin, Paez 12½ Ngr. Offenbach, André 45 Xr. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
— Potpourri extrait de do. Liv. 1, 2. Mailand, Ricordi à 4 fr.
— Ricciardo e Zoraïde. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 30 Xr.
— Ouv. de do. Berlin, Paez 10 Ngr. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
— Ouv. et Pièces favoris de Semiramis. Wien, Artaria et C. 2 fl.
— Ouv. du Siège de Corinthe. Wien, Artaria et C.; Haslinger 30 Xr.
— Tancredi. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr. Offenbach, André 1 fl. 40 Xr. Wien, Diabelli et C. 2 fl.
— Ouv. de do. Berlin, Paez 10 Ngr. Offenbach, André 36 Xr. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
— Guillaume Tell. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 2 fl.
— Ouv. de do. Ebend. 48 Xr.
— Ouv. de Torvaldo e Dorliska. Berlin, Paez 10 Ngr.
— il Turco in Italia. Wien, Diabelli et C. 2 fl.
— Ouv. de do. Ebend. 40 Xr.
— Ouv. et Pièces fav. de Zelmira p. 2 V. (ou 2 Fl.) Wien, Artaria et C. 45 Xr.
Rossmann, 12 steyerische Tänze. No. 1, 2. Grätz, Greiner à 30 Xr.
Röth, Pulverstoffel-Galoppe u. Allemande. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
Rudersdorff, 22 kleine Duetten f. den ersten Unterricht. Op. 17, Liv. 1, 2. Hamburg, Böhme à 20 Ngr.
— 24 Duos très-faciles. Op. 18, Liv. 1. Wolfenbüttel, Holle 12½ Ngr.
Schall, Scalen zum Gebr. f. Lehrer u. Schüler, mit einer kurzgefassten Schule. Leipzig, Peters 2 Rthl. 15 Ngr.
Scaramelli, 14 Var. con V. 2do. Op. 8. Wien, Witzendorf 36 Xr.
Schlösser, 2 Duos conc. Op. 18, Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 1 fl. 36 Xr.
Schneider, G. A., 3 Duos. Op. 16. in Es, C, A. Augsburg, Gombart 3 fl.
— 3 Duos. Op. 54, in B, G, Es. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. 10 Ngr.
Schödl, 6 Ecossaisen. Prag, Berra 12 Xr.
Schön, M., 2 Duetten zum Studium u. zur Unterhaltung f. geübtere Spieler. Op. 6. Breslau Leuckart 20 Ngr.
— Aufmunterung f. junge Spieler. Kleine und moderne Duetten, als praktische Uebungsstücke. (1ste Position.) Heft 1, 2. Op. 13. Ebend. à 15 Ngr.
— 8 leichte und melodische Duettinos. Op. 17. Breslau, Grosser 20 Ngr.

Digitized by Google

Cf. Duetten für 2 Violinen.

Schön, M., Aufmunterung f. junge Spieler. Gründl. Anweisung z. Erlern. d. Applicaturen nebst Beispielen u. leichten melod. Duettinos. 3te und 4te Position. Heft 3. Op. 19, Heft 4. Op. 21. Breslau, Leuckart à 20 Ngr.
— 12 Lectionen f. Anfänger. Leichte, melodische Duettinos. Op. 26. Breslau, Schuhmann 17½ Ngr.
— erster Lehrmeister für d. prakt. Violin-Unterricht, in stufenw. geordn. Uebungen d. ersten Position durch alte Tonleitern u. Tonarten mit 2ter V. Op. 27, Heft 3. Breslau, Leuckart 20 Ngr.
— der Opernfreund. Sammlung von Compositionen über die bel. Opernmelodien, mit 2ter V. ad lib. Lief. 1, 2. Breslau, Leuckart à 15 Ngr.
— der Sonntagageiger. Sammlung leichter u. gefäll. Unterhaltungsstücke, mit 2ter V. ad lib. Ebend. 15 Ngr.
— erster Violin-Unterricht. 46 kleine Uebungsstücke, mit 2ter V. Ebend. 15 Ngr.

Schubert, J., 3 Duos. Op. 1, 2. Lpz., Br. et Härtel à 1 Rt.

Schwindl, 12 Duos à l'Usage des Commençans. Op. 4. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr. Mannh., Heckel 1 fl. 48 Xr.
— Fugato zum Elementarunterricht. Leipzig, Kollmann 7½ Ngr.

Sörgel, 3 Duos. Op. 7. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt. 10 Ngr.
— 3 Duos. Op. 15. Ebend. 1 Rt. 5 Ngr.
— 3 Duos faciles. Op. 26. Ebend. 1 Rt.

Sozzi, 18 Var. sur 3 Airs italiens avec B. Op. 3. Augsburg, Gombart 1 fl. 12 Xr.
— 3 Duos. Op. 6, in B, D, A. Ebend. 2 fl.

Speier, 6 Duos conc. in A. Bonn, Simrock 6 fr.
— 3 Duos. Op. 4, in Am., A, Fm. Offenb., André 3 fl.
— 2 gr. Duetten. Op. 15, in Em., D. Ebend. 2 fl. 45 Xr.

Spohr, L., 3 Duos conc. Op. 3, in Es, F, G. Leipzig, Peters 1 Rt. 10 Ngr.
— 2 Duos conc. Op. 9, in C, A. Ebend. 1 Rt.
— 3 gr. Duos. Op. 39, in Dm., Es, E. Ebd. 1 Rt. 20 Ngr.
— 3 Duos conc. Op. 67, in Am., D, Gm. Ebend. 2 fl.
— Air choisis de l'Op.: Faust. Frankf., Fischer 1 fl. 48 Xr.

Spontini, Airs d'Olympia. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
— Duos p. 2 V. (ou 2 Fl.) tirés de la Vestale. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— gr. Bacchanale av. 2d V. ad lib. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.

Stahl, F., 3 Duos brill. et fac. Op. 1. Münch., Falter 1 fl.
— 3 Duos conc. fac. et brill. Op. 4. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— 24 Fugensätze aus den Werken verschied. Meister, frei bearbeitet z. Gebr. der Elementarschüler. Op. 13. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
— 3 gr. Duos conc. et brill. Op. 17. Ebend. 3 fl.
— 12 Pièces fav., tirées de diff. Opéras. Op. 21, Liv. 1, 2. Ebend. Liv. 1 (1 fl. 30 Xr.) Liv. 2 (2 fl. 24 Xr.)
— 12 Pièces fav., tirées de diff. Opéras. Op. 23, Liv. 3. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
— Ouv. et 12 Pièces de l'Op.: Macbeth, par Chelard, arr. Op. 25. Ebend. 3 fl. 36 Xr.

Stahlknecht, E. H. A., 6 Pièces faciles. Op. 4. Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr.

Stössel, 12 Ländler. Augsburg, Gombart 24 Xr.

Täglichsbeck, Th., 3 Duos. Op. 11, in B, B, G. Leipzig, Hofmeister 1 Rt. 10 Ngr.
Tänze, beliebte. No. 1—4. Berlin, Paez à 5 Ngr.
Tänze aus der Schlacht von Waterloo, arr. Wien, Haslinger 40 Xr.

Teichmüller, Andante varié av. 2d V. ad lib. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
Theater-Journal. Istes Heft. Wien, Haslinger 30 Xr.

Thomas, Ambr., Airs de l'Op.: Le Perruquier de la Régence. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
— Ouv. de do. Ebend. 48 Xr.

Tomasini, 3 Duos conc. Op. 11, in Cm., F, E. Wien, Diabelli et C. 2 fl.
— Duo. Op. posth., in D. Wien, Haslinger 45 Xr.

Tonelli, 3 Duetti. Mailand, Ricordi 6 fr.

Tutzek, 10 Valses. Leipzig, Kollmann 15 Ngr.

Umlauf, Stücke aus Paul u. Rosette. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Stücke aus dem Seehafen. Ebend. 30 Xr.
— die feindlichen Volksstämme. Ballet. Ebend. 1 fl.

Unterhaltungen mit 2ter V. Ister u. 2ter Jahrg. (jeder in 6 Heften). Augsburg, Gombart à 1 fl. 24 Xr.

Vaillant, Var. (Barcarole venitienne) avec 2d V. Berlin, Paez 10 Ngr.
Variationen (Ueber die Beschwerden). Ebend. 6½ Ngr.

Veichtner, Arietta Runa con Var. ed un Capr. av. B. Op. 9. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Violinspieler, die jungen, od. angenehme Unterhaltungen. Leichte Duetten nach Opernmelodien. Lief. 1, 2. Berlin, Horn à 5 Ngr.

Viotti, 6 Duos. Op. 19, in Es, B, E, D, C, A. Bonn, Simrock 5 fr. Offenbach, André 3 fl. (Op. 1 de Duos, Liv. 1, 2.) Hamb., Böhme à 1 Rt. Wien, Artaria et C. à 1 fl. 24 Xr. (Collection de Duos, Liv. 1, 2.) Leipzig, Peters à 1 Rt. 5 Ngr.
— 6 Duos. Op. 20, in B, C, G, D, Am., Dm. Offenbach, André 2 fl. (Op. 2 de Duos) Hamb., Böhme 1 Rt. 5 Ngr.
— 3 Duos. Op. 21, in B, Cm., Es. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt. 10 Ngr. (Op. 35.) Peters 1 Rt. 5 Ngr. Offenbach, André 2 fl. 30 Xr.
— 6 Sérénades en Duos conc. Op. 23, Part. 1, 2. Bonn, Simrock à 4 fr. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Rt.
— 3 Duos. Op. 25, in D, Dm., A. Offenbach, André 2 fl. (Op. 9.) Wien, Witzendorf 1 fl. 45 Xr.
— 6 Duos. Op. 28, Liv. 1, 2, in A, Em., B, Fm., C, E. Offenbach, André à 2 fl. 30 Xr. (Liv. 5.) Hamburg, Böhme à 1 Rt. 15 Ngr. Mainz, Schott à 2 fl. 24 Xr.
— Idem Liv. 1 apart (Op. 2.) Wien, Artaria et C. 1 fl. 36 Xr. (Collection de Duos Liv. 3.) Leipzig, Peters 1 Rt. 5 Ngr.
— 3 Duos. Op. 29, in D, A, Cm. Offenbach, André 2 fl. (Liv. 6.) Bonn, Simrock 5 fr. Wien, Witzendorf 1 fl. 48 Xr.
— 3 Duos. Op. 30, in Am., G, Es. Offenb., André 2 fl. (Liv. 7.) Berlin, Paez 1 Rt. 5 Ngr. Bonn, Simrock 5 fr. (Collection de Duos Liv. 4.) Leipz., Peters 1 Rt. 5 Ngr.
— 3 Duos conc. Op. 34, in C, A, F. Offenb, André 2 fl. Leipzig, Peters 1 Rt. 5 Ngr. (Op. 18.) Bonn, Simrock 5 fr. (Liv. 8.) Wien, Witzendorf 1 fl. 45 Xr.
— 3 Duos (Hommage à l'Amitie, déd. à Cary) in B, Gm., E. Bonn, Simrock 6 fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt. 10 Ngr. (Liv. 9.) Offenbach, André 2 fl. 45 Xr.
— 3 Sonates av. B. La. A, B, in D, A, Cm., G, Am., Es. Offenbach, André à 2 fl. 50 Xr.
— Collection de Duos conc. Cah. 1—4. Leipzig, Peters à 1 Rt. 5 Ngr.

Viotti, Pleyel et Willing, petits Duos à l'Usage des Commençans. Cah. 1. Hamburg, Cranz 17½ Ngr.

Vogel, Ouv. Demophon. Berlin, Paez 10 Ngr.

Vogler, Ouv. Samori. Wien, Haslinger 24 Xr.

Volkert, Favoritmarsch a. d. Zauberschere. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
Walzes ou Ländler. Wien, Artaria et C. 30 Xr.

Walter, 3 Duos. Op. 3, in B, E, F. Offenbach, André 1 fl. 45 Xr.
— 3 Duos. Op. 4, in D, A, C. Ebend. 1 fl. 45 Xr.
— 6 Duos. Op. 7, Liv. 1, 2, in B, G, Em., G, F, D. Ebend. à 1 fl. 45 Xr.

Walzer, 10, (Thema's aus dem Freischütz). Berlin, Paez 17½ Ngr.

Wanhal, J., 8 Duos progressifs et très-faciles. Op. 1, 2. Offenbach, André à 48 Xr. (Op. 10, Liv. 1.) Hamburg, Böhme 25 Ngr.
— 8 Duos très-faciles et progress. Op. 56, Part. 1—3. Wien, Witzendorf à 36 Xr. Bonn, Simrock à 1 fr. 50 Ctm. Elberfeld, Arnold à 10 Sgr. Mainz, Schott à 1 fl.
— 3 Duos progress. faciles et chantans. Op. 57, Liv. 1 (3 fr.) Liv. 2 (4 fr.) Bonn, Simrock.
— 3 Duos faciles. Op. 60. Ebend. 3 fr.
— 6 Duos progr. Elberf., Arnold 20 Sgr. Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr. Offenbach, André 1 fl. 36 Xr.

Wassermann, H. J., 2 Duos. Op. 20, No. 1, in F (22½ Ngr.) No. 2, in G (1 Rt. 5 Ngr.) Leipzig, Peters.
— Duos faciles. Ebend. 1 Rt. 15 Ngr.

Weber, C. M. v., der Freischütz. Oper. Berlin, Schlesinger 3 Rt.
— Ouv. ans do. Copenhagen, Lose et O. 10 Ngr. Offenbach, André 36 Xr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Choix d'Airs de do. Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— 3 Freischützmärsche. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Oberon. Oper. Berlin, Schlesinger 4 Rt. 5 Ngr.
— Ouv. ans do. Ebend. 15 Ngr.
— Airs de l'Op.: Preciosa. Offenbach, André 36 Xr.
— Ouv. de do. Ebend. 45 Xr.

Weigl, die Schweizerfamilie. Bonn, Simrock 2 fr. 50 Ctm. Offenbach, André 1 fl. 21 Xr.

Digitized by Google

Cg. Solos für die Violine.

Weigl, Ouv. die Schweizerfamilie. Berlin, Paez 10 Ngr. Offenbach, André 36 Xr.
Weiss, F r., 9 Var. avec 2d V. Bonn, Simrock 1 fr.
Weyse, 24 Ecossaises. Op. 3. Copenhagen, Lose et O. 10 Ngr.
Wichtl, J., Var. im leichten Style (Thema aus dem blöden Ritter) m. 2ter V. (in D.) Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Willing, 3 kleine und leichte Duetten. Op. 16. Leipzig, Kollmann 15 Ngr.
Willmann, 6 Duetten. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
Winter, das unterbrochene Opferfest, arr. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr. Offenbach, André 1 Fl. 48 Xr.
— Ouv. de Marie de Montalban. Berlin, Paez 10 Ngr.
Wiszek, 3 Duos. Op. 7. Wien, Haas 1 Fl. 24 Xr.
Wolf, F., 10 petits Duos progressifs et instructifs. Op. 6. Copenhagen, Lose et O. 20 Ngr.
Wolf, L., 3 Duos. Op. 1, Liv. 1, 2. Offenbach, André à 1 Fl. 45 Xr.
— 3 Duos. Op. 3, in C, D, F. Augsb., Gombart 1 Fl. 30 Xr.
— Potpourri concertant. Op. 5. Mainz, Schott 48 Xr.
Wranitzky, A., 2 Sonates av. B. Op. 6. Offenbach, André 1 Fl. 45 Xr.
— 20 Var. av. B. Op. 7, in G. Ebend. 45 Xr.
— 3 Duos. Op. 12. Wien, Haslinger 2 Fl.
— 3 Duos. Op. 20, in Es, Am., E. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr.
Wutky, le Maître et l'Ecolier, ou 6 Duos. Op. 1, 3. Hannover, Bachmann à 1 Rt. 5 Ngr.
Zajtz, ungar. Krönungsmarsch. Wien, Witzendorf 20 Xr.
Zinkeisen, L., 26 kleine Duetten für Anfänger. Braunschweig, Meyer 25 Ngr.
Zucchi, G., Duetto. Op. posth. Mail., Ricordi 1 fr. 50 ct.

Cg. Solos für die Violine.

Adam, Ad., Airs de l'Opéra: Au fidèle Berger. Mainz, Schott 24 Xr.
— Airs de l'Op.: Le Brasseur de Preston. Ebend. 24 Xr.
— Airs de l'Op.: Le Postillon de Lonjumeau. Ebd. 24 Xr.
Airs de Ballet, 3, El Zapateado. La Cracovienne. La Cachucha. Ebend. 24 Xr.
Alday, F., 28 Etudes. Op. 4, Liv. 1, 2. Leipzig, Kistner à 1 Rt. 10 Ngr.
Amusemens très-faciles. Cah. 1. Hannov., Bachmann 10 Ngr.
Araciel, de, 48 Valses variées. Mail., Ricordi 1 fr. 75 ct.
Arnold, F. W., Auswahl der neuesten u. bel. Melodien im leichten Arrangement. Cah. 1, 2. Cöln, Eck et C. à 12½ Ngr.
— Idem einzeln. No. 1—24. Ebend. à 2½ Ngr.
Auber, D. F. E., Fav.-Arien aus der Oper: Die Braut. Offenbach, André 18 Xr.
— Fav.-Arien aus der Oper: Die Stumme von Portici. Hannov., Bachmann 10 Ngr. Offenb., André 1 Fl. 20 Xr.
— Airs de l'Op.: Zanetta. Mainz, Schott 24 Xr.
Auswahl der vorzüglichsten Arien etc. aus Opern. Liv. 1, 2. Hamburg, Böhme à 15 Ngr.
Auswahl beliebter Lieder f. V. (ou Fl.) Liv. 1—15. Hamburg, Cranz à 7½ Ngr.
Bach, J. S., Studio o 3 Sonate. Bonn, Simrock 6 fr.
— Idem zum Gebr. b. dem Conservatorium zu Leipzig, mit Fingersatz, Bogenstrichen u. sonst. Bezeichnungen versehen von F. David (mit Originaltext). Heft 1—3. Leipzig, Kistner à 1 Rt.
Baillot, P., 12 Etudes ou Caprices. Op. 2. Siehe Klasse: Cf.
— tägliche Uebungen im Pariser Conservatorium (Exercices journaliers).
Lief. 1, Scalen und leichte Anfangsübungen von der 1sten—7ten Position in allen Tonarten. Cah. 1, 2. Berl., Schlesinger à 20 Ngr. Mainz, Schott à 1 Fl. 21 Xr.
Lief. 2, Scalen u. Uebungen durch 2 u. 3 Octaven in allen Tonarten mit variirten Strichen. Cah. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 20 Ngr.
Bédard, Air varié (Wann i in der Früh). Berlin, Paez; Schlesinger 5 Ngr.
— Air bongrois Varié. Berlin, Paez; Schlesinger 5 Ngr.
— Var. (Favoritwalzer der Königin von Preussen). Berlin, Paez 5 Ngr. Schlesinger 7½ Ngr.
— Var. (Heil dir im Siegerkranz). Berlin, Paez 5 Ngr. Schlesinger 7½ Ngr. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— Var. (Mich fliehen alle Freuden). Berlin, Paez 5 Ngr. Schlesinger 7½ Ngr.
— Var. (O zärtliche Liebe). Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
Bellini, V., Beatrice di Tenda. Liv. 1. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 ct.
— Polonaise a. d. Oper: Die Puritaner. Berl., Paez 5 Ngr.
Benda, F. et J., Etude ou Caprices. Op. posth., Liv. 1, 2. Leipzig, Peters à 20 Ngr.
Benda, F., Exercices progressifs. Liv. 3. Ebend. 25 Ngr.
Berens, C., Var. (Air tyrolien). Op. 1. Hamb., Böhme 5 Ngr.
Beriot, Ch. de, 10 Etudes ou Caprices. Op. 9. Bonn, Simrock 4 fr.
— 6 Etudes brill. (La Sylphide. La Dramatique. Le Torrent. La Tristesse. La Prière. La Basque). Op. 17. Berlin, Schlesinger 1 Rt. 5 Ngr.
— 3 Etudes caractér. Op. 37. Siehe Klasse: Qe.
Berony, Recueil de Valses, Anglaises etc. Hannov., Bachmann 10 Ngr.
Bertuzzi, 10 Capricci. Mailand, Ricordi 3 fr. 50 ct.
Bignami, 12 Capricci. Leipz., Br. et Härtel 1 Rt. 7½ Ngr.
Bihary, 7 ungarische Tänze. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
Blum, der Schiffskapitain, od. die Unbefangenen. Vaudeville f. V. (od. Fl.) Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
Blumenthal, J. de, 24 Etudes. Op. 68, Liv. 1—4. Wien, Witzendorf à 45 Xr.
— 3 Nocturnes. Op. 71, in Es, As, As. Wien, Mechetti 1 Fl.
— 6 Etudes caractéristiques et récréatives. Op. 89. Wien, Haslinger 1 Fl.
— Var. (Thème de la Sacrifice interrompue). Ebd. 30 Xr.
— 8 Var. (Valse). Ebend. 24 Xr.
Blumenthal, L. v., Cadenzen in allen Tonarten. Ebd. 24 Xr.
Böhmer, C., 6 Etudes. Op. 41. Chemnitz, Häcker 15 Ngr.
— Airs favoris. Cah. 1. Berlin, Bote et B. 7½ Ngr.
Bohrer, Ant., Caprices ou 18 Etudes. Op. 59, Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 25 Ngr.
Boieldieu, la Dame blanche. Opéra. Berlin, Paez 10 Ngr. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Chant d'Avenel de la Dame blanche varié. Mainz, Schott 24 Xr.
Bott, A., 6 Caprices d'après la Manière de jouer de Paganini. Liv. 1 (1 Rt. 5 Ngr.) Liv. 2 (1 Rt. 20 Ngr.) Leipzig, Peters.
Bourle et **Alday**. Siehe in Klasse: Cf. Bourle.
Bruni, 6 Duos. Offenbach, André 1 Fl. 20 Xr.
— 50 Etudes. Siehe Klasse: Cf.
Cachucha. Spanischer Nationaltanz. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
Cambini, Préludes et Points-d'Orgue. Offenb., André 2 Fl.
Campagnoli, P., 6 Solos. Op. 6. Siehe Klasse: Cf.
— 6 Fugues. Op. 10, Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 10 Ngr.
— 30 Préludes dans tous les Tons, servant pour perfectionner l'Intonation. Op. 12. Ebend. 20 Ngr.
— l'Illusion de la Viole d'Amour, Sonate nocturne. Op. 16. Ebend. 15 Ngr.
— l'Art d'inventer à l'improviste des Fantaisies et Cadence, formant un Recueil de 246 Pièces amusantes et utiles. Op. 17. Ebend. 2 Fl.
— 7 Divertissemens, comp. p. l'Exercice des 7 principales Positions. Op. 18. Ebend. 1 Fl.
Carneval, le, à Berlin. Recueil de Danses. No. 1. Berlin, Bote et B. 7½ Ngr.
Carnevalsbelustigungen f. V. (od. Fl.) Münch., Falter 36 Xr.
Carnevalstänze, Berliner. No. 1, 2. Berlin, Paez à 5 Ngr.
Chapelle, 12 Rondeaux progressifs. Ebend. 15 Ngr.
Choix d'Airs. Cah. 1, Chansons fav. allemandes et polonaises. Frankfurt, Fischer 18 Xr.
Clement, Var. (in des Tyrannen Eisenmacht) No. 1, in G. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— Var. (Marche de Raoul Barbe-bleue). No. 2, in B. Ebend. 24 Xr.
— Var. (Marche de l'Opéra: Die Neger). No. 3, in B. Ebend. 24 Xr.
— Var. (Wer hörte wohl jemals). No. 4, in A. Ebd. 24 Xr.
— Var. (Künstler giebts allerlei). No. 5, in G. Ebd. 24 Xr.

Digitized by Google

Cg. Solos für die Violine.

Clement, Var. (Bald lächeln mir selige Tage). No. 6, in D. Wien, Witzendorf 24 Xr.
— Var. (Müsst ma nix in übel). No. 7, in G. Ebd. 24 Xr.
— Var. (Thema aus den drei Sclavinnen). No. 8, in F. Ebend. 15 Xr.
— Var. (Romance de Jean de Paris). No. 9, in E. Ebend. 24 Xr.
— 2 Thèmes variés. No. 1, 2. Leipz., Hofmeister à 5 Ngr.
— 6 Var. (Thème russe) in Dm. Wien, Mechetti 15 Xr.
— 6 Var. (Partant p. la Syrie) in D. Ebend. 20 Xr.
— 6 Var. (Thème de Faniska). Hannov., Bachmann 5 Ngr.
— Var. (O cara memoria). Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Collection de Valses. Liv. 1—6. Wien, Artaria et C. à 15 Xr.
Constantin, la Victorine. Valse variée. Berlin, Paez 5 Ngr.
Contredanses, 12, françaises. Hamburg, Böhme 7½ Ngr.
Corelli, Sonates, No. 1, 2. Mailand, Ricordi à 3 Fr.
Dancla, J. Ch., 6 Etudes. Op. 2. Lpz., Hofmeister 20 Ngr.
David, F., 6 Caprices. Op. 9. Leipzig, Kistner 1 Rt.
Dilettant, der, Sammlung vorzügl. Compositionen in Originalien u. Arrang. f. V. (od. Fl.) 2 Jahrgänge. Hamburg, Schuberth et C. à 25 Ngr.
Dominik, F., fortschreitende Uebungsstücke in allen Tonarten. Augsburg, Böhm 1 Rt. 12 Xr.
Donizetti, G., l'Elisire d'Amore. Opera, rid. in Potpourri. Liv. 1—4. Mailand, Ricordi à 1 Fr. 50 Cnt.
— la Favorite. Mosaique p. H. Panofka. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
Dont, J., 5 Caprices. Op. 18. Wien, Witzendorf 1 Rt.
— 3 Caprices. Op. 20. Ebend. 30 Xr.
Durand, Var. (Air de la Molinara). Op. 3. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.
— 6 Caprices ou Etudes. Op. 15. Mainz, Schott 1 Rt. 36 Xr.
Eichler, F. W., 12 Etudes. Op. 1. Lpz., Peters 1 Rt. 5 Ngr.
— 12 Etudes caractér. Op. 3. Leipzig, Hofmeister 1 Rt.
Eliason, E., 6 Caprices caractéristiques suivis d'un Caprice d'Adieu par N. Paganini. Op. 12. Mainz, Schott 1 Rt. 12 Xr.
Engelberth, Variations. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.
Favoritänze, Breslauer. 1s Heft. Bresl., Weinhold 5 Ngr.
Fiorillo, Etude, formant 36 Caprices. Leipzig, Peters 1 Rt. 7½ Ngr. Offenbach, André 2 Rt. 30 Xr. Prag, Berra 2 Rt. Wien, Haslinger 2 Rt.
Gallenberg, Marche de Jeanne d'Arc. Wien, Mechetti 20 Xr.
Gard, J., und **Panofka**, Erheiterungen. Auswahl von 102 Stücken aus den beliebtest. Opern von Auber, Bellini, Halevy, Meyerbeer, Rossini, Weber etc. (Les Délassemens de l'Etude). No. 1—3. Berlin, Schlesinger à 20 Ngr.
Gaviniés, les 24 Matinées, Exercices. Liv. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 1 Rt.
— 3 Sonates (Son Tombeau etc.) Berl., Paez 1 Rt. 5 Ngr.
Gelly, Var. (Ein freies Leben) in E. Wien, Witzendorf 15 Xr.
Gerke, O., 3 Caprices. Op. 22. Elberfeld, Arnold 15 Ngr.
Gerlach, Danses et Marches fav. f. V. (ou Fl.) Copenhagen, Lose et O. 7½ Ngr.
Gollmick, 12 Var. (Vetter Michel). Mainz, Schott 24 Xr.
Görner, Polonaisen, Walzer, Galoppen aus den neuesten Opern. No. 1—4. Leipzig, Klemm à 2½ Ngr.
Götze, C. G., 12 Bagatelles plaisantes. Op. 3. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
— Etudes amusantes à plusieurs Parties. Op. 21. Ebend. 12½ Ngr.
Gürrlich, Tänze a. d. Ballet: Die glückliche Rückkehr, f. V. (od. Fl.) Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
Gyrowetz, 12 Var. (Wann i in der Früh). Berlin, Paez 7½ Ngr. Bonn, Simrock 1 Fr.
Halevy, Mélange de l'Op.: Le Guitarrero, arr. p. H. Panofka. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
Heinrich, Adagio, eine Nachahmung der Harmonica, mit losgeschraubtem Bogen zu spielen, also Quartett f. eine V. Leipz., Hofmeister 7½ Ngr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Henning, 2 Thèmes variés (Schöne Minka, et Chanson française). Berl., Schlesinger 10 Ngr. Mainz, Schott 36 Xr.
Henry, Exercices sur les 4 premières Position sur le V. en passant tous les Tons. Berlin, Paez; Schlesinger 17½ Ngr.
Henselt, Ad., Poëme d'Amour. Andante et Etude transc. par L. de St. Lubin. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— „Si Oiseau j'étais." Etude p. V. seul (ou avec Pfte) transc. p. B. Hunyadi. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
Hoffmeister, 6 Caprices. Liv. 1, 2. Leipzig, Peters à 20 Ngr.
Horzitzky, neueste Berliner Favorittänze f. V. (oder Fl.) Liv. 1—3 (à 7½ Ngr.) Liv. 4 (10 Ngr.) Liv. 5 (15 Ngr.) Liv. 6 (12½ Ngr.) Liv. 7, 8 (à 10 Ngr.) Berl., Schlesinger.
Jäll, E., 6 Rhapsodies mélancoliques en Forme de Valses. Wien, Haslinger 15 Xr.
Jantsy, ungarische Nationaltänze. Liv. 1, 2. Ebd. à 30 Xr.
Journal der Tanzmusik. 2 Hefte. Berlin, Paez à 15 Ngr.
Kaczkowsky, 6 Etudes ou Caprices. Op. 13, Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Kalliwoda, J. W., Etudes en forme de Fantaisies. Op. 64. Leipzig, Peters 25 Ngr.
— 6 nouveaux Etudes ou Caprices. Op. 87. Ebend. 20 Ngr.
Kauer, 12 Fugen. Wien, Mechetti 30 Xr.
Kayser, H. E., Terpsichorens Lieblingsklänge. Sammlung der beliebtesten u. neuesten Tänze. Liv. 1—4. Hamb., Cranz à 10 Ngr.
Kelz, J. F., Var. (Kind willst du ruhig.) Op. 37. Berlin, Paez 5 Ngr.
— Var. (Lasse Frieden uns stiften.) Op. 38. Ebd. 5 Ngr.
— 7 Var. (Wer hörte wohl jemals). Op. 39. Ebend. 5 Ngr.
— Var. (Triangelwalzer). Op. 80. Ebend. 5 Ngr.
— Unterhaltungen in ausgewählten Opern- u. Tanzstücken. Op. 91. Berlin, Trautwein et C. 10 Ngr.
— Caprice. Op. 101. Ebend. 7½ Ngr.
— leichtes Potpourri (Die Braut v. Auber). Op. 125. Berlin, Paez 15 Ngr.
— Potpourri (Die Stumme von Portici). Op. 127. Ebend. 15 Ngr.
— Potp. (Fra Diavolo v. Auber). Op. 153. Ebd. 15 Ngr.
— leichte Var. (Aschenlied a. d. Bauer als Millionär). Op. 168, in G. Ebend. 5 Ngr.
— leichte Var. (Erblickt auf Felsenhöhen). Op. 169, in B. Ebend. 5 Ngr.
— leichte Var. (Marktchor a. d. Stumme von Portici). Op. 170, in D. Ebend. 5 Ngr.
— leichte Var. (O wie wogt es sich.) Op. 173. Ebd. 5 Ngr.
— leichte Var. (Lied vom Mantel.) Op. 174. Ebd. 5 Ngr.
— leichte Var. (Bertrand's Abschied.) Op. 180. Ebd. 5 Ngr.
— leichte Var. (Fordre Niemand mein Schicksal zu hören.) Op. 181. Ebend. 5 Ngr.
— leichte Var. (Denkst du daran.) Op. 182. Ebend. 5 Ngr.
— leichte Var. (beliebter schottischer Tanz.) Op. 236. Ebend. 5 Ngr.
— 18 beliebte Berliner Modetänze. Heft 1—5. Ebend. à 15 Ngr. (Einzeln: Tänze No. 1—25. à 5 Ngr.)
Khym, C., 6 Caprices. Op. 18. Wien, Haslinger 45 Xr.
Klauser 12 Var. (O du lieber Augustin). Berl., Paez 5 Ngr.
Krähmer, E., 12 Originalländler. Op. 17. Wien, Haslinger 15 Xr.
Kreutzer, R., Caprices ou Etudes. Liv. 1, 2. Leipz., Br. et Härtel à 10 Ngr. Peters cpl. 25 Ngr. Liv. 1 (36 Xr.) Liv. 2 (48 Xr.) Offenbach, André.
— 13 nouveaux Caprices. Op. 2. Wien, Haslinger 45 Xr.
— 40 Etudes ou Caprices. Berlin, Paez 1 Rt. 10 Ngr. Elberf., Arnold 1 Rt. 10 Ngr. Hannover, Nagel 1 Rt. 10 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel; Hofmeister 1 Rt. 10 Ngr. Mainz, Schott 2 Rt. 24 Xr. München, Aibl; Falter 3 Fl. Offenbach, André 2 Rt. 15 Xr. Prag, Berra 2 Rt. Wien, Artaria et C. 2 Rt. 36 Xr.
— Idem en 2 Cahiers. Braunschweig, Meyer à 20 Ngr. Wien, Diabelli et C. à 1 Fl. 15 Xr. Haslinger à 1 Fl.
— Idem en 3 Cahiers. Hannover, Bachmann à 15 Ngr.
— Idem 2d V. aux 40 Etudes, arr. p. Eichheim, Leipz., Hofmeister 1 Rt. 5 Ngr.
— Idem, arr. p. König. Hannover, Bachmann 1 Rt.
— l'Accompagn. de Ptte. Leipzig, Hofmeister 2 Rt.
— Etudes de diverses Positions et Demanchés sur le V. Berl., Schlesinger 10 Ngr. Offenbach, André 40 Xr.
— Vollständige Sammlung der Concert-Compositionen mit Hinweglassung der Begl. München, Aibl 16 Fl. 30 Xr.
Krommer, 7 Var. Op. 41. Hannov., Bachmann 7½ Ngr.
Küffner, J., Apollowalzer. Op. 284. Mainz, Schott 24 Xr.
— Schweizer-Walzer. Op. 288. Ebend. 24 Xr.
Lacroix, Air (Ah vous dirai-je Maman.) varié. Op. 19 Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Laczinsky, G., Fantaisie. Op. 2, in E. Prag, Berra 30 Xr.
Lange, 10 Var. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
Langguth, Tribut à Terpsichore (Auswahl von Tänzen). Liv. I. Berlin, Paez 2½ Ngr.
Lemming, F. C., 12 Etudes fantastiques. Copenhagen, Lose et O. 22½ Ngr.

Digitized by Google

Cg. Solos für die Violine.

Libes, 30 Caprices. Op. 15. Leipz., Br. et Härtel 1 ℛ 10 Ngr
Offenbach, André 2 ℳ. 30 Kr.
Liebhangstänze, neue Berliner. Berl., Wagenführ Heft 1—3 (à 7½ Ngr) Heft 4 (10 Ngr) Heft 5—6 (à 7½ Ngr)
Liedl, L., 6 Caprices ou Etudes. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.
Lipinsky, Ch., 3 Capricci. Op. 10. Leipzig, Kistner 1 ℛ.
— 3 Caprices de Concert dans un Style dramatique. Op. 47. Wien, Haslinger 2 ℳ. 30 Kr.
Lolli, l'Ecole ou l'Art ou Etude du V. Offenbach, André 1 ℳ. 30 Kr.
Louis, N., 12 Caprices brill. (Motifs de Bellini, H. Herz et Labarre). Op. 39, Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 *fr.* 50 *cts.*
— 12 Morceaux. Op. 88, 1re Suite, 3 Récréations (Motifs de Robert le Diable). 2e Suite, 3 Divertissemens (Motifs des Huguenots). 3e Suite, 3 Amusemens (Motifs de la Juive). 4e Suite, 3 Fantaisies (Motifs de Guido et Ginevra). Mainz, Schott à 54 Kr.
— 6 Mosaïques (Motifs des Martyrs de Donizetti). Liv. 1, 2. Ebend. à 45 Kr.
Lubin, L. de St., Var. (Liebes Mädchen). Op. 1. Berlin, Schlesinger 5 Ngr
— 6 Caprices ou Etudes. Op. 8. Lpz., Hofmeister 10 Ngr
— 6 Exercices amusantes en Forme de Caprices. Op. 41. Berlin, Trautwein et C. 22½ Ngr
— Hommage aux Artistes. 6 gr. Caprices brill. Op. 42. Leipzig, Kistner 25 Ngr
— Fantaisie (Thème de Lucia di Lammermoor). Op. 46. Ebend. 10 Ngr
— Exercices. Siehe auch Klasse: Cf.
Luge, C., 10 Var. (Air fav. de Himmel). Bresl., Weinhold 7½ Ngr
Marin, de, Souvenir des Pyrénés. Thème montagnard varié s'acc. lui-même. Op. 37, in D. Wien, Witzendorf 40 Kr.
Martian, Var. (Ah vous dirai-je). Berlin, Paez 5 Ngr
Maurer, L., 9 Etudes ou Caprices. Op. 39. Leipzig, Hofmeister 22½ Ngr
Mayer, J., genannt **Zwicker**, echte Oberländler od. sogenannte langsame und geschwinde Angeiger. 1ste Lief. Wien, Haslinger 15 Kr.
— Lerchenfelder Bierhausländler. 2te Lief. Ebend. 15 Kr.
— echte Aufhauer od. sogenannte Gs-gs-Ländler. 3te Lief. Ebend. 15 Kr.
— Juxer, Wichser, Reisser. Echte Oberländler. 4te Lief. Ebend. 15 Kr.
Mayseder, J., 6 Etudes. Op. 29. Berlin, Schlesinger 20 Ngr
Wien, Artaria et C. 48 ℳ. Diabelli et C. 1 ℳ. Mechetti 45 Kr. Witzendorf 1 ℳ.
— vollständige Sammlung seiner Concert-Compositionen mit Hinweglassung der Begleitung. München, Aibl 16 ℳ. 30 Kr.
Mazas, F., 3 Fantaisies à deux Parties. Op. 25. Leipzig, Kistner 20 Ngr
— 75 Etudes mélodiques et progressives. Op. 36, 1e Suite, Etudes spéciales. 2e Suite, Etudes brill. 3e Suite, Etudes d'Artistes. Bonn, Simrock à 9 *fr.*
— 3 Airs variés (Thèmes de Rossini, Bellini). Op. 43. Mainz, Schott 54 Kr.
— 3 Rondeaux (Motifs de Weber, Mercadante). Op. 44. Ebend. 54 Kr.
— 3 Polonaises (Motifs de Weber, Rossini, Spohr). Op. 45. Ebend. 54 Kr.
— 42 Airs variés, Rondeaux, Fantaisies de Rossini, Bellini, Mercadante, Adam, Herz etc. 4 Suites. Ebend. à 48 Kr.
Meyer, B., Fantasie mit abgeschraubtem Bogen. Chemnitz, Häcker 5 Ngr
Michaelis, F. A., Var. (Thème fav. de Joseph de Méhul). Op. 19. Breslau, Weinhold 7½ Ngr
— Var. faciles (Steh' nur auf, du Schweizerbub'). Op. 20. Ebend. 7½ Ngr
— Var. (An Alexis). Ebend. 7½ Ngr
— der kleine Violinspieler. Eine Sammlung leichter u. gefälliger Stücke. 1s—4s Heft. Ebend. à 7½ Ngr
Müller, H. F., 8 Var. (Contre les Chagrins). Op. 6. Hannover, Bachmann 5 Ngr
Nicolai, G. H., Potpourri (Thèmes de l'Op.: Der Freischütz). Hamburg, Böhme 9½ Ngr
Oberländler, 12 neue österreichische. Mainz, Schott 12 Kr.
Odeon. Sammlung beliebter Modetänze. Hannover, Bachmann 10 Ngr
Paganini, 24 Capricci. Op. 1. Lpz., Br. et Härtel 1 ℛ 15 Ngr
— 6 Sonates. Op. 2, 3. Leipzig, Hofmeister à 10 Ngr
— Merrywille, Duo p. V. seul. (Une Partie s'exécute avec l'Archet et l'autre accompagne pizzicato). Bresl., Weinhold 2½ Ngr Hannover, Bachmann 5 Ngr Mannheim, Heckel 8 Kr. Wien, Mechetti 15 Kr.
Panofka, H., Op. 30. Siehe Klasse: Cf.
Pergler, P., die beliebte neue Polka. Böhmischer Nationaltanz. Wien, Haslinger 10 Kr.
— Abschiedspolka zur Erinnerung an Wien. Ebend. 10 Kr.
Pichl, 6 Fugues et 1 Prélude fugué. Op. 35. Leipzig, Peters 17½ Ngr
Polledro, Exercices amusants. Lpz., Br. et Härtel 15 Ngr
Pössinger, A., Op. 31, 40. Siehe Klasse: Cf.
Präger, Caprices. Op. 10. Leipzig, Br. et Härtel 22½ Ngr
— 12 Exercices. Op. 22. Ebend. 20 Ngr
— 12 Etudes. Op. 44, Liv. 1, 2. Leipz., Kistner à 25 Ngr
— 12 Ecossaises piquantes. Op. 45. Ebend. 15 Ngr
Prochaska, J., Original-Oberländler. Op. 6. Wien, Diabelli et C. 15 Kr.
Prume, F., 6 gr. Etudes. (Le Staccato. Duetto. La Romantique. Sonata. La Turque. Le petit Savoyard.) Op. 2. Berlin, Schlesinger 1 ℛ. 7½ Ngr
Raimond, E., petites Pièces amusantes. Op. 20. Breslau, Weinhold 10 Ngr
Recueil d'Airs d'Opéras, Marches et Danses. No. 1 (1 ℳ.) No. 2 (48 Kr.) Mainz, Schott.
— d'Exercices composés par Benda, Gravina, Locatelli, Lolli, Tartini, Veichtner etc. Liv. 1. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr
Reindle, 12 neue Ländler. Augsburg, Böhm 15 Kr.
Ries, H., 12 Solos d'une Difficulté modérée. Op. 9, Liv. 1—3. Berlin, Trautwein et C. à 20 Ngr (compl. 2 ℛ.)
— 12 Studien in fortschreitender Schwierigkeit. Wien, Haslinger 1 ℳ. 15 Kr.
Rode, P., 24 Caprices en Forme d'Etudes dans les 24 Tons de la Gamme. Leipzig, Peters 2 ℛ. 10 Ngr
— Accompagnement d'un 2d V. aux 24 Caprices ou Etudes p. Kichheim. Ebend. 1 ℛ. 5 Ngr
— 12 Etudes. Op. posth. Berlin, Schlesinger 1 ℛ. 5 Ngr
— Solos brill. Liv. 1. Berlin, Brandenburg 10 Ngr
— vollständ. Sammlung seiner Concert-Compositionen f. V. mit Hinwegl. d. Begl. München, Aibl 16 ℳ. 30 Kr.
Rode, Kreutzer u. Baillot, Exercices dans tous les Positions et 40 Var. sur la Gamme (Supplément de la Méthode de V.) Berlin, Paez 1 ℛ. 10 Ngr Leipzig, Br. et Härtel; Peters 1 ℛ. 10 Ngr Prag, Berra 1 ℳ. 48 Kr. Wien, Haslinger 1 ℳ. 45 Kr.
Rodolphe, Etude, composé de 36 Morceaux des différens Genres. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℛ. 10 Ngr
Rohrbach, C., instructive Uebungen od. methodisch geordnete Handstücke. Elberfeld, Schmachtenberg 15 Ngr
Rolla, Aless., Andante e Tema con Var. Op. posth. Mailand, Ricordi 1 *fr.* 75 *cts.*
— 12 Intonazioni nei Toni di terza minore a foggia d'Esercizj. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr
Rolla, A. et, 24 Cadenze. Op. posth. Mail., Ricordi 5 *fr.*
— 50 petits Exercices progressifs. Op. 20, Liv. 1 (12½ Ngr) Liv. 2 (15 Ngr) Leipzig, Hofmeister.
Romberg, A., Etudes ou 3 Sonates. Op. 32. Leipzig, Peters 23 Ngr
Rossi, Preludj. Mailand, Ricordi 80 *cts.*
Rossini, Airs choisies de l'Op.: Guillaume Tell. Mainz, Schott 24 Kr.
Rovelli, 6 Caprices. Op. 3. Wien, Artaria et C. 36 Kr.
— 6 nouveaux Caprices. Op. 5. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.
Roy, C. E., 24 Contredanses. Mainz, Schott 36 Kr.
Sammlung der beliebtesten Märsche d. k. preuss. Armee. Heft 1—6. Berlin, Schlesinger à 10 Ngr
Sammlung der beliebtesten Wiener und Berliner Tänze. Lief. 1—6. Berlin, Challier et C. à 10 Ngr
Scaramelli, Aless., Esercizi divisi in 16 Capricci. Op. 35, Parte I. Mailand, Ricordi 5 *fr.* 50 *cts.*
Schaffner, N. A., la Folie. 30 Caprices. Op. 26. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr
Schall, Exercices (Etude) de l'Archet et du Doigter, ou 58 Exemples mêlés de Caprices. Hamburg, Böhme 2 ℛ. 20 Ngr

Digitized by Google

Ch. Lehrbücher für die Violine.

Schall, Suite des Exercices de l'Archet. Hamburg, Böhme 25 *Ngr.*

Schlesinger, Thema mit 6 Var. Lpz., E. Fleischer 7½ *Ngr.*

Schmidt, H., neueste Berliner Balletmusik. 1s Heft. Berlin, Bote et B. 1½ *Ngr.*

— neueste Lieblingsmärsche u. Tänze. 1s Heft. Ebd. 7½ *Ngr.*

Schmiedigen, H. C., Var. (Mir leuchtet die Hoffnung). Op. 9. Wien, Diabelli et C. 20 *Xr.*

Scholz, neueste Breslauer Lieblingstänze, arr. Breslau, Weinhold 7½ *Ngr.*

Schön, M., 12 Etudes. Op. 3. Breslau, Leuckart 25 *Ngr.*

— l'Impatience. Caprice on Pièce de Concert. Op. 12. Breslau, Grosser 5 *Ngr.*

— erster Lehrmeister f. d. prakt. Unterricht in stufenweise geordneten Uebungen der 1sten Position dnrch alle Tonleitern u. Tonarten. Lief. 1, 2, Op. 22. Lief. 3, Op. 27. Breslau, Leuckart à 20 *Ngr.*

— der Opernfreund. Eine Sammlung von Compositionen üb. die beliebt. Opernmelodien. Lief. 1. Ebend. 10 *Ngr.*

— der Sonntagsgeiger. Eine Sammlung leichter u. gefälliger Unterhaltungsstücke. Ebend. 10 *Ngr.*

— 12 Uebungen. 1stes Heft. Ebend. 17½ *Ngr.*

Schreiber, S österreichische Ländler. Prag, Berra 12 *Xr.*

Schubert, Fr., (à Dresde) 9 Etudes. Op. 3. Leipzig, Kistner 22½ *Ngr.*

Schubert, Fr., (à Vienne) le Roi des Aulnes (Erlkönig). Transcription p. A. Möser. Berlin, Paez 10 *Ngr.*

— Idem par Hunyadi. Wien, Diabelli et C. 30 *Xr.*

Schulze, A. W., Var. (Gestern Abend war). Ebend. 5 *Ngr.*

— Var. (Im Kreise froher kluger Zecher). Ebend. 5 *Ngr.*

Sedlak, Walzer. Wien, Witzendorf 15 *Xr.*

Simrock, 12 Valses p. Orch. et 6 Anglaises p. V. seul. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *ct.*

Sörgel, 3 Solos. Op. 17. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Ngr.*

— 3 Solos. Op. 28. Liv. 2. Ebend. 10 *Ngr.*

Spohr, Etudes. Cah. 1 (1 *Thlr.*) Cah. 2 (50 *Xr.*) Wien, Diabelli et C.

— Sammlung seiner Concert-Compositionen m. Hinweglassung der Begleitung. München, Aibl 16 *Thlr.* 30 *Xr.*

Stadler, J., 12 Var. (Ohner Lied). Prag, Berra 18 *Xr.*

Starke, Air des Tyroliens varié p. V. (ou Fl.) Augsburg, Gombart 45 *Xr.*

Stössel, 12 Ländler f. 1 (od. 2) V. Ebend. 24 *Xr.*

Tänze. No. 1—25. Berlin, Paez à 5 *Ngr.*

— neue Hamburger, f. V. (od. Fl.) Liv. 1—22. Hamburg, Cranz à 6½ *Ngr.*

— 8 schottische. Berlin, Paez 5 *Ngr.*

— vermischte. No. 1—10. Hamburg, Böhme à 7½ *Ngr.*

Tartini, l'Art de l'Archet en 100 Variat. Offenbach, André 1 *Thlr.*

— Sonate ou le Trille du Diable. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Ngr.*

Thiele, Gesänge aus Bellini's neuesten Opern. Heft 1. Berlin, Paez 15 *Ngr.*

Troupenas, J., 12 Caprices ou Etudes. Op. 1. Mainz, Schott 3 *Thlr.*

Uebungsstücke, unterhaltende. Hamburg, Cranz 7½ *Ngr.*

Unterhaltungen f. 1 (od. 2) V. Liv. 1—6. Augsburg, Gombart à 1 *Thlr.* 36 *Xr.*

Unterhaltungen, angenehme, (Opernarien). Liv. 1—4 (à 2½ *Ngr.*) Liv. 5 (3 *Ngr.*) Berlin, Horn.

Vaillant, Var. (Vive Henry IV.) Berlin, Paez 5 *Ngr.*

Veichtner, F. A., 24 Fantaisies. Op. 7, Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 22½ *Ngr.*

Vieuxtemps, H., gr. Concerto (sans Acc.) Op. 10. Mainz, Schott 2 *Thlr.*

Vignetti, Caprices doigtés. Op. 2. Mannheim, Heckel 2 *Thlr.* Offenbach, André 2 *Thlr.*

Vinciguerra, 24 Ländler. Op. 6. Wien, Mechetti 20 *Xr.*

Violinspieler, der, Sammlung von instruct. Lieblingsstücken. 1s—4s Heft. Berlin, Horn à 5 *Ngr.*

Violinspieler, der junge, Sammlung beliebter Opern, für Anfänger. No. 1, Don Juan. No. 2, Die Stumme von Portici. No. 3, Die weisse Dame. No. 4, Der Barbier von Sevilla. No. 5, Fra Diavolo. No. 6, Tankred. No. 7, Zampa. No. 8, I Montecchi e Capuleti. No. 9, Die Nachtwandlerin. No. 10, Norma. No. 11, Der Postillon v. Lonjumeau. No. 12, Das Nachtlager in Granada. No. 13, Die Puritaner. No. 14, Adlers Horst. No. 15, Der Wasserträger. No. 16, Lucrezia Borgia. No. 17, Czaar und Zimmermann. Braunschweig, Spehr à 10 *Ngr.*

— Idem No. 1—12. Ebend. 3 *Thlr.*

Violinschule, praktische, oder Samml. leichter Arien etc. aus neuen Werken berühmter Componisten. 1s, 2s Heft, die 1ste Position. 3s, 4s Heft, die 2te Position. 5s, 6s Heft, die 1ste u. 2te Position abwechselnd. 7s, 8s Heft, die 3te Position. 9s, 10s Heft, die 3te u. 1ste Position abwechselnd. 11s, 12s Heft, die 1ste, 2te u. 3te Position gemischt (von C. Götze). Leipzig, Hofmeister à 12½ *Ngr.*

Walses, 24, Galopades et Autrichiennes. Mainz, Schott 36 *Xr.*

Wanhal, 12 ländlerische Tänze. Wien, Witzendorf 15 *Xr.*

Weber, C. M. de, Oberon, arr. par Henning. Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 20 *Ngr.*

Wiczek, Potpourri od. Uebungsstücke für angehende sowohl, als f. geübte Schüler. No. 1, 2. Wien, Haas à 30 *Xr.*

— 13 brill. Var. (beliebte Polonaise). Ebend. 24 *Xr.*

Woldemar, la nouvel Art de l'Archet. Lpz., Peters 15 *Ngr.*

— Exercices. Wien, Haslinger 36 *Xr.*

— Sonates fantomagiques:
L'Ombre de Lolli. Zürich, Hug 3 *fr.*
L'Ombre de Mestrino. Ebend. 3 *fr.*
L'Ombre de Pugnani. Ebend. 3 *fr.*
L'Ombre de Tartini. Ebend. 3 *fr.*

Wolff, H., 8 Etudes. Op. 5. Frankfurt, Fischer 1 *Thlr.* 3 *Xr.*

Wranitzky, A., 12 Var. (Ich bin liederlich). Hamburg, Böhme 6½ *Ngr.* Cranz 5 *Ngr.* Leipz., Br. et Härtel 5 *Ngr.*

Ch. Lehrbücher für die Violine.

André, J. A., Anleit. zum Violinspielen in stufenweise geordneten Uebungsstücken. (Deutsch und französisch.) Op. 30, Liv. 1, 2. Offenb., André à 2 *Thlr.* 30 *Xr.* Wien, Artaria et C. cpl. 3 *Thlr.* 12 *Xr.*

Baillot, P. P., l'Art du Violon. Nouvelle Méthode. Die Kunst des Violinspiels; aus dem Franz. von H. Panofka. Berlin, Schlesinger 5 *Thlr.* 10 *Ngr.*

— l'Art du Violon. Nouvelle Méthode. Traduction p. J. D. Anton. Mainz, Schott 13 *Thlr.* 36 *Xr.*

— Idem divisé en 5 Cahiers. Cah. 1—4 (à 2 *Thlr.* 24 *Xr.*) Cah. 5 (4 *Thlr.* 48 *Xr.*) Ebend.

— l'Art du Violon. Tägliche Uebungen. (Exercices journaliers). Heft 1, Tonleitern u. Uebungen in den 7 Positionen durch alle Tonarten. Heft 2, Tonleitern u. Uebungen in allen Tonarten mit verschiedenen Bogenstrichen. Ebend. à 1 *Thlr.* 21 *Xr.*

— Der erste Lehrmeister f. angehende Violinspieler Neuburg, Meerthy 22½ *Ngr.*

— Violinschule Leipzig, Probst 4 *Thlr.*

Baillot, Rode et **Kreutzer.** Siehe später: Rode.

Birgfeldt, C., neue prakt. Violinsch. Hamb., Cranz I *Thlr.* 15 *Ngr.*

Blumenthal, Jos. v., Abhandlung über d. Eigenthümlichkeit des Flageolett, als Anleitung zur prakt. Ausübung desselben. Op. 43. Wien, Diabelli et C. 1 *Thlr.* 30 *Xr.*

Campagnoli, nouvelle Méthode de la Mécanique progressive du Jeu de Violon, divisée en 5 Part. et distribuée en 132 Leçons progressives p. 2 V. et 118 Etudes p. le V. seul. (Français et allemand.) Op. 21. Hannover, Nagel 6 *Thlr.* Leipzig, Br. et Härtel 6 *Thlr.*

Dominik, Fr., neue theoret.-praktische Violinschule, in 2 Abtheilungen. Augsburg, Böhm 2 *Thlr.* 24 *Xr.*

Eckhardt, prakt. Unterricht zur Erlernung der Violine. Enthaltend 5 Tabellen u. 150 Uebungsstücke, in 3 Heften. Elberfeld, Arnold à 20 *Ngr.*

Fenkner, J. A., Anweis. zum Violinspielen. 4. 1803. Halle, Hendel 1 *Thlr.*

Fröhlich, Violinschule. Bonn, Simrock 7 *fr.*

Gamme p. V., Alto et Vcelle. Augsburg, Gombart 24 *Xr.* Offenbach, André 24 *Xr.*

Gamme et Positions sur le V. (Französisch u. deutsch.) Berlin, Paez 10 *Ngr.*

Gammes p. V. dans tous les Tons majeurs et mineurs (Tonleitern in allen Dur- u. Molltonarten). Bonn, Simrock 1 *fr.*

Gebauer, M. J., Principes élémentaires de la Musique, Positions et Gammes suivies de 12 Duos très-faciles. Op. 10, Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 2 *Thlr.*

Digitized by Google

D. Musik für die Bratsche.

Guhr, C., über Paganini's Kunst, die Violine zu spielen. Anhang zu jeder Violinschule, nebst Abhandlung über das Flageolettspielen in einfachen u. Doppeltönen. Mainz, Schott 4 ℳ. 30 ₰. Franz. Ausgabe 5 ℳ. 36 ₰.

Henning, C., praktische Violinschule nach pädagogischen Grundsätzen, in Rücksicht auf das früheste Alter entworfen und in fortlaufenden methodisch geordneten Studien. Heft 1. Zeitz, Schieferdecker 10 ℳ.

Hering, prakt. Violinschule nach einer neuen und leichten Stufenfolge. 4. 1810. Leipzig, E. Fleischer 2 ℛ.

Hiller, Anweisung zum Violinspielen f. Schulen u. zum Selbstunterricht. 4. 1792. Leipz., Br. et Härtel 20 ℳ.

Kindscher, L., Elementarunterricht f. Violinspieler, oder Anleitung, auf d. V. bald sicher u. rein greifen lernen. Chemnitz, Häcker 1 ℛ. 10 ℳ.

Kreutzer, R. Siehe später: Rode.

Löhlein, Anweisung zum Violinspielen mit prakt. Beispielen u. 12 Duetten. 3te Auflage von J. F. Reichardt. 4. 1797. Jena, Frommann 1 ℛ.

Lolli. Siehe in Klasse: Cg.

Mazas, F., Méthode de Violon suivie d'un Traité de Sons harmoniques en simple- et double-cordes. Op. 34. Bonn, Simrock 18 ℳ.

— Hieraus besonders abgedruckt: Traité de Sons harmoniques. Op. 35. Ebend. 5 ℳ.

— petite Méthode de Violon, extraite de la Grande. Ebd. 7 ℳ.

Michaelis, F. A., prakt. Violinschule. Breslau, Weinhold 1 ℛ. 10 ℳ.

Mozart, L., Violinschule, neu eingerichtet von S. Neukomm. Wien, Haslinger 3 ℳ.

— Violinschule oder Anweisung, die Violine zu spielen. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℛ. 10 ℳ. Peters 2 ℛ. Wien, Witzendorf 4 ℳ. 45 ₰.

— Siehe auch später: Schiedermayer.

Mozart und **Pirlinger**, Violinschule. Ir Theil in 4. (Theorie). 2r Theil in Folio. (18 Duos, 18 Divert., 3 Trios, 1 Fuge.) Wien, Wallishauser 4 ℳ.

Nies, H., Violinschule für den ersten Unterricht. Nebst 106 kleinen Duetten u. zweckmässigen Uebungsstücken. Leipzig, Hofmeister 3 ℛ.

Rode, **Kreutzer** et **Baillot**, Méthode de Violon adoptée par le Conservatoire. Mainz, Schott 4 ℳ. 48 ₰. (Ohne die Exercices.) Leipzig, Peters 2 ℛ.

Rode, **Kreutzer** et **Baillot**, Méthode de Violon (deutsch und französisch). Bonn, Simrock 8 ℱr. Offenbach, André 8 ℳ.

— Violinschule zum Unterricht bei dem Conservatorium der Musik in Paris eingeführt. Berlin, Bote et B. 1 ℛ. 5 ℳ. Paez; Schlesinger 2 ℛ. Cöln, Eck et C. 1 ℛ. 10 ℳ. Leipzig, Br. et Härtel; Peters 2 ℛ. Mainz, Schott 4 ℳ. 30 ₰. München, Aibl 4 ℳ. Prag, Berra 3 ℳ. Wien, Diabelli et C.; Haslinger 3 ℳ.

— kleine Violinschule. Braunschw., Meyer 20 ℳ. Hamburg, Cranz 15 ℳ.

— neue praktische Violinschule. Ein zweckmässiger Auszug der grossen Schule; nebst Anhang von 3 leichten Duetten, coupon. von J. v. Blumenthal. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 30 ₰.

Scala f. Violine, Viola u. Vcelle. Wien, Artaria et C. 20 ₰.

Schiedermayer, theoretisch-praktische Violinschule. Ein zweckmässiger Auszug aus L. Mozart's grosser Violinschule. Wien, Haslinger 2 ℳ. Hamb., Böhme 1 ℛ. 5 ℳ. Mainz, Schott 2 ℳ.

Schaum. Siehe Anhang: Theoretische Werke.

Spohr, L., Violinschule mit erläuternden Kupfertafeln. Wien, Haslinger 15 ℳ.

Straub, kurze Anleitung zum Violinspielen, nebst 40 stufenmässig geordneten Duetten f. d. ersten Anfänger. 4. Esslingen, Dannheimer 1 ℳ. 20 ₰.

Tonelli, Metodo completo p. V. Mailand, Ricordi 24 ℱr. Violinschule, praktische. Siehe Klasse: Cg.

Volckmar, A. V. W., Violinschule zum Gebrauch f. Schullehrerseminarien u. Seminarpräparandenschulen. Op. 2. Kassel, Fischer 1 ℛ. 15 ℳ.

Waldenfeld, v., kleine Violinschule b. ersten Unterrichte. Hannover, Bachmann 10 ℳ.

Wohlfahrt, H., der Violinfreund. Ein progressiver Violinunterricht f. Kinder, in 2 Heften. 4. Meissen, Gödsche à 17½ ℳ.

— Violinschule f. Kinder, oder musikalischer Elementarunterricht in einer naturgemäss. Stufenfolge. Ebd. 1 ℛ.

Wranitzky, P., Violinfondament, oder kurzgefasste Violinschule. Wien, Witzendorf 45 ₰.

Zimmermann, C. F. A., praktische Violinschule. 1ster Jahrgang in 30 Heften. Dresden, Meser à 10 ℳ.

D. Musik für die Bratsche.

Da. Concerte und andere Stücke für die Bratsche (Alto) mit Begleitung des Orchesters.

Amon, Thème varié. Op. 50, in C. Offenbach, André 1 ℳ.

Arnold, Concerto p. A. (ou Vcelle). No. 1, in C. No. 2, in G. No. 3, in F. No. 4, in Es. No. 5, in D. Ebend. à 4 ℳ.

Blumenthal, J. v. Siehe in Klasse: Ac.

Brandl. Siehe in Klasse: Ac, Op. 20.

David, F., Concertino. Op. 12, in B. Leipzig, Kistner 1 ℛ. 20 ℳ.

Dotzauer, Concertino. Op. 89, in A. Bonn, Simrock 6 ℱr.

Gährich, W., Concertino. Op. 2, in B. Leipz., Br. et Härtel 1 ℛ. 20 ℳ.

Gyrowetz. Siehe in Klasse: Ac, Op. 33.

Hübschmann, Var. (in Es.) Leipzig, Br. et Härtel 20 ℳ.

Hummel, Potpourri. Op. 94. Leipzig, Peters 2 ℛ. 15 ℳ.

Küffner, Potpourri. Op. 57, in D. Offenbach, André 3 ℳ.

— Concerto. Op. 139. Mainz, Schott 4 ℳ. 30 ₰.

Mejo, W., Concertino m. Begl. v. 2 V., A. u. Vcelle (in C.) Chemnitz, Häcker 20 ℳ.

Mozart, W. A., Op. 104. Siehe in Klasse: Ac.

— Concerto de Clar., arr. Op. 107, in A. Offenbach, André 2 ℳ. 45 ₰.

Pleyel, Concerto. Op. 31, in D. Mainz, Schott 2 ℳ.

— Op. 35. Siehe in Klasse: Ac.

Reicha, J., Concerto. Op. 2, in Es. Bonn, Simrock 6 ℱr.

Rolla, Al., Concerto. Op. 3 (2 ℳ.) Op. 4 (2 ℳ. 30 ₰.) Offenbach, André.

— Divertimento (Adagio e Tema con Var.) Mailand, Ricordi 4 ℱr. 50 ℭℏ.

Rolla, Ant., Var. brill. Op. 13, in F. Ebend. 7 ℱr. 50 ℭℏ.

Schneider, G. A., Concerto. Op. 20, in B. Augsburg, Gombart 2 ℳ. 45 ₰.

— Siehe auch in Klasse: Ac, Op. 19.

Voigt, J. G. H., Concerto. Op. 11, in C. Offenbach, André 3 ℳ.

Wittgenstein, G. Prinz v. Siehe in Klasse: Ea.

Db. Quintetten und Quartetten für die Bratsche.

Amon, J., 3 Quatuors. Op. 15. Offenb., André 2 ℳ. 45 ₰.

— Larghetto et 2 Thèmes variés avec V., A. et Vcelle. Op. 115. Ebend. 1 ℳ. 36 ₰.

Attern, W., Var. und Rondo (Thema aus der weissen Dame) mit V., A. u. Vcelle (od. Pf.) Op. 2. Iserlohn, Langewiesche 1 ℛ.

Cavallini, Divertimento c. Quart. Leipzig, Br. et Härtel 17½ ℳ.

Mejo, Concertino. Siehe in Klasse: Da.

Merighi. Siehe in Klasse: Eb.

Präger, H. A., Quintetto p. A., 2 Clar., Fl. et Basson. Op. 12. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℛ.

Rolla, Ant., Var. brill. av. Quat. Op. 13, in F. Mailand, Ricordi 4 ℱr. 50 ℭℏ.

Stiastny, J., Op. 3. Siehe in Klasse: Kc.

Wittgenstein, G. v. Siehe in Klasse: Ea.

Digitized by Google

Dc. Duetten für die Bratsche.

(Duetten für Bratsche und Pianoforte siehe Klasse: Q f.)

Barmann, 3 Duos p. V. et A. Op. 6. Offenbach, André 1 ℳ. 45 ℛ.
— 3 Duos do. Op. 7, in C, F, Es. Ebend. 2 ℳ.
Blumenthal, C. de, 8 Var. (Thème de Haydn) do. Wien, Haslinger 45 ℛ.
Blumenthal, J. de, 3 gr. Duos conc. do. Op. 81. Liv. 1—3, in C, D, F. Leipzig, Hofmeister à 17½ ℳ.
— 7 Var. (Romance d'une Folie) do. Wien, Haslinger 30 ℛ.
Blumenthal, L. de, 8 Var. (Air de Samori) do. Ebend. 45 ℛ.
Braun, G., Duo do. Op. 20. Leipz., Br. et Härtel 15 ℳ.
Braun, J. F., Duo conc. p. A. et Velle (in Es.) Hamburg, Cranz 12½ ℳ.
Brunl, 6 Duos p. V. et A. Op. 4, Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 1 ℳ.
Campagnoli, 6 Solos p. V. av. A. Op. 6. Leipzig, Br. et Härtel 2 ℳ. 10 ℳ.
Cremont, 3 gr. Duos conc. p. V. et A. Op. 12. Leipzig, Kistner 1 ℳ. 10 ℳ.
Danzi, 3 Duos p. A. et Velle. Liv. 1. Zürich, Hug 6 *fr.*
— 3 Duos do. Op. 9. Mainz, Schott 1 ℳ. 30 ℛ.
Fiorillo, 6 Sonates p. V. et A. Offenb., André 2 ℳ. 36 ℛ.
Wien, Artaria et C. 2 ℳ.
Hahn, gr. Duo p. A. et V. Op. 13. Leipz., Peters 20 ℳ.
— gr. Duo conc. p. V. et A. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ.
— Sonate av. V. Ebend. 15 ℳ.
Hänsel, 3 Thèmes var. p. V. et A. Op. 4, in C, Dm., A. Wien, Artaria et C. 1 ℳ.
— 3 Duos do. Op. 28, in B, F, G. Bonn, Simrock 5 *fr.*
Mainz, Schott 2 ℳ. 24 ℛ. Wien, Artaria et C. 2 ℳ.
— 3 Duos do. Liv. 4, Op. 38, No. 1—3, in C, G, F. Wien, Artaria et C. à 1 ℳ.
— 3 Duos do. Liv. 5, Op. 39, No. 1—3, in Es, A, Cm. Ebend. à 1 ℳ.
Haydn, J., 6 Sonates dos. Op. 77. Wien, Artaria et C. 1 ℳ. 45 ℛ. (Op. 93.) Offenbach, André 1 ℳ. 45 ℛ.
Hoffmeister, F. A., 3 Duos do. Op. 6. Leipz., Peters 1 ℳ.
— Duos do. Op. 7. Ebend. 1 ℳ. 5 ℳ.
— 6 Duos do. Op. 19. Offenbach, André 2 ℳ.
— 3 Duos do. Op. 65, Liv. 1, 2. Ebend. à 1 ℳ. 45 ℛ.
Kaczkowsky, Duo do. Op. 14. Leipz., Br. et Härtel 20 ℳ.
— Andante var. p. V. av. A. Op. 15. Ebend. 7½ ℳ.
Kähler, M. F., 3 Duos p. A. et Velle. Op. 5, in E, D, G. Bonn, Simrock 8 *fr.*
Kayser, H. E., gr. Duo conc. p. V. et A. Op. 2. Hamburg, Cranz 1 ℳ.
Khym, gr. Duo do. Op. 10. Augsburg, Gombart 1 ℳ.
Krommer, F., Sonate do. Op. 27, in D. Offenbach, André 1 ℳ. Wien, Artaria et C. 1 ℳ.
— Sonate do. Op. 42. Hannover, Bachmann 15 ℳ.
Laurent, Var. (Air fav.) do. Copenh., Lose et O. 7½ ℳ.
Lebrun, 6 Duos do. Liv. 1, 2. Augsb., Gombart à 1 ℳ. 48 ℛ.
Löwe, 9 Var. (Tyroler sind lustig) do. Op. 4. Offenbach, André 45 ℛ.
Masonneau, Airs varié do. Op. 10. Hannover, Bachmann 1 ℳ. 5 ℳ.
Mosel, 6 Var. et Fant. do. Wien, Diabelli et C. 40 ℛ.
Mozart, W. A., 2 Duos do. Op. 25, in G, B. Hamburg, Böhme 1 ℳ. Offenb., André 1 ℳ. 30 ℛ. Wien, Artaria et C. 1 ℳ. 20 ℛ.
— 3 Duos do. Op. 48. Bonn, Simrock 4 *fr.*
— Var. do. (in B.) Wien, Artaria et C. 1 ℳ. 30 ℛ.
Müller, J. A., 3 Duos do. Op. 2. Offenbach, André 2 ℳ. 45 ℛ.
Nehrhoff, de, 3 Duos pour V. et A. Leipzig, Peters 1 ℳ. 15 ℳ.
Neubauer, 3 Duos do. Op. 10, in Gm., Es, B. Augsburg, Gombart 1 ℳ. 48 ℛ. Offenbach, André 1 ℳ. 30 ℛ.
— 3 Sonates progr. do. Op. 12. Augsburg, Gombart 1 ℳ. 30 ℛ.
— 3 Sonates do. Op. 13, Liv. 1, 2. Ebend. à 1 ℳ. 30 ℛ.
— 18 Var. do. Op. 14, in G. Ebend. 1 ℳ.
Pichl, 6 Duos do. Op. 18. Offenbach, André 2 ℳ. 30 ℛ.
Pleyel, J., 3 Sonates do. Op. 43, in C, D, F. Ebend. 2 ℳ.
— 3 Duos do. Op. 44. Wien, Artaria et C. 1 ℳ. 45 ℛ.
— 3 Duos do. Op. 46. Ebend. 1 ℳ. 12 ℛ.
— 6 Duos do. Op. 48. Hamburg, Böhme 1 ℳ.
— 3 gr. Duos do. Op. 69. Offenbach, André 2 ℳ.
— 6 Duos do. Liv. 4, Part. 1, 2, in D, Gm., C, B, F, G. Ebend. à 2 ℳ.
Pössinger, 3 Duos do. Op. 4. Bonn, Simrock 4 *fr.*
Rolla, Aless., 2 Sonates avec B. Op. 3. Wien, Artaria et C. 40 ℛ.
— 3 Duos conc. p. V. et A. Op. 4. No. 1—3. Wien, Haslinger à 1 ℳ. 30 ℛ.
— 3 Duos conc. do. Op. 6, in C, Gm., F. Wien, Artaria et C. 2 ℳ. 24 ℛ.
— 3 Divertimenti do. Op. 6. Bonn, Simrock 7 *fr.* 50 *ch.* Mailand, Ricordi 6 *fr.*
— 3 gr. Duetti do. Op. 7. Mailand, Ricordi 6 *fr.* 50 *ch.*
— Serenata do. Op. 8. Bonn, Simrock 3 *fr.* Mailand, Ricordi 3 *fr.*
— 3 gr. Duetti do. Op. 8. Leipzig, Br. et Härtel 2 ℳ. 10 ℳ. Mailand, Ricordi 9 *fr.*
— Duetto do. Op. 9. Leipzig, Hofmeister 12½ ℳ.
— 3 Duetti do. Op. 10. Bonn, Simrock 5 *fr.* Zürich, Hug 7 *fr.* 50 *ch.*
— 3 gr. Duetti do. Op. 12. Leipz., Br. et Härtel 2 ℳ.
— Duetto do. Op. 13. Ebend. 22½ ℳ.
— 3 Serenate do. Op. 14. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
— 3 gr. Duetti do. Op. 16. Ebend. 9 *fr.*
— 3 Duetti do. Op. 17. Ebend. 6 *fr.*
— 3 Duetti do. Op. 18. Ebend. 9 *fr.*
— 3 gr. Duos do. Zürich, Hug 7 *fr.* 50 *ch.*
Schneider, G. A., 3 Duos do. Op. 4, in Es, C, D. Augsburg, Gombart 2 ℳ. 30 ℛ.
— Duo p. A. et Velle. Op. 15, in D. Ebend. 1 ℳ.
— 3 Sonates av. V. Op. 18, Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ.
— 3 Duos p. V. et A. Op. 23, Liv. 1, 2, in B, F, G, G, B, As. Augsburg, Gombart à 2 ℳ. 45 ℛ. Mainz, Schott à 2 ℳ. 45 ℛ.
— 3 Duos do. Op. 25. Augsburg, Gombart 3 ℳ.
— 3 Duos p. A. et V. Op. 30. Lpz., Br. et Härtel 20 ℳ.
— 3 Duos do. 44, Liv. 1, 2, in B, Dm., As, C, F, G. Offenbach, André à 1 ℳ. 45 ℛ.
Schönebeck, 3 Duos conc. p. 2 A. Op. 13. Leipzig, Peters 1 ℳ. 5 ℳ.
Simrock, 3 Duos p. V. et A. Op. 3, Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 4 *fr.* 50 *ch.*
Spohr, gr. Duo do. Op. 13, in Em. Leipz., Peters 20 ℳ.
Stadter, 3 Duos do. Liv. 1. Augsburg, Böhm 1 ℳ. 48 ℛ.
Stamitz, gr. Duo do. (in G.) Offenbach, André 1 ℳ.
Tassistro, Duetto do. No. 1 (2 *fr.* 50 *ch.*) No. 2 (3 *fr.* 50 *ch.*) No. 3 (3 *fr.*) Mailand, Ricordi.
Tonelli, 3 Duetti do. Ebend. 7 *fr.* 50 *ch.*
Westenholz, 2 Duos do. Berlin, Schlesinger 22½ ℳ.
Wolf, L., 3 Duos do. Op. 4. Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *ch.*

Dd. Solos und Lehrbücher für die Bratsche.

Blumenthal, J. de, gr. Caprice. Op. 79. Wien, Mechetti 30 ℛ.
Bruni, Méthode p. l'Alto conten. les Principes de cet Instrument suivis de 25 Etudes. (Französisch u. deutsch.) Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ. 15 ℳ. Mainz, Schott 2 ℳ.
Campagnoli, 41 Caprices. Op. 22. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ. 15 ℳ.
Gamme p. V., A. et Velle. Augsburg, Gombart 24 ℛ. Offenbach, André 24 ℛ.
Hoffmeister, Etudes. Liv. 1, 2. Leipzig, Peters à 15 ℳ.
Scalen f. V., A. u. Velle. Wien, Artaria et C. 15 ℛ.
Schneider, G. A., 6 Solos. Op. 19. Leipzig, Br. et Härtel 20 ℳ.

Digitized by Google

Ea. Concerte für das Violoncelle.

E. Musik für das Violoncelle und den Contrebass.

Ea. Concerte und andere Stücke für das Violoncelle mit Begleitung des Orchesters.

Arnold, J., Concert p. Velle (ou Alto). No. 1, in C. No. 2, in G. No. 3, in F. No. 4, in Es. No. 5, in D. Offenbach, André à 4 ℳ.
Bach, J. C. Siehe in Klasse: Ac.
Basset, J., 6 Var. Mannheim, Heckel 1 ℳ.
Baudiot, 1er Concertino. Op. 19. Berlin, Schlesinger 1 ℳ. 15 Ngr.
— Air varié et Rondeau. Op. 21. Ebend. 1 ℳ. 25 Ngr.
Bériot, Ch. de, 5ème Air varié, arr. par R. E. Bockmühl (in E.) Mainz, Schott 2 ℳ. 24 Xr.
Berner, Divertissement. Op. 13. Bresl., Weinholdt 1 ℳ. 25 Ngr.
Bockmühl, R. E., Fantaisie de l'Op.: Norma av. Orch. (ou Pfte). Op. 4. Offenbach, André 3 ℳ. 36 Xr.
Böhm, L., Concertino. Op. 9, in D. Lpz., Peters 2 ℳ. 10 Ngr.
— 1er Potpourri (Motifs des Opéras d'Auber et de Rossini). Op. 12, in A. Ebend. 1 ℳ. 25 Ngr.
Behrer, A., 7 Var. Op. 6, in D. Offenbach, André 2 ℳ.
— Concerto. Op. 8, in D. Ebend. 3 ℳ.
Behrer, M., 2ème Concerto. Op. 2. Berlin, Schlesinger 2 ℳ. 12½ Ngr.
— 3ème Concerto. Op. 10. Mainz, Schott 4 ℳ. 48 Xr.
— Fantaisie (Air nationaux russes). Op. 21, in Am. Leipzig, Hofmeister 2 ℳ.
— Steyrer Volkslied. Intr. et Var. Op. 24. Ebend. 2 ℳ.
Behrer, A. et M. Siehe in Klasse: Ac.
Boyneburgk, de, Intr. et Var. (Thème fav. de l'Amor marinaro). Op. 8. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
— 2 Airs fav. variés av. Orch. (ou Pf.) Op. 14. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ. 5 Ngr.
Brandl. Siehe in Klasse Ac., Op. 20.
Braun, J., Concert. Op. 4. Amsterdam, Stenp 2 ℳ.
Breuer, B., Var. (Air de Händel: Caro mio ben.) Op. 1, in D. Bonn, Simrock 6 fr.
Danzi, Concerto. No. 1, in D. No. 2, in C. Zürich, Hug à 9 fr.
— Concertino. Op. 46, in F. Leipzig, Peters 1 ℳ. 10 Ngr.
Decortis, Polonaise av. moyen Orch. Op. 12, in A. Bonn, Simrock 4 fr.
Dotzauer, J. J. F., 1er Concerto. Op. 27. Mainz, Schott 4 ℳ.
— Polacca. Op. 60. Leipzig, Peters 1 ℳ. 10 Ngr.
— 2ème Concerto. Op. 66, in C. Offenb., André 4 ℳ. 30 Xr.
— Concertino. Op. 67, in Am. Ebend. 3 ℳ. 30 Xr.
— 3ème Concerto. Op. 72, in E. Bonn, Simrock 8 fr.
— Divertimento av. Orch. (ou Qnat.) Op. 73, in G. Ebd. 6 fr.
— Capriccio do. Op. 74, in D. Ebend. 5 fr.
— Var. (O cara Memoria). Op. 79, in G. Ebend. 6 fr.
— 4ème Concerto. Op. 81, in D. Ebend. 8 fr.
— 5ème Concerto. Op. 82, in Es. Ebend. 6 fr.
— Potpourri (Thèmes de l'Opéra: Euryanthe). Op. 83. Ebend. 6 fr.
— 6ème Concerto. Op. 84, in Em. Ebend. 7 fr. 50 cts.
— Sinfonie. Op. 85. Siehe in Klasse: Ac.
— Fantaisie av. Orch. (ou Quat.) Op. 86, in C. Bonn, Simrock 7 fr. 50 cts.
— Capriccio (Thèmes de Rossini et Boieldieu) av. Orch. (ou Quat.) Op. 87, in Am. Ebend. 6 fr.
— Concertino. Op. 89, in A. Ebend. 6 fr.
— Rondoletto. Op. 92, in D. Ebend. 6 fr. 50 cts.
— 7ème Concerto. Op. 93, in F. Ebend. 7 fr. 50 cts.
— 8ème Concerto. Op. 100, in Dm. Ebend. 8 fr.
— 9ème Concerto. Op. 101, in F. Leipzig, Hofmeister 1 ℳ. 15 Ngr.
— Andante e Polacca. Op. 102. Ebend. 1 ℳ. 10 Ngr.
— Divertissement (Motifs de la Dame blanche). Op. 105, in C. Leipzig, Peters 1 ℳ. 15 Ngr.
— Divertissement (Airs allemands). Op. 125, in D. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ. 15 Ngr.
— Divertissement (2 Airs allemands). Op. 143, in D. Leipzig, Klemm 1 ℳ. 15 Ngr.
— Cantabile et Rondeau. Op. 144, in C. Wien, Mechetti 2 ℳ. 30 Xr.
— Var. brill. (Motif de l'Op.: Il Crociato de Meyerbeer). Op. 145, in C. Leipzig, Klemm 1 ℳ. 20 Ngr.
— Concertino. Op. 150, in A. Berlin, Challier et C. 2 ℳ.
Dotzauer, J. J. F., Var. brill. (Der Traum des ersten Kusses) arr. d'après de l'Op. 9 de G. Müller. Berlin, Challier et C. 1 ℳ. 25 Ngr.
Facius, Concerto. Op. 3, in Dm. Wien, Witzendorf 2 ℳ. 30 Xr.
Fenci, 2ème Concerto (in Em.) Offenbach, André 4 ℳ.
Franchomme, A., Thème original varié. Op. 5, in C. Berlin, Schlesinger 1 ℳ. 12½ Ngr.
— Var. (Romance: Un Soupir, de Montfort.) Op. 11, in Es. Leipzig, Hofmeister 1 ℳ. 10 Ngr.
— Adagio et Bolero p. Vclle. Op. 21, in A. Ebend. 1 ℳ.
— Air auvergnat varié. Op. 26, in A. Ebend. 1 ℳ. 10 Ngr.
— Hommage à Mr. G. Onslow. Fantaisie (Motifs des Quintettes de G. Onslow). Op. 28, in C. Ebend. 1 ℳ. 10 Ngr.
— Adagio. Op. 29, in G. Ebend. 20 Ngr.
Ganz, M., 1er gr. Concerto. Op. 9, in D. Berlin, Schlesinger 3 ℳ.
— Potpourri (Thèmes nationaux). Op. 10, in G. Ebd. 1 ℳ.
— 1er Concertino. Op. 12, in F. Leipzig, Hofmeister 2 ℳ.
— Potpourri en Forme de Fantaisie (Airs de Robert le Diable). Op. 15. Berlin, Schlesinger 1 ℳ. 25 Ngr.
— Fantaisie (Motifs de l'Op.: Nurmahal). Op. 16. Ebend. 2 ℳ. 12½ Ngr.
— 2ème Concertino. Op. 19, in E. Leipzig, Hofmeister 1 ℳ. 22½ Ngr.
— Grande Concerto. Op. 21, in G. Mainz, Schott 5 ℳ. 6 Xr.
Gross, J. B., Concerto en Forme d'un Concertino av. Orch. (ou Pf.) Op. 14, in D. Leipz., Br. et Härtel 3 ℳ.
— Larghetto et Var. Op. 14, in D. Wien, Mechetti 2 ℳ.
Grutsch. Rondeau. Op. 9. Wien, Diabelli et C. 2 ℳ. 30 Xr.
Hainl, F. G., Fantaisie (Motifs de G. Tell de Rossini). Op. 8. Mainz, Schott 3 ℳ.
Hänsel, Var. av. V., A. et B. (2 Htbs, 2 Cors et Basson ad lib.) Op. 12, in C. Offenbach, André 1 ℳ. 30 Xr.
Hartmann, Fr., Souvenir du Simplon, Airs suisses variés av. Orch. (ou Quat.) Op. 10. Braunschweig, Meyer 1 ℳ. 15 Ngr.
Häusler, l'Eco, Divertimento. Augsburg, Böhm 2 ℳ. 30 Xr.
Hausmann, G., Fantaisie suisse. Op. 1, in G. Leipzig, Peters 1 ℳ. 20 Ngr.
— Andante u. Rondo (Themata a. d. Oper: Zampa von Herold). Op. 2, in D. Offenbach, André 3 ℳ. 48 Xr.
Haydn, J., Concerto. Op. 101, in D. Ebend. 2 ℳ. 30 Xr.
Hummel, J. N., Potpourri. Op. 95. Leipz., Peters 2 ℳ. 15 Ngr.
Hus-Desforges, Concerto. Op. 12, in D. Leipzig, Br. et Härtel 2 ℳ.
Kelz, J. F., Var. et Rondo. Op. 141. Siehe in Klasse: Ac.
— leichtes Concert. Op. 183. Berlin, Paez 1 ℳ. 22½ Ngr.
— Var. brill. (Hannchen vor allen). Op. 192, in F. Ebd. 1 ℳ.
— Var. brill. (Was soll ich in der Fremde thun). Op. 212. Ebend. 1 ℳ. 10 Ngr.
Kraft, A., 1er Concerto. Op. 4, in C. Leipz., Br. et Härtel 2 ℳ.
Kraft, N., Polonaise. Op. 2, in D. Offenbach, André 2 ℳ. 48 Xr.
— Concerto. Op. 3, in G. Op. 4, in D. Leipzig, Br. et Härtel à 2 ℳ. 15 Ngr.
— Concerto. Op. 5, in Am. Leipzig, Peters 2 ℳ. 10 Ngr.
— Boleros. Op. 6. Ebend. 25 Ngr.
— Scène pastorale. Op. 9. Ebend. 2 ℳ.
— Rondeau à la Chasse. Op. 11. Ebend. 2 ℳ.
— der Freischütz. Potpourri. Op. 12. Offenbach, André 4 ℳ. 30 Xr.
— Intr., Var. et Rondeau av. Orch. (ou Qnat. ou Pf.). Op. 13, in D. Hannover, Nagel 2 ℳ.
Kreutzer, R., Siehe in Klasse: Ac.
Kummer, F. A., Divertissement. Op. 2. Leipz., Br. et Härtel 1 ℳ. 15 Ngr.
— Potpourri (Thèmes de Preciosa). Op. 3. Ebd. 1 ℳ. 10 Ngr.
— Airs russes variés. Op. 7. Ebend. 1 ℳ. 10 Ngr.
— Concert. Op. 10, in F. Ebend. 2 ℳ. 15 Ngr.
— Adagio et Var. brill. av. Orch. (ou Pf.) Op. 10, in A. Hannover, Nagel 25 Ngr.

Digitized by Google

Ee. Sextetten und Quintetten für das Violoncelle.

Kummer, F. A., Concertino av. Orch. (ou Quat.) Op. 16, in E. Leipzig, Br. et Härtel 2 ℳ.
— gr. Fantaisie (Thème fav. de Robert le Diable et un Thème original de Molique). Op. 26, in D. Leipzig, Hofmeister 1 ℳ. 22½ Ngr.
— Souvenir de la Suisse. Concertino. Op. 30, in E. Ebend. 1 ℳ. 20 Ngr.
— Pièce fantastique. Op. 36, in Am. Ebend. 1 ℳ. 15 Ngr.
— Op. 39. Siehe Klasse: Eb.
— Fantaisie (Cavatine fav.: I tuoi trequenti palpiti, de l'Op.: Niobé de J. Pacini.) Op. 51, in D. Wien, Mechetti 3 fl.
— Anticipations de la Russie. Gr. Fantaisie (Thèmes nationaux russes). Op. 56, in C. Leipzig, Hofmeister 2 ℳ.
— la Mélancolie. Pièce caractéristique. Op. 63, in G. Braunschw., Meyer 1 ℳ. 20 Ngr.
— Concertino en Forme d'une Scène chantante. Op. 73, in Dm. Ebend. 3 ℳ.
— Intr. et Polacca brill. Op. 75, in E. Ebend. 3 ℳ. 15 Ngr.

Lafont, Ch. Ph., gr. Fantaisie et Var. (Motifs de la Muette de Portici), arr. p. M. Ganz. Berlin, Schlesinger 3 ℳ. 7½ Ngr.

Lee, S., Var. de Concert (Thème de l'Op.: Guillaume Tell de Rossini). Op. 3, in D. Hannov., Nagel 1 ℳ. 20 Ngr.
— Scène suisse. Divertissement. Op. 4, in C. Hamburg, Cranz 1 ℳ. 5 Ngr.
— Souvenir de Paris. Intr. et Rondo. Op. 5, in G. Hamburg, Böhme 1 ℳ. 10 Ngr.
— Fantaisie (Motifs de l'Op.: Robert le Diable de Meyerbeer.) Op. 6. Braunschweig Meyer 2 ℳ.

Lvoff, Op. 8. Siehe in Klasse: Ac.

Marx, J. M., Adagio et Polonaise. (in E.) Carlsruhe, Gielne 3 fl. 12 Xr.

Maurer, L., Op. 25. Siehe in Klasse: Ac.
— Fantaisie (Motifs fav. de l'Op.: La Muette de Portici,) transcr. p. R. E. Bockmühl. Op. 62. Leipzig, Hofmeister 1 ℳ. 12½ Ngr.

Mayseder, Concert-Var., arr. von Schuster. Op. 43, in D. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 30 Xr.

Meinhard, A., Concerto. Op. 1, in Am. Bonn, Simrock 8 fr.
— 3ème Concerto. Op. 5, in Dm. Offenb., André 4 fl.
— Concertino. Op. 7, in Hm. Wien, Haslinger 2 fl. 30 Xr.
— Intr. et Polonaise. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ. 10 Ngr.
— Var. (Steh' nur auf du junger Schweizerbub'). Hannover, Nagel 1 ℳ.

Merk, J., 1er Concerto. Op. 5. Leipzig, Br. et Härtel 2 ℳ. 20 Ngr.
— Var. (Thème original.) Op. 8, in G. Wien, Mechetti 2 fl. 30 Xr.
— Adagio et Rondo. Op. 10, in D. Ebend. 3 fl. 30 Xr.
— Adagio et Polonaise. Op. 12, in A. Ebend. 3 fl. 30 Xr.
— Concertino. Op. 17, in A. Leipzig, Br. et Härtel 4 ℳ.
— Var. (Air tyrolien.) Op. 18, in G. Braunschw., Meyer 2 ℳ. 5 Ngr.
— Divertissement (Thèmes hongrois). Op. 19, in Dm. Ebend. 2 ℳ. 20 Ngr.
— Intr. et Var. (Trauerwalzer de Fr. Schubert). Op. 21, in D. Wien, Mechetti 3 fl.
— Var. (Ocara Memoria) (in C.) Ebend. 3 fl.

Müller, Fr., Concertino. Op. 55, in E. Rudolst., Müller 3 fl.

Müller, G., Op. 9. siehe: Dotzauer.

Neubauer, Concerto (in B.) Mainz, Schott 2 fl. 30 Xr.

Nicolai, Op. 7. Siehe: Klasse Ac.

Panny, Scène suisse. Concertino entremêlé des Thèmes originaux de Guillaume Tell. Op. 27, in G. Mainz, Schott 3 fl. 36 Xr.

Pleyel, 1er Concerto. Op. 26, in C. Offenbach, André 2 fl. 30 Xr.
— 2ème Concerto. Op. 31, in D. Mainz, Schott 2 fl. 30 Xr. Offenbach, André 2 fl.
— 3ème Concerto. Op. 60, in C. Offenb., André 2 fl. 30 Xr. Wien, Witzendorf 3 fl.

Poissl, de, Concerto (in Dm.) Leipzig, Br. et Härtel 2 ℳ.

Proch et **Böhm**, siehe: Klasse Ac.

Reicha, J., Concerto. Op. 2. No. 1, in Es. No. 2, in C. Bonn, Simrock à 6 fr. Offenbach, André à 2 fl. 45 Xr.
— Concerto. Op. 2. No. 3, in Fm. No. 4, in A. Bonn, Simrock à 6 fr.

Romberg, A. et B., Siehe: in Klasse Ac.

Romberg, B., 1er Concerto. Op. 2, in B. Offenb., André 3 fl. 30 Xr.
— 2ème Conc. Op. 3, in D. Ebend. 3 fl. 30 Xr.
— 3ème Conc. Op. 6, in G. Ebend. 3 fl. 30 Xr.
— 4ème Conc. 7, in Em. Ebend. 3 fl. 30 Xr.
— Fantaisie. Op. 10, in D. Berlin, Schlesinger 1 ℳ. 10 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ. Offenb., André 2 fl.
— 2 Airs russes variés. Op. 14, in Em. Bonn, Simrock 5 fr. Offenbach, André 2 fl.
— 3 Airs russes variés. Op. 19. Bonn, Simrock 4 fr.
— Capriccio (Airs nationaux suédois). Op. 28, in E. Ebd. 7 fr. 50 ctb.
— Andante e Polacca. Op. 29, in D. Leipzig, Peters 1 ℳ. 15 Ngr.
— 5ème Concerto. Op. 30, in Fism. Bonn, Simrock 10 fr.
— 6ème Concerto (militaire.) Op. 31, in F. Ebend. 12 fr.
— Intr. et Polonaise. Op. 36, in B. Lpz., Peters 1 ℳ. 10 Ngr.
— 7ème Concerto suisse. Op. 44, in C. Ebend. 3 fl.
— Capriccio (Airs et Danses polonaises.) Op. 47. Wien, Haslinger 2 fl. 30 Xr.
— 8ème gr. Concerto brill. Op. 48, in A. Ebend. 5 fl.
— Erinnerungen an Wien. Gr. brill. Rondo. Op. 49, in D. Ebend. 3 fl. 30 Xr.
— Concertino. (Pièce facile.) Op. 51, in D. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— 4ème Collection d'Airs russes variés. Op. 52, in A. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— le Bal masqué. Pièce caractéristique. Op. 55, in G. Ebend. 4 fl.
— 9ème gr. Concerto. Op. 56, in Hm. Ebend. 5 fl.
— 1er Concertino av. Orch. (ou Pf.) Op. 57, in A. Mainz, Schott 4 fl. 48 Xr.
— Intr. e Rondo alla Mazurka con 2 V., A. e B. (Fl. 2 Oboe, 2 Corni, e 2 Fagotti ad lib.) Op. 67, in G. Leipzig, Hofmeister 1 ℳ. 22½ Ngr.
— Rondo capriccioso av. 2 V., A., Vcelle et CB. (2 Clar., 2 Cors, 2 Bassons ad. lib.) Op. 69, in F. Leipzig, Peters 1 ℳ. 20 Ngr.
— Concertino. Op. 72. Siehe: Klasse Ac.

Romberg, Cipr., Concertino. Op. 1, in G. Leipzig, Peters 2 ℳ. 10 Ngr.
— Fantaisie. Op. 2, in F. Ebend. 1 ℳ. 25 Ngr.

Schlick, Concerto. Op. 5, in Em. Ebend. 1 ℳ. 10 Ngr.

Schönebeck, Concerto. Op. 1, in G. Offenb., André 2 fl. 30 Xr.

Schuberth, Ch., Souvenir de la Hollande. Fantaisie et Var. (Thème national hollandais). Op. 3, in D. Hamburg, Schuberth et C. 1 ℳ. 20 Ngr.
— Concert. Op. 5, in D. Ebend. 3 ℳ.
— Fantaisie brill. (Thèmes italiens.) Op. 7, in A. Ebd. 2 ℳ.
— Scène champêtre. Var. brill. Op. 8, in D. Ebend. 1 ℳ. 10 Ngr.
— Fantaisie ou Caprice (Marche des Puritani). Op. 14, in A. Ebend. 2 ℳ. 7½ Ngr.

Spohr, Op. 65. Siehe: in Klasse Ac.

Stiastny, J., Concertino. Op. 7, in Em. Bonn, Simrock 7 fr. 50 ctb.

Sussmann, E., Var. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ.

Uber, A., 1er Concerto. Op. 12, in Gm. Offenb., André 4 fl. 30 Xr.
— Var. av. Orch. ou Quat. Op. 14, in Dm. Ebd. 2 fl. 30 Xr.

Voigt, J. C. H., Polonaise. Op. 14, in C. Ebend. 1 ℳ. 12 Xr.

Weber, C. M. de, gr. Potpourri, Bonn, Simrock 7 fr. 50 ctb.

Winehberger, Concerto. No. 1, 2. Mainz, Schott à 3 fl. 36 Xr.

Wittgenstein, G. Prinz v., A Peine au sortir, Romanze aus Joseph von Méhul, variirt f. Vclle od. Alto, mit 2 V., A., Vclle u. CB. (2 Fl. u. 2 Hörn. ad lib.) Offenb., André 2 fl. 45 Xr.

Worzischek. Siehe in Klasse: Ac.

Wranitzky, P., Concerto. Op. 27, in C. Ebend. 2 fl. 15 Xr.

Zumsteeg, Concerto. No. 1, in A. Augsb., Gombart 3 fl.

Eb. Sextetten und Quintetten für das Violoncelle.

Bockmühl, R. E., Var. brill. (Thèmes russes) av. Quat. (ou Pf.) Op. 5. Offenbach, André 1 fl. 48 Xr.
— Divertissement (Motifs de l'Op.: La Sonnambula de Bellini). do. Op. 7, in C. Ebend. 1 fl. 48 Xr.

Bockmühl, R. E., Fant. (Thèmes de l'Op.: Robert le Diable de Meyerbeer) do. Op. 8, in D. Frankf., Dunst 2 fl. 24 Xr.
— Souvenir du Rigi. Var. et Rondeau (Ranz de Vaches suisse) do. Op. 12, in G. Leipzig, Hofmeister 1 ℳ.

Digitized by Google

Eb. Sextetten und Quintetten für das Violoncelle.

Bockmühl, R. E., Souvenir de F. Prume. Divertissement (Motifs de l'Op.: Le Pré aux Clercs) av. Quat. Op. 13, in G. Leipzig, Hofmeister 1 ℳ.
— Divertissement (Motifs de l'Op.: I Puritani de Bellini) do. Op. 16. Mainz, Schott 1 ℳ. 48 ₰.
— le Carneval de Venise. Andante et Var. (Chanson napolitaine) comp. à l'imitation de M. M. Nic. Paganini et H. W. Ernst, av. 2 V., A., Vcle et B. Op. 26. Leipzig, Hofmeister 22½ Ngr.
— Fantaisie (Thème national styrien) av. Quat. Op. 28, in D. Leipzig, Kistner 20 Ngr.
— Fant. (Motifs de l'Op.: Muette) siehe L. Maurer. Op. 62.
Böhm, L., Intr. et Polonaise progress. et fac. av. Quat. Op. 3, in C. Wien, Astaria et C. 54 ₰.
— Var. av. Quat. Op. 2, in G. Ebend. 1 ℳ.
— Var. av. Quat. Op. 4, in D. Ebend. 1 ℳ. 12 ₰.
Bohrer, M., Rondoletto av. Quat. (et B. ad lib.) Op. 22, in D. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
Decortis, 3ème Thème varié av. Quat. (ou Pf.) Op. 4. Mainz, Schott 1 ℳ. 36 ₰.
Dotzauer, J. J. F., Var. av. Quat. Op. 7. Leipz., Peters 12½ Ngr.
— Potpourri do. Op. 33. Ebend. 20 Ngr.
— Var. do. Op. 41. Ebend. 17½ Ngr.
— Potpourri do. Op. 50. Augsburg, Gombart 1 ℳ. 30 ₰.
— Var. do. Op. 59. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Var. do. Op. 69, in B. Offenbach, André 1 ℳ. 30 ₰.
— Potpourri do. Op. 71, in C. Bonn, Simrock 3 Fr.
— Intr. et Rondeau av. Quat. (et Fl. ad lib.) Op. 78, in G. Ebend. 5 Fr.
— Var. av. Quat. Op. 80, in A. Ebend. 2 Fr. 50 Cts.
— Var. (Thème d'Oberon) do. Op. 98, in A. Ebend. 2 Fr. 50 Cts.
— Var. (Valse fav.) do. Op. 109, in G. Leipz., Peters 22½ Ngr.
— Divertissement (Thema's a. d. Oper: Der Templer und die Jüdin). Op. 110. Leipzig, Hofmeister 1 ℳ.
— le Désir. Valse fav. av. Var. et Rondeau do. Op. 133. in D. Ebend. 25 Ngr.
— Amusement (Thème de Norma de Bellini) av. Quat. ou Pf. (Pièce p. les Amateurs). Op. 135, in C. Leipz., Friese 1 ℳ. 10 Ngr.
— Divertissement (2 Airs allemands) av. Quat. Op. 143, in D. Leipzig, Klemm 1 ℳ.
— Cantabile et Rondeau do. Op. 144, in C. Wien, Mechetti 1 ℳ. 30 ₰.
— Var. brill. (Motif de l'Op.: Il Crociato de Meyerbeer) do. Op. 145, in C. Leipzig, Klemm 1 ℳ.
— Concertino do. Op. 150. Berl., Challieret C. 1 ℳ. 15 Ngr.
— Thème varié. Pièce p. les Amateurs do. Op. 151, in G. Ebend. 1 ℳ.
— Var. brill. fav. (Der Traum des ersten Kusses), arr. d'après de l'Op. 9 de G. Müller, do. Ebend. 1 ℳ. 5 Ngr.
— Siehe auch in Klasse Ea.: Op. 73, 74, 86, 87.
Ernst, la Romanesca. Fameux Air de Danse du 16me Siècle arr. av. Quat. et Guitarre p. M. Ganz. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
Franchomme, A., Thème varié av. Quat. et B. ad lib. Op. 1, in A. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.
— Var. (Thème fav. de Boieldieu) av. Quat. Op. 2, in D. Hannover, Nagel 17½ Ngr.
— Var. do. Op. 4, in G. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.
— Thème original varié do. Op. 5. Berl., Schlesinger 25 Ngr.
— Var. (2 Thèmes russe et écossais) do. Op. 6. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Chant d'Adieux. Solo do. Op. 9, in C. Ebend. 20 Ngr.
— Var. (Romance: Un Soupir, de Montfort) do. Op. 11, in Es. Ebend. 25 Ngr.
— Caprice (Airs espagnols) do. Op. 16, in C. Ebend. 17½ Ngr.
— Caprice (Cavatine de l'Op.: La Niobe de Pacini) do. Op. 20, in F. Ebend. 20 Ngr.
— Air auvergnat varié. do. Op. 26, in A. Ebend. 25 Ngr.
— Souvenirs de Richard Coeur de Lion. Fantaisie av. 2 V., A., B. et CB. Op. 27, in C. Ebend. 20 Ngr.
— Thème varié av. Quat. Op. 30. Ebend. 1 ℳ.
Ganz, M., Potpourri en Forme de Fantaisie (Airs de Robert le Diable) do. Op. 15. Berlin, Schlesinger 1 ℳ. 2½ Ngr.
— Fantaisie (Motifs de l'Op.: Nurmahal) do. Op. 16. Ebend. 1 ℳ. 15 Ngr.
— Var. (Air russe) do. Op. 17, in D. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.
Ganz, M., Divertissement en Forme d'une Fantaisie (Airs allemands) av. Quat. Op. 18, in Gm. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
Gross, J. B., Larghetto et Var. do. Op. 28, in D. Wien, Mechetti 1 ℳ.
— Var. de Concert (Thème de l'Op.: Les Huguenots) do. Op. 30, in F. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ.
Grutsch, Rondeau do. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 30 ₰.
Hartinger, Jos., Divertissement (Thèmes de l'Op.: Fra Diavolo) do. (in G.) Wien, Mechetti 1 ℳ. 30 ₰.
Hättner, J. B, Intr. et Var. (Le Garçon suisse.) (Pièce pour les Amateurs) do. Op. 3, in F. Prag, Berra 1 ℳ. 30 ₰.
— Intr. et Var. (Wie i bin verwichen zu mei Dirndrl g'schlichen) do. Op. 4, in G. Ebend. 1 ℳ.
— Intr. et Var. (Cavatine fav. de la Violette de Caraffa.) (Pièce fac.) av. Quat. ou Pf. Ebend. 48 ₰.
Kelz, J. F., leichtes Concert mit Quart. Op. 183. Berlin, Paez 1 ℳ. 10 Ngr.
— Var. brill. (Hanncheu vor allen) do. Op. 192. Ebd. 20 Ngr.
— Var. brill. (Was soll ich in der Fremde thun) do. Op. 212. Ebend. 25 Ngr.
Kraft, N., Fantaisie do. Op. 1, in A. Offenbach, André 1 ℳ. 48 ₰.
— Siehe auch in Klasse Ea: Op. 13.
Kummer, F. A., Divertissement (Thèmes de l'Op.: La Muette de Portici) av. Quat. (ou Pf.) Op. 9, in G. Hannover, Nagel 20 Ngr.
— Adagio et Var. brill. av. Quat. Op. 10, in A. Ebd. 17½ Ngr.
— Divertimento av. Quart. (od. Pf.) Op. 25, in D. Leipzig, Friese 1 ℳ. 10 Ngr.
— gr. Fantaisie (Thème fav. du Robert le Diable et un Thème original de Molique) av. Quat. Op. 26, in D. Leipzig, Hofmeister 1 ℳ. 10 Ngr.
— Souvenir de la Suisse. Concertino do. Op. 30. Ebend. 1 ℳ. 10 Ngr.
— Adagio et Var. (Thème de l'Op.: I Montecchi ed i Capuleti) do. Op. 31, in C. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ. 10 Ngr.
— Pièce fantastique do. Op. 36, in Am. Leipzig, Hofmeister 1 ℳ.
— Intr. et Var. (Thème de Bellini) do. Op. 39, in D. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ. (On trouve aussi la Part. des Instr. à vent à l'Usage de l'Exécution av. Orch.)
— Fantaisie (Cavatine fav.: I tuoi frequenti palpiti de l'Op.: Niobe) do. Op. 51, in D. Wien, Mechetti 1 ℳ. 45 ₰.
— Anticipations de la Russie. Gr. Fantaisie (Thèmes nationaux russes) do. Op. 56, in C. Leipzig, Hofmeister 1 ℳ.
— la Romanesca. Fameux Air de Danse de la Fin du 16me Siècle do. Op. 61, in Am. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— la Mélancolie. Pièce caractéristique do. Op. 63, in G. Braunschweig, Meyer 1 Ngr.
— Adagio et Thème varié do. Op. 65, in A. Ebend. 25 Ngr.
— Concertino en Forme d'une Scène chantante do. Op. 73, in Dm. Ebend. 2 ℳ.
— Divertissements. Op. 74, siehe Klasse Cd.
— Intr. et Polacca brill. av. Quat. Op. 75, in E. Ebd. 2 ℳ.
Lafont, M., gr. Fant. (Thèmes de la Muette), arr. par M. Ganz do. Berlin, Schlesinger 1 ℳ. 20 Ngr.
Lee, Seb., Var. de Conc. (Thème de l'Op.: Guillaume Tell) do. Op. 3, in D. Hannover, Nagel 1 ℳ.
— Scène suisse. Divert. do. Op. 4. Hamb., Cranz 20 Ngr.
— Souvenir de Paris. Intr. et Rondo do. Op. 5, in G. Hamb., Böhme 1 ℳ.
— gr. Fantaisie (Motifs de l'Op.: Robert le Diable) do. Op. 6. Braunschweig, Meyer 1 ℳ.
— Var. brill. (Thème original) do. Op. 7, in A. Hamb., Cranz 25 Ngr.
Linke, Var. av. 2 V., A. et B. Op. 3, in Am. Wien, Witzendorf 1 ℳ.
Maurer, L., Fantaisie (Motifs fav. de l'Op.: La Muette de Portici) transcr. av. Quat. p. R. E. Bockmühl. Op. 62. Leipzig, Hofmeister 1 ℳ.
Mayseder, Concert-Var. do., arr. von Schuster. Op. 43, in D. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 30 ₰.
Meinhard, A., Var. do. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Var. (Steh nur auf du junger Schweizerbub) do. Hannover, Nagel 25 Ngr.
Merighi, Divert. do. Mailand, Ricordi 6 Fr.
— Divert. e Var. con Quat. o Pf. Ebend. 4 Fr. 50 Cts.

Digitized by Google

Ec. Quartetten und Trios für das Violoncelle.

Reinhard, A., Divert. p. Vcllo (o p. A.) con Quart. o Pf. Mailand, Ricordi 5 *fr.*

Merk, Jos., Var. (Thème de Dietrichstein) av. Quat. (on Pf.) Op. 4. Leipzig, Hofmeister 22½ *Ngr.*
— Var. (Thème orig.) av. Quat. Op. 8, in G. Wien, Mechetti 1 *Rt.* 30 *Kr.*
— Adagio et Rondo do. Op. 10, in D. Ebend. 2 *Rt.*
— Adagio et Polonaise do. Op. 12. Ebend. 2 *Rt.*
— Var. (Air tyrolien) do. Op. 18. Braunschw., Meyer 1 *Rt.*
— Divert. (Thèmes hongrois) do. Op. 19. Ebd. 1 *Rt.* 10 *Ngr.*
— Intr. et Var. (Valse fav. de Fr. Schubert) do. Op. 21, in D. Wien, Mechetti 1 *Rt.* 30 *Kr.*
— Var. (O cara Memoria) do. (in C.) Ebend. 1 *Rt.* 30 *Kr.*

Fanny, J., Scène suisse. Concertino entremêlé des Thèmes orig. de G. Tell, do. Op. 27, in G. Mainz, Schott 1 *Rt.* 36 *Kr.*

Frame, F., la Mélancolie, arr. av. Quintuor arr. p. M. Ganz. Berlin, Schlesinger 15 *Ngr.*

Romberg, B., Nocturne av. Quat. tiré de l'Op. 3, in A. Hannover, Nagel 12½ *Ngr.*
— Potpourri av. 2 V., A. et B. (Fl. ad lib.) Op. 4, in G. Leipzig, Peters 22½ *Ngr.* Offenbach, André 1 *Rt.* 30 *Kr.* Wien, Mechetti 1 *Rt.* 30 *Kr.*
— Capricho y Rondo en el Gusto español, con una Miscelania de Bolero, Gitano, Cachirulo y Zorongo, con 2 V., A. y Vcllo. Op. 13, in D. Leipzig, Peters 1 *Rt.* Offenbach, André 1 *Rt.* 30 *Kr.*
— 2 Airs russes variés av. 2 V., A. et Vcllo (CB. ad lib.). Op. 20, in Dm. D. Bonn, Simrock 3 *fr.* Offenb., André 1 *Rt.* 30 *Kr.* Wien, Artaria et C. 1 *Rt.* 12 *Kr.*
— Intr. et Rondeau av. Quint. Op. 21, in A. Hamburg, Schuberth et C. 1 *Rt.* 5 *Ngr.* Wien, Artaria et C. 1 *Rt.* 12 *Kr.*
— Divertimento con Quat. Op. 24, in Em. Leipzig, Peters 1 *Rt.* Offenbach, André 1 *Rt.* 30 *Kr.*
— Elégie sur la Mort d'un Objet chéri, av. Quat. Op. 35. Leipzig, Peters 1 *Rt.* 20 *Ngr.*
— Pièce p. les Amateurs (Airs snédois) do. Op. 42. Ebend. 1 *Rt.*
— Caprice (Airs Moldawes et Valaques) av. 2 V., A. et CB. Op. 45. Ebend. 1 *Rt.* 10 *Ngr.*
— Divertimento (österreichische Volkslieder) mit Quart. Op. 46, in G. Wien, Haslinger 1 *Rt.*
— Erinnerungen an Wien. Gr. brill. Rondo do. Op. 49, in D. Ebend. 2 *Rt.* 30 *Kr.*

Romberg, B., Cantabile et Thème var. suivis d'un Allegretto (Pièce fac.) av. Quat. Op. 50, in C. Wien, Haslinger 1 *Rt.*
— la Cantilena. Fantaisie do. Op. 54, in E. Ebd. 1 *Rt.* 45 *Kr.*
— le Bal masqué. Pièce caract. av. Quint. Op. 55. Ebend. 2 *Rt.* 30 *Kr.*
— Fantaisie (Airs Norvégiens) av. Quat. et B. (ou Pf.) Op. 58, in D. Mainz, Schott 3 *Rt.* 36 *Kr.*
— Pièce facile. Thème av. Var. et Rondeau av. Quat. Op. 61, in D. Leipzig, Kistner 17½ *Ngr.*
— Pièce facile. Cantabile et Var. (2 Airs westphaliens) do. Op. 65, in G. Leipzig, Hofmeister 25 *Ngr.*
— le Troubadour. Andante et Rondeau av. Quat. (et B. ad lib.) Op. 66, in A. Ebend. 1 *Rt.* 10 *Ngr.*
— la belle Bergère. Pièce av. Quat. Op. 68, in D, Leipz., Peters 1 *Rt.* 2½ *Ngr.*
— la buona Mamera. Gr. Fantaisie av. Quat. Op. 70, in A. Leipz., Br. et Härtel 1 *Rt.* 5 *Ngr.*
— Concertino do. (in Em.) Wien, Diabelli et C. 1 *Rt.* 30 *Kr.*

Schuberth, C., ¡Souvenir de la Hollande. Fant. et Var. (Thème national hollandais) do. Op. 3. Hamb., Schuberth et C. 25 *Ngr.*

Schwencke, J. F., Serenade f. 5 Vclle, CB. u. Pauken. Hamburg, Böhme 22½ *Ngr.*

Serrais, Fr., la Romanesca. Famenx Air de Danse de la Fin du 16me Siècle av. Quint. Wien, Witzendorf 1 *Rt.*

Stiastny, J., Andante et Var. av. 2 V., Fl., A. et B. Op. 10, in D. Bonn, Simrock 4 *fr.*
— Rondeau et Var. av. Quat. Op. 12. Leipz., Peters 1 *Rt.*

Tasca, Divertimento do. Op. 4. Mailand, Ricordi 3 *fr.* 50 *Cs.*

Über, A., Siehe in Klasse: Ea, Op. 14.

Voigt, C. L., Potpourri av. V., A., Vclle et CB. Op. 5. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Ngr.*
— Capriccio do. Op. 6. Ebend. 15 *Ngr.*
— Amusement do. Op. 6. Leipzig, Hofmeister 15 *Ngr.*
— Polonaise do. Op. 9. Leipzig, Br. et Härtel 12½ *Ngr.*
— Fantaisie do. Op. 11. Ebend. 20 *Ngr.*
— Scena con 2 V., A., Vcllo et CB. Op. 13. Bonn, Simrock 3 *fr.*
— Var. (Thème de l'Op.: Der Freischütz) av. Fl., V., A. et B. Op. 14, in C. Ebend. 3 *fr.*
— Divertimento con 2 V., A., Vcllo (CB. ad lib.) Leipzig. Peters 17½ *Ngr.*
— 5 Var. (Schöne Minka) av. Fl., V., A. et B. Leipzig, Hofmeister 12½ *Ngr.*

Wittgenstein, G. Prinz v., siehe in Klasse Ea.

Ec. Quartetten und Trios für das Violoncelle.

Alexander, Potpourri p. Vclle av. V. et B. Op. 6. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Ngr.*

Bohrer, A., Trio p. Vclle, V. et A. Op. 14, in Em. Offenbach, André 1 *Rt.* 45 *Kr.*
— Trio do. Op. 15, in D. Ebend. 1 *Rt.* 45 *Kr.*

Bohrer, A. et M., Quatuor. Op. 24. Bonn, Simrock 5 *fr.*

Dotzauer, J. J. F., Quatuor p. Vclle, 2 V. et A. Op. 13. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rt.*
— Quatuor p. Vclle., 2 V. et A. Op. 64, in F. Offenb., André 2 *Rt.* 30 *Kr.*
— Polacca p. V. et Vclle (ou p. 2 Vclles) av. Pf. tirée de la Sinfonie conc. Op. 85. Bonn, Simrock 4 *fr.*
— Var. p. Vclle av. 2 V. et A. Op. 88, in G. Ebend. 2 *fr.*
— 6 Pièces p. 3 Vclles. Op. 104. Leipzig, Peters 1 *Rt.* 5 *Ngr.*
— Chant p. Vclle av. 2 V. et A. Op. 117, in C. Wien, Haslinger 1 *Rt.* 30 *Kr.*
— Fantaisie (Airs russes) av. 2 V. et A. Op. 128, in C. Prag, Berra 1 *Rt.* 45 *Kr.*
— gr. Quatuor conc. av. V., A. et CB. (ou 2d Vclle). Op. 130, in Es. Leipzig, Hofmeister 1 *Rt.* 15 *Ngr.*
— Duo p. 2 Vclles av. Pf. Op. 165, in C. Stuttgart, Allgemeine Musikhdlg. 1 *Rt.*
— Trios. Op. 52, 111. Siehe: Klasse Ce.

Fenzi, 3 Airs variés p. Vclle avec V. et A. Liv. 1, in A, Dm., D. Offenbach, André 36 *Kr.*
— 3 Airs variés do. Liv. 2, in D. Ebend. 36 *Kr.*
— Var. av. V., A. et B. Liv. 3, in G. Ebend. 1 *Rt.*

Giorgetti, gr. Trio p. Vclle, V. et A. Op. 11. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rt.*

Hänsel. Siehe in Klasse: Ea.

Hus-Desforges, Trio p. Vclle, V. et B. Op. 17. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Ngr.*

Kelz, J. F., Andante und alla Polacca mit V., A. u. B. Op. 154. Berlin, Paez 15 *Ngr.*
— Quatuor brill. av. do. Op. 158, in A. Ebend. 25 *Ngr.*
— 8 Var. (Die Milch ist gesünder) av. do. Berlin, Schlesinger 12½ *Ngr.*

Lachner, Fr., Sérénade p. 4 Vclles. Op. 29, in G. Wien, Mechetti 1 *Rt.* 15 *Kr.*

Limmer, F., Quatuor p. 4 Vclles. Op. 11, in Es. Ebend. 2 *Rt.*
— Trio p. 3 Vclles. Op. 12, in G. Ebend. 2 *Rt.*

Lindley, Trio p. Vclle, V. et A. Op. 13, in F. Bonn, Simrock 4 *fr.*

Lvoff, Alex., et Guill. **Taubert**, Divertimento p. Vclle et V. av. Pf. (ou petite Orgue). Op. 4, in C. Berlin, Schlesinger 25 *Ngr.*

Müller, Iw., Duo de l'Op.: Armida de Rossini, arr. p. Clar. et Vclle (ou Basson) av. Pf. (ou Harpe). Op. 18. Hannover, Nagel 25 *Ngr.*

Müntz-Berger, Fantaisie (O ma tendre Musette) av. V., A. et B. (on av. Pf.) Leipzig, Hofmeister 25 *Ngr.*

Romberg, B., 3 Quatuors p. Vclle, 2 V. et A. Op. 1, in Es., B. D. Leipzig, Br. et Härtel 2 *Rt.* 15 *Ngr.*
— gr. Trio p. Vclle, V. et A. Op. 5, in F. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Ngr.* Offenbach, André 1 *Rt.* 45 *Kr.* Wien, Artaria et C. 1 *Rt.* 12 *Kr.*
— Quatuor p. Vclle, 2 V. et A. No. 4, Op. 12, in F. Leipzig, Peters 1 *Rt.* 15 *Ngr.*
— 3 Quatuors do. Op. 25, No. 5, in Gm. No. 6, in C. (à 1 *Rt.* 5 *Ngr.*) No. 7, in G. (1 *Rt.* 12½ *Ngr.*) Ebend.
— 3 Trios d'une Difficulté progress. p. Vclle, A. et B. Op. 38. Ebend. 2 *Rt.* 15 *Ngr.*

Digitized by Google

Ed. Duetten für das Violoncelle.

Romberg, B., Quat. p. Vcle, 2 V. et A. No. 8, Op. 37, in A. Leipzig, Peters 1 ℳ 25 Ngr.

— Quatuor do. No. 9, Op. 39, in Dm. Ebend. 1 ℳ 25 Ngr.

— Concertino p. 2 Vcles av. Pfte. Op. 72, in A. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ 10 Ngr.

Schuberth, C., Nocturnes p. 2 Vcles av. Pf. Op. 6, in D. Hamburg, Schuberth et C. 15 Ngr.

Stiastny, J., Divertissement av. A. et B. Op. 3. Mainz, Schott 2 ℳ. 24 Sgr.

Tonassi, P., 2 Rondini p. 2 Vcli e Pf. No. 1, Il Giuramento (1 fr. 25 cts.) No. 2, Lucia di Lammermoor (2 fr.) Mailand, Ricordi.

Ed. Duetten für das Violoncelle.

(Duetten für Violoncelle und Pianoforte, siehe Klasse: Q g.)

Albrechtsberger, 3 Duos instruct. avec Viol. Liv. 1, 2. Leipzig, Peters à 20 Ngr.

Alexander, 36 Var. progress. av. V. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.

Arnold, 6 Thèmes av. Var. p. 2 Vcles. Op. 9. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts. Wien, Witzendorf 54 Sgr.

Aubert, Oliv., 3 Sonatines av. B. Op. 32. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.

Barmann, 3 Duos p. V. et Vcle. Op. 14. Ebend. 1 ℳ.

Bartak, L., Duo conc. do. (in Dm.) Prag, Berra 1 ℳ. 15 Sgr.

Beethoven, 2ème Rondeau p. Pf. (in G) arr. p. V. et Vcle par Uber. Offenbach, André 45 Sgr.

Bichi, Lolli, 12 Var. (Thème d'Alcine) av. A. Wien, Diabelli et C. 45 Sgr.

Blumenthal, J. de, Divertissement p. V. et Vcle. Op. 41. Ebend. 1 ℳ.

Böhm, C. L., gr. Duo conc. p. 2 Vcles. Op. 10, in A. Leipzig, Peters 1 ℳ. 5 Ngr.

Bohrer, Frères, 1er et 2ème Duo p. V. et Vcle. Liv. 1, in Dm., G. Offenbach, André 2 ℳ. 24 Sgr.

— 3ème et 4ème Duo do. Liv. 2, in C, Es. Ebend. 2 ℳ. 24 Sgr.

— 3 Duos do. Liv. 3. Berlin, Schlesinger 1 ℳ. 15 Ngr.

— 6 gr. Duos do. Op. 41, Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 4 ℳ. 30 Sgr.

— gr. Duo conc. do. Op. 47, 9ème Livr., in A. Leipzig, Peters 1 ℳ.

— Duo conc. (Airs montagnards suisses) do. Leipzig, Br. et Härtel; Kistner 15 Ngr.

Breuer, B., 3 Duos faciles et progress. p. 2 Vcles. Op. 2, Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 3 fr. 50 cts.

— 3 Duos p. V. et Vcle. Op. 8. Ebend. 7 fr.

— 6 Duos conc. p. 2 Vcles. Op. 10. Cöln, Eck et C. 1 ℳ. 17½ Ngr.

Breval, 6 Sonates fac. av. B. Op. 40. Offenb., André 2 ℳ. 30 Sgr.

Corelli, 6 Son. p. V. et Vcle. Liv. 1, 2. Wien, Haslinger à 1 ℳ. 30 Sgr.

Danzi, 3 Sonates av. B. Liv. 1, 2. Zürich, Hug à 6 fr.

Dickhut, 3 Duos p. 2 Vcles. Op. 2. Mainz, Schott 1 ℳ. 36 Sgr.

Dotzauer, J. J. F., 8 Var. av. B. Op. 1. Lpz., Peters 10 Ngr.

— 2 Sonates do. Op. 2. Ebend. 22½ Ngr.

— 4 Var. do. Op. 3. Bonn, Simrock 1 fr. 25 cts.

— 3 Duos faciles p. V. et Vcle. Op. 4. Ebend. 4 fr.

— 3 Duos conc. do. Op. 8. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ.

— 6 Duos fac. p. 2 Vcles. Op. 9. Leipzig, Hofmeister 1 ℳ. 5 Ngr.

— 3 Duos conc. p. 2 Vcles (ou 2 Bassons). Op. 10. Leipzig, Peters 1 ℳ. 7½ Ngr.

— 9 Var. (Ich bin liederlich) av. 2d. Vcle. Op. 11, in D. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.

— 3 Duos p. 2 Vcles. Op. 15. Mainz, Schott 2 ℳ.

— Potpourri p. Vcle et Guit. Op. 21. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.

— Aria russa con 20 Var. p. 2 Vcli. Op. 32. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.

— 3 Duos p. 2 Vcles. Op. 42, in Es, C, Fm. Leipzig, Peters 1 ℳ. 15 Ngr.

— 2 Airs variés p. Vcle et B. Op. 49. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr.

— 3 Duos p. V. et Vcle. Liv. 3. Op. 51. Hamb., Böhme 1 ℳ. 20 Ngr.

— 12 Pièces fac. p. 2 Vcle à l'Usage de Commençans. Liv. 1. Op. 52. Liv. 2. Op. 58. Liv. 3. Op. 63. Leipzig, Br. et Härtel à 25 Ngr.

— 3 Duos p. 2 Vcles d'une Difficulté progressive. Op. 75. Ebend. 1 ℳ. 20 Ngr.

— 3 Sonates av. B. Op. 91. Leipzig, Peters 1 ℳ. 20 Ngr.

— Potpourri (Thèmes de Preciosa) p. 2 Vcles. Op. 94. Bonn, Simrock 2 fr.

Dotzauer, 3 Sonates faciles et instructives av. 2d Vcle. Op. 95. Bonn, Simrock 5 fr.

— Divertissement (Thèmes de Rossini) p. 2 Vcles. Op. 99, in C. Ebend. 2 fr. 50 cts.

— 3 Sonates faciles av. 2d Vcle. Op. 103. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.

— 3 Duos p. 2 Vcles. (Pièces p. les Amateurs.) Op. 114. Berlin, Challier et C. 1 ℳ. 20 Ngr.

— Duo conc. (Thèmes de la Muette de Portici) p. V. et Vcle. Op. 119. Offenbach, André 1 ℳ. 12 Sgr.

— 100 Leçons av. 2d Vcle. Op. 123. Suite de la Méthode de Vcle. Cah. 1 (1 ℳ. 36 Sgr.) Cah. 2 (1 ℳ. 48 Sgr.) Cah. 3 (1 ℳ. 36 Sgr.) Cah. 4 (1 ℳ. 48 Sgr.) Mainz, Schott.

— Duo conc. (Thème de G. Tell) p. V. et Vcle. Op. 124. Offenbach, André 1 ℳ. 12 Sgr.

— Récréations. Pièces (Motifs fav. d'Auber et de Meyerbeer) av. 2d Vcle. Op. 136. Lpz., Br. et Härtel 1 ℳ. 5 Ngr.

— 12 Duetten der Verzierungen u. 8ea Vortrags im vorbereiteten und freien Aufsatzes des Daumens. Aus dessen Schule für 2 Vcle. Op. 155. Hamburg, Schuberth et C. 22½ Ngr.

— 12 Pièces contenans des Airs nationaux et des Fugues p. 2 Vcles à l'Usage des Commençans. Liv. 4. Op. 156. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.

— Pièces p. 2 Vcles. Op. 159. Liv. 5. (Déd. aux premiers Commençans.) Ebend. 1 ℳ. 15 Ngr.

— 8 Duos religieux cont. des Chorales et des Imitations p. 2 Vcles. Op. 161. Leipzig, Hofmeister 22½ Ngr.

— Heures de Loisir. 12 Pièces brill., fac. et instruct. tirées des Opéras fav. d'Auber, Bellini etc. p. 2 Vcles. Op. 166. Leipz., Klemm 1 ℳ.

— Collection d'Airs d'Opéras fav. p. Vcle av. B. à l'Usage des Amateurs et des Commençans. Cah. 1—6. Cah. 1—4 (à 20 Ngr.) Cah. 5 (1 ℳ.) Cah. 6 (25 Ngr.) Leipzig, Br. et Härtel.

Drexel, 3 Duos p. V. et Vcle. Augsb., Böhme 1 ℳ.

Duport, 21 Etudes av. B. Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 1 ℳ. 20 Ngr.

Durand, 3 Thèmes var. p. V. et Vcle. Op. 4. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.

— Var. (Der Vogelfänger) p. do. Wien, Witzendorf 30 Sgr.

Elsner, C. F. W., 3 Duos fac. et progr. p. 2 Vcles. Frankfurt, Dunst 1 ℳ. 30 Sgr.

Facius, 3 Sonates av. B. Op. 2. Liv. 1, 2. Wien, Witzendorf à 1 ℳ. 30 Sgr.

Fenci, 3 Duos p. 2 Vcles. Offenbach, André 2 ℳ. 30 Sgr.

Fiala, 3 Duos p. V. et Vcle. Op. 4. Liv. 1, 2. Augsburg, Gombart à 2 ℳ.

Franchomme, A., 12 Caprices av. 2d Vcle ad lib. Op. 7, Liv. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 20 Ngr.

— 3 Nocturnes av. 2d Vcle. Op. 14. Liv. 1, in G, D, Es. Ebend. 15 Ngr.

— 3 Nocturnes av. 2d Vcle. Op. 15. Liv. 2, in Cm. E, As. Ebend. 15 Ngr.

Franco-Mendes, Jacq. et Jos., Fantaisie et Var. (Motifs de Zampa) p. V. et Vcle. Op. 29. Mainz, Schott 1 ℳ. 12 Sgr.

Friedl, 3 Sonates av. B. Op. 1, in G, D, F. Offenbach, André 2 ℳ.

Fröbe, Air varié av. A. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.

Ganz, M., Duo conc. p. V. et Vcle. Op. 6. Mainz, Schott 48 Sgr.

Ganz, M. et L., Duo conc. (Motifs de Preciosa) do. Op. 7. Ebend. 1 ℳ. 24 Sgr.

— Duo conc. do. Op. 11, in G. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.

— Fant. (Thèmes do Freischütz.) Mainz, Schott 1 ℳ. 21 Sgr.

Gaude, T., 8 Pièces fac. à l'Usage des Commençans av. V. Op. 61. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.

— 8 Sonatines do. p. 2 Vcles. Op. 62. Ebend. 2 fr. 50 cts.

Gilbert, A., 12 petits Duos (Motifs fav. connus) do. Cah. 1 et 2. Ebend. à 2 fr.

Digitized by Google

Gross, J. B., Sonate avec B. Op. 1. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— 8 Var. do. Op. 2. Ebend. 10 Ngr.
— 2 leichte Duetten ohne Daumeneinsatz mit Bezeichn. der Lagen f. 2 Vclles. Op. 5, in F, G. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt.
— Capriccio (Thème de l'Op.: Joseph en Egypte) av. B. Op. 6, in Es. Ebend. 15 Ngr.
— 4 Morceaux amusants fac. et sans Application du Pouce p. 2 Vclles. Op. 10. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— Exercitien in Form von Var. (Schlüßze den Kaiser Gott!) m. 2ten Vclle. Op. 34. Wien, Haslinger 45 Xr.
Hagard, Divertissement (Airs fav.) av. B. No. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 fr.
Haydn, J., 12 petits Duos p. 2 Vclles tirés de ses Oeuvres. Ebend. 1 fr. 50 ch.
Hirsch, 3 Duos p. V. et Vclle, Op. 21. Wien, Diabelli et C. 2 Rt.
Hoffmann, H. A., 3 Duos p. V. et Vclle. Op. 5. Liv. 1, 2. in F, A, G, C, Am, Es. Offenbach, André à 2 Rt. 30 Xr.
— 2 Duos do. Op. 6, in F, D. Ebend. à 2 Rt.
— Duo brill. do. Op. 10, in E. Wien, Haslinger 1 Rt. 15 Xr.
Hoffmeister, F. A., 3 Duos p. V. et Vclle. Op. 5. Offenbach, André 1 Rt. 15 Xr.
— 3 Duos do. Op. 6. Amsterdam, Steup 2 Rt.
Hus-Desforges, 3 Duos p. 2 Vclles. Op. 31, in C, F, G. Offenbach, André 2 Rt.
— 3 Duos progr. et élémentaires do. Liv. 4. Op. 47. Leipzig, Br. et Härtel; Kistner 1 Rt.
— 3 Duos fac. et conc. do. Op. 53. Bonn, Simrock 5 fr.
— Guillaume Tell de Rossini, arr. et composé do. Op. 60. Mainz, Schott 1 Rt. 36 Xr.
Kelz, J. F., 5 leichte Rondeaux do. Op. 86. Berlin, Paez 12½ Ngr.
— Potpourri fac. do. Op. 104. Ebend. 10 Ngr.
— 3 Duos fac. do. Op. 105. Ebend. 20 Ngr.
— 3 Son. d'une Difficulté progr. av. B. Op. 106. No. 1—3. Leipz., Kistner à 15 Ngr.
— leichte Var. über 3 Melodieen, m. B. Op. 109. Berlin, Paez 15 Ngr.
— Var. (Gavotte von J. S. Bach) m. B. Op. 111. Ebend. 12½ Ngr.
— 5 leichte Var. (So Mancher steigt herum) do. Op. 137, in G. Ebend. 7½ Ngr.
— 2 Sonates do. Op. 143. No. 1, 2, in Gm. Es. Ebend. à 15 Ngr.
— 7 leichte Stücke aus beliebten Opern do. Op. 147. Ebend. 15 Ngr.
— 16 Chorale f. 2 Vclles. Op. 162. Ebend. 12½ Ngr.
— Fant. fac. (Postillon de Lonjumeau) p. V. et Vclle. Op. 207. Ebend. 10 Ngr.
— Var. (Motif de l'Ambassadrice) do. Op. 209. Ebd. 15 Ngr.
— 2 Rondinos (Postillon de Lonjumeau et l'Ambassadrice) do. Op. 211. Ebend. 15 Ngr.
— 4 Caprices av. V. Op. 216. Ebend. 20 Ngr.
— Divertissement (l'Ambassadrice) p. V. et Vclle. Op. 218. Ebend. 12½ Ngr.
— gr. Var. brill. (Motif d'Armida de Gluck) do. Op. 233. Ebend. 15 Ngr.
— 3 Pièces fac. av. 2d Vclle. Op. 234. No. 1, Var. (Motif de l'Op.: La Muette de Portici.) No. 2, Var. (Motif de l'Op.: Die beiden Schützen.) No. 3, Var. (Motif de l'Op.: Norma). Ebend. à 12½ Ngr.
Kraft, A., 3 gr. Sonates av. B. Op. 2, in B, G, C. Offenbach, André 2 Rt. 45 Xr.
— 3 gr. Duos conc. do. Op. 3. Liv. 1. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt. 15 Ngr.
— gr. Duo p. 2 Vclles. Op. 5, in Gm. Wien, Haslinger 1 Rt.
— gr. Duo do. Op. 6, in D. Ebend. 45 Xr.
— Divertissement av. B. Leipzig, Peters 1 Rt. 10 Ngr.
Kraft, N., 8 Divertissemens progr. av. 2d Vclle. Op. 14. Offenbach, André 2 Rt. 30 Xr.
— 3 Duos fac. p. 2 Vclles. Op. 15, in C, F, D. Ebend. 1 Rt. 45 Xr.
— 3 gr. Duos do. Op. 17, in B, Em, A. Ebend. 2 Rt. 30 Xr.
Kreutzer, B., Menuet de Don Juan var. p. V. et Vclle. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— 12 Var. (die Milch ist gesünder) do. Ebend. 7½ Ngr.
Kreutzer, R., 3 Sonaten p. V. av. Vclle. La. B. Ebend. 1 Rt.
Kudelski, gr. Duo conc. (Thèmes de Bellini) p. V. et Vclle. Berlin, Trautwein et C. 12½ Ngr.
Kulenkamp, G. C., Divertissement p. 2 Vclles. Op. 15, in Es. Basel, Knop 45 Xr.
Kummer, (Kind willst du) av. B. Op. 9, in C. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Var. av. B. Op. 12, in C. Ebend. 10 Ngr.
— 3 Duos conc. et brill. p. V. et Vclle. Op. 15. Ebend. 1 Rt. 15 Ngr.
— Amusemens p. les Amateurs. 3 Duos d'une Difficulté progressives p. 2 Vclles. Op. 22. Ebend. 1 Rt. 10 Ngr.
— Amusemens p. les Amateurs. 2 Duos progr. et Capriccio do. Op. 33. Dresden, Meser 1 Rt.
— 8 gr. Etudes av 2d Vclle ad lib. Op. 44. Liv. 1. Ebd. 1 Rt. 5 Ngr.
— 10 Etudes mélodiques sans Emploi du Pouce av. 2d Vclle ad lib. Op. 57. Dresden, Paul 25 Ngr.
— 2 Duos de Concert p. V. et Vclle. Op. 67. No. 1, Fantaisie brill. (Motif de Bellini). No. 2, Intr. et Var. (Thème suisse). Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.
Lacroix, Var. (Augustin) p. V. et Vclle. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr. Wien, Witzendorf 30 Xr.
Lindley, 6 Solos ou Sonates fac. av. B. Op. 9. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt.
— 3 Duos p. 2 Vclles. Op. 27. Wien, Witzendorf 1 Rt. 36 Xr.
Linke, Var. (le Troubadour) av. Guit. Wien, Mechetti 30 Xr.
Luja, 6 Var. (Thème de Pleyel) p. 2 Vclles. Op. 1. Bonn, Simrock 1 fr.
Lütgen, W. A., 3 Duos p. V. et Vclle. Op. 10. Rbd. 6 fr.
Magen, 12 Var. av. B. Op. 1. Liv. 1, 2. Krf., Meyer à 7½ Ngr.
Mangold, Potpourri p. V. et Vclle. Op. 9. Mainz, Schott 1 Rt. 12 Xr.
Marx, J. M., gr. Duo p. 2 Vclles. Op. 5. Bonn, Simrock 2 fr.
— 2ème Duo do. Op. 9, in F. Offenbach, André 1 Rt. 30 Xr.
— Divertissemens instructifs do. Carlsr., Gieline 1 Rt. 20 Xr.
Massonneau, 3 Duos conc. p. V. et Vclle. Op. 9. Hamburg, Böhme 1 Rt. 5 Ngr.
— Air var. do. Op. 11. Hannov., Bachmann 1 Rt. 5 Ngr.
Mozart, Duetto do., arr. d'après une Fant. Op. 11, par Uber. Mainz, Schott 1 Rt. 12 Xr.
— 2 Duos do., arr. Op. 25. Hamburg, Böhme 1 Rt.
— 3 gr. Duos p. 2 Vclles (in Es, C, Hm.) Offenb., André 2 Rt. 30 Xr.
— les Mystères d'Isis (die Zauberflöte), arr. en 17 Duos do. par C. Eder. Bonn, Simrock 4 fr. 50 ch.
Müntzberger, B., Air russe av. Intr. varié av. A. Offenb., André 36 Xr.
— Echelle diatonique des 12 Tons majeurs avec leurs 12 Tons mineurs relatifs, avec la Gamme harmonique en descendant av. B. Prag, Berra 1 Rt. 15 Xr.
Neubauer, 3 Duos p. 2 Vclles. Op. 10. Offenbach, André 1 Rt. 30 Xr.
— Duo p. V. et Vclle. Op. posth. Bonn, Simrock 2 fr.
Olivier-Aubert. Siehe vorher: Aubert.
Pleyel, J., 6 Duos do. Op. 13. Offenbach, André 2 Rt. 30 Xr.
— Duo do. Op. 30. Ebend. 30 Xr.
— Duo p. Vclle et A. Op. 44. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— 3 Duos p. 2 Vclles. Op. 61. Offenb., André 2 Rt.
— 3 Son. choisies de Boccherini, Schlick et Schiadlitzeck do. Ebend. 2 Rt.
Präger, H. A., gr. Duo conc. p. V. et Vclle. Op. 41. Leipzig, Hofmeister 22½ Ngr.
— 36 Duettinos do. tirés des Oeuvres de Mozart, Spohr, Beethoven, Onslow. Liv. 1—4. Bonn, Simrock à 1 fr. 25 ch.
Reicha, J., 6 Duos do. Op. 1. Liv. 1, 2. Ebend. à 6 fr.
— 3 Duos do. Op. 4. Liv. 1. Ebend. 6 fr.
Renat, 3 Duos conc. p. 2 Vclles. Op. 10. Liv. 2. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt.
Rolla, Aless., 3 Duos p. V. et Vclle. Bonn, Simrock 7 fr. 50 ch. Mailand, Ricordi 7 fr. 50 ch.
Romberg, A. et B., 3 Duos conc. do. Op. 2. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt. 10 Ngr.
— 3 Duos do. Liv. 3, in Em. C, F. Offenbach, André 2 Rt. 45 Xr. Wien, Diabelli et C. 2 Rt. 15 Xr.
Romberg, B., 3 Duos p. 2 Vclles. Op. 9, in D, F, Em. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt. 15 Ngr. Offenbach, André 3 Rt. 30 Xr.
— 3 gr. Duos do. Op. 33. No. 1—3. Leipzig, Peters à 1 Rt. 5 Ngr.
— 3 Sonates fac. av. B. Op. 43. Ebend. 1 Rt. 10 Ngr.
— 3 Thèmes de Mozart variés p. V. et Vclle (in Es, F, D.) Offenb., André 1 Rt. 15 Xr. Wien, Witzendorf 1 Rt. 15 Xr.

Digitized by Google

Ee. Solos für das Violoncelle.

Bossini, Varj pezzi scelti dalle Opere rit. p. 2 Vclles. Cah. 1—5. Mailand, Ricordi à 1 *fr.*
— Guill. Tell. Siehe: Hus-Desforges Op. 60.
Salingre, 8 Var. p. 2 Vclles. Op. 5. Hannover, Bachmann 12½ *Ngr.*
Santo, 3 Duos fac. do. Breslau Weinhold 20 *Ngr.*
Schapler, J., Mosaique (Motifs de l'Op.: Les Martyrs) av. 2d Vclle (ou Pf.) Mainz, Schott 2 *fr.*
Schindlöcker, P., Sérénade av. B. (ou Guit.) Wien, Diabelli et C. 1 *fr.*
Schindlöcker, W., gr. Duo p. 2 Vclles. Op. 5, in Dm. Offenbach, André 1 *fr.* 12 *Xr.*
— 3 Duos instructifs do. (in D, G, Cm.) Ebend. 48 *Xr.*
Schmidt, 6 Duos fac. p. V. et Vclle. Bonn, Simrock 4 *fr.*
Schneider, G. A., Duo p. A. et Vclle. Op. 15, in D. Augsburg, Gombart 1 *fr.*
Schönebeck, 6 Duos conc. p. V. et Vclle. Op. 6. Leipzig, Peters 1 *Rt.* 10 *Ngr.*
— 6 Duos p. 2 Vclles à l'Usage des Amateurs et Commençans. Op. 12. Liv. 1, 2. Ebend. à 1 *Rt.*
Schrödel, 6 Duos p. Vclle et B. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rt.* 15 *Ngr.*
Schubert, F., et F. A. **Kummer**, 2 Duos conc. (Thèmes fav. de Zampa et Guill. Tell) p. V. et Vclle. Liv. 1, 2. Ebend. à 1 *Rt.* 10 *Ngr.*
— — 2 Duos de Concert do. Liv. 3. Op. 52. No. 1, Souvenir de Fra Diavolo. No. 2, Fantaisie (Airs nation. styriens). Ebend. 1 *Rt.*
Schuberth, Ch., 6 Caprices de Conc. av. 2d Vclle ad lib. Op. 4. Hamb., Schuberth et C. 25 *Ngr.*
Sippel, 3 Duos conc. p. V. et Vclle. Op. 16. Hannov., Bachmann 1 *Rt.* 10 *Ngr.*
Stahlknecht, les Frères, Duo conc. (Thème de la Norma). do. Op. 1. Leipzig, Klemm 20 *Ngr.*
Stiastny, B., Duetto p. 2 Vclles. No. 1 (48 *Xr.*) No. 2 (1 *fr.* 12 *Xr.*) Mainz, Schott.
— il Maestro e Scolare. 8 Imitazioni e 6 Pezzi con Fughe do. Boan, Simrock 4 *fr.*
— 6 Sonatines progr. et instr. do. No. 1, 2, in C, C. (à 24 *Xr.*) No. 3, in F (18 *Xr.*) No. 4, in G (30 *Xr.*) No. 5, in C (24 *Xr.*) No. 6, in G (36 *Xr.*) Prag, Berra.
Stiastny, J., 2 Sonates av. B. Op. 2. Ebend. 4 *fr.* 50 *Ct.*
— 12 petites Pièces fac. et agréabl. do. Op. 4. Ebd. 3 *fr.*
— 6 Pièces fac. do. Op. 5, in D, B, Cm. Ebend. 4 *fr.*
— 3 gr. Duos conc. do. Op. 6. Ebend. 7 *fr.* 50 *Ct.*
— 3 Duos conc. do. Op. 8. Ebend. 6 *fr.*
Stiastny, J., 6 Pièces faciles av. 2d Vclle ad lib. Op. 9. Leipzig, Peters 1 *Rt.*
— 6 Solos av. B. Op. 11. Mainz, Schott 1 *fr.* 48 *Xr.*
— 6 Duos conc. p. 2 Vclles. Liv. 1, 2. Ebend. à 2 *fr.* 45 *Xr.*
— 3 Duos do. (in A, F, Es.) Offenbach, André 2 *fr.* 45 *Xr.*
Strauss, Jos., Var. p. V. et Vclle. Op. 4. Lpz., Br. et Härtel 10 *Ngr.*
Tasca, 3 Duetti p. 2 Vclli. Op. 1. Mail., Ricordi 7 *fr.* 50 *Ct.*
— 3 Duetti do. Op. 2. Ebend. 6 *fr.*
Titz, Sonate p. V. et Vclle. Lpz., Br. et Härtel 10 *Ngr.*
Tonassi, P., 5 Rondini p. 2 Vclli. No. 1—3 et 5, sull'Opera: Il Giuramento à 1 *fr.* 25 *Ct.* No. 4, sull'Opera: Lucia di Lammermoor 2 *fr.* Mailand, Ricordi.
Uber, C. B., 16 Var. (die Milch ist gesünder) av. B. Berlin, Schlesinger 20 *Ngr.*
Velchner, 6 Sonates p. V. et Vclle. Op. 8. Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 1 *Rt.*
Viotti, 3 Duos p. 2 Vclles. Op. 6, in D, A, Cm. Wien, Artaria et C. 1 *fr.* 30 *Xr.*
— 3 Duos do. Op. 29. Liv. 1, in Am. G, Es. Offenbach, André 2 *fr.*
— 3 Duos do. Op. 30. Liv. 2, in D, A, Cm. Ebend. 2 *fr.*
— 6 Sonates p. V. et Vclle. Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 25 *Ngr.*
Voigt, C. L., 2me Duo p. 2 Vclles. Op. 15. Ebend. 15 *Ngr.*
— 2 Duetti do. Op. 16. Leipzig, Holmeister 1 *Rt.* 10 *Ngr.*
— 5me Duo do. Op. 17. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Ngr.*
— Airs nationaux suisses variés av. 2d Vclle. Op. 21. Leipzig, Hofmeister 17½ *Ngr.*
— Sonate do. Op. 22. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Ngr.*
— Exercices do. Op. 23. Mainz, Schott 1 *Rt.* 12 *Xr.*
— 5 Var. (God save the King) do. Op. 26. Leipzig, Hofmeister 10 *Ngr.*
— Polacca do. Op. 27. Wien, Diabelli et C. 1 *fr.*
— Airs du Vaudeville: Die Berliner in Wien, variés do. Op. 34. Leipzig, Hofmeister 10 *Ngr.*
— 3 Sonates fac. p. 2 Vclles. Op. 40. Leipz., Br. et Härtel 20 *Ngr.*
— 7 Potpourri do. Op. 43. Ebend. 15 *Ngr.*
Wanhal, 6 Var. av. A. (ou Vclle) Bonn, Simrock 1 *fr.*
— Var. p. V. et Vclle. Wien, Diabelli et C. 30 *Xr.*
Weber, Gottfr., Var. av. Guit. Op. 1. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Ngr.* Mainz, Schott 36 *Xr.*
Willing, Sonate p. Vclle. et B. Op. 9. Hannover, Bachmann 10 *Ngr.*
Zumsteeg, Duo p. 2 Vclles. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Ngr.*
— Sonate av. B. No. 1. Ebend. 10 *Ngr.*

Ee. Solos für das Violoncelle.

Aubert, Oliv., Etudes suivies de 3 Duos et 3 Sonates progressives. Op. 8. Offenbach, André 1 *fr.* 30 *Xr.* Wien, Diabelli et C. 1 *fr.* 30 *Xr.*
— Etudes doigtées. Wien, Witzendorf 1 *fr.* 80 *Xr.*
Bach, J. S., 6 Sonates ou Etudes. Op. posth. Leipz., Kistner 1 *Rt.* 20 *Ngr.*
— 6 Solos (Suites) publiés par Dotzauer. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rt.*
Baillot, Levasseur, Catel et **Baudiot**, Exercices dans toutes les Positions du Pouce. (Supplement à la Méthode de Vclle.) Leipzig, Peters 1 *Rt.*
Böhm, C. L., 3 Etudes en Forme de Fant. Op. 11. Ebd. 1 *Rt.*
Cattus, A. E., Pièces de l'Op.: Fra Diavolo d'Auber. Frankfurt, Dunst 45 *Xr.*
Dotzauer, J. J. F., 24 Capricci in tutti Tuoni. Op. 35. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rt.*
— 12 Esercizj. Op. 47. Parte 1. Op. 54. Parte 2. Ebd. à 20 *Ngr.*
— 12 do. Op. 70. Parte 3. Ebend. 1 *Rt.*
— 6 Amusemens. Op. 90. Leipz., Kistner 15 *Ngr.*
— 12 Exercices fac. Op. 107. Leipzig, Peters 15 *Ngr.*
— le Desert musical. Pièce brill. Op. 112. Berlin, Challier et C. 15 *Ngr.*
— 6 Esercizj. Parte 4. Op. 116. Bonn, Simrock 2 *fr.*
— 15 Exercices d'une Difficulté progressive. Op. 120. Berlin, Challier et C. 1 *Rt.*
— 4 Exercices sans Application du Pouce. Op. 121. Ebd. 12½ *Ngr.*
— 12 Exercices. Op. 148. Leipzig, Klemm 1 *Rt.* 5 *Ngr.*
— Etudes journalières, consistant en 24 Exercices dans tous les Modes, de l'Op. 155. (Tägliche Studien etc.) Hamburg, Schuberth et C. 2 *Rt.*
Dotzauer, J. J. F., 20 progressive Etuden u. Tonleiterübungen in der 1sten u. 2ten Position, den gebräuchl. Stricharten u. Daumenaufsatz. Aus Op. 155. Hamburg, Schuberth et C. 20 *Ngr.*
— 12 Exercices. Op. 158. Leipzig, Br. et Härtel 25 *Ngr.*
— 12 Exercices à l'Usage de Commençans. Op. 160. Leipzig, Hofmeister 20 *Ngr.*
— 6 gr. Etudes. Dédiés aux Artistes. Op. 168. Ebend. 17½ *Ngr.*
Duport, 21 Exercices dans différens Tons majeurs et mineurs. (Suite de l'Essai etc.) Offenbach, André 5 *fr.*
Franco-Mendes, J., 6 Caprices. Op. 37. Leipzig, Holmeister 17½ *Ngr.*
— 6 Fantaisies faciles (Motifs choisis de Rossini, Auber et Herold). Suite 1, 2. Mainz, Schott à 54 *Xr.*
— 8 Fantaisies faciles (Motifs choisis de Rossini, Auber et Herold). 3ème Suite. Ebend. 54 *Xr.*
Ganz, M., 8 Pièces faciles sur des Airs de Fra Diavolo, la Muette de Portici, Oberon, Robert le Diable. Op. 14. Berlin, Schlesinger 12½ *Ngr.*
Gebauer, R. F., 8 Thèmes connus variés. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Ngr.*
Kelz, J. F., Var. Op. 100. Breslau, Weinhold 5 *Ngr.*
— Leichtes Concert. Op. 183. Die Solostimme allein. Berlin, Paez 12½ *Ngr.*
— 12 Etudes. Op. 190, Cah. 1. Ebend. 22½ *Ngr.*
— 10 Etudes. Op. 191, Cah. 2. Ebend. 20 *Ngr.*
— Rhapsodies. Op. 227. Ebend. 15 *Ngr.*
— 8 Etudes. Op. 249, Cah. 3. Ebend. 20 *Ngr.*
— Etudes faciles et progr. Op. 257, Cah. 1—3. Ebend. à 15 *Ngr.*

Digitized by Google

Fa. Concerte für die Flöte.

Kreutzer, R., 22 Etudes, arr. d'après les 40 Etudes p. V. par Dehn. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ. 10 ₰

Kummer, F. A., Exercices journaliers consistant en 24 Caprices brefs (Tägliche Uebungen.) Op. 71. Leipzig, Hofmeister 20 ₰

— Gammes dans tous les Tons majeurs et mineurs p. Vclle (Tonleitern in allen Dur- und Molltonarten f. Vclle.) Ebend. 5 ₰

Merk, J., 20 Exercices. Op. 11. Wien Haslinger 3 ℳ.

— 6 Etudes. Op. 20. Continuation de l'Op. 11. Ebd. 1 ℳ.

Müntzberger, J., Etude. Leipzig, Br. et Härtel 20 ₰

— 6 Morceaux en double Cordes p. Vclle seul (ou av. Pf.) Ebend. 1 ℳ. 15 ₰

Müntzberger, J., Uebungen bestehend aus Tonleitern mit Vorspielen in Accorden u. Doppelgriffen mit bezeichn. Fingersatz. Prag, Berra 2 ℳ.

Olivier-Aubert. Siehe vorher: Aubert.

Präger, H. A., 8 Etudes. Op. 45. Leipzig, Hofmeister 20 ₰

— 12 Adagios. Bonn, Simrock 1 ₰.

— 36 Adagios choisis des Sinfonies et Quatuors de J. Haydn, arr. et doigtés. Ebend. 2 ₰. 50 ₵.

— 12 Etudes fac. en 12 différens clefs à l'Usage de ceux qui s'attachent à jouer avec Sentiment et Expression. Ebend. 1 ₰.

Reichardt, J. F., 100 leichte Uebungsstücke f. Vclle (od. Fagott). Leipzig, E. Fleischer 20 ₰

Uber, A., 6 Caprices. Op. 10. Mainz, Schott 1 ℳ.

Ef. Lehrbücher für das Violoncelle.

Alexander, Anweisung z. Vellespiel. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ. 15 ₰

Aubert, Olivier, Méthode de Vclle. Op. 11. Offenbach, André 2 ℳ. 30 ₰

— kurzgefasste Anweisung f. das Vclle, mit vielen Uebungen f. Anfänger. (Petite Méthode.) Bonn, Simrock 4 ₰.

Baillot, Levasseur, Catel et Baudiot, Méthode de Vclle et Basse. Violoncelleschule u. Lehre vom begleitenden Bass. Französisch und deutsch. (Ohne die Exercices.) Leipzig, Peters 2 ℳ. 25 ₰

— Exercices dazu. Siehe in Klasse: Ee.

Baudiot, Charles, Méthode complète de Vclle adoptée p. l'Usage de l'École royale de musique à Paris. (Französischer u. deutscher Text.) Op. 25, Ir Theil (12 ₰.) 2ter Theil (18 ₰.) Bonn, Simrock.

Dotzauer, J. J. F., Méthode de Vclle. Vclleschule. (Deutsch u. französisch.) (Op. 65.) Mainz, Schott 7 ℳ. 12 ₰.

— Violoncelleschule f. d. ersten Unterricht, nebst 40 Uebungsstücken. Op. 126. Wien, Haslinger 4 ℳ.

— Violoncell-Flageolett-Schule. Ein Hülfsmittel zum Studium reiner Intonation, nebst einem Anhange über das Pizzicato mit den Fingern der linken Hand. Op. 147. Leipzig, Hofmeister 1 ℳ. 10 ₰

— Méthode pratique du Violoncelle. Praktische Schule des Violoncellspiels. Op. 155, in 4 Cahiers. Hamburg, Schuberth et C.

Cah. 1, Der Schüler u. sein Lehrer. Elementarunterricht u. 18 progressive Uebungen (mit Begl. eines zweiten Vclle ad lib.) 20 ₰

- 2, 20 progressive Etuden u. Tonleiterübungen in der 1sten u. 2ten Position, den gebräuchlichsten Stricharten u. im Daumenaufsatz. 20 ₰

Dotzauer, J. J. F., Méthode pratique du Vclle. Op. 155. Hamburg, Schuberth et C.

Cah. 3, 12 Duetten der Verzierungen u. des Vortrags im vorbereiteten u. freien Aufsatze des Daumens. 22½ ₰

- 4, 24 tägliche Studien in allen Tonarten u. Positionen z. Gewinnung u. Bewahrung der Virtuosität. 2 ℳ.

Duport, Essai sur le Doigté du Vclle et sur la Conduite de l'Archet. Französisch und deutsch. Offenbach, André 11 ℳ.

Fröhlich, Violoncellschule. Bonn, Simrock 6 ₰. 50 ₵.

Gamme p. Viol., A. et Vclle. Augsburg, Gombart 24 ₰

Offenbach, André 24 ₰.

Gross, J. B., Elemente des Violoncellspiels nebst einem Anhange leichter Uebungsstücke. Op. 36. (Elémens du Violoncelle). Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ. 20 ₰

Kummer, F. A., Violoncellschule f. d. ersten Unterricht. Nebst 92 zweckmäss. Uebungsstücken mit Bezeichnung d. Fingersatzes. Op. 60. Leipz., Hofmeister 3 ℳ. 15 ₰

Olivier-Aubert. Siehe vorher: Aubert.

Rachelle, breve Metodo p. Violoncello. Mailand, Ricordi 7 ₰. 50 ₵.

Romberg, Bern., Violoncelleschule in 2 Abtheilungen. Der 1ste Theil enth. Alles, was zum ersten Unterricht in der Musik, so wie zur Mechanik u. d. Vclle nöthig ist. Der 2te Theil handelt von der Ausbildung im Vellespiel; hieran schliesst sich eine kurze Uebersicht d. Harmonie. Berlin, Trautwein et C. in Comm. 8 ℳ. n.

Scalen für V., A. und Vclle. Wien, Artaria et C.; Haslinger 15 ₰

Stiastny, B., Méthode de Vclle. Vclleschule. (Französisch u. deutsch.) 2 Theile. Mainz, Schott à 3 ℳ. 30 ₰

Eg. Musik für den Contrabass.

Asioli, Elementi di Contrabasso con una nuova Maniera di digitase. Mailand, Ricordi 6 ₰.

Fröhlich, Contrabassschule. Bonn, Simrock 5 ₰.

Hause, W., Méthode complète de Contrebasse. Partie 1 (4 ℳ.) Partie 2 (3 ℳ. 12 ₰) Mainz, Schott.

— Méthode complète de Contrebasse approuvée et adoptée par la Direction du Conservatoire de Musique à Prague, pour servir à l'Etude dans cet Etablissement. 3ème Partie. Prag, Berra 3 ℳ.

— 48 concertante Uebungen f. d. Contrabass, als praktischer Supplementar-Anhang zum 3ten Theile d. Contrabassschule. Heft 1—3. Ebend. à 1 ℳ. 8 ₰

— Contrabassschule. Dresden, Hilscher 15 ₰

Hause, W., 48 Uebungen f. d. Contrabass über die Dur- u. Molltonleitern in Secunden-Fortschreitungen. Supplement zur Contrabassschule. Liv. 1 (2 ℳ.) Liv. 2 (1 ℳ. 30 ₰.) Prag, Berra.

— 55 Uebungen f. d. Contrabass. Ebend. 1 ℳ. 30 ₰

— 10 vorzügliche Uebungen f. do. Ebend. 48 ₰

— Fortsetzung der vorzüglichen Uebungen f. do. Lief. 1 (42 ₰.) Lief. 2, 3 (à 1 ℳ.) Lieferung 4—8 (à 54 ₰.) Ebend.

Müller, Aug., Intr. u. Var. über Himmel's Lied: An Alexis, für Contrabass mit obl. Begl. des Pfte (in B.) Mainz, Schott 1 ℳ. 30 ₰

Slama, Ant., Contrabassschule in 30 leicht fasslichen und gründlichen Lectionen. Wien, Haslinger 2 ℳ. 30 ₰

F. Musik für die Flöte.

Fa. Concerte und andere Stücke für die Flöte mit Begleitung des Orchesters.

Amon, J., Var. agréables déd. aux Amateurs (in G.) Offenbach, André 1 ℳ.

André, A., Concerto. Op. 3 (2 ℳ.) Op. 10 (2 ℳ. 30 ₰.) Ebend.

Barth, P., Concerto (in Em.) Leipz., Br. et Härtel 2 ₰.

Bayr, G., 6 Var. Op. 5, in G. Wien, Haslinger 1 ℳ.

Belcke, C. G., Concertino. Op. 1. Lpz., Br. et Härtel 2 ₰.

— Fantasia pastorale. Op. 7, in B. Lpz., Hofmeister 1 ℳ. 20 ₰

— Intr. et Var. Op. 13, in G. Frankf., Dunst 1 ℳ. 48 ₰

— Siciliano u. Var. (in G.) Chemnitz, Häcker 1 ₰.

Berbiguier, T., 1er Concerto (in D.) Berlin, Schlesinger 1 ℳ. 25 ₰

Digitized by Google

Fa. Concerte für die Flöte.

Berbiguier, T., 2ème Concerto. Op. 12, in A. Berlin, Schlesinger 2 ℳ.
— 3ème Concerto. Op. 18, in Hm. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ. 20 ℳ.
— 4ème Conc. Op. 26, in Em. Ebend. 1 ℳ. 10 ℳ.
— 5ème Conc. Op. 27, in Em. Bonn, Simrock 6 *fr.* 50 *ch.* Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ. 20 ℳ.
— 6ème Conc. Op. 29, in G. Bonn, Simrock 6 *fr.* 50 *ch.* Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ. 20 ℳ.
— 7ème Conc. Op. 30, in E. Leipz., Br. et Härtel 2 ℳ.
— 8ème Conc. Op. 41, in D. Ebend. 2 ℳ.
— 9ème Conc. Op. 54, in D. Ebend. 1 ℳ. 20 ℳ.
— Romance de Dalvimare (Mon Coeur soupire) variée av. 2 V., A. et B. (Cors et Hauth. ad lib.) Op. 56, in D. Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *ch.* Lpz., Br. et Härtel 20 ℳ.
— 6ème Thème varié. Op. 60. Lpz., Br. et Härtel 1 ℳ.
— 10ème Conc. Op. 64, in Am. Bonn, Simrock 6 *fr.* Leipzig, Kistner 1 ℳ. 20 ℳ.
— Fantaisie et Var. (Thème de la Gazza ladra de Rossini). Op. 65, in D. Leipzig, Kistner 1 ℳ. 5 ℳ.
— Fantaisie et Var. (Romance: La Fiancée). Op. 73. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ. 5 ℳ.
— 11ème Conc. Op. 74, in D. Leipzig, Br. et Härtel; Kistner 2 ℳ.
— Fantaisie (Romance de Charles de France, dite: les Chevaliers de la Fidélité). Op. 78. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ.
— Ballade de la Dame blanche. Fantaisie. Op. 81. Berlin, Paez 1 ℳ. 15 ℳ. Mainz, Schott 3 ℳ.
— Rondo de Concert (Air fav.: Petit blanc) avec Orch. (ou Pf.) Op. 98, in Em. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ. 10 ℳ. Mainz, Schott 4 ℳ.

Berens, C., Var. brill. (Einsam bin ich nicht alleine). Op. 15. Hamburg, Cranz 1 ℳ. 5 ℳ.

Berner, Concerto. Op. 17. Bresl., Weinhold 2 ℳ. 20 ℳ.

Böhm, Th., 1er Concerto. Op. 1. München, Aibl 4 ℳ.
— la Sentinelle (Thème fav.) varié. Op. 2. Ebd. 2 ℳ. 42 ℳ.
— Andante et Polonaise. Op. 3, in A. Wien, Diabelli et C. 2 ℳ. 45 ℳ.
— Nel cor più non mi sento (Thème fav.) varié. Op. 4. München, Aibl 2 ℳ. 15 ℳ.
— Divertissement (Air de Carafa) avec 2 V., A. et B. (2 Hauth., 2 Cors et 2 Bassons ad lib.) ou av. Pfte. Op. 6. Mainz, Schott 2 ℳ. 24 ℳ. München, Falter 2 ℳ. 24 ℳ.
— Polonaise de Carafa, av. 2 V., A., B. et 2 Cors. Op. 8. München, Falter 1 ℳ. 24 ℳ.
— Var. (Thema aus dem Freischütz). Op. 9. München, Aibl 2 ℳ. 42 ℳ.
— Divertissement (Thème fav. de Rovelli). Op. 10. Ebend. 3 ℳ. 54 ℳ.
— Divertissement (2 Thèmes fav. suisses). Op. 11. Ebd. 3 ℳ. 18 ℳ.
— Rondo brill. Op. 12. München, Falter 3 ℳ.
— Divertissement (Almalied) av. Orch. (ou Pf.) Op. 13. Ebend. 3 ℳ. 36 ℳ.
— gr. Polonaise. Op. 16, in D. Ebend. 3 ℳ. 48 ℳ.
— Var. (Marche de l'Op.: Moïse). Op. 17, in D. Ebend. 3 ℳ. 18 ℳ.
— Var. (Air tyrolien). Op. 20, in C. Mainz, Schott 2 ℳ. 24 ℳ.
— Fantaisie (Sehnsuchtswalzer). Op. 21, in As. Ebend. 2 ℳ. 42 ℳ.
— Var. brill. (Du, du liegst mir am Herzen). Op. 22, in E. Ebend. 2 ℳ.

Boom, Fantaisie et Var. (Le Boristhène). Op. 33. Ebend. 2 ℳ. 48 ℳ.

Bourdais, Concerto. No. I, in G. Ebend. 2 ℳ.

Braun, C. P. A., Concerto. Op. 2, in F. Leipzig, Peters 2 ℳ.

Briccialdi, G., Fantasia (Motivo dell' Op.: Linda di Chamounix di Donizetti). Op. 14. Mail., Ricordi 10 *fr.*

Büttinger, Polonaise (in G.) Offenb., André 2 ℳ. 30 ℳ.

Coppi, Var. (Tema nella Cenerentola). Mail., Ricordi 5 *fr.*

Cramer, F., gr. Concerto. Mainz, Schott 4 ℳ. 30 ℳ.
— Concertino. Liv. I, 2. Lpz., Br. et Härtel à 1 ℳ. 15 ℳ.

Danzi, 1er Concerto. Op. 30, in G. Ebend. 1 ℳ. 15 ℳ.
— 2ème Conc. Op. 31, in Dm. Ebend. 1 ℳ. 15 ℳ.
— 3ème Conc. Op. 42, in Dm. Ebend. 1 ℳ. 15 ℳ.
— 4ème Conc. Op. 43, in D. Ebend. 1 ℳ. 15 ℳ.

Devienne, 6ème Concerto (in D.) Offenbach, André 2 ℳ.

Devienne, Concerto. Op. posth., in G. Augsburg, Gombart 3 ℳ.

Dietter, Concertino av. Quat. No. 1, 2. Zürich, Hug à 6 *fr.*

Dotzauer, Concerto. Op. 76. Leipzig, Br. et Härtel 2 ℳ.

Dressler, Concerto. Op. 4, in D. Ebend. 1 ℳ. 20 ℳ.
— Variations. Op. 11. Ebend. 20 ℳ.
— Potpourri. Op. 18. Wien, Haslinger 1 ℳ.
— Variations. Op. 19, in G. Wien, Mechetti 1 ℳ. 30 ℳ.
— 3ème Concerto. Op. 40, in G. Leipz., Hofmeister 2 ℳ.

Drouet, L., 5ème Concerto av. Orch. (ou Quat.) Op. 79, in D. Leipzig, Kistner 1 ℳ. 5 ℳ.
— 6ème Conc. Hamburg, Steinmetz 2 ℳ. 15 ℳ.
— Air national danois varié. Op. 131. Copenhagen, Lose et O. 1 ℳ.
— Var. (O dolce Concento). Op. 132. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.
— Var. (Sorte secondami). Op. 137. Hannover, Nagel 1 ℳ. 5 ℳ.
— Var. (Air de Marlborough) av. Orch. (ou Quat. ou Pf.) Op. 139. Paris (Leipzig, Hofmeister) 7 *fr.* 50 *ch.*

Dulon, 1er Concerto. Op. 8, in G. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ. 15 ℳ.

Dupuy, 1er Concerto (in D.) Ebend. 2 ℳ.

Ebers, Concerto. Op. 25, in D. Bonn, Simrock 6 *fr.*
— Concertino. Berlin, Schlesinger 2 ℳ. 22½ ℳ.

Eberwein, C., Concerto (in Es.) Leipz., Hofmeister 2 ℳ.

Eberwein, M., Var. Op. 2, in G. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ. 10 ℳ.
— 1er Concerto. Op. 54, in Em. Ebend. 2 ℳ.

Eckardt, A., Fantaisie. Wesel, Bagel in Comm. 1 ℳ. 5 ℳ.

Ehrenfried, Concerto (in Em.) Mainz, Schott 3 ℳ.

Eichhorn, J., Var. brill. Op. 1, in D. Lindau, Kranzfelder 2 ℳ. 12 ℳ.

Enckhausen, H., gr. Polonaise. Op. 6, in Em. Hannover, Nagel 1 ℳ. 7½ ℳ.
— Var. (Ah come nascondere). Op. 12, in G. Bonn, Simrock 6 *fr.*

Fürstenau, A. B., 1ère Polonaise. Op. 3. Hamburg, Bohme 1 ℳ. 15 ℳ.
— Adagio et Var. (A peine au sortir). Op. 4. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ.
— Concerto. Op. 12, in Em. Ebend. 1 ℳ. 15 ℳ.
— Var. (Das klinget so herrlich etc.) Op. 26. Hannover, Nagel 1 ℳ. 5 ℳ.
— Var. av. Orch. (ou Pf.) Op. 27, in E. Bonn, Simrock 6 *fr.*
— Var. brill. (Es blinken so lustig). Op. 30, in A. Leipzig, Kistner 1 ℳ. 20 ℳ.
— 2ème Polonaise. Op. 31, in F. Ebend. 1 ℳ. 5 ℳ.
— 6ème Concerto. Op. 38. Leipzig, Br. et Härtel 2 ℳ.
— Var. brill. (Thème de Precioza). Op. 34. Ebend. 2 ℳ.
— 3ème Concerto. Op. 35, in Cism. Leipz., Kistner 2 ℳ.
— Rondeau brill. Op. 38. Leipz., Br. et Härtel 1 ℳ. 5 ℳ.
— 4ème Concerto. Op. 40. Ebend. 2 ℳ. 20 ℳ.
— les Charmes de l'Écosse, gr. Var. brill. (Thème écossais). Op. 43. Berlin, Schlesinger 1 ℳ. 20 ℳ.
— gr. Var. brill. (Thème d'Oberon). Op. 45. Ebend. 1 ℳ. 20 ℳ.
— 5ème Concerto. Op. 52, in As. Hannover, Bachmann 2 ℳ. 15 ℳ.
— Intr. et Var. (Thème de Tebaldo et Isolina de Morlacchi). Op. 55. Leipzig, Br. et Härtel 2 ℳ.
— 6ème Concerto. Op. 58. Ebend. 2 ℳ. 20 ℳ.
— Intr. et Var. brill. (Thème de la Dame blanche) av. Orch., Harpe et Choeur. Op. 70, in C. Wien, Artaria et C. 3 ℳ.
— les Adieux à la Scandinavie, Intr. et Var. brill. (Thème fav. de Mélodrame: Elverhöi, de Kuhlau). Op. 72, in D. Copenhagen, Lose et O. 1 ℳ. 10 ℳ.
— Concertino. No. 7 des Conc. Op. 77, in Em. Offenbach, André 4 ℳ.
— Divertissement av. Thèmes de la Muette de Portici. Op. 82. Leipzig, Br. et Härtel 2 ℳ.
— Svo Concerto in Modo di Scena cantante. Op. 84, in D. Berlin, Challier et C. 2 ℳ. 10 ℳ.
— Var. de Concert (Thème fav. de l'Op.: Le Templier et la Juive p. H. Marschner). Op. 98, in E. Leipzig, Hofmeister 1 ℳ. 25 ℳ.
— Concertino. Op. 100, No. 9 des Conc., in D. Offenbach, André 3 ℳ. 36 ℳ.
— Tribut aux Amateurs. Adagio et Rondino (Thème original). Op. 103, in D. Hannover, Nagel 22½ ℳ.

Digitized by Google

Fa. Concerte für die Flöte.

Fürstenau, A. B., Souvenir de Berlin. Concertino. Op. 104, in A. No. 10 des Conc. Berlin, Bote et B. 2 ℳ. 5 Ngr.
— Gage d'Amitié. Concertino. Op. 119, No. 11 des Conc., in G. Ebend. 2 ℳ.
— Intr. e Var. di Bravura (Tema nell' Op.: Die Felsenmühle di Reissiger). Op. 120, in E. Ebd. 1 ℳ. 25 Ngr.
— l'Illusion. Adagio et Var. brill. (Thème de l'Op.: Norma de Bellini). Op. 133, in G. Leipz., Br. et Härtel 2 ℳ.
— Var. brill. (Der Traum des ersten Kusses) arr. d'après de l'Op. 9, de G. Müller. Berl., Challier et C. 1 ℳ. 25 Ngr.
Fürstenau, C., Var. (Das Leben ist ein Würfelspiel). Op. 1, in G. Offenbach, André 1 ℳ. 45 Xr.
— Concerto (in D.) Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ. 15 Ngr.
— 2ème Conc. Op. 12, in G. Leipzig, Peters 1 ℳ. 20 Ngr.
— Polonaise. Op. 21. Hamburg, Böhme 1 ℳ. 20 Ngr.
— Potpourri. Op. 60 et posth. Leipz., Peters 1 ℳ. 20 Ngr.
Gabrielsky, W., Adagio et Rondeau. Op. 36. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ.
— 1er Concerto. Op. 48, in D. Ebend. 2 ℳ. 10 Ngr.
— Adagio et Polonaise. Op. 49, in D. Ebend. 1 ℳ. 10 Ngr.
— 2ème Concerto. Op. 50, in G. Ebend. 2 ℳ. 10 Ngr.
— 3ème Concerto. Op. 75. Ebend. 1 ℳ. 20 Ngr.
— Adagio et Var. (Thème de Rossini). Op. 76. Ebend. 1 ℳ. 15 Ngr.
— Var. (Thème connu). Op. 79. Ebend. 20 Ngr.
— 4ème gr. Concerto. Op. 90, in A. Ebend. 2 ℳ.
— Adagio et Thème varié. Op. 91. Ebend. 1 ℳ. 15 Ngr.
— 5ème Concerto. Op. 103, in D. Berl., Schlesinger 2 ℳ.
Germano, Var. Mannheim, Heckel 1 ℳ. 45 Xr.
Giorgetti, Concerto (in Em.) Leipz., Br. et Härtel 2 ℳ.
Göpfert, Var. Op. 28. Offenbach, André 1 ℳ. 45 Xr.
Görgens, gr. Polonaise (in D.) Leipzig, Hofmeister 1 ℳ.
Hanke, W., Fantasie u. Var. (Thema aus der Oper: Die Nachtwandlerin von Bellini). Op. 9, in G. Leipzig, Br. et Härtel 2 ℳ.
Heinemeyer, C., Intr. et Var. brill. (Dernière Pensée de Weber). Op. 4, in C. Braunschw., Meyer 2 ℳ. 20 Ngr.
— Einleit. u. Var. (An Alexis send' ich dich) in G. Hannover, Nagel 1 ℳ.
Heinemeyer, C., u. J. **Stowiczeck**, Concertino mit Var. (Gott erhalte Franz den Kaiser). Op. 3, in G. Ebend. 2 ℳ. 5 Ngr.
Hoffmeister, Concerto. No. 3, in D. Wien, Artaria et C. 1 ℳ. 30 Xr.
— Concerto. No. 5, in D. Ebend. 2 ℳ.
— 24ème Concerto (in D.) Leipzig, Br. et Härtel 2 ℳ.
— Concerto. Mannheim, Heckel 2 ℳ.
Hübschmann, Variations. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Hugot, 3ème Concerto (in Em.) Ebend. 1 ℳ.
— 4ème Conc. (in D.) Ebend. 1 ℳ. 15 Ngr.
— 5ème Conc. (in Hm.) Ebend. 1 ℳ.
— 6ème Conc. (in G.) Ebend. 1 ℳ. 15 Ngr.
Jansa, L., Polonaise brill. Op. 7. Wien, Diabelli et C. 2 ℳ. 20 Xr.
— Polonaise brill. Op. 28, in G. Wien, Diabelli et C. 2 ℳ. Hannov., Nagel 1 ℳ. 10 Ngr.
Janusch, 4 Adagios nach Spohr, Pixis und Viotti. Leipzig, Hofmeister 2 ℳ.
Jusdorf, Concerto. Op. 28. Hannov., Bachmann 1 ℳ. 15 Ngr.
— 2ème Conc. Mainz, Schott 2 ℳ. 24 Xr.
— 3ème Conc. (in Es.) Offenbach, André 3 ℳ. 30 Xr.
Kalliwoda, J. W., gr. Divertissement. Op. 52, in G. Leipzig, Peters 1 ℳ. 15 Ngr.
— gr. Rondeau av. Quat. (Flöte, 2 Clar., 2 Cors et Basson ad lib.) Op. 80, in A. Ebend. 1 ℳ. 10 Ngr.
Keller, C., Var. (Schöne Minka). Op. 3, in Em. Offenbach, André 2 ℳ. 30 Xr.
— Potpourri. Op. 4. Mainz, Schott 2 ℳ. Offenbach, André 2 ℳ.
— gr. Polonaise. Op. 7, in G. Wien, Haslinger 2 ℳ. 15 Xr.
— Potpourri. Op. 9, in D. Ebend. 3 ℳ.
— gr. Divertissement. Op. 10, in G. Wien, Mechetti 2 ℳ.
— gr. Var. Op. 11. Hamburg, Böhme. 1 ℳ. 20 Ngr.
— gr. Polonaise. Op. 13. Ebend. 1 ℳ. 15 Ngr.
— Var. Op. 14, in G. Offenbach, André 2 ℳ. 45 Xr.
— Concerto. Op. 15. Leipzig, Peters 2 ℳ. 25 Ngr.
— 2ème Concerto. Op. 20, in C. Mainz, Schott 3 ℳ.
— Rondeau brill. Op. 21, in G. Lpz., Kistner 2 ℳ. 10 Ngr.
— Air varié. Op. 22. Leipzig, Peters 1 ℳ. 15 Ngr.
— 3ème gr. Polonaise. Op. 24, in C. Hannover, Bachmann 2 ℳ. 5 Ngr.
Keller, C., Divertissement. Op. 31, in D. Bonn, Simrock 6 fr.
— 4ème gr. Polonaise. Op. 34, in F. Ebend. 7 fr. 50 ct.
Köhler, H., Concerto. Op. 45, in D. Mainz, Schott 3 ℳ.
— Thème varié av. 2 V., A., B. et 2 Cors. Op. 56. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Thème varié av. 2 V., A. et B. (2 Cors ad lib.) Op. 107. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Polonaise Op. 110. Ebend. 20 Ngr.
Krollmann, Kinl. u. Rondo. Op. 6. Hannover, Nagel 1 ℳ.
Krommer, Concerto (in G.) Bonn, Simrock 5 fr. 50 ct.
— Mainz, Schott 3 ℳ. 30 Xr.
Kummer, G., Concerto. Op. 2, in Em. Bonn, Simrock 9 fr.
— 2ème Concerto. Op. 7, in D. Ebend. 9 fr.
— Divertissement (Airs de l'Op.: Der Freischütz). Op. 13, in G. Offenbach, André 2 ℳ. 45 Xr.
— Intr. et Var. (Je suis encore). Op. 19, in D. Bonn, Simrock 5 fr.
— Potpourri. Op. 21, in G. Offenb., André 2 ℳ. 30 Xr.
— Concertino. Op. 23, in Em. Ebend. 2 ℳ. 45 Xr.
— Var. brill. et fac. (Nel Cor più) av. Orch. (ou Quat. ou Pf.) Op. 29, in G. Leipzig, Hofmeister 1 ℳ. 15 Ngr.
— Var. (In meinem Schlosse). Op. 31, in D. Offenbach, André 3 ℳ.
— 3ème Concerto. Op. 35, in D. Ebend. 5 ℳ. 30 Xr.
— Concertino. Op. 42, in G. Lpz., Br. et Härtel 1 ℳ. 20 Ngr.
— Intr. et Allegro brill. Op. 61, in D. Bonn, Simrock 5 fr.
— Intr. et Rondeau. Op. 73, in A. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ. 15 Ngr.
— Fantaisie (Motifs de l'Opéra: Norma). Op. 93, in G. Offenbach, André 3 ℳ. 18 Xr.
— Potpourri (in Dm.) 2ème Edition. Augsburg, Gombart 2 ℳ. 30 Xr.
Kunze, Concerto. Op. 5, in D. Ebend. 3 ℳ.
Lindpaintner, P., Concerto. Op. 28, in E. Leipzig, Br. et Härtel 2 ℳ.
— Concerto. Op. 46, in G. Leipzig, Kistner 3 ℳ.
— gr. Polonaise. Op. 47. Leipzig, Br. et Härtel 2 ℳ.
— Potpourri. Op. 61. Ebend. 2 ℳ.
— Andante, Var. u. Bolero, Potpourri. Op. 62. Wien, Haslinger 3 ℳ. 30 Xr.
— 3 Divertissemens. Op. 67, No. 1, in G. (2 ℳ. 10 Ngr.) No. 2, in A. (2 ℳ. 10 Ngr.) No. 3, in C. (2 ℳ.) Leipzig, Peters.
— gr. Concert pathétique. Op. 105, in A. Wien, Haslinger 6 ℳ.
Lobe, J. C., Var. Op. 18. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.
— Concertino. Op. 21, in Em. Ebend. 1 ℳ. 25 Ngr.
— Concerto (in G.) Ebend. 2 ℳ.
Maurer, L., Adagio et Polonaise. Op. 13. Ebend. 1 ℳ. 15 Ngr.
— Var. Op. 58, in G. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
Mayseder, J., Concert-Var., arr. von Scholl. Op. 43. Wien, Diabelli et C. 2 ℳ. 30 Xr.
— Krönungs-Rondo. Op. 49, in A. Wien, Haslinger 3 ℳ.
Mozart, W. A., Andante. Op. 86, in C. Offenbach, André 45 Xr.
— Concerto (in G.) Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ. 15 Ngr.
— Concerto (in G), arr. d'un Concert p. Clarinette par A. E. Müller. Ebend. 2 ℳ.
— Rondo (in D.) Leipzig, Peters 20 Ngr.
Müller, A. E., 1er Concerto. Op. 6, in G. Amsterdam, Steup 2 ℳ.
— Conc. Op. 10, in D. Offenbach, André 2 ℳ.
— Conc. Op. 16, in D. Leipzig, Br. et Härtel 2 ℳ.
— 4ème Conc. Op. 19, in Em. Leipz., Peters 1 ℳ. 15 Ngr.
— Conc. Op. 20, in D. Leipzig, Br. et Härtel 2 ℳ.
— Conc. Op. 22, in Dm. Ebend. 2 ℳ.
— Polonaise. Op. 23, in D. Ebend. 20 Ngr.
— Concerto. Op. 24, in F. Ebend. 2 ℳ.
— 9ème Conc. Op. 27, in C. Leipz., Peters 2 ℳ. 10 Ngr.
— 10ème Conc. Op. 30, in G. Ebend. 2 ℳ.
— 11ème Conc. Op. 39, in D. Ebend. 2 ℳ.
— gr. Fantaisie. Op. 41, in D. Ebend. 1 ℳ. 25 Ngr.
— Var. (Ein Mädchen oder Weibchen) arr. par C. Fürstenau. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ. 15 Ngr.
Müller, J., Concerto. Op. 10, in G. Bonn, Simrock 5 fr.
Müller, J. L., Potpourri. Op. 30, in D. Ebend. 7 fr. 50 cts.
Münchs, C., Thème varié av. Orch. (ou Pf.) in C. Mainz, Schott 3 ℳ. 42 Xr.
Neubauer, S. Var. (Nel Cor più). Op. 9. Augsburg, Gombart 1 ℳ. 20 Xr.

Digitized by Google

Fb. Septetten, Sextetten und Quintetten für die Flöte.

Oestreich, Adagio et Polonaise (in F.) Bonn, Simrock 5 *fr.*
Pauly, J., Intr., Thème et Var. Op. 22. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 30 *kr.*
Päsler, Concerto. Mailand, Ricordi 7 *fr.* 50 *cts.*
Petersen, Var. av. Orch. (ou Pf.) Op. 3. Hamburg, Böhme 1 *Rt.* 5 *Ngr.*
— Var. Ebend. 1 *Rt.*
Pleyel, J., Concert. No. 1, in C. Wien, Witzendorf 3 *fl.* Augsburg, Gombart 2 *fl.* 45 *kr.* Mannheim, Heckel 2 *fl.* 45 *kr.* (Op. 60.) Offenbach, André 2 *fl.* 30 *kr.*
Regini, Concerto (in G.) Augsburg, Gombart 1 *fl.* 30 *kr.*
Reissiger, C. G., Concertino. Op. 60, in D. Berlin, Schlesinger 3 *Rt.*
Riotte, Concerto. Op. 22, in C. Lpz., Peters 1 *Rt.* 15 *Ngr.*
— 3ème Concerto. Op. 31, in Dm. Leipzig, Br. et Härtel 2 *Rt.* 15 *Ngr.*
Rode, 5ème Concerto (in Em.) arr. par Hoffmeister. Leipzig, Peters 1 *Rt.* 15 *Ngr.*
Röhner, Caprice et Var. av. V., A. et B. (2 Hauth. et 2 Cors ad lib.) Amsterdam, Steup 2 *fl.* 30 *cts.*
Romberg, B., Concerto. Op. 30, in Hm. Leipzig, Peters 2 *Rt.* 15 *Ngr.*
Roth, 1r Concerto (in D.) Leipzig, Br. et Härtel 2 *Rt.*
Schmitt, A., Var. No. 1, 2, in G. No. 3, in D. Offenbach, André à 2 *fl.* 30 *kr.*
Schneider, G. A., Concerto. Op. 12, in G. Augsburg, Gombart 2 *fl.* 45 *kr.*
— Conc. Op. 53, in Am. Leipz., Br. et Härtel 1 *Rt.* 15 *Ngr.*
— Conc. Op. 63. Berlin, Schlesinger 2 *Rt.* 5 *Ngr.*
— Concertino av. 2 V., A. et B. (2 Cors ad lib.) Op. 82, in E. Leipzig, Hofmeister 25 *Ngr.*
— Concerto. Op. 83, in F. Ebend. 1 *Rt.*
— Concerto. Op. 100, in F. Bonn, Simrock 7 *fr.* 50 *cts.*
Scholl, Intr. et Var. brill. av. 2 V., A. et Vcllc obligés, 2 Hauth. et 2 Cors ad lib. Op. 19, in A. Op. 20, in G. Wien, Diabelli et C. à 2 *fl.*
— Var. brill. av. Quatuor obl. et 2 Cors ad lib. Op. 23, in A. Ebend. 2 *fl.*
— gr. Polonaise av. Orch. (ou Quat.) Op. 25, in G. Ebend. 3 *fl.* 15 *kr.*
— Intr. et Var. brill. av. 2 V., A. et B. obl. et 2 Cors ad lib. Op. 26, in F. Wien, Haslinger 1 *fl.* 45 *kr.*
— Var. (Gott erhalte Franz) av. 2 V., A., B. et 2 Cors. Op. 28. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *kr.*
Schönebeck, Concert. Cassel (Lpz., Hofmeister) 1 *Rt.* 15 *Ngr.*
Schönfeld, Intr. et Var. (An Alexis). Lpz., Br. et Härtel 1 *Rt.*
Schultz, C. F., 3ème Concerto. Ebend. 2 *Rt.*
Soussmann, H., Concertino. Op. 19, in A. Mainz, Schott 3 *fl.*
— Intr. et Var. brill. (Thème de l'Op.: La Muette de Portici). Op. 32, in C. Hamburg, Schuberth et C. 1 *Rt.* 10 *Ngr.*
Spohr, L., Concerto in Modo di Scena cantante, acc. da C. G. Belcke (No. 8, Op. 47, in A.) Leipzig, Peters 2 *Rt.* 20 *Ngr.*
Steinbrecher, J., Concertino. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *kr.*
— Var. (Gott erhalte Franz den Kaiser) m. Orch. (od. Pf.) Ebend. 1 *fl.* 30 *kr.*
Steinwarz et **A. Uber**, Var. (Danse hongroise). Op. 18, in D. Offenbach, André 3 *fl.* 15 *kr.*
Steup, Var. (Nel Cor più). Op. 1. Mainz, Schott 2 *fl.* 30 *kr.*
Stowiczeck. Siehe vorher: Heinemeyer.
Stumpf, Concerto. Op. 15, in C. Augsb., Gombart 3 *fl.*
Taubert, J. F., Concerto. Op. 1, in G. Op. 2, in F. Leipzig, Peters à 1 *Rt.* 10 *Ngr.*
— Var. Op. 2, in G (O du lieber Augustin). Op. 3, in G (In meinem Schlosse). Op. 4, in G (Ein Mädchen oder Weibchen). Leipzig, Peters à 20 *Ngr.* Mannheim, Heckel à 1 *fl.*
— 8 Var. Op. posth. Mannheim, Heckel 1 *fl.* 30 *kr.*
Tulou, Fantaisie. Op. 16. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Ngr.*
— Air varié. Op. 22, in G. Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *cts.*
— Air (Grenadier que tu m'affliges) varié. Op. 35, in D. Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *cts.* Hamburg, Böhme 22½ *Ngr.*
— 1er Concerto (in A.) Bonn, Simrock 6 *fr.*
— 2ème Conc. (in Em.) Ebend. 6 *fr.*
— 3ème Conc. (in D.) Ebend. 6 *fr.*
— 4ème Conc. (in Em.) Ebend. 9 *fr.*
— 5ème Conc. Op. 37, in D. Bonn, Simrock 8 *fr.* Leipzig, Br. et Härtel 2 *Rt.* 20 *Ngr.*
— Air varié. Op. 39, in Gm. Bonn, Simrock 6 *fr.* Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rt.* 15 *Ngr.*
— l'Angelus, Fantaisie. Op. 46, in C. Bonn; Simrock 3 *fr.*
— Fantaisie (Motif de la Muette de Portici). Op. 54. Mainz, Schott 4 *fl.*
— Var. brill. (Romance du Chateau de Pau) avec Orch. (ou Pf.) Op. 56, in D. Ebend. 4 *fl.*
— Air varié av. moyen Orch. Op. 62, in D. Bona, Simrock 5 *fr.*
— le Bouquet de Bal. Fantaisie. Op. 66, in A. Ebd. 6 *fr.*
— second gr. Solo. Op. 70, in G. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rt.* 10 *Ngr.*
— Fantaisie (Thèmes de l'Op.: Le Domino noir, d'Auber). Op. 78, in A. Ebend. 1 *Rt.* 15 *Ngr.*
— 10ème gr. Solo av. petit Orch. Op. 82, in A. Mainz, Schott 2 *fl.* 30 *kr.*
— 8ème gr. Solo av. 2 V., A., B., Hauth., Cors et Bassons. Op. 88, in Hm. Ebend. 3 *fl.*
Uber, A., Air varié. Op. 1 (2 *fl.*) Op. 2 (1 *fl.* 45 *kr.*) Ebend.
— Siehe auch vorher: Steinwarz et Uber.
Vern, A., Thème varié. Op. 12, in G. Bonn, Simrock 5 *fr.* Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rt.* 10 *Ngr.*
Viotti, Concerto. La C, in G, arr. p. Devienne. (No. 23.) Offenbach, André 3 *fl.* Zürich, Hug 7 *fr.* 50 *cts.*
— Concerto. La D, in Hm., arr. par Gianella. (No. 24.) Offenbach, André 3 *fl.* 30 *kr.*
— 16ème Concerto (in Em.) arr. par C. Fürstenau. Ebend. 3 *fl.*
Vogel, Concerto. Op. 37, in G. Ebend. 2 *fl.*
Weber, C. M. de, Romanza siciliana. Op. inedita No. 2, in Gm. Berlin, Schlesinger 25 *Ngr.*
Westerhoff, Concerto. Op. 6. Hannov., Bachmann 1 *Rt.* 10 *Ngr.*
Wilms, Concerto. Op. 24, in D. Leipz., Peters 1 *Rt.* 20 *Ngr.*
Witt, Concerto. Op. 8, in G. Lpz., Br. et Härtel 1 *Rt.* 15 *Ngr.*

Fb. Septetten, Sextetten und Quintetten für die Flöte.

Amon, J., Quintetto p. Fl. et Cor obl., V., A. et Vcllc (CB. ad libitum). No. 1, Op. 110 (2 *fl.* 30 *kr.*) No. 2, Op. 118 (2 *fl.*) Offenbach, André.
— Sextuor p. Fl. et Basson (ou Alto), V., 2 A. et Vcllc. Cassel (Leipzig, Hofmeister) 25 *Ngr.*
Arnold, Andante varié avec Quatuor. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *kr.*
Auber, D. F. E., Ouv. Gustave ou le Bal masqué, arr. en Quint. p. Fl., 2 V., A. et Vcllc par C. Berens. Hamburg, Böhme 20 *Ngr.*
— Ouv. la Muette de Portici, arr. p. do. Ebend. 20 *Ngr.*
Baruzzi, Var. (Deh, cari venite) con Quart. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
Bayr, G., Solos mit Quart. (od. Pf.) No. 1—6. Wien, Diabelli et C. à 1 *fl.*
— Var. av. Quatuor. Op. 7, in Am. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*
Beethoven, L. van, Quintetto, arr. d'après le Septuor. Op 20, p. J. Mahr. Wien, Witzendorf 3 *fl.*
Beethoven, L. van, Quintetto (arr. d'une Sonate p. Pf. avec V. Op. 30, No. 3.) Op. 55, in G. Hannov., Bachmann 1 *Rt.* 7½ *Ngr.*
Bellini, V., Ouv. i Montecchi ed i Capuleti, arr. en Quint. p. Fl., 2 V., A. et Vcllc p. J. F. Schwencke. Hamburg, Böhme 20 *Ngr.*
Benzon, Quintuor p. Fl., Hauth., Clar., Basson et Cor. Op. 11. Augsburg, Gombart 1 *fl.* 48 *kr.*
Berbiguier, Fantaisie av. Quatuor. Op. 36. Berlin, Paez 1 *Rt.* 5 *Ngr.*
— Siehe auch in Klasse: Fa, Op. 56.
Berton, Ouv. Aline, arr. en Quint. Hamb., Böhme 20 *Ngr.*
Bibler, Var. (A Schüsserl) av. Quat. Augsburg, Gombart 36 *kr.*
Böhm, Th., Andante et Polonaise av. Quat. Op. 3, in D. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 45 *kr.*
— Polonaise de Carafa, arr. av. Quat. Op. 8. München, Falter 1 *fl.* 12 *kr.*
— Siehe auch in Klasse: Fa, Op. 6.

Digitized by Google

Fb. Septetten, Sextetten und Quintetten für die Flöte.

Boieldieu, Ouv. le Calife de Bagdad, arr. en Quint. p. Fl., 2 V., A. et Vclle. Hamburg, Böhme 20 *Mgr*
— Ouv. la Dame blanche do. Ebend. 25 *Mgr*
— Ouv. Jean de Paris do. Ebend. 25 *Mgr*
— Ouv. Ma Tante Aurore do. Ebend. 20 *Mgr*
— le petit Chaperon rouge, arr. en Quint. Liv. I, 2. Bonn, Simrock à 10 *fr.*

Brandl, Quintetto. Op. 15. Offenbach, André 1 *fl.* 15 *Xr.*
— Quint. Op. 58. Carlsruhe, Giehne 2 *fl.* 30 *Xr.*
— Quint. Op. 60. Bonn, Simrock 6 *fr.*

Braun, G., Divertissement avec Quat. Op. 27. Hamburg, Böhme 25 *Mgr*

Büttinger, Quintetto. Offenbach, André 2 *fl.* 30 *Xr.*

Call, L. de, Quintett. Op. 79, in C. Wien, Haslinger 3 *fl.* 30 *Xr.*

Chernbini, Ouv. Anacréon, arr. en Quint. Hannov., Bachmann 25 *Mgr*
— Ouv. les 2 Journées do. Hamburg, Böhme 20 *Mgr*

Cimarosa, Ouv. il Matrimonio segretto, arr. en Quint. Ebend. 20 *Mgr*

Cramer, F., Concertino conc. et facile p. 2 Fl. av. Quat. (in G.) München, Falter 1 *fl.* 30 *Xr.*

Dalayrac, Ouv. les 2 Savoyards, arr. en Quint. Hamburg, Bohme 15 *Mgr*

Danzi, 3 Quintuors. Op. 50. Offenb., André 5 *fl.* 30 *Xr.*
— 3 Quintetti p. Fl., Hautb., Clar., Cor et Basson. Op. 56, No. 1 (1 *Rt.* 5 *Mgr*) No. 2, 3 (à 1 *Rt.* 20 *Mgr*) Berlin, Schlesinger.
— 3 Quint. do. Op. 67, in G, Em., Es. Offenbach, André 5 *fl.*
— 3 Quint. do. Op. 68, in A, F, Dm. Ebend. 5 *fl.*

Devasini, G., Sestetto p. Fl., Oboe, 2 Clarinetti, Corno e Fagotto conc. Mailand, Ricordi 12 *fr.*

Dietter. Siehe Klasse: Fa.

Dotzauer, J. J. F., Var. av. Quat. Op. 61. Lpz., Peters 1 *Rt.*

Drouet, Trio fav. des 2 Jaloux varié av. Pfte (ou Quat.) Op. 21. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Mgr*
— Var. (O dolce Concento) avec Quat. Op. 132. Wien, Diabelli et C. 45 *Xr.*
— Potpourri av. 2 V., A. et B. (ou av. Pf.) in F. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *Xr.*
— Siehe auch in Klasse: Fa, Op. 79, 139.

Fesca, Quintetto. Op. 22, in C. Bonn, Simrock 8 *fr.*

Fischhof, Air de Rossini, varié av. Quat. (ou Pf.) Op. 16. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 15 *Xr.*

Fürstenau, A. B., Divertissement av. Quat. (ou Pf.) Op. 23. Copenhagen, Lose et O. 1 *Rt.* 10 *Mgr*
— 2d Divertissement do. Op. 28, in E. Bonn, Simrock 5 *fr.*
— les Charmes de l'Ecosse, gr. Var. brill. (Thème écossais) av. Quat. Op. 43. Berlin, Schlesinger 1 *fl.*
— gr. Var. brill. (Thème d'Oberon) do. Op. 45. Ebd. 25 *Mgr*
— Adagio et Var. brill. (Thème de Semiramide, de Rossini) p. 2 Fl. av. Quat. Op. 55. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rt.* 10 *Mgr*
— Svo Concerto in Modo di Scena cantante c. Quart. Op. 84, in D. Berlin, Challier et C. 1 *Rt.* 10 *Mgr*
— 2ème Concertino p. 2 Fl. av. Quat. Op. 87, in F. Ebend. 1 *Rt.* 15 *Mgr*
— Souvenir de Berlin. Concertino av. Quat. Op. 104, in A. Berlin, Bote et B. 1 *Rt.* 5 *Mgr*
— l'Union. Intr. et Rondeau brill. (Thèmes de Norma) p. 2 Fl. av. Quat. Op. 115, in D. Ebend. 25 *Mgr*
— la Rivalité. Intr. et Var. brill. sur la Sicilienne de Robert le Diable do. Op. 116, in D. Ebend. 1 *Rt.*
— Gage d'Amitié. Concertino avec Quat. Op. 119, in G. Ebend. 1 *Rt.* 5 *Mgr*
— Intr. e Var. di Bravura (Thema die Felsenmühle) con Quat. Op. 120, in E. Ebend. 1 *Rt.* 5 *Mgr*
— Var. brill. (Der Traum des ersten Kusses) av. Quat. arr. d'après de l'Op. 9, de G. Müller. Berlin, Challier et C. 1 *Rt.* 5 *Mgr*

Gabrielsky, W., Air varié av. Quat. Op. 74. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Mgr*
— 3ème Concerto av. Quat. Op. 103. Berlin, Schlesinger 1 *Rt.* 10 *Mgr*

Ghebart, gr. Quintetto p. Fl., V., A., Fagotto e Vcllo. Mailand, Ricordi 7 *fr.* 50 *cts.*

Gluck, Ouvert. Iphigénie en Aulis, arr. en Quint. Hamb., Böhme 20 *Mgr*

Gyrowetz, gr. Quintetto. Op. 28. Augsburg, Gombart 1 *fl.* 45 *Xr.*

Haydn, J., 3 Quintuors, arr. des Sinfonies. Op. 92, Liv. I, 2. Op. 98, Liv. 3, 4. Bonn, Simrock à 12 *fr.*
— Idem séparés. No. 1—12. Ebend. à 4 *fr.*
— Idem No. 13—15. Ebend. à 4 *fr.*

Heinemeyer, C., Var. (Nel Cor più) av. Quat. (ou Pf.) Hannover, Nagel 25 *Mgr*

Heinemeyer, C., u. J. **Stowiczeck,** Concertino m. Var. (Gott erhalte Franz) mit Quart. Op. 3, in G. Ebend. 1 *Rt.* 10 *Mgr*

Himmel, Ouv. Fanchon, arr. en Quint. Hamb., Böhme 20 *Mgr*

Hoffmeister, Notturno p. Fl., V., A., 2 Cors et B. No. 4, in D. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rt.* 10 *Mgr* (Op. 61.) Offenbach, André 2 *fl.*

Jansa, L., Var. (Partant pour la Syrie) av. Quat. Op. 4, in D. Wien, Mechetti 1 *fl.* 15 *Xr.*
— Polonaise brill. av. Quat. Op. 7. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 20 *Xr.*
— Polonaise av. Quat. (ou Pf.) Op. 28. Ebend. 1 *fl.* 10 *Xr.*

Kalliwoda, J. W. Siehe in Klasse: Fa, Op. 20.

Keller, C., Divertissement av. Quat. Op. 31, in D. Bonn, Simrock 4 *fr.*
— 4ème gr. Polonaise av. Quat. Op. 34, in D. Ebend. 5 *fr.*

Kelz, Quintett f. Fl., 2 V., A. u. B. Op. 79. Berlin, Paez 1 *Rt.* 10 *Mgr*
— Potpourri über Melodien a. d. Freischütz, do. Op. 84. Ebend. 17½ *Mgr*

Khym, Sextuor p. Fl., Clar., V., 2 A. et B. Op. 9. Augsburg, Gombart 2 *fl.*

Köhler, H. Siehe in Klasse: Fa, Op. 56, 107.

Kreutzer, J., Quintett. No. 1, in G. No. 2, in C. Bonn, Simrock à 5 *fr.*

Kreutzer, R., Potpourri p. 2 Fl., 2 V. et Vclle, arr. par C. Fürstenau. Berlin, Schlesinger 15 *Mgr*
— Ouv. Lodoiska, arr. en Quint. Hamb., Böhme 20 *Mgr*

Krommer, Quintetto, arr. Op. 25, in C. Offenb., André 2 *fl.*
— Quint. Op. 49, in D. Wien, Haslinger 2 *fl.* 30 *Xr.*
— Quint. Op. 53, in Em. Ebend. 2 *fl.* 30 *Xr.*
— Quint. Op. 58, in C. Wien, Haslinger 2 *fl.* 30 *Xr.* (Op. 63.) Offenbach, André 2 *fl.*
— Quint. Op. 66, in Es. Wien, Haslinger 2 *fl.* 30 *Xr.*
— Quint. Op. 92, in Dm. Wien, Artaria et C. 2 *fl.* Haslinger 2 *fl.* 30 *Xr.*
— 6ème Quint. Op. 101, in G. Wien, Haslinger 2 *fl.* 30 *Xr.*
— 7ème Quint. Op. 104, in Es. Ebend. 2 *fl.* 30 *Xr.*
— 8ème Quint. Op. 109, in G. Ebend. 2 *fl.* 30 *Xr.*

Kuhlau, 3 Quintetti. Op. 51, No. 1—3, in D, E, A. Bonn, Simrock à 6 *fr.*

Kummer, G., Var. av. Quat. Op. 4. Mainz, Schott 48 *Xr.*
— Var. av. Quat. (ou Pf.) Op. 6, in D. Offenb., André 1 *fl.* 36 *Xr.*
— Var. (Nel Cor più) avec Quat. Op. 29, in G. Leipzig, Hofmeister 25 *Mgr*
— Air varié av. Quat. Op. 44, in G. Bonn, Simrock 4 *fr.*
— Intr. et Var. avec Quintuor. Op. 48. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Mgr*
— Quintetto. Op. 66, in D. Ebend. 1 *Rt.* 15 *Mgr*
— Fantaisie (Motifs de l'Op.: Norma) av. Quat. Op. 93, in G. Offenbach, André 2 *fl.* 24 *Xr.*
— Divertissement (Thème de l'Op.: Zampa) av. 2 V., A. et Vclle (CB. ad lib.) Op. 100, in G. Ebd. 2 *fl.* 24 *Xr.*
— Potpourri av. Quat. Augsburg, Gombart 1 *fl.* 45 *Xr.*

Kunze, 6 Var. (Beglückt d. dich) av. Quat. Ebend. 54 *Xr.*

Lanner, Jos., Blech, Holz u. Stroh. Gr. Potpourri f. Fl., 2 V., A. u. Vclle. Op. 102. Wien, Mechetti 2 *fl.* 30 *Xr.*

Linner, Quintetto p. Fl., Hautb., Clar., Cor et Basson. Op. 3, in G. Leipzig, Hofmeister 1 *Rt.* 5 *Mgr*

Lindpaintner, Ouverture Abrahams Opfer, arr. en Quint. Op. 23. Hamburg, Böhme 17½ *Mgr*

Martin, Ouv. una Cosa rara en Quint. Hamb., Böhme 20 *Mgr*

Mayseder, Var. av. Quat., arr. par Tulou. Op. 25, in F. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Xr.*
— Concert-Var. mit Quart., arr. v. C. Scholl. Op. 43. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Krönungarondo m. Quart. Op. 49, in A. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *Xr.*

Méhul, Sinfonie (in Gm.) arr. en Sept. p. Fl., 2 V., 2 A., Vcle et CB. p. J. F. Schwencke. Hamb., Cranz 2 *fl.*

Mercadante, Ouv. i Normanni a Parigi, arr. en Quint. p. Fl., 2 V., A. et Vclle par J. F. Schwencke. Hamburg, Böhme 25 *Mgr*

Mozart, W. A., Quintetto de Clarinette, arr. Op. 108, in A. Offenbach, André 1 *fl.* 45 *Xr.*
— Quintuor. No 9, in D. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*

Digitized by Google

Fc. Quartetten für die Flöte.

Mozart, W. A., Sestetto p. Fl., V., A., Vcllc et 2 Cors ad lib. No. 1, Mainz, Schott 2 ℳ. 48 ℳ.
— Ouv. Così fan tutte, arr. en Quint. Hamb., Böhme 20 Ngr.
— Ouv. Don Juan do. Ebend. 20 Ngr.
— Ouv. l'Enlèvement (Die Entführung) do. Ebd. 20 Ngr.
— Ouv. Figaro do. Ebend. 20 Ngr.
— Ouv. Idomeneo do. Ebend. 20 Ngr.
— Ouv. Titus do. Ebend. 20 Ngr.
— Ouv. die Zauberflöte do. Ebend. 20 Ngr.

Mühling, Quintuor. Op. 27. Lpz., Br. et Härtel 1 Rt. 10 Ngr.

Neithardt, A., gr. Polonaise av. Quat. Op. 3. Berl., Schlesinger 25 Ngr.
— Quintett f. Fl., 2 V., A. u. B. Op. 47, in C. Ebend. 1 ℳ. 7½ ℳ.

Nicole-Isouard, Ouv. le Médecin turc, arr. en Quintuor. Hamburg, Böhme 20 Ngr.

Onslow, G., Quintetto. No. 2, arr. p. Fl., V., A., Vcllc et B. par J. Cichocki. Op. 1, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ. 20 Ngr.
— Quintetto. No. 8, arr. p. do. Op. 24, in Dm. Ebd. 1 Rt. 20 Ngr.
— Ouv. l'Alcade de la Vega, arr. en Quint. Hamburg, Böhme 25 Ngr.

Panizza, Sestetto p. Fl., 2 Clar., 2 Corni e Fag. (in Es.) Wien, Artaria et C. 2 ℳ. 30 ℳ.

Panny, J., Adagio et Rondo av. Quat. Op. 6. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 30 ℳ.
— Intr., Thème et Var. av. Quat. Op. 22. Ebd. 1 ℳ. 30 ℳ.
— Intr. et Var. (Air tyrolienne de l'Op.: Guillaume Tell) av. Quat. Op. 32. Berlin, Brandenburg 15 Ngr.

Pär, Ouv. Achilles, arr. en Quint. Hamb., Böhme 20 Ngr.
— Ouv. Camilla do. Ebend. 20 Ngr.
— Ouv. gli Fuorusciti do. Ebend. 20 Ngr.
— Ouv. Griselda do. Ebend. 20 Ngr.
— Ouv. Sargino do. Ebend. 20 Ngr.

Pfeiffer, A., Rondo alla Polacca p. 2 Fl. av. Quat. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 30 ℳ.

Reicha, A., gr. Quintetto p. Fl., 2 V., A. et Vcllc. Op. 105. Leipzig, Br. et Härtel 2 ℳ.
— Siehe auch in Klasse: B.

Ries, F., Quintetto. Op. 107. Lpz., Br. et Härtel 1 Rt. 5 Ngr.

Röhner. Siehe in Klasse: Fa.

Romberg, A., 1ère Sinfonie, arr. en Quint. Op. 6, in Es. Hamburg, Böhme 15 Ngr.
— 3 Quint. Op. 21, No. 1—3, in Am., B, G. Bonn, Simrock à 5 ℳ.
— 3 Quintuors. Op. 41, No. 1—3, in Em., D, F. Leipzig, Peters à 1 Rt. 10 Ngr. Mainz, Schott 5 ℳ.
— Rondo f. d. Panharmonikon, arr. f. Fl. mit Quart. von J. F. Schwencke. Hamburg, Böhme 20 Ngr.
— Ouv. Don Mendoze, arr. en Quint. p. Fl., 2 V., A. et Vcllc. Hamburg, Böhme 25 Ngr.

Romberg, A. et B., 3 Quintetti p. Fl., V., 2 A. et B. Op. 1, No. 1—3, in D, C, G. Bonn, Simrock à 3 ℳ. Hamburg, Böhme à 22½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel; Peters à 22½ Ngr.

Romberg, B., Divertimento (Tema finlandico e sueco) con Quart. Op. 27. Leipzig, Peters 1 Rt.

Rossini, Ouv., arr. p. Fl., 2 V., A. et Vcllc (CB. ad libitum) des Opéras:
La Gazza ladra. No. 1. Bonn, Simrock 4 ℳ.
Otello. No. 2. Ebend. 4 ℳ.
Cenerentola. No. 3. Ebend. 4 ℳ.
l'Italiana in Algeri. No. 4. Ebend. 4 ℳ.
Elisabetta. No. 5. Ebend. 4 ℳ.
Tancredi. No. 6. Ebend. 4 ℳ.
— Ouv. arr. p. Fl., 2 V., A. et Vcllc des Opéras:
Eduardo e Cristina. Mainz, Schott 1 ℳ. 24 ℳ.
Elisabetta. Hamburg, Böhme 20 Ngr.
La Gazza ladra. Ebend. 25 Ngr.
Tancredi. Ebend. 20 Ngr.
Guillaume Tell. Ebend. 20 Ngr.

Rossini, Ouv., arr. p. Fl., 2 V., A. et Vcllc de l'Opéra: Il Turco in Italia. Hamburg, Böhme 20 Ngr.

Salin, Polonaise varié av. Quat. Op. 9. Augsburg, Gombart 1 ℳ.

Schindlöcker, W., Fantaisie et Polonaise av. V., 2 A. et Vcllc. Offenbach, André 1 ℳ. 36 ℳ.

Schneider, Fr., Ouv. God save the King, arr. en Quint. Op. 43. Hamburg, Böhme 25 Ngr.

Schneider, G. A., Quintetto. Op. 17. Augsb., Gombart 2 ℳ.
— Quint. Op. 37. Berlin, Schlesinger 25 Ngr. Offenbach, André 1 ℳ. 30 ℳ.
— Quint. Op. 49, in D. Leipzig, Peters 1 Rt.
— Quint. Op. 54. Offenbach, André 2 ℳ.
— Potpourri. Op. 55. Ebend. 1 ℳ. 45 ℳ.
— Potpourri av. Quat. Op. 56. Mainz, Schott 1 ℳ. 36 ℳ.
— Siehe auch in Klasse: Fa, Op. 82.

Schull. Siehe in Klasse: Fa, Op. 19, 20, 23, 25, 26.

Soussmann, Thème varié avec Quat. Op. 3. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Potpourri p. Fl. et V. av. V., A. et Vcllc. Op. 7. Berlin, Paez 1 Rt. 15 Ngr.
— Intr. et Var. brill. (Thème de l'Op.: La Muette de Portici) av. Quat. Op. 32, in C. Hamburg, Schuberth et C. 25 Ngr.

Spohr, L., Quintetto p. Fl., 2 V., A. et Vcllc, arr. d'après le 1er Conc. p. Clarinette. Op. 26, par Belcke. Leipzig, Peters 1 Rt. 20 Ngr.
— Notturno, arr. en Quint. Op. 34. Ebend. 1 Rt. 20 Ngr.

Spontini, Ouv. aus Olympia f. Fl., 2 V., A. u. Vcllc, arr. par Henning. Berlin, Schlesinger 1 Rt. 5 Ngr.

Theuss. Siehe in Klasse: B, Op. 21.

Toja, Serenata p. Fl., 2 V., A. e B. Mail., Ricordi 4 ℳ.

Tulou, Air varié av. Quat. Op. 28, in C. Berlin, Paez 17½ Ngr. Bonn, Simrock 2 ℳ.
— Voilà le Plaisir, Fantaisie avec Quat. Op. 30, in G. Bonn, Simrock 2 ℳ.
— Grenadier que tu m'affliges, Air varié do. Op. 35, in D. Ebend. 4 ℳ. 50 ct.
— Faut l'oublier, Fantaisie do. Op. 36. Ebend. 3 ℳ.
— Var. (Thème fav. de Rossini) av. Quat. (ou Pfte). Op. 55, in G. Mainz, Schott 2 ℳ. 42 ℳ.
— Bonheur de se revoir. Fantaisie avec Quat. Op. 60, in G. Bonn, Simrock 3 ℳ. 50 ct.
— 1er gr. Solo av. Quat. Op. 60, in G. Ebend. 4 ℳ.
— 7ème gr. Solo do. Op. 86, in E. Mainz, Schott 2 ℳ.

Vogel, Ouv. Démophon, arr. en Quint. Hamburg, Böhme 20 Ngr.

Vogler, Samori. Opéra, arr. p. 2 Fl., 2 A., Vcllc et CB. Wien, Artaria et C. 4 ℳ.

Walckiers, E., Fantaisie (Motifs de Guill. Tell) av. Quat. Op. 34, in E. Mainz, Schott 1 ℳ. 36 ℳ.
— Fantaisie (Motifs de l'Op.: Le Serment d'Auber) av. Quat. Op. 51. Ebend. 1 ℳ. 48 ℳ.
— Fantaisie (Motifs de l'Op.: Le Pré aux Clercs de Herold) av. Quat. Op. 52. Ebend. 1 ℳ. 48 ℳ.
— Fantaisie (Motifs de l'Op.: Gustave d'Auber) avec Quat. Op. 53. Ebend. 1 ℳ. 48 ℳ.
— Fantaisie (Motifs du Brasseur de Preston, d'A. Adam) av. Quat. Op. 74, in A. Ebend. 1 ℳ. 48 ℳ.

Weber, C. M. v., Aufforderung zum Tanze, f. Fl., 2 V., A. u. Vcllc, arr. v. C. Fischer. Hamb., Böhme 20 Ngr.
— Ouv. der Freischütz, arr. in Quint. Hamburg, Böhme 20 Ngr. Hannover, Bachmann 15 Ngr.
— Ouv. Oberon do. Hamburg, Böhme 25 Ngr.
— Ouv. Preciosa do. Ebend. 20 Ngr.

Weigl, Ouv. die Schweizerfamilie do. Ebend. 20 Ngr.

Zucchi, Quintetto. Mailand, Ricordi 5 ℳ.

Zumsteeg, Ouv. Ebondokani, arr. in Quint. Hamburg, Böhme 20 Ngr.
— Ouv. die Geisterinsel do. Ebend. 20 Ngr.

Fc. Quartetten für Flöte, Violine, Alt und Violoncelle.

(Bei anderer Besetzung sind die Instrumente angegeben.)

Abeltshauser, 2 Quatuors p. 2 Fl. et 2 Cors. Op. 1, 2. Mainz, Schott à 1 ℳ. 24 ℳ.
— 6 Quat. p. Fl., Clar., Cor et Basson. Op. 4. Ebend. 1 ℳ. 24 ℳ.

Adam, A., le Postillon de Lonjumeau. Airs, arr. Suite 1, 2. Ebend. à 4 ℳ. 30 ℳ.

Amon, J., 3 Quatuors. Op. 39, in G, A, F. Augsburg, Gombart 3 ℳ. 30 ℳ.
— 3 Quat. conc. Op. 92, in C, F, B. Bonn, Simrock 8 ℳ.
— 3 Quat. faciles. Op. 113. Offenbach, André 3 ℳ.

Auber, D. F. E., l'Ambassadrice. Airs, arr. Suite 1, 2. Mainz, Schott à 3 ℳ. 18 ℳ.

Digitized by Google

Auber, D. F. E., Ouv. l'Ambassadrice. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *xr.*
— le Dieu et la Bayadère. Airs, arr. Suite 1, 2. Ebend. à 3 *fl.* 12 *xr.*
— Ouv. de do., arr. Ebend. 1 *fl.* 24 *xr.*
— Fra Diavolo. Opéra, arr. par Küffner. Ebend. 8 *fl.* 24 *xr.*
— Ouv. de do. Mainz, Schott 1 *fl.* 24 *xr.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
— le Maçon. Opéra, arr. Leipzig, Peters 3 *Rt.* 15 *Ngr.*
— la Muette de Portici. Opéra, arr. Liv. 1 (Acte I) 3 *fl.* Liv. 2 (Acte II, III) 2 *Rt.* 15 *Ngr.* Liv. 3 (Acte IV, V) 2 *Rt.* 15 *Ngr.* Leipzig, Br. et Härtel.
— Ouv. de do. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cb.* Bresl., Weinhold 20 *Ngr.* Offenbach, André 1 *fl.* 12 *xr.*
— le Philtre. Airs, arr. Suite 1 (4 *fl.* 30 *xr.*) Suite 2 (3 *fl.* 36 *xr.*) Mainz, Schott.
— Ouv. de do. Ebend. 1 *fl.* 12 *xr.*
Backofen, Polonaise variée av. 2 V. et B. Op. 1. Zürich, Hug 2 *fr.*
Barmann, 3 Quatuors. Op. 13. Berl., Schlesinger 1 *Rt.* 15 *Ngr.*
Bayr, G., Var. Op. 4, in G. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*
Beethoven, L. van, 3 Quatuors p. Fl., Clar., Cor et Basson extraits des ses Oeuvres par V. Gambaro (in Es, B, C.) Offenbach, André 3 *fl.*
— Fidelio. Opéra, arr. Liv. I, 2. Bonn, Simrock à 9 *fr.*
— Prometheus. Ballet, arr. Ebend. 14 *fr.*
Bellini, V., Beatrice di Tenda. Opera. Mailand, Ricordi 15 *fr.*
— i Capuleti e Montecchi. Opera. Ebend. 15 *fr.*
— Norma. Opera. Ebend. 15 *fr.*
— il Pirata. Opera. Ebend. 15 *fr.*
— i Puritani. Opera. Ebend. 15 *fr.*
— la Sonnambula. Opera. Ebend. 15 *fr.*
— la Straniera. Opera. Ebend. 15 *fr.*
Benedict, J., Ouv. the Gipsy's Warning (Der Zigeunerin Warnung). Mainz, Schott 1 *fl.*
Berbiguier, Air des Mystères d'Isis varié. Op. 9. Berlin, Schlesinger 15 *Ngr.*
— Duo de la Molinara (Nel Cor più) varié. Op. 23. Hamburg, Böhme 22½ *Ngr.*
— 1er Quatuor. Op. 56. Berlin, Paez 1 *Rt.* 10 *Ngr.* Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *xr.*
— Thème de Curtille, varié. Leipzig, Br. et Härtel 25 *Ngr.*
— Siehe auch: C. Fürstenau.
Berton, Ouv. et 6 Pièces d'Aline, arr. Münch., Falter 2 *fl.*
Bihler, 12 Var. sur une Polonaise av. 2 V. et Vclle (in G.) Augsburg, Gombart 1 *fl.*
Bliesener, die Friedensfeier, eine musikalische Vorstellung. Leipzig, Hofmeister 1 *Rt.*
Blumenthal, J. de, Potpourri. Op. 30, in G. Wien, Haslinger 1 *fl.*
— gr. Quatuor brill. Op. 31, in Em. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 54 *xr.*
Boieldieu, Ouv. le Calife de Bagdad. Offenbach, André 1 *fl.* 21 *xr.*
— le petit Chaperon rouge. Opéra. Mainz, Schott 7 *fl.* 12 *xr.*
— la Dame blanche. Opéra. Wien, Haslinger 4 *fl.* (Liv. 1, 2.) Bonn, Simrock à 10 *fr.*
— Ouv. de do. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cb.* Offenbach, André 1 *fl.* 12 *xr.* Wien, Diabelli et C.; Haslinger 1 *fl.*
— les deux Nuits. Opéra. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 9 *fr.*
— Ouv. de do. Ebend. 2 *fr.* 50 *cb.*
— Jean de Paris. Opéra. Berlin, Schlesinger 2 *Rt.*
Braun, C. A. P., Quatuor p. 2 Fl. et 2 Cors. Op. 1. Leipzig, Peters 25 *Ngr.*
— Quatuor. Op. 6. Leipzig, Hofmeister 22½ *Ngr.*
— 2 Quatuors p. Fl., Hautb., Cor (ou Cor de Bassette) et Basson. Leipzig, Br. et Härtel 2 *Rt.*
Cherubini, Ouv. les deux Journées. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *xr.*
Crusell, Quatuor. Op. 8. Leipzig, Peters 1 *Rt.* 5 *Ngr.*
Danzi, 3 Quatuors. Op. 56, in D, Dm., F. Offenbach, André 4 *fl.*
— 6 Pièces détachées p. Fl. (ou Hautb.), V., A. et Vclle. Liv. 1. Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *cb.*
Devienne, 3 Quatuors. Op. 62. Offenbach, André 3 *fl.*
— 3 Quatuors conc. Liv. 1, 2. Mannheim, Heckel à 1 *fl.*
Donizetti, G., Anna Bolena. Opera. Mail., Ricordi 15 *fr.*
— Belisario. Opera. Ebend. 15 *fr.*
Donizetti, G., l'Elisire d'Amore. Opera. Mailand, Ricordi 15 *fr.*
— la Favorite. Opéra. Liv. 1, 2 (à 1 *Rt.* 7½ *Ngr.*) Liv. 3 (1 *Rt.* 5 *Ngr.*) Berlin, Schlesinger.
— Ouv. de do. Ebend. 20 *Ngr.*
— Lucia di Lammermoor. Opera. Mailand, Ricordi 15 *fr.*
— Lucrezia Borgia. Opera. Ebend. 15 *fr.*
— Marino Faliero. Opera. Ebend. 15 *fr.*
— Roberto Devereux. Opera. Ebend. 15 *fr.*
— Torquato Tasso. Opera. Mailand, Lucca 20 *fr.*
Dotzauer, J. J. F., Quatuor. Op. 23, in Gm. Leipz., Hofmeister 1 *Rt.* 5 *Ngr.*
— Quat. Op. 38. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rt.*
— 3ème Quat. Op. 57. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *xr.*
Drechsler, Quatuor (in G.) Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 36 *xr.*
Dressler, Quatuor. Op. 10. Leipz., Br. et Härtel 20 *Ngr.*
— Var. Op. 28, in G. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 8 *xr.*
— Quatuor. Op. 30, 37. Leipzig, Br. et Härtel à 1 *Rt.*
— Var. Op. 44. Ebend. 20 *Ngr.*
Drouet, God save the King, varié av. 2 V. et B. (ou av. Pf.) Op. 17. Hamburg, Steinmetz 20 *Ngr.*
— Polonaise av. 2 V. et Vclle. Berlin, Paez 12½ *Ngr.*
— Var. (Nel Cor più) av. 2 V. et B. (ou av. Pf.) No. 1, in G. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *xr.*
— Var. (Cara, son tuo) avec V., A. et Vclle (ou av. Pf.) No. 3, in Am.) Ebend. 1 *fl.*
Eberwein, M., Quatuor. Op. 71, in G. Leipzig, Hofmeister 1 *Rt.* 10 *Ngr.*
— 2d Quat. Op. 74, in C. Ebend. 1 *Rt.* 5 *Ngr.*
— 3ème Quat. Op. 79, in G. Ebend. 1 *Rt.* 15 *Ngr.*
Eler, 3 Quatuors p. Fl., Clar., Cor et Basson. Op. 6. Offenbach, André 3 *fl.* 15 *xr.*
— 3 Quat. Op. 7, in D, Dm., G. Augsb., Gombart 3 *fl.*
Ferrari, 3 Quatuors p. Fl., 2 Clar. et Basson. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rt.*
Fesca, F. E., Potpourri, arr. par C. Keller. Op. 11, in C. Wien, Mechetti 1 *fl.*
— Quatuor brill. Op. 37, in D. Op. 38, in G. Bonn, Simrock à 6 *fr.*
— Quat. brill. Op. 40, in F. Op. 42, in D. Ebend. à 6 *fr.*
— Omar et Léila. Opéra. Liv. 1, 2. Ebend. à 10 *fr.*
— Ouv. de do. Ebend. 2 *fr.* 50 *cb.*
Fioravanti, le Cantatrice villane (Die Dorfsängerin). Oper. Berlin, Schlesinger 4 *Rt.*
Fränzl, Quatuor de V., arr. par C. Fürstenau. Op. 1. Mainz, Schott 1 *fl.* 36 *xr.*
— Quat. do. No. 3, in A. Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *cb.*
— 2 Quat. de V., arr. p. J. F. de Salin. Op. 10. Augsburg, Gombart 2 *fl.* 15 *xr.*
Fröhlich, Sérénade p. Fl., Clar., A. et Basson (ou Vclle). Mainz, Schott 1 *fl.* 24 *xr.*
Fürstenau, A. B., Quatuor brill. Op. 39, in E. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rt.*
— Quat. brill. Op. 60. Ebend. 1 *Rt.*
— Quat. brill. No. 3, Op. 62. Ebend. 1 *Rt.* 5 *Ngr.*
— Quat. brill. No. 4, Op. 74, in Gm. Offenbach, André 2 *fl.* 24 *xr.*
— Quat. p. 4 Fl. Op. 88, in F. Berlin, Challier et C. 1 *Rt.* 5 *Ngr.*
Fürstenau, C., Var. (in G) d'après Berbiguier. Mainz, Schott 1 *fl.* 24 *xr.*
Fuss, Quatuor. Op. 5, in G. Wien, Haslinger 1 *fl.*
Gabrielsky, W., 3 gr. Quat. conc. p. 4 Fl. Op. 53, No. 1—3. Leipzig, Br. et Härtel à 1 *Rt.*
— Thème varié av. 2 V. et B. Op. 54. Ebend. 15 *Ngr.*
— Quatuor. Op. 60, in D. Leipzig, Kistner 1 *Rt.* 20 *Ngr.*
— 2ème Quatuor. Op. 93. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rt.*
Gambaro, 3 Quatuors conc. p. Fl., Clar., Cor et Basson. Op. 4. Ebend. 1 *Rt.* 20 *Ngr.*
Gebauer, F. R., Quatuor p. Fl., Clar., Cor et Basson. Op. 41. Offenbach, André 1 *fl.* 45 *xr.*
Gleissner, Quatuor. Op. 38. Leipzig, Baumgärtner 10 *Ngr.*
Gumlich, Quatuor. No. 1, in D. No. 2, in Em. Bonn, Simrock à 5 *fr.*
Gyrowetz, A., 1er Notturno. Op. 20, in D. Augsb., Gombart 2 *fl.*
— 2ème Notturno. Op. 25. Ebend. 2 *fl.*
— Divertimento. Op. 26, in G. Wien, Artaria et C. 2 *fl.*
— 3ème Notturno. Op. 26. Augsburg, Gombart 2 *fl.*
— 4ème Notturno. Op. 32. Ebend. 2 *fl.*

Digitized by Google

Fc. Quartetten für die Flöte.

Gyrowetz, 3 Quatuors. Op. 37. Mannheim, Heckel 3 ℳ.
— 6ème Notturno. Op. 38. Augsburg, Gombart 2 ℳ.
Halevy, F., Ouv. l'Eclair (Der Blitz). Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
— le Guitarrero. Opéra. Liv. 1—3. Ebend. à 1 Rt. 10 Ngr.
— Ouv. de do. Ebend. 25 Ngr.
— la Juive. Opéra. En 3 Suites. Ebend. à 1 Rt. 20 Ngr.
— Ouv. de do. Ebend. 1 Rt. 5 ℳ.
Hänsel, Quatuor. Op. 17, in D. Mainz, Schott 1 ℳ. 48 Xr.
— Quatuor, arr. par C. Fürstenau. No. 2, in C. Bonn, Simrock 2 fr.
— Thème varié avec 2 V. et B. (in D.) Bonn, Simrock 2 fr. Wien, Witzendorf 1 ℳ.
Haydn, J., Quatuor p. V., arr. p. C. Fürstenau. Op. 50. Mainz, Schott 1 ℳ. 36 Xr.
— 2 Quat. Op. 100. Offenbach, André 2 ℳ. 45 Xr.
— 6 Quat. (arr. des Quat. de V. Op. 75 et 76). Op. 108, Liv. 1, 2, in G, Dm., C, B, D, Es. Bonn, Simrock à 7 fr. 50 ch.
— 6 Quat. de V., arr. Liv. 4, Part. 1, 2. Offenbach, André à 3 ℳ.
— Quat. p. 3 Fl. et Clar. Hamb., Böhme 1 Rt. 10 Ngr.
— Quodlibet tiré de ses Oeuvres. Wien, Artaria et C. 1 ℳ.
Herold, F., Zampa ou la Fiancée de Marbre. Opéra. Suite 1, 2. Mainz, Schott à 1 ℳ. 3 Xr.
— Ouv. de do. Mainz, Schott 1 ℳ. 30 Xr. Offenbach, André 1 ℳ. 30 Xr.
Hirsch, 3 Quat. brill. Op. 19. Wien, Diabelli et C. 3 ℳ.
— Idem séparées. Op. 19, No. 1 (1 ℳ.) No. 2 (1 ℳ. 10 Xr.) No. 3 (1 ℳ. 20 Xr.) Ebend.
Hofmeister, Quatuor. No. 4. Mainz, Schott 2 ℳ.
— 3 Quatuors. Op. 17. Wien, Haslinger 2 ℳ.
— 32 Var. Op. 52. Hannover, Bachmann 1 Rt. 7½ Ngr.
— 3 Quatuors. Op. 54—56. Ebend. à 1 Rt. 15 Ngr.
Jansa, L., Var. (Cavatine de Carafa). Op. 5, in D. Wien, Mechetti 1 ℳ.
Jansen, Var. (Tema nell' Armida di Rossini) p. Fl. e V. con A. e Vello. Mailand, Ricordi 3 fr.
Kapeller, Var. (Air populaire suisse). München, Falter 48 Xr.
— 6 Quatuors. Liv. 1, 2. Lpz., Br. et Härtel à 1 Rt. 15 Ngr.
Keller, C., Var. av. V., A. et Guit. Op. 14. Offenbach, André 1 ℳ. 30 Xr.
Köhler, H., 3 Quatuors. Op. 150. Mainz, Schott 4 ℳ.
Kreutzer, 6 Quatuors faciles. Op. 8, Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 6 fr.
Kreutzer, J., Quatuor brill. Op. 2, No. 1, in D. Ebend. 3 fr. 50 ch.
— Quat. brill. Op. 5, No. 2, in Em. No. 3, in Gm. Ebend. à 4 fr.
— 4ème Quatuor. Op. 21, in F. Ebend. 4 fr.
Krommer, Quatuor. Op. 13, in D. Offenbach, André 1 ℳ. 45 Xr. Wien, Witzendorf 1 ℳ. 45 Xr.
— Quat. Op. 17, in F. Berlin, Paez 1 Rt. Offenb., André 1 ℳ. 45 Xr. Wien, Artaria et C. 1 ℳ. 30 Xr.
— Quatuor de V., arr. Op. 23, in G. Wien, Witzendorf 1 ℳ. 36 Xr.
— Quat. de V., arr. par C. Fürstenau. Op. 30, in G. Offenbach, André 1 ℳ. 45 Xr. Wien, Artaria et C. 1 ℳ. 24 Xr.
— Var. (O du lieber Augustin). Op. 59. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ch.
— Quatuor. Op. 75, in D. Wien, Haslinger 1 ℳ. 30 Xr.
— Quat. Op. 89, in F. Offenbach, André 2 ℳ. 45 Xr.
— Quat. Op. 90, in C. Op. 92, in G. Ebend. à 2 ℳ. 30 Xr.
— Quat. Op. 93, in D. Op. 94, in C. Ebend. à 2 ℳ. 24 Xr.
— Quat. Op. 97. Augsburg, Gombart 2 ℳ.
Küffner, Jos., Apollowalzer. Op. 264. Mainz, Schott 1 ℳ. 12 Xr.
— Schweizer Walzer. Op. 268. Ebend. 1 ℳ. 12 Xr.
Kuhlau, gr. Quatuor p. 4 Fl. Op. 103, in E. Leipzig, Peters 1 Rt. 25 Ngr.
Kummer, Gasp., Quatuor brill. Op. 16. Ebd. 1 Rt. 5 Ngr.
— Quat. brill. Op. 37, in C. Bonn, Simrock 5 fr.
— Quat. brill. Op. 47, in Em. Ebend. 5 fr.
— Quat. brill. Op. 49, in D. Ebend. 5 fr.
— Quatuor. Op. 54, in C. Ebend. 5 fr.
— Quatuor facile. Op. 89, in D. Offenb., André 1 ℳ. 30 Xr.
— Quatuor. Op. 90, in A. Ebend. 2 ℳ.
— 3 Quatuors. Op. 99, No. 1, in G. No. 2, in D. No. 3, in C. Elberfeld, Arnold à 25 Ngr.
Kummer, Gasp., Quatuor. Op. 102, in Dm. Mainz, Schott 3 ℳ.
Kunze, 3 Quatuors. Op. 4, No. 1. Augsburg, Gombart 1 ℳ. 48 Xr.
Lessel, Quatuor. Op. 3, in G. Wien, Artaria et C. 1 ℳ. 36 Xr.
Lobe, Var. avec V., A. et Velle. Op. 3. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr.
Lütgen, Notturno pour 2 Fl. et 2 Cors. Mainz, Schott 1 ℳ. 24 Xr.
Mainzer, 3 Quatuors. Op. 1, 2. Offenbach, André à 2 ℳ.
Marschner, H., des Falkners Braut. Oper. Liv. 1—3. Leipzig, Br. et Härtel à 2 Rt. 20 Ngr.
Maurer, L., Ouv. der neue Paris. Hannov., Nagel 20 Ngr.
Méhul, le Trésor supposé (Die Schatzgräber). Hannover, Bachmann 1 Rt. 15 Ngr.
Mercadante, S., il Bravo. Opera. Mailand, Ricordi 20 fr.
— Elisa e Claudio. Opera. Ebeud. 15 fr.
— il Giuramento. Opera. Ebend. 15 fr.
Meyerbeer, il Crociato in Egitto. Opera. Ebend. 15 fr.
— Ouv. de do. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.
— Robert le Diable. Opéra. 3 Livr. Liv. 1 (2 Rt. 7½ Ngr.) Liv. 2 (2 Rt.) Liv. 3 (1 Rt. 22½ Ngr.) Berlin, Schlesinger compl. 6 Rt.
— Ouv. de do. Ebend. 22½ Ngr.
Moralt, Quatuor. München, Falter 2 ℳ.
— Quatuor. Op. 6. München, Sidler 48 Xr.
Mozart, W. A., gr. Quatuor. Op. 9, in C. Offenbach, André 2 ℳ. 30 Xr.
— 3 Quatuors, arr. par Hugot. Op. 75, in G, C, D. Bonn, Simrock 6 fr. 50 ch. Offenbach, André 3 ℳ.
— Quatuor, arr. par Hugot. Op. 80, in G. Bonn, Simrock 3 fr. 50 ch.
— 3 Quatuors, arr. par Hugot. Op. 81, in D, G, G. Bonn, Simrock 6 fr. 50 ch. Offenbach, André 3 ℳ.
— Quatuor de V. (Op. 18) arr. Op. 88, No. 1, in D. Bonn, Simrock 3 fr. 50 ch.
— Quatuor original. Op. posth., in A. Wien, Artaria et C. 48 Xr.
— Quatuors de V., arr. par Hoffmeister. No. 1, in G. No. 2, in C. No. 3, in G. No. 4, in D. No. 5, in A. Leipzig, Peters à 1 Rt.
— Quatuor de V., arr. par C. Fürstenau. No. 3, in G. Bonn, Simrock 4 fr.
— Quatuor. Mainz, Schott 1 ℳ. 24 Xr.
— Sinfonie, arr. (in C.) Leipz., Br. et Härtel 1 Rt. 15 Ngr.
— la Clemenza di Tito. Opera. Bonn, Simrock 12 fr. Wien, Artaria et C. 3 ℳ. 30 Xr.
— Ouv. de do. Bonn, Simrock 2 fr. 50 ch. Offenbach, André 45 Xr.
— Così fan tutte. Opera. Bonn, Simrock 9 fr. Wien, Artaria et C. 4 ℳ.
— Ouv. de do. Bonn, Simrock 2 fr. Mainz, Schott 1 ℳ. 12 Xr. Offenbach, André 45 Xr.
— Don Juan. Oper. Mainz, Schott 8 ℳ. 30 Xr. Wien, Artaria et C. 5 ℳ. (Liv. 1, 2.) Bonn, Simrock à 10 fr.
— Ouv. de do. Bonn, Simrock 2 fr. 50 ch. Offenbach, André 45 Xr.
— l'Enlèvement du Serail (Die Entführung aus dem Serail). Opéra. Bonn, Simrock 15 fr. Wien, Artaria et C. 4 ℳ.
— Ouv. de do. Bonn, Simrock 2 fr. 50 ch. Offenbach, André 45 Xr.
— le Nozze di Figaro. Opera. Wien, Artaria et C. 4 ℳ. (Liv. 1, 2.) Bonn, Simrock à 12 fr.
— Ouv. de do. Bonn, Simrock 2 fr. 50 ch. Offenbach, André 45 Xr.
— Ouv. Idomeneo. Offenbach, André 45 Xr.
— Ouv. der Schauspieldirector. Ebend. 45 Xr.
— die Zauberflöte. Oper. Mainz, Schott 4 ℳ. Mannheim, Heckel 4 ℳ. Wien, Artaria et C. 3 ℳ. 24 Xr. (Liv. 1, 2.) Bonn, Simrock à 10 fr.
— Ouv. de do. Bonn, Simrock 2 fr. Offenbach, André 45 Xr.
— Onv., arr. des Opéras: Don Juan, Titus, Così fan tutte, Figaro, die Entführung, die Zauberflöte. Wien, Artaria et C. 3 ℳ.
Müller, Iw., Andante varié (in Em.) Bonn, Simrock 1 fr. 50 ch.
Neumann, Quatuor. Op. 22, in Em. Hannov., Nagel 25 Ngr.
— Divertissement. Op. 25. Ebend. 22½ Ngr.
Nicolai, Otto, il Templario. Opera. Mailand, Lucca 20 fr.

Digitized by Google

Fc. Quartetten für die Flöte.

Onslow, G., le Colporteur. Opéra. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 9 *fr.*
— Ouv. de do. Ebend. 2 *fr.* 50 *ch.*
Pfeiffer, Camilla. Oper. Mainz, Schott 4 *Rt.*
— Griselda. Oper. Liv. 1, 2. Ebend. à 3 *Rt.*
— Ouv. Sophoniabe. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *ch.*
Paisiello, la Molinara. Opéra. Mainz, Schott 4 *Rt.*
Palese, Quartetto. Mailand, Ricordi 4 *fr.* 50 *ch.*
Panny, Adagio et Rondo av. V., A. et Vcle. Wien, Diabelli et C. 1 *Rt.* 30 *Xr.*
Pleyel, J., 3 Quatuors. Op. 10. Augsburg, Gombart 3 *Rt.* Mannheim, Heckel 3 *Rt.*
— 6 Quat. Op. 25, Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 2 *Rt.* 24 *Xr.*
— 3 Quatuors. Op. 41, in D, F, A. Wien, Artaria et C. 2 *Rt.* 36 *Xr.*
— 6 Quat. Op. 56, Liv. 1, 2. Offenbach, André à 3 *Rt.*
— 3 Quat. de V., arr. par J. Amon. Op. 67, in D, C, Em. Offenbach, André 3 *Rt.* 30 *Xr.*
— 6 Quat. Liv. 3, Part. 1, 2, in D, F, A, C, G, A. Augsburg, Gombart à 3 *Rt.*
— 6 Quat. Liv. 1, 2. Mannheim, Heckel à 3 *Rt.*
Pössinger, 3 Quatuors. Op. 17, in G, A, Dm. Wien, Artaria et C. 2 *Rt.*
Präger, Quatuor. Op. 20. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rt.*
Raiger, Quatuor. Op. 10, in D. Wien, Witzendorf 1 *Rt.* 45 *Xr.*
Reicha, A., Quatuor p. 4 Fl. Op. 12, in D. Leipzig, Hofmeister 1 *Rt.*
— 6 Quatuors. Op. 98, Liv. 1, 2, in Em., A, D, Gm., C, G. Bonn, Simrock à 9 *fr.* Mainz, Schott à 4 *Rt.*
— Quatuor (in G.) Wien, Haslinger 1 *Rt.* 15 *Xr.*
Reissiger, C. G., die Felsenmühle zu Etalières. Oper. Bonn, Simrock Liv. 1 (13 *fr.*) Liv. 2 (10 *fr.*)
— Ouv. de do. Ebend. 3 *fr.* 50 *ch.*
Ricci, L., Chiara di Rosembergh. Opera. Mailand, Ricordi 15 *fr.*
Ries, F., 3 Quatuors. Op. 145, No. 1—3, in C, Em., A. Bonn, Simrock à 6 *fr.*
— Ouv. die Braut von Messina, von Schiller. Ebend. 3 *fr.* 50 *ch.*
— Ouv. Don Carlos do. (Op. 94.) Ebend. 3 *fr.* 50 *ch.*
Rode, Air varié en Quatuor (ou av. Pf.) arr. par Tulou. No. 1, in G. Mainz, Schott 1 *Rt.*
— Air varié (in Em.) arr. par C. Fürstenau. Mainz, Schott 48 *Xr.*
Romberg, B., Divertimento. Op. 40. Leipzig, Peters 1 *Rt.*
Rossini, Quatuor p. Fl. (ou Hautb.), Clar., Cor et Basson. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Ngr.*
— 4 gr. Quatuors conc. (in G, A, B, D.) Mainz, Schott à 1 *Rt.* 48 *Xr.*
— 6 Quatuors, arr. p. Fl., Clar., Cor et Basson par F. Berr. Liv. 1, 2. Ebend. à 4 *Rt.*
— Armida. Oper. Liv. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 2 *Rt.*
— Ouv. de do. Ebend. 1 *Rt.*
— le Barbier de Seville. Opéra. Mainz, Schott 7 *Rt.* 12 *Xr.* Offenbach, André 6 *Rt.* Wien, Diabelli et C. 7 *Rt.* Haslinger 4 *Rt.*
— Ouv. de do. Mainz, Schott 1 *Rt.* 12 *Xr.* Offenb., André 1 *Rt.* 12 *Xr.* Wien, Haslinger 1 *Rt.*
— Quartetto nell' Op.: Bianca e Falliero (il mio Labbio). Mailand, Ricordi 5 *fr.*
— la Cenerentola (Aschenbrödel). Opéra. Mailand, Ricordi 15 *fr.* Wien, Haslinger 5 *Rt.*
— Ouv. de do. Wien, Diabelli et C. 1 *Rt.*
— le Comte Ory. Opéra, arr. Bonn, Simrock 15 *fr.*
— Ouv. de do., arr. Ebend. 2 *fr.* 50 *ch.*
— Ouv. Corradino. Wien, Diabelli et C. 1 *Rt.*
— Demetrio e Polibio. Opera. Mailand, Ricordi 15 *fr.*
— la Donna del Lago. Opera. Ebend. 15 *fr.*
— Idem Liv. 1 (2 *Rt.* 30 *Xr.*) Liv. 2 (2 *Rt.*) Wien, Diabelli et C.
— Ouv. de do. Ebend. 1 *Rt.*
— Ouv. Edoardo e Cristina. Ebend. 1 *Rt.* 15 *Xr.*
— Ouv. Elisabetta. Ebend. 1 *Rt.*
— la Gazza ladra. Opera. Mailand, Ricordi 15 *fr.* Wien, Haslinger 4 *Rt.*
— Ouv. de do. Wien, Diabelli et C. 1 *Rt.* 30 *Xr.*
— l'Italiana in Algeri. Opera. Liv. 1 (3 *Rt.*) Liv. 2 (2 *Rt.*) Ebend.
— Ouv. de do. Ebend. 1 *Rt.*
— Maometto secondo. Opera. Mailand, Ricordi 15 *fr.*
Rossini, Mosé in Egitto. Opera. Mailand, Ricordi 15 *fr.*
— Ouv. de do. Wien, Diabelli et C. 1 *Rt.* 15 *Xr.*
— Otello. Opera. Mainz, Schott 7 *Rt.* 12 *Xr.*
— Ouv. de do. Wien, Diabelli et C. 1 *Rt.*
— Richard u. Zoraïde. Oper. Mainz, Schott 8 *Rt.* 6 *Xr.* Wien, Diabelli et C. 8 *Rt.*
— Ouv. de do. Wien, Diabelli et C. 1 *Rt.*
— Semiramis. Oper. Wien, Artaria et C. 4 *Rt.*
— Ouv. de do. Ebend. 1 *Rt.* 12 *Xr.*
— le Siège de Corinthe. Opéra. Wien, Artaria et C.; Haslinger 5 *Rt.* (Liv. 1, 2.) Bonn, Simrock à 10 *fr.*
— Ouv. de do. Bonn, Simrock 4 *fr.* Wien, Artaria et C. 45 *Xr.* Haslinger 1 *Rt.*
— Tancredi. Oper. Mainz, Schott 6 *Rt.* 30 *Xr.*
— Ouv. de do. Mainz, Schott 1 *Rt.* 12 *Xr.* Offenbach, André 1 *Rt.* Wien, Diabelli et C. 1 *Rt.* 15 *Xr.*
— Guillaume Tell. Opéra. Mainz, Schott 13 *Rt.* 30 *Xr.*
— Ouv. de do. Ebend. 1 *Rt.* 36 *Xr.*
— Ouv. Torvaldo e Dorliska. Wien, Diabelli et C. 1 *Rt.*
— il Turco in Italia. Opera. Mailand, Ricordi 15 *fr.*
— Ouv. de do. Wien, Diabelli et C. 1 *Rt.*
— Zelmira. Oper. Liv. 1, 2. Wien, Artaria et C. 10 *Rt.*
Röth, 3 Thèmes variés. Leipzig, Br. et Härtel 25 *Ngr.*
Salieri, Ouv. die Zauberhöhle des Trofonius. Hannover, Bachmann 15 *Ngr.*
Salingre, Quatuor. Op. 4. Berlin, Schlesinger 2 *Rt.*
Schaffner, 3 Quatuors conc. p. Fl., Clar., Cor et Basson. Op. 5. Leipzig, Br. et Härtel 2 *Rt.*
Schindlöcker, W., Sérénade p. Fl., Cor de Bassette, A. et Vcle. Op. 6, in F. Offenbach, André 2 *Rt.*
— Air varié av. V., A. et Vcle. Mainz, Schott 48 *Xr.*
Schneider, G. A., 3 Quatuors. Op. 5, in G, C, D. Augsburg, Gombart 3 *Rt.* 30 *Xr.*
— 3 Quat. Op. 11, in G, D, C. Ebend. 3 *Rt.* 30 *Xr.*
— 3 Quat. Op. 40, in D, Am., G. Offenbach, André 2 *Rt.* 45 *Xr.*
— 3 Quat. Op. 47, in C, F, Gm. Leipzig, Peters 2 *Rt.*
— 3 Quat. Op. 50, in B, Dm., Es. Ebend. 2 *Rt.*
— 6 Quat. Op. 51, Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 1 *Rt.* 15 *Ngr.*
— 3 Quat. Op. 52. Ebend. 1 *Rt.* 15 *Ngr.*
— 6 Quat. Op. 62, Liv. 1, 2. Berl., Schlesinger à 2 *Rt.* 15 *Ngr.*
— 3 Quat. Op. 69. Ebend. 2 *Rt.*
— 3 Quat. Op. 71, in G, D, Em. Lpz., Peters 1 *Rt.* 20 *Ngr.*
— 3 Quat. Op. 76, in C, G, A. Lpz., Hofmeister 1 *Rt.* 20 *Ngr.*
— 3 nouv. Quatuors (in Cm., C, Am.) Leipzig, Peters 1 *Rt.* 5 *Ngr.*
— 3 Quat. p. 4 Fl. Hamburg, Böhme 1 *Rt.* 25 *Ngr.*
Schönebeck, 3 Quatuors conc. Op. 14, in G, C, F. Leipzig, Peters 2 *Rt.*
Schubert, F., Quatuor. Op. 4. Leipz., Peters 20 *Ngr.*
Schultz, C. F., Adagio et Rondeau av. V., A. et Vcle. No. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 12½ *Ngr.*
Schwegler, 4 Quatuors p. 2 Fl. et 2 Cors. Op. 3. Ebd. 2 *Rt.*
Soussmann, H., Quatuor p. 4 Fl. Op. 5. Berl., Paez 25 *Ngr.*
— 2 Quatuors p. 4 Fl. Op. 27, No. 1, in G. (1 *Rt.* 10 *Ngr.*) No. 2, in C. (1 *Rt.* 20 *Ngr.*) Hamburg, Schuberth et C.
Sozzi, Quatuor. Op. 4, in G. Augsburg, Gombart 1 *Rt.* 30 *Xr.* Mannheim, Heckel 1 *Rt.* 20 *Xr.*
Spohr, Quatuor brill., arr. p. A. B. Fürstenau. Op. 43, in Es. Leipzig, Hofmeister 1 *Rt.* 5 *Ngr.*
— Quat. brill., arr. par do. Op. 58, No. 2. in A. Ebend. 1 *Rt.* 5 *Ngr.*
— Jessonda. Opéra. Leipzig, Peters 5 *Rt.*
Spontini, Fernand Cortez. Oper. Wien, Haslinger 3 *Rt.*
— Ouv. de do. Berlin, Schlesinger 20 *Ngr.*
— la Vestale. Opéra. Wien, Artaria et C. 3 *Rt.*
Stunz, gr. Quatuor brill., arr. p. Kummer. Op. 8. Augsburg, Gombart 3 *Rt.* 48 *Xr.*
Süssmayer, der Spiegel von Arkadien, arr. Mannheim, Heckel 3 *Rt.*
Theater-Journal. 1stes Heft. Wien, Haslinger 1 *Rt.*
Thomas, Ambr., le Perruquier de la Régence. Opéra. Suite 1, 2. Mainz, Schott à 3 *Rt.* 36 *Xr.*
— Ouv. de do. Ebend. 1 *Rt.* 30 *Xr.*
Thurner, Divertissement (cont. 3 Thèmes variés) p. Fl. (ou Hautb.) av. V., A. et Vcle. Op. 32. Leipzig, Hofmeister 25 *Ngr.*
— Quatuor brill. do. Op. 33. Ebend. 25 *Ngr.*
— 1er Quatuor do. (in Gm.) Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *ch.*

Digitized by Google

Fd. Trios für die Flöte.

Uber, A., Var. av. V., A. et Vcle. Op. 40, No. 1, in G. (Ist denn Liebe ein V.) No. 2, in D. (Andante). No. 3, in D. (Danse hongroise). No. 4, in Dm. (Air novégien). No. 5, in D. (Andante.) No. 6, in Am. (Andantino). Mainz, Schott à 1 ℳ.

Viotti, 3 Quatuors. Op. 22. Leipzig, Br. et Härtel 2 ℳ.

Walckiers, E., 3 Quatuors. Op. 5. Mainz, Schott 4 ℳ. 48 𝔎.

Wassermann, H. J., Quatuor. Op. 18. München, Falter 3 ℳ. 36 𝔎.

Weber, C. M. de, Abu Hassan. Opéra. Bonn, Simrock 9 *fr.*

— Ouv. de do. Ebend. 2 *fr.*

— Kuryanthe. Oper. Wien, Haslinger 4 ℳ.

— Ouv. aus do. Ebend. 1 ℳ.

— der Freischütz. Oper. Mainz, Schott 5 ℳ. 36 𝔎. Wien, Artaria et C. 2 ℳ.

— Ouv. aus do. Hannover, Bachmann 15 Ngr. Mainz, Schott 1 ℳ. 12 𝔎.

— Ouv. aus do. f. 4 Fl. Hannover, Bachmann 20 Ngr.

— Jägerchor aus do. f. 4 Fl. Ebend. 5 Ngr.

— Oberon. Oper. Berlin, Schlesinger 5 Rt. 10 Ngr.

— Ouv. aus do. Ebend. 25 Ngr.

Weber, C. M. de, Preciosa. Oper. Mainz, Schott 2 ℳ. 30 𝔎.

— Ouv. de do. Ebend. 1 ℳ. 12 𝔎.

Weidner, Thème varié avec 2 V. et Vcle. Amsterdam, Steup 80 *ct.*

— Var. (Guter Mond) do. Ebend. 1 ℳ. 20 *ct.*

Weigl, die Schweizerfamilie. Oper. Bonn, Simrock 10 *fr.* (Liv. 1. 2.) Wien, Diabelli et C. à 2 ℳ. 30 𝔎.

— Ouv. aus do. Bonn, Simrock 2 *fr.*

— das Waisenhaus. Oper. Liv. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 2 ℳ. 30 𝔎.

— Ouv. aus do. Ebend. 45 𝔎.

Wendling, J., 3 Quatuors. Op. 10. Mannheim, Heckel 2 ℳ.

Winter, 5 Pièces de l'Op.: Das unterbrochene Opferfest, arr. p. Fl. (ou Hautb. ou V.) av. V., A. et B. Offenbach, André 2 ℳ.

Wisner, Potpourri p. V., arr. par C. Fürstenau. Ebend. 1 ℳ. 30 𝔎.

Zwanefeld, Thème var. av. V., A. et Vcle. Amsterdam, Steup 1 ℳ.

Zwing, Quatuor. Op. 10. Mannheim, Heckel 1 ℳ. 36 𝔎.

Fd. Trios für die Flöte.

André, A., Trio p. 3 Fl. Op. 29, in G. Offenbach, André 1 ℳ. 30 𝔎.

Auber, Ouv. la Muette de Portici, arr. p. 3 Fl. par G. Kummer. Ebend. 1 ℳ. 30 𝔎.

Beethoven, Sérénade (Trio) p. Fl., V. et A. Op. 25, in D. Bonn, Simrock 3 *fr.* 25 *ct.* Offenb., André 1 ℳ. 30 𝔎. Wien, Witzendorf 1 ℳ. 30 𝔎.

— Trio p. 2 Fl. et A. (arr. d'après le Trio p. 2 Hautb. et Cor). Op. 29. Offenbach, André 1 ℳ. 30 𝔎.

Berbiguier, T., 3 Trios p. 2 Fl. (ou Fl. et V.) et A. Op. 5, Liv. 1, 2, in D, Es, G, B, F, Em. Berlin, Schlesinger à 1 Rt. 20 Ngr. Hambarg, Böhme à 1 Rt. 20 Ngr.

— 3 gr. Trios conc. p. 3 Fl. Liv. 1, Op. 13, in G, F, Em. Berlin, Schlesinger 1 Rt. 20 Ngr. Hamburg, Böhme 1 Rt. 15 Ngr.

— 3 Trios p. 3 Fl. Liv. 2, Op. 33. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt. 15 Ngr.

— 3 Trios p. Fl., V. et A. Liv. 4, Op. 37. Leipzig, Br. et Härtel 2 Rt. 15 Ngr. (No. 1—3.) Hamburg, Böhme à 1 Rt. 5 Ngr.

— 3 gr. Trios p. 3 Fl. Liv. 3, Op. 40, in F, Em., D. Bonn, Simrock 10 *fr.* Leipzig, Br. et Härtel 2 Rt. 15 Ngr.

— Op. 50. Siehe Klasse: Qd.

— 3 Trios conc. p. 3 Fl. Liv. 4, Op. 51. Berlin, Paez; Schlesinger 1 Rt. 27½ Ngr.

— 3 Trios p. Fl., V. et Vcle. Liv. 5, Op. 53. Mailand, Ricordi 8 *fr.* 50 *ct.*

— 3 Trios conc. p. 3 Fl. Liv. 5, Op. 62. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt. 15 Ngr.

— 3 Trios conc. p. 3 Fl. Liv. 6, Op. 70, No. 1—3, in Es, F, C. Leipzig, Kistner à 20 Ngr.

— Cavatine en Terzetto p. 3 Fl. Op. 110, in As. Hannover, Bachmann 17½ Ngr.

— 2 Mélodies p. Fl. av. V. et B. Op. 136, No. 1, Le Pâtre de la Montagne. No. 2, La Bayadère. Mailand, Ricordi à 2 *fr.* 50 *ct.*

— gr. Solo avec 2e et 3e Fl. (non obl.) arr. d'après le 8e Concertino. Op. 148, in D. Ebend. 3 *fr.* 50 *ct.*

— 2 petits Trios p. 3 Fl. Op. 149. Ebend. 3 *fr.*

— 2ème gr. Sinfonie conc. p. 2 Fl. av. Pf. Op. 154, in Hm. Ebend. 10 *fr.*

Berens, C., 3 Trios fac. p. 3 Fl. Op. 2. Hamb., Böhme 1 Rt.

Bimboni, G., Cavatina „Orla sull' onda col pensier mio" rid. p. Fl., Clar. e Fagotto. Mail., Ricordi 2 *fr.* 25 *ct.*

Brenner, 12 Allemandes p. 3 Fl. Op. 6. Basel, Neukirch 1 ℳ. 30 𝔎.

— 3 Trios p. 3 Fl. Op. 11, No. 1—3. Mainz, Schott à 1 ℳ. 12 𝔎.

— 4 Thèmes variés p. 3 Fl. Op. 12. Ebend. 2 ℳ. 24 𝔎.

Call, L. de, Trio p. 3 Fl. Op. 2, in D. Bonn, Simrock 2 *fr.*

— Trio p. 3 Fl. Op. 31, in Em. Bonn, Simrock 2 *fr.* Mannheim, Heckel 54 𝔎.

— Serenade f. 3 Fl. Op. 41, in D. Wien, Haslinger 1 ℳ.

— Trio p. Fl., A. et Vcle. Op. 142. Ebend. 1 ℳ. 45 𝔎.

Call, L. de, 3 Trios p. 3 Fl. No. 1—3. Mainz, Schott à 1 ℳ.

Cramer, F., Concertino conc. et fac. p. 2 Fl. av. Pf. (in G.) München, Falter 1 ℳ. 12 𝔎.

— 6 petites Sérénades p. 2 Fl. av. 3ème Fl. ad libitum. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt.

Danzi, 3 Trios p. Fl., A. et Vcle. Op. 71. Offenb., André 3 ℳ.

Devienne, 6 Trios p. 3 Fl. Op. 19, Part. 1, 2. Hamburg, Böhme à 1 Rt. 5 Ngr.

— 6 Trios p. Fl., V. et B. (ou p. Fl., Clar. et Basson). Op. 61, Liv. 1, 2. Offenbach, André à 2 ℳ. 30 𝔎.

— 3 Trios p. 2 Fl. et A. (ou Basson). Op. 77. Ebend. 2 ℳ. 15 𝔎.

Dietter, 3 Duos p. Fl. et V. av. Vcle. Op. 21. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt.

— 12 Pièces conc. p. 3 Fl. Op. 26, Cah. 1—3. Ebend. à 1 Rt. 10 Ngr.

Dittersdorf, Hieronimus Knicker. Oper, f. 2 Fl. u. Vcle. Mainz, Schott 3 ℳ.

— das rothe Käppchen. Oper do. Mainz, Schott 3 ℳ. 30 𝔎. Mannheim, Heckel 3 ℳ. 30 𝔎.

Donizetti, G., Duetto e Cavatina nell' Op.: Sancia di Castiglia, p. 2 Fl. e A. Mailand, Ricordi 5 *fr.*

Dos Santos, M. J., Potpourri de l'Op.: Zampa de Herold, p. 3 Fl. Ebend. 3 *fr.*

Dressler, Trio p. Fl., V. et Vcle. Op. 39. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.

— Trio p. 3 Fl. Op. 64, in D. Bonn, Simrock 4 *fr.*

Drouet, L., 3 Trios conc. p. 3 Fl. Op. 33. Berlin, Schlesinger 1 Rt. 20 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 1 Rt. 10 Ngr.

— 3 Duos, arr. p. 2 Fl. av. Pf. Op. 151, No. 1, Rossini, Duo de la Semiramide: „Serbami ognor." No. 2, Paër, Duo de l'Agnese: „Quel sepolcro." No. 3, Rossini, Duo de la Semiramide: „Ebben à te ferisci." Leipzig, Hofmeister à 15 Ngr.

Dussek, F. J., 3 Trios ou Notturnos p. 3 Fl. No. 1—3. Leipzig, Peters à 15 Ngr.

Duval, 3 Trios p. 2 Fl. et Basson. Op. 2. Hamb., Böhme 1 Rt. 20 Ngr.

Eberwein, M., Romanze f. 3 Fl. Op. 46. Wien, Mechetti 45 𝔎.

— 1er Trio p. Fl., V. et Vcle. Op. 102. Rudolstadt, Müller 1 ℳ. 45 𝔎.

Ehrenfried, Recueil de 50 Pièces p. Fl., V. et Basse. Mainz, Schott 3 ℳ.

Fahrbach, Jos., il Telegrafo musicale. Racolta di Potpourris brill. p. Fl., Clarinetto (o Oboe) e Fagotto. Op. 21, No. 1—4, Verdi, Nabucodonosor. Mailand, Ricordi à 4 *fr.*

Fürstenau, A. B., 2 Trios p. 3 Fl. Op. 14. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt. 10 Ngr.

— 3 Trios av. des Fugues p. 3 Fl. Op. 22, in Am., G, E. Leipzig, Kistner 1 ℳ. 20 Ngr.

— 3 gr. Trios av. des Fugues p. 3 Fl. Liv. 3, Op. 66, No. 1—3. Leipzig, Peters à 25 Ngr.

Digitized by Google

Fd. Trios für die Flöte.

Fürstenau, A. B., Intr. et Var. (Choeur tyrolien de l'Op.: Guillaume Tell de Rossini) p. 2 Fl. av. Pf. Op. 101, in G. Offenbach, André 2 fl.
— Rondeau brill. p. 2 Fl. av. Pf. Op. 102, in D. Ebend. 1 fl. 40 kr.
— gr. Trio p. 3 Fl. Op. 118, in F. Berl., Bote et B. 1 Rt.
— la Sympathie. Intr. et Rondo brill. (Thèmes de l'Op.: Le Renégat de Moriacchi) p. 2 Fl. av. Pf. Op. 132, in D. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt. 10 Ngr.
— Op. 41, 55, 86, 87, 115, 116, 124. Siehe Klasse: Qd.
Gabrielsky, 3 Trios conc. p. 3 Fl. Op. 6. Augsburg, Gombart 1 fl. 30 kr.
— 3 Trios conc. do. Op. 10. Lpz., Br. et Härtel 1 Rt. 20 Ngr.
— gr. Trio conc. do. Op. 31. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
— gr. Trio conc. do. Op. 32, in F. Hamburg, Böhme 1 Rt. 10 Ngr.
— gr. Trio conc. do. Op. 33, 34. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Rt.
— gr. Trio conc. do. Op. 41. Hamb., Böhme 1 Rt. 15 Ngr.
— gr. Trio conc. p. Fl., V. et A. Op. 45. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt. 10 Ngr.
— 3 Trios p. 3 Fl. Op. 55. Ebend. 1 Rt. 15 Ngr.
— 3 Trios do. Op. 56. Ebend. 1 Rt. 15 Ngr.
— 3 gr. Trios conc. do. Op. 58. Ebend. 2 Rt.
— 3 gr. Trios conc. do. Op. 78. Ebend. 3 Rt.
Gebauer, F. R., Trio p. Fl., Clar. et Basson. Op. 32, in Km. Augsburg, Gombart 1 fl. 30 kr.
Gumppenberg, Notturno p. 2 Fl. et A. Op. 4. Augsburg, Gombart 1 fl.
Gyrowetz, 6 Trios p. Fl., V. et B. Op. 11. Offenbach, André 3 fl. 30 kr.
Haydn, J., 6 Divertissemens p. Fl., V. et B. Op. 100. Hannover, Bachmann 1 Rt. 10 Ngr.
— 6 Trios p. Fl., V. et Vclle. Liv. 1, in D, G, G, D, C, D. Bonn, Simrock 6 fr.
Hoffmeister, 12 Var. p. Fl., V. et B. Op. 53. Hannover, Bachmann 15 Ngr.
— la Gallina, il Cucco e l'Asino. Terzetto p. 3 Fl. Hamburg, Böhme 17½ Ngr.
Jusdorf, 3 Thèmes de Haydn av. Var. et Imitations p. 3 Fl. Mainz, Schott 1 fl. 30 kr.
Kalliwoda, J. W., Concertante (Motifs fav. de l'Opéra: Zampa) p. Fl., V., et Vclle. Op. 48, in A. Leipzig, Peters 1 Rt. 10 Ngr.
Köhler, H., 3 Trios p. 2 Fl. conc. et Vclle. Op. 30. Hamburg, Böhme 1 Rt. 10 Ngr.
— 3 Trios p. Fl., V. et B. Op. 86. Mainz, Schott 2 fl. 12 kr.
— Amusement p. 3 Fl. Op. 113, in D. Bonn, Simrock 2 fr.
— Amusement do. Op. 117, in G. Hamb., Böhme 17½ Ngr.
— 3 Trios p. Fl., V. et A. Op. 119. Ebend. 1 Rt. 10 Ngr.
— 3 Trios do. Op. 128. Ebend. 1 Rt. 20 Ngr.
Krollmann, 3 gr. Trios conc. p. 3 Fl. Op. 13, No. 1—3. Hannover, Nagel à 25 Ngr.
Krufft, N. de, Andante p. 3 Fl. (in D.) Wien, Diabelli et C. 24 kr.
Küffner, Trio p. 3 Fl. Op. 34. Mainz, Schott 1 fl. 30 kr.
Kuhlau, 3 gr. Trios conc. p. 3 Fl. Op. 13. Leipz., Br. et Härtel 1 Rt. 20 Ngr.
— 3 gr. Trios conc. do. Op. 86. No. 1—3. Hamburg, Böhme à 1 Rt. 20 Ngr.
— gr. Trio do. Op. 90. Mainz, Schott 2 fl.
Kummer, Gasp., Trio do. Op. 24, in G. Offenb., André 1 fl. 48 kr. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— Trio brill. do. Op. 30, in D. Offenbach, André 1 fl. 48 kr.
— Trio p. Fl., V. et Vclle. Op. 32, in F. Ebend. 2 fl.
— Idem p. Fl., Clar. et Basson. Op. 32, in F. Ebd. 2 fl.
— Trio p. 3 Fl. Op. 52, in Em. Bonn, Simrock 3 fr.
— Trio do. Op. 53, in C. Offenbach, André 1 fl. 48 kr.
— Trio do. Op. 58, in D. Op. 59, in A. Bonn, Simrock à 3 fr.
— Trio do. Op. 65, in D. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Op. 67 siehe in Klasse: Qd.
— Trio do. Op. 72, in G. Ebend. 20 Ngr.
— Trio p. 3 Fl. Op. 77, in A. Ebend. 25 Ngr.
— Concertino p. Fl. et V. (ou Hth. ou Clar.) in C, av. Pf. Op. 101, in C. Offenbach, André 1 fl. 12 kr.
— 2ème Concertino p. 2 Fl. av. Pf. Op. 104, in G. Braunschweig, Meyer 1 Rt. 15 Ngr.
Lösch, 12 Ländler f. Fl. (m. 2r Fl. u. Guit. ad lib.) Augsburg, Kranzfelder 48 kr.
Martin, una Cosa rara, Oper p. 2 Fl. et Vclle. Mainz, Schott 3 fl.
Marx, Trio p. Fl., V. et Vclle. Op. 6. Ebend. 1 fl. 20 kr.
Mercadante, 3 Serenate p. 3 Fl. Mailand, Ricordi 2 fr.
Metzger, 6 Trios p. Fl., A. et Vclle. Op. 1. Mannheim, Heckel 2 fl. 15 kr.
Meyer, J. W., 2 Pièces p. 3 Fl. Op. 1, in G, Es. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ct.
Montelli, 3 Trios p. Fl., Clar. et A. Op. 1, in Es, A, F. Offenbach, André 2 fl. 15 kr. Augsburg, Gombart 2 fl.
Mozart, Don Juan. Oper p. 2 Fl. et B. ou Vclle (ou p. Fl. V. et Vclle.) Mainz, Schott 1 fl. 36 kr.
— Idem p. Fl., V. et Vclle, arr. p. C. Will. Offenbach, André 3 fl. 36 kr.
— la Flûte magique (die Zauberflöte) Oper p. Fl., V. et B. Bonn, Simrock 7 fr. 50 ct.
— 3 Terzetti facili p. Fl., V. e Vcllo (in C, D, F.) Wien, Artaria et C. 1 fl. 12 kr.
Mozart, Figlio, 6 piccoli Pezzi p. Fl. e 2 Corni. Op. 11. Wien, Haslinger 30 kr.
Müller, W., Das Sonnenfest der Braminen. Oper, arr. p. 2 Fl. et Vclle. Mainz, Schott 3 fl. 36 kr.
Negri, Trio p. 3 Fl. Mailand, Ricordi 3 fr. 50 ct.
Neubauer, 3 Trios p. Fl., V. (ou 2 Fl.) et A. Op. 3. Augsburg, Gombart 3 fl.
— 3 Trios p. Fl., V. et Vclle. Op. 6. Ebend. 2 fl.
— Notturno p. 2 Fl. et A. Op. 11. Ebend. 1 fl.
— 3 Trios p. Fl., V. et B. Op. 14. Offenb., André 2 fl.
— 7 Var. p. Fl., V. et A. Op. 16. Augsburg, Gombart 48 kr.
Neumann, gr. Trio p. 3 Fl. Op. 14, in A. Offenb., André 1 fl. 36 kr.
Palese, Terzetto p. Fl., V. e Vcllo. Mailand, Ricordi 4 fr. 50 ct.
Pfeiffer, A., Rondo alla Polacca p. 2 Fl. con Pf. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
Picchianti, Trio p. Fl., Clar. et B. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
Pleyel, 6 Trios p. 2 Fl. et B., arr. p. Devienne. Op. 21. Offenbach, André 4 fl.
— 3 Trios conc. p. Fl., V. et B. Op. 73. Liv. 1, in G, C, D. Ebend. 2 fl. 30 kr.
Pössinger, 3 Thèmes variés p. Fl., V. et A. obl. Op. 29, in G, D, G. Wien, Artaria et C. 1 fl. 12 kr.
Quirot, gr. Trio conc. p. 2 Fl. et B. (ou Vclle). No. 1—3. Mailand, Ricordi à 5 fr.
Raiger, gr. Trio p. Fl., V. et Vclle. Op. 7. Wien, Witzendorf 1 fl. 36 kr.
Reicha, A., Trio p. 3 Fl. Op. 20. Hannov., Bachmann 20 Ngr.
— 18 Var. av. V. et Vclle. Op. 51. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— gr. Trio do. (in A.) Wien, Haslinger 1 fl. 30 kr.
Reichardt, 3 Thèmes variés p. Fl., V. et B. Ebend. 1 fl. 30 kr.
Richter, 3 Trios do. Op. 4, in G, Es, G. Offenb., André 2 fl. 30 kr.
Rolla, A., 3 Terzettini p. 2 Fl. e A. Lib. 1. Zürich, Hug 4 fr. 50 ct.
Romberg, H., Intermezzo conc. p. Fl., V. et Vclle. Op. 7. Leipzig Peters 25 Ngr.
Rossini, Ouv. et Airs de l'Italiana in Algeri p. 3 Fl. Offenbach, André 2 fl. 24 kr.
— Ouv. et Airs de Tancredi do. Ebend. 2 fl.
— Ouv. Semiramide do. Mailand, Ricordi 3 fr.
— Duetto de do. (Bell' Imago) p. Fl., Clar. e Fagotto. Ebend. 3 fr. 50 ct.
Saliera, A., Palmira, arr. p. 2 Fl. et A. Mainz, Schott 1 fl.
Schneider, G. A., 3 Trios p. 3 Fl. Op. 26. Liv. 1, 2. Augsburg, Gombart à 2 fl.
— 3 Trios brill. p. Fl., V. et Vclle. Op. 81, in D, G, C. Leipz., Hofmeister 25 Ngr.
Schultz, C. F., 3 gr. Trios p. 3 Fl. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt. 10 Ngr.
Soussmann, Op. 30, siehe Klasse Qd.
Thurner, Trio p. Fl. (ou Hauth. ou Clar.) et 2 Cors. Op. 5a, in F. Leipzig, Kistner 10 Ngr.
Tonassi, P., 4 Fantasie-Potpourris (la Saffo di Pacini) p. Fl., A. et Vclle. No. 1, 2. (à 4 fr.) No. 3, 4. (à 3 fr.) Mailand, Ricordi.
— 4 Capricci (Reminiscenze della Maria Padilla di Donizetti) do. No. 1—4. Ebend. No. 1, 3, 4. (à 3 fr. 25 ct.) No. 2. (4 fr.)

Digitized by Google

Fe. Duetten für 2 Flöten.

Tulou, gr. Trio p. 3 Fl. Op. 24, in Es. Berlin, Paez 1 ℳ
Bonn, Simrock 4 *fr.*
— Op. 32, 50, siehe Klasse: Qd.
— Souvenir anglais. Fantaisie p. 3 Fl. Mainz, Schott 1 ℳ. 36 𝔐 Offenb., André 1 ℳ. 3 𝔐
— gr. Solo conc. p. 2 Fl. av. Pf. Op. 83, in A. Mainz, Schott 2 ℳ.
Wagner, 3 Trios conc. p. Fl., V. et B. Op. 1. Offenbach, André 2 ℳ. 30 𝔐
Wangemann, 6 Sérénades p. 3 Fl. Mainz, Schott 1 ℳ. 36 𝔐.
Wanhal, 3 Trios fac. et progr. p. Fl., V. et B. (in C, F, D.) Mainz, Schott 2 ℳ. Wien, Witzendorf 1 ℳ. 30 𝔐.
Weber, C. M. de, Ouv. Preciosa p. 3 Fl. (ou 2 Fl. et V.) Hamburg, Cranz 1½ Mk
— Ouv. Oberon p. 3 Fl. Berl., Schlesinger 2½ Mk
Weiss, Amicitia, gr. Trio do. conc. Op. 96, in G. Bonn, Simrock 4 *fr.*
Westerhoff, 3 Trios p. 2 Fl. et A. Cassel (Leipzig, Hofmeister) 1 ℳ. 15 Mk
Zamboni, Terzetto p. Fl., V. et Vello. Mailand, Ricordi 4 *fr.*

Fe. Duetten für zwei Flöten.

Bei anderer Besetzung ist das Instrument angegeben. — (Duetten für Flöte und Pianoforte, siehe Klasse: Qh.)

Abeille, 6 Valses. Liv. I. Leipzig, Br. et Härtel 10 Mk
Adam, A. d., le Brasseur de Preston, Airs. Mainz, Schott 2 ℳ.
— Ouv. de do. Ebend. 54 𝔐
— le Postillon de Lonjumeau. Airs. Ebend. 2 ℳ.
Alsfasser, 18 Ecoss. et Valses. Hannov., Bachmann 10 Mk
Amtmann, P., gr. Duo conc. et capricieux. Op. 1. Wien, Diabelli et C. I ℳ. 50 𝔐
André, A., 2 Duos, arr. Op. 27, in D, G. Offenb., André 2 ℳ.
— Instructive Var. m. 2ter Fl. d. Lehrer. Op. 53. Ebd. 54 𝔐
Arien, Romanzen etc. aus bel. Opern. Liv. 1. Hamburg, Böhme 20 Mk
Arnold, 2 Duos. Mannh., Heckel 2 ℳ.
Auber, D. F. E., l'Ambassadrice. Airs. Suite 1 et 2. Mainz, Schott à 2 ℳ. 6 𝔐
— Ouv. de do. Ebend. 54 𝔐
— le Cheval de Bronze. Airs. Suite 1 et 2. Ebend. à 1 ℳ. 48 𝔐 cpl. 2 ℳ.
— Ouv. de do. Ebend. 54 𝔐
— das Concert am Hofe. Oper. Frankfurt, Fischer 48 𝔐
— le Carneval à Venise. Potpourri de do. Offenbach, André 45 𝔐
— les Diamans de la Couronne. Airs. Mainz, Schott 1 ℳ. 30 𝔐
— Ouv. de do. Ebend. 54 𝔐
— le Dieu et la Bayadère. Airs. Liv. 1 et 2. Ebend. à 2 ℳ.
— Ouv. de do. Ebend. 54 𝔐
— le Domino noir. Airs. Liv. 1 et 2. Ebend. à 1 ℳ. 30 𝔐
— Ouv. de do. Ebend. 54 𝔐
— Fiorella. Choix de Pièces fav. Offenb., André 54 𝔐
— Fra Diavolo. Airs. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 1 ℳ. 30 𝔐
— Ouv. de do. Ebend. 48 𝔐
— Gustave ou le Bal masqué. Airs. Liv. 1 et 2. Ebend. à 2 ℳ. 6 𝔐
— Ouv. de do. Ebend. 54 𝔐
— Lestocq. Airs. Ebend. 2 ℳ.
— Ouv. de do. Ebend. 54 𝔐
— le Maçon (der Maurer) Oper. Berlin, Paez 1 ℳ. 5 Mk
— Ouv. de do. Berlin, Paez 12½ Mk Offenbach, André 36 𝔐
— La Muette de Portici. Opéra. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 4 *fr.*
— Choix de do. Augsburg, Gombart 1 ℳ. 48 𝔐 Berl., Schlesinger 15 Mk Frankf., Dunst 1 ℳ. 12 𝔐 Mainz, Schott 2 ℳ. Offenbach, André 2 ℳ.
— Ouv. de do. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *ctb.* Frankf., Dunst; Mainz, Schott 48 𝔐 Offenb., André 45 𝔐
— la Neige (der Schnee). Oper. Hannov., Nagel 1 ℳ. 10 Mk
— Ouv. de do. Ebend. 10 Mk
— le Philtre. Airs. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 2 ℳ. 6 𝔐
— Ouv. de do. Ebend. 54 𝔐
— le Serment ou les Faux-Monnoyeurs (Der Schwur oder die Falschmünzer). Airs. Liv. 1, 2. Ebend. à 2 ℳ. 24 𝔐
— Ouv. de do. Ebend. 54 𝔐
— Zanetta. Airs. Ebend. 1 ℳ. 48 𝔐
— Ouv. de do. Ebend. 54 𝔐
Auswahl der vorzügl. Opernarien. 2 Hefte. Leipzig, Kollmann à 15 Mk
Backofen, gr. Duo. Op. 37 (48 𝔐) Op. 38 (1 ℳ.) Mainz, Schott.
Ballsaal, der, Sammlung auserlesener Tänze. Heft 1. Quedlinburg, Basse 20 Mk
Barmann, 3 Duos. Op. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 20 Mk
—. 3 Duos. Op. 8, in D, F, G. Offenb., André 1 ℳ. 45 𝔐
— 3 Duos. Op. 16. Leipzig, Br. et Härtel 25 Mk
Bayer, A., Sérénade. Op. 6. Bonn, Simrock 1 *fr.*
— 12 Walzer. Op. 8. Prag, Berra 24 𝔐
— 12 deutsche Tänze. Ebend. 18 𝔐
Beethoven, Choix d'Airs de l'Op.: Fidelio. Frankfurt, Dunst 45 𝔐
Belcke, C. G., 3 Duos conc. Op. II. No. 1—3, in C, G, D. Leipz., Peters à 20 Mk
Bellini, V., Beatrice di Tenda. Opera. Liv. 1—3. Mailand, Ricordi 9 *fr.*
— I Capuleti e Montecchi. Opera. Liv. 1—4. Ebend. 5 *fr.* 50 *ctb.*
— Norma. Opera. Liv. 1—4. Ebend. à 2 *fr.* 50 *ctb.*
— il Pirata. Opéra. Bonn, Simrock 5 *fr.*
— Ouv. de do. Ebend. 2 *fr.*
— I Puritani. 12 Airs fav. Mainz, Schott 1 ℳ. 30 𝔐
— la Sonnambula. Opera. Liv. 1—5. Mailand, Ricordi 14 *fr.* 60 *ctb.*
Benedict, J., The Gipsy's Warning. 12 Airs fav. Mainz, Schott 1 ℳ. 30 𝔐
— Ouv. de do. Ebend. 54 𝔐
Berbiguier, T., 3 Duos conc. Op. 2, in D, G, Es. Bonn, Simrock 4 *fr.* Leipzig, Peters 1 ℳ. 5 Mk Mainz, Schott 2 ℳ.
— 3 Duos, tirés des Oeuvres de Steibelt. Op. 4. Bonn, Simrock 5 *fr.* Mainz, Schott 2 ℳ. 24 𝔐
— 3 Duos. Op. 15, in G, A, Em. Berl., Schlesinger 1 ℳ. 25 Mk Hamb., Böhme 1 ℳ. 25 Mk
— 3 Duos conc. Liv. 5. Berlin, Schlesinger 1 ℳ. 15 Mk
— 3 Duos conc. Liv. 6, Op. 22. Hamb., Böhme 1 ℳ. 25 Mk Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ. 10 Mk
— 3 Sonates av. B. Liv. 4. Op. 23. Leipz., Br. et Härtel 1 ℳ.
— 6 Duos brill. et fac. Liv. 7, Op. 28. Partie I, 2. Berlin, Paez à 1 ℳ. Bonn, Simrock à 3 *fr.* 50 *ctb.* Cöln, Eck et C. à 25 Mk Hamb., Böhme à 25 Mk Leipzig, Br. et Härtel à 1 ℳ. Peters à 25 Mk Offenbach, André à 1 ℳ. 48 𝔐
— 3 Duos conc. p. Fl. et V. Op. 32. Liv. 1, in F, C, Es. Bonn, Simrock 6 *fr.* Leipzig, Br. et Härtel 2 ℳ. Mainz, Schott 3 ℳ. 30 𝔐
— 3 Duos conc. Liv. 8, Op. 35. Lpz., Br. et Härtel 1 ℳ. 20 Mk
— 3 gr. Duos brill. Liv. 9, Op. 38. Berl., Paez 2 ℳ. 15 Mk Bonn, Simrock 7 *fr.* 50 *ctb.* Leipz., Br. et Härtel 2 ℳ.
— 3 Sonates brill. et fac. p. Fl. av. A. ad lib. Liv. 5, 6, Op. 42, 43. Suite 1, 2. Lpz., Br. et Härtel à 1 ℳ. 20 Mk
— 3 Duos brill. et fac. Liv. 10, Op. 45. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ. Mainz, Schott 1 ℳ. 45 𝔐
— Duos brill. et fac. Liv. 11, Op. 46. Berlin, Paez 1 ℳ. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ. Mainz, Schott 1 ℳ. 45 𝔐
— 3 Duos en Bémol. Liv. 12, Op. 47. Berlin, Paez 1 ℳ. 20 Mk Schlesinger 2 ℳ. Bonn, Simrock 6 *fr.* 50 *ctb.* Mainz, Schott 2 ℳ. 45 𝔐
— 3 Duos. Op. 48, 49. Mainz, Schott à 1 ℳ.
— 3 Duos brill. et fac. Op. 57. Berlin, Paez 1 ℳ. 5 Mk Bonn, Simrock 4 *fr.* Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ. 10 Mk
— 3 gr. Duos conc. Op. 58. Bonn, Simrock 5 *fr.* Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ. 10 Mk
— 6 petits Duos fac. et dialogués. Op. 59. Berlin, Paez 22½ Mk Schlesinger 25 Mk Bonn, Simrock 3 *fr.* Leipzig, Br. et Härtel 20 Mk Offenbach, André 1 ℳ. 12 𝔐 (Liv. 1, 2.) Wien, Diabelli et C. à 45 𝔐
— 3 gr. Duos. Liv. 13, Op. 61. Bonn, Simrock 7 *fr.*
— 3 Duos conc. composés de Morceaux choisis de Mozart, Cimarosa et Rossini. Op. 66. Liv. 1, 2, in C, G, D, G, D, G. Leipzig, Kistner à 25 Mk
— 3 gr. Duos conc. Op. 71, in Dm. Am. C. Berlin, Paez 1 ℳ. 20 Mk Leipzig, Kistner 1 ℳ. 20 Mk

Digitized by Google

Berbiguier, T., 36 petits Duos méthodiques fac. et chantans. Op. 72, Liv. I, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 20 Ngr. Mainz, Schott à 1 fl.
— 3 Duos conc. p. Fl. et A. Op. 76. Hannov., Bachmann 1 Rt. 15 Ngr. Leipz., Br. et Härtel; Kistner 1 Rt. 25 Ngr.
— 3 Sonates av. B. ad lib. Liv. 8. Op. 79, No. 1—3. Berlin, Schlesinger à 25 Ngr. Leipzig, Kistner à 17½ Ngr.
— 6 Duos conc. extr. des Oeuvres de Mozart, Cimarosa et Rossini. Op. 83. Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel; à 20 Ngr. Kistner à 25 Ngr. Offenb., André à 1 fl. 30 Xr.
— 3 gr. Duos conc. Op. 85, in F, B, G. Berlin, Paez 2 Rt. Leipzig, Kistner 2 Rt. Mainz Schott 3 fl. 36 Xr.
— 6 Duos conc. (Motifs de Moïse.) Op. 93. Liv. 1 (2 fl.) Liv. 2 (2 fl. 24 Xr.) Liv. 3 (2 fl.) Mainz, Schott.
— 3 gr. Duos conc. Liv. 16. Op. 99, in Dm, Es, G. Leipzig, Kistner 2 Rt.
— 6 Duos conc. d'une moyenne Difficulté. Op. 141. Liv. 1, in G, C, F. Liv. 2, in Es, D, Am. Leipzig, Hofmeister à 1 Rt. 7½ Ngr.
— 10 petits Duos fac. Op. 142, Liv. 1. Ebend. 20 Ngr.
— 10 piccoli Duetti fac. Op. 142, Liv. 2. Mail., Ricordi 3 fr.
— Choix d'Airs d'Opéra allemands, italiens, français. Liv. 1—4. Bonn, Simrock à 3 fr.
— Collection d'Airs connus, arr. en Duos. 1er Supplément de la Méthode de Fl. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt.
— nouveau Mélange d'Airs choisis des Opéras français et italiens. Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 20 Ngr.
— 6 Sonates fac. av. B. chiffrée. (2ème Supplement de la Méthode.) Ebend. 1 Rt. 15 Ngr.

Berens, C., 6 Duos fac. et progr. Op. 4. Liv. 1, 2. Hamburg, Cranz à 20 Ngr.
— 3 Duos brill. et fac. Liv. 3. Op. 8. Ebend. 1 Rt.

Berr, 3 Duos conc. Op. 39. Mainz, Schott 3 fl. 30 Xr.

Berton, Aline. Airs. Hamburg, Böhme 20 Ngr. München, Falter 1 fl. 12 Xr.
— Ouv. de do. Hamburg, Cranz 10 Ngr.

Bisetzky, 3 Duos conc. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt. 10 Ngr.

Bisping, 24 Walzer. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.

Blatt, F. D., gr. Duetto p. Fl. e Clar. Mail, Ricordi 3 fr.

Blum, der Schiffsakipitan, arr. Hannov., Bachmann 15 Ngr.

Blume, 3 Duos. Op. 1, in D, G, C. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.

Bochsa, Père, 3 Duos conc. Op. 35. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt. 10 Ngr.

Boieldieu, le Calife de Bagdad. Airs. Hamb., Böhme 22½ Ngr.
— Ouv. de do. Berl., Paez 10 Ngr. Hamb., Böhme; Cranz 10 Ngr. Hannover, Nagel 10 Ngr. Offenb., André 36 Xr.
— le petit Chaperon rouge (Rothkäppchen). Airs. Leipzig, Hofmeister 1 Rt.
— Ouv. de do. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
— la Dame blanche. Airs. Augsburg, Gombart 2 fl. Berlin, Paez 1 Rt. 10 Ngr. Bonn, Simrock 5 fr. Hamb., Böhme 22½ Ngr. Mainz, Schott 2 fl. Offenbach, André 1 fl. 3 Xr. Wien, Haslinger 1 fl.
— Ouv. de do. Augsburg, Gombart 36 Xr. Berlin, Paez 10 Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. Hamburg, Böhme; Cranz 10 Ngr. Mainz, Schott 36 Xr. Offenbach, André 36 Xr. Wien, Haslinger 30 Xr.
— la Fête du Village voisin (der Kirchtag). Airs. Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr.
— Jean de Paris. Airs. Berlin, Paez; Schlesinger 25 Ngr. Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr. Offenb., André 1 fl. 12 Xr. Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr.
— Ouv. de do. Berlin, Paez 12½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts. Hamb., Cranz 10 Ngr. Offenb., André 48 Xr.
— les deux Nuits. Airs. Bonn, Simrock 6 fr.
— Ouv. de do. Ebend. 1 fr. 50 cts.
— ma Tante Aurore. Airs. Hannover, Bachmann 1 Rt.

Boom, J. van, Airs variés conc. Op. 34. Mainz, Schott 48 Xr.

Bornhardt, Th. Körner's Gedichte, arr. Op. 99. Hannover, Bachmann 1 Rt.
— 24 kleine leichte Duetten. Op. 115. Ebend. 1 Rt.
— Sammlung von Arien. Mannheim, Heckel 1 fl. 48 Xr.

Braun, C. A. P., 2 Duos (in G, D.) Copenhagen, Lose et O. 1 Rt.

Brenner, H., 12 Valses p. 2 Fl. (ou p. Fl. et V.) Op. 13. Mainz, Schott 1 fl.

Busch, 12 Walzer nach Opernmelodien. Offenb., André 1 fl.

Busch, J. G. et G. **Kummer**, Orpheus. Potpourris d'Opéras favoris. Offenbach, André.
No. 37, Bellini, Norma 1 fl. 3 Xr.
- 38, Donizetti, Lucia di Lammermoor 54 Xr.

Busch, J. G., et G. **Kummer**, Orpheus. Offenbach, André.
No. 39, Adam, le Postillon de Lonjumeau 1 fl. 3 Xr.
- 40, Meyerbeer, Robert le Diable 1 fl. 3 Xr.
- 41, Lortzing, Czaar u. Zimmermann 54 Xr.
- 42, Bellini, la Sonnambula 54 Xr.

Cachucha, Span. Nationaltanz. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.

Call, L. de, 3 Duos fac. Op. 1. No. 1—3, in C, G, D. Augsb., Gombart à 54 Xr. Bonn, Simrock à 2 fr. Elberfeld, Arnold à 17½ Ngr. Mannheim, Heckel à 45 Xr. Mainz, Schott à 1 fl.
— 6 Duos fac. Op. 4. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 1 fl.
— 3 Duos. Op. 17, in D, C, G. Mannh., Heckel 1 fl. 48 Xr.
— 3 Duos. Op. 60, in G, F, D. Wien, Witzendorf 1 fl. 30 Xr.

Camus, P. H., Duetti. Op. 2. No. 1 (3 fr.) No. 2 (3 fr. 50 cts.) Mailand, Ricordi.
— 3 gr. Duos conc. Op. 6. Berlin, Paez 1 Rt. 20 Ngr. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
— 3 gr. Duos conc. Op. 11. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.

Carafa, M., la Prison d'Edimbourg. Airs. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Ouv. de do. Ebend. 54 Xr.

Cardon, 3 Duos. Ebend. 1 fl. 48 Xr.

Catel, Ouv. les Bayadères. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.

Charron, 12 Pièces des Opéras et Ballets. Liv. 1. Mainz, Schott 2 fl.

Checchi, 6 petites Sonates tirées d'un Opéra de Gragnani. Augsburg, Gombart 1 fl. 24 Xr.

Cherubini, Ouv. Faniska. Hannover, Bachmann 12½ Ngr.
— 2 Märsche aus do. Ebend. 5 Ngr.
— Tanz aus do. Ebend. 5 Ngr.
— die Tage der Gefahr (les 2 Journées.) Oper. Hannov., Bachmann 1 Rt. 5 Ngr. Wien, Artaria et C. 45 Xr.
— Ouv. de do. Berlin, Paez 10 Ngr. Hamb., Cranz 10 Ngr.

Cimarosa, Ouv. il Matrimonio segretto. Berl., Paez 10 Ngr.

Cottignies, C., Erheiterungen. Auswahl von 72 Stücken a. d. Opern von Auber, Bellini, Halevy, Meyerbeer, Rossini etc. in 4 Suiten. Berlin, Schlesinger à 20 Ngr.

Cramer, F., 3 Thèmes variés. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.

Czerny, C., Krönungsmarsch f. 1 od. 2 Fl. Op. 101. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— nouv. Galoppe. Ebend. 15 Xr.

Dalayrac, der Dichter und Tonsetzer. Oper. Wien, Haslinger 1 fl.
— Ouv. Guiliare. Hannover, Bachmann 7½ Ngr.
— Ouv. les 2 petits Savoyards. Hamburg, Böhme; Cranz 10 Ngr.

Danses, 12, Cah. 1, 2. Bern, Burgdorfer 1 Rt. 5 Ngr.

Danzi, 3 petits Duos p. Fl. et Vclle. Op. 64. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
— die Mitternachtsstunde. Oper. Bonn, Simrock 4 fr. 50 cts.

Devienne, F., 6 Duos p. Fl. et V. Op. 4. Amsterdam, Steup 3 fl.
— 6 Duos. Op. 53, in G, D, C, Dm., F, C. Offenbach, André 3 fl.
— 12 petits Duos. Op. 57. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 fr. 50 cts. Hamburg, Böhme 1 Rt. 10 Ngr. (Op. 75.) Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— 6 Duos. Op. 85. Hamburg, Böhme 1 Rt. 15 Ngr. Offenbach, André 3 fl.
— 3 Duos. Op. 80. Hamburg, Böhme 1 Rt. 5 Ngr.
— 3 gr. Duos conc. Op. 81. Ebend. 1 Rt. 5 Ngr.
— 6 petits Duos fac. Op. 82. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts. Offenb., André 1 fl. 12 Xr.
— 20 petits Airs (1er Supplem. à sa Méthode). Mannheim, Heckel 48 Xr. Wien, Witzendorf 36 Xr.
— 20 petits Airs et 18 petits Duos (tirés de la Methode de Fl.) Bonn, Simrock 2 fr. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— 3 Duos. Liv. 1, in D, F, G. Liv. 2, in D, Em. C. Bonn, Simrock à 3 fr.
— 3 Duos fac., (arr. p. A. André). Liv. 1, in C, G, D. Offenb., André 2 fl.
— 18 petits Duos faciles (2ème Supplem. à sa Méthode) Berlin, Paez 15 Ngr. Hamburg, Cranz 10 Ngr. Mannheim, Heckel 40 Xr. Wien, Witzendorf 36 Xr.
— 24 Duos fac. à l'Usage des Commençans. Leipz., Peters 25 Ngr.
— 6 Sonates avec des Préludes. Offenb., André 3 fl.

Diabelli, A., Originalländler nach österreichischen Volksliedern. Wien, Diabelli et C. 1 fl.

Dietter, C. L., 3 Duos p. Fl. et V. av. Vclle ad lib. Op. 21. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt.

Digitized by Google

Fe. Duetten für 2 Flöten.

Dietter, C. L., 3 Duos p. Fl. et V. Op. 22. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ.
— 24 petites Pièces progr. Op. 23. Cah. 1. Ebend. 15 Ngr.
— 18 petites Pièces. Op. 24. Cah. 2. Ebend. 1 ℳ.
— 12 petites Pièces. Opp. 25. Cah. 3. Ebend. 1 ℳ.
— 6 Duos p. Fl. et V. Ebend. 1 ℳ. 15 Ngr.
— Thèmes de Haydn. Liv. 1, 2. Zürich, Hug à 3 fr.
— Thèmes des 4 Saisons de Haydn. Ebend. 4 fr. 50 cts.
Donizetti, Anna Bolena. Opéra. Liv. 1—6. Mailand, Ricordi 20 fr.
— Airs de do. Bonn, Simrock 5 fr. Offenbach, André 1 ℳ. 48 Xr.
— Ouv. de do. Bonn, Simrock 2 fr.
— Belisario, rid. p. 2 Fl. de L. Pagani. Mailand, Ricordi 15 fr.
— la Fille du Régiment. Airs. Mainz, Schott 1 ℳ. 48 Xr.
— Ouv. de do. Ebend. 54 Xr.
— Gemma di Vergy. Opera. Lib. 1, 2. Mailand, Ricordi 4 fr. 50 cts.
— Lucrezia Borgia. Opera. Lib. 1, 2. Ebd. à 2 fr. 50 cts.
— les Martyrs. Airs. Mainz, Schott 1 ℳ. 48 Xr.
— Ouv. de do. Ebend. 54 Xr.
— Parisina. Opera. Lib. 1. Mailand, Ricordi 3 fr. 50 fr.
Dressler, R., Air des Tyroliennes, varié p. Fl. av. Alto. Op. 2. Leipzig, Br. et Härtel 5 Ngr.
— 3 Duos conc. Op. 3. Ebend. 1 ℳ. 10 Ngr.
— 3 Duos conc. Op. 13. Bonn, Simrock 5 fr. Mainz, Schott 2 ℳ. 24 Xr.
— Var. (Thème hongrois) p. Fl. et V. Op. 13. Wien, Haslinger 24 Xr.
— 3 Duos conc. Op. 17. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ.
— 3 Duos caractérisés et conc. Op. 32, No. 1—3. Berlin, Schlesinger à 25 Ngr.
— 3 Duos. Liv. 4, Op. 36. Lpz., Br. et Härtel 1 ℳ. 10 Ngr.
— 3 Duos. Op. 38. Bonn, Simrock 6 fr.
— 3 Duos. Liv. 6, Op. 42. Lpz., Br. et Härtel 1 ℳ. 20 Ngr.
— 3 Duos. Op. 46. Mainz, Schott 3 ℳ.
— 3 Duos conc. Op. 52. Bonn, Simrock 6 fr.
— 3 Duos. Liv. 9, Op. 59. Mainz, Schott 2 ℳ. 40 Xr.
— Var. (Air irlandois: the Legacy). Op. 61. Ebend. 36 Xr.
— 3 gr. Duos conc. Op. 67. Bonn, Simrock 7 fr.
— 27 Mélodies populaires choisies p. 1 ou 2 Fl. Ebend. 3 fr. 50 cts.
— 14 leichte Stücke aus den nöthigsten Tonarten. Liv. 1, 2. Ebend. à 2 fr.
Drouët, L., Valses variées. Op. 24. Berlin, Paez 15 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— 3 Duos conc. Op. 34. Lpz., Br. et Härtel 1 ℳ. 15 Ngr.
— 6 gr. Duos brill. et faciles. Op. 74, Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 2 ℳ. Bonn, Simrock à 6 fr. Mainz, Schott à 2 ℳ. 24 Xr.
— 3 Duos non difficiles. Op. 77. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ. 10 Ngr.
— 3 Duos non difficiles. Op. 78. Ebend. 1 ℳ. 15 Ngr.
— 3 Duos conc. Op. 98, 101. Ebend. à 1 ℳ. 10 Ngr.
— 3 Duos conc. Op. 150, Liv. 1—3, in F, G, C. Leipzig, Hofmeister à 20 Ngr.
— 3 Duos conc. ou Etudes pour la Respiration, l'Articulation et la Manière de phraser. Op. 204, No. 1—3, in C, C, G. Ebend. à 20 Ngr.
— 3 gr. Duos. Op. 407, No. 1, in B. No. 2, in C. (à 2 ℳ. 24 Xr.) No. 3, in F. (3 ℳ.) Frankfurt, Dunst.
— 2 Airs variés conc. (in G, Dm.) Offenbach, André 48 Xr.
— Var. (Les Folies d'Espagne). Berlin, Paez 7½ Ngr.
— Var. (Vive Henry IV.) Ebend. 5 Ngr.
— Var. (Nel Cor più). Ebend. 5 Ngr.
Dubois, 6 Duos faciles. Op. 5. Lpz., Br. et Härtel 20 Ngr.
Ducreaux, 6 Duos non difficiles. Op. 3. Mannheim, Heckel 1 ℳ. 45 Xr.
Dulon, 3 Duos. Op. 1, Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 1 ℳ.
— 3 Duos. Op. 2, Liv. 1, 2. Ebend. à 1 ℳ.
— Var. Op. 3. Ebend. 10 Ngr.
— Caprices p. 1 et 2 Fl. Op. 4. Ebend. 20 Ngr.
— 3 Duos. Op. 5. Ebend. 1 ℳ.
— 3 Duos p. Fl. et V. Op. 6. Ebend. 1 ℳ. 10 Ngr.
Dupuy, une Folie. Opéra. Copenhagen, Lose et O. 1 ℳ.
Duval, 3 Duos conc. p. Fl. et V. Op. 1, 3. Hamburg, Böhme à 1 ℳ. 5 Ngr.
— 3 petits Duos conc. Op. 5. Ebend. 17½ Ngr.

Duval, 3 Duos conc. p. Fl. et V. Op. 6—9. Hamburg, Böhme à 1 ℳ. 5 Ngr.
— 3 Duos conc. p. Fl. et V. Op. 10, 11. Ebd. à 1 ℳ. 10 Ngr.
Ebers, C. F., 3 Duos conc. Op. 37. Ebend. 1 ℳ. 5 Ngr.
— 2 Duos conc. Op. 38. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
— 6 Rondeaux. Op. 39. Ebend. 25 Ngr.
— 3 Duos. Op. 39. Hamburg, Cranz 1 ℳ.
— 3 Duos. Op. 51. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
— 2 Duos brill. et conc. Op. 55. Hamburg, Böhme 1 ℳ.
— 3 gr. Duos conc. Op. 58. Mainz, Schott 2 ℳ.
Egger, gr. Marsch von Gyulay's Infanterieregiment. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Ehrenfried, Recueil de 12 Pièces, tirées d'Opéras. No. 1—10. Mainz, Schott à 1 ℳ. 12 Xr. Mannh., Heckel à 1 ℳ. 12 Xr.
Ellmenreich, Marsch aus dem Kapellmeister. Mannheim, Heckel 8 Xr.
Fahrbach, Jos., Revue théâtrale. Collection de Fantaisies (Motifs les plus fav. de nouveaux Opéras). Op. 15. Mailand, Ricordi.
Cah. 1—3, Bellini, Montecchi e Capuleti à 3 fr. 50 cts.
- 4—7, Donizetti, Marino Faliero à 6 fr.
- 8, 9, Verdi, Oberto Conte di St. Bonifacio à 6 fr. 50 cts.
- 10, 11, Donizetti, La Favorita à 6 fr.
- 12, 13, Pacini, Saffo à 6 fr.
- 14, 15, Donizetti, Maria Padilla à 6 fr.
- 16, 17, Ricci, Corrado d'Altamura à 6 fr.

Farrenc, A., 3 gr. Duos brill. Liv. 1, Op. 10. Bonn, Simrock 5 fr. Mainz, Schott 2 ℳ. 24 Xr.
Fastré, 3 Duos conc. Op. 19. Amsterd., Steup 2 ℳ. 50 cts.
Favoritänze des Offenbacher Casino, arr. Liv. 1, 2. Offenbach, André à 48 Xr.
— Leipziger. Heft 1. Leipzig, Serig 15 Ngr.
Ferrari, J. G., 3 Duos faciles et agréables. Mainz, Schott 48 Xr.
Fiala, Duo conc. p. Fl. (ou Hauth.) et Basson. Liv. 1, 2. Regensburg, Reitmeyer à 48 Xr.
Floravanti, Ouv. le Cantatrice villane (Die Dorfsängerinnen). Berlin, Schlesinger 10 Ngr. Mainz, Schott 36 Xr.
— Ouv. i Virtuosi ambulanti. Berlin, Schlesinger 10 Ngr. Mainz, Schott 36 Xr.
Franz, 2 gr. Duos conc. (in F, A.) Wien, Artaria et C. 1 ℳ. 45 Xr.
Fuchs, 3 Duos conc. Op. 5. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ.
— 3 Duos p. Fl. et Clar. (ou V.) Op. 19. Offenbach, André 1 ℳ. 45 Xr.
Fürstenau, A. B., 3 Duos. Op. 13. Leipz., Br. et Härtel 1 ℳ.
— 3 Duos. Liv. 2, Op. 25. Copenhagen, Lose et O. 1 ℳ. 10 Ngr. Hannover, Nagel 1 ℳ. 10 Ngr.
— 6 Duos. Op. 32, Liv. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 1 ℳ.
— 3 gr. Duos conc. Op. 36, in F, E, Gm. Leipzig, Kistner 1 ℳ. 20 Ngr.
— 3 Duetten als Anhang zur Flötenschule. Op. 56. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.
— 3 Duos faciles. Liv. 6, Op. 59. Ebend. 1 ℳ.
— 3 Duos faciles. Liv. 7, Op. 61. Ebend. 1 ℳ.
— 3 brillant and not difficult Duetts. Book 8, Work 75, in D, F, G. Dresden, Meser 1 ℳ. 5 Ngr.
— 3 gr. Duos conc. Liv. 9, Op. 83, No. 1—3, in E, F, A. Leipzig, Br. et Härtel à 1 ℳ.
— 6 Duos faciles et agréables. Liv. 10, Op. 85, Liv. 1 (22½ Ngr.) Liv. 2 (27½ Ngr.) Berlin, Challier et C.
— 3 Duos conc. Liv. 11, Op. 89. Copenhagen, Lose et O. 1 ℳ. 10 Ngr.
— 3 Duos conc. Liv. 12, Op. 112, in G, D, A. Offenbach, André 2 ℳ. 24 Xr.
— 3 Duos conc. fac. et agréables (Motifs fav. de Mozart, Beethoven, Spohr et C. M. de Weber). Liv. 13, Op. 114. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ. 5 Ngr.
— 3 Duos conc. faciles et agréables (Motifs de l'Opéra: Les Huguenots de G. Meyerbeer). Liv. 14, Op. 122, No. 1, in D. (17½ Ngr.) No. 2, in Em. (17½ Ngr.) No. 3, in F. (20 Ngr.) Berlin, Schlesinger.
— 6 Duos faciles. Liv. 15, Op. 137, Cah. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 1 ℳ. 10 Ngr.
Fürstenau, C., Duo sur une Marche, avec Violon. Op. 2, in D. Offenbach, André 45 Xr.
— 3 Duos. Op. 2. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ.
— Marche variée. Op. 3, in G. Offenbach, André 30 Xr.
— 3 Duos. Op. 5. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— 3 Duos. Op. 6. Ebend. 20 Ngr.

Digitized by Google

Fe. Duetten für 2 Flöten.

Fürstenau, C., 3 Duos conc. Op. 11, in D, C, B. Hannover, Nagel 1 Rt. 5 Ngr. Leipzig, Peters 1 Rt. 10 Ngr.
— 6 Duos. Op. 20, Liv. 1 (22½ Ngr.) Liv. 2 (20 Ngr.) Hamburg, Böhme.
— 6 Duos. Op. 26. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt. 15 Ngr.
— 6 Duos. Op. 30. Ebend. 1 Rt. 15 Ngr.
— 6 Duos. Op. 39. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— 6 Duos. (Aus Mozart's Klaviersonaten gezogen.) Op. 40. Leipzig, Peters 1 Rt. 5 Ngr.

Gabrielsky, 3 Polonaises. Op. 9. Augsb., Gombart 45 Xr.
— 16 Divertissemens. Op. 14. Berlin, Paez 15 Ngr.
— 3 gr. Duos. Op. 22. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt. 15 Ngr.
— Thème varié p. Fl. et V. Op. 31. Hamburg, Böhme 17½ Ngr.
— 3 gr. Duos conc. Op. 35. Leipzig, Br. et Härtel 2 Rt.
— 3 Duos conc. Op. 39, 40. Ebend. à 2 Rt.
— 3 Duos conc. Op. 42. Hamb., Steinmetz 1 Rt. 10 Ngr.
— 6 Duos brill. et fac. Op. 52, Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Rt.
— 6 Duos. Op. 57. Ebend. 1 Rt.
— gr. Duo conc. Op. 59. Ebend. 25 Ngr.
— 14 Divertissemens fac., agréables et progressifs. Op. 61, Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 15 Ngr.
— 16 Amusemens faciles et agréables. Op. 63. Leipzig, Br. et Härtel 22½ Ngr.
— 6 Divertissemens. Op. 67. Ebend. 20 Ngr.
— 3 Duos conc. Op. 72. Ebend. 1 Rt. 15 Ngr.
— gr. Duo p. Fl. et V. Op. 73. Ebend. 25 Ngr.
— 3 Duos conc. Op. 84. (1 Rt.) Op. 85. (25 Ngr.) Ebend.
— 3 gr. Duos conc. Op. 92. Ebend. 2 Rt.
— 3 gr. Duos conc. Op. 100, in G, A, Dm. Berlin, Bote et B. 1 Rt. 25 Ngr.

Gallenberg, Marsch aus Alfred der Grosse. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Triumphmarsch aus Jean d'Arc (in D.) Wien, Mechetti 20 Xr.
Galoppe, die beliebte, arr. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
Galoppwalzer, der beliebte, sammt Allemande, arr. Berlin, Paez 5 Ngr.

Gaude, 3 Var. p. Fl. et Violoncelle. Op. 3. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ct.
— 3 gr. Duos. Op. 6. Ebend. 5 fr.

Gaveaux, Ouv. l'Amour filial. Hamburg, Böhme 10 Ngr.

Gebauer, E., 6 Duos. Op. 11, Liv. 1, 2, in D, Em., C, G, B, D. Offenbach, André à 2 fl.
— 6 Duos faciles. Op. 15. Ebend. 2 fl. 45 Xr.
— 6 Duos faciles. Op. 17. Leipzig, Peters 1 Rt. 5 Ngr. Offenbach, André 2 fl. 30 Xr.
— 3 Duos p. Fl. et V. Op. 19. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt. 10 Ngr.
— 6 Duos. Op. 20, Liv. 1, 2. Ebend. à 1 Rt.
— 6 Duos conc. Op. 21, Liv. 1 (1 Rt.) Liv. 2 (1 Rt. 10 Ngr.) Ebend.
— 6 Duos fac. et brill. Op. 24, Liv. 1, 2, in D, G, C, Dm., B, A. Bonn, Simrock à 6 fr. Mainz, Schott à 1 fl. 45 Xr. Offenbach, André à 2 fl.
— 6 Duos fac. et brill. p. Fl. et V. Op. 24, Liv. 1, 2. Mailand, Ricordi 10 fr. 50 ct.
— Polonaise (in E.) Berlin, Paez 7½ Ngr.

Gebauer, F. R., 3 Sonates av. B. Liv. I. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt. 10 Ngr.
— 60 Leçons méthodiques en Duos à l'Usage des Commençans. Op. 31. Bonn, Simrock 6 fr. Hamb., Böhme 1 Rt. 15 Ngr. Mainz, Schott 2 fl. 48 Xr. Offenbach, André 3 fl.
— 6 Duos progr. et dialogués. Op. 32, Liv. 1 (faisant Suite à l'Oeuvre 31.) Berlin, Paez 1 Rt. 10 Ngr. Bonn, Simrock 4 fr. 50 ct. Elberfeld, Arnold 1 Rt. Hamburg, Böhme 1 Rt. Mainz, Schott 2 fl. Offenbach, André 2 fl.

Gebauer, J., 12 Ländler. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

Geisler, Krönungsmarsch zur Jungfrau von Orleans, arr. Hannover. Nagel 5 Ngr.

Geul, Var. (Man glaubt von den M.) av. Fl. (ou V.) Mainz, Schott 24 Xr.

Gianella, 3 Duos conc. Op. 3. Berl., Schlesinger 1 Rt. 5 Ngr.
— 6 Var. (Nel Cor più) av. V. Berlin, Paez 7½ Ngr.

Giuliani, 12 Ländler. Op. 75, 80, 94. Wien, Diabelli et C. à 40 Xr.

Gitana, la, Spanischer Nationaltanz f. 1 od. 2 Fl. (od. Fl. u. Guit.) Ebend. 20 Xr.

Glachant, 3 Duos faciles. Op. 3. Bonn, Simrock 4 fr.

Gläser, Rolands-Marsch, arr. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.

Grenser, 3 gr. Duos conc. Op. 1, No. 1—3, in Gm., C, D. Leipzig, Kistner à 25 Ngr.

Gretry, Ouv. la Caravanne. Hamburg, Böhme 10 Ngr.

Gyrowetz, 12 Allemandes. Liv. 1—5. Augsburg, Gombart à 48 Xr. Mannheim, Heckel à 48 Xr.
— Ouv. der Augenarzt. Berl., Schlesinger 7½ Ngr. Mainz, Schott 36 Xr.

H..., S. C., Wien Neerlandbloet. Chant nat. varié av. 2d Fl. (ou V. ad lib.) Amsterdam, Steup 60 ch.

Hahn, W., 3 gr. Duos. Op. 10. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt. 10 Ngr.

Harbordt, G., 3 Duos progr. Op. 1. Bonn, Simrock 4 fr.
— 3 Duos. Op. 16. Hannover, Bachmann 1 Rt. 7½ Ngr.

Hartmann, F., Odeum. 3 Hefte. Leipzig, Friedlein et H. à 5 Ngr.

Häusler, 3 Duos p. Fl. et Velle. Op. 19. Augsburg, Gombart 1 fl. 20 Xr.

Haydn, J., 3 Duos. Op. 101, Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 5 fr.
— 3 Duos, arr. Op. 104, Liv. 1, 2. Ebend. à 5 fr.
— Echo, arr. Hannover, Bachmann 7½ Ngr.
— 24 Pièces faciles. Liv. 1—4. Mainz, Schott à 48 Xr.
— 12 Var. (Thème des Saisons) p. Fl. et Velle. Bonn, Simrock 1 fr.
— Airs de la Création, arr. Wien, Artaria et C. 1 fl. 20 Xr. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
— les Saisons (Die Jahreszeiten) arr. Liv. 1, 2. Hannover, Bachmann à 1 Rt.
— Idem (arr. par Dimmler). Liv. 1—4. Mainz, Schott à 1 fl.
— Idem. Wien, Artaria et C. 1 fl. 12 Xr. Witzendorf 1 fl. 30 Xr. Mannh., Heckel 1 fl. 25 Xr. Offenb., André 2 fl.
— Menuet de Boeuf (Ochsenmenuet) arr. (Mit der Anecdote.) Leipz., Peters 5 Ngr. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.

Heine, Duos conc. Op. 14, in Em., G, D. Hamburg, Böhme 1 Rt. 15 Ngr.

Heinz, Var. p. Fl. et V. Hamburg, Cranz 22½ Ngr.

Henkel, 12 Duettini. Liv. 1. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— 12 Pièces fac. et agréables. Liv. 2. Ebend. 48 Xr.

Henning, 3 Duos conc. Op. 3. Berlin, Schlesinger 1 Rt. 15 Ngr. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
— Var. (Wann i in der Früh). Op. 5. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— Var. av. V. (Ein jeder Trinker). Op. 7. Hannov., Bachmann 7½ Ngr.
— Var. do. (Menuet de Don Juan). Op. 8. Ebend. 7½ Ngr.
— Var. do. (Der erwünschte Tag erw.) Op. 9. Ebd. 7½ Ngr.
— Var. do. (Schlummre in Frieden). Op. 10. Ebd. 7½ Ngr.
— Var. do. (Es seufzt' einmal um M.) Op. 11. Ebd. 7½ Ngr.
— Var. do. (Ich sag' es doch immer). Op. 12. Ebd. 7½ Ngr.
— Var. do. (Ich klage dir). Op. 13. Ebend. 7½ Ngr.
— 3 Duos. Hamburg, Böhme 1 Rt. 15 Ngr.
— Journal. Liv. 5, 6. Ebend. à 20 Ngr. (Siehe auch: A. E. Müller.)
— 12 Marches, arr. Ebend. 17½ Ngr.
— 3 Sonatines. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— 6 Thèmes de l'Op.: Das Donauweibchen, variés av. B. Liv. 1. Hamburg, Böhme 15 Ngr.

Herold, F., Marie. Airs. Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr.
— la Médecine sans Médecin (Das Heilmittel). Airs. Ebd. 1 fl. 48 Xr.
— Ouv. de do. Ebend. 54 Xr.
— Ouv. le Pré aux Clercs. Ebend. 54 Xr.
— Zampa ou la Fiancée de Marbre. Airs. Frankfurt, Dunst 2 fl. 24 Xr. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— Ouv. de do. Frankf., Dunst 36 Xr. Offenb., André 45 Xr.

Himmel, 6 Duos de Fanchon. Leipzig, Kollmann 15 Ngr.
— Ouv. et Airs fav. de do. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— Ouv. de do. Berlin, Paez 15 Ngr. Hannover, Bachmann 10 Ngr.
— Quadrille de la Reine. Hannover, Bachmann 20 Ngr.
— les Sylphes. Airs. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.

Hoffmeister, F. A., 6 Duos faciles. Op. 1. Mainz, Schott 1 fl.
— 6 Duos. Op. 16, in C, G, Es, A, F, D. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
— 3 Duos. Op. 20. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— 6 Duos. Op. 20, Liv. 1, 2, in D, B, G, C, A, F. Hamburg, Böhme à 25 Ngr.
— 6 Duos. Op. 27. Hamburg, Böhme 1 Rt. 5 Ngr. Mainz, Schott 2 fl. Offenbach, André 2 fl. 30 Xr.

Digitized by Google

Fe. Duetten für 2 Flöten.

Hofmeister, F. A., 6 Duos. Op. 28, in G, C, F, D, B, Em. Mainz, Schott 2 *fl.*
— 3 Duos. Op. 31, in D, B, G. Mannheim, Heckel 2 *fl.* Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 12 *xr.*
— 6 Sonates conc. Op. 49. Hamb., Böhme 1 *Rt.* 10 *Ngr.* Hannover, Bachmann 1 *Rt.* 7½ *Ngr.*
— 3 Duos. Op. 50, in D, G, Dm. Berlin, Schlesinger 1 *Rt.* 5 *Ngr.* Offenbach, André 2 *fl.*
— 12 Airs p. Fl. et V. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 12 *xr.*
— 6 Airs. Mannheim, Heckel 48 *xr.*
— 8 Duettini, tirés des meilleurs Opéras. Hamb., Cranz 20 *Ngr.*
— 6 Duos, tirés des Oeuvres de J. Pleyel. Mainz, Schott 2 *fl.* 45 *xr.* Mannheim, Heckel 2 *fl.* 45 *xr.*
Hugot, A., 6 Duos conc. Op. 9, Liv. 1, 2. Leipzig, Peters à 1 *Rt.* Mainz, Schott à 2 *fl.*
— 24 Duos faciles, tirés de la Méthode. Bonn, Simrock 2 *fr.* Leipz., Br. et Härtel 20 *Ngr.* Peters 15 *Ngr.* Prag, Berra 48 *xr.*
— 18 sehr leichte Duetten aus dessen Schule. Cöln, Eck et C. 15 *Ngr.*
— 6 Sonates faciles av. 2de Fl. ajoutée par A. E. Müller. (2tes Supplement zur Flötenschule.) Leipzig, Peters 1 *Rt.* Prag, Berra 1 *fl.* 30 *xr.*
— Uebungsstücke. (Anhang zu der Flötenschule.) Hamburg, Cranz 10 *Ngr.*
Hummel, J. N., Walzer. Op. 91. Hannov., Bachmann 10 *Ngr.* Wien, Haslinger 30 *xr.*
— Favoritstücke aus Helena und Paris. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
Jansen, 3 Duetti p. Fl. e V. No. 1—3. Mailand, Ricordi à 3 *fr.*
Jannsch, Unterhaltungen. (Ausgewählte Stücke aus Opern u. Ballets.) No. 1—3. Prag, Berra à 24 *xr.*
Jensen, Var. (Air danois). Op. 2, No. 2. Copenhagen, Lose et O. 12½ *Ngr.*
— 3 Duos. Op. 4. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rt.* 10 *Ngr.*
— 3 Duos. Op. 7. Copenhagen, Lose et O. 1 *Rt.* 15 *Ngr.*
— 3 Duos. Op. 9, in G, F, A. Hamb., Cranz 1 *Rt.* 10 *Ngr.*
— 3 Duos. Op. 11, in D, G, D. (Suite de l'Op. 9.) Ebd. 1 *Rt.* 10 *Ngr.*
— 6 Duos faciles et brill. Op. 16, Liv. 1, 2. Copenhagen, Lose et O. à 1 *Rt.*
Jürg, 12 Pièces, tirées des Opéras nouveaux. Liv. 1 (1 *fl.* 36 *xr.*) Liv. 2 (1 *fl.* 24 *xr.*) Liv. 3, 4 (à 1 *fl.* 20 *xr.*) Mainz, Schott.
Jusdorf, Thème avec 12 Var. (av. B.) Op. 3. Mannheim, Heckel 45 *xr.*
— 3 Airs variés. Op. 13. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *xr.*
— 2 Thèmes variés av. B. Op. 14. Ebend. 1 *fl.* 12 *xr.*
— 26 Var. av. B. pour l'Exercice dans plusieurs Modulations. Op. 18. Ebend. 1 *fl.* 30 *xr.*
— Var. (Das waren mir selige Tage). Op. 20. Hannover, Bachmann 10 *Ngr.*
— 12 Var. av. B. (Andantino). Op. 25. Ebend. 12½ *Ngr.*
— Air (Nel Cor più) varié av. Vclle. Op. 28. Hamburg, Böhme 9½ *Ngr.*
— Air de Marlboroug, varié av. B. (in G.) Berlin, Paez 12½ *Ngr.* Offenbach, André 1 *fl.*
Kauer, F., das Donauweibchen, arr. 1ster u. 2ter Theil. Bonn, Simrock à 2 *fr.* 25 *ctb.* Mainz, Schott à 2 *fl.*
— Ouv. aus do. 1ster Theil. Berlin, Paez 10 *Ngr.* Hamburg, Böhme; Cranz 10 *Ngr.*
— Ouv. aus do. 2ter Theil. Hamburg, Cranz 10 *Ngr.*
Keck, 3 Duos. Copenhagen, Lose et O. 1 *Rt.*
Keller, C., 3 Divertisemens (Airs nationaux hollandais). Op. 37, No. 1—3. Rotterdam (Leipz., Kistner) à 17½ *Ngr.*
— gr. Duo. Op. 39, in G. Braunschweig, Meyer 1 *Rt.*
— gr. Duo. Op. 40, in F. Ebend. 1 *Rt.*
— 3 Duos conc. Op. 48. Carlsruhe, Giehne 3 *fl.* 18 *xr.*
— 18 Danses. Leipzig, Peters 17½ *Ngr.*
Kelz, Duett f. Fl. u. V. Op. 52. Berlin, Paez 20 *Ngr.*
Kessler, 12 petites Pièces. Op. 2. München, Falter 36 *xr.*
Khym, 3 Duos conc. Op. 6. Augsb., Gombart 1 *fl.* 30 *xr.*
— 3 Duos faciles et progr., arr. p. Fl. et V. Hannover, Bachmann 27½ *Ngr.*
Klingenbrunner, 12 Valses. Op. 22. Wien, Artaria et C. 30 *xr.*
— 3 Duetten. Op. 48, No. 1—3. Wien, Haslinger à 40 *xr.*
Köhler, H., 6 Duos. Op. 9. Leipzig, Br. et Härtel 22½ *Ngr.*
— 6 Sonatines faciles. Op. 13, Liv. 1 (20 *Ngr.*) Liv. 2 (15 *Ngr.*) Leipzig, Hofmeister.
Köhler, H., 6 Sonatines faciles. Op. 18. Hamburg, Böhme 20 *Ngr.*
— 12 Pièces très-faciles. Op. 21. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *ctb.* Mainz, Schott 48 *xr.*
— 3 Sonates p. Fl. et V. Op. 22. Gera (Leipzig, Hofmeister) 25 *Ngr.*
— nouveaux Divertissement (av. V. ad libitum). Op. 23, Cah. 1, 2. Leipzig, Peters à 20 *Ngr.*
— 3 Duos conc. Op. 24. Ebend. 20 *Ngr.*
— 3 Duos conc. Op. 28. Leipzig, Peters 20 *Ngr.* Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *xr.*
— 3 Duos conc. Op. 30. Bonn, Simrock 3 *fr.*
— 3 Sonates av. V. ad lib. Op. 31. Ebend. 2 *fr.* 50 *ctb.*
— 6 Sonatines très-faciles. Op. 32. Ebend. 3 *fr.*
— 3 Duos conc. Op. 34. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Ngr.*
— 3 Duos conc. Op. 37. Hamburg, Böhme 20 *Ngr.*
— 3 Sonates av. V. Op. 38. Ebend. 1 *Rt.*
— 3 Duos conc. Op. 40. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *xr.*
— Rondeau dans tous les Tons. Op. 45. Leipzig, Peters 10 *Ngr.*
— 3 Duos conc. Op. 53. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Ngr.*
— 12 Pièces faciles. Op. 54. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *xr.*
— Etude en 12 Leçons. Op. 55. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *ctb.*
— 3 Duos brill. Op. 57, 63. Ebend. à 4 *fr.*
— 6 Sonatines faciles et agréables. Op. 70. Ebend. 3 *fr.*
— 3 Sonates av. V. ad lib. Op. 71. Ebend. 3 *fr.*
— Duo conc. p. Fl. et V. Op. 76. Ebend. 3 *fr.*
— 12 Pièces faciles. Op. 87. Mainz, Schott 2 *fl.*
— 3 Duos conc. Op. 92. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Ngr.*
— 6 Sonatines faciles. Op. 96. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *ctb.*
— 3 Sonates av. V. ad lib. Op. 98. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rt.*
— 3 Duos conc. Op. 99. Ebend. 1 *Rt.*
— 6 Sonatines conc. Op. 104. Ebend. 1 *Rt.*
— 3 Duos conc. Op. 109. Ebend. 1 *Rt.* 10 *Ngr.*
— 3 Duos conc. Op. 116, 121. Ebend. à 1 *Rt.*
— 3 Duos faciles. Op. 128. Leipzig, Peters 1 *Rt.* 5 *Ngr.*
— 3 Duos fac., progr. et agréables. Op. 129. Hamburg, Böhme 1 *Rt.*
— 6 Sonatines fac. et agréables. Op. 129. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Ngr.*
— 6 Sonatines faciles et agréables. Op. 138. Hannover, Bachmann 25 *Ngr.*
— 6 Sonatines p. 2 Fl. et 1 Prélude p. la 1ère Flûte. Op. 145. Leipzig, Br. et Härtel 25 *Ngr.*
— 6 Rondeaux (Thèmes fav.) Op. 147. Ebend. 20 *Ngr.*
— 3 Duos brill. Op. 152. Ebend. 25 *Ngr.*
— Potpourri d'Airs fav. en Duos. Op. 153. Ebd. 15 *Ngr.*
— 3 Duos conc. Op. 157, in D, G, B. Braunschw., Meyer 25 *Ngr.*
— petit Journal ou Pièces fav. d'Opéra, arr. Liv. 1, 2. Leipzig, Peters à 20 *Ngr.*
Köhler, Stumpf, A. E. **Müller** u. G. A. **Schneider**, 5 Polonaisen. Berlin, Paez 20 *Ngr.*
Körner, 13 Var. (Der Vogelfänger bin ich ja) av. Vclle. Op. 1. Mannheim, Heckel 45 *xr.*
— 11 Var. (Nel Cor più non mi sento) av. Vclle. Op. 2. Ebend. 45 *xr.*
Krasinsky, 6 Duos. Op. 28, Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 1 *Rt.* 5 *Ngr.*
Krause, G., 3 Duos conc. Op. 2. Lpz., Br. et Härtel 1 *Rt.*
— 3 Duos conc. Berlin, Schlesinger 1 *Rt.* 5 *Ngr.*
Kreith, 3 Duos. Op. 15. Hamburg, Böhme 1 *Rt.* 5 *Ngr.*
— 12 Ländler. Op. 16. Augsburg, Gombart 30 *xr.* Leipzig, Peters 7½ *Ngr.*
— 6 Duos. Op. 78. Hamburg, Böhme 1 *Rt.* 5 *Ngr.*
— 3 Duetti. Op. 80, in A, B, C. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 45 *xr.*
— 6 Var. p. Fl. et V. Op. 96. Bonn, Simrock 1 *fr.*
— 6 Var. p. Fl. et A. Op. 98. Ebend. 1 *fr.*
— 12 Var. do. Op. 99. Ebend. 2 *fr.*
— 12 Var. conc. Op. 102. Ebend. 2 *fr.*
— 6 Polonaises. Op. 120. Leipzig, Peters 20 *Ngr.*
— 3 Duos. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *xr.*
Kreutzer, R., 3 Duos conc. Op. 15. Lpz., Br. et Härtel 25 *Ngr.*
— Ouv. Lodoiska. Berlin, Paez 10 *Ngr.* Hamburg, Böhme; Cranz 10 *Ngr.*
Krommer, 3 Duos, arr. par A. André. Op. 2, in G, D, C. Offenbach, André 2 *fl.*
— 3 Duos. Op. 6, in D, C, G. Ebend. 2 *fl.*
— 3 Duos. Op. 22, in A, D, Gm. Ebend. 2 *fl.*

Digitized by Google

Fe. Duetten für 2 Flöten.

Krommer, 3 Duos. Op. 33, in D, F, B. Offenb., André 2 ℳ.
— 3 Duos, arr. par Ebers. Op. 51, in D, F, C. Ebd. 2 ℳ.
— 3 Duos. Op. 54, in G, D, G. Ebend. 2 ℳ.
— 6 Duettines faciles, extraits de ses Oeuvres par C. Bochsa. Liv. 1, 2. Ebend. à 1 ℳ. 12 ℳ.

Küffner, J., 2 Duos conc. Op. 84. Mainz, Schott 2 ℳ.
— 2 Duos conc. Op. 85. Ebend. 2 ℳ. 24 ℳ.
— Var. Op. 100, in G. Offenbach, André 1 ℳ. 12 ℳ.
— 2 Duos. Op. 148. Mainz, Schott 2 ℳ.
— 14 Pièces et un Thème varié d'une Difficulté progressive. Op. 166. Ebend. 1 ℳ. 24 ℳ.

Kuhlau, F., 3 Duos conc. Op. 10. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℛ. 10 Ngr.
— 3 gr. Duos conc. Op. 39. Ebend. 2 ℛ.
— 3 Duos brill. Op. 80, 81. Bonn, Simrock à 6 Fr.
— 3 gr. Duos conc. Op. 87, in A, Gm., D. Mainz, Schott 4 ℳ. 30 ℳ.
— 3 Duos brill. Op. 102, in D, Em., A. Copenhagen, Lose et O. 2 ℛ. (Einzeln à 20 Ngr.)

Kummer, Gasp., 3 kleine Duetten. Op. 3. Augsburg, Gombart 1 ℳ. 12 ℳ.
— 3 gr. Duos conc. Op. 9. Mainz, Schott 2 ℳ. 40 ℳ.
— 3 Duos fac. Op. 14, in G, Em., D. Leipz., Kistner 1 ℳ.
— 3 petits Duos fac. d'une Difficulté progressive. Op. 20, in D, G, C. Offenb., André 1 ℳ. Hamb., Cranz 10 Ngr.
— 3 Duos brill. Op. 25, in G, A, Em. Offenbach, André 2 ℳ. 30 ℳ. Hamburg, Cranz 1 ℛ. 5 Ngr.
— 3 gr. Duos. Op. 36, No. 1—3, in Am., D, F. Offenbach, André à 1 ℳ.
— 2 Duos conc. p. Fl. et Clar. Op. 46, in B, Es. Ebend. 1 ℳ. 48 ℳ.
— 3 Duos conc. Op. 50, in E, C, E. Bonn, Simrock 5 Fr.
— 3 Duos. Op. 69. Braunschweig, Meyer 1 ℛ. 10 Ngr.
— 3 leichte instructive Duetten. Op. 74. Offenbach, André 54 ℳ.
— 3 Divertissemens (Motifs de l'Op.: Robert le Diable). Op. 78. Quedlinburg, Basse 20 Ngr.

Ländler, 8, (Thema's aus den Wienern in Berlin). Augsburg, Gombart 18 ℳ.

Legrand, 6 deutsche Tänze. München, Falter 30 ℳ.
— 6 deutsche Tänze. Ebend. 18 ℳ.
— Quadrilles, arr. Ebend. 18 ℳ.

Leidesdorf, Polonaise (in C) arr. par Bayr. Wien, Mechetti 24 ℳ.

Leister, 12 Allemandes. Op. 1. Wien, Artaria et C. 45 ℳ.
— 6 gr. Polonaises. Op. 3. Ebend. 40 ℳ.
— Duo conc. Op. 11, in C. Ebend. 40 ℳ.
— 3 Duos. Op. 12. Ebend. 2 ℳ.
— Choix de Pièces faciles et agréables. Liv. 1, 2. Ebend. à 1 ℳ.

Lessel, 3 Duos conc. Op. 1. Bonn, Simrock 5 Fr.

Lobe, Ch., 3 Divertissemens (Motifs de l'Op.: I Capuleti ed i Montecchi de Bellini). Op. 31. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℛ.

Lübeck, 3 gr. Duos conc. Op. 5, No. 1, in D (17½ Ngr.) No. 2, in Hm. (25 Ngr.) No. 3, in A (27½ Ngr.) Hannover, Nagel.

Machin, 12 obersteyerische Tänze. Wien, Diabelli et C. 20 ℳ.

Marschner, H., Hans Heiling. Lieblingsstücke, eing. von C. G. Belcke. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
— der Templer u. die Jüdin. Lieblingsstücke, eing. von C. G. Belcke. Ebend. 15 Ngr.

Martin, J., 3 Duos conc. p. Fl. et V. Op. 35. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℛ.
— 12 petits Duos, arr. de 12 Sérénades p. 2 V. par F. Gebauer. Liv. 1, 2. Ebend. à 15 Ngr.

Martin, V., Our. una Cosa rara. Hamburg, Böhme; Cranz 10 Ngr.

Mas, Fils, 3 gr. Duos conc. Op. 1, in A, Gm., F. Leipzig, Kistner 1 ℛ. 15 Ngr.
— 3 gr. Duos. Op. 2, in D, C, E. Ebend. 1 ℛ. 10 Ngr.

Maurer, L., der neue Paris. Oper. Hannov., Nagel 25 Ngr.
— Ouv. de do. Ebend. 10 Ngr.

Maurer, M., 6 Walzer (Themata aus der weissen Dame). Augsburg, Gombart 36 ℳ.

Méhul, 12 Duos, tirés des Opéras: les 2 Aveugles de Tolède et Joseph. Offenbach, André 2 ℳ.
— Ouv. les 2 Aveugles de Tolède. Berlin, Paez 10 Ngr. Hamburg, Böhme 10 Ngr. Offenbach, André 36 ℳ.
— Ouv. une Folie. Hamburg, Cranz 10 Ngr.

Méhul, 4 Duetten aus Joseph. Leipzig, Kollmann 15 Ngr.
— Ouv. de do. Berl., Paez 10 Ngr. Hamb., Cranz 10 Ngr.
— le Trésor supposé (Die Schatzgräber). Airs. Hannover, Bachmann 1 ℛ.
— Ouv. de do. Berlin, Paez 10 Ngr.

Mercadante, 3 Duos. Liv. 1 (1 ℛ.) Liv. 2 (1 ℛ. 7½ Ngr.) Leipzig, Br. et Härtel.
— 3 Duos brill. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 15 ℳ.
— Fantaisie av. V. (ou Fl. ad lib.) Berlin, Paez 10 Ngr.
— l'Apoteose d'Ercole. Opéra. Liv. 1, 2. Mailand, Ricordi 5 Fr.

Meyerbeer, G., les Huguenots. Gr. Opéra. Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 1 ℛ.
— Robert le Diable. Opéra. Liv. 1—4. Berlin, Schlesinger à 1 ℛ. 2½ Ngr.
— Idem p. Fl. et V. conc. Cah. 1, 2. Ebd. à 1 ℛ. 2½ Ngr.
— Ouv. et Intr. de do. p. 2 Fl. Ebend. 15 Ngr.

Michaelis, 16 Var. (Gestern Abend war) pour Fl. et V. Leipzig, Kollmann 15 Ngr.

Michel, 6 Duos fac. Cassel (Leipzig, Hofmeister) 20 Ngr.

Mohr, 12 Danses. Heft 1, 2. Copenh., Lose et O. à 7½ Ngr.

Molique, B., Duo conc. p. Fl. et V. Mainz, Schott 48 ℳ.

Moreau, Aria variata p. Fl. e Fagotto. Mail., Ricordi 2 Fr.

Mossmann, 6 Var. (la Housarde) av. V. (in G.) Berlin, Paez 7½ Ngr.

Mozart, W. A., 6 Duos, arr. par Fodor. Op. 74, Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 4 Fr. 25 *ct.* Offenb., André à 2 ℳ.
— 6 Duos, arr. par Fodor. Op. 75, Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 4 Fr. 25 *ct.* Offenbach, André à 2 ℳ.
— gr. Duo. Op. 76. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 *ct.*
— Duettini facili p. Fl. et V. Wien, Artaria et C. 1 ℳ.
— Duetto do. No. 1. Hamburg, Böhme 20 Ngr.
— Duo. Wien, Witzendorf 36 ℳ.
— Duo, arr. d'une Sonate de Pf. par H. Köhler. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 *ct.*
— Sonate, arr. par Köhler. Mainz, Schott 1 ℳ. 30 ℳ.
— Così fan tutte (Mädchentreue). Airs. Bonn, Simrock 4 Fr. Wien, Artaria et C. 45 ℳ. Witzendorf 1 ℳ. 15 ℳ.
— Ouv. de do. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
— Don Juan. Airs. Berlin, Paez 1 ℛ. 10 Ngr. Offenbach, André 1 ℳ. 3 ℳ. Wien, Artaria et C. 45 ℳ. Haslinger 1 ℳ. 30 ℳ. Witzendorf 1 ℳ. 15 ℳ.
— Ouv. de do. Berlin, Paez 10 Ngr. Hamb., Cranz 10 Ngr. Offenbach, André 36 ℳ.
— l'Enlèvement du Serail (Die Entführung). Airs. Berlin, Paez 25 Ngr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 *ct.* Offenbach, André 1 ℳ. 21 ℳ. Wien, Artaria et C. 45 ℳ. Witzendorf 1 ℳ. 15 ℳ.
— Ouv. de do. Berl., Paez 7½ Ngr. Hamb., Cranz 10 Ngr. Offenbach, André 36 ℳ.
— Figaro. Airs. Berlin, Paez 1 ℛ. Bonn, Simrock 4 Fr. Offenb., André 1 ℳ. 3 ℳ. Wien, Artaria et C. 45 ℳ. Witzendorf 1 ℳ. 30 ℳ.
— Ouv. de do. Berlin, Paez 10 Ngr. Hamburg, Böhme; Cranz 10 Ngr. Offenbach, André 36 ℳ.
— la Flûte enchantée (Die Zauberflöte). Airs. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 Fr. Mainz, Schott 1 ℳ. 30 ℳ. Offenbach, André 1 ℳ. 3 ℳ. Wien, Artaria et C. 30 ℳ. Witzendorf 1 ℳ. 15 ℳ.
— Ouv. de do. Berlin, Paez 10 Ngr. Hamburg, Böhme; Cranz 10 Ngr. Offenbach, André 36 ℳ.
— 4 Marches d'Idoménéo, arr. Mainz, Schott 30 ℳ. Mannheim, Heckel 30 ℳ.
— Titus. Airs. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 *ct.* Mainz, Schott 1 ℳ. 12 ℳ. Offenbach, André 1 ℳ. 3 ℳ. Wien, Artaria et C. 30 ℳ. Witzendorf 1 ℳ. 15 ℳ.
— Ouv. de do. Berlin, Paez 7½ Ngr. Hamburg, Böhme; Cranz 10 Ngr. Offenbach, André 36 ℳ.
— Zaïde. Airs. Offenbach, André 1 ℳ. 30 ℳ.
— Siehe auch: C. Fürstenau, Op. 40.

Mühling, 3 Duos conc. Op. 26. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℛ. 5 Ngr.

Müller, A. E., 3 Duos. Op. 13. Ebend. 1 ℛ.
— 3 gr. Duos conc. Op. 20. Hamb., Böhme 1 ℛ. 15 Ngr.
— Exercices d'une Difficulté progressive, contenant 10 petites Pièces. Op. 25. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— 3 Duos conc. Op. 28, in Em., F, G. Leipzig, Peters 1 ℛ. 10 Ngr.
— Flötenstücke f. d. ersten Anfänger, mit 2ter Fl. ad lib. (Supplement zum Elementarbuche f. Fl.) 2 Hefte. Ebd. à 12½ Ngr.

Digitized by Google

Fe. Duetten für 2 Flöten.

Müller, A. E., Journal, contenant plusieures Pièces d'une Difficulté progressive. Cah. 1—4. Hamburg, Böhme 22½ *Mgr.* (Siehe auch: Henning.)
— Thème favori de Mozart, varié p. Fl. avec 2de Fl. (ou V.) Leipzig, Peters 12½ *Mgr.*
Müller, C. J., 3 Duos. Op. 14. Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *cts.*
— 3 Thèmes variés. Ebend. 2 *fr.* 50 *cts.*
Müller, H. F., leichte Handstücke. Op. 9. Hannov., Bachmann 12½ *Mgr.*
Müller, Jos., Var. (Müsst ma nix). Augsburg, Gombart 36 *Xr.*
Müller, J. H., 12 Canons. Leipzig, Br. et Härtel 7½ *Mgr.*
Müller, W., die Zauberzitter, arr. Mainz, Schott 2 *fl.* Mannheim, Heckel 2 *fl.*
Negri, G., 3 Duettini. Op. 1. Liv. 1, 2. Mailand, Ricordi à 3 *fr.*
— gr. Duetto. Op. 12, in F. Ebend. 5 *fr.*
— Divertimento. No. 1 (1 *fr.* 80 *cts.*) No. 2 (2 *fr.*) Ebend.
— gr. Duetto conc. Ebend. 3 *fr.* 50 *cts.*
Neubauer, 3 Duos. Op. 5, in F, C, G. Augsburg, Gombart 2 *fl.*
— 3 Duos. Op. 7, in D, G, C. Ebend. 1 *fl.* 48 *Xr.*
— 3 Duos. Op. 15. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *Xr.*
— 6 Solos avec Basse. Hannov., Bachmann 1 *Rt.* 20 *Mgr.*
Neumann, H., 3 Duos fac. Op. 39. Elberf., Arnold 17½ *Mgr.*
Nicholson, 3 Duos conc. Leipz., Br. et Härtel 1 *Rt.* 5 *Mgr.*
— Air varié p. Fl. et Vcelle. Leipzig, Peters 7½ *Mgr.*
Nicolai, il Templario. Opera. Lib. 1—4. Mailand, Lucca 17 *fr.*
Nicolo-Isouard, Cendrillon (Aschenbrödel). Airs. Berlin, Schlesinger 22½ *Mgr.* Hannover, Bachmann 12½ *Mgr.* Wien, Diabelli et C. 40 *Xr.*
— Ouv. Joconde. Hamburg, Cranz 10 *Mgr.*
Oelschig, Ch., 3 Duos conc. et non difficiles. Op. 9, No. 1, in Dm. No. 2, in A (à 17½ *Mgr.*) No. 3, in D (22½ *Mgr.*) Berlin, Bote et B. epi. 1 *Rt.* 20 *Mgr.*
— Thema mit Var. aus d. Vaudeville: Die beiden Hofmeister. Berlin, Paez 12½ *Mgr.*
Onslow, G., le Colporteur. Airs. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *Xr.*
Ouverture die 3 Pumpernikl. Berlin, Schlesinger 10 *Mgr.*
— Rochus Pumpernikl. Berlin, Paez; Schlesinger 7½ *Mgr.*
Paer, F., Camilla. Airs. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cts.* Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Xr.* Offenbach, André 2 *fl.*
— Ouv. de do. Berlin, Schlesinger 7½ *Mgr.*
— Ouv. i Fuorusciti. Hamburg, Böhme 10 *Mgr.*
— Ouv. Griselda. Hamburg, Böhme; Cranz 10 *Mgr.*
— Ouv. Sargino. Berlin, Paez 10 *Mgr.* Hamburg, Böhme; Cranz 10 *Mgr.*
— Ouv. der lustige Schuster. Hamburg, Cranz 10 *Mgr.*
— 17 petites Pièces faciles. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cts.*
Palese, Divertimenti. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 50 *cts.*
— 3 Duetti. Ebend. 5 *fr.*
— 3 Duetti p. Fl. e Clarinetto. Ebend. 5 *fr.*
— 3 Duetti p. Fl. e V. Ebend. 3 *fr.*
Pamer, 12 Ländler. 3 Hefte. Wien, Witzendorf à 30 *Xr.*
Pauli, G. di, Raccolta di diversi Pezzi. No. 1—3. Mailand, Ricordi à 1 *fr.*
Peichler, J., 6 Duos. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *Xr.*
Petersen, Auswahl vorzügl. Duetten von verschied. Componisten. Liv. 1. Hamburg, Böhme 1 *Rt.* 5 *Mgr.*
Pièces, 24, à l'Usage des Commençans. Liv. 1—3. Mainz, Schott à 48 *Xr.*
— 12, faciles p. 2 Fl. (on p. Fl. et V.) Liv. 4. Ebd. 48 *Xr.*
Pighi, L., Capriccio. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 25 *cts.*
— Divertimento. Ebend. 2 *fr.* 75 *cts.*
Pleyel, J., 6 petits Duos fac. et gradués. Op. 8, Liv. 1, 2. Hannover, Bachmann à 15 *Mgr.* Leipz., Peters à 15 *Mgr.* Offenbach, André à 1 *fl.* 12 *Xr.*
— 3 Duos p. Fl. et V. Op. 32, in G, C, A. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 30 *Xr.*
— 3 Duos do. Op. 33, in D, G, C. Ebend. 1 *fl.* 24 *Xr.*
— 3 Duos. Op. 34, in C, E, D. Ebend. 1 *fl.*
— 3 Duos. Op. 35, in G, Cm., D. Ebend. 1 *fl.*
— 3 Duos. Op. 49. Offenbach, André 2 *fl.*
— 6 Duos. Op. 49, in C, G, D, G, C, D. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*
— 3 gr. Duos. Op. 69, in C, F, D. Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *cts.* Hamburg, Böhme 1 *Rt.* 5 *Mgr.* (Op. 69.) Offenbach, André 2 *fl.*
— 6 Duos. No. 1, 2, in D, G, Am., C, F, Em. Wien, Artaria et C. à 1 *fl.*
Pleyel, J., 3 Duos p. Fl. et V. (ou p. 2 Fl.) Liv. 1, 2 (à 1 *fl.* 15 *Xr.*) Liv. 3 (1 *fl.* 30 *Xr.*) Liv. 4—6 (à 2 *fl.*) Offenbach, André.
— 6 gr. Duos. Liv. 4, Part. 1, 2, in G, Am., D, D, C, G. Augsb., Gombart à 1 *fl.* 48 *Xr.* Hamb., Böhme 1 *Rt.* 5 *Mgr.* Offenb., André à 2 *fl.*
— 6 petits Duos conc. et très-faciles. Wien, Witzendorf 1 *fl.*
— 6 Sonatines faciles. Liv. 1—2. Hamb., Cranz à 20 *Mgr.*
— 6 Sonatines, arr. Liv. 1—6. Offenb., André à 1 *fl.* 30 *Xr.*
— 6 Sonatines. Mannheim, Heckel 1 *fl.*
Plotzkow, F. W., Favoritstücke aus Wilhelm Tell, Fra Diavolo u. der Braut. Berlin, Schlesinger 20 *Mgr.*
Pössinger, Var. (Thème d'Aline) av. Fl. (ou V.) Op. 23, in D. Wien, Artaria et C. 20 *Xr.*
Potpourri ou Choix de Pièces fav. tirées des Opéras et Ballets. Cah. 1, 2. Wien, Witzendorf à 1 *fl.*
Präger, 3 Duos. Op. 23. Leipz., Br. et Härtel 1 *Rt.* 15 *Mgr.*
Rabboni, Jos., Caprices. No. 1 (3 *fr.*) No. 2 (2 *fr.* 50 *cts.*) Mailand, Ricordi.
— gr. Duetto. Ebend. 5 *fr.*
— gr. Duetto (in D.) Ebend. 7 *fr.* 50 *cts.*
— gr. Duetto. Op. 42, 43 (à 20 *Mgr.*) Op. 44 (1 *Rt.*) Leipzig, Br. et Härtel.
Rault, 6 Duos progressifs. Op. 3. Mannheim, Heckel 1 *fl.* 30 *Xr.*
Recueil de Ranz des Vaches et des Chansons nationales de la Suisse avec Guit. ad libitum. St. Gallen, Huber et C. 15 *Mgr.*
Reichardt, J. F., 100 leichte Uebungsstücke f. 2 Fl. (od. 2 V. od. 2 Clar. od. 2 Hob.) 2 Hefte. Leipz., E. Fleischer 1 *Rt.*
Rialpo, 3 gr. Duos conc. Op. 1, in Hm., F, Em. Leipzig, Kistner 2 *Rt.*
Ricci, L., un' Avventura di Scaramuccia. Opera. Lib. 1—6. Mailand, Ricordi à 2 *fr.* 50 *cts.*
Rolla, A., 3 Duetti p. Fl. et V. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rt.* 7½ *Mgr.*
Romberg, A., 3 Duos, arr. d'après les Duos p. 2 V. Op. 56 par P. Jensen. Hamburg, Cranz 1 *Rt.* 5 *Mgr.*
— 3 Duos conc. Op. 62. Leipzig, Peters 1 *Rt.* 15 *Mgr.*
Rossini, G., Armida. Oper. Liv. 1 (1 *fl.* 40 *Xr.*) Liv. 2 (1 *fl.*) Wien, Diabelli et C.
— Ouv. de do. Ebend. 36 *Xr.*
— Idem arr. p. Fl. et V. Berlin, Paez 10 *Mgr.*
— le Barbier de Seville. Airs. Offenb., André 1 *fl.* 3 *Xr.*
— Ouv. de do. Berlin, Paez 10 *Mgr.* Hamburg, Cranz 10 *Mgr.* Offenbach, André 45 *Xr.*
— Cenerentola (Aschenbrödel). Airs. Wien, Haslinger 1 *fl.* 15 *Xr.*
— le Comte Ory. Opéra. Bonn, Simrock 4 *fr.*
— la Donna del Lago. Pezzi. Liv. 1, 2. Mailand, Ricordi à 5 *fr.* 50 *cts.*
— la Gazza ladra (Die diebische Elster). Oper. Offenb., André 1 *fl.* 3 *Xr.*
— Ouv. de do. Ebend. 40 *Xr.*
— Otello. Airs. Ebend. 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Ouv. de do. Berlin, Paez 10 *Mgr.* Hamb., Cranz 10 *Mgr.* Offenbach, André 45 *Xr.*
— Ricciardo e Zoraide. Pezzi. Liv. 1, 2. Mailand, Ricordi à 4 *fr.*
— Semiramis. Oper. Wien, Artaria et C. 2 *fl.*
— Airs de do. Offenbach, André 1 *fl.* 3 *Xr.*
— Ouv. le Siège de Corinthe. Wien, Artaria et C.; Haslinger 30 *Xr.*
— Tancredi. Airs. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Xr.* Mannheim, Heckel 1 *fl.* 48 *Xr.* Offenb., André 1 *fl.* 3 *Xr.* Wien, Haslinger 1 *fl.* (Liv. 1, 2.) Augsb., Gombart à 1 *fl.* 48 *Xr.*
— Cavatine et Polonaise de do. Hamb., Steinmetz 7½ *Mgr.*
— Polonaise de do., arr. Berlin, Paez 5 *Mgr.* Hannover, Bachmann 5 *Mgr.*
— Ouv. de do. Breslau, Weinhold 7½ *Mgr.* Hamb., Böhme; Cranz 10 *Mgr.* Offenbach, André 45 *Xr.*
— Guillaume Tell. Airs. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 2 *fl.*
— Ouv. de do. Ebend. 42 *Xr.*
— Zelmira. Airs. Wien, Artaria et C. 45 *Xr.*
— 12 Valses. Mailand, Ricordi 1 *fr.* 50 *cts.*
Rumler, Duo. Op. 15. Prag, Berra 24 *Xr.*
— Rondo. Op. 32. (Prag) Leipzig, Hofmeister 10 *Ngr.*
Salieri, Ouv. Axur. Hamburg, Cranz 7½ *Mgr.*
— Marsch aus Palmira. Mannheim, Heckel 8 *Xr.*

Digitized by Google

Fe. Duetten für 2 Flöten.

Salieri, Ouv. die Höhle des Trofonius. Hannover, Bachmann 7½ Mk.
Salin, Var. p. Fl. et V. Op. 8, in C. Augsburg, Gombart 30 Kr.
— Thème varié do. Mainz, Schott 30 Kr.
Salzmann, 8 Var. (Hab i a Weib). Op. 6. Augsburg, Gombart 30 Kr.
— 9 petits Duos faciles et agréables. Op. 9, 10. Leipzig, Hofmeister à 15 Mgr.
— 12 Divertissemens faciles. Op. 11. Ebend. 20 Mgr.
— Notturno facile. Op. 14. Ebend. 20 Mgr.
Schneider, G. A., 6 Duos conc. Op. 6, Liv. 1, 2, in G, D, Hm., D, C, G. Augsburg, Gombart à 2 fl.
— 9 Duos conc. Op. 18, Liv. 1 (2 fl. 30 Kr.) Liv. 2 (2 fl. 25 Kr.) Liv. 3 (2 fl. 30 Kr.) Ebend.
— 3 Duos conc. Op. 21. Bonn, Simrock 5 fr.
— 3 Duos conc. Op. 22, in Em., Es, D. Augsburg, Gombart 2 fl. 30 Kr. Bonn, Simrock 5 fr.
— 3 Duos conc. Op. 23. Bonn, Simrock 5 fr.
— 6 Duos conc. Op. 24, Liv. 1, 2. Ebend. à 4 fr. 50 cts.
— 3 Duos conc. Op. 24, in G, C, Hm. Augsburg, Gombart 2 fl.
— 3 Duos. Op. 27. Berlin, Ende 1 Rt. 5 Mgr.
— Etude en 3 Duos conc. bemolliés. Op. 28. Leipzig, Br. et Härtel 20 Mgr.
— 3 Duos conc. Op. 29. Hamb, Schuberth et C. 1 Rt. 5 Mgr.
— 6 Duos. Op. 32. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt. 15 Mgr.
— 3 Duos. Op. 36, in F, D, Em. Berl., Schlesinger 1 Rt. Offenbach, André 2 fl.
— 3 gr. Duos. Op. 41, in G, Es, A. Offenb., André 2 fl. 30 Kr.
— 3 Duos. Op. 42, Liv. 1, 2. Ebend. à 1 fl. 30 Kr.
— 3 Duos p. 2 Fl. (ou Fl. et V.) Op. 46. Leipzig, Peters 1 Rt. 10 Mgr.
— Etude en 3 Duos conc. diésés. Op. 55. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt.
— 3 Duos conc. Op. 56, Liv. 1, 2. Offenb., André à 2 fl.
— 6 Duos conc. Op. 61, Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 1 Rt. 5 Mgr.
— 3 Duos. Op. 78, 79. Leipzig, Hofmeister à 1 Rt.
— 3 Duos. Op. 91. (Avec son Portrait.) Ebd. 1 Rt. 10 Mgr.
Schwegler, 3 Duos. Op. 1, 2. Lpz., Br. et Härtel à 20 Mgr.
Seydler, 6 gr. Solos av. B. Op. 6, Liv. 1, 2. Augsburg, Gombart à 2 fl. 6 Kr. (Einzeln No. 1—6 à 54 Kr.)
Simrock, 12 Allemandes et Valses. Bonn, Simrock 2 fr.
— 12 Allemandes et Valses p. fl. et V. Ebend. 2 fr.
Sippel, Potpourri fac. et agréable (tiré de l'Op.: Der Freischütz). Hannover, Bachmann 7½ Mgr.
Smancini, G., Esercizio dilettevoli. Mail., Ricordi 2 fr. 75 cts.
Soussmann, H., 3 Duos conc. Op. 2. Berl., Paez I Rt. 20 Mgr.
— 3 Duos conc. brill. et fac. Op. 4. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt. 10 Mgr.
— 3 Duos. Op. 24, 4ème Liv., No. 1, in G (15 Mgr.) No. 2, in F (25 Mgr.) No. 3, in B (1 Rt. 10 Mgr.) Hamburg, Cranz.
— 3 Duos. Op. 30, 5ème Liv., No. 1, in A. No. 2, in D (à 25 Mgr.) No. 3, in Em. (1 Rt.) Ebend.
— 3 gr. Exercices en Forme de Duos. Liv. 1 (1 Rt.) Liv. 2 (1 Rt. 10 Mgr.) Liv. 3 (1 Rt. 15 Mgr.) Leipzig, Br. et Härtel.
— 12 Pièces faciles. Offenbach, André 1 fl. 3 Kr.
Speyer, 3 Duetten f. Fl. u. V. Liv. 1. Frankfurt, Fischer 1 fl. 48 Kr.
Spohr, Notturno, arr. par Grenser. Op. 34. Leipzig, Kistner 25 Mgr.
— 3 Duos de V., arr. par C. G. Belcke. No. 1—3, in A, F, D. Leipzig, Peters à 25 Mgr.
Spontini, gr. Bacchanale, arr. p. 1 ou 2 Fl. Leipzig, Br. et Härtel 10 Mgr.
— Festmarsch u. Volksgesang, arr. Berlin, Paez 10 Mgr.
— Ferdinand Cortez. Airs. Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 1 Rt. 5 Mgr.
— Ouv. de do. Ebend. 7½ Mgr.
— Laila Rukh. Festspiel mit Tänzen u. Märschen. Ebend. 1 Rt. 10 Mgr.
— Olympia. Airs. Liv. 1. Ebend. 1 Rt. 15 Mgr.
— Ouv. de do. Ebend. 20 Mgr.
— Triumphmarsch aus do. Ebend. 20 Mgr.
— la Vestale. Airs. Berlin, Schlesinger 1 Rt. 15 Mgr. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— Ouv. de do. Berlin, Paez; Schlesinger 7½ Mgr. Hamburg, Cranz 10 Mgr.
Spontini, sämmtliche Ballets aus der Vestalin. 2 Hefte. Berlin, Ende à 22½ Mgr.
Starke, 6 Var. (Wann i in d. Fr.) p. 2 Fl. (ou p. Fl. av. V.) Mainz, Schott 48 Kr.
Steibelt, 12 Valses. Op. 34. Augsburg, Gombart 1 fl.
Stössel, 6 deutsche Tänze. Ebend. 30 Kr.
— 6 Redoutentänze f. 1 od. 2 Fl. Ebend. 30 Kr.
Stumpf, J. C., 12 Divertissemens. Hamburg, Böhme 1 Rt. 10 Mgr.
— 12 Pièces amusantes. Liv. 1—3. Mainz, Schott à 1 fl. 30 Kr.
Süssmayer, F. X., der Spiegel von Arkadien. Oper. Ebd. 1 fl. 12 Kr.
— 12 Breslauer deutsche. München, Falter 36 Kr.
— 24 deutsche. Ebend. 1 fl. 12 Kr.
— aus der Schlacht von Waterloo. Wien, Haslinger 40 Kr.
Theaterjournal. 3 Hefte. Ebend. à 30 Kr.
Theuss, 6 Marches milit. Op. 38. Leipz., Hofmeister 15 Mgr.
Thomas, A., le Perruquier de la Régence. Airs. Mainz, Schott 1 fl. 48 Kr.
— Ouv. de do. Ebend. 48 Kr.
Thrän, 3 Duos p. Fl. et V. Op. 8. Copenhagen, Lose et O. 1 Rt. 5 Mgr.
Tösca, 6 Tänze. Nürnberg, Buchner 12½ Mgr.
Tuch, Ständchen. Leipzig, Kollmann 7½ Mgr.
Tulou, 3 Duos. Op. 14. Bonn, Simrock 3 fr. Leipzig, Br. et Härtel 20 Mgr.
— 3 Duos conc. Op. 15. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt.
— 3 Duos conc. Op. 18. Ebend. 1 Rt. 10 Mgr.
— 3 Duos conc. Op. 19. Bonn, Simrock 4 fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt.
— Air varié. Op. 20. Hamburg, Böhme 10 Mgr. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Mgr.
— 3 gr. Duos conc. Op. 31. Bonn, Simrock 7 fr.
— 3 Duos. Op. 33. Ebend. 4 fr.
— 3 Duos conc. Op. 34. Berlin, Paez; Schlesinger 1 Rt. 20 Mgr. Bonn, Simrock 6 fr.
— 3 gr. Duos fav. Op. 72, Liv. 1—3, in D, C, D. Leipzig, Br. et Härtel à 1 fl.
— 40 petits Airs, arr. d'Opéras français. Liv. 3. Bonn, Simrock 4 fr.
— 3 Duos. Leipzig, Br. et Härtel 20 Mgr.
Uebungsstücke, leichte. No. 1. Berlin, Paez 10 Mgr.
Unterhaltungen f. 1 od. 2 Fl. (Tänze, Märsche, Opernarien etc.) 2 Jahrgänge (jeder zu 8 Heften). Augsburg, Gombart à Heft 1 fl. 24 Kr.
— angenehme. Stücke aus Opern. No. 1. Quedlinburg, Basse 17½ Mgr.
Variationen (Wilhelmus v. Nassau) f. 2 Fl. (od. Fl. u. V.) Amsterdam, Steup 20 cts.
Vern, A., 3 Duos. Op. 5, No. 1—3, in A, F, Em. Augsburg, Gombart à 1 fl. 12 Kr.
— 6 Duos conc. Op. 7, Liv. 1, 2, in D, Em., F, G, Am., D. Berlin, Paez à 2 Rt.
— 3 Duos conc. Op. 8, Liv. 1 (1 Rt. 15 Mgr.) Liv. 2 (1 Rt.) Leipzig, Br. et Härtel.
— 3 Duos conc. Op. 9, in Em., Es, D. Bonn, Simrock 7 fr. 50 cts. Leipzig, Br. et Härtel 2 Rt. Mainz, Schott 3 fl. 30 Kr.
— 3 Duos conc. Op. 10, in G, B, D. Bonn, Simrock 10 fr. 50 cts. Mainz, Schott 4 fl. 54 Kr.
— Thème varié avec B. (ou Pf.) Op. 13. Leipzig, Br. et Härtel 25 Mgr.
— 3 gr. Duos. Liv. 1, in D, G, C. Berlin, Paez 2 Rt.
— 3 gr. Duos. Liv. 2, in A, G, Em. Ebend. 1 Rt. 22½ Mgr.
Viotti, 6 Sérénades en Duos conc. Op. 23, Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Rt. 10 Mgr.
— Duo, arr. par Jannsch. No. 1 (22½ Mgr.) No. 2 (1 Rt.) No. 3, 4 (à 22½ Mgr.) No. 5 (15 Mgr.) No. 6, 7 (à 12½ Mgr.) No. 8 (22½ Mgr.) No. 9, 10 (à 15 Mgr.) No. 11 (22½ Mgr.) No. 12 (20 Mgr.) No. 13 (1 Rt.) Leipzig, Hofmeister.
Vogel, 3 Duos. Op. 35, in G, D, Cm. Augsburg, Gombart 2 fl. Offenbach, André 1 fl. 45 Kr.
Volkert, Favoritmarsch aus der Zauberscheere. Wien, Diabelli et C. 15 Kr.
Wagner, C., Andante par Haydn et 12 Var. av. Velle. Mainz, Schott 36 Kr.
— Var. f. Fl. u. V. (eine musikal. Posse). Ebend. 18 Kr.
— 10 Var. p. Fl. av. Basse. Ebend. 45 Kr.
Walckiers, E., 3 Duos conc. Op. 1. Ebend. 2 fl.

Digitized by Google

Ff. Solos für die Flöte.

Walckiers, E., 3 Duos conc. Op. 16. Bonn, Simröck 7 *fr.* 50 *ctm.* (No. 1—3.) Mainz, Schott à 1 *fl.* 12 *kr.*
— Collection progressive. Mainz, Schott.
Lett. A. 12 petits Duos, déd. aux jeunes Elèves. Op. 55, Liv. 1, 2 à 2 *fl.* 24 *kr.*
- B. 6 Duos, déd. aux Elèves. Op. 56, Liv. 1, 2 à 2 *fl.* 24 *kr.*
- C. 6 Duos, déd. aux Amateurs. Op. 57, Liv. 1, 2 à 2 *fl.* 48 *kr.*
- D. 6 gr. Duos, déd. aux Artistes. Op. 58, Liv. 1—3 à 3 *fl.*

Walzer, Lauterbacher. Offenbach, André 12 *kr.*
— Tyroler. Mannheim, Heckel 8 *kr.*
Wanhal, 3 Duetten. Wien, Haslinger 1 *fl.*
Weber, C. M. von, Euryanthe. Oper. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *kr.*
— Ouv. aus do. Hamb., Cranz 10 *Ngr.* Hannover, Bachmann; Nagel 10 *Ngr.*
— der Freischütz. Oper. Berlin, Schlesinger 1 *Rthl.* 15 *Ngr.*
— Choix d'Airs de do. Hannov., Bachmann 17½ *Ngr.* Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *kr.* Offenbach, André 1 *fl.* 30 *kr.*
— Ouv. de do. Hamburg, Cranz 10 *Ngr.*
— Potpourri facile de do. Hannover, Bachmann 7½ *Ngr.*
— Walzer aus do. Ebend. 2½ *Ngr.*
— Oberon. Oper. Berlin, Schlesinger 3 *Rthl.* 15 *Ngr.*
— Ouv. aus do. Ebend. 15 *Ngr.*
— Preciosa. Oper. Hamburg, Steinmetz 20 *Ngr.* Offenbach, André 45 *kr.*
— Ouv. de do. Hannover, Nagel 10 *Ngr.*
— 2 Polonaises très-favorites (in Es, E.) Braunschweig, Meyer 20 *Ngr.*
Weber, Gottfr. Siehe in Klasse: Pd.
Weberling, 12 Var. (Vetter Michel). Hamb., Böhme 15 *Ngr.*
Weidner, 12 Valses. Bonn, Simrock 2 *fr.*
Weigl, J., l'Amor marinaro. Airs. Augsburg, Gombart 1 *fl.* 12 *kr.*
— Nachtigall u. Rabe. Oper. Wien, Haslinger 1 *fl.* 15 *kr.*
Weigl, J., Ouv. das Dorf im Gebirge. Berlin, Paez 10 *Ngr.* Hannover, Bachmann 7½ *Ngr.*
— die Schweizerfamilie. Airs. Mainz, Schott 1 *fl.* 36 *kr.* Offenbach, André 1 *fl.* 21 *kr.*
— Ouv. aus do. Hamburg, Cranz 10 *Ngr.* Mainz, Schott 36 *kr.* Offenbach, André 36 *kr.*
— Ouv. und Arie aus der Uniform. Hannover, Bachmann 12½ *Ngr.*
Weiss, C., Etude de Modulation, ou Caprice conc. dans tous les Tons majeurs et mineurs. Leipzig, Dr. et Härtel 15 *Ngr.*
— la Pastorale, Duo av. un Prélude caractéristique p. 1 ou 2 Fl. Ebend. 10 *Ngr.*
Weiss, F., Preludj. Mailand, Ricordi 5 *fr.*
Wiener, die, in Berlin, arr. Berlin, Paez 17½ *Ngr.* Hamburg, Steinmetz 15 *Ngr.* Hannover, Bachmann 15 *Ngr.*
Willing, 6 Echos. Hannover, Bachmann 10 *Ngr.*
Wilms, Chants nationaux variés. Op. 49. Amsterdam, Steup 1 *fl.* 50 *ctm.*
Winter, P. de, Babylons Pyramiden. Oper. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *ctm.*
— das Labyrinth. Oper. Ebend. 3 *fr.*
— Ouv. Marie de Montalban. Berlin, Paez 10 *Ngr.*
— le Sacrifice interrompu (Das unterbrochene Opferfest). Opéra. Bonn, Simrock 3 *fr.* Mainz, Schott 1 *fl.* 24 *kr.* Offenbach, André 1 *fl.* 48 *kr.*
Wranitzky, P., 6 Duos. Op. 33, Liv. 1, 2, in E, C, Es, B, D, G. Augsburg, Gombart à 2 *fl.* 30 *kr.*
— 3 Duos. Op. 42, in Cm., G, D. Offenbach, André 2 *fl.* 15 *kr.*
— Duos, arr. de l'Op.: Oberon. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *kr.*
— Ouv. de do. Hamburg, Böhme 10 *Ngr.*
Wutky, le Maître et l'Ecolier, ou 12 Duos. Liv. 1. Hannover, Bachmann 1 *fl.*
Zeuner, Polonaise. Ebend. 5 *Ngr.*
Zucchi, G., Duetto p. Fl. e V. (in G.) Mail., Ricordi 2 *fr.*
Zumsteeg, 3 Duos p. Fl. et Velle. Augsb., Gombart 1 *fl.*

Ff. Solos für die Flöte.

Adam, A.d., au fidèle Berger. Airs. Mainz, Schott 24 *kr.*
— le Brasseur de Preston. Airs. Ebend. 24 *kr.*
— le Postillon de Lonjumeau. Airs. Ebend. 24 *kr.*
— Régine. Airs. Ebend. 24 *kr.*
— la Reine d'un Jour (Die Königin für einen Tag). Airs. Ebend. 24 *kr.*
— la Rose de Peronne. Airs. Ebend. 24 *kr.*
Adami, Var. (Liebst du mich wieder). No. 5. Hannover, Bachmann 5 *Ngr.*
— Var. (Thème joli). No. 6. Ebend. 7½ *Ngr.*
Aigner, C., das Stelldichein. Ländliches Ballet. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.*
Airs de Ballet, 3, El Zapateado. La Cracovienne. La Cachucha. Mainz, Schott 24 *kr.*
Airs favoris, arr. Cah. 1, La Muette de Portici (27 *kr.*) Cah. 2, La Fiancée (18 *kr.*) Cah. 3, La Dame blanche. Cah. 4, Figaro. Cah. 5, Le Barbier de Seville (à 27 *kr.*) Cah. 6, Il Tancredi. Cah. 7, La Gazza ladra (à 18 *kr.*) Cah. 8, L'Italiana. Cah. 9, Semiramide (à 27 *kr.*) Cah. 10, Corradino et Elisabetta (18 *kr.*) Offenbach, André.
Amon, 26 Cadences. Op. 21. Ebend. 1 *fl.*
Amtmann, P., tägliche Uebungen in allen Dur- u. Molltonarten. Op. 10. Wien, Haslinger 3 *fl.*
Arien aus beliebten neuen Opern, arr. No. 1—6. Berlin, Paez à 2½ *Ngr.*
Arnold, F. W., Auswahl der neuesten und beliebt. Melodien im leichten Arrang. Cah. 1, 2 (jedes 12 Nummern enthaltend). Cöln, Eck et C. à 12½ *Ngr.*
— Idem einzeln. No. 1—24. Ebend. à 2½ *Ngr.*
— die 30 ersten Uebungsstücke, enthalt. die beliebt. Melodien in ganz leichter Bearbeitung, stufenweise geordnet. Ebend. 15 *Ngr.*
Auber, D. F. E., Acteon. Airs. Mainz, Schott 24 *kr.*
— l'Ambassadrice (Die Botschafterin). Airs. Ebend. 24 *kr.*
— les Chaperons blancs (Die schöne Flamänderin, oder die Weissmützen). Airs. Ebend. 24 *kr.*
— le Cheval de Bronze. Airs. Ebend. 30 *kr.*
— les Diamans de la Couronne. Airs. Ebend. 24 *kr.*
Auber, D. F. E., le Dieu et la Bayadère. Airs. Mainz, Schott 24 *kr.*
— le Domino noir. Airs. Ebend. 24 *kr.*
— la Fiancée (Die Braut). Opéra. Berlin, Paez 17½ *Ngr.* Braunschweig, Spehr 10 *Ngr.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
— Fiorella. Oper. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
— Fra Diavolo. Oper. Wien, Diabelli et C. (Liv. 1, 2.) à 1 *fl.* Augsburg, Gombart 40 *kr.* Braunschw., Spehr 10 *Ngr.*
— Choix d'Airs de do. Mainz, Schott 24 *kr.* Frankfurt, Dunst 27 *kr.*
— Gustave ou le Bal masqué. Airs. Mainz, Schott 24 *kr.*
— Lestocq. Airs. Ebend. 24 *kr.*
— le Maçon (Der Maurer). Opéra. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
— Lieblingsstücke aus do. Cöln, Eck et C. 7½ *Ngr.*
— la Muette de Portici (Die Stumme von Portici). Oper. Liv. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 1 *fl.*
— Favoritstücke aus do. Berl., Schlesinger 15 *Ngr.* Braunschweig, Spehr 10 *Ngr.* Cöln, Eck et C. 7½ *Ngr.* Hamburg, Cranz 7½ *Ngr.* Mainz, Schott 24 *kr.* München, Aibl 1 *fl.* 12 *kr.*
— Favoritstücke aus d. Opern: Die Stumme von Portici und: Die Brant, arr. von Kelz. Berlin, Trautwein et C. 7½ *Ngr.*
— la Neige. Airs. Frankfurt, Fischer 48 *kr.*
— la Part du Diable. Airs. Mainz, Schott 24 *kr.*
— le Philtre. Airs. Ebend. 24 *kr.*
— le Serment ou les Faux-Monnoyeurs. Airs. Ebend. 24 *kr.*
— Zanetta. Airs. Ebend. 24 *kr.*
Auswahl der vorzüglichsten Arien, Romanzen etc. aus den beliebtesten Opern, arr. 11 Hefte. Hamburg, Böhme à 12½ *Ngr.*
— der vorzügl. Arien, Romanzen etc. aus den bel. Opern, arr. 22 Hefte. München, Aibl à 48 *kr.*
— von Münchner Favoritredoutedeutschen, aus italienischen Opern. Liv. 1. München, Falter 36 *kr.*
— beliebter Lieder. Liv. 1—9. Hannover, Nagel 5 *Ngr.*

Digitized by Google

Ef. Solos für die Flöte.

Auswahl beliebter Lieder u. Arien aus Opern. Lief. 1—16, Auswahl beliebter Melodien. Lief. 17, Fiorella. Lief. 18, Fra Diavolo. Lief. 19, Wilhelm Tell. Lief. 20, Zampa. Lief. 21, Templer und Jüdin. Lief. 22, Belagerung von Corinth, Graf Ory und Unbekannte. Lief. 23, Robert der Teufel. Lief. 24, I Montecchi ed i Capuleti. Lief. 25, Der Maskenball. Lief. 26, Oberon u. Euryanthe. Lief. 27, Jessonda, Faust, Zelmire u. Azor. Lief. 28, Ludovic u. die Kreuzritter. Lief. 29, Der Wasserträger u. Lodoiska. Lief. 30, Sonnambula. Lief. 31, Pirata. Lief. 32, Lestocq. Lief. 33, Norma. Lief. 34, La Straniera und: I Puritani. Lief. 35, Le Cheval de Bronze. Lief. 36, Der Zweikampf. Lief. 37, Beatrice di Tenda. Lief. 38, Die Hugenotten. Lief. 39, Acteon. Lief. 40, Le Chaperons blancs. Lief. 41, Der Postillon von Lonjumeau. Hamb., Cranz à 7½ Ngr.

— von Solo-Parthien aus beliebten Concerten berühmter Componisten. No. 1, 2 (à 22½ Ngr.) No. 3 (1 Rthlr.) No. 4—6 (à 22½ Ngr.) Hamburg, Böhme.

— beliebter Tänze und Märsche, arr. No. 1—18. Hannover, Nagel à 5 Ngr.

Ballsaal, der, Sammlung auserlesener Tänze. Quedlinburg, Basse 10 Ngr.

Bayer, A., différentes petites Pièces faciles. Cah. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 40 Xr.

Beethoven, Prometheus. Ballet. Ebend. 45 Xr.

Belcke, C. G., 3 Caprices. Op. 6, No. 1—3, in C, A, G. Leipzig, Peters à 10 Ngr.

— 3 Caprices. Liv. 2, Op. 12, in E, Am., Dm. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.

Belcke, F., Berliner Carnevalstänze. Liv. 6. Berlin, Paez 15 Ngr.

— Danses favorites. Liv. 1—3. Berlin, Schlesinger à 5 Ngr.

— Pièces favorites d'Opéra connus. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr.

Bellini, V., Beatrice di Tenda. Wien, Diabelli et C. 1 fl.

— i Montechi ed i Capuleti. Ebend. 1 fl.

— Norma. Ebend. 1 fl.

— Lieblingsstücke aus do. Cöln, Eck et C. 7½ Ngr.

— il Pirata. Liv. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 1 fl.

— i Puritani. Ebend. 1 fl.

— Choix d'Airs de do. Mainz, Schott 24 Xr.

— la Sonnambula. Wien, Diabelli et C. 1 fl.

Benedict, J., the Gipsy's Warning. Airs. Mainz, Schott 24 Xr.

Berbiguier, T., 3 Solos. Op. 42, No. 1—3. Hannover, Bachmann à 12½ Ngr. Mainz, Schott à 45 Xr.

— 3 Solos. Op. 43, No. 1—3. Mainz, Schott à 45 Xr.

— gr. Etudes caractéristiques. Op. 138. Leipzig, Hofmeister 1 Rthlr. 20 Ngr.

— 10 kleine Präludien. Nebst einer Anleitung zur Brechung der Accorde, um sich vollkommen mit den verschiedenen Auflösungen derselben bekannt zu machen und an das Moduliren zu gewöhnen. Op. 139. Erstes Supplement zur neuen theoretisch-praktischen Flötenschule. Ebend. 17½ Ngr.

— 42 Airs variés, Rondeaux et Fantaisies d'Adam, Bellini, Herz, Mercadante, Rossini. Suite 1—4. Leipzig, Br. et Härtel à 15 Ngr.

— Choix d'Airs d'Opéras allemands, italiens et français. Liv. 1—4. Bonn, Simrock à 1 fr. 50 cts.

— 18 Exercices ou Etudes dans tous le Tons, pour se former au Mécanisme de toutes le petites Clefs, extraits de sa Méthode. Hamburg, Cranz 1 Rthlr. (3ème Suppl. de la Méthode.) Berlin, Paez 1 Rthlr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthlr.

— Exercices dans tous les Tons majeurs. 4ème Supplément de la Méthode. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.

— vollständ. Sammlung der Concert-Compositionen mit Hinweglassung der Begleitung. München, Aibl 22 fl.

— Sonate brill. et facile. Hamburg, Steinmetz 15 Ngr.

— Var. (Je suis Lindor). Berlin, Paez 5 Ngr.

Berens, C., Potpourri der Freischütz. Op. 5. Hamburg, Cranz 15 Ngr.

— 3 Thèmes variés (Steh nur auf — der Husar — Schwanenlied von Reinicke). Op. 7. Ebend. 10 Ngr.

— 4 Thèmes de Mozart variés. Op. 9, Liv. 1 (In deinem Arm zu weilen — Ach, verzeih du Auserwählte). Liv. 2 (Wenn du fein fromm bist — Horch auf den Klang der Zither). Ebend. à 12½ Ngr.

— Potpourri: die Zauberflöte. Op. 10. Ebend. 15 Ngr.

— Potpourri Sargino. Op. 12. Ebend. 15 Ngr.

— Potpourri Titus. Op. 13. Ebend. 15 Ngr.

Berens, C., Potpourri Otello. Op. 16. Hamb., Cranz 15 Ngr.

— Potp. Euryanthe. Op. 18. Ebend. 12½ Ngr.

— Potp. die Wiener in Berlin. Op. 20. Ebend. 12½ Ngr.

— Var. (beliebter Vexirhopser). Op. 23. Ebend. 6½ Ngr.

— Potpourri: la Neige. Op. 25. Hamb., Böhme 17½ Ngr.

— Potp. le Maçon. Op. 26. Ebend. 15 Ngr.

— Potp. la Dame blanche. Op. 27. Hamb., Cranz 15 Ngr.

— Potp. la Muette de Portici. Op. 30. Ebend. 15 Ngr.

— Potp. Guillaume Tell. Op. 31. Ebend. 15 Ngr.

— Potp. Zampa ou la Fiancée de Marbre. Op. 32. Ebend. 12½ Ngr.

— Potp. der Templer u. die Jüdin. Op. 33. Ebd. 15 Ngr.

— Potp. Robert le Diable. Op. 34. Ebend. 15 Ngr.

— Potp. le Serment, ou les Faux-Monnoyeurs. Op. 35. Ebend. 15 Ngr.

— Potp. des Adlers Horst. Op. 36. Ebend. 15 Ngr.

— Potp. le Pré aux Clercs. Op. 37. Ebend. 15 Ngr.

— Potp. Hans Heiling. Op. 40. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.

— Potp. Gustave ou le Bal masqué. Op. 42. Hamburg, Cranz 15 Ngr.

— Potp. Norma. Op. 44. Ebend. 15 Ngr.

— Potp. la Sonnambula. Op. 45. Ebend. 15 Ngr.

— Potp. la Juive. Op. 46. Ebend. 15 Ngr.

— Potp. les Huguenots. Op. 47. Ebend. 15 Ngr.

— Potp. le Domino noir. Op. 48. Ebend. 15 Ngr.

Bernardi, 12 Var. Op. 4, in B. Op. 7, in G. Wien, Haslinger à 20 Xr.

Bierey, das Donauweibchen. 3ter Theil. Hannover, Bachmann 7½ Ngr.

Bisetzky, Barcarole venitienne varié. Berlin, Paez 5 Ngr.

— o Pescator dell' Onda, varié. Ebend. 5 Ngr.

Bisping, 12 Var. Mainz, Schott 36 Xr.

Blaubart. Ballet, arr. Wien, Mechetti 2 fl.

Blum, Achilles. Ballet, arr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

— Ballets aus Aline. Berlin, Paez 10 Ngr.

— der Schiffskapitain oder die Unbefangenen. Berlin, Schlesinger 15 Ngr. Hannov., Bachmann 10 Ngr. Hamburg, Cranz 10 Ngr.

Böhm, T., 32 Etudes propres à égaliser le Doigté dans toutes les Gammes. München, Falter 2 fl.

— vollständ. Sammlung der Concert-Compositionen. München, Aibl 8 fl.

Boieldieu, la Dame blanche (Die weisse Frau). Berlin, Paez 12½ Ngr. Cöln, Eck et C. 7½ Ngr. Hamb., Cranz 12½ Ngr. Mainz, Schott 40 Xr. München, Falter 48 Xr. Wien, Diabelli et C. 1 fl. Haslinger 30 Xr. Witzendorf 45 Xr.

— Chant d'Avenel de la Dame blanche varié. Mainz, Schott 24 Xr.

— Johann von Paris. Wien, Diabelli et C. 1 fl.

— Rothkäppchen, arr. Hannov., Bachmann 10 Ngr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

Bordt, H. A. R., Potpourris des Opéras. No. 1, Robert le Diable. No. 2, Norma. No. 3, Sonnambula. No. 4, Le Brasseur de Preston. No. 5, I Puritani. No. 6, Belisar. No. 7, Lucia di Lammermoor. No. 8, Straniera. No. 9, Postilion de Lonjumeau. No. 10, Czaar und Zimmermann. No. 11, Elisir d'Amore. No. 12, La Favorite. No. 13, Lucrezia Borgia. No. 14, Montecchi. No. 15, Nachtlager. Offenbach, André à 27 Xr.

Buhlmann, J. B., 8 Var. (Di tanti Palpiti). Mainz, Schott 24 Xr.

Cachucha. Spanischer Nationaltanz. Hamburg, Böhme 2½ Ngr. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.

Camus, 24 Sérénades composées d'Airs nationaux variés. Op. 1, Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 20 Ngr.

— 3 Fantaisies et Var. (Motifs d'Emmeline de Herold). Op. 24, Liv. 1—3. Ebend. à 10 Ngr.

— Fantaisie. Op. 26, in G. Leipzig, Peters 12½ Ngr.

Canthal, A. M., Potpourri Elverhöi de Kuhlau. Copenhagen, Lose et O. 12½ Ngr.

Carafa, la Prison d'Edimbourg. Airs. Mainz, Schott 24 Xr.

— la Solitaire. Wien, Diabelli et C. 1 fl.

Carnevalsbelustigung, bestehend in einer Auswahl von Tänzen. München, Falter 45 Xr.

Carnevalstänze, Berliner, siehe: Kelz.

Carnevalstänze in München. Lief. 1, 2. München, Aibl à 45 Xr.

Chelard, Macbeth. Airs. München, Falter 48 Xr.

Cherubini, Polonaise. Wien, Artaria et C. 15 Xr.

Digitized by Google

Ff. Solos für die Flöte.

Chevessaille, Recueil de Contredanses, Valses et Santeuses. No. 1. Berlin, Paez 10 Ngr.
Choix d'Airs arr. des Opéras. No. 1, Der Freischütz et Cenerentola. No. 2, Zelmire, et Richard et Zoraïde. No. 3, Preciosa et Otello. No. 4, Quinto Fabio, Alfred, Moïse (à 40 Sgr.) No. 5, 6, Il Crociato in Egitto (à 48 Sgr.) No. 7, La Dame blanche (40 Sgr.) No. 8, Guillaume Tell de Rossini (36 Sgr.) Mainz, Schott.
Choix d'Airs des Opéras allemands, italiens et français, arr. Cah. 1—6. Frankfurt, Fischer à 15 Sgr.
Collinet, les Soirées de Famille ou Recueil de Contredanses et Valses. No. 1—5. Mailand, Ricordi à 3 Fr.
Coninx, L., 12 Fantaisies (Motifs de la Part du Diable). Op. 28, Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 54 Sgr.
Cottignies, C., 6 Fantaisies (Motifs de Robert le Diable et de la Tentation). Op. 13, Liv. 1 (15 Ngr.) Liv. 2 (17½ Ngr.) Berlin, Schlesinger.
— 6 Fantaisies. Op. 17, Liv. 1, Cavatine de la Gazza ladra. Var. (Thème de Zampa). Cavatine de la Zelmira. Liv. 2, Air d'Armide. Cavatine du Barbier de Seville. Var. (Thème de Meyerbeer). Mainz, Schott à 54 Sgr.
— Idem in einem Hefte. Berlin, Challier et C. 20 Ngr.
— 6 Fantaisies (Motifs du Postillon de Lonjumeau). Op. 48, en 2 Livr. Mainz, Schott à 36 Sgr.
— Erheiterungen der Jugend. Auswahl von 72 Stücken aus den bel. Opern von Auber, Bellini, Halevy, Meyerbeer, Rossini, Weber. Suite 1, 2. Berlin, Schlesinger à 20 Ngr.
Cramer, Fr., 3 Thèmes variés. Lpz., Br. et Härtel 10 Ngr.
Délices, les, de la Suisse, ou Choix de Ranz des Vaches et autres Chants nat. suisses chantés p. Mme Stockhausen. Basel, Knop 1 Fl. 12 Sgr.
Diabelli, Ant., der musikalische Gesellschafter in einsamen Stunden. Periodisches Werk. No. 1—72. Wien, Diabelli et C. à 45 Sgr. — 1 Fl.
— Kleinigkeiten. 100 beliebte Melodien. Heft 1—4. Ebend. à 1 Fl. cpl. 3 Fl.
— Unterhaltungen (Opernstücke etc.) No. 1—24. Ebend. à 48 Sgr.
Donizetti, G., Anna Bolena. Opera. Ebend. 1 Fl.
— Belisario. Ebend. 1 Fl.
— l'Elisire d'Amore. Ebend. 1 Fl.
— la Fille du Régiment. Airs. Mainz, Schott 24 Sgr.
— Lucia di Lammermoor. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
— Choix d'Airs de do. Mainz, Schott 24 Sgr.
— Lucrezia Borgia. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
— Marino Faliero. Ebend. 1 Fl.
— Choix d'Airs de do. Mainz, Schott 24 Sgr.
— les Martyrs. Airs. Ebend. 24 Sgr.
Dorémieulx, Exercices en Caprices. Op. posth. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.
Drechsler, das Mädchen aus der Feenwelt, od. der Bauer als Millionair. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
Dressler, R., Romance de Cendrillon variée. Op. 7, in Gm. Berlin, Schlesinger 5 Ngr. Wien, Diabelli et C. 20 Sgr.
— Var. (Mir ziemt nicht Stolz). Op. 12. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.
— Var. (Mir leuchtet die Hoffnung). Op. 16, in C. Wien, Diabelli et C. 15 Sgr.
— 6 Caprices ou Etudes. Op. 20. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
— Var. Op. 22, in D. Wien, Mechetti 20 Sgr.
— Etudes ou Exercices. Studien in allen Tonarten, in Scalen u. Accorden, für Anfänger u. Geübtere. Op. 34. Bonn, Simrock 4 Fr.
— 6 Thèmes variés. Op. 41, Cah. 1 (La Sentinelle — Die Feldflasche — Man glaubt von den Männern). Cah. 2 (Ich bin liederlich — Wenn ich nur alle M. w. — An Alexis). Leipzig, Hofmeister à 10 Ngr.
— Fantaisie brill. Op. 50, in D. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
— 6 Thèmes variés. Op. 55, Cah. 1 (Es ritten 3 Reiter — Là ci darem — Verzeihen Sie, mein Herr B.) Cah. 2 (ans den Abencerragen — Hopp Marianchen — Romanze aus Joconde). Leipzig, Hofmeister à 12½ Ngr.
— Exercices utiles, ou second Supplément à la Méthode. Op. 84. Bonn, Simrock 3 Fr.
— Caprices ou Etudes. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Choix de jolies Bagatelles, telles que Préludes, Danses, Marches, Rondos, Andantes, Var. etc. Cah. 1—6, Bonn, Simrock à 2 Fr.
— Var. (C-a-f-f-é). Leipzig, Br. et Härtel 5 Ngr.
Drouët, L., 4 petits Airs variés. Op. 27. Mailand, Ricordi 2 Fr.
— Etudes. Op. 31. Berl., Paez 10 Ngr. Schlesinger 12½ Ngr. Wien, Diabelli et C. 30 Sgr.
— 100 Etudes. Op. 126, Liv. 1—4. Offenb., André 25 Fl. (séparées à 7 Fl.)
— Air national danois varié. Op. 131. Copenhagen, Lose et O. 7½ Ngr.
— 6 Airs variés. Liv. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 15 Ngr.
— 24 Mélodies fav. Cah. 1 (Air de l'Op.: Il Pirata — Air russe). Frankfurt, Dunst 12 Sgr.
— Potpourri (Motifs de l'Op.: Fra Diavolo). Ebd. 20 Ngr.
— 18 Préludes et 6 Cadences dans les Modes les plus usités. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Var. (Nel Cor più). Wien, Diabelli et C. 20 Sgr.
— Var. (Vive Henry IV.) Berlin, Paez 5 Ngr. Leipzig, Wienbrack 2½ Ngr.
Ebers, C. F., Berliner Favoritänze. 9tes u. 10tes Heft. Berlin, Schlesinger à 10 Ngr.
— Potpourri la Fiancée (Die Braut). Ebend. 10 Ngr.
— Potpourri Fra Diavolo. Ebend. 10 Ngr.
— Potpourri les Huguenots, de Meyerbeer. Ebd. 10 Ngr.
— Potpourri Ludovic, de Herold et Halevy. Ebend. 10 Ngr.
— Potpourri la Muette de Portici. Ebend. 10 Ngr.
— 2 gr. Potpourris in Fantasieform (Thema's aus d. Vestalin, Stumme von Portici, Braut, Maurer, weisse Dame, Graf Ory und Fra Diavolo). Ebend. 17½ Ngr.
— gr. Potpourri Zampa. Ebend. 12½ Ngr.
— 3 Thèmes de l'Op.: Der Freischütz (Durch die Wälder — Und ob die Wolke — Was gleicht wohl) variés. Hamburg, Cranz 12½ Ngr.
Eberwein, M., Fantaisie. Op. 45, in C. Wien, Mechetti 15 Sgr.
Eichbaum, 25 Berliner Carnevalstänze. Liv. 4, 5. Berlin, Paez à 15 Ngr.
Erheiterungen f. Fl. (od. Fl. u. Guit.) No. 1, Walzer aus Fra Diavolo. No. 2, Galoppade aus do. (à 8 Sgr.) No. 3, Zimmermann, 4 Walzer aus Robert der Teufel (12 Sgr.) Mannheim, Heckel.
Ernst, P., 8 Thèmes de Weber variés. No. 1, Was gleicht wohl. No. 2, Durch die Wälder. No. 3, Wir winden dir. No. 4, Hier im ird'schen Jammerthal. No. 5, Aus dem 3ten Finale dés Freischütz. No. 6, Jetzt ist wohl ihr Fenster offen. No. 7, Kommt ein schlanker Bursch. No. 8, Und ob die Wolke. Mainz, Schott à 24 Sgr.
— Idem No. 7, 8. Hannover, Bachmann à 5 Ngr.
Fahrbach, J., 30 Préludes dans tous les Tons. Op. 6. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Sgr.
— Uebungsstücke als Ergänzungsband zur neuesten Wiener Flötenschule. Op. 9. Ebend. 2 Fl. 15 Sgr.
— 3 Thèmes de l'Opéra: Le Postillon de Lonjumeau, d'Adam, variés. Op. 10. Ebend. 45 Sgr.
— Modulationen oder Uebergänge. Op. 11, 1stes Heft. Ebend. 45 Sgr.
— 4 Fantasien über bel. Motive aus der Oper: Il Giuramento, von Mercadante. Op. 13, Heft 1—4. Ebend. à 45 Sgr.
— die ersten 30 Lectionen zum Unterricht für Anfänger. Op. 15. Ebend. 2 Fl.
— Feuilleton musical. Collection des Motifs fav. des nouv. Opéras av. Préludes, Modulations, Var. et Etudes etc. Op. 20, Cah. 1—3. Mailand, Ricordi à 6 Fr.
Faistenberger, die Zauberrose. Pantomime, arr. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
Farrar, Choix de Contredanses. Mail., Ricordi 1 Fr. 50 Ct.
Faubel, Solos et 6 Thèmes variés. Mainz, Schott 1 Fl.
— 18 Valses. Liv. 1—3. Offenbach, André à 48 Sgr.
— 24 Valses. Cah. 5. Mainz, Schott 48 Sgr.
Favoritgesänge u. Var. der Mde Metzger-Vesperma nn. Ebend. 1 Fl.
Favoritänze, Breslauer, arr. 1stes Heft. Breslau, Weinhold 5 Ngr.
— deutsche, aus italienischen Opern, arr. Liv. 1. München, Falter 36 Sgr.
— Leipziger. Heft 1—7 (à 15 Ngr.) Heft 8 (5 Ngr.) Leipzig, Hofmeister.
Fee, die, u. der Ritter. Ballet. Wien, Mechetti 1 Fl. 30 Sgr.
Fischer, C., und **Schulz**, Melodien der steyrischen Alpensänger. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.

Digitized by Google

Ff. Solos für die Flöte.

Flötenschule, praktische, oder Sammlung leichter Arien u. Romanzen. 14 Hefte. Leipzig, Hofmeister à 12½ Ngr.

Flötenvirtuos, der junge. Sammlung von instruct. Lieblingsstücken. 10 Hefte. Berlin, Horn à 5 Ngr.

Flötenspieler, der junge. Sammlung der besten Opern. 7 Hefte. (Jedes 6 Opern enthaltend). Braunschweig, Spehr à 1 Rtl. 15 Ngr.

— Idem einzeln: No. 1, Wilhelm Tell. No. 2, Das unterbrochene Opferfest. No. 3, Der Maurer. No. 4, Die weisse Frau. No. 5, Die Stumme von Portici. No. 6, Der Barbier von Sevilla. No. 7, Othello. No. 8, Armida. No. 9, Oberon. No. 10, Fra Diavolo. No. 11, Zampa. No. 12, Tancred. No. 13, Das Fränlein vom See. No. 14, Die Braut. No. 15, Preciosa. No. 16, Die Marquise von Brinvilliers. No. 17, Don Juan. No. 18, Robert der Teufel. No. 19, Titus. No. 20, Aschenbrödel. No. 21, Sargin. No. 22, Die Entführung aus dem Serail. No. 23, Jessonda. No. 24, Der Freischütz. No. 25, Die Vestalin. No. 26, Die Zauberflöte. No. 27, Marie. No. 28, Der Zweikampf. No. 29, Der Kreuzritter in Egypten. No. 30, Der Schwur. No. 31, Des Adlers Horst. No. 32, I Montecchi e Capuleti. No. 33, Gustav. No. 34, Das eherne Pferd. No. 35, Norma. No. 36, Die Jüdin. No. 37, Die Nachtwandlerin. No. 38, Die Fremde. No. 39, Die Puritaner. No. 40, Das Nachtlager in Granada. No. 41, Der Postillon von Lonjumeau. No. 42, Der Liebestrank. No. 43, Der schwarze Domino. No. 44, Der Brauer von Preston. No. 45, Lucrezia Borgia. No. 46, Czaar und Zimmermann. No. 47, Die Hugenotten. No. 48, Der Feensee. No. 49, Marino Faliero. No. 50, Adelia. Ebend. à 10 Ngr.

Foreith, A., Choix d'Airs des Opéras. No. 1—32. Mainz, Schott à 24 Sgr.

Frédéric, le Grand, 2 Marches p. Fl. (ou V.) Berlin, Schlesinger 5 Ngr.

Friedrich Wilhelm III., preuss. Armeemarsch. Ebd. 5 Ngr.

Fuchs, Recueil d'Airs variés. Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 15 Ngr.

— Var. No. 1 (La Tyrolienne et le Housard). No. 2 (God save the King). No. 3 (Valse fav. de la Reine de Prusse). Bonn, Simrock à 1 fr. 50 c. Mainz, Schott à 30 Sgr.

Fürstenau, A. B., Exercices. Op. 15. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rtl.

— gr. Etudes. Op. 29. Ebend. 2 Rtl.

— Amusemens. Op. 57. Ebend. 15 Ngr.

— 6 Divertissemens. Op. 63. Ebend. 20 Ngr.

— 6 Thèmes fav. variés. Op. 71, Liv. 1, 2. Leipzig, Kistner à 15 Ngr.

— Caprices. Op. 80. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.

— 3 Rondinos fac. Op. 105, No. 1, Capuleti. No. 2, Robert. No. 3, Norma. Berlin, Schlesinger à 7½ Ngr. compl. 20 Ngr.

— 4 Rondinos fac. (Thèmes fav. des Opéras). Op. 106, No. 1, Anna Bolena. No. 2, Guillaume Tell. No. 3, Gustave ou le Bal masqué. No. 4, Lestocq d'Anber. Ebend. à 7½ Ngr. compl. 22½ Ngr.

— 26 Uebungen in allen Dur- u. Molltonarten mit Vorhersendung der Tonleiter, einem kl. Präludium u. erkl. Bemerkungen über Zweck u. Vortrag. Op. 107, 2 Hefte. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Rtl. 10 Ngr.

— 24 tägliche Studien zur Erlangung u. Bewahrung der Virtuosität. (Bouquet des Tons.) Op. 125, Cah. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 25 Ngr.

— les Délices de l'Opéra. Rondos, Fantaisies etc. Op. 126, No. 1, Mosaïque (Motifs du Postillon de Lonjumeau) 7½ Ngr. No. 2, Rondoletto (Motifs de l'Op.: L'Elisire d'Amore) 10 Ngr. No. 3, Mosaïque (Motifs de l'Op.: Guido et Ginevra) 7½ Ngr. Ebend.

— les Délices de Opéra. Op. 134, No. 1, Rondino (Motifs de la Juive, de Halevy). No. 2, Rondino (Motifs de l'Eclair, de Halevy). No. 3, Rondino (Motifs des Huguenots, de Meyerbeer). No. 4, Fantaisie (Motifs d'Oberon, de Weber). Ebend. à 10 Ngr.

— les Délices de l'Opéra. Op. 136, No. 1, Mosaïque (Motifs de la Favorite). No. 2, Intr. et Rondino (Motifs de Lucrezia Borgia et Lucia di Lammermoor). No. 3, Mosaïque (Motifs de l'Op.: Le Guitarrero). No. 4, Rondino (Motifs de Czaar et Zimmermann). Ebend. à 10 Ngr.

Fürstenau, A. B., les Délices de l'Opéra. Op. 140, No. 1, Rondino (Motifs de la Fille du Régiment). Berl., Schlesinger 12½ Ngr.

Fürstenau, Ch. u. A. B., vollständ., Sammlung der Concertcompositionen mit Hinweglassung der Begleitung. München, Aibl 16 Rtl. 30 Sgr.

Fürstenau, C., Var. (Ich bin liederlich). Leipz., Hofmeister 7½ Ngr.

— Var. (Das Leben ist ein Würfelspiel). Op. 4. Hamburg, Böhme 7½ Ngr.

Gabrielsky, W., 8 Var. (A Schüssert u. a Reindl). Op. 1. Leipzig, Peters 7½ Ngr.

— Var. (Liebes Mädchen, hör' mir zu). Op. 2. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.

— 8 Var. (Thème d'Aline). Op. 3. Ebend. 7½ Ngr.

— Var. (Gieb mir die Blumen). Op. 4. Ebend. 7½ Ngr.

— Thema mit Var. Op. 5. Ebend. 7½ Ngr.

— 7 Var. (beliebtes Thema). Op. 6. Ebend. 7½ Ngr.

— Var. (In Geselligkeit u. Freude). Op. 7. Ebend. 5 Ngr.

— Divertissement. Op. 15. Berlin, Paez 7½ Ngr.

— 7 Var. (Allemande aus der glückl. Rückkehr). Op. 16. Ebend. 5 Ngr.

— 6 Var. (Tyroler Tanz aus do.) Op. 17. Ebend. 7½ Ngr.

— Var. (Der Treue Tod). Op. 21. Ebend. 7½ Ngr.

— Var. (Der Troubadour aus Johann von Paris). Op. 22. Ebend. 7½ Ngr.

— Var. (Herr Bruder, nimm). Op. 26. Berl., Schlesinger 7½ Ngr.

— Var. (beliebter Walzer). Op. 27. Ebend. 5 Ngr.

— Var. (Tyroler Walzer). Op. 28. Ebend. 7½ Ngr.

— Var. (Oft wenn uns Trübsinn plaget). Op. 29. Ebd. 7½ Ngr.

— Var. (Gavotte, nebst Fantasie und Polonaise). Op. 30. Ebend. 7½ Ngr.

— Var. (Wiener Walzer). Op. 34. Ebend. 7½ Ngr.

— Var. (Walzer aus dem Schiffskapitain). Op. 35. Ebend. 12½ Ngr.

— Var. (Ich bin liederlich). Op. 36. Ebend. 7½ Ngr.

— Var. (Thema von Mozart). Op. 37. Ebend. 7½ Ngr.

— Var. (Di tanti palpiti). Op. 38. Ebend. 7½ Ngr.

— Var. (Im Kreise froher muntrer Zecher). Op. 39. Ebend. 10 Ngr.

— Var. (4 Thèmes fav.) Op. 44, Cah. 1, 2. Hamburg, Steinmetz à 15 Ngr.

— 8 Var. (God save the King). Op. 44, No. 1. Berl., Schlesinger 7½ Ngr.

— 9 Var. (Die Feldflasche). Op. 44, No. 2. Ebd. 10 Ngr.

— 7 Var. (Mir ist in der Welt). Op. 44, No. 3. Ebd. 10 Ngr.

— 7 Var. (Rule Britannia). Op. 44, No. 4. Ebend. 7½ Ngr.

— 6 Thèmes variés. Op. 51. Leipz., Br. et Härtel 22½ Ngr.

— Fantaisie suisse. Op. 62. Berlin, Ende 7½ Ngr.

— Fantaisie. Op. 64. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.

— 6 Adagios. Op. 65. Ebend. 7½ Ngr.

— 94 Préludes propres à s'exercer à jouer par Coeur. Op. 66. Ebend. 15 Ngr.

— Fantaisie. Op. 68. Ebend. 7½ Ngr.

— Divertissement. Op. 69. Ebend. 10 Ngr.

— Var. (Thème d'Otello). Op. 70. Ebend. 10 Ngr.

— Adagio et Var. (Thème de Carafa). Op. 71. Ebd. 10 Ngr.

— Fantaisie. Op. 80 (7½ Ngr.) Op. 81 (10 Ngr.) Ebend.

— Fantaisie. Op. 82, in Es (12½ Ngr.) Op. 83, in Am. (7½ Ngr.) Leipzig, Hofmeister.

— Etudes. Op. 86, Liv. 1, 2. Lpz., Br. et Härtel à 1 Rtl.

— Arien aus beliebten Opern, arr. 3 Lieferungen. Berlin, Paez à 5 Ngr.

— Fantaisie. Ebend. 10 Ngr.

— neueste Berliner Lieblingstänze. No. 1—8. Berl., Wagenführ à 7½ Ngr.

— neueste Berliner Lieblingstänze. 1stes — 15tes Heft. Berlin, Schlesinger à 10 Ngr.

— Sammlung der beliebt. Militairmärsche der k. preuss. Armee. Heft 1—6. Ebend. à 10 Ngr.

— Tänze. 3 Lieferungen. Berlin, Paez à 5 Ngr.

— 3 Thèmes d'Oberon, de Weber, variés. No. 1—3. Berlin, Schlesinger à 15 Ngr.

— Unterhaltungen. Breslau, Weinhold 7½ Ngr.

— 7 Var. (Thème connu). Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.

Gallenberg, Alfred der Grosse. Ballet. Wien, Diabelli et C. 1 Rtl.

— Triumphmarsch aus Jeanne d'Arc (in D.) Wien, Mechetti 20 Sgr.

Gebauer, E., Var. (Ah vous dirai-je, M.) Berlin, Schlesinger 5 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr.

Digitized by Google

Ef. Solos für die Flöte.

Gobauer, E., Var. (An den schönsten Frühlingsmorgen — Tyroler sind lustig). Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— Var. (Le Baiser, Romance de Blangini). Bonn, Simrock 1 fr. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— Var. (Barcarole venitienae). Bonn, Simrock 1 fr. Leipzig, Br. et Härtel 5 Ngr.
— Var. (La Biondina). Berlin, Schlesinger 5 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr.
— Var. (Celui qui sut toucher mon Coeur). Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— Var. (C'est l'Amour). Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Var. (Charmante Gabrielle). Berlin, Schlesinger 5 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— Var. (Das klinget so herrlich). Berl., Schlesinger 7½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— Var. (Le Départ du Grenadier). Berl., Schlesinger 5 Ngr.
— Var. (Le Fandango). Berlin, Paez; Schlesinger 5 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— Var. (Les Folies d'Espagne). Berlin, Paez 5 Ngr.
— Var. (Gestern Abend war Vetter Michel da). Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— Var. (God save the King). Berlin, Paez; Schlesinger 5 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— Var. (Ma Fanchette est charmante). Berl., Paez 5 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr.
— Var. (Nel Cor più). Berlin, Schlesinger 7½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr.
— Var. (O Pescator dell' Onda). Berlin, Paez 5 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 5 Ngr.
— Var. (Oh ma tendre Musette). Berlin, Schlesinger 7½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— Var. (Où peut-on être mieux). Berlin, Paez; Schlesinger 5 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. Hamb., Cranz 5 Ngr.
— Var. (Pas Russe). Bonn, Simrock 1 fr. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— Var. (Plaisir d'Amour, Romance de Martini). Berlin, Schlesinger 7½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— Var. (Que ne suis-je la Fougère). Berlin, Schlesinger 7½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— Var. (Rien tendre amour). Berlin, Schlesinger 7½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— Var. (Sul margine d'un Rio). Bonn, Simrock 1 fr. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— Var. (Te bien aimer). Berlin, Schlesinger 5 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— Var. (Die Schlafende). Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
— Var. (Le Troubadour béarnois). Bonn, Simrock 1 fr. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— Var. (Tyrolienne de Mde Gail). Bonn, Simrock 1 fr.
— Var. (12 Valses fav. autrich.) Ebend. 1 fr.
— Var. (Valse de la Garde nationale). Berlin, Paez 5 Ngr. Schlesinger 7½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— Var. (Valse fav. de la Reine de Prusse). Berlin, Paez 5 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr.
— Var. (Valse Russe). Bonn, Simrock 1 fr. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— Var. (Willkommen, o seliger Abend). Hamb., Cranz 5 Ngr.
Gelinek, Var. (Wan i in der Fruh). Berlin, Paez; Schlesinger 5 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr.
— 6 Var. (Wer hörte wohl jemals). Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
— Var. (Müsst ma nix). Wien, Witzendorf 15 Xr.
Gercke, 12 Ecossaises. Hamburg, Böhme 2½ Ngr.
Gerlach, Collection de Danses et Marches fav. p. Fl. (ou V.) Copenhagen, Lose et O. 7½ Ngr.
— Sammlung von Arien f. do. Ebend. 7½ Ngr.
Görner, C., Walzer a. d. Oper: Die Gesandtin, und Galopp a. d. Puritanern. Leipzig, Klemm 2½ Ngr.
— 2 Schnellwalzer aus d. Puritanern u. d. Postillon von Lonjumeau. Ebend. 2½ Ngr.
— 2 Galoppen aus d. Falkners Braut u. d. Tochter des Soldaten. Ebend. 2½ Ngr.
— Galopp aus der Nachtwandlerin u. schottischer Walzer a. d. Liebestrank. Ebend. 2½ Ngr.
Grunert, Var. (Dort droben auf'm Berge). Breslau, Weinhold 12½ Ngr.
Gürlich, 7 beliebte Tänze aus d. Ballet: Die glückliche Rückkehr. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
Hahn, W., 3 Polonaisen. Op. 15. Berlin, Paez 10 Ngr.
Haydn, J., Andante varié. Bonn, Simrock 1 fr.
Herold, F., Marie oder verborgene Liebe. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— la Médecine sans Médecin. Airs. Mainz, Schott 24 Xr.
— le Pré aux Clercs (Der Zweikampf). Airs. Ebd. 24 Xr.
— Zampa od. die Marmorbraut. Oper, arr. Liv. 1 (1 fl.) Liv. 2 (45 Xr.) Wien, Diabelli et C.
— Choix d'Airs de do. Braunschw., Spehr 10 Ngr. Cöln, Eck et C. 7½ Ngr. Frankfurt, Dunst 7½ Ngr. Hamburg, Cranz 7½ Ngr. Mainz, Schott 24 Xr.
Heusslein, 3 Divertissemens. Op. 7, No. 1—3. Wien, Diabelli et C. à 30 Xr.
Hilmar, Fr., Prachower- u. Erinnerungs-Polka. Leipzig, Hofmeister 3 Ngr.
— Wettrennen-Polka. Ebend. 3 Ngr.
— Zigeuner-Polka. Ebend. 3 Ngr.
Himmel, 6 Valses, tirés de l'Opéra: Fanchon. Hamburg, Cranz 2½ Ngr.
Hörmann, Wiener Walzer. München, Falter 18 Xr.
Herzizky, neueste Berliner Favoritänze f. 1 Fl. (od. V.) arr. Liv. 1—3 (à 7½ Ngr.) Liv. 4 (10 Ngr.) Liv. 5 (15 Ngr.) Liv. 6 (12½ Ngr.) Liv. 7, 8 (à 10 Ngr.) Berl., Schlesinger.
— Var. (La ci darem — Gieb mir die Hand). Ebd. 10 Ngr.
— Var. (Schöne Minka). Ebend. 5 Ngr.
— Var. (Vetter Michel). Ebend. 12½ Ngr.
Hugot, 25 gr. Etudes ou Exercices. Op. 13. Leipzig, Br. et Härtel 1 fl. 10 Ngr. (Liv. 1, 2.) Hamb., Böhme à 1 fl.
— 6 gr. Solos et Rondeaux, ou Etudes extraits de ses Concertos. Leipz., Br. et Härtel 1 fl. 15 Ngr.
— 3 Sonates faciles. Ebend. 1 fl.
Hugot et **Wunderlich**, Etudes et Exercices extraits de la Méthode. Leipzig, Br. et Härtel 1 fl. (3tes Supplement zur Flötenschule.) Leipzig, Peters 25 Ngr. Prag, Berra 1 fl. 30 Xr.
Hünten, F., 4 Rondeaux fav., arr. p. H. Wildt. Op. 30. Berlin, Challier et C. 10 Ngr.
Jäger, C., der Traum des ersten Kusses, und: Keller, Polonaise (Kennst du der Liebe Sehnen) arr. Berlin, Paez 5 Ngr.
Jaleo, el, de Xeres. Spanisch. Tanz. Hamb., Böhme 2½ Ngr.
Jansen, 6 Valses et 6 Ländler. Mailand, Ricordi 2 fr.
— 6 Valses. Ebend. 2 fr. 25 cts.
Janusch, 30 Uebungen in allen Tonarten. Prag, Berra 1 fl.
— Unterhaltungen, No. 1 (24 Xr.) No. 2 (36 Xr.) Ebend.
Jensen, Var. (Air danois). Op. 2, No. 1 (7½ Ngr.) No. 2 (12½ Ngr.) Copenhagen, Lose et O.
— 3 Fantaisies ou Caprices. Op. 14. Copenhagen (Hamburg, Cranz) 15 Ngr.
— 6 Solos. Op. 17, Liv. 1, 2. Ebend. à 22½ Ngr.
— 12 Etudes. Op. 25. Ebend. 17½ Ngr.
— Thèmes variés. Ebend.
  Cah. 1, (Romanze aus Joseph — Der arme Minnesänger) 10 Ngr.
  - 2, (Der Troubadour — Lied an die Rose) 10 Ngr.
  - 3, (Nach Sevilla — Wiegenlied von C. M. von Weber) 10 Ngr.
  - 4, (Cavatine aus Tancred — Der Sänger) 10 Ngr.
  - 5, (Der Treue Tod — Räuberlied aus der Räuberburg) 12½ Ngr.
  - 6, (Polonaise von Oginsky — Romanze aus der Ränberburg) 12½ Ngr.
— Var. (Nach Sevilla). Berlin, Paez 10 Ngr.
— Var. (Polonaise von Oginsky). Ebend. 10 Ngr.
— Var. (Der Troubadour, und: Lied an die Rose). Ebd. 10 Ngr.
Journal, neuestes Wiener, oder Sammlung leichter und angenehmer Melodien aus Opern etc. 4 Hefte. Wien, Haslinger à 30 Xr.
Jullien, Rosita. Gr. Valse espagnole. Mainz, Schott 18 Xr.
Jusdorf, 24 Var. (Gestern Abend war Vetter Michel) p. l'Etude de la Fl. Op. 1. Berlin, Paez 12½ Ngr. Offenbach, André 1 fl.
— Air de Marlborough av. Var. Offenbach, André 1 fl.
— 9 Var. (Willkommen, o seliger Abend). Hannover, Bachmann 5 Ngr.
K., F., Divertissement p. Fl. (ou V.) Wien, Haslinger 20 Xr.
Kauer, das Donauweibchen. Ir, 2r Theil, arr. Hamburg, Cranz à 10 Ngr.
— Idem 3r Theil. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.
Keller, C., 6 Divertissemens. Op. 16, Liv. 1 (22½ Ngr.) Liv. 2 (1 Rt.) Leipzig, Peters.

Digitized by Google

Ff. Solos für die Flöte.

Keller, C., 3 Fantaisies. Op. 28, No. 1—3, in G, C, D. Leipzig, Peters à 10 Ngr.
— 6 Danses. Op. 35. Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *ch.*
— 3 Fantasien nach Opernmelodien. Op. 41, No. 1, Robert der Teufel. No. 2, Der Barbier von Sevilla. No. 3, Jessonda. Hannover, Bachmann à 7½ Ngr. cpl. 17½ Ngr.
— 3 Divertissemens ou Fantaisies. Op. 46. Braunschw., Meyer 17½ Ngr.
— vollständige Sammlung der Concertcompositionen mit Hinweglassung der Begleitung. München, Aibl 8 fl.
— Siehe auch vorher: Jäger.

Kelz, J. F., 12 Var. (Wiener Walzer). Op. 30. Berlin, Paez 5 Ngr.
— 25 Var. (Thema aus Gluck's Armida). Op. 35. Ebend. 15 Ngr.
— Var. (Wiegenlied von C. M. von Weber, und: An Alexis). Op. 45. Ebend. 15 Ngr.
— Var. (Kind willst du ruhig schlafen, und: Ueber die Beschwerden). Op. 49. Ebend. 15 Ngr.
— Var. (Der Treue Tod). Op. 61. Ebend. 5 Ngr.
— Var. (Komm, fein Liebchen). Op. 62. Ebend. 5 Ngr.
— Var. (Di tanti Palpiti). Op. 66. Ebend. 7½ Ngr.
— Var. (Schwäbisches Bettlerlied von C. M. v. Weber). Op. 69. Ebend. 5 Ngr.
— Var. (Beliebter Triangelwalzer). Op. 75. Ebend. 5 Ngr.
— Var. (A peine au sortir). Op. 77. Ebend. 5 Ngr.
— Fantasie. Op. 81. Ebend. 7½ Ngr.
— Var. (Jägerchor a. d. Freischütz). Op. 82. Ebd. 7½ Ngr.
— Var. (Schlittagewalzer, das Glöckchen). Op. 83. Ebend. 5 Ngr.
— Journal ou Choix d'Airs d'Opéras, de Var. et de Danses, arr. Op. 90, Liv. 1—3. Berl., Trautwein et C. à 7½ Ngr.
— Var. (Unter blüh'nden Mandelbäumen). Op. 98. Breslau, Weinhold 5 Ngr.
— Berliner Carnevalstänze, arr. No. 1—9. Berlin, Paez à 15 Ngr.
— 3 Favoritstücke aus den Wienern in Berlin, u. 2 Arietten aus d. Räuschgen, arr. Berl., Trautwein et C. 5 Ngr.
— 6 Favoritwalzer. Berlin, Ende 7½ Ngr.
— 10 Favoritwalzer. Ebend. 7½ Ngr.
— Potpourri aus Preciosa. No. 1, 2. Ebend. à 7½ Ngr.
— Var. (Die Feldflasche). Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Var. (Glöcklein im Thale). Berlin, Ende 5 Ngr.
— Var. (Ilier im ird'schen Jammerthal). Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
— Var. (Russisches Lied). Ebend. 7½ Ngr.
— Var. (Ruft uns zum Tanz, aus Rothkäppchen). Ebend. 7½ Ngr.
— Var. (Steh nur auf, du Schweizerbub). Ebend. 7½ Ngr.
— Var. über 3 Themata: 1) Liebes Mädchen, hör' mir zu. 2) Ich bin liederlich. 3) Wer hörte wohl jemals. Berlin, Paez 15 Ngr.

Khym, Allemandes. Wien, Mechetti 48 Xr.

Klingenbrunner, 16 Var. (Thème de Faniska). Op. 12, in F. Wien, Artaria et C. 20 Xr.
— Var. (Wann i in der Früh). Op. 15. Leipzig, Peters 10 Ngr.
— Caprices. Op. 19, No. 1, 2. Wien, Artaria et C. à 20 Xr.
— Var. (Marche d'Iélène.) Op. 20, in A. Ebend. 20 Xr.
— Erholungen für Flötenspieler. Op. 44, No. 1—6. Wien, Haslinger à 30 Xr.
— 10 Var. (Franzensbrunner Walzer). Op. 45. Ebd. 30 Xr.
— 8 Var. (Di tanti Palpiti). Op. 46. Ebend. 30 Xr.
— 8 Var. (Das ist alles eins). Op. 50. Ebend. 15 Xr.
— Var. (Duett aus Otello). Op. 51. Ebend. 30 Xr.
— Var. (Mariandl, Zuckerkandl). Op. 53, in G. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Var. (Mariandl ist so schön). Op. 54, in D. Ebd. 30 Xr.
— Var. (Jetzt werd' ich mein Haus). Op. 55. Ebd. 30 Xr.
— Var. (Pulverstoffel-Galoppe). Op. 57. Ebend. 30 Xr.
— Var. (Schottisches Lied aus d. weissen Frau). Op. 59. Wien, Haslinger 20 Xr.
— 1ste Fantasie mit Var. (Aschenlied). Op. 61. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— 2te Fantasie mit Var. (Brüderlein fein). Op. 62. Ebend. 45 Xr.
— Var. (Melodien aus dem Alpenkönig u. Menschenfeind). Op. 66, No. 1, So leb denn wohl (30 Xr.) No. 2, Ach wenn ich nur kein Mädchen wär' (30 Xr.) No. 3, Ach die Welt ist gar so freundlich (20 Xr.) Ebend.

Klingenbrunner, Var. (Steyrische Alpengesänge). Op. 67, No. 1, Frohsinn auf der Alm (30 Xr.) No. 2, Der Schnee (20 Xr.) No. 3, Der Trinker u. sein Fläschchen (20 Xr.) Wien, Diabelli et C.

Knorr, 4 Fantaisies (in F, Cm., Gm., B.) Ebend. 40 Xr.

Köhler, H., 12 Airs favoris variés. Op. 12, Liv. 1. Hamburg, Böhme 15 Ngr. Mainz, Schott 1 fl.
— 5 Airs favoris variés. Op. 12, Liv. 2. Berlin, Paez 10 Ngr. Hamburg, Böhme 7½ Ngr.
— Plaisir. Op. 16. Leipzig, Baumgärtner 22½ Ngr.
— Plaisir en 12 Airs favoris avec Var. Op. 18, Cah. 2. Ebend. 1 fl.
— Divertissemens. Op. 23, No. 1, 2. Leipz., Peters à 20 Ngr.
— 5 Airs fav. variés. Op. 45. Mainz, Schott 36 Xr.
— 6 Airs fav. variés. Op. 46. Hamburg, Böhme 7½ Ngr. Mainz, Schott 36 Xr.
— Etude ou 12 Leçons. Op. 55. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *ch.* Mainz, Schott 36 Xr.
— Amusement. Op. 68, Cah. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 10 Ngr.
— 3 gr. Sonates. Op. 71. Bonn, Simrock 3 *fr.*
— Fantaisie et Var. Op. 105. Lpz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— Amusement. Op. 107. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *ch.*
— Fantaisie et Var. Op. 115. Lpz., Br. et Härtel 10 Ngr.
— Pièces fav. av. Var. Op. 120. Ebend. 12½ Ngr.
— 6 Préludes. Op. 122, Liv. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 10 Ngr.
— 6 Preludes ou Amusemens caractéristiques. Op. 141. Leipzig, Kistner 17½ Ngr.
— Préludes faciles, agréables et progressifs ou petit Etude. Op. 157. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Air (Ascouta, Jeanette) varié. Berlin, Paez 2½ Ngr.
— Menuet de Don Juan varié. Ebend. 2½ Ngr.
— Menuet à la Vigano varié. Ebend. 2½ Ngr.
— Potpourri de l'Opéra: La Dame blanche. Hamburg, Böhme 12½ Ngr.
— Romance (Je suis encore dans mon Printems) variée. Berlin, Paez 2½ Ngr.
— verschiedene Tänze. No. 1—6. Leipzig, Hofmeister à 5 Ngr.
— 12 Thèmes fav. variés. Wien, Witzendorf 1 fl.
— 4 Thèmes de l'Op.: Der Freischütz, variés. Hamburg, Böhme 15 Ngr.
— Var. (Freut euch des Lebens). Berlin, Paez 2½ Ngr.
— Var. (In meinem Schlösschen). Ebend. 2½ Ngr.
— Var. (O du lieber Augustin). Ebend. 2½ Ngr.

Krähmer, 12 Originaltänden. Op. 17. Wien, Haslinger 15 Xr.

Kreith, 7 Var. (Freut euch des Lebens). Op. 13. Leipzig, Peters 7½ Ngr.
— 12 Divertimenti. Op. 81. Wien, Witzendorf 24 Xr.
— 12 Var. (Beglückt durch dich). Op. 82. Ebend. 20 Xr.
— 6 Var. Op. 88. Leipzig, Peters 6½ Ngr.
— 12 deutsche Tänze. Op. 99. Wien, Witzendorf 20 Xr.
— 12 Var. (Wenn mir dein Auge). Op. 110. Wien, Witzendorf 20 Xr. (Op. 91.) Berlin, Paez 7½ Ngr. Hannover, Bachmann 7½ Ngr.
— 9 Var. (In des Tyrannen Eisenmacht). Op. 111. Wien, Witzendorf 20 Xr.
— 10 Var. (Ihr Mädchen, ja ihr sollt). Op. 113. Ebend. 15 Xr.
— Caprices. Prag, Berra 18 Xr.
— Recueil d'Airs variés. No. 1—4. Bonn, Simrock à 2 *fr.*
— 2 Thèmes variés. Liv. 1—3. Berlin, Paez à 10 Ngr.
— Thèmes variés. Liv. 1, in D, B. Liv. 2, in D. Liv. 3, in G, G. Liv. 4, in G. Liv. 5, in C, D. Liv. 6, in G, G. Liv. 7, in A, D. Liv. 8, in Em. Offenb., André à 30 Xr.
— Var. (Tyroler sind). Wien, Witzendorf 20 Xr.

Kreutzer, C., das Nachtlager in Granada. Oper. Ebd. 3 *fr.*

Kreutzer, R., 3 Sonates. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

Krollmann, Var. über 3 beliebte Themata. No. 1—3. Hannover, Nagel à 7½ Ngr.

Küffner, J., Apollowalzer. Op. 264. Mainz, Schott 24 Xr.
— Schweizer Walzer. Op. 268. Ebend. 24 Xr.

Kuhlau, F., Var. et Caprices. Op. 10. Hamburg, Cranz *Thlr.* 10 Ngr.
— 3 gr. Solos. Op. 57, in F, Am., G. Leipzig, Kistner 1 Thlr. 10 Ngr.
— 6 Divertissemens. Op. 68. Hamburg, Cranz 1 Thlr.
— 3 Fantaisies. Op. 95, No. 1—3. Copenhagen (Hamburg, Cranz) à 10 Ngr. Hannover, Bachmann à 10 Ngr.
— Var. (Air fav. écossais). Op. 104. Leipz., Peters 12½ Ngr.

Digitized by Google

Ff. Solos für die Flöte.

Kuhlau, F., Var. (Air irlandais). Op. 105. Lpz., Peters 15 Ngr.
— 3 Fantaisies. No. 1—3. Ebend. à 12½ Ngr.
— Potpourri ou Solos d'après Thèmes de l'Op.: Lulu, arr. par Milde. Copenhagen (Hamb., Cranz) 12½ Ngr.
— 6 Thèmes variés. Copenhagen, Lose et O. 15 Ngr.

Kummer, Gasp., 6 Caprices ou Etudes. Op. 12. Leipzig, Kistner 1 Thlr.
— 3 Fantaisies. Op. 33, No. 1—3, in D, G, C. Ebd. à 10 Ngr.
— Divertissemens (Motifs fav. de la Muette de Portici). Op. 60, No. 1, 2. Hannover, Bachmann à 10 Ngr.
— Divertissemens (Motifs favoris du Siège de Corinthe). Op. 60, No. 3. Ebend. 10 Ngr.
— Divertissemens (Motifs fav.) Op. 64, No. 1, de Fiorella. No. 2, du Maçon. No. 3, du Comte Ory. Ebend. à 10 Ngr.
— 3 Divertissemens (Motifs fav. de la Fiancée d'Auber). Op. 68. Braunschweig, Meyer 17½ Ngr.
— Studien, mit besond. Berücksichtigung der in neuerer Zeit gebr. Verzierungsarten, als: Vor- u. Nachschläge, Doppelschläge, Triller und Pralltriller. Op. 97. Eberfeld, Arnold 15 Ngr.

Labitzky, Jos., Brandhofenwalzer. Op. 47. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
— Walzer aus der Feenwelt. Op. 48. Ebend. 5 Ngr.
— Sophienwalzer. Op. 51. Ebend. 5 Ngr.
— Andenken an d. Anitschkoi'sche Palais. Walzer. Op. 53. Ebend. 5 Ngr.
— die Fashionablen. Walzer. Op. 55. Ebend. 5 Ngr.
— erste Walzerguirlande. Op. 62. Ebend. 10 Ngr.
— Souvenir de St. Petersbourg. Walzer. Op. 63. Ebd. 5 Ngr.
— Georginenwalzer. Op. 64. Ebend. 5 Ngr.
— Immergrüngalopp. Op. 65. Ebend. 5 Ngr.
— die Venetianer. Walzer. Op. 66. Ebend. 5 Ngr.
— Hyacynthenpolka. Op. 67. Ebend. 5 Ngr.
— Quadrilles. Op. 68. Ebend. 5 Ngr.
— neue Aurorawalzer. Op. 69. Ebend. 5 Ngr.
— Jubelklänge aus Albion. Walzer. Op. 70. Ebend. 5 Ngr.
— Dessauer Galopp. Op. 71. Ebend. 5 Ngr.
— die Elfen. Walzer. Op. 86. Ebend. 5 Ngr.
— Dublinwalzer. Op. 87. Ebend. 5 Ngr.
— Edinburgwalzer. Op. 88. Ebend. 5 Ngr.
— Huldigung der brit. Nation. Walzer. Op. 89. Ebd. 5 Ngr.
— Londoner Saisonwalzer. Op. 90. Ebend. 5 Ngr.
— Leinate's Klänge. Walzer. Op. 92. Ebend. 5 Ngr.
— Catharinenwalzer. Op. 94. Ebend. 5 Ngr.
— Charlottenwalzer. Op. 96. Ebend. 5 Ngr.
— Carlsbader Tänze. Lief. 1, 2. München, Aibl à 36 Xr.
— Op. 10—43. Siehe: Sammlung beliebter Tänze.

Landgraf, Abendunterhaltungen. 3 Hefte. Leipzig, Peters à 15 Ngr.
— Var. u. Tänze. Op. 3. Ebend. 10 Ngr.

Langer, Breslauer Favorittänze, arr. Bresl., Weinhold 7½ Ngr.

Langguth, Tribut à Terpsichoré (Auswahl der beliebtesten Tänze). Liv. 1. Berlin, Paez 2½ Ngr.

Lanner, Jos., beliebte Walzer u. Galoppen. No. 1, Die Badner Ringl'n. Walzer. No. 2, Die jüngsten Kinder meiner Laune. Ländler. No. 3, Olympswalzer. No. 4, Wiener Juristen-Ball-Tänze. No. 5, Cotillons aus Montecchi e Capuleti. No. 6, Blumen der Lust. Walzer. No. 7, Isabellawalzer. No. 8, Lockwalzer. No. 9, Die Unwiderstehlichen. Walzer. No. 10, Jagd- u. Hygieia-Galoppe. No. 11, Wiener Juristen-Ball-Tänze. 2te Lief. No. 12, Amalienwalzer. No. 13, Rosencotillon. No. 14, Kometwalzer. No. 15, Sehnsuchts-Mazur. No. 16, Die Abenteurer. Walzer. No. 17, Die Humoristiker. Walzer. No. 18, Pesther Walzer. No. 19, Dampfwalzer. No. 20, Abschied von Pesth. Monumentwalzer. *No. 21, Italienische und Spanische Galoppen. No. 22, Ungarische und Englische Galoppen. No. 23, Hesperiens Echo. Cotillons. No. 24, Die Schwimmer. Walzer. No. 25, Jubelwalzer. No. 26, Walzer (Ihrer Maj. der Kaiserin von Oesterreich gew.) No. 27, Die Werber. Walzer. No. 28, Die Lebenswecker. Walzer. No. 29, Die Liebeständler. Walzer. No. 30, Die Neapolitaner. Walzer. No. 31, Panorama der beliebtesten Galoppen No. 2, enth.: Der Zapfenstreich. Galopp nach Motiven der Oper von Bellini: Beatrice di Tenda. No. 32, Labyrinthwalzer. No. 33, Walzer (Sr. Maj. dem Könige Ferdinand II. v. Neapel gew.) No. 34, Walzer (der Herzogin M. Ludovica von Parma gew.) No. 35, Die Haimbacher. Erinnerungswalzer. No. 36, Aesculapwalzer. Wien, Mechetti à 15 Xr.

Lanner, Jos., beliebte Walzer u. Galoppen. No. 37, Gartenfest-, Hugenotten- und Champagner-Knall-Galoppe. No. 38, Hymens Feierklänge. Walzer. No. 39, Mille-Fleurs-Walzer. No. 40, Lenzblüthen. Walzer. No. 41, Amorsflügel. Walzer. No. 42, 3 Galoppen nach Motiven der Oper: Der Postillon von Lonjumeau. No. 43, Promotheusfunken. Grätzer Soirée-Walzer. No. 44, Die Aelpler. Walzer. No. 45, Orpheusklänge. Walzer. No. 46, Die Kosenden. Walzer. No. 47, Frohsinns-Scepter. Walzer. No. 48, Die Petersburger. Walzer. No. 49, Krönungswalzer. No. 50, Regatagalopp u. Ballettpolonaise. No. 51, Roccocowalzer. No. 52, Victoriawalzer. No. 53, Die Flotten. Walzer. No. 54, Taglioniwalzer. Tourbillon- und Gitana-Galoppe. No. 55, Marienwalzer. No. 56, Die Osmanen. Walzer. No. 57, Themisstrahlen. No. 58, Malapon- u. Amazonen-Galopp. No. 59, Liebesträume. Brünner Walzer. No. 60, Die Vaterländischen. Harmonie-Ball-Tänze. Walzer. No. 61, Die Pressburger. Comité-Ball-Tänze. Walzer. No. 62, Aurora. Künstler-Ball-Tänze. Walzer. No. 63, Hoffnungsstrahlen. Walzer. No. 64, Nachtviolen. Walzer. No. 65, Hof-Ball-Tänze. Walzer. No. 66, Alpenrosen. Walzer. No. 67, Steyrische Tänze. No. 68, Die Romantiker. Walzer. Wien, Mechetti à 15 Xr.
— Maskenbilder. Walzer. Op. 170. Wien, Haslinger 20 Xr.
— die nächtlichen Wanderer. Walzer. Op. 171. Ebd. 20 Xr.
— Lebenspulse. Walzer. Op. 172. Ebend. 20 Xr.
— Soldatentänze. Walzer. Op. 173. Ebend. 20 Xr.
— Genrebilder. Künstler-Ball-Tänze. Walzer. Op. 175. Ebend. 20 Xr.
— Talismane. Walzer. Op. 176. Ebend. 20 Xr.
— K. K. Kammer-Ball-Tänze. Walzer. Op. 177. Ebd. 20 Xr.
— Abendsterne. Walzer. Op. 180. Ebend. 20 Xr.
— Elite-Tänze. Walzer. Op. 182. Ebend. 20 Xr.
— die Sonderlinge. Walzer. Op. 183. Ebend. 20 Xr.
— les Adieux. Walzer. Op. 185. Ebend. 20 Xr.
— Oberösterreicher Ländler. Op. 186. Ebend. 20 Xr.
— Geister-Schwingen. Walzer. Op. 191. Ebend. 20 Xr.
— Ideale. Künstler-Ball-Tänze. Walzer. Op. 192. Ebend. 20 Xr.
— Ball-Contouren. Walzer. Op. 193. Ebend. 20 Xr.
— die Vorstädtler. Walzer. Op. 195. Ebend. 20 Xr.
— die Trouhadours. Walzer. Op. 197. Ebend. 20 Xr.
— Nixentänze. Walzer. Op. 198. Ebend. 20 Xr.
— die Schönbrunner. Walzer. Op. 200. Ebend. 20 Xr.
— S'Hoamweh. Steyrer Ländler. Op. 202. Ebend. 20 Xr.
— Hexentanz. Walzer. Op. 203. Ebend. 20 Xr.
— die Rosensteiner. Walzer. Op. 204. Ebend. 20 Xr.
— Almackstänze. Walzer. Op. 205. Ebend. 20 Xr.

Lasch, leichte Stücke für Anfänger. Hannover, Bachmann 10 Ngr.

Leister, 24 Etudes ou Var. (Thème du Ballet: Alcine). Op. 6. Bonn, Simrock 2 Fr. Wien, Artaria et C. 45 Xr.
— Fantaisie. Op. 7. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— Var. (Ein freies Leben). Op. 8. Wien, Witzendorf 24 Xr.
— 9 Var. (Air tyrolien). Bonn, Simrock 1 Fr. Wien, Artaria et C. 20 Xr.

Lieblingstänze f. Flöte (oder für Flöte u. Guit.) No. 1, Walzer: Zu Lantabach. Mannheim, Heckel 8 Xr.

Lieblingstänze. No. 1—4. Leipzig, Kollmann à 5 Ngr.

Lieblingstänze, neueste Berliner, arr. v. Belcke, Horzizky, Gabrielsky u. Ebers. Heft 1—15. Berlin, Schlesinger à 10 Ngr.

Lieblingstänze, neueste Berliner. 8 Hefte. Berlin, Wagenführ à 7½ Ngr.

Liskow, 6 Var. (Thema aus der Geisterinsel). Berlin, Ende 5 Ngr.

Lobe, J. C., 3 Thèmes variés. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— die Fürstin von Grenada oder der Zauberblick. Airs. Mainz, Schott 24 Xr.

Mahr, J., Var. Op. 20, No. 1, Gott erhalte. No. 2, An Alexis. No. 3, Reich' mir die Hand. Wien, Witzendorf à 15 Xr.
— Märsche, 3, aus den Opern: Der Kreuzritter, Capuleti und Montecchi, und der Nachtigallmarsch. Berlin, Paez 5 Ngr.

Marschner, H., der Templer u. die Jüdin, Auswahl bel. Stücke. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
— der Vampyr, Auswahl bel. Melodien. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.

Maskerade, die. Ballet. (Tänze). Berlin, Paez 5 Ngr.

Digitized by Google

Ef. Solos für die Flöte.

M(ax) H(erzog in Bayern). Walzer, Ländler, Quadrillen und Polkas. No. 1, Marien-Walzer (24 Xr.) No. 2, Eugenien-Walzer (24 Xr.) No. 3, Original-Zitherländler (18 Xr.) No. 4, Oberösterreicher Ländler (18 Xr.) No. 5, Maiblumen-Walzer (18 Xr.) No. 6, Abendklänge, Walzer (24 Xr.) No. 7, Amalien-Gesellschafts- und Catharinen-Polka (18 Xr.) No. 8, Wilhelminen-, Fidelitäts-, Leopoldinen- u. Zinneberger-Polka (18 Xr.) No. 9, Quadrillen (18 Xr.) No. 10, Steyer'sche Ländler (18 Xr.) No. 11, die Nachtfalter, Walzer (24 Xr.) No. 12, Henrietten-Walzer (24 Xr.) No. 13, Marien-Polka (18 Xr.) München, Falter.

Matauschek, 12 Thèmes fav. variés. Op. 29. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 6 Xr.

— 8 Var. (Ascouta, Jeanette.) Op. 32. Ebend. 24 Xr.

— 6 Variations. (Thema aus d. feindlichen Volkstämmen.) Op. 35. Ebend. 15 Xr.

Melling, Var. (Traut nur den Weibern.) Op. 1. Hannov., Bachmann 5 Ngr.

— Var. Op. 2. Ebend. 7½ Ngr.

— Var. (Sieh, da bist du wieder.) Op. 3. Ebend. 5 Ngr.

— Var. (Die Liebe reicht dem König.) Op. 4. Ebd. 7½ Ngr.

Mélodies (24 favorites) arrang. Cah. 1—13. Frankfurt, Dunst à 2½ Ngr.

Meracdante, Elisa e Claudio. Opéra arr. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* Liv. 1. (1 *fl.*) Liv. 2. (45 Xr.) Wien, Witzendorf.

— Var. (Là ci darem.) Berlin, Paez 5 Ngr.

Metzger, C., 20 Etudes ou Exercices. Op. 2. München, Falter 4 *fl.* Mainz, Schott 4 *fl.*

— 12 Etudes ou Exercices. Op. 7. Mainz, Schott 4 *fl.* 12 Xr. München, Falter 4 *fl.* 48 Xr.

— Etudes ou Caprices. Wien, Haslinger 1 *fl.*

— Var. (Alma-Lied.) München, Falter 36 Xr.

Metzger-Vespermann, Mad., Gesänge und Var. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*

Meyer, C., Sammlung beliebter Tänze, einger. Heft 1—5. Dresden, Paul à 10 Ngr.

Meyerbeer, G., il Crociato in Egitto. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 48 Xr.

— Robert le Diable. Oper. en 2 Liv. Berl., Schlesinger à 20 Ngr.

— Choix d'Airs de dis. Mainz, Schot 1 *fl.*

Michaelis, F. A., Der kleine Flötenspieler. Sammlung leichter und angenehmer Handstücke. Breslau, Weinhold 5 Ngr.

— 2 Thèmes favoris (Ein Mädchen oder Weibchen — Tyrolerlied) variés. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.

Michel, 3 grosse Solos. No. 1, 2. Berlin, Lischke à 15 Ngr.

Milde, 3 Thèmes variés. Hamburg, Cranz 10 Ngr.

Modetänze (ausgewählte) verschiedener Componisten, einger. 6 Hefte. Leipzig, Kistner à 10 Ngr.

Monzani, il Pasticcio (Préludes, Airs, Var. Danses etc.) No. 1—3. Bonn, Simrock à 2 *fr.* 50 *cts.*

Morceaux favoris. No. 1. La Muette de Portici (27 Xr.) No. 2. La Fiancée (15 Xr.) No. 3. La Dame blanche. No. 4. Figaro. No. 5. Le Barbier de Seville (à 27 Xr.) No. 6. Il Tancredi. No. 7. La Gazza ladra (à 18 Xr.) No. 8. L'Italiana in Algieri. No. 9. Semiramide (à 27 Xr.) No. 10. Corradino et Elisabetta (18 Xr.) No. 11. Sehnsuchtswalzer. Last Idea de Weber. No. 12. La Parisienne. La Marseillaise. No. 13. Polonaise d'Oginsky. Favorit-Mazurka. No. 14. Nocl. ist Polen nicht verloren. Steyermärker Alpenländler. No. 15. Les Adieux du Général Bertrand. Tyrolienne d'A. Panseron. No. 16. Wechselgesang a. dem alten Feldherrn. „Kennst du der Liebe Sehnen". No. 17. Polonaise de Faust. No. 18. Alpensänger-Marsch. No. 19. Lauterbacher-Walzer. No. 20. Polonaise d'Oginsky. No. 2. (à 9 Xr.) No. 21, de l'Op: Zampa, de Herold (à 18 Xr.) No. 22. Die Schweizerfamilie. No. 23. Die Zauberflöte. No. 24. Der Freischütz. No. 25. Don Juan. No. 26. Anna Bolena. (à 27 Xr.) Offenbach, André.

Morelly, Fr., beliebte Wiener Tänze. Wien, Diabelli et Co. 1 *fl.*

Mozart, Don Juan. Oper. 2 Hefte. Wien, Diabelli et C. à 1 *fl.*

— 12 Pièces de do. p. Fl. (ou V. ou Clar.) Offenbach, André 48 Xr.

— l'Enlèvement du Serail. 12 Airs fav. Bonn, Simrock 2 *fr.*

— Figaro. Oper. 2 Hefte. Wien, Witzendorf à 45 Xr.

— Lieblingsstücke aus Don Juan und Zauberflöte. Cöln, Eck et C. à 7½ Ngr.

Müller, Var. (in B.) Prag, Berra 12 Xr.

Müller, A. E., Exercices. Op. 25 Liv. 1. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.

— 6 Var. (Jüngst sprach mein Herr.) Hamburg, Böhme 10 Ngr.

Müller, J., 9 Var. (Chanson suédoise) in G. Leipzig, Wienbrack 10 Ngr.

Müller, W., Der Alpenkönig u. der Menschenfeind. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*

— die Teufelsmühle. Hannover, Bachmann 7½ Ngr.

Negri, Tema con Var. Mailand, Ricordi 1 *fr.* 75 *cts.*

Nicholson, Air av. Var. Leipzig, Peters 7½ Ngr.

Nicolai, il Templario. Opera. Milano, Lucca 10 *fr.*

Oginsky, Polonaise. Hamburg, Böhme 2½ Ngr.

Oelschig, 3 gr. Fantaisies. Op. 3, No. 1—3. Berlin, Paez à 12½ Ngr.

Opernblüthen. Sammlung der vorzüglichsten Productionen aus älteren und neueren Opern. Heft 1—4. Hannover, Nagel à 10 Ngr.

Ostberg, Var. (Di tanti Palpiti.) Augsb., Gombart 36 Xr.

Pacini, l'ultimo Giorno di Pompei. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*

Paer, 6 Valses. Berlin, Paez 7½ Ngr Schlesinger 5 Ngr Leipzig, Peters 7½ Ngr.

Pamer, 12 Ländler. 3 Hefte. Wien, Witzendorf à 15 Xr.

Panny, J., Intr. et Var. (Air tyrolien de l'Op.: Guillaume Tell.) Op. 32, in D. Berlin, Brandenburg 7½ Ngr.

Peichler, J., Etudes. Mainz, Schott 48 Xr.

Pergler, P., die bel. neue Polka. Wien, Haslinger 20 Xr.

— Abschieds-Polka. Ebend. 20 Xr.

Petersen, Etude dans tous les différens Tons. Liv. 1. (22½ Ngr.) Liv. 2. (1 Xr. 20 Ngr.) Hamburg, Böhme.

— Siehe auch vorher: Auswahl von Solo-Parthien.

Pièces (20) fav. tirées d'Opéras. Bonn, Simrock 2 *fr.*

Pio, Divertimento (Airs d'Opéras et Ballets arr.) No. 1—12. Bonn, Simrock à 1 *fr.* 50 *cts.*

Plothow, Amusement. Op. 5. Hamburg, Steinmetz 12½ Ngr.

— Var. (A Schüsserl.) Ebend. 7½ Ngr.

— Var. (3 Thèmes fav.) Ebend. 17½ Ngr.

— Var. (Wir winden dir den Jungfernkranz.) Ebend. 7½ Ngr.

Poissl, Alpenlied zum Donnauweibchen. München, Falter 6 Xr.

Polt, Emils Bouquet. No. 1, 2. Hannover, Bachmann à 10 Ngr.

— Hyacinthen. 1s, 2s Sträusschen. Ebend. à 10 Ngr.

Pössinger, F. A., Var. (Thema aus den feindlichen Volksstämmen.) Op. 24, in G. Bonn, Simrock 1 *fr.* Wien, Artaria et C. 15 Xr.

— Var. (Thema a. d. Schweizerfamilie.) Op. 27, in B. Wien, Artaria et C. 20 Xr.

— 12 Walses. Bonn, Simrock 1 *fr.* Wien, Artaria et C. 15 Xr.

Potpourri. Thèmes de l'Op.: Des Falkners Braut, de Marschner. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr.

— Thèmes de l'Op.: Fra Diavolo d'Auber. Braunschweig, Meyer 12½ Ngr.

— Thèmes fav. de l'Op.: Robert le Diable, de Meyerbeer. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.

— Thèmes de l'Op.: Guillaume Tell, de Rossini. Braunschweig, Meyer 12½ Ngr.

Pribil, 9 Var. (Ich klage dir.) Op. 3. Prag, Berra 18 Xr.

— 9 Var. (beliebtes Landwehrlied.) Op. 4. Ebend. 18 Xr.

Proch, H., Lieder. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

Rabboni, J., 6 Romances. Op. 18. Wien, Eck et C. 15 Ngr. Raccolta di Pezzetti facili. No. 1. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cts.*

Rechenberg, der Troubadour. Sammlung deutscher Arien und Romanzen. Berlin, Challier et C. 5 Ngr.

Recueil de petites Pièces tirées des Opéras et Ballets. No. 1—14. Mainz, Schott à 48 Xr.

— de 24 Walses. No. 1—5. (à 48 Xr.) No. 6. (36 Xr.) Ebend.

Reichard, C., 6 Ländler, 2 Walzer u. 1 Polonaise. Augsburg, Gombart 16 Xr.

Ricci, L., Un Avventura di Scaramuccia. Lib. 1, 2. Milano, Ricordi à 1 *fr.* 50 *cts.*

Romanzen und Arien aus den neuesten Opern arr. Liv. 1—6. Berlin, Paez à 15 Ngr.

Rossini, Armida. Oper. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*

— le Barbier de Seville. Oper. Berlin, Paez 20 Ngr. Hannover, Bachmann 15 Ngr. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*

— Cenerentola (Aschenbrödel). Oper. Berlin, Paez 20 Ngr. Hannover, Bachmann 20 Ngr. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*

Digitized by Google

Ef. Solos für die Flöte.

Rossini, Corradino. Oper. Berlin, Paez 20 Ngr. Hamburg, Cranz 15 Ngr. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— la Donna del Lago. Oper. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Eduardo e Christina. Oper. Ebend. 1 fl.
— Elisabetta. Oper. Hamburg, Cranz 15 Ngr. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— la Gazza ladra (die diebische Elster). Oper. Hannov., Bachmann 15 Ngr. (2 Hefte.) Wien, Diabelli et C. à 1 fl.
— l'Italiana in Algeri. Oper. Berlin, Paez 20 Ngr. Hannover, Bachmann 15 Ngr. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Moses. Oper. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Otello. Oper. Hannover, Bachmann 15 Ngr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Ricciardo e Zoraide. Oper. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Semiramide. Oper. 2 Hefte. Ebend. à 1 fl.
— le Siège de Corinthe. Oper. Wien, Witzendorf 45 Xr.
— Tancredi. Oper. Hannover, Bachmann 15 Ngr. Hamburg, Cranz 15 Ngr. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Guillaume Tell. Airs. Mainz, Schott 30 Xr.
— il Turco in Italia. Oper. Hannover, Bachmann 17½ Ngr. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— 6 Airs célèbres tirées des ses Opéras et arr. avec Embellissemens par Dressler. Bönn, Simrock 1 fr. 50 cS.
— Lieblingsstücke aus Barbier, Othello u. Tancred. Cöln, Eck et C. à 7½ Ngr.

Roth, 6 Walzer, 6 Ländler u. Galop. München, Falter 24 Xr.

Rummler, J., Divertimenti. Op. 33. (Prag,) Leipz., Hofmeister 10 Ngr.
— Var. (Thème d'Aline.) Op. 42. Prag, Berra 24 Xr.

S. v., 12 Var. (Guter Mond, du gehst.) Leipzig, Peters 10 Ngr.

Salin, Variations. Mainz, Schott 30 Xr.
Sammlung beliebter Ecossaisen. Liv. 1, 2. Hamburg, Böhme à 9½ Ngr.
— beliebter Lieder und Opernarien f. Fl. (od. V.) arr. 11 Hefte. Hamburg, Cranz à 7½ Ngr.
— vorzüglicher Märsche. No. 1—7. Berlin, Paez à 5 Ngr.
— der beliebtesten Militär-Märsche der k. preuss. Armee, siehe: Gabrielsky.
— ausgewählter Tänze. No. 1—9. Hamburg, Böhme à 5 Ngr.
— beliebter Tänze. No. 1—8. Berlin, Challier et C. à 2½ Ngr.
— beliebter Tänze neuerer Zeit. No. 1, Tänze von verschiedenen Componisten. No. 2, Paulus, M. J., Nachtwandlerin-Walzer. No. 3, Labitzky, J., Hirschsprung-Walzer. No. 4, 5, Leicht, V., Nachtwandlerin- u. Friedländer Galopp. — Robert der Teufel- u. Nanetten-Galop. No. 6—11, Labitzky, J., Gratulations-Walzer — Michael-Walzer — Andenken an Carlsbad, Polonaise, Cotillon und Galopp — Carlsbader Schneider-Walzer — Schützentänze — Apollo's Stunden, Walzer. No. 12, 13, Kratzmann, E., Norma-Cotillons — Robert-Cotillons. No. 14—25, Labitzky, J., die Verschwender. Walzer — Philadelphia-Walzer — Krönungs-Walzer — Woronzow-Walzer. Faschingsstreiche. Walzer — Amazonentänze — Paulinen-Walzer — Aurora-Walzer — Die Nordländer. — Walzer — Erinnerung an die sächsische Schweiz. Walzer — Marien-Walzer — Alexandrinen-Walzer. No. 26. Liehmann, J., Lammermoor-Walzer. Prag, Berra à 12 Xr.
— der neuesten Berliner und Wiener Tänze. 6 Hefte. Berlin, Challier et C. à 10 Ngr.
— beliebter Walzer. No. 1—5. Hamburg, Böhme à 9½ Ngr.

Saust, Fantaisies sur des Airs favoris. No. 1—4. Offenbach, André à 48 Xr.
— Etudes et 83 Exercices. Ebend. 1 fl. 45 Xr.

Schleuse, Potpourri ou Etude. Op. 1. Leipz., Br. et Härtel 7½ Ngr.
— Potpourri. Leipzig, Peters 7½ Ngr.

Schlittagewalzer, 8, arr. von Kelz. Berlin, Paez 7½ Ngr.

Schmidt, H., neueste Berliner Balettmusik. Heft 1, Tänze a. d. Ballet: der Polterabend. Berlin, Bote et C. 7½ Ngr.
— neueste Lieblingsmärsche und Tänze f. Fl. (od. Viol.) Heft 1, Reissiger, Erinnerung an Kalisch. Ebd. 7½ Ngr.

Schmitt, A. J., 20 Ländler. Op. 3. Prag, Berra 18 Xr.
— 12 Var. (Ueber die Beschwerden.) Ebend. 24 Xr.

Schmitt, Al., 6 Var. (An Alexis.) Op. 6. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.

Schneider, G. A., Var. avec tous les Coups de Langue (mit allen Zungenstössen). Op. 44, in G. Leipz., Peters 10 Ngr. Augsburg, Gombart 30 Xr. Offenb., André 30 Xr.
— 24 Divertissemens. Op. 45, Liv. 1, 2. Leipzig, Peters à 20 Ngr.

Scholl, C., 100 Uebungen, oder Unterhaltungsstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Als gemeinnütziger Anhang zu jeder Flötenschule. Op. 32, in 3 Lief. Wien, Haslinger à 45 Xr.
— neuestes Journal, enthalt. die beliebtesten Stücke aus Opern u. Ballets arr. No. 1, 3, 5 (à 1 fl.) No. 2, 4, 6—10 (à 45 Xr.) Wien, Witzendorf.
— 25 Lectionen zum Gebrauche beim Unterricht. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

Schönfeld, Var. (Thema aus dem Schiffskapitain.) Op. 2. Berlin, Paez 7½ Ngr.
— Var. (Steh nur auf, du Schweitzerbub'.) Op. 3. Ebd. 5 Ngr.
— Var. (Kinsam bin ich nicht alleine.) Op. 5. Ebd. 7½ Ngr.
— Fant. et Var. (Thèmes de Rossini.) Op. 12. Ebend. 10 Ngr.
— 2ème Fantaisie. Op. 13. Berlin, Trautwein et C. 10 Ngr.
— Var. (Schöne Minka.) Hamburg, Schuberth et C. 5 Ngr.

Schubert, Fr., Lieder. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
Schweizerlieder (beliebte). Berlin, Paez 15 Ngr.

Seiff, Carnevalsbelustigung. München, Falter 45 Xr.
— Hofballtänze. Ebend. 16 Xr.
— 12 Münchner Odeonwalzer u. 6 Ländler, Liv. 1. Ebd. 36 Xr.

Seydler, 24 grands Caprices, avec 3 Tables indiquant les Trilles. Leipzig, Br. et Härtel 1 fl. 10 Ngr.

Seyfried, Oberon, Ballet, arr. Wien, Diabelli et C. 1 fl.

Sola, Var. (Là ci darem.) Mailand, Ricordi 1 fr. 30 cS.
— Var. (Aria favorita scozzese.) Ebend. 1 fr. 30 cS.

Soussmann, H., 26 Berliner Carnevalstänze. Op. 8. Berlin, Paez 15 Ngr.
— 25 do do. 2ter Heft, Op. 10. Ebend. 15 Ngr.
— 24 do do. 3ter Heft, Op. 14. Ebend. 15 Ngr.
— Var. (Wir winden dir den Jungfernkr.) Op. 13. Ebd. 7½ Ngr.
— 3 Solos. Op. 25, Liv. 1. Offenbach, André 2 fl. 24 Xr.
— 3 Solos. Op. 31. Leipzig, Hofmeister 1 fl.
— Tägliche Studien für Flöte, bestehend in 24 Uebungen durch alle Tonarten (Etudes journalières). Op. 53. Hamburg, Schuberth et C. 2 fl. 7½ Ngr.
— 30 grands Exercices ou Etudes dans tous les Tons Liv. 1. 2. Mainz, Schott à 3 fl.
— Var. (der Treue Tod.) Berlin, Paez 10 Ngr.

Spohr, Airs fav. de l'Op.: Faust, arr. av. Embellissemens par Dressler. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cS. Berlin, Paez 10 Ngr.

Spontini, Fernand Cortez, Oper. Wien, Diabelli et C. 1 fl.

Strauss, Joh., Lieblingswalzer u. Galoppen. No. 1, Kettenbrückwalzer, 1. Lief. No. 2, Lustlagerwalzer. No. 3, Kettenbrücken-Walzer, 2te Lief. No. 4, Hitzinger Reunion-Walzer. No. 5, Hirten-Wettrennen- und Tell-Gallopp. No. 6, des Verfassers beste Laune, Charmant-Walzer, No. 7, Kraften-Waldel-Walzer. No. 8, Cotillons a. der Oper: die Stumme von Portici. No. 9, Gute Meinung für die Tanzlust. No. 10, Einzug- und Sperl-Galopp. No. 11, Souvenir de Baden, Helenen-Walzer. No. 12, Tivoli-Rutsch-Walzer. No. 13, Wiener Damen-Toilette-Walzer. No. 14, Cotillons aus der Oper: Fra Diavolo. No. 15, Der Raub der Sabinerinen. No. 16, Contredanses. No. 17, Tivoli-Freudenfest-Tänze. No. 18, Vive la Danse. No. 19, Heiter auch in ernster Zeit. No. 20, Das Leben ein Tanz. No. 21, Cotillons a. d. Oper: Die Unbekannte. No. 22, Hofballtänze. No. 23, Bajaderen-Walzer. No. 24, Alexandra-Walzer. No. 25, Zampa-Walzer. No. 26, Mein schönster Tag in Baden. No. 27, Die 4 Temperamente, Walzer. No. 28, Carnevals-Spende, Walzer. No. 29, Tausendsapperament- Walzer. No. 30, Frohsinn mein Ziel. No. 31, Robert-Tänze. No. 32, Mittel gegen den Schlaf. No. 33, Erinnerung an Preith. No. 34, Gabrielen-Walzer. No. 35, Pfennig-Walzer. No. 36, Elisabethen-Walzer. No. 37, Cotillons aus der Oper: Der Zweikampf. No. 38, Iris-Walzer. No. 39, Rosa-Walzer. No. 40, Erinnerung an Berlin. No. 41, Gedanken-Striche .No. 42, Huldigungs-Walzer. No. 43, Grazien-Tänze. No. 44, Philomelen-Walzer. No. 45, Merkurs-Flügel. No. 46, Heimath-Klänge. No. 47, Erinnerung an Deutschland. No. 48, Die Nachtwandler. No. 49, Eisenbahn-Lust-Walzer. No. 50, Krönungs-Walzer. No. 51, Künstler-Ball-Tänze. No. 52, Brüssler Spitzen. No. 53, Ball-Raketen. No. 54, Pilger am Rhein. No. 55, Bankett-Tänze. No. 56, Paris. Walzer. No. 57, Huldigung der Königin Victoria. No. 58, Freuden-Grüsse. No. 59 Exotische Pflanzen. No. 60, Taglioni-Walzer. Wien Haslinger à 15 Xr.

Digitized by Google

Ff. Solos für die Flöte.

Strauss, Joh., Lieblingswalzer. No. 61, Londoner Saisonwalzer. No. 62, Die Berggeister. No. 63, Rosenblätter. No. 64, Wiener Gemüths-Walzer. No. 65, Myrthen. No. 66, Tanz-Recepte. No. 67, Cäcilien-Walzer. No. 68, Palmzweige. No. 69, Amors-Pfeile. No. 70, Elektrische Funken. No. 71, Deutsche Lust, oder Donaulieder ohne Text. No. 72, Apollo-Walzer. No. 73, Adelaiden-Walzer. No. 74, Wettreuner. Walzer. No. 75, Die Debutanten. No. 76, Egerien-Tänze. No. 77, Die Tanzmeister. No. 78, Stadt- und Landleben. No. 79, Die Fantasten. No. 80, Musik-Verein-Tänze. No. 81, Minnesinger. No. 82, Latonen-Walzer. No. 83, Minos-Klänge. No. 84, Die Lustwandler. No. 85, Walhalla-Toaste. No. 86, Die Dämonen. No. 87, Künstler-Ball-Tänze. No. 88, Tanz-Capricen. No. 89, Loreley-Rhein-Klänge. No. 90, Brüder Lustig. No. 91, Asträa-Tänze. Ebend. à 20 Sgr.

— Wiener Carnevals-Quadrille. Op. 124. Ebend. 20 Sgr.

— Jubel-Quadrille. Op. 130. Ebend. 20 Sgr.

— Sperl-Polka. Op. 133. Ebend. 15 Sgr.

— Annen-Polka. Op. 137. Ebend. 15 Sgr.

— Mode-Quadrille. Op. 138. Ebend. 20 Sgr.

— Haute-volée-Quadrille. Op. 142. Ebend. 20 Sgr.

— Saison-Quadrille. Op. 148. Ebend. 20 Sgr.

— Volksgarten-Quadrille. Op. 157. Ebend. 20 Sgr.

Streck, Münchner Redoutenländler. München, Falter 9 Sgr.

Suite d'Airs connus variés. No. 1, (30 Sgr.) No. 2, (18 Sgr.) No. 3—10, (à 30 Sgr.) Offenbach, André.

Tänze, beliebte. No. 1—3. Berlin, Schlesinger à 5 Ngr.

— neue Berliner. No. 1—8. Berlin, Paez à 2½ Ngr.

— neue Hamburger. arr. Liv. 1—18. Hamburg, Cranz à 7½ Ngr.

Thèmes, 2, variés p. différens Auteurs. Mainz, Schott 48 Sgr.

— 4, variés par différens Auteurs. Liv. 1, 2. Hamburg, Böhme à 10 Ngr.

Thiele, C., Istes Potpourri. Walzer und Galoppen von Strauss u. Lanner. Berlin, Challier et C. 5 Ngr.

Thomas, Ambr., Le Perruquier de la Régence. Airs. Mainz, Schott 24 Sgr.

Titl, A. Em., Polka aus der Posse: Wastl, od. die böhmischen Amazonen, f. Fl. (od. Viol.) Wien, Witzendorf 15 Sgr.

Toesca di Castelamonte, 3 Ländler. München, Falter 6 Sgr.

Tomala, neueste Cavatinen aus Rossini's Opern, arr. Pesth, Hartleben 10 Ngr.

Triebensee, 24 Exercices. Wien, Artaria et C. 1 fl.

Tulou, 3 Fantaisies. (Airs var.) Op. 57. No. 1—3. Bonn, Simrock à 1 fr. 50 ch. compl. 3 fr.

— Thème varié. Op. 89. Mainz, Schott 3½ Sgr.

Uber, A., 3 Thèmes variés. Op. 40, 41. Mainz, Schott à 1 fl. 12 Sgr.

Unterhaltungen, angenehme, Lettre A—H. Berlin, Horn à 2½ Ngr.

— angenehme, Sammlung leichter Stücke. 2 Hefte. Quedlinburg, Basse à 10 Ngr.

— Zusammenstellung der schönsten u. beliebtesten Tonstücke aus den neuesten Opern und andern Werken. No. 1, Themas aus verschiedenen Opern. No. 2, Januschek, Sonate (in D). No. 3, Bellini, Motive aus Capuleti und Montecchi. No. 4, Bellini, Motive aus Norma (à 30 Sgr.) No. 5, Herold's letzter Seufzer. No. 6, Hofmann, Ch. L., Nachruf an Boieldieu (à 12 Sgr.) No. 7, Motive aus Robert der Teufel, Jessonda, Die Unbekannte, Udalrich und Bozena. No. 8. Motive aus Jessonda, die Unbekannte, der Pirat, L'ultimo Giorno di Pompei, Leocadie (à 24 Sgr.) No. 9, Mosaïque aus: Das Nachtlager in Granada, L'ultimo Giorno di Pompei, Die weisse Frau, Jessonda. No. 10, Fantaisie (Motive aus: Die Nachtwandlerin und die Braut.) No. 11, Fantaisie (Motive aus: l'Elisire d'Amore und Adlers Horst.) No. 12, (Mosaïque Motive aus: Il Furiose, Marie und Polacca von Herz.) (à 30 Sgr.) Prag, Berra.

Vaillant, Var. (Vive Henry IV.) Breslau, Weinhold 5 Ngr.

Vanderhagen, Recueil de Romances, Rondeaux et Airs variés. Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 15 Ngr.

— Var. (Gavotte de Vestris.) Berlin, Schlesinger 5 Ngr. Bonn, Simrock 75 ch.

— Var. (Menuet de la Reine.) Berlin, Schlesinger 5 Ngr.

— Var. (Air de Danse de Chimène.) Ebend. 5 Ngr.

— Var. (Partant pour la Syrie.) Berlin, Schlesinger 5 Ngr. Bonn, Simrock 75 ch.

— Var. (Trempe ton Pain, Julie.) Berlin, Schlesinger 5 Ngr. Bonn, Simrock 75 ch.

Vanderhagen, Var. (Air Savoyard.) Berl., Schlesinger 5 Ngr.

— Var. (Promenez-vous, Belles.) Ebend. 5 Ngr.

— Var. (Charmant Russeau.) Ebend. 5 Ngr.

— Var. (Bocage, que l'Aurore embellit.) Ebend. 5 Ngr.

— Var. (To to carabo.) Ebend. 5 Ngr.

— Var. (C'est la Fille à Simonette.) Ebend. 5 Ngr.

— 12 Walses. Ebend. 7½ Ngr.

Vinciguerra, Quodlibet. Op. 2, in G. Wien, Mechetti 24 Sgr.

— 8 Var. Op. 4, in D. Ebend. 15 Sgr.

— 6 Var. (Mir leuchtet die Hoffnung.) Op. 5, in G. Ebd. 15 Sgr.

— 24 Ländler. Op. 6. Ebend. 20 Sgr.

— 12 österreichische Tänze mit Coda. Op. 10. Ebd. 15 Sgr.

— 10 Var. Op. 11, in D. Ebend. 15 Sgr.

— 12 Allemandes. Ebend. 15 Sgr.

Vogel, 14 Passages et Préludes, afin de se perfectionner dans les différens Coups de Langue. Op. 43, Mailand, Ricordi 2 fr.

— gr. Solo. Berlin, Paez 10 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 7½ Ngr.

— Var. (Bell' Alme generose.) Berlin, Paez 7½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.

Wagner, Var. No. 1—3 (à 12 Sgr.) No. 7 (24 Sgr.) Mainz, Schott.

Walckiers, E., 6 Fantaisies et Variations (Valses fav. de Strauss.) Op. 60, 3 Suites. Berl., Schlesinger à 12½ Ngr.

Walses, Wien, Artaria et C. 15 Sgr.

Walzer, 18 beliebte. 2 Hefte. Berlin, Paez à 15 Ngr.

Weber, C. M. de., 2 Polonaises très favorites, (in Es, E.) Braunschweig, Meyer 12½ Ngr.

— der Freischütz. Oper. Hannover, Bachmann 10 Ngr. München, Falter 48 Sgr. Wien, Diabelli et C. 1 fl.

— Oberon. Oper. Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 20 Ngr.

— Auswahl beliebter Stücke aus do. Hamb., Cranz 12½ Ngr.

— Preciosa. Oper. Hamburg, Cranz 15 Ngr. Wien, Diabelli et C. 1 fl.

Weber, Gottfr., Thème fav. de l'Op.: Der Freischütz, av. Var. Op. 37. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ch.

— Barcarole venitienne var. Op. 38. Ebend. 1 fr. 50 ch.

— Etude en 10 Var. Op. 39. Ebend. 1 fr. 50 ch.

Weigl, Nachtigall und Rabe. Oper. Hannover, Bachmann 10 Ngr. Wien, Diabelli et C. 45 Sgr.

— Lieblingsstücke a. d. Schweizerfamilie. Cöln, Eck et C. 7½ Ngr.

Weiss, C. N., Etudes cont. une Choix de Pièces melodieuses, brillantes et instructives, publié par Gabrielsky. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.

— Etude de Modulations ou Capr. conc. dans tous les Tons. Ebend. 15 Ngr.

— gr. Préludes et Solos. Mailand, Ricordi 5 fr.

Weiss, F., Caprices et Var. Op. 3. Bonn, Simrock 1 fr. 25 ch.

Werner, Air (Contre les Chagrins) varié. Berl., Schlesinger 5 Ngr.

Wiener, (die) in Berlin, arr. Berlin, Paez 10 Ngr.

Wiener Tänze, (beliebte). 3 Sammlungen. No. 1—3. Wien, Diabelli et C. à 1 fl.

Wild, H., Apollo f. Flötenspieler. 12 Hefte. Berl., Challier et C. à 7½ Ngr.

— Tänze von beliebten Meistern arr. No. 1—9. Berlin, Riefenstahl à 10 Ngr.

— Var. (Was soll ich in der Fremde thun). Berl., Challier et C. 5 Ngr.

Winter, Airs fav. de l'Op.: le Sacrifice interrompù (Das unterbrochene Opferfest), arr. par Dressler. Berlin, Paez 12½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ch.

— Lieblingsstücke aus do. Cöln, Eck et C. 7½ Ngr.

Wochenblatt der Tanzmusik. No. 1—7. Berl., Paez à 5 Ngr.

Wunderlich, 6 Solos. Op. 5 et 6. Leipzig, Br. et Härtel à 25 Ngr.

— Divertissement. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.

— 6 Divertissemens. Offenbach, André 1 fl. 12 Sgr. Wien, Haas 48 Sgr.

— 3 gr. Solos. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.

— Var. (beliebtes Thema.) Wien, Haas 12 Sgr.

Zajitz, ungarisch. Krönungsmarsch. Wien, Witzendorf 15 Sgr.

Zizold, A. H., Potpourri (Thèmes fav. de l'Op: Fra Diavolo.) Braunschweig, Meyer 12½ Ngr.

— Potpourri (Thèmes fav. de l'Op.: Oberon.) Hannover Bachmann 15 Ngr.

— Potpourri (Thèmes de Guillaume Tell.) Braunschw., Meyer 12½ Ngr.

— 40 Uebungsstücke für die ersten Anfänger. Hannover, Bachmann 15 Ngr.

Digitized by Google

Fg. Lehrbücher für die Flöte.

Bayer, A., Tonleiter f. d. Fl. Prag, Berra 8 Xr.
Bayr, G., Praktische Flötenschule, nebst 110 Scalen-Uebungen f. 2 Fl. Wien, Haslinger 6 fl.
Berbiguier, T., l'Art de la Flûte. Cours complet, théorique et pratique pour l'Etude de la Flûte, suivi d'un Appendice pour la Flûte en Ut et d'un Traité des Son harmoniques. Neue theoretisch-praktische Flötenschule. Op. 140. Leipzig, Hofmeister 3 fl.
— Hieraus besonders abgedruckt: Griff- und Trillertabelle der C-Klappenflöte. Ebend. 7½ Ngr.
— Méthode de Fl. (Französisch und deutsch.) Leipzig, Br. et Härtel 5 fl.
Böhm, Th., neu-construirte Flöte. München, Falter 36 Xr.
— Griff- und Trillertabelle. Ebend. 27 Xr.
Dauscher, kleines Handbuch der Musiklehre und vorzüglich der Querflöte, mit Tabellen u. Holzschnitten. Ulm, Stettin 20 Ngr.
Devienne, F., theoret. u. prakt. Flötenschule, m. Uebungsstücken, Arien u. Duetten. Augsb., Gombart 4 fl. 30 Xr. Leipz., Peters 1 fl. 15 Ngr. Wien, Witzendorf 2 fl. 30 Xr.
— neue theoretische und praktische Flötenschule, verm. u. verb. Ausg. 2 Theile. Wien, Haslinger à 1 fl. 15 Xr.
— Méthode de Fl. (Französisch und deutsch.) Hamburg, Böhme 2 fl. Offenbach, André 4 fl. 30 Xr.
Drouet, L., Méthode p. la Fl. (Französisch und deutsch.) Mainz, Schott 9 fl.
— la même. Partie 1. Principes de Solfèges. (2 fl.) Part. 2. Gammes. (3 fl.) Part. 3. 12 Lèçons progressives pour apprendre à jouer en mésure. (1 fl.) 3 pet. Sonates d'une difficulté graduelle. (1 fl. 36 Xr.) Partie 4. Exercices de tous genres pour le son, le doigts, les clefs et la langue. (3 fl.) Ebend.
Elementi di Musica e Principj p. Fl. con varj Essercizj ed alcuni Pezzi di progressiva Difficoltà. Mailand, Ricordi 2 fr.
Fahrbach, J., theoretisch-praktische Flötentrillerschule zum Selbstunterricht, um alle nur möglich vorkommende Triller mit ihren Nachschlägen in allen Tonarten richtig und rein vorzutragen, Op. 3. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— neueste Wiener Flötenschule. Op. 7. Ebend. 5 fl.
— die ersten 30 Lectionen für Anfänger mit besond. Berücksichtigung auf den Selbstunterricht. Op. 15. Ebd. 3 fl.
— Griff- und Trillertabelle. Ebend. 20 Xr.
Flötenschule des Conservatoriums in Paris. (Französisch und deutsch.) Leipzig, Br. et Härtel 2 fl.
Flötenschule, prakt., 14 Hfte. Leipzig, Hofmeister à 12½ Ngr.
Flötentabelle, oder tabellarische Uebersicht der ersten Erfordernisse beim Flötenspielen. Quedlinb., Basse 12½ Ngr.
— für die Flöte mit einer Klappe. (Französisch u. deutsch.) Berlin, Paez 5 Ngr. Trautwein et C. 5 Ngr.
Fröhlich, Flötenschule. Bonn, Simrock 3 fr. 50 Ch.
— Gamme p. la Flûte ordinaire. Ebend. 50 Ch.
Fürstenau, A. B., Flötenschule. Op. 42. Leipzig, Br. et Härtel 3 fl.
— die Kunst des Flötenspiels in theoretisch-praktischer Beziehung dargestellt. Op. 138. Ebend. 8 fl.
Gamme für Flöte mit 1 und mehreren Klappen. Cöln, Dunst 2½ Ngr. Eck et C. 5 Ngr. Elberfeld, Arnold 5 Ngr.
— p. la Fl. à 3 petites Clefs. (Deutsch und französisch.) Berlin, Paez 5 Ngr.
— p. la Flûte à 1 et 4 Clefs. Mainz, Schott 12 Xr.
— p. la Flûte à 9 Clefs. Ebend. 12 Xr.
— simple et double p. Fl. à 9 Clefs de Drouet. Ebd. 24 Xr.
— de toutes les Cadences ou Trilles p. Flûte ordinaire. Bonn, Simrock 50 Ch.
— par dièzes et bémols p. Fl. à 3 Clefs (F-, Gis- und B-Klappe.) Ebend. 50 Ch.
Huber, Fingerordnung für die Flöte. Augsb., Böhm 9 Xr.
Hugot et **Wunderlich**, Méthode de Flûte adoptée pour l'Enseignement au Conservatoire. Mainz, Schott 5 fl. 30 Xr.
— Idem. (Französisch und deutsch.) Partie 1: Méthode (8 fr.) Partie 2: 24 Duos, 6 Sonates et Exercices (9 fr.) Bonn, Simrock.
— Flötenschule f. das Conservatorium zu Paris. Leipzig, Br. et Härtel; Peters 2 fl. Mainz, Schott 4 fl. 30 Xr. Wien, Haslinger 3 fl.
(Supplemente dazu siehe in Klasse F e u. F f.)

Hugot et **Wunderlich**, kleine Flötenschule. Auszug a. d. grossen Schule. Berlin, Bote et B.; Paez; Schlesinger 1 fl. Bonn, Simrock 2 fr. 50 Ch. Cöln, Eck et C. 1 fl. 10 Ngr. Hamburg, Böhme 22½ Ngr. Cranz 20 Ngr. Mainz, Schott 2 fl. Prag, Berra 1 fl. 30 Xr. (Liv. 1, 2.) Offenbach, André à 1 fl. 45 Xr.
— Tabelle f. Flöte mit 1 u. mehreren Klappen. Berlin, Schlesinger 2½ Ngr.
Kauer, Flötenschule. Wien, Artaria et C. 1 fl. Mannh., Heckel 1 fl. 20 Xr.
Koch, J. H., kleine Flötenschule für Anfänger zum Selbstunterricht. 4. Leipzig, Br. et Härtel 1 fl. 10 Ngr.
Kreith, kurzgefasste Anweisung die Flöte zu spielen. Hannov., Bachmann 1 fl. 10 Ngr. Wien, Witzendorf 50 Xr.
Kummer, Casp., der einfache und besonders der Doppel-Zungenstoss bei dem Flötenspiele durch instructive Nebenbeispiele mit erklärendem Text dargestellt. Op. 105. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
— Anweisung zum Flötenspiel, enth. Vorübungen, Tonleitern, Griff- und Trillertabellen mit erklär. Texte, nebst einer Sammlung kl. Tonstücke f. 2 Fl. Op. 106. Heft 1. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— praktische Flötenschule vom ersten Anfang an bis zur vollkommenen Ausbildung. 1s—4s Heft. Quedlinb., Basse à 17½ Ngr.
Leroy, P., Flötenschule für die ersten Anfänger. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
Müller, A. E., Elementarbuch f. Flötenspieler mit Tabellen u. Anweisungen zu allen nur möglichen Trillern. Leipz., Peters 2 fl. 15 Ngr.
— 8 neue Tabellen f. Fl. mit einer u. mehreren Klappen, und Anweisung zu allen nur möglichen Trillern. Ebd. 15 Ngr.
— Tabellen f. Fl. mit einer u. mehrern Klappen. Ebend. 7½ Ngr.
Müller, C. A., Anweisung zum Flötenspielen. 1806. Halle, Hendel 25 Ngr.
Oelschig, C., Tabelle für die Flöte mit allen Klappen und C-Fuss nach den besten Schulen entworfen. Berl. Paez 10 Ngr.
— Versuch um die Erlernung der Griffe auf d. Fl. durch eine leicht fassliche Uebersicht darzustellen, und mit Uebungsbeispielen versehen. Berlin, Autor 12½ Ngr.
Panli, Scala p. Fl. a 8 Chiavi, in Tutti i Toni. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 Ch.
Principios de Musica, Escalas y Arietas faciles para aprendre la Flauta. Mainz, Schott 1 fl.
Quanz, Versuch einer Anweisung die Fl. zu spielen. 4. Breslau, Korn 2 fl. (Französisch.) Ebend. 2 fl.
S.....r, A., Istruzione teorico-pratica dell' Arte di suonare il Flauto, colla quale in breve Tempo s'impara ad esiguire a prima Vista con Maestria, Facilità e Leggiadria le più difficili Compositioni in tutti i trenta Modi. Dovisa in 3 Volumini. Milano, Ricordi. Vol. 1. (7 fr.) Vol. 2, 3 (à 8 fr.)
Scala für die Flöte mit 1 u. 4 Klappen. Berlin, Trautwein et C. 5 Ngr.
— für die Flöte mit 1 oder mehrern Klappen. Wien, Artaria et C. 15 Xr. München, Aibl, 9 Xr.
Schlegel, Anleitung die Flöte zu spielen, nach Quanzens Anweisung. S. 1788. Grätz, Ferstl 20 Ngr.
Schott, neueste Tabelle für den ganzen Umfang der Fl., mit G-Fuss nach St. Knochs Erfindung. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— neueste Tabelle für die Fl. nach der neuesten Art mit G-Fuss und allen Klappen zum Selbstunterricht. Wien, Witzendorf 20 Xr.
Soussmann, H., Practische Flötenschule in 4 Cahiers. Op. 54, Cah. 1, Erster Lehrmeister 1s Heft: Vorkenntnisse und Regeln mit 100 progr. Uebungen und Tonleitern (22½ Ngr.) Cah. 2, Erster Lehrmeister 2s Heft: 4 progress. Duetten (1 fl. 5 Ngr.) Cah. 3, Zweiter Lehrmeister. Progressive Etuden als Vorschule für Virtuosen. (1 fl. 5 Ngr.) Cah. 4, Tägliche Studien. Op. 53 (2 fl. 5 Ngr.) Hamburg, Schuberth et C. Complet 5 fl. 10 Ngr.
Tabelle für die Flöte. Hamburg, Cranz 2½ Ngr. Hannov., Nagel 2½ Ngr. München, Falter 12 Xr. Wien, Witzendorf 15 Xr.

Digitized by Google

Ga. Concerte für die Clarinette.

Tabelle f. d. Flöte mit C-, B-, Dis-Klappe, oder mit Es-, Cis-, C- und H-Klappe nebst Trillerübungen. Berlin, Paez 10 Ngr.

Tablature pour Fl. à 5 Clefs. Hamburg, Cranz 2½ Ngr. Offenbach, André 12 Xr.

Tonleiter d. natürlichen und ganzen, wie auch der halben Töne auf der Fl. mit 1 u. mehrera Klappen. Hamburg, Böhme 4 Ngr.

Tromlitz, ausführlicher und gründlicher Unterricht die Fl. zu spielen. 4. 1791. Leipz., Cnobloch 2 Rt. 20 Ngr.

Tromlitz, Unterricht 2ter Theil, oder über die Flöte mit mehrern Klappen. 4. 1800. Leipz., Cnobloch 1 Rt. 15 Ngr.
— kurze Abhandlungen vom Flötenspielen. Leipzig, Br. et Härtel 4 Ngr.

Vanderhagen, Méthode pour la Flûte. Offenbach, André 3 fl. 30 Xr.

Waldenfeld, v., kleine Flötenschule. Hannover, Bachmann 10 Ngr.

G. Musik für die Clarinette.

Ga. Concerte und andere Stücke für die Clarinette mit Begleitung des Orchesters.

Azzeretо. Siehe in Klasse B.

Backofen, Concerto. Op. 3, in B. Bonn, Simrock 7 fr.
— Concerto. Op. 16, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 2 Rt.
— Concerto. Op. 24. Ebend. 2 Rt.
— Siehe auch in Klasse Ac.

Bärmann, H., 3 Airs variés. Op. 12, No. 1—3. in Es, B, Es. Bonn, Simrock à 3 fr.
— Op. 19, 23. Siehe Klasse Gb.
— Andante av. Var. et Polonaise. Op. 20. Leipz., Hofmeister 1 Rt. 10 Ngr.
— 3 Airs variés av. Orch. (ou Pf.) Op. 21, No. 1—3. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Rt.
— Concertino. Op. 24. Ebend. 1 Rt.
— Fantaisie. Op. 26. Ebend. 2 Rt. 10 Ngr.
— Concertino. Op. 27. Ebend. 1 Rt. 15 Ngr.
— Concerto. Op. 28. Ebend. 2 Rt.
— Andante av. Var. Op. 29. Ebend. 20 Ngr.
— Sonate av. Orch. (ou Quat.) Op. 31. Ebend. 1 Rt. 20 Ngr.
— Concertino. Op. 32, in Es. Ebend. 3 Rt.
— Sonate. Op. 33, in F. Ebend. 2 Rt.
— Divertissement. Op. 34, in A. Ebend. 1 Rt. 10 Ngr.
— Divertissemens. Op. 35, in C. Ebend. 2 Rt.
— Andante et Var. Op. 37. Stuttgart, allgemeine Musikhandl. 2 fl. 6 Xr.
— Divertissement. Op. 38. Ebend. 3 fl.

Beer, J., Concerto. Op. 1, in B. Leipzig, Peters 1 Rt. 20 Ngr.

Bergt, siehe Klasse Ac.

Berr, 5ème Air varié (in As.) Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.

Blatt, F. T., Intr. et 5 Var. brill. Op. 14, in Gm. Bonn, Simrock 3 fr. 50 ctm.
— Intr. et Var. brill. (Thème de l'Op.: Le Barbier de Seville.) Op. 28, in B. Leipz., Br. et Härtel 1 Rt. 10 Ngr.
— Potpourri (Motivi delle Op.: Il Crociato e Tancredi.) Mailand, Ricordi 4 fr. 60 ctm.

Blum, Ch. Concertino. Op. 123. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt. 15 Ngr.
— Airs polonais variés. Op. 126. Ebend. 2 Rt. 10 Ngr.

Böchsa, (Père) 1er Concerto. Op. 33, in B. Bonn, Simrock 5 fr.

Böhmer, C., Concertino. Op. 9, in B. Berlin, Bote et B. 2 Rt. 5 Ngr.
— Var. brill. (Thèmes de Robert le Diable.) Op. 17. Ebd. 2 Rt. 2½ Ngr.

Böhner, L., Fantaisie et Var. Op. 21. Leipz., Br. et Härtel 1 Rt.

Boyneburgk, Intr. et Var. (Thème de Weigl) avec Orchestre (ou Pf.) Op. 10, in B. Bonn Simrock 4 fr.

Brandl, Fantaisie et Var. (Thème de l'Op.: der Freischütz.) p. Clar. (ou Hauth.) Op. 54, in C. Offenb., André 2 fl. 30 Xr.
— Potpourri pour Clar. (ou Hautb.) Op. 55, in C. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— Siehe auch in Klasse Ac, Op. 53.

Braun, Gu., Concerto in Es. Leipzig, Hofmeister 2 Rt.

Canongia, Intr. et Thème varié av. Orch. (ou Quat.) Bonn, Simrock 5 fr.

Cavallini, E., Var. Motivi dell' Op.: L'Elisire d'amore. Op. 7. Mailand, Ricordi 10 fr.
— Adagio, Tema et Var. Ebend. 9 fr.
— Andante e Var. (Tema de Mercandante.) Ebend. 12 fr.
— Fantaisie (Motifs de la Sonnambula.) Ebend. 12 fr.
— Fantasia. Ebend. 11 fr.

Cavallini, E., Var. (Tema nell' Op.: La Straniera.) Milano, Ricordi 10 fr. 50 ctm.

Cramer, Fr., Concertino. Op. 2, Leipzig, Br. et Härtel 2 Rt.

Cremont, 1er Concerto. Op. 4. Leipz., Br. et Härtel 2 Rt.

Crusell, B., Concerto. Op. 1, in B. Leipz., Peters 2 Rt. 5 Ngr.
— Concerto. Op. 5, in Em. Ebend. 2 Rt. 15 Ngr.
— Concerto. Op. 11, in B. Ebend. 2 Rt. 15 Ngr.
— Intr. et Air suédois varié. Op. 12, in B. Ebend. 1 Rt. 10 Ngr.

Danzi, Potpourri. Op. 45. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Potpourri. No. 2, in B. Bonn, Simrock 5 fr.
— Potpourri. No. 3, in B. Ebend. 4 fr. 50 ctm.
— Siehe auch in Klasse Ac.

David, F., Intr. et Var. (Thème de Franç. Schubert.) Op. 23, in B. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt. 20 Ngr.

Dittrich, siehe in Klasse Ac.

Dotzauer, J. J., F., Divert. Op. 68. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.

Duvernoy, Concerto. Op. 3, in Es. Wien, Haslinger 2 fl.

Eberwein, M., Concerto. Op. 56, in B. Leipzig, Br. et Härtel 2 Rt. 15 Ngr.
— Concertino. Op. 61, in B. Bonn, Simrock 6 fr.
— God save the King. Thème varié. Op. 63. Mainz, Schott 3 fl.
— Polonaise. Op. 64. Leipzig, Hofmeister 1 Rt. 20 Ngr.
— Fantaisie. Op. 65, in Cm. Bonn, Simrock 7 fr. 50 ctm.

Faubel, J., Air varié. Op. 1, in Es. München, Falter 3 fl.

Ferling, W., Adagio et Polonaise. Op. 10. Hannov., Bachmann 1 Rt. 15 Ngr.

Franke, S., Var. et Rondeau (Thème de l'Op.: La Muette de Portici.) Leipzig, Br. et Härtel 2 Rt.

Fischer. Siehe in Klasse Ac.

Georg, J. G., Potpourri (Themas aus dem Freischütz.) Op. 2, in Gm. Hannover, Nagel 1 Rt. 15 Ngr.

Gerke, O., Potpourri tiré de Jessonda. Op. 4. Leipzig, Peters 2 Rt.

Göpfert, Concerto. Op. 1, in B. Bonn, Simrock 6 fr.
— Concerto. Op. 14, in Es. Offenbach, André 4 fl.
— 3ème Concerto. Op. 20, in B. Ebend. 3 fl. 30 Xr.
— 4ème Conc. Op. 27, in B. Ebend. 4 fl.
— Potpourri. Op. 32, in B. Leipzig, Hofmeister 1 Rt.
— 5ème Concerto. Op. 35, in Es. Offenb., André 4 fl.
— 2ème Potpourri. Op. 38, in F. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— Siehe auch in Klasse Ac.

Golde, A. J., Intr. et Var. brill. Op. 1, in F. Bonn, Simrock 6 fr.

Hartmann, F., Potpourri de la Dame blanche. Op. 8. Hannover, Bachmann 25 Ngr.

Heinz, Var. avec 2 V. 2 Fl. A. et B. Op. 28. Ebd. 15 Ngr.
— Siehe auch in Klasse Ac.

Hofmeister. Siehe in Klasse Ac.

Kalliwoda, J. W., Intr. et Var. Op. 128. Leipzig, Peters 1 Rt. 20 Ngr.

Kastner, Siehe in Klasse Ac.

Kiel, Divertissement. Op. 6. Hannover, Nagel 1 Rt. 10 Ngr.

Kleine, D., Concertino (in Es.) Bonn, Simrock 6 fr.
— Adagio et Polacca (in Es.) Ebend. 4 fr. 50 ctm.
— Intr. et Var. (in Es.) Ebend. 3 fr. 50 ctm.

Koch, Potpourri. Op. 7, in Es. Offenb., André 2 fl. 45 Xr.

Krebs, Concerto. Op. 2, in B. Hannov., Bachmann 1 Rt. 20 Ngr.

Kreutzer, Conr., Var. av. Orch. (ou Quat.) Op. 38. Augsb., Gombart 2 fl. 12 Xr.

Krommer, Concerto. Op. 36, in Es. Offenb., André 3 fl.
— 2ème Conc. arr. Op. 52, in Es. Ebend. 4 fl.

Digitized by Google

Gb. Septetten, Sextetten und Quintetten für die Clarinette.

Krommer, 3ème Concerto arr. Op. 86, in Em. Offenbach, André 4 Rt. 40 Xr.
— Siehe auch in Klasse Ac.
Küffner, Potpourri (Thème suisse) avec Orch. ou Quat. ou Pf. Op. 190. Mainz, Schott 3 Rt.
Kummer, F. A., Divertissement (Thema von Bellini.) Chemnitz, Häcker 15 Ngr.
Kummer, G., Potpourri. Op. 11. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt. 15 Ngr.
— Divertissement. Op. 22, in B. Bonn, Simrock 6 fr.
Lefèvre, Concerto. No. 4. Leipz, Br. et Härtel 1 Rt. 10 Ngr.
— Conc. No. 6. Ebend. 1 Rt. 10 Ngr.
Lellmann, G. F., Air varié (in F.) Bonn, Simrock 4 fr. 50 ct.
— Romance de C. M. de Weber (Einsam bin ich nicht alleine) variée. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Intr. et Rondeau (in Es). Bonn, Simrock 4 fr. 50 ct.
— Siehe auch in Klasse Ac.
Lindpaintner, Concertino. Op. 19. Leipz., Br. et Härtel 2 Rt.
— Concertino. Op. 41. Mainz, Schott 3 Rt. 12 Xr.
— Rondeau brill. Op. 45. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt. 15 Ngr.
— Concerto (in Es.) Mainz, Schott 4 Rt.
Lissner, Var. Op. 4. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.
Martignoni, 10 Var. Op. 8. Augsb., Gombart 1 Rt. 30 Xr.
Maurer, L., Airs russes variés. Op. 2. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt. 15 Ngr.
— Concertino. Op. 57. in B. Leipz., Hofmeister 1 Rt. 15 Ngr.
— 2d Concertino. Op. 64, in As. Braunschw., Meyer 2 Rt.
Methfessel, siehe in Klasse Ac.
Meyer, siehe in Klasse Ac.
Mozart, W. A., Concerto. (Op. 107, in A.) Offenbach, André 2 Rt. 45 Xr. Leipzig, Br. et Härtel 2 Rt.
Müller, F., Romance variée. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt.
— Concerto. Op. 10, in Es. Ebend. 2 Rt.
— Concerto. Op. 11, in B. Ebend. 2 Rt. 10 Ngr.
— Concertino. Op. 20. Ebend. 1 Rt. 20 Ngr.
— Potpourri. Op. 21. Ebend. 2 Rt.
— second Concertino. Op. 27. Ebend. 1 Rt. 15 Ngr.
— Fantaisie (Chant pastoral suisse.) Ebend. 1 Rt.
— Siehe auch in Klasse Ac.
Müller, G., Concertino. Op. 7, in As. Leipz., Peters 1 Rt. 20 Ngr.
Muller, Iwan, Don d'Amitié. Air varié. Op. 25. Leipzig, Hofmeister 1 Rt.
— Adagio et Polonaise. Op. 54, in Es. Wien, Diabelli et C. 2 Rt. 30 Xr.
— 1er Concerto, in D m. Bonn, Simrock 7 fr. 50 ct.
— 3ème Conc. in B. Offenbach, André 3 Rt.
— 4ème Conc. in A m. Bonn, Simrock 6 fr.
— 5ème Conc. in E s. Ebend. 6 fr.
— 6ème Conc. in G m. Ebend. 6 fr.
— Siciliano et Rondeau in Em. Offenbach, André 3 Rt.
— gr. Solo. (Allegro, Adagio et Polonaise.) in Cm. Bonn, Simrock 4 fr.
— Siehe auch in Klasse Ac.
Müller, J. I., Potpourri. Op. 27, in B. Bonn, Simrock 6 fr.
Nerlich, C., Thème et Var. Op. 3, in B. Glogau, Heymann 25 Ngr.
Neumann, H., Concertino en Forme d'une Scène chantante. Op. 19, in F. Offenbach, André 3 Rt.
— Second Concertino. Op. 48. Elberf., Arnold 1 Rt. 15 Ngr.
— Siehe auch in Klasse Ac.
Pechatschek, Adagio et Polonaise. Op. 14. Hannover, Nagel 1 Rt. 20 Ngr.
Pleyel, 1er Concerto, (in C.) Offenbach, André 2 Rt. 30 Xr.
Wien, Witzendorf 3 Rt.
— Concerto. Wien, Attaria et C. 2 Rt. 24 Xr.
Pössinger, Concerto (in A). Wien, Haslinger 3 Rt.
Präger, Andante et Thème varié. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
Reissiger, C. G., Concertino. Op. 63, in Es. Leipzig, Hofmeister 3 Rt. 15 Ngr.
— Fantaisie. Op. 146, in F m. Ebend. 2 Rt.
Riotte, Concerto. Op. 24, in B. Leipzig, Br. et Härtel 2 Rt.
— Concerto. Op. 26, in B. Bonn, Simrock 5 fr.
— Concerto. Op. 36, in C m. Ebend. 7 fr. 50 ct.
Rode, le célèbre Thème var., arr. Offenbach, André 54 Xr.
— 4ème Thème varié arr., par Bender (in B.) Bonn, Simrock 4 fr.
Ron, Thème finois avec Var. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Rossini, G., Var. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt.
Rummel, Concertino av. Orch. (ou Quat.) Op. 58. Mainz, Schott 7 Rt. 12 Xr.
Schindelmeisser, L., Concertino (in Es.) Leipzig, Br. et Härtel 2 Rt.
— Siehe auch in Klasse Ac.
Schnabel, Concerto (in Es.) Leipz., Br. et Härtel 2 Rt. 15 Ngr.
Schneider, G. A., gr. Concerto. Op. 66. Berlin, Schlesinger 2 Rt. 5 Ngr.
— Concerto. Op. 84. Leipzig, Hofmeister 1 Rt. 25 Ngr.
— Concerto. Op. 103, in F. Bonn, Simrock 7 fr. 50 ct.
— Siehe auch in Klasse Ac.
Schubert, J. F. Siehe in Klasse Ac.
Späth, A., 2ème Potpourri Op. 77. Offenbach, André 4 Rt. 30 Xr.
— Divertissement. Romance française av. Orch. (ou Quat.) Op. 91. Offenbach, André 2 Rt. 42 Xr.
— Intr. et Var. (Thème de Mozart) av. Orch. (ou Pfte.) Op. 104. Mainz, Schott 3 Rt.
— Scène Potpourri (Motifs de Boieldieu et Nicolo.) Op. 105. Ebend. 2 Rt. 42 Xr.
— Scène chantante sur 2 Air suisses avec Orch. (ou Pf.) Op. 113, in F. Ebend. 3 Rt. 30 Xr.
— Intr. et Var. (Romance fav. de Preciosa) avec Orch. (ou Quat.) Op. 133, in F. Offenbach, André 2 Rt. 42 Xr.
— Elégie. Op. 178. Mainz, Schott 3 Rt.
— Siehe auch in Klasse Ac.
Spohr, L., 1er Concerto. Op. 26, in Cm. Leipz., Peters 2 Rt.
— 2ème Concerto. Op. 57. Ebend. 3 Rt. 15 Ngr.
— Potpourri (Thèmes de Winter.) Op. 80, in B. Berlin, Schlesinger 1 Rt. 10 Ngr.
Sponheimer, Concerto. Op. 8, in F. Augsburg, Gombart 2 Rt. 30 Xr.
Stern, 2de Polonaise. Op. 12. Mainz, Schott 2 Rt. 30 Xr.
Stowitschek, Potpourri. Op. 8. Hannov., Nagel 1 Rt. 5 Ngr.
Tausch, 2ème Concerto in Es. Offenbach, André 4 Rt.
— Andante et Polonaise. Leipzig, Peters 1 Rt. 20 Ngr.
— Siehe auch in Klasse Ac.
Wagner, G u., Divertissement brill. (Motifs d'Opéras modernes). Op. 5. Leipzig, Kistner 1 Rt. 15 Ngr.
Weber, C. M. de, Concertino. Op. 26. Leipz., Peters 1 Rt.
— 1er Concerto. Op. 73. Berlin, Schlesinger 2 Rt. 12½ Ngr.
— 2d Concerto. Op. 74. Ebend. 2 Rt. 25 Ngr.
Wessely, Thème av. 7 Var. Cassel (Lpz., Hofmeister) 20 Ngr.
Westenholz, Siehe in Klasse Ac.
Westerhoff, Concerto. Op. 5. Hannov., Bachmann 1 Rt. 10 Ngr.
— Concerto. Op. 12. Ebend. 1 Rt. 15 Ngr.
Wieprecht, Var. brill. av. Orch. (ou Pf.) Berlin, Logier 1 Rt. 17½ Ngr.
Willing, 8 Var. (Mich fliehen alle Fr.) Op. 27. Hannover, Bachmann 1 Rt. 5 Ngr.
Wilms, Concerto. Op. 40, in B. Leipz., Br. et Härtel 2 Rt.
Wittgenstein-Berleburg, G. Prince de, Thème varié. Op. 2, in Es. Bonn, Simrock 3 fr. 50 ct.

Gb. Septetten, Sextetten und Quintetten für die Clarinette.

Backofen, Quintetto. Op. 15. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
Birmann, H., Quint. pour Clar. 2 V. A. et Velle. (2 Cors 2 Bassons et Contreb. ad lib.) Op. 19. Leipzig, Hofmeister 1 Rt. 20 Ngr.
— Quintetto. Op. 22. Leipz., Br. et Härtel 1 Rt. 10 Ngr.
— Quintetto. (avec 2 Cors ad lib.) Op. 23. Ebend. 1 Rt. 5 Ngr.
— Siehe auch in Klasse Ga: Op. 31.
Blatt, 6 Variations conc. avec Quatuor (in Es). Bonn, Simrock 2 fr.
Blumröder, Quintetto p. Clar. 2 V. A. et Velle. Op. 3, in Es. Bonn, Simrock 3 fr. 50 ct.
Böhmer, C., Concertino av. Quat. Op. 9, in B. Berlin, Bote et B. 1 Rt. 10 Ngr.
— Var. brill. (Thème de Robert le Diable.) avec Quat. Op. 17. Ebend. 1 Rt. 2½ Ngr.
Cavallini, E., Chant grec varié, av. 2 V. A. Velle et B. Mailand, Ricordi 6 fr.
Eggert, Sestetto p. Cl. Cor, V. A. Velle et CB. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt. 15 Ngr.

Digitized by Google

Gd. Trios für die Clarinette.

Eichhorst, Var. mit Quart. Op. 1, in B. Berlin, Wagenführ 25 Ngr.
Engelberth, Var. av. Quat. Op. 4. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr.
Hugot, F., Dernière Pensée de Weber. 5ème Air varié av. Quat. (in B.) Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.
Khym, Sextuor p. Clar. Fl. V. 2 A. et B. Op. 9. Augsb., Gombart 2 Thlr.
Kiel, Aug., Divertissement av. Quat. Op. 6. Hannover, Nagel 1 Thlr.
Kreutzer, Conr. Siehe in Klasse Ga.
Krommer, Quintuor. Op. 95, in D. Offenb., André 2 Thlr. 45 Xr.
Küffner, Quintetto. Op. 32, 33. Mainz, Schott à 1 Thlr. 30 Xr.
Mair, Siehe in Klasse B.
Mozart, W. A., Sérénade pour 2 Clar. 2 Cors et Basson. Op. 27. Offenbach, André 1 Thlr. 45 Xr.
— Quintetto pour Clar. 2 V. A. et Vcle. Op. 108, in A. Ebend. 1 Thlr. 45 Xr.
— Quint. do. No. 6, (in C.) Wien, Artaria et C. 1 Thlr. 40 Xr.
— Quint. p. Clar. V. 2 A. et B. arr. d'un Trio. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.
— 3 Sérénades p. 2 Clar. 2 Cors et Basson. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 7 Fr. 50 Ch.
Müller, F., Thème varié avec Quat. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
Müller, Iw., Adagio et Polonaise av. Quat. Op. 54. Wien, Diabelli et C. 1 Thlr. 30 Xr.
Nerlich, Thème et Var. av. Quat. (ou Pf.) Op. 1. Berlin, Heymann 20 Ngr.
Neukomm, Quintetto p. Clar. (ou Hauth.) 2 V. A. et Vcle. Op. 8. Leipzig, Peters 1 Thlr. 15 Ngr.
Reicha, A., Quintetto. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— Siehe auch in Klasse B.
Reissiger, C. G., Fantaisie av. Quat. Op. 146, in Fm. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
Rode, Thème. Siehe in Klasse Gc.
Romberg, A., Quintetto p. Clar. V. 2 A. et Vcle. Op. 57. Leipzig, Peters 1 Thlr. 10 Ngr.
Rumler, Quintetto p. 2 Clar. 2 Cors et Basson. Op. 6, in Es. Augsburg, Gombart 1 Thlr.
Rummel, Quintetto p. Clar., Cor de Bassette, Hanthois, Cor et Basson tirée des Oeuvres de Mozart. Op. 41. Mainz, Schott 2 Thlr.
— Quint. p. Clar., Fl., Cor anglais, Cor de Bassette et Basson, tirée des Oeuvres de Mozart. Op. 42. Ebd. 2 Thlr.
— Concertino av. Quat. et CB. Op. 58, in Es. Ebd. 5 Thlr.
Salieri, C., Adagio con Var. (Tema di Rossini) con Quatr. Mailand, Ricordi 4 Fr. 50 Ch.
— Andante con Var. (Tema dell' Op.: I Capuleti) do. Ebend. 3 Fr. 50 Ch.
Schindelmeisser, L., Concertante p. 4 Clar. av. Pf. Op. 2. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
Späth, Var. avec Quat. Op. 69, in F. Offenbach, André 1 Thlr. 20 Xr.
— Var. (Hebe, sieh') av. Quat. Op. 75, in B. Ebend. 1 Thlr. 36 Xr.
— Elégie av. Quat. Op. 178. Mainz, Schott 1 Thlr. 48 Xr.
Spohr, L., Var. tirées du Notturno. Op. 34, arr. av. Quat. par Hermstedt. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Fantaisie et Var. (Thème de Danzi) do. Op. 81, in B. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.
Taveggia, Al., Adagio et Var. (Tema di Bellini) con 2 V. A. et Vcllo. Mailand, Ricordi 5 Fr.
Uber, Septuor en Forme d'un Potpourri p. Clar. Cor, V. 2 A. et 2 Vclles. Op. 17, in F. Offenbach, André 3 Thlr. 30 Xr.
Weber, C. M. de, gr. Qnintetto. Op. 34. Berl., Schlesinger 1 Thlr. 20 Ngr.
Weidner, Introd. et Var. avec Quat. Amsterdam, Steup 1 Thlr. 20 Ch.
Witt, Septetto p. Clar. Cor, Basson, 2 V. A. et Vclle Mainz, Schott 2 Thlr. 36 Xr.

Gc. Quartetten für Clarinette, Violine, Alt und Violoncelle.

(Bei anderer Besetzung sind die Instrumente angegeben.)

Abeltshauser, 6 Pièces p. Clar. Fl. Cor et Basson. Op. 4. Mainz, Schott 1 Thlr. 24 Xr.
Amon, 2 Quat. conc. Op. 106, in B, Es. Offenbach, André 3 Thlr. 30 Xr.
Bärmann, H., Quat., in B. Op. 18, in B. Leipz., Br. et Härtel 25 Ngr. Mainz, Schott 1 Thlr. 30 Xr.
Crusell, Quatuor. Op. 2, in Es. Leipzig, Peters 25 Ngr.
— Quat. Op. 4, in B. Ebend. 1 Thlr.
— Quat. Op. 7. Ebend. 1 Thlr. 5 Ngr.
Dressler, Quatuor. Op. 10. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
Fröhlich. Siehe in Klasse Fc.
Gambaro. Siehe in Klasse Fc.
Ganzer, Var. av. V. A. et Vcle. No. 3. Offenbach, André 1 Thlr. 15 Xr.
Göpfert, 2 Quatuors. Op. 16, in Cm. B. Offenbach, André 2 Thlr. 30 Xr.
— 3 Quat. Op. 36, No. 1—3, in F, B, Es. Ebd. à 2 Thlr. 24 Xr.
— Quat. No. 2, in B. Bonn, Simrock 3 Fr.
Gyrowetz, Quatuor. No. 5, arr. par Fröhlich (in Es.) Ebend. 4 Fr.
Hänsel, Quatuor. Op. 19, in C. Offenbach, André 2 Thlr. Wien, Artaria et C. 1 Thlr. 36 Xr.
Hummel, J. N. Siehe später: Uber.
Kinzl, Quatuor facile. No. 1. Mainz, Schott 1 Thlr. 24 Xr.
Krommer, 2 Quatuors. Op. 21, in B, Es. Offenbach, André 2 Thlr. 45 Xr.
— Quatuor arr. par Fröhlich. Op. 69, in Es. Bonn, Simrock 4 Fr.
Krommer gr. Quat. Op. 82, in D. Op. 83, in D. Offenb., André à 2 Thlr.
Meissner, Ph., Quat. No. 1 (1 Thlr. 36 Xr.) No. 2 (1 Thlr. 24 Xr.) Mainz, Schott.
Müller, Iw., Quat. No. 1, in B. Offenb., André 2 Thlr. 30 Xr.
— Quatuor. No. 2, in Em. Ebend. 2 Thlr. 30 Xr.
— Var. (O dolce Concento) avec Harpe (ou Pf.) A. et Basson (ou Vclle). Mailand, Ricordi 4 Fr.
Nerlich, C., 1er Quatuor brill. p. Clar. V. A. et Vclle. Op. 2, in B. Berlin, Heymann 1 Thlr.
Rode, 1er Quat. arr. av. 2de Clar. Clar. d'Alto et Basson, (ou V. A. et Vclle) p. Iw. Müller. Wien, Diabelli et C. 1 Thlr. 30 Xr.
— 1e célèbre Thème var. av. V. A. et Basse (ou av. 2de Clar. Alto, Basson et 2 Cors.) Offenbach, André 54 Xr.
Schneider, G. A., 3 Quatuors. Op. 64. Berlin, Schlesinger 2 Thlr. 5 Ngr.
Steinfeld, J. F., 6 Quat. p. 2 Clar. et 2 Cors de Classe (ou Trompetta) av. Timbales ad lib. Op. 20. Offenbach, André 2 Thlr.
Tausch, 13 Pièces en Qnatuors p. 2 Clar. Cor et Basson. Op. 22, Livr. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 1 Thlr. 5 Ngr.
— Quatuor très-facile. Op. 30. Mainz, Schott 1 Thlr. 24 Xr.
— Quatuor, in B. Offenbach, André 1 Thlr. 45 Xr.
Uber, Divert. p. Clar. Hautb. A. et Vclle tiré des Oeuvres de J. N. Hummel. Op. 17. Mainz, Schott 1 Thlr. 24 Xr.
Wessely, 3 Quat. Op. 19. Offenbach, André 3 Thlr. 30 Xr.
Winter, P. de, Quatuor. München, Falter 1 Thlr. 30 Xr.
Zinkeisen, 1er Potpourri, in B. Offenb., André 1 Thlr. 12 Xr.

Gd. Trios für die Clarinette.

Anschütz, C., Les Adieux. Impromptu p. Clar. (ou V.) Vclle av. Pf. (in A.) Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ch.
Baillot. Siehe Iw. Müller Op. 29.
Beethoven, Trio pour 2 Clar. et Basson. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ch.
Blatt, F. T., Trio p. 3 Clar. Op. 3. Prag, Berra 48 Xr.
Blatt, F. T., Trio pour 3 Clar. Op. 27. Liv. 2 de Trios. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Bouffil, J., 3 Trios p. 3 Clar. Op. 9, No. 1—3. Mainz, Schott à 1 Thlr. 12 Xr.
Distler, 2 Trios conc. p. Clar. V. A. Op. 7. Augsburg, Gombart 1 Thlr. 40 Xr.

Digitized by Google

Ge. Duetten für 2 Clarinetten.

Fuss, Andantino p. Clar. A. et B. No. 5, in E. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

Gebauer, F. R., Trio conc. p. Clar. Fl. et Basson. Op. 32. Augsburg, Gombart 1 fl. 30 Xr.

Kreutzer, R., Trio p. Hauth. (ou Clar.) Basson et Alto, in F. Offenbach, André 1 fl. 15 Xr.

Krommer, 12 Pièces p. 2 Clar. et A. Op. 47. Ebend. 1 fl.

Montelli, 3 Trios p. Clar. Fl. et A. Liv. 1. Augsburg, Gombart 2 fl.

Mozart, W. A., 3 Sérénades p. 2 Cl. et Basson. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 5 fr.

Müller, Iw., Duo d'Armide de Rossini pour Clar. et Basson (ou Vclle) av. Pf. (ou Harpe.) Op. 18. Hannover, Nagel 25 Ngr.

— Conc. p. 2 Clar. avec Pf. Op. 23. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.

— Souvenir de Doberan, Duo conc. p. Clar. et Cor avec Pf. Op. 28. Ebend. 20 Ngr.

— Air de Baillot arr. en Duo conc. p. Clar. et Vclle avec Pf. Op. 29. Ebend. 15 Ngr.

Müller, Iw., gr. Polonaise av. Pf. (ou Harpe) et B. Amsterd., Steup 2 fl. 25 ct. Mailand, Ricordi 3 fr. 40 ct.

Neumann, H., Trio pour Clar. Cor et Basson. Op. 40. Elberfeld, Arnold 17½ Ngr.

Polzelli, A., Trio conc. p. Clar. Alto et Vclle. Op. 4. Wien, Haslinger 2 fl.

Pösslnger, Trio pour 2 Clar. et Basson. Op. 15. Ebd. 40 Xr.

Rossini, Duetto nella Semiramide, rid. p. Clar. Fl. et Fag. Mailand, Ricordi 3 fr. 50 ct.

— Siehe auch Iw. Müller. Op. 18.

Rumler, Trio p. 2 Clar. et Basson. Op. 7, in B. Augsburg, Gombart 48 Xr.

Steffanini, Intr. Choenr d'Elisa et Claudio et Var. p. 2 Clar. et Basson. Mailand, Ricordi 3 fr.

Thurner, Op. 56. Siehe Klasse I b.

Weber, C. M. v., der Freischütz f. 2 Clar. u. Fagott (od. für 1 Clar. allein) arr. Berlin, Schlesinger 3 Rt. 10 Ngr.

Wölfl, 2 Trios pour 2 Clar. et Basson. Wien, Haslinger 1 fl.

Ge. Duetten für zwei Clarinetten.

Bei anderer Besetzung ist das Instrument angegeben. — (Duetten f. Clarinette und Pianoforte, siehe Klasse: G 1.)

Auber, Ouv.: Le Dieu et la Bayadère. Mainz, Schott 54 Xr.
— Ouv.: Fra Diavolo. Ebend. 54 Xr.
— Ouv.: Gustave ou le Bal masqué. Ebend. 54 Xr.
— Ouv.: La Muette de Portici. Offenbach, André 45 Xr.
— Ouv.: Le Philtre. Mainz, Schott 54 Xr.
— Le Serment, ou les Faux Monnoyeurs. Opéra. Liv. 1, 2. Ebend. à 2 fl.
— Ouv. de do. Ebend. 54 Xr.

Backofen, 3 Duos. Op. 13. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt.
— 3 Duos tirés de sa Méthode. Wien, Witzendorf 36 Xr.

Bärmann, H., 3 Duos. Op. 10. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.

Beethoven, 3 Duos p. Clar. et Basson. Ebend. 1 fl. 30 Xr.

Bellini. Siehe später: Raccolta.

Bender, L., 3 Duos conc. Op. 3. Bonn, Simrock 4 fr.
— 3 Duos conc. Op. 12, in D, B, Am. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
— 3 Duos conc. p. Clar. et Basson. Op. 14. Ebd. 1 fl. 48 Xr.

Berr, F., 3 Duos conc. Op. 38. Mainz, Schott 3 fl.
— 3 Duos conc. Ebend. 2 fl. 42 Xr.
— 2 Duos tirés des Oeuvres de Mayseder. Ebend. 2 fl. 6 Xr.

Blasius, 6 Duos. Op. 21. Offenbach, André 3 fl. 30 Xr.
— 6 Duos très-faciles. Op. 39. Ebend. 2 fl. 45 Xr.

Blatt, 3 Duos conc. Op. 29. Leipz., Br. et Härtel 1 Rt. 5 Ngr.

Bochsa, Père, 3 Duos. Op. 15. Bonn, Simrock 5 fr.
— 3 Duos conc. (Motifs de Röderer. Op. posth. Ebd. 4 fr.

Böhm, F. A., 2 Duos. Op. 2. Wien, Haslinger 40 Xr.
— 12 Duos. Op. 5. Wien, Mechetti 45 Xr.

Boieldieu, Ouv.: Le Calif de Bagdad, Berl., Paez 12½ Ngr.
— Ouv.: la Dame blanche. Mainz, Schott 36 Xr.

Caraffa, La Prison d'Edimbourg. Airs. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Ouv. de do. Ebend. 54 Xr.
— Masaniello. Siehe später: Schneider.

Cotto, 12 Ländler. Livr. 1 (36 Xr.) Liv. 2 (24 Xr.) Augsburg, Gombart.

Crusell, 3 Duos d'une Difficulté progressive. Op. 6. Leipzig, Peters 1 Rt. 10 Ngr.

Devienne, 6 Duos. Op. 69. Liv. 1, 2. Offenbach, André à 2 fl.
— 6 Duos. Op. 74. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 3 fr.
Offenbach, André à 1 fl.

Dietter, Thèmes de J. Haydn. Liv. 1, 2. Zürich, Hug à 3 fr.
— Thèmes de Saisons de J. Haydn. Ebd. 4 fr. 50 ct.

Ecossaisen, Walzer und Märsche verschied. Componisten f. 1 oder 2 Clar. Liv. 1—3. Hamburg, Böhme à 17½ Ngr.

Ertl, Wiener Basteyländler. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.

Fröhlich, 2 Duos p. Clar. et Viol. Op. 5. Bonn, Simrock 4 fr.

Fuchs, 3 Duos p. Clar. et Viol. Op. 15. Offenbach, André 1 fl. 45 Xr.

Gambaro, 3 Duos conc. Op. 3. Bonn, Simrock 4 fr.
— 3 Duos. Liv. 4, Op. 10. Leipzig, Hofmeister 1 Rt.

Gebauer, E., 6 Duos brill. et fac. p. Clar. et Viol. Op. 16, Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 4 fr.

Gebauer, F. R., 6 Duos dialogués et fac. Op. 3. Bonn, Simrock 4 fr.
— 6 Duos. Op. 5. Ebend. 5 fr.
— 3 Duos. Op. 6. Ebend. 5 fr.
— 3 Duos. Op. 9. Ebend. 4 fr.
— 60 Leçons méthodiques en Duos à l'Usage des Commençans. Op. 30. Bonn, Simrock 6 fr. Mainz, Schott 2 fl. 42 Xr.
— 6 Duos progressifs et dialogués. (Suite de 60 Leçons.) Bonn, Simrock 4 fr. 50 ct.
— 6 Duos p. Clar. et Basson. Liv. 1, 2, in B, Cm., Es, C, D, F. Offenbach, André à 2 fl.
— 6 Duos. Liv. 1, 2. Ebend. à 2 fl.

Gebauer, M. J., 6 Duos faciles. Op. 12. Bonn, Simrock 4 fr. 50 ct.

Göpfert, 2 Duos. Op. 19, in C, Am. Offenbach, André 2 fl.
— 3 Duos. Op. 22, in C, Dm., F. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— 6 Duos faciles. Op. 30. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.

Hartmann, Fr., 3 gr. Duos. Op. 33, No. 1—3. Braunschweig, Meyer à 22½ Ngr.

Häusler, 3 Duos p. Clar. et Vclle. Op. 24. Augsb., Gombart 1 fl. 20 Xr.

Haydn, J. Siehe vorher: Dietter.

Herold, Ouv. la Médecine sans Médecin (Das Heilmittel). Mainz, Schott 54 Xr.
— Ouv. le Pré aux Clercs. Ebend. 54 Xr.

Himmel, 12 Duos, tirés de Fanchon. Berl., Schlesinger 1 Rt.

Hofmeister, 24 petits Duos. Liv. 1—3. Wien, Haslinger à 30 Xr.
— Journal ou Pièces progress. Cah. 1—3. Leipzig, Peters à 15 Ngr.

Kayser, H. E., gr. Duo conc. p. Clar. et Alto. Op. 2. Hamburg, Cranz 1 Rt.

Khym, 3 Duos. Op. 2. Augsburg, Gombart 2 fl.

Kreith, 12 Allemandes. Op. 105. Wien, Witzendorf 30 Xr.

Küffner, 50 Leçons méthodiques en Duos. Op. 50. Offenbach, André 2 fl. 45 Xr.
— 3 Duos dialogués et progressifs (faisant Suite aux 50 Leçons méthodiques). Op. 81, in C, F, G. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— 3 Duos conc. Op. 105, in F, C, Dm. Ebend. 2 fl. 24 Xr.

Lefèvre, 40 petits Airs. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 4 fr.

Lösch, 12 Ländler. Augsburg, Kranzfelder 30 Xr.

Meissner, Ph., 3 Duos conc. Op. 3. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
— 2 Duos. Op. 4. Ebend. 1 fl. 36 Xr.

Meyerbeer, Robert le Diable. Opéra. Suite 1 (1 Rt. 17½ Ngr.) Suite 2 (1 Rt. 25 Ngr.) Berlin, Schlesinger.

Mohr, J., 3 Duos conc. Op. 2, in F, Em., B. Leipz., Hofmeister 1 Rt. 10 Ngr.

Mozart, W. A., 6 Duos. Op. 69, Liv. 1, 2. Offenbach, André à 2 fl.
— 6 Duos. Op. 77, Liv. 1, 2. Ebend. à 2 fl.
— Don Juan. Airs. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— la Flûte enchantée. Airs. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— le Mariage de Figaro. Airs. Ebend. 1 fl. 21 Xr.

Digitized by Google

Gg. Lehrbücher für die Clarinette.

Müller, J., Sérénade p. Clar. et Guit. (ou Pf. ou Harpe). Mainz, Schott 1 ℳ. 24 Xr.
Neumann, 3 Duos. Op. 20, in B, C, G. Offenb., André 2 ℳ.
— 6 Duos. Op. 24, Liv. 1, 2, in F, C, F, Gm., B, F. Ebend. à 1 ℳ. 45 Xr.
Palese, 6 Duos. Mailand, Ricordi 7 *fr.* 50 *cts.*
— 3 Duos p. Clar et Fl. Ebend. 5 *fr.*
— 6 gr. Duos conc. Ebend. 7 *fr.* 50 *cts.*
Pamer, 12 Ländler. 3 Hefte. Wien, Witzendorf à 30 Xr.
Peneduc, 12 Ländler. Wien, Artaria et C. 20 Xr.
Pleyel, J., 6 Duos. Liv. 1. Offenbach, André 1 ℳ.
— 3 Duos faciles, arr. par Gebauer. Liv. 2, 3. Ebend. à 1 ℳ. 30 Xr.
— 6 petits Duos faciles. Augsb., Gombart 40 Xr. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cts.*
Potpourri ou Pièces fav. des Opéras et Ballets. Wien, Witzendorf 36 Xr.
Raccolta di Potpourri con 2do Clar. (ou Viol.) No. 1—4, Un' Avventura di Scaramuccia, del L. Ricci. No. 5—7, La Sonnambula, del V. Bellini. Mailand, Ricordi à 2 *fr.* 25 *cts.*
Reichardt, 100 leichte Uebungsstücke f. 2 Clar. (od. 2 V. od. Fl. od. 2 Hoboen). 2 Hefte. Lpz., E. Fleischer 1 ℳ.
Reitter, 6 Airs variés. Op. 2. Offenb., André 1 ℳ. 45 Xr.
Ricci, L. Siehe: Raccolta.
Rossini, le Barbier de Seville. Morceaux choisies. Ebend. 1 ℳ. 3 Xr.
— Ouv. de do. Ebend. 36 Xr.
Rossini, Morceaux choisies des Opéras: Gazza ladra, Tancred et Elisabeth. Offenbach, André 1 ℳ. 3 Xr.
— Ouv. le Siège de Corinthe. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
— Guillaume Tell. Airs. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 1 ℳ. 30 Xr.
— Ouv. de do. Ebend. 54 Xr.
Sassi, 3 Duetti. Mailand, Ricordi 4 *fr.*
— 2 Duetti. Ebend. 4 *fr.* 10 *cts.*
Schneider, Duos (Motifs de l'Op.: Masaniello). Mailand, Ricordi 2 *fr.* 50 *cts.*
Sedlak, Var. Wien, Artaria et C. 40 Xr.
Simrock, H., Recueil d'Airs et Thèmes choisis. No. 1—3. Bonn, Simrock à 2 *fr.* 50 *cts.*
Solère, Airs variés av. Alto. Liv. 4. Offenbach, André 2 ℳ.
Stadtler, A., 12 ländlerische Tänze. Wien, Witzendorf 30 Xr.
Tausch, 3 Duos p. Clar. et Bassou conc. Op. 21. Berlin, Schlesinger 1 ℳ. 5 Ngr.
— 3 Duos. Ebend. 25 Ngr.
Thomas, A., le Perruquier de la Régence. Airs. Mainz, Schott 2 ℳ.
— Ouv. de do. Ebend. 54 Xr.
Vanderhagen, 6 Duos fac. Op. 48. Offenb., André 2 ℳ. 30 Xr.
— 6 Valses et Allemandes. Ebend. 48 Xr.
Walter, Potpourri. No. 1, 2. Ebend. à 45 Xr.
— Var. p. Clar. et Viol. No. 1—3. Zürich, Hug à 2 *fr.*
Weidner, Thème varié. No. 1 (75 *cts.*) No. 2 (60 *cts.*) Amsterdam, Steup.
Weiss, Préludes. Mailand, Ricordi 5 *fr.*

Gf. Solos für die Clarinette.

Auber, D. F. E., les Diamans de la Couronne. Airs. Mainz, Schott 36 Xr.
— le Duc d'Olonne. Airs. Ebend. 36 Xr.
Bärmann, H., Exercices amusans. Op. 30. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ.
— Exercices. Op. 36. Siehe: Duetten.
Blatt, F. T., 12 Caprices en Forme d'Etude. Liv. I. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— 12 Caprices en Forme d'Etude. Liv. 2, Op. 17. Ebd. 1 ℳ.
— Exercices amusants. Op. 26. Ebend. 20 Ngr.
— Etudes. Op. 33. Ebend. 20 Ngr.
— 24 Exercices. 1er et 2d Supplément à la Méthode. Mainz, Schott à 1 ℳ. 12 Xr.
Boieldieu, Chant d'Avenel de la Dame blanche var. Ebd. 24 Xr.
Bosetti, P., indispensabile Esercizio giornaliero. Mailand, Ricordi 6 *fr.* 50 *cts.*
Cavallini, E., 6 Capricci. Op. 4. Ebend. 4 *fr.* 50 *cts.*
— 6 Capricci. Op. 5. Ebend. 4 *fr.*
Collinet, les Soirées de Famille. Recueil de Contredanses et Valses. No. 1, 2. Ebend. à 3 *fr.*
Donizetti, G., la Fille du Régiment. Airs. Mainz, Schott 48 Xr.
— Lucie de Lammermoor. Airs. Ebend. 45 Xr.
— Marino Faliero. Airs. Ebend. 36 Xr.
— les Martyrs. Airs. Ebend. 54 Xr.
Ecossaisen, Walzer und Märsche verschied. Componisten f. 1 (od. 2 Clar.) arr. Liv. 1—3. Hamb., Böhme à 17½ Ngr.
Faubel, 6 Var. (in C.) Offenbach, André 24 Xr.
— 24 Valses. Ebend. 1 ℳ.
Gambaro, 6 Caprices ou Etudes. Op. 9, Liv. 1. Berlin, Paez 20 Ngr. Mainz, Schott 1 ℳ.
— 12 Caprices. Op. 18, Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 1 ℳ. 12 Xr.
Gebauer, E., Airs variés. No. 1—6. Offenb., André à 30 Xr.
Krähmer, 12 Originalländler. Op. 17. Wien, Haslinger 15 Xr.
Kuhlau, F., 3 Fantaisies, arr. p. F. T. Blatt. Op. 95. Mailand, Ricordi 4 *fr.* 50 *cts.*
— 3 Fantaisies, arr. par F. T. Blatt. Leipzig, Peters 22½ Ngr.
Kuhn, F., 25 Ländlertänze. Augsburg, Böhm 18 Xr.
L., B., le Troubadour de Jean de Paris varié. Berlin, Paez 5 Ngr.
Lachner, F., Catharina Cornaro. Airs. Mainz, Schott 54 Xr.
Lefèvre, X., Etudes et Exercices. Lpz., Hofmeister 20 Ngr.
Lösch, 12 Ländler. Augsburg, Böhm 15 Xr.
Mohr, J., 6 Fantaisies faciles (Thèmes de Rossini, Auber, Bellini). 2 Suites. Mainz, Schott à 54 Xr.
Mozart, W. A., 12 Pièces de Don Juan, arr. p. Clar. (ou Fl. ou V.) par Dumonchau. Offenbach, André 48 Xr.
Müller, F., Etudes. Liv. I. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Etudes. Liv. 2, Op. 33. Ebend. 15 Ngr.
— gr. Solo. Op. 37. Rudolstadt, Müller 26 Xr.
Neumann, H., 8 Etudes ou Caprices. Op. 23. Offenb., André 1 ℳ. 30 Xr.
— Amusement. Op. 43. Elberfeld, Arnold 1 ℳ.
— Amusement. No. 1. Mainz, Schott 1 ℳ. 21 Xr.
Paer, 6 Valses. Offenbach, André 30 Xr.
Pamer, 12 Ländler. 3 Hefte. Wien, Witzendorf à 15 Xr.
Peneduk, 12 Ländler. Wien, Artaria et C. 15 Xr.
Pièces, 36 petites. No. 1—3. Wien, Haslinger à 20 Xr.
Raccolta di Potpourri. No. 1—4, Un' Avventura, de L. Ricci. No. 5—7, La Sonnambula, de V. Bellini. Mailand, Ricordi à 1 *fr.* 25 *cts.*
Recueil de 30 Contredanses et Valses. No. 1, 2. Ebd. à 3 *fr.*
Ressi, 6 Montferr., 6 Valses et 6 Contredanses. Ebd. 1 *fr.*
Righini, Pièces de Tigrane. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
Rode, Air varié, arr. par Jenssen. Berlin, Paez 7½ Ngr.
Seiff, 24 Favoritländler. München, Falter 27 Xr.
Stadtler, A., Var. (différents Thèmes favoris). Wien, Witzendorf 45 Xr.
Suite d'Airs connus. No. 1—6. Offenbach, André à 30 Xr.
Vaillant, Barcarole du Carneval de Venise variée. Berlin, Paez 5 Ngr.
Vanderhagen, Airs variés. No. 1 (18 Xr.) No. 2 (30 Xr.) Offenbach, André.
— Var. No. 1—13. Berlin, Schlesinger à 5 Ngr.
— Var. No. 1—3. Berlin, Paez à 5 Ngr.

Gg. Lehrbücher für die Clarinette.

A., Anweisung für die Clarinette, nebst Uebungsstücken. Augsburg, Böhm 30 Xr.
Backofen, Anweisung zur Clarinette, nebst einer kurzen Abhandl. über das Bassethorn. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ. 20 Ngr. Wien, Witzendorf 2 ℳ.
Berr, Fr., vollständ. Clarinettenschule. Nach dem Französischen bearbeitet u. mit einigen Winken u. Fingerzeigen, wie Uebungen, die zur Virtuosität führen sollen, sein müssen, begleitet von J. C. Lobe. 4. Weimar, Voigt 1 ℳ. 25 Ngr.

Digitized by Google

I. Concerte für die Hoboe.

Blatt, F. T., die Kunst des Clarinettenblasens, od. vollständ. theoret.-prakt. Clarinettschule vom ersten Anfange bis zur höchsten Ausbildung. (Méthode complète de Clarinette.) Mainz, Schott 9 ℳ.

Fahrbach, Jos., neueste Wiener Clarinettenschule mit besonderer Rücksicht auf den Selbstunterricht, nach einer eigenen ganz neuen sehr fasslichen prakt. Methode. Op. 16. Wien, Diabelli et C. 4 ℳ. 30 ℛ.
— Griff-Tabelle. Ebend. 20 ℛ.
— Triller-Griff-Tabelle. Ebend. 20 ℛ.

Fröhlich, Clarinettschule. Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *cts.*
— Gamme p. la Clarinette. Augsbnrg, Gombart 24 ℛ.

Berlin, Paez 5 ℳ. **Mannheim**, Heckel 24 ℛ. **Offenbach**, André 12 ℛ.
— avec des Cadences p. la Clar. Offenb., André 24 ℛ.
— pour la Clarinette à 12 Clefs. Mainz, Schott 12 ℛ.
— pour la Clarinette à 9 Clefs. Ebend. 12 ℛ.
— pour la Clarinette à 6 Clefs. Ebend. 12 ℛ.

Koch, St., neueste Tonleiter f. d. Clarinette. Wien, Haslinger 30 ℛ.

Küffner, Principes élémentaires de la Musique et Gamme de Clar. suivis de 24 Duos instructifs et progressifs. (Franz. u. deutsch.) Op. 200. Mainz, Schott 1 ℳ. 36 ℛ.

Lefèvre, Méthode de Clar. adoptée p. le Conservatoire. (Français et allemand.) Offenbach, André 6 ℳ.

Leroy, Clarinettschule für die ersten Anfänger. Berlin, Schlesinger 25 ℳ.

Müller, Iw., Anweisung zu der neuen Clar. u. der Clarinette-Alto, nebst Bemerkungen für Instrumentmacher. Neue Bearb. Op. 24. Leipzig, Hofmeister 3 ℳ. 20 ℳ.
— Gamme p. la nouvelle Clar. Bonn, Simrock 1 *fr.*
— Tabelle f. die Inventions-Clarinette. Leipzig, Hofmeister 7½ ℳ.
— Tabelle f. die Clarinette-Alto. Ebend. 7½ ℳ.

Scala für die Clar. Mannheim, Heckel 24 ℛ.
Scalen für Clarinette, Hoboe und Fagott. Wien, Artaria et C. 15 ℛ.
Tablature p. la Clar. Hamburg, Cranz 2½ ℳ.
Tonleiter f. die Clar. Hannover, Bachmann 5 ℳ. Prag, Berra 12 ℛ. Wien, Witzendorf 10 ℛ.
— f. die Clar. mit der Fingersetzung u. einem Anhange leichter Anfangsstücke. Hamburg, Böhme 5 ℳ.
— und Erklärung für die Clar. nach den neuesten Erfindungen mit vermehrten Klappen. Mainz, Schott 24 ℛ.

Vanderhagen, A., neue Clarinettenschule. (Nouvelle Méthode de Clarinette.) Leipzig, Br. et Härtel 4 ℛ.

II. Musik für das Bassethorn.

Backofen, Quintetto. Op. 9. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℛ.
— kurze Abhandlung üb. das Bassethorn. Wien, Witzendorf 15 ℛ.
— Siehe auch in Klasse: Gg.

Fuss, Quatuor. Op. 2. Wien, Haslinger 1 ℳ. 15 ℛ.
Gamme de Cor de B. à 13 Clefs. Mainz, Schott 12 ℛ.

Koch, Ch., Bolero en Forme de Rondeau av. Pf. Op. 40, in B. Ebend. 1 ℳ. 12 ℛ.

Lohant, Rondo f. Horn oder Bassethorn, mit Orch. Op. 4. Offenbach, André 2 ℳ.

Küffner, J., Pièces d'Harmonie p. Cor de Bassette, Fl., Clar., Cor et B. Op. 40, No. 3. Mainz, Schott 1 ℳ. 36 ℛ.
— Potpourri p. Cor de Bassette (ou Alto) Pf. et Guit. Op. 198. Ebend. 2 ℳ. 24 ℛ.

Kummer, Gasp., Adagio et Var. (Thème de l'Op.: Armida, de Rossini) av. Orch. Op. 45. Offenbach, André 2 ℳ. 24 ℛ.

Lösener, Var. (Romance de Dellamaria) av. 2 V., A., 2 Fl., 2 Cors et B. Op. 3. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℛ.
— 6 Var. av. Orch. (in F.) Ebend. 1 ℛ.

Mayer, J., Fantaisie p. Cor à Pistons (ou Cor de Bassette) et Pf. Op. 5. Mainz, Schott 1 ℳ. 12 ℛ.

Mozart, W. A., petites Pièces p. 2 Cors de Bassette. Liv. 1. Leipzig, Br. et Härtel 15 ℳ.

Müller, Iw., Gamme p. la Clarinette-Alto ou Cor de Bassette. Bonn, Simrock 1 *fr.* Leipzig, Hofmeister 7½ ℳ.
— Siehe auch in Klasse: Gg.

Neumann, Var. av. Quat. Op. 9, in F. Offenbach, André 1 ℳ. 12 ℛ.
— Serénade av. Guit. Op. 16, in F. Ebend. 36 ℛ.

Prandau, Divertissement p. Pf. et Cor de Bassette (ou Vcle). Op. 10. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 30 ℛ.

Rummel, Ch., Nocturne p. Pf. et Cor à Pistons (ou Cor de Bassette). Op. 87. Mainz, Schott 54 ℛ.
— Fantaisie p. Pf. et Cor chrom. (ou Cor de Bassette) (Motifs de l'Op.: Lucia di Lammermoor). Op. 88. Ebend. 1 ℳ. 48 ℛ.
— Andante varié p. Pf. et Cor de Bassette. Kbd. 1 ℳ. 24 ℛ.
— Siehe auch in Klasse Gb: Op. 41, 42.

Scala. Mannheim, Heckel 12 ℛ.

Schindlöcker, Sérénade p. Cor de Bassette, Fl., A. et Vcle (in F.) Mainz, Schott 2 ℳ.

Schneider, G. A., Concerto. Op. 90. Leipzig, Hofmeister 1 ℳ. 25 ℳ.
— Concerto. Op. 105, in F. Bonn, Simrock 7 *fr.* 50 *cts.*

Tausch, 6 Quatuors p. 2 Cors de Bassette et 2 Bassons av. 2 Cors ad lib. Op. 5. Berlin, Duncker et H. 1 ℛ.

I. Musik für die Hoboe.

Ia. Concerte und andere Stücke für die Hoboe mit Begleitung des Orchesters.

André, J. A., Concerto. Op. 8. Offenb., André 2 ℳ. 30 ℛ.

Bach. Siehe Klasse: Ac.

Barth, Rondeau suisse. Op. 10. Lpz., Br. et Härtel 20 ℳ.
— Concerto. Op. 12. Ebend. 1 ℳ. 10 ℳ.
— 4ème Concerto (in C.) Offenbach, André 5 ℳ.

Brandl, Fant. et Var. (Freischütz) p. Hautb. (ou Flûte). Op. 54, in C. Offenbach, André 2 ℳ. 30 ℛ.
— Op. 55. Siehe in Klasse: Ga.

Braun, Gu., Divertissement. Op. 3. Berlin, Ende 25 ℳ.
— Concerto. Op. 12. Leipzig, Peters 2 ℛ.

Derlenne. Siehe in Klasse: Ac.

Döring, Boléros, Rondo espagnol. Op. 1. Mainz, Schott 1 ℳ. 24 ℛ.

Eberwein. Siehe in Klasse: Ac.

Engelmann, Variations. Leipzig, Peters 1 ℛ.

Ferling, W., Concertino. Op. 5. Hannover, Bachmann 2 ℳ. 7½ ℳ.
— Siehe auch in Klasse: Ac.

Fischer, M. G. Siehe in Klasse: Ac.

Flad, A., Concertino (Var.) Op. 4, in C. München, Falter 2 ℳ. 24 ℛ.
— Concertino (in C.) Augsburg, Gombart 3 ℳ.
— Concertino. Mainz, Schott 3 ℳ.

Flad, A., Concertino (in F.) München, Aibl 4 ℳ. 12 ℛ.

Griebel, H., Intr. et Var. (La ci darem la mano). Op. 2, in C. Leipzig, Kistner 1 ℛ. 15 ℳ.

Hummel, J. N., Var. Op. 102. Leipzig, Peters 1 ℛ. 20 ℳ.

Kalliwoda, J. W., Divertissement. Op. 58, in C. Ebend. 1 ℛ. 15 ℳ.
— Concertino. Op. 110, in F. Mainz, Schott 4 ℳ. 30 ℛ.

Kiel, A., Concertstück (Recitativ, Adagio und Polacca). Op. 14. Hannover, Nagel 1 ℛ. 22½ ℳ.

Kreibe, Concerto. Op. 1, in C. Offenb., André 2 ℳ. 30 ℛ.

Kreutzer, R., Concerto. No. 1, in C. Ebend. 2 ℳ.

Krommer, Concerto. Op. 37, in F. Ebend. 3 ℳ.
— Siehe auch in Klasse: Ac.

Lebrun, Concerto. No. 1, in Dm. No. 2, in Gm. No. 3, in C. No. 4, in B. No. 5, in C. No. 6, in F. Offenbach, André à 2 ℳ. 45 ℛ.

Lindpaintner. Siehe in Klasse: Ac.

Luft, H., Var. (Scène suisse). Op. 3, in C. Leipzig, Kistner 1 ℛ. 17½ ℳ.
— 1er Concertino brill. Op. 5, in B. Ebend. 2 ℛ.

Methfessel. Siehe Klasse: Ad.

Müller, F., Concertino. Op. 50, in F. Rudolstadt, Müller 3 ℳ.

Digitized by Google

I. Musik für die Hoboe.

Neumann, H., Concertino. Op. 38. Elberfeld, Arnold 1 ℳ. 5 Ngr.
Nohr, F., Divertissement (Thème de l'Op.: Norma de Bellini). Op. 8, in C. Basel, Knop 4 ℳ. 3 Xr.
Panny, Scène anisse, Concertino entremêlé des Thèmes originaux de Guill. Tell, arr. av. Orch. (ou Quat. ou Pfte) p. Foreith. Op. 27. Mainz, Schott 4 ℳ. 48 Xr.
— Siehe auch in Klasse: Ac.
Ployel. Siehe in Klasse: Ac.
Pössinger, Concerto (in F.) Wien, Haslinger 3 ℳ.
Schneider, G. A., Concerto. Op. 87, in F. Leipzig, Hofmeister 1 ℳ. 25 Ngr.
— Conc. Op. 102, in F. Bonn, Simrock 7 fr. 50 cts.
— Siehe auch in Klasse: Ac.
Schubert. Siehe in Klasse: Ac.
Späth. Siehe in Klasse: Ac.
Thierfelder. Siehe in Klasse Ac.
Thurner, 1er Concerto. Op. 12. Mainz, Schott 3 ℳ.
— Scène avec Orch. (ou Quat.) Op. 35, in B. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— Rondo-Boléros. Op. 38, in F. Ebend. 1 ℳ. 25 Ngr.
— 2ème Concerto. Op. 39. Ebend. 2 ℳ. 15 Ngr.
Wagner, P. J. P., Andante et Var. (O cara memoria). Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ.
Westenholz. Siehe in Klasse: Ac.
Willing, Concerto. Op. 26. Hannov., Bachmann 1 ℳ. 15 Ngr.
Winter. Siehe in Klasse: Ac.

Ib. Sextetten, Quintetten, Quartetten und Trios für die Hoboe.

Amon, 3 Quart. p. Hautb. (ou Fl. ou V.) Op. 92, in C, F, B. Bonn, Simrock 8 fr.
— Quatuor. Op. 109, in F. Offenb., André 1 ℳ. 45 Xr.
Barth, Divertissemens avec Quat. Op. 8. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
Beethoven, Trio p. 2 Hautb. et Basson. Bonn, Simrock 3 fr. 50 cts.
— Trio p. 2 Hauth. et Cor anglais. Op. 29, in C. Wien, Artaria et C. 1 ℳ. 20 Xr.
Crusell, Divertimento con Quart. Op. 9. Lpz., Peters 1 ℳ.
Danzi, 6 Pièces détachées p. Hauth. (ou Fl.) V., A. et Vcle. Liv. 1. Bonn, Simrock 4 fr. 50 cts.
— Sestetto p. Hautb. (ou V.) 2 A., 2 Cors et Vcle (ou CB.) Op. 10. Mainz, Schott 2 ℳ.
Dotzauer, Quatuor. Op. 37. Lpz., Br. et Härtel 22½ Ngr.
Ferling, W., Divertissement av. Quat. Op. 6. Hannover, Bachmann 1 ℳ.
Franke, L., Rondeau avec Quat. Op. 11. Leipzig, Br. et Härtel 22½ Ngr.
Hummel, J. N. Siehe in Klasse Gc: Uber.
Kreutzer, R., Trio p. Hautb. (ou Clar.) Alto et Basson. Offenbach, André 1 ℳ. 15 Xr.
Krommer, Quintetto. No. 1, 2. Wien, Haslinger à 1 ℳ. 30 Xr.
Lickl, 3 Quatuors. Op. 26. Ebend. 2 ℳ.
— Quint. conc. pour Hautb., Fl., Clar., Cor et Basson. Ebend. 2 ℳ.
Luft, H., 1er Concerto brill. av. Quat. Op. 5, in B. Leipzig, Kistner 1 ℳ.
Massonneau, 3 Quatuors. No. 1—3. Hamb., Böhme à 20 Ngr.
Maurer, L., Rondoletto av. Quat. Op. 43, in C. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
Methfessel, E., 2ème Fantaisie avec 2 V., A., Vcle et B. Op. 7, in C. Ebend. 1 ℳ.
Methfessel, E.,„Concertino p. Oboe et Clar. (ou 2 Clar.) avec Pfte. Op. 8, in F. Basel, Knop 1 ℳ. 48 Xr.
Mozart, W. A., Quatuor. Op. 101, in F. Offenbach, André 1 ℳ. 30 Xr.
Müller, Iw., 2ème Quatuor, arr. par Foreith (in Em.) Ebend. 2 ℳ. 30 Xr.
Neukomm, Quintetto p. Hautb. (ou Clar.) 2 V., A. et Vcle. Op. 8. Leipzig, Peters 1 ℳ. 15 Ngr.
Pössinger, Trio p. Htbs., Alto et Vcle. Wien, Artaria et C. 1 ℳ.
Reicha, A. Siehe in Klasse: B.
Ripfel, gr. Quatuor. Mainz, Schott 2 ℳ. 24 Xr.
Rossini. Siehe in Klasse: Fc.
Rummel, Quintuor p. Hautb., Clar., Cor, Cor de Bassette et Basson, tiré des Oeuvres de Mozart. Op. 41. Mainz, Schott 2 ℳ.
Schindlöcker, Trio p. Hautb., V. et B. Ebd. 1 ℳ. 12 Xr.
Thurner, Divertissement av. V., A. et B. Op. 32, in C. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
— Quatuor brill. p. Hautb. (ou Fl.) Op. 33, in C. Ebend. 25 Ngr.
— Rondo-Boléros av. Quat. Op. 38, in F. Ebend. 1 ℳ.
— Trio p. Hautb. (ou Fl. ou Clar.) et 2 Curs. Op. 56, in F. Leipzig, Kistner 10 Ngr.
— Quatuor. No. 1, in Gm. Bonn, Simrock 3 fr. 50 cts.
Uber. Siehe in Klasse: Gc.
Winter, 5 Pièces de l'Op.: Das Opferfest, p. Htbs., V., A. et Vcle. Offenbach, André 2 ℳ.
Wranitzky, 6 Quint. Op. 1, in F, B, G, Es, Gm., C. Ebend. 6 ℳ.
Zamboni, Terzetto p. Ob., V. e Vcllo. Mail., Ricordi 5 fr.
Zinkeisen, Adagio et Polonaise av. Quat. (in F.) Offenbach, André 1 ℳ. 12 Xr.

Ic. Duetten für zwei Hoboen.

Bei anderer Besetzung ist das Instrument angegeben. — (Duetten für Hoboe und Pianoforte, siehe Klasse: Qk.)

Benzon, 3 Duos. Op. 9. Mainz, Schott 2 ℳ.
Braun, C. A. P., 2 Duos. Op. 3. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Duo p. Hautb. et Basson (in F.) Augsb., Gombart 45 Xr.
Braun, G u., 6 Duos très-fac. Op. 1. Lpz., Hofmeister 12½ Ngr.
— gr. Duo. Op. 23, No. 1. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Call, L. de, 3 Duos p. Hautb. et Basson. Op. 12. Wien, Haslinger 1 ℳ. 30 Xr.
Devienne, 3 Solos av. Basse. Op. 70, in C, F, B. Offenbach, André 1 ℳ. 30 Xr.
— 3 Solos do. Op. 71, in G, Dm., C. Ebend. 2 ℳ.
Dietter, Thèmes de J. Haydn, arr. Liv. 1, 2. Zürich, Hug à 3 fr.
Ferling, W., 3 Duos conc. Op. 13. Braunschweig, Meyer 1 ℳ. 7½ Ngr.
Garnier, 6 Duettini. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 cts.
Hoffmeister, 3 Duos p. Hautb. (ou Fl.) et V. Op. 38. Offenbach, André 1 ℳ. 30 Xr.
Khym, 3 Duos conc. Op. 11. Bonn, Simrock 4 fr. 50 cts.
Küffner. Siehe in Klasse: Ie, Op. 199.
Meyer, B., leichte Uebungsstücke. Chemnitz, Häcker 5 Ngr.
Mozart, W. A., Duo, arr. d'après une Sonate par F. Thurner. Mainz, Schott 1 ℳ. 12 Xr.
Reichardt, J. F., 100 leichte Uebungsstücke f. 2 Hob. (od. 2 Viol. oder 2 Fl. oder 2 Clar.) 2 Hefte. Leipzig, E. Fleischer 1 ℳ.
Thurner, Divertissement av. Guit. Op. 32. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
— Siehe auch vorher: Mozart.

Id. Solos für die Hoboe.

Blatt, F. T., 15 Exercices amusants. Op. 24. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— 20 Exercices p. Hautb. (ou Cor anglais.) Op. 30. Ebd. 20 Ngr.
— 25 Esercizj. Op. 41. Mailand, Ricordi 3 fr. 50 cts.
Braun, C. A. P., 18 Caprices. Leipz., Br. et Härtel 25 Ngr.
Braun, J. F., 24 Exercices. Siehe in Klasse: Qk.
Ferling, W., Studien. Op. 12. Hannov., Bachmann 20 Ngr.
— 48 Etudes. Op. 31. Ebend. 1 ℳ.
Garnier, Cadenze o Preludj nei Toni più usitati. Mailand, Ricordi 1 fr.
— 3 Capricej ed un Preludio. Ebend. 1 fr. 50 cts.
— 4 Esercizj. Ebend. 2 fr.
— le prime 12 Lezioni. Ebend. 1 fr.
Luft, J. H., 24 Etudes. Op. 1. Leipzig, Peters 1 ℳ. 5 Ngr.
Schmitt, B. A., 12 Etudes. Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 15 Ngr.
Triebensee, 24 Exercices ou Var. Wien, Artaria et C. 48 Xr.

Digitized by Google

Ie. Lehrbücher für die Hoboe.

Fahrbach, Gius., Novissimo Metodo p. Oboe. Op. 27. Mailand, Ricordi 16 *fr.*

Fröhlich, Gamme p. le Hautb. Bonn, Simrock 50 *ch.*

— Hoboeschule. Ebend. 3 *fr.*

Gamme p. le Hautb. Mainz, Schott 12 *Xr.* Offenbach, André 12 *Xr.*

— p. le Hautbois à 14 Clefs. Mainz, Schott 12 *Xr.*

— f. die Hoboe, nebst einer kurzen Anleit. u. Uebungsstücken. Augsburg, Gombart 30 *Xr.*

Garnier, l'ainé, Méthode de Hautbois. (Français et allemand.) Offenbach, André 4 *fl.* 30 *Xr.*

— Extrait de la Méthode p. Hautb. Ebend. 2 *fl.*

Küffner, Principes élémentaires de la Musique et Gamme de Hautbois suivis de 24 Duos instruct. et progr. p. Hautb. (Französisch u. deutsch.) Op. 100. Mainz, Schott 1 *fl.* 36 *Xr.*

Scalen f. Clar., Hoboe u. Fagott. Wien, Artaria et C. 15 *Xr.*

Sellner, J., theoret.-prakt. Oboeschule. 1ster Theil (7 *fl.* 30 *Xr.*) 2ter Theil (4 *fl.*) 3ter Theil (5 *fl.* 30 *Xr.* Wien, Diabelli et C.

Tabelle aller Griffe. Ebend. 20 *Xr.*

— aller ausführbaren Triller. Ebend. 20 *Xr.*

— für die Hoboe. Hamburg, Cranz 2½ *Ngr.* Mannheim, Heckel 12 *Xr.*

Tonleiter f. die Hoboe. Hannover, Bachmann 4 *Ngr.* Wien, Witzendorf 10 *Xr.*

K. Musik für den Fagott und Serpent.

Ka. Concerte und andere Stücke für den Fagott mit Begleitung des Orchesters.

Almenräder, C., Potpourri avec Orch. (ou Pfte). Op. 3. Mainz, Schott 3 *fl.*

— Intr. et Var. Op. 6, in C. Darmstadt, Alisky 2 *fl.* 54 *Xr.*

Barmann, gr. Concerto. Op. 1, in C. Leipzig, Br. et Härtel 2 *Rt.* 15 *Ngr.*

Bergt. Siehe in Klasse: Ac.

Berr, Var. (Ma Céline) av. Orch. (ou Pf.) Op. 36. Mainz, Schott 3 *fl.* 30 *Xr.*

— Fantaisie (Cavatine de l'Op.: Marie: Une Robe légère). Ebend. 4 *fl.* 12 *Xr.*

Blatt, 6 Var. brill. Op. 12, in Cm. Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *ch.*

Böhner, Var. (A Schüsserl). Op. 27, in C. Leipzig, Hofmeister 15 *Ngr.*

Brandl, Concerto. Op. 56, in C. Offenbach, André 3 *fl.*

Danzi. Siehe in Klasse: Ac.

David, F., Concertino. Op. 12, in B. Leipzig, Kistner 1 *Rt.* 20 *Ngr.*

Dietter, Concerto. No. 1. Zürich, Hug 6 *fr.*

— Siehe auch in Klasse: Ac.

Dotzauer, 8 Var. Op. 40, in B. Leipzig, Hofmeister 25 *Ngr.*

Ebers, Concerto. Op. 41, in F. Offenb., André 3 *fl.* 30 *Xr.*

Eckhausen, Intr. et Var. Op. 20, in B. Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *ch.*

Engelmann, Variations. Leipzig, Peters 1 *Rt.*

Fischer, Concerto. Op. 8, in F. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rt.* 15 *Ngr.*

— Siehe auch in Klasse: Ac.

Fürstenau, C., Potpourri. Op. 31, in C. Bonn, Simrock 5 *fr.*

Geisler, Var. (Ach musste der Tod, aus Joseph, von Méhul). Hannover, Nagel 1 *Rt.*

— Intr. u. Polonaise, von Eisenhofer. Ebend. 1 *Rt.*

Göpfert. Siehe in Klasse: Ac.

Gränz, W., Potpourri. Op. 21. Chemnitz, Häcker 15 *Ngr.*

Gumlich, Intr., Andante et Rondeau (in F.) Bonn, Simrock 5 *fr.*

Hoffmeister. Siehe in Klasse: Ac.

Hübschmann, 5 Var. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Ngr.*

Humann, Polonaise. Ebend. 1 *Rt.*

Jacobi, C., Potpourri. Op. 6, in B. Bonn, Simrock 6 *fr.*

— Concertino. Op. 7. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rt.* 20 *Ngr.*

— Var. Op. 8, in F. Ebend. 1 *Rt.* 10 *Ngr.*

— Intr. et Polonaise. Op. 9. Ebend. 1 *Rt.*

— Var. Op. 10. Ebend. 1 *Rt.*

— Divertissement. Op. 11, in C. Ebend. 1 *Rt.* 5 *Ngr.*

— Potpourri. Op. 12. Ebend. 1 *Rt.* 15 *Ngr.*

— Potpourri. Op. 13. Ebend. 1 *Rt.* 10 *Ngr.*

— Potpourri. Op. 14. Ebend. 1 *Rt.* 10 *Ngr.*

— Fantaisie (Motifs fav. de l'Op.: Norma) Op. 17. Mainz, Schott 2 *fl.* 42 *Xr.*

Kalliwoda, J. W., Var. et Rondeau. Op. 57, in B. Leipzig, Hofmeister 1 *Rt.* 10 *Ngr.*

Koch, C., gr. Concerto. Op. 11, in F. Bonn, Simrock 10 *fr.*

— gr. Rondeau brill. (Airs et Danses suédoises). Op. 13, in Am. Offenbach, André 3 *fl.* 30 *Xr.*

— Potpourri (Thèmes de Preciosa). Op. 18, in B. Leipzig, Hofmeister 1 *Rt.* 20 *Ngr.*

Koch, C., Fantaisie et Var. (Thèmes de la Dame blanche). Op. 27, in B. Mainz, Schott 2 *fl.* 48 *Xr.*

Körnlein, J. C., gr. Rondeau av. Orch. (ou Pf.) Op. 1, in C. Augsburg, Gombart 3 *fl.* 54 *Xr.*

Krause, J. H., Concertino. Op. 15, in C. Berlin, Schlesinger 2 *Rt.*

Kreibe, Concerto. Op. 3. Offenbach, André 2 *fl.*

Kummer, F. A., Concerto. Op. 27, in F. Leipzig, Br. et Härtel 3 *Rt.*

Kummer, Gasp., Var., arr. par Biele. Ebend. 1 *Rt.*

Kummer, G. H., Var. (Kind, willst du ruhig schlafen). Op. 6. Ebend. 20 *Ngr.*

— Concerto. Op. 7, in F. Ebend. 1 *Rt.* 10 *Ngr.*

— Var. Op. 8, in F. Ebend. 20 *Ngr.*

— Concerto. Op. 10, in F. Ebend. 1 *Rt.* 15 *Ngr.*

— Concerto facile. Op. 11, in B. Ebend. 1 *Rt.* 10 *Ngr.*

— Var. (Es kann ja nicht immer so bleiben). Op. 14. Ebd. 22½ *Ngr.*

— Var. Op. 15, in B. Ebend. 20 *Ngr.*

— Concerto. Op. 16, in B. Ebend. 1 *Rt.* 20 *Ngr.*

— Concerto. Op. 24, in F. Ebend. 2 *Rt.*

— Concerto. Op. 25, in C. Ebend. 2 *Rt.* 15 *Ngr.*

— Concertino. Op. 27, in B. Bonn, Simrock 5 *fr.*

— Var. Op. 32. Leipzig, Friese 22½ *Ngr.*

Lachner, F., Var. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Ngr.*

Lindpaintner, P., Rondeau. Op. 24. Ebend. 1 *Rt.* 10 *Ngr.*

Mozart, W. A., Concerto. Op. 98, in B. Offenb., André 2 *fl.*

Mühling, Thème varié. Op. 14. Leipz., Br. et Härtel 1 *Rt.*

— gr. Concerto. Op. 24, in Es. Ebend. 2 *Rt.* 15 *Ngr.*

Müller, F., Thème varié. Op. 29. Ebend. 1 *Rt.*

— Siehe auch in Klasse: Ac.

Neukirchner, W. W., Fantasie (Thema's aus der Oper: Der Maskenball). Op. 6. Stuttgart, Allgem. Musikhandlung 3 *fl.*

— Fantasie (Motive aus d. Oper: Jessonda von Spohr). Leipzig, Hofmeister 1 *Rt.* 10 *Ngr.*

Neumann. Siehe in Klasse: Ac.

Panny. Siehe in Klasse: Ac.

Ron, Andante et Polonaise. Op. 2. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rt.*

Schmittbach, C., Andante varié et Rondeau de Preciosa. Op. 1. Ebend. 1 *Rt.* 15 *Ngr.*

— Andante et Variations. Op. 2, in C. Hannover, Nagel 1 *Rt.* 12½ *Ngr.*

Schneider, G. A., gr. Concerto. Op. 67. Berlin, Schlesinger 2 *Rt.* 5 *Ngr.*

— Concerto. Op. 85, in Es. Lpz., Hofmeister 1 *Rt.* 25 *Ngr.*

— Concerto. Op. 104, in F. Bonn, Simrock 7 *fr.* 50 *ch.*

— Siehe auch in Klasse: Ac.

Schneider, Ign., Thème de Tancredi varié. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Ngr.*

Schubert, J. F. Siehe in Klasse: Ac.

Stumpf, Concerto. No. 1—4, in B, C, F, C. Bonn, Simrock à 6 *fr.*

Wassermann, Air varié avec une Intr. Op. 19. Leipzig, Peters 1 *Rt.* 5 *Ngr.*

Digitized by Google

K. Musik für den Fagott.

Weber, C. M. de, Andante e Rondo ongarese. Op. 35. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 10 Ngr.
— 1er Concerto. Op. 75. Ebend. 2 Thlr. 15 Ngr.
Westenholz. Siehe in Klasse: Ac.
Willing, 9 Var. (O mein lieber Augustin). Op. 17. Offenbach, André 1 fl. 15 Xr.
Willing, 9 Var. (Ein Mädchen oder Weibchen). Op. 25. Offenbach, André 1 fl. 15 Xr.
Winter, Concertino. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.
Wittgenstein-Berleburg, G. Prince de, Thème varié. Op. 3, in C. Bonn, Simrock 4 fr.

Kb. Quintetten, Quartetten und Trios für den Fagott.

Almenräder, C., Var. (Es eilen die Stunden) av. V., A. et Vclle. Op. 4. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Intr. et Var. av. Quat. Op. 6, in C. Darmstadt, Alisky 1 fl. 48 Xr.
Brandl, J., 2 Quintuors p. Basson, V., 2 A. et Vclle. Op. 52. Offenbach, André 4 fl. 30 Xr.
Büttinger, Fantaisie et Polonaise av. Quat. Op. 7. Hamburg, Böhme 20 Ngr.
— Adagio et Thème varié do. Op. 8. Ebend. 22½ Ngr.
— Thème varié do. Op. 9. Ebend. 17½ Ngr.
Danzi, 3 Quatuors p. Basson, V., A. et Vclle. Op. 40, in C, Dm., B. Offenbach, André 4 fl.
Dotzauer, J. J. F., Quatuor p. Basson, V., A. et Vclle. Op. 36. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.
Engelberth, Var. av. 2 V. et B. Ebend. 22½ Ngr.
Gebauer, F. R., Quatuor p. Basson, V., A. et Vclle. Op. 40, in B. Offenbach, André 1 fl. 45 Xr.
Gumlich, Andante con Var. p. Fag. con V., A. e Vcllo. Op. 3. Augsburg, Gombart 54 Xr.
— Quatuor p. Basson, V., A. et Vclle. No. 1, 2, in F, B. Bonn, Simrock à 5 fr.
Jacobi, C., Quatuor p. do. Op. 4, in B. Ebend. 3 fr. 50 ch.
Jacobi, C., Potpourri (Motifs favoris de l'Op.: Zampa d'Herold) avec 2 V., A., Vclle et B. Op. 16, in B. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
Kocken, Cavatine de l'Op.: La Dame blanche av. Quat. Op. 7. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
Krommer, 2 Quatuors p. Basson, 2 A. et Vclle. Op. 46, No. 1, 2, in B, Es. Offenbach, André à 1 fl. 45 Xr.
Kummer, G. H., 12 Pièces p. 3 Bassons. Op. 11. Leipzig, Peters 25 Ngr.
— 12 Trios do. Op. 13. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Var. av. Quat. Op. 32. Leipzig, Friese 15 Ngr.
Müller, Iw. Siehe in Klasse: Eb.
Neukirchner, W. W., Fantasie (Motive a. d. Oper: Jessonda von Spohr) av. Quat. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.
Reicha, A. Siehe in Klasse: B.
Schmittbach, C., Andante et Var. av. Quat. Op. 2, in C. Hannover, Nagel 1 Thlr.
Schneider, G. A., Quatuor p. Basson, V., A. et Vclle. Op. 43. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— 2ème Potp. av. V., 2 A. et B. Op. 48. Leipz., Peters 20 Ngr.
Stumpf, Quatuor p. Basson, V., A. et Vclle (in C.) Bonn, Simrock 3 fr. 50 ch.

Kc. Duetten für zwei Fagotte.

Bei andern Duetten sind die Instrumente angegeben. — (Duetten für Fagott und Pianoforte, siehe Klasse: Gl.)

Almenräder, C., 2 Duettinos. Op. 8. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— 2 Duos. Op. 10. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— 100 Leçons avec 2d Basson, arr. d'après les Leçons de Dotzauer: Op. 123, 1e—4e Part. Partie 1 (1 fl. 12 Xr.) Partie 2—4 (à 1 fl. 24 Xr.) Ebend.
Belcke, Fr., 6 Duos f. 2 Fag. (od. 2 Bassposaunen). Op. 50. Berlin, Trautwein et C. 12½ Ngr.
— Duo conc. p. 2 Bassons (ou 2 Trombones de Basse). Op. 55. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
Dietter, 6 petits Duos. Op. 1. Zürich, Hug 3 fr.
— 6 Duos progressifs. Op. 2. Ebend. 6 fr.
— Thèmes de Haydn, arr. Liv. 1, 2. Ebend. à 3 fr.
Dotzauer, J. J. F., 3 Duos conc. p. 2 Bassons (ou 2 Vclles). Op. 10. Leipzig, Peters 1 Thlr. 7½ Ngr.
Dotzauer, J. J. F., Op. 123. Siehe vorher: Almenräder.
Dumonchau, 3 Duos. Op. 27. Offenbach, André 2 fl.
Göpfert, 3 Duos p. Basson et Clar. Op. 19 (2 fl.) Op. 22 (2 fl. 30 Xr.) Ebend.
— 6 Duos faciles. Op. 30. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
Haydn. Siehe vorher: Dietter.
Himmel, Duos des Sylphes, arr. p. G. A. Schneider. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
Jacobi, C., Dnos. Op. 5. Bonn, Simrock 4 fr.
Mozart, W. A., Sonate av. Vclle (in B.) Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Pleyel, Duos, arr. par Ozi. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
Schneider, G. A., 3 Duos. Op. 20. Lpz., Br. et Härtel 1 Thlr.

Kd. Solos für den Fagott.

Dietter, 3 Sonates. Op. 3, Liv. 1, 2. Zürich, Hug à 6 fr.
Gebauer, F. R., 6 Caprices. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Jacobi, C., 6 Capriccs. Op. 15. Ebend. 15 Ngr.
Ozi, 40 Caprices. Ebend. 20 Ngr.
— 6 Sonates faciles. Liv. 1. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr. Liv. 2. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr. Offenbach, André 2 fl. 24 Xr.
Reichardt, J. F., 100 leichte Uebungsstücke f. Fagott (od. Vclle). Leipzig, E. Fleischer 20 Ngr.
Neukirchner, W. W., Etuden u. Capricen für Fagott, als Nachtrag zu seiner Fagottschule). Op. 5. Stuttgart, Allgem. Musikhandlung 2 fl. 42 Xr.

Ke. Lehrbücher für den Fagott.

Almenräder, C., Abhandlung über die Verbesserung des Fagotts, nebst 2 Tabellen. (Französisch und deutsch.) Mainz, Schott 1 fl.
— die Kunst des Fagottblasens, oder vollständige theoretisch-praktische Fagottschule (Méthode complète de Basson). Ebend. 8 fl. 24 Xr.
Fagottschule des Conservatoriums in Paris. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
Fahrbach, Jos., neueste Wiener Fagottschule, mit besonderer Rücksicht auf den Selbstunterricht, nach einer eigenen, ganz neuen, sehr fasslichen praktischen Methode. Op. 17. Wien, Diabelli et C. 6 fl. 30 Xr.
— Griff-Tabelle. Ebend. 20 Xr.
Fahrbach, Jos., Triller-Grifftabelle. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Fröhlich, Fagottschule. Bonn, Simrock 4 fr. 50 ch.
— Gamme p. le Basson. Ebend. 1 fr.
Gamme et premières Etudes p. le Basson. Augsburg, Gombart 48 Xr.
— p. le Basson à 6 ou 7 Clefs. Mainz, Schott 12 Xr.
— p. le Basson à 10 Clefs. Ebend. 12 Xr.
— p. le Basson russe ou Serpent anglais à 3 Clefs. Ebend. 12 Xr.
Küffner, Principes élémentaires de la Musique et Gamme de Basson, suivis de 24 Duos instructifs d'une Difficulté progressive p. 2 Bassons. Op. 212. Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr.

Digitized by Google

Lc. Lehrbücher für das Flageolet.

Neukirchner, W. W., theoretisch-praktische Anleitung zum Fagottspiel, oder allgemeine Fagottschule, nach dem heutigen Standpunkte der Kunst und deren Zeitbedürfnissen. Leipzig, Hofmeister 2 ℳ. 15 ℳ.
— Hieraus: Fagott-Tonleiter oder Gamme. Ebend. 5 ℳ.
Ozi, nouvelle Méthode du Basson adoptée par le Conservatoire. (Français et allemand.) Offenbach, André 7 ℳ.
Ritter, Tonleiter des Fagotts. Berlin, Paez 5 ℳ.
Scala für den Fagott. Wien, Mechetti 15 Xr.
Scalen für Clarinette, Hoboe und Fagott. Wien, Artaria et C. 15 Xr.
Tabelle für den Fagott mit allen Klappen. Hamburg, Böhme 2½ ℳ.
Tablature du Basson. Hamburg, Crauz 2½ ℳ. Offenbach, André 12 Xr.
Tonleiter für den Fagott. Hannover, Nagel 5 ℳ. Prag, Berra 12 Xr. Wien, Witzendorf 10 Xr.

Kf. Für den Serpent.

Fröhlich, Serpentschule. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *ct.*
Gamme p. le Serpent. Bonn, Simrock 1 *fr.* Mainz, Schott 12 Xr.
— p. le Serpent à 6 Clefs en Forme de Basson. Mainz, Schott 12 Xr.
— de Basson russe ou Serpent anglais à 3 Clefs. Ebend. 12 Xr.
Gamme avec 2 Airs p. le Serpent. Mannh., Heckel 24 Xr.
— p. le Serpent en Façon d'un Basson. (Französisch, deutsch u. spanisch.) Hamburg, Böhme 2½ ℳ.
Tabelle für das englische Basshorn. Berlin, Logier 5 ℳ.
Tablature du Serpent accompagnée des Nations élémentaires etc. (Französisch und deutsch.) Offenbach, André 24 Xr.

L. Musik für das Flageolet.

La. Für das Flageolet mit Begleitung.

Airs, arr. par 2 Flag. Liv. 1—3. Mannheim, Heckel à 1 ℳ. 15 Xr. Offenbach, André à 1 ℳ. 15 Xr.
B., C., 12 Pièces, arr. p. 2 Flag. Liv. 1, 2. Offenbach, André à 45 Xr.
Baudouin, Quadrille allem. Siehe: Duetten f. Pf. u. Flöte.
Busch, 12 Pièces p. 2 Flag. Liv. 1, 2. Offenb., André à 45 Xr.
Devienne, 6 Duos faciles p. 2 Flag. Mainz, Schott 1 ℳ.
Duetten, 18 ganz leichte, für 2 Flag. Hannover, Bachmann 17½ ℳ.
Duos, 24, p. 2 Flag. par différens Auteurs. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 1 ℳ.
Fladt, 8 Allemandes et 4 Valses p. 2 Flag. Ebend. 1 ℳ.
— 24 petites Pièces do. Ebend. 1 ℳ. 12 Xr.
Himmel, Duettines de Fanchon, arr. p. 2 Flag. Hannover, Bachmann 20 ℳ.
Kaczkowsky, 2 Thèmes variés av. V., A. et Vcle. Op. 11. Leipzig, Br. et Härtel 15 ℳ.
Kreith, 6 Allemandes p. 2 Flag. Op. 112. Augsburg, Gombart 18 Xr.
— 6 Valses p. 2 Flag. Op. 113. Wien, Haslinger 15 Xr.
Kuhn, 4 Duettines p. 2 Flag. Op. 13. Augsburg, Gombart 36 Xr.
Müller, C. J., 3 Duos p. 2 Flag. Op. 15. Bonn, Simrock 3 *fr.*
Pièces, 24 petites, p. 2 Flag. Liv. 1, 2. Mannheim, Heckel à 1 ℳ. 15 Xr.
Porro, 12 Duos p. 2 Flag. Liv. 1. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *ct.*
Rossini, Quadrille suivie de Valses, tirées de l'Op.: Semiramide, arr. p. 2 Flag. Offenbach, André 36 Xr.
Roy, E., 24 petites Pièces d'Opéras, arr. p. 2 Flag. Mainz, Schott 1 ℳ. 24 Xr.
Simrock, 12 Duos p. 2 Flag. Liv. 2. Bonn, Simrock 3 *fr.*
— Recueil de 15 Duos p. 2 Flag. Liv. 2. Hamburg, Böhme 20 ℳ.
— 12 Duos p. 2 Flag. Liv. 3, 4. Bonn, Simrock à 3 *fr.*

Lb. Solos für das Flageolet.

Beroni, Recueil p. le Flag. Hannover, Bachmann 10 ℳ.
Cagé, 3 Sérénades et 12 Var. Lpz., Br. et Härtel 10 ℳ.
Collinet, Choix de nouvelles Danses. Ebend. 15 ℳ.
— Exercices, Etudes, Var., Préludes et Potpourris, faisant Suite à sa Méthode. Ebend. 1 ℳ.
— Exercices etc. à la Méthode. Ebend. 1 ℳ.
Devisien, Recueil d'Airs variés. Op. 18. Ebend. 12½ ℳ.
Ebers, 12 Ecossaisen, 3 Walzer und 3 Märsche. Berlin, Schlesinger 7½ ℳ.
Faubel, 12 Pièces. Offenbach, André 30 Xr.
Kelz, Handstücke (Tänze, Var., Opernarien). Op. 47, 83. Berlin, Paez à 15 ℳ.
Müller, A. P., 8 Var. (O du lieber Augustin). Amsterdam, Steup 40 *ct.*
Recueil d'Ariettes etc. choisies d'Opéras, arr. Liv. 1, 2. Hamburg, Böhme à 15 ℳ.
Roy, E., nouveau Recueil de Valses Tyroliennes, Sauteuses, Ecossaises etc. Op. 26. Leipz., Br. et Härtel 10 ℳ.
— Mélange d'Airs choisis et Var., arr. Op. 27. Kbd. 12½ ℳ.
— 24 Contredanses et Valses. Mainz, Schott 36 Xr.
— Divertissemens ou Potpourri burlesque de plus jolis Airs du Jour. Leipzig, Br. et Härtel 10 ℳ.
— 12 Exercices et Thème varié. (Suite de la nouv. Méthode.) Mainz, Schott 1 ℳ. 12 Xr.
— 4 Thèmes variés. Ebend. 45 Xr.
Spehr, petites Pièces. Hannover, Bachmann 15 ℳ.
Tobi, Potpourri. Berlin, Paez 5 ℳ. Haubb., Böhme 5 ℳ.
Vanderhagen, Recueil d'Airs variés. Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 15 ℳ. Offenbach, André à 48 Xr.

Lc. Lehrbücher für das Flageolet.

Anweisung, vollständige, das Flageolet zu erlernen, mit 6 Anfangsstücken. Hannover, Bachmann 10 ℳ.
Davin, nouvelle Méthode de Flageolet. (Französisch und deutsch.) Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ.
Flageoletschule, kleine, mit Tabelle u. Uebungsstücken. Hamburg, Cranz 7½ ℳ.
Flageolettabelle. (Franz. u. deutsch.) Berlin, Paez 5 ℳ.
Fröhlich, Gamme p. le Flag. Bonn, Simrock 50 *ct.*
Gamme p. le Flag. Hannover, Bachmann 5 ℳ. Mannheim, Heckel 8 Xr.
— du Flag. (Franz. u. deutsch.) Hamb., Böhme 2½ ℳ.
— simple et double p. le Flageolet av. 5 Leçons. Mainz, Schott 24 Xr. München, Falter 18 Xr.
Gammen für das Flageolett, nebst kurzer Anweisung und Uebungsstücken. Augsburg, Gombart 30 Xr.
Leroy, P., Méthode de Flageolet. (Français et allemand.) Offenbach, André 1 ℳ. 20 Xr.
— Flageoletschule für die ersten Anfänger, nebst Tonleitern und Uebungsstücken. Berlin, Paez 1 ℳ. Schlesinger 15 ℳ.
Metzler, Méthode pratique pour le Flag. double et simple. Mainz, Schott 3 ℳ. 30 Xr.
Principios de Musica e Scala y Arietas faciles para aprender el Flageoleto. Ebend. 48 Xr.
Roy, E., nouv. Méthode de Flag. sans Clefs et av. Clefs. (Französisch u. deutsch.) Ebend. 2 ℳ.
Schule für das Flageolet. Berlin, Simon 10 ℳ.
Streitwolff, G., Tabelle nebst 22 Uebungsstücken f. Doppel-Flageolett. Hannover, Nagel 10 ℳ.
Tablature du Flageolet. Hamburg, Cranz 2½ ℳ.

Digitized by Google

M. Musik für den Csakan.

Ma. Für den Csakan (oder die Stockflöte) mit Begleitung.

(Duetten für Csakan und Pianoforte, siehe Klasse: Q m.)

Bathioli, gr. Var. (An Alexis send' ich dich) avec Guit. Op. 5. Wien, Diabelli et C. 1 fl.

Boieldieu, la Dame blanche (Die weisse Frau) f. 2 Csak. arr. Wien, Haslinger 45 Xr.

Cachucha. Spanischer Nationaltanz, f. 1 od. 2 Csak. (od. Csak. u. Guit.) Wien, Diabelli et C. 15 Xr.

Czerny, C., ungarischer Krönungsmarsch, mit Guit. (oder 2tem Csak. ad lib.) Op. 101. Ebend. 20 Xr.

Diabelli, Abendunterhaltungen f. Csak. u. Guit. 2 Hefte. Ebend. à 1 fl. 45 Xr.

— Alfredwalzer f. 2 Csak. Ebend. 45 Xr.

— Alpenkönigwalzer f. Csak. u. Guit. Ebend. 40 Xr.

— Freischützwalzer f. 1 oder 2 Csak. Ebend. 45 Xr.

— Idem f. Csak. u. Guit. Ebend. 45 Xr.

— Notturno p. 2 Csak. conc. av. Guit. (Op. 123.) Ebend. 1 fl. 30 Xr.

— 24 Originallländler nach den beliebt. österreichischen Volksliedern mit Guit. ad lib. Ebend. 1 fl.

— Thèmes fav. de l'Op.: Zelmira, variés avec Guit. ad libitum. Cah. 1, 2. Ebend. à 1 fl.

Dobihal, différentes Pièces p. Csak. et Guit. Wien, Haslinger 30 Xr.

Egger, gr. Marsch von Gyulay's Infanterieregiment für 2 Csak. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.

— Idem f. Csak. u. Guit. Ebend. 20 Xr.

Ertl, Wiener Basteyländler f. 1 od. 2 Csak. Ebend. 20 Xr.

— Idem f. Csak. u. Guit. Ebend. 20 Xr.

Faistenberger, Rosenhütchenwalzer f. 1 oder 2 Csakans. Ebend. 20 Xr.

— Idem f. Csak. u. Guit. Ebend. 20 Xr.

Franz, Potpourri für Csakan, Guit., V. u. Vcllc. Op. 18. Wien, Witzendorf 1 fl. 30 Xr.

Friedrich, Duo p. 2 Csak. Wien, Haslinger 20 Xr.

Gallenberg, Favoritcotillon aus Arsena f. 1 oder 2 Csak. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.

— Idem f. Csak. u. Guit. Ebend. 20 Xr.

— grosser Marsch aus Alfred do. Ebend. 30 Xr.

Galoppe, die beliebte, f. 2 Csak. Ebend. 15 Xr.

— Idem f. Csak. u. Guit. Ebend. 15 Xr.

Gebauer, J., Sonate p. Csak. et Pf. Op. 17. Wien, Haslinger 1 fl.

— Idem p. Csak. et Viol. Op. 17. Ebend. 48 Xr.

— Concerto av. Orch. (ou 2 V., A., Vcllc et CB.) Op. 18. Ebend. 2 fl.

Gelinek, Rondo f. Guit. u. Csak. (od. Fl.) Ebend. 30 Xr.

Gitana, la, Spanischer Nationaltanz für 1 oder 2 Csak. (oder Csak. u. Guit.) Wien, Diabelli et C. 20 Xr.

Gläser, Rolandsmarsch f. 2 Csak. Ebend. 20 Xr.

— Idem f. Csak. u. Guit. Ebend. 20 Xr.

Heberle, Concerto av. Quat. et 2 Cors ad libitum. Wien, Haslinger 48 Xr.

— Sonate brill. p. Csak. et Pfte. Ebend. 30 Xr.

— Var. av. Quat. et 2 Cors ad lib. Ebend. 45 Xr.

Hummel, J. N., neue Walzer a. d. Apollosaal für 2 Csak. Op. 91. Ebend. 30 Xr.

Kaiser, 6 Var. avec V., A. et Vcllc. Ebend. 30 Xr.

— 6 Ländler f. 2 Csak. Ebend. 12 Xr.

Kargl, F. A., 3 Duos p. 2 Csak. Wien, Mechetti 1 fl. 15 Xr.

Klingenbrunner, Var. über ein Thema aus Nina, mit Guit. ad lib. Op. 41. Wien, Haslinger 36 Xr.

Klingenbrunner, 12 Walzer mit Pfte oder Guitarre ad lib. Op. 47. Wien, Haslinger 30 Xr.

— petit Journal p. 2 Csak. Cah. 1—6. Ebend. à 1 fl.

Krähmer, Concertpolonaise mit Quart. Op. 5. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.

— Bravour-Var. (An Alexis) mit Quart. (od. Pf.) Op. 7. Ebend. 1 fl. 45 Xr.

— Sammlung leichter u. angenehmer Originalstücke für 2 Csak. Op. 10. Ebend. 1 fl. 15 Xr.

— Sérénade avec Guit. Op. 12. Ebend. 1 fl.

— 2te Concertpolonaise mit Quartett. Op. 13. Ebend. 1 fl. 30 Xr.

— Adagio et Rondeau brill. p. Csak. et Guit. Op. 14. Wien, Haslinger 45 Xr.

— Prestowalzer av. Guit. (ou Pf.) Op. 19. Wien, Diabelli et C. 1 fl.

— Valses av. Guit. Op. 21. Wien, Witzendorf 36 Xr.

— Var. u. Rondo f. 2 Csak. mit Guit. Op. 22. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.

— 2te Sammlung leichter u. angenehmer Originalstücke f. 2 Csak. Op. 25. Ebend. 1 fl. 15 Xr.

— Rondo hongrois av. Guit. (ou Pf.) Op. 28. Ebend. 1 fl.

— Intr. et Var. (Originalthema) av. Guit. (ou Pf.) Op. 32. Ebend. 1 fl.

— Rondeau militaire p. 2 Csak. av. Guit. (ou Pf.) Op. 36. Ebend. 1 fl.

— Fantaisie (Le Pré aux Clercs) av. Guitarre (ou Pf.) Op. 37. Ebend. 45 Xr.

— Notturno mit Guit. Op. 38. Ebend. 45 Xr.

— Alpensängerwalzer mit Guit. Ebend. 45 Xr.

Mozart, W. A., Don Juan f. 2 Csak. arr. Wien, Haslinger 1 fl.

— die Zauberflöte f. 2 Csak. arr. Ebend. 30 Xr.

Müller, Ad., Julerlwalzer f. Csak. m. Guit. (oder Pfte). Wien, Diabelli et C. 40 Xr.

Nicolo-Isouard, Cendrillon, arr. p. 2 Csak. Wien, Haslinger 20 Xr.

Pamer, Auswahl von Tänzen f. 2 Csak. 3 Hefte. Wien, Witzendorf à 45 Xr.

Peschka, Andante u. Polonaise mit Guit. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

Pfeiffer, Var. (Thema aus der Belagerung von Corinth) f. Csak. u. Pf. Op. 21. Wien, Witzendorf 1 fl.

Röth, Pulverstoffel-Galoppe u. Allemande m. Guit. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.

Scheindienst, Var. (Vetter Michel) mit Guit. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.

Scholl, Quatuor p. Csak., V., A. et Vcllc (in G.) Wien, Mechetti 1 fl.

Seegner, Pièces fav. de diff. Opéras et Ballets av. Guit. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

Seidel, A. G., Valses av. Guit. (ou Pf.) Ebend. 30 Xr.

Stadtler, 6 Ländler f. Csak. u. Guit. Ebend. 15 Xr.

Theaterjournal f. 2 Csak. 2 Hefte. Wien, Haslinger à 30 Xr.

Volkert, Favoritmarsch aus der Zauberscheere f. 2 Csak. (oder f. Csak. u. Guit.) Wien, Diabelli et C. 20 Xr.

Weber, C. M. v., der Freischütz f. 2 Csak. arr. Ebend. 1 fl. 15 Xr.

— Idem f. Csak. u. Guit. arr. Ebend. 1 fl. 30 Xr.

Mb. Solos für den Csakan.

Boieldieu, la Dame blanche (Die weisse Frau). Wien, Haslinger 30 Xr.

Diabelli, A., Mon Plaisir. Ouvrage périodique. Cah. 1, 24 leichte und angenehme Melodien. Cah. 2, Gesänge u. Var. der Mdme Metzger-Vespermann. Cah. 3, Gesänge u. Var. der Mdme Catalani. Cah. 4, Rossini, Tancréd. Cah. 5, 6, Rossini, la Gazza ladra. Cah. 7, Rossini, der Barbier von Sevilla. Wien, Diabelli et C. à 45 Xr.

Diabelli, A., Mon Plaisir. Ouvrage périodique. Cah. 8, Rossini, Cenerentola. Cah. 9, Rossini, Othello. Cah. 10, Rossini, l'Italiana in Algeri. Cah. 11, Rossini, il Turco in Italia. Cah. 12, Rossini, Elisabeth. Cah. 13, Drechsler, der Diamant des Geisterkönigs. Cah. 14, 15, Auber, die Stumme von Portici. Cah. 16, Auber, die Braut. Cah. 17, Auber, Fiorella. Cah. 18, 19, Herold, Zampa, oder die Marmorbraut. Cah. 20, Auber, Fra Diavolo. Wien, Diabelli et C. à 45 Xr.

Digitized by Google

Diabelli, A., Mon Plaisir. Ouvrage périodique. Cah. 21, Donizetti, Anna Bolena. Cah. 22, Bellini, il Pirata. Cah. 23, Bellini, Montecchi e Capuleti. Cah. 24, Bellini, Norma. Cah. 25, Bellini, la Sonnambula. Cah. 26, Bellini, Beatrice di Tenda. Cah. 27, Bellini, i Puritani. Cah. 28, Donizetti, l'Elisire d'Amore. Cah. 29, Bellini, la Straniera. Cah. 30, Donizetti, Belisario. Cah. 31, Donizetti, Lucia di Lammermoor. Cah. 32, Donizetti, Marino Faliero. Cah. 33, Donizetti, Lucrezia Borgia. Cah. 34, Donizetti, Parisina. Cah. 35, H. Proch, Lieder. Cah. 36, Franz Schubert, Lieder. Cah. 37, 38, Donizetti, Linda di Chamounix. Cah. 39, Verdi, Nabucodonosor. Cah. 40, Donizetti, Don Pasquale. Cah. 41, Donizetti, Maria di Rohan. Wien, Diabelli et C. à 45 Xr.

Drechsler, der Diamant des Geisterkönigs. Ebend. 45 Xr.

Eckschläger, Krönungsmarsch. Wien, Mechetti 15 Xr.

Fee, die, u. der Ritter. Ballet. Ebend. 1 fl. 30 Xr.

Fried, 48 Originallándler. No. 1, 2. Wien, Haslinger à 18 Xr.

Gebauer, J., Var. (Air favori). Op. 12, in C. Wien, Mechetti 20 Xr.

— Var. (a. d. Augenarzt). Op. 13, in C. Ebend. 20 Xr.

— 24 Ländler. Op. 15. Wien, Haslinger 18 Xr.

— Potpourri de Pièces choisies. Ebend. 45 Xr.

— 8 Var. Ebend. 18 Xr.

Heberle, sehr leichte Stücke f. Anfänger. 6 Hefte. Ebend. à 12 Xr.

— Fantasie. Ebend. 24 Xr.

— 13 Ländler. Ebend. 15 Xr.

— petites Pièces. Ebend. 20 Xr.

Hunyady, 4 national-ungarische Tänze. Op. 2. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.

Kaiser, 6 Var. (in G.) Wien, Haslinger 12 Xr.

— 6 Var. (Mir leuchtet die Hoffnung). Ebend. 12 Xr.

Klingenbrunner, 9 Var. Op. 16, in G. Ebend. 18 Xr.

— 6 Ländler. Op. 24. Ebend. 12 Xr.

— 6 Var. (österreichisches Volkslied). Op. 37. Ebd. 12 Xr.

— 7 Var. (Das ist alles eins). Op. 49. Ebend. 20 Xr.

— Var. (Wars vielleicht um eins). Op. 52. Ebend. 15 Xr.

— Var. (Jetzt werd' ich mein Haus). Op. 56. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

— Var. (Pulverstoffel-Galoppe). Op. 58. Ebend. 30 Xr.

— Potpourri (Das Mädchen aus d. Feenwelt) und: Var. (Aschenlied u. Brüderlein fein). Op. 63. Ebend. 45 Xr.

— 12 angenehme u. leichte Stücke. Wien, Haslinger 18 Xr.

Krähmer, E., 12 Veränderungen in fortschreitender Manier, zur Uebung der Finger. Op. 2. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

— Originalpotpourri. Op. 3. Ebend. 30 Xr.

— Divertimenti per esercitarsi nell' Espressione e Facilità. Op. 4. Ebend. 1 fl. 15 Xr.

— Intr. et Var. (Thème de la Dame blanche). Op. 15. Ebend. 30 Xr.

— 12 Originallándler. Op. 17. Wien, Haslinger 15 Xr.

— 3 Originalthema's mit leichten u. fortschreitenden Var. Op. 24, No. 1—3, in C, G, F. Wien, Witzendorf à 15 Xr.

— Souvenir à la Suisse (Schweizer Kuhreihen). Fantaisie. Op. 27. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

— 100 Uebungsstücke in allen Tonarten mit deren Scalen, nebst 20 Vorübungen zur leichten Besiegung der grössten Schwierigkeiten, einer Abhandlung über die Doppelzunge, vielen Beispielen, Anmerkungen und Bezeichnungen des Fingersatzes, als 2ter u. 3ter Theil der Csakanschule. Op. 31, in 2 Abtheilungen. Ebend. à 2 fl.

Lanner, Jos., Maskenbilder. Walzer. Op. 170. Wien, Haslinger 20 Xr.

— die nächtlichen Wanderer. Walzer. Op. 171. Ebd. 20 Xr.

— Lebenspulse. Walzer. Op. 172. Ebend. 20 Xr.

— Soldatentänze. Walzer. Op. 173. Ebend. 20 Xr.

— Genrebilder. Künstler-Ball-Tänze. Walzer. Op. 175. Ebend. 20 Xr.

— Talismane. Walzer. Op. 176. Ebend. 20 Xr.

— K. K. Kammer-Ball-Tänze. Walzer. Op. 177. Ebend. 20 Xr.

— Abendsterne. Walzer. Op. 180. Ebend. 20 Xr.

— Elitetänze. Walzer. Op. 182. Ebend. 20 Xr.

— die Sonderlinge. Walzer. Op. 183. Ebend. 20 Xr.

— les Adieux. Walzer. Op. 185. Ebend. 20 Xr.

— Oberösterreicher Ländler. Op. 186. Ebend. 20 Xr.

— Geistes-Schwingen. Walzer. Op. 191. Ebend. 20 Xr.

Lanner, Jos., Ideale. Künstler-Ball-Tänze. Walzer. Op. 192. Wien, Haslinger 20 Xr.

— Ball-Contouren. Walzer. Op. 193. Ebend. 20 Xr.

— die Vorstädter. Walzer. Op. 195. Ebend. 20 Xr.

— die Troubadours. Walzer. Op. 197. Ebend. 20 Xr.

— Nixentänze. Walzer. Op. 198. Ebend. 20 Xr.

— die Schönbrunner. Walzer. Op. 200. Ebend. 20 Xr.

— S'Hoamweh. Steyrer Ländler. Op. 202. Ebend. 20 Xr.

— Hexentanz. Walzer. Op. 203. Ebend. 20 Xr.

— die Rosensteiner. Walzer. Op. 204. Ebend. 20 Xr.

— Almacks-Tänze. Walzer. Op. 205. Ebend. 20 Xr.

Lorenz, Var. (Thema aus Nina). Ebend. 20 Xr.

— Var. (Thema aus den feindlichen Volksstämmen). Ebend. 24 Xr.

Pamer, Auswahl von Tänzen. Wien, Witzendorf 1 fl.

Rossini, le Barbier de Seville. Wien, Haslinger 30 Xr.

— Cenerentola (Aschenbrödel). Ebend. 30 Xr.

— Elisabetta. Ebend. 30 Xr.

— la Gazza ladra (Die diebische Elster). Ebend. 30 Xr.

— l'Inganno felice (Die Getäuschten). Ebend. 30 Xr.

— l'Italiana in Algeri. Ebend. 30 Xr.

— Otello. Ebend. 30 Xr.

— Tancred. Ebend. 30 Xr.

— il Turco in Italia. Ebend. 30 Xr.

Stadtler, 3 Caprices. Ebend. 24 Xr.

— 7 Var. (O du lieber Augustin). Ebend. 12 Xr.

— 7 Var. (Tyrolerlied). Ebend. 20 Xr.

Strauss, Joh., Galoppen, arr. v. E. Krähmer. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.

— Täuberln-, Döblinger Réunion-, Gesellschafts-, Wiener Launen-, Champagner- und Sperlfest-Walzer, arr. von E. Krähmer. Ebend. 45 Xr.

— Lieblingswalzer und Galoppen. No. 1, Kettenbrückewalzer, 1ste Lief. No. 2, Lustlagerwalzer. No. 3, Kettenbrückewalzer, 2te Lief. No. 4, Hietzinger Reunion-Walzer. No. 5, Hirten-Wettrennen- und Tell-Galloppe. No. 6, des Verfassers beste Laune, Charmant-Walzer, No. 7, Krapfen-Waldel-Walzer. No. 8, Cotillons a. der Oper: Die Stumme von Portici. No. 9, Gute Meinung für die Tanzlust. No. 10, Einzug- und Sperl-Galopp. No. 11, Souvenir de Baden, Helenen-Walzer. No. 12, Tivoli-Rutsch-Walzer. No. 13, Wiener Damen-Toilette-Walzer. No. 14, Cotillons aus der Oper: Fra Diavolo. No. 15, Der Raub der Sabinerinen. No. 16, Contredanses. No. 17, Tivoli-Freudenfest-Tänze. No. 18, Vive la Danse. No. 19, Heiter auch in ernster Zeit. No. 20, Das Leben ein Tanz. No. 21, Cotillons a. d. Oper: Die Unbekannte. No. 22, Hotballtänze. No. 23, Bajaderen-Walzer. No. 24, Alexandra-Walzer. No. 25, Zampa-Walzer. No. 26, Mein schönster Tag in Baden. No. 27, Die 4 Temperamente, Walzer. No. 28, Carnevals-Spende, Walzer. No. 29, Tausendsapperment-Walzer. No. 30, Frohsinn mein Ziel. No. 31, Robert-Tänze. No. 32, Mittel gegen den Schlaf. No. 33, Erinnerung an Pesth. No. 34, Gabrielea-Walzer. No. 35, Pfennig-Walzer. No. 36, Elisabethen-Walzer. No. 37, Cotillons aus der Oper: Der Zweikampf. No. 38, Iris-Walzer. No. 39, Rosa-Walzer. No. 40, Erinnerung an Berlin. No. 41, Gedanken-Striche. No. 42, Huldigungs-Walzer. No. 43, Grazien-Tänze. No. 44, Philomelen-Walzer. No. 45, Merkurs-Flügel. No. 46, Heimath-Klänge. No. 47, Erinnerung an Deutschland. No. 48, Die Nachtwandler. No. 49, Eisenbahn-Lust-Walzer. No. 50, Krönungs-Walzer. No. 51, Künstler-Ball-Tänze. No. 52, Brüsseler Spitzen. No. 53, Ball-Raketen. No. 54, Pilger am Rhein. No. 55, Bankett-Tänze. No. 56, Paris. Walzer. No. 57, Huldigung der Königin Victoria. Walzer. No. 58, Freuden-Grüsse. No. 59, Exotische Pflanzen. No. 60, Taglioni-Walzer. Wien, Haslinger à 15 Xr.

— Lieblingswalzer u. Galoppen. No. 61, Londoner Saisonwalzer. No. 62, Die Berggeister. No. 63, Rosenblätter. No. 64, Wiener Gemüthswalzer. No. 65, Myrthen. Walzer. No. 66, Tanzrecepte. Walzer. No. 67, Cäcilienwalzer. No. 68, Palmzweige. No. 69, Amorspfeile. No. 70, Elektrische Funken. No. 71, Deutsche Lust, oder Donaulieder ohne Text. No. 72, Apollowalzer. No. 73, Adelaidenwalzer. No. 74, Wettrennet. Walzer. No. 75, Die Debutanten. No. 76, Egerien-Tänze. No. 77, Die Tanzmeister. No. 78, Stadt- u. Landleben. No. 79, Die Fantasten. No. 80, Musik-Verein-Tänze. Ebend. à 20 Xr.

Digitized by Google

Nb. Sextetten, Quintetten und Quartetten für das Horn.

Strauss, Joh., Lieblingswalzer u. Galoppen. No. 81, Minnesänger. No. 82, Latonenwalzer. No. 83, Minoskläuge. No. 84, Die Lustwandler. No. 85, Walhalla-Toaste. No. 86, Die Dämonen. No. 87, Künstler-Ball-Tänze. No. 88, Tanz-Capricen. No. 89, Loreley-Rhein-Klänge. Wien, Haslinger à 20 Xr.

Strauss, Joh., Lieblingswalzer u. Galoppen. No. 90, Brüder Lustig. No. 91, Asträa-Tänze. Wien, Haslinger à 20 Xr.
Wanhal, leichte Stücke. Wien, Witzendorf 15 Xr.
Weber, C. M. v., der Freischütz. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Zaflitz, ungarischer Krönungsmarsch. Wien, Witzendorf 15 Xr.

Mc. Lehrbücher für den Csakan.

Csakanschule, nebst Tonleiter u. Uebungsstücken. Mainz, Schott 36 Xr.
Klingenbrunner, W., neue theoretische u. praktische Csakanschule, nebst 40 zweckmässigen Uebungsstücken. Op. 40. Wien, Haslinger 2 fl. 30 Xr.
Krähmer, E., neueste theoretisch-praktische Csakanschule, nebst 40 fortschreitend. Uebungsstücken u. einer Trillertabelle f. alle Töne. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.

Krähmer, E., Tonleiter für den einfachen u. complicirten Csakan. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Matiegka, kurzgefasste Csakanschule. Wien, Witzendorf 15 Xr.
Scala, neue verbesserte. Wien, Haslinger 10 Xr.
Tabelle f. den Csakan mit einer Klappe. Lpz., Peters 4 Ngr.
Tonleiter für den Csakan mit einer Klappe. Berlin, Paez 5 Ngr. Prag, Berra 8 Xr.

N. Musik für das Horn.

Na. Concerte und andere Stücke für das Horn mit Begleitung des Orchesters.

Agthe, F. W., Concerto. Leipzig, Peters 2 Rt. 10 Ngr.
Amon, J., Thème varié. Op. 35, in F. Bonn, Simrock 3 fr. 50 ct.
André, Concerto. Op. 33, in F. Offenbach, André 3 fl.
Backofen, Concerto avec Orch. (ou Quat.) Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt. 20 Ngr.
— 2ème Concerto facile. Op. 30. Ebend. 1 Rt. 20 Ngr.
Blatt, Adagio et Polonaise (in F.) Bonn, Simrock 4 fr.
Blumenthal, J. de, Var. (O cara Memoria). Op. 33, in C. Offenbach, André 2 fl. 30 Xr.
Böhmer, C., Romance. Op. 25, in E. Berl., Bote et B. 1 Rt.
Dornaus u. **André**. Siehe in Klasse: Ac.
Eisner, C., Intr., Var. u. Polonaise f. d. einfache Waldhorn. Op. 9. Leipzig, Br. et Härtel 2 Rt.
— Scene u. Arie f. chromatisches Horn. Op. 10. Leipzig, Kistner 1 Rt. 10 Ngr.
Fesca, F. E., Andante et Rondeau. Op. 39, in F. Bonn, Simrock 7 fr. 50 ct.
Fuchs, H., 1er Concertino (in E.) Leipzig, Hofmeister 1 Rt. 10 Ngr.
— 2ème Concertino (in F.) Ebend. 2 Rt. 10 Ngr.
— Concertino p. Cor ordinaire (ou Cor chromatique). Op. 6. Mainz, Schott 4 fl. 12 Xr.
Fuchs, F. C., Concertino pour Cor chromatique. Op. 17. Stuttgart, Allgem. Musikhandlung 3 fl. 54 Xr.
Gallay, 1er Concerto. Op. 18, in F. Leipzig, Br. et Härtel 2 fl.
Gerke, Oth., Potpourri av. Orch. (ou Pf.) Op. 23. Elberfeld, Arnold 1 Rt. 24 Ngr.
Göpfert, Concerto. Op. 21, in F. Offenbach, André 3 fl.
Gugel, 1er Concerto. Mainz, Schott 3 fl. 30 Xr.
Hanmüller, J. A., Concertino (Principale double) in E. München, Falter 3 fl.
Kalliwoda, J. W., Intr. et Rondeau p. Cor de Chasse (ou Cor chromatique). Op. 51, in F. Lpz., Peters 1 Rt. 5 Ngr.
— Siehe auch in Klasse: Ac.
Kästner. Siehe in Klasse: Ac.
Koch, Rondo (Airs nat. russes). Op. 8, in Dm. Offenbach, André 2 fl. 45 Xr.
— Siehe auch in Klasse: Ac.
Kohaut, Rondeau p. Cor (ou Cor de Bassette). Op. 4, in F. Offenbach, André 2 fl.
Krause, Adagio und Polonaise (Thema's aus dem Freischütz). Op. 12. Berlin, Schlesinger 2 Rt. 5 Ngr.

Kuhlau. Siehe in Klasse: Ac.
Lindpaintner, P., Concertino. Op. 43, in E. Leipzig, Kistner 1 Rt. 20 Ngr.
— Romance et Rondeau. Op. 48. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt. 15 Ngr.
— Concertino (in F.) Ebend. 2 Rt. 5 Ngr.
— Siehe auch in Klasse: Ac.
Lübeck, H., Andante p. Cor de Chasse av. Orch. (ou Pf.) Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— le Congé. Adagio molto avec Echo do. Ebend. 1 Rt.
— le Désir de la Suisse. Fantaisie do. Ebend. 1 Rt.
Lubin. Siehe in Klasse: Ac.
Mejo, Rondeau. No. 4. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
Meyer, C., Concertino pour Cor de Chasse chromatique. Ebend. 2 Rt. 15 Ngr.
Meyer, C. H. Siehe in Klasse: Ac.
Mozart, W. A., 1er Concerto. Op. 92, in Es. Offenbach, André 2 fl.
— 2ème Concerto. Op. 105, in Es. Ebend. 2 fl.
— 3ème Concerto. Op. 106, in Es. Ebend. 2 fl.
Müller, F. Siehe in Klasse: Ac.
Neithardt. Siehe in Klasse: Ac.
Pröhl, J. G., Variations (An Alexis send' ich dich). Op. 1. Chemnitz, Häcker 22½ Ngr.
Reicha, J. Siehe in Klasse: Ac.
Reissiger, C. G., Elégie suivie d'un Rondeau agréable p. Cor chromatique. Op. 153, in F. Leipzig, Klemm 2 Rt. 10 Ngr.
Romberg, B. Siehe in Klasse: Ac.
Rosetti, A., Concerto. Op. 20. Hannover, Bachmann 1 Rt. 7½ Ngr.
Schlösser, Concertino av. Orch. (ou Quat. ou Pf.) Op. 16, in Es. Offenbach, André 2 fl. 45 Xr.
Schneider, G. A., Concerto. Op. 86, in F. Leipz., Hofmeister 1 Rt. 25 Ngr.
— Concerto. Op. 101, in F. Bonn, Simrock 7 fr. 50 ct.
Schunke. Siehe in Klasse: Ac.
Thalberg. Siehe in Klasse: Ac.
Ulrich, E., Concertino (in E.) Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt.
Weber, C. M. di, Concertino. Op. 45. Leipzig, Peters 1 Rt. 15 Ngr.
Wessely, Rondeau (Das Leben ist ein Würfelspiel). Op. 14. Hannover, Bachmann 25 Ngr.
— Siehe auch in Klasse: Ac.

Nb. Sextetten, Quintetten und Quartetten für das Horn.

Abeltshauser, 6 Pièces pour 2 Cors et 2 Fl. Op. 1, 2. Mainz, Schott à 1 fl. 24 Xr.
— 12 Pièces p. 4 Cors. Op. 3. Ebend. 1 fl. 24 Xr.
— 6 Pièces p. Cor, Clar., Fl. et Basson. Op. 4. Ebend. 1 fl. 24 Xr.
Amon, J., 3 Quatuors p. Cor, V., A. et B. Op. 20. Offenbach, André 3 fl.
— 3 Quatuors do. Op. 109, in F, E, E. Ebd. 3 fl. 30 Xr.
— Siehe auch in Klasse: Fb.

Backofen. Siehe in Klasse: Na.
Belloli, L., Quartetti p. 4 Corni da Caccia. Mail., Ricordi 4 fr.
Böhner, 6 Var. av. Quat. Op. 24. Mainz, Schott 1 fl. 24 Xr.
Fesca, F. E., Potpourri avec Quat. Op. 29, in F. Bonn, Simrock 4 fr.
Fornier, 3 Quatuors p. 2 Cors et 2 Bassons. Augsburg, Böhm 1 fl. 12 Xr.
Fuchs, H., Concertino avec Quat. Op. 6. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.

Digitized by Google

Nd. Duetten für das Horn.

Gerke, O., Notturni p. 2 Cors et 2 Fag. Op. 24. Elberfeld, Arnold 12½ *Ngr.*
Grimm, Potpourri av. Quat. (in F.) Mainz, Schott 1 *fl.*
Häusler, 3 Notturni p. 2 Corni e 2 Fag. Op. 23. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *Xr.*
— 6 Notturni do. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Ngr.*
Kopprasch, 6 kleine und leichte Quart. oder Geschwindmärsche f. 4 Hörner. Leipzig, Kollmann 20 *Ngr.*
Küffner, Quintetto p. Cor, Viol. obl., 2 A. et Vclle. Op. 66. Mainz, Schott 1 *fl.* 24 *Xr.*
Kunze, 3 Quatuors p. Cor, V., A. et B. Op. 1. Offenbach, André 2 *fl.* 45 *Xr.*
Lubin, L. de St., Var. brill. (Thème fav.) p. 2 Cors conc. av. Quat. Op. 32, in F. Wien, Mechetti 2 *fl.*
Lütgen, W. A., Quatuor p. 4 Cors. Op. 19. Elberfeld, Arnold 20 *Ngr.*
— Quatuor p. Cor, Viol., A. et B. Op. 30, in Es. Ebd. 22½ *Ngr.*
Makovez, Quatuor p. Cor, 2 V. et B. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Ngr.*
Mangold, 12 Pièces p. 4 Cors. Offenb., André 1 *fl.* 48 *Xr.*
Mozart, W. A., Quintetto p. Cor, V., 2 A. et Vclle. Op. 109, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 22½ *Ngr.* Offenbach, André 1 *fl.* 12 *Xr.*
Müller, C. F., leichte Jagdstücke für 2, 3 und 4 Hörner. Op. 3. Berlin, Trautwein et C. 10 *Ngr.*
Müller, F., 6 Pièces p. 4 Cors. Op. 30. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Ngr.*
Neithardt, 7 Quatuors p. 4 Cors. Op. 4. Berl., Schlesinger 1 *Rt.*
Reicha, A., gr. Quintetto p. Cor av. 2 V., A. et Vclle (CB. ad lib.) Op. 106. Lpz., Br. et Härtel 1 *Rt.* 10 *Ngr.*
— Siehe auch in Klasse: B.
Reissiger, C. G., Elégie suivie d'un Rondeau agréable p. Cor chromatique av. Quat. Op. 153, in F. Leipzig, Klemm 1 *Rt.* 25 *Ngr.*
Rummel, 6 Quatuors p. 4 Cors. Op. 69. Mainz, Schott 1 *fl.* 24 *Xr.*
Schlosser. Siehe in Klasse: Na.
Simrock, 3 Quatuors p. Cor, Viol., A. et B. Op. 1. Bonn, Simrock 7 *fr.* 50 *ch.*
Steinfeld. Siehe in Klasse: Gc.
Uber, A., Var. (Mir leuchtet die H.) avec Quat. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *Xr.*
Weber, F. D., 3 Quartetten für 4 chromatische Hörner. — Prag, Berra 1 *fl.* 12 *Xr.*
Wöhning, Intr. u. Var. (beliebtes Thema) mit Quart. (od. Pfte). Op. 1, in F. Hamm, Wundermann 25 *Ngr.*

Nc. Trios für das Horn.

Beicke, F r., Trios pour 2 Cors et Trombonne de Basse. Op. 14. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Ngr.*
— 12 Trios p. do. Op. 37. Ebend. 15 *Ngr.*
Böck, Frères, 10 Pièces p. 2 Cors et B. Op. 6. Ebend. 15 *Ngr.*
Dickhut et **Hagen**, 18 Trios pour 3 Cors. Mainz, Schott 1 *fl.* 24 *Xr.*
Duvernoy, 4 Terzetten für 3 Hörner (aus seiner Schule). Offenbach, André 54 *Xr.*
Emmert, Harmonieen f. 2 Hörner u. Fag. 2 Sammlungen. Salzburg, Dnyle 20 *Ngr.*
Gabler, Andante av. 9 Var. arr. p. 2 Cors av. Pf. Op. 41. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Ngr.*
Grimm, Frères, 6 Pièces p. 3 Cors (en Fa.) Op. 6. Frankfurt, Dunst 36 *Xr.*
Hanmüller, J. A., 12 Trios p. 3 Cors. München, Falter 1 *fl.* 48 *Xr.*
Heuschkel, 12 Pièces p. 3 Cors. Op. 9. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Xr.*
— 12 Jagdstücke f. 2 u. 3 Hörner. Offenb., André 48 *Xr.*
Klauss, 35 petites Pièces p. 2 et 3 Cors. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Ngr.*
Kuhlau, Concertino pour 2 Cors av. Pf. (in F). Leipzig, Petera 1 *Rt.*
Kurpinski, Nocturne av. Basson et A. Op. 16. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Ngr.*
Leonhard, 12 Trios p. 3 Cors. Bonn, Simrock 3 *fr.*
Leye, 7 Trios f. 2 Waldhörner u. Fagott. Op. 3, Liv. 2. Augsburg, Gombart 30 *Xr.*
Lubin, L. de St., Var. brill. (Thème fav.) p. 2 Cors conc. av. Pf. Op. 32, in F. Wien, Mechetti 1 *fl.* 30 *Xr.*
Lütgen, W. A., Divertissement p. 3 Cors. Op. 11. Elberfeld, Arnold 10 *Ngr.*
Martin, Nocturne p. 3 Cors. Op. 8. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Ngr.*
Müller, C. F., siehe in Klasse: Nb.
Müller, F., 6 Trios p. 3 Cors. Mainz, Schott 48 *Xr.*
Müller, T., 6 Pièces p. 3 Cors. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Ngr.*
Neithardt, 10 Trios (Thèmes fav. de Freischütz) p. 3 Cors. Berlin, Schlesinger 25 *Ngr.*
Nisle, 6 Trios p. 2 Cors et Vclle. Op. 2. Ebend. 22½ *Ngr.*
Oestreich, C., 12 Trios f. 3 Waldhörner. 1stes und 2tes Heft. Frankfurt, Dunst à 1 *fl.*
Pössinger, 6 petites Pièces p. 3 Cors. Op. 30. Wien, Artaria et C. 30 *Xr.*
Sauer, Ign., 24 Jagdstücke f. 3 Waldhörner Hft 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 45 *Xr.*
Schneider, G. A., 18 Trios p. 3 Cors. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Ngr.*
Thurner, Trio pour Hauth. (ou Fl. ou Clar.) et 2 Cors. Op. 56, in F. Leipzig, Kistner 10 *Ngr.*

Nd. Duetten für zwei Hörner.

Bei anderer Besetzung ist das Instrument angegeben. — (Duetten für das Horn und Pianoforte: siehe Klasse Q n.)

André, A., 12 Pièces. Op. 26. Offenbach, André 48 *Xr.*
Duvernoy, 20 Duos. Op. 3. Bonn, Simrock 4 *fr.*
— 6 Duos. Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 20 *Ngr.*
— 20 Duetten (aus seiner Schule). Offenb., André 1 *fl.* 21 *Xr.*
Gallay, 24 Duos faciles. Op. 16. Lpz., Br. et Härtel 20 *Ngr.*
— 3 Récréations av. Basse. Op. 22. Ebend. 20 *Ngr.*
Génard. Air du Tyrolien (Wann i in der F.) varié. Berlin, Schlesinger 7½ *Ngr.*
Gleissner, 24 Duos faciles p. 2 Cors (ou Trompettes). München, Falter 36 *Xr.*
Göpfert, 24 petits Duos. Op. 23. Offenbach, André 1 *fl.*
— 24 Duos faciles. Op. 31. Leipzig, Hofmeister 17½ *Ngr.*
Grimm, Frères, 6 Duos. Op. 1, 2. Frankf., Dunst à 36 *Xr.*
Hartmann, 15 Duos. Hamburg, Cranz 17½ *Ngr.*
Harton, 50 Fanfares. Op. 1. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *Xr.*
Heuschkel, 12 Duos. Op. 7, Liv. 1. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Xr.*
— 12 Duos. Op. 12, Liv. 1 (36 *Xr.*) Liv. 2 (1 *fl.*) Mainz, Schott.
— 12 Jagdstücke. Siehe Klasse: Nc.
Kelz, 25 Tonstücke. Op. 40. Berlin, Paez 20 *Ngr.*
Kenn, 25 Duos. Op. 2. Bonn, Simrock 3 *fr.*
Klauss, 35 Pièces. Siehe Klasse: Nc.
Koch, Ch., 6 Pièces. Op. 12. Augsburg, Gombart 54 *Xr.*
— 3 Duos. Op. 14, in C, G, C. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *Xr.*
— 8 Pièces. Op. 22. Mainz, Schott 48 *Xr.*
— 12 Pièces. Bonn, Simrock 3 *fr.*
Köhler, H., 6 Duos. Op. 160. Leipz., Br. et Härtel 15 *Ngr.*
Kopprasch, 12 kleine Duetten. Leipzig, Kollmann 15 *Ngr.*
— 3 grosse conc. Duetten. 1s Heft. Leipzig, Hafmeister 20 *Ngr.*
Kurpinski, Paysage musical, Potpourri p. C. et Basson. Op. 18. Leipzig, Br. et Härtel 7½ *Ngr.*
Makovez, Duo p. C. et A. Ebend. 15 *Ngr.*
Müller, C. F., siehe in Klasse: Nb.
Neithardt, 6 Duos. Ebend. 20 *Ngr.*
Nisle, 12 Duettinos. Op. 1. Berlin, Dunker et H.; Schlesinger 15 *Ngr.*
— 6 Echos. Op. 3. Berlin, Schlesinger 15 *Ngr.*
Pleyel, 24 Pièces. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *Xr.*
— 12 Pièces par Bisch. Ebend. 48 *Xr.*
Polzelli, Potpourri. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Ngr.*
Poussez, Père, 12 Duos fac. Liv. 1. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *ch.*

Digitized by Google

Ob. Musik für die Posaune.

Reichardt, 100 leichte Uebungsstücke. 2 Hefte. Leipzig, E. Fleischer 1 ℳ.
Riotte, 12 Pièces. Leipzig, Br. et Härtel 45 Ngr.
Rüttinger, 12 Duettines fac. et agréables. Op. 13, Liv. 1. Augsburg, Gombart 54 Kr.
— 12 Duettines fac. et agréables. Op. 15. Mainz, Schott 36 Kr.
Schilling, Choralmelodieen als Duetten. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Schindlöcker, 12 leichte Duetten f. 2 H. (od. 2 Trompeten.) München, Falter 24 Kr.
Schneider, J. J., 12 Airs ou Morceaux choisis arr. en Duos. Op. 3. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Simrock, 18 Duos faciles. Op. 2, Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 4 *fr.* 50 *cts.*
Steinfeld, 3 Airs variés. Op. 23. Offenb., André 1 fl. 15 Kr.
Tuch, 12 petites Pièces. Op. 21. Leipzig, Kollmann 15 Ngr.
— 12 kl. und leichte Duetten. Op. 33. Ebend. 20 Ngr.
Turschmidt et Palsa, 50 Duos. Liv. 3. Bonn, Simrock 4 *fr.* Hamburg, Schuberth et C. 1 ℳ.
Vandenbroeck, petits Airs arr. en Duos très-faciles. Berlin, Paez 15 Ngr.
Vanderhagen, 24 petits Duos faciles et gradués. Liv. 1. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.

Ne. Solos für das Horn.

Belloli, 12 Studj per Corno di Caccia. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ.
Duvernoy, Etudes. Ebend. 1 ℳ. 20 Ngr.
Gallay, 30 Etudes, précédées d'une Gamme enharmonique avec des Signes indiquant les Mouvemens de la Main du Pavillon. Op. 13. Ebend. 1 ℳ. 10 Ngr.
— 12 gr. Etudes brill. Op. 43. Ebend. 1 ℳ.
Gamme p. le Cor de Postillon à 5 Clefs. Mainz, Schott 12 Kr.
Gugel, 12 Etudes. Cah. 1 (1 fl. 12 Kr.) Cah. 2 (1 fl. 24 Kr.) Ebend.
Köhler, H., petite Etude cont. 12 Préludes. Op. 169. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cts.*
Kopprasch, G., 60 Etudes pour Cor-Alto (premier Cor) Op. 5. Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 1 ℳ.
— 60 Etudes p. Cor-Basse (second Cor). Op. 6. Liv. 1, 2. Ebend. à 1 ℳ.
Punto, Etudes et Exercices. Offenb., André 3 fl. 30 Kr.
Simrock, Recueil d'Airs de Chasse et Fanfares, p. Cor de Chasse. Bonn, Simrock 6 *fr.*

Nf. Lehrbücher für das Horn.

Domnich, Méthode pour Cor. (Deutsch u. franz.) Mainz, Schott 7 fl. 12 Kr.
Duvernoy, Fr., Hornschule nebst 20 Duetten und 4 Trios (Méthode p. le Cor). Bonn, Simrock 6 *fr.*
— Méthode p. le Cor, suivie de Duos et Trios. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ. 15 Ngr.
— Méthode p. le Cor. (Français et allemand.) Offenbach, André 4 fl.
Fröhlich, Hornschule. Bonn, Simrock 3 *fr.*
Göreldt, J. H., Ausführliche theoretisch-praktische Hornschule vom ersten Elementarunterricht an, bis zur vollkommensten Ausbildung. 1ste Abth. Quedlinburg, Basse 20 Ngr.
Jahn, Anweisung zum Gebrauche des Waldhorns sowohl in der Orchester- als Harmoniemusik, f. Componisten. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
Kling, M., theoretisch-praktische Horn-, Posthorn- und Trompetenschule, oder die Kunst, in ganz kurzer Zeit mit Leichtigkeit diese Instrumente auf eine bisher noch unbekannte Art erlernen zu können. Regensburg, Reithmayr 15 Ngr.
Kemetz, Hornschule für das einfache, das Maschinen- u. das Signalhorn. Op. 18. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Kr.
Tonleiter f. das chromatische Horn. Prag, Berra 12 Kr.

O. *Für verschiedene Instrumente.*

Oa. Für die Ophicleïde.

Gamme pour Ophicleïde (ou Basse d'Harmonic.) Mainz, Schott 12 Kr.
Kummer, G., Var. av. Orch. (ou Harmonic.) Op. 62. Mainz, Schott 4 fl. 48 Kr.
— Idem av. Pf. Ebend. 1 fl. 21 Kr.

Ob. Für die Posaune (Trombonne.)

Appel, C., Var. u. Rundo f. Bassposaune mit 2 Viol., A, B. Fl. Clar. u. 2 Hörner. Chemnitz, Häcker 15 Ngr.
Belcke, Fr., 12 Exercices pour Tromb. de Basse. Op. 18. Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— Concertino pour le Trombonne de Basse avec Orch. Op. 40. Leipzig, Br. et Härtel 2 ℳ.
— Etudes p. le Trombonne de Basse av. la Gamme. Op. 43. Ebend. 15 Ngr.
— 6 Duos f. 2 Bass-Posaunen (od. 2 Fagotte). Op. 50. Berlin, Trautwein et C. 12½ Ngr.
— Duo conc. p. 2 Trombonnes de Basse (ou 2 Bassons). Op. 55. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Fantasie für Bass-Posaune mit Orch. Op. 58, in B. Gera, Blachmann et B. 1 ℳ.
— Idem m. Orgel. Ebend. 15 Ngr.
Beschreibung und Tonleiter der Gottfr. Weber'schen Doppelposaune, mit 4 Tabellen. Mainz, Schott 40 Kr.
Braun, Méthode p. les Trombonnes alto, tenore et basso. (Französ. u. deutsch.) Offenbach, André 1 fl.
Cornette, V., Posaunenschule. 1ste Abtheil. enth. die Anfangsgründe u. Uebungen (Méthode de Trombonne). 54 Kr. 2te Abth. enth. 20 Beispiele m. vorausgehenden Uebungen und 6 grossen Studien. 1 fl. 48 Kr. Mainz, Schott.
David, F., Concertino p. Trombonne-Basse av. gr. Orch. Op. 4, in Es. Leipzig, Kistner 2 ℳ. 5 Ngr.
Dittrich, C., Divertissement f. Bassposanne mit kl. Orch. Op. 8. Chemnitz, Häcker 10 Ngr.
Ellenrieder, Unterricht f. die Bass-, Tenor- und Altposaune nebst Uebungen. Augsburg, Böhm 45 Kr.
Fröhlich, Posaunenschule. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cts.*
Gamme p. Trombonne-Basse ou Tenor. Mainz, Schott 12 Kr.
Gebauer, F. R., 50 Leçons faciles et progressives dans tous les Tons les plus usités p. le Trombonne, suivies de 6 Trios p. 3 Tromb. (Suite à la Méthode de Braun.) Offenbach, André 1 fl. 36 Kr.
Meyer, C. H., Concertino p. Trombonne de Basse avec Orch. (in B.) Leipzig, Peters 1 ℳ. 10 Ngr.
Meyer, G., siehe in Klasse: Ac.

Digitized by Google

O. Für verschiedene Instrumente.

Müller, C. G., Concertino p. Tromb. de Basse av. Orch. Leipzig, Br. et Härtel 2 ℳ.
Nemetz, neueste Posaunschule. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
Neumann, H., Op. 41. Uebungen für die Alt-, Tenor- u. Bass-Posaune oder Fagott, chromatisch-Basshorn, und Bass-Clar. oder Serpent in 3 Abtheilungen
Ite Abth., 24 Uebungen für die Basposaune in den 12 Dur- u. Moll-Tonarten 15 Ngr.
2te - 8 Uebungen für die Tenor- und Bassposaune. 10 Ngr.
Neumann, H., Op 41. Uebungen für Posaune.
3te Abtheil. 8 Uebungen für die Alt-, Tenor- u. Bass-Posaune. 12½ Ngr. Elberfeld, Arnold.
— Concertante pour Trompetenschule av. Acc. des Instruments à vent. Op. 46. Ebend. 1 ℳ. 10 Ngr.
Tabelle für die Alt-, Tenor- und Bassposaune. Berlin, Paez 5 Ngr.
Tonleiter f. Zug- u. Maschinposaune. Prag, Berra 20 Xr.
Zimmermann, C. A., 6 Pièces f. 3 Posaunen, 2 Tromp. u. Pauken ad lib. Op. 1. Zittau, Birr 20 Ngr.

Oc. Für die Trompete.

Altenburg, Versuch einer Anleitung zur heroisch-musikalischen Trompeter- u. Paukerkunst. 2 Theile. 4. 1795. Halle, Hendel 25 Ngr.
Andreland, Ant., 24 Aufzüge für 5 Trompeten, Posaune und Posaunen (1 Tromp. u. Posaune ad lib.) München, Finsterlin 1 ℳ. 15 Ngr.
Burger, 24 kurze und leichte Stücke f. 2 Tromp. Augsburg, Böhm 24 Xr.
David, 18 Fanfares p. 4 Tromp. (et Timballes ad libit.) Hamburg, Böhme 1 ℳ.
Dessary, J., 6 Aufzüge f. 4 Tromp. und Pauken. Wien, Haslinger 1 fl.
Diekhut, Marches et Fanfares p. 7 Tromp., 4 Cors, 2 Cors de Signal à Clefs et 3 Trombonnes. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
Fischel, A., Var. (Thème hongrois) p. Tromp. av. Orch. in Es. Leipzig, Hofmeister 1 ℳ.
Fröhlich, Trompetenschule. Bonn, Simrock 2 fr. 50 ct.
Gamme p. la Tromp. à 6 Clefs. Mainz, Schott 12 Xr.
Ghedeni, G., 12 Studj p. Tromba a Chiavi. Mailand, Ricordi 5 fr.
Gleissner. Siehe in Klasse N d.
Gordigiani, J. B., 12 Aufzüge f. 4 Trompeten u. Pauken. Prag, Berra 1 fl.
— 6 Aufzüge f. 4 Tromp. u. Pauken. Ebend. 30 Xr.
Höffner, Jos., Intr. et Polonaise f. die chromatische oder Klappentrompete mit Orch. Ebend. 1 ℳ. 45 Xr.
Krause, J. H., Armeemärsche f. Trompetenmusik. In Partitur. No. 1 (25 Ngr.) No. 2, 4, 6, 7, 8, 10, 13 (à 15 Ngr.) No. 3, 11, 12, 14 (à 12½ Ngr.) No. 5, 9 (à 10 Ngr.) Berlin, Schlesinger.
— 6 Galanteriestücke für vollständige Trompeten-Musik. Leipzig, Br. et Härtel 22½ Ngr.
— batrischer Galoppwalzer für do. In Partitur. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
Küffner, 10 Trompetenaufzüge (Fanfares) f. 11 Tromp. 2 Posannen und Serpent. Partitur. Offenbach, André 2 fl. 24 Xr.
Mösl, 6 kurze u. leichte Aufzüge f. 3 od. 4 Tromp. und Pauken. Liv. 1. Augsburg, Böhm 30 Xr.
— 6 Aufzüge f. 3 od. 4 Tromp., Pauken und Orgel solo, mit Posaune ad libitum. Liv. 2. Ebend 40 Xr.
Nemetz, neueste Trompetenschule. Op. 17. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
Rossini, G., le Rendez-vous de Chasse. Fanfare pour 4 Trompes (Cors de Chasse) ou pour Pf. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Roy, C. E., Méthode de Trompette avec Clefs et sans Clefs. (Französisch und deutsch.) Mainz, Schott 3 ℳ.
Schiedermayer, 6 moderne Aufzüge für 4 Trompeten und Pauken. Op. 69. Wien, Haslinger 30 Xr.
Schindlöcker, 12 Aufzüge für Tromp. und Pauken (oder 6 Trompeten.) Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Siehe auch Klasse N d.
Schnabel, Marsch f. 8 Tromp. u. 5 Stücke f. 7 Tromp. und Pauken. Breslau, Weinhold 12½ Ngr.
Seiff, J., 6 Aufzüge f. 4 Tromp. (u. Pauken ad lib.) München, Falter 45 Xr.
Signalbuch f. die Trompeter der k. hannöv. Cavallerie. 8. Hannover, Nagel 7½ Ngr.
Starke, F., Conc. f. Klappentromp. u. Clar. m. Harmonie oder türk. Musik. Wien, Autor 5 fl. 30 Xr.
— 2ème Concertino für Klappen-Tromp. und Harmonie. Ebend. 3 fl.
— neue effectvolle Trompetenaufzüge für 10 Trompeten (2 Hörner ad lib.) und Pauken. Ebend. 5 fl.
Stössel. Siehe in Klasse B: Op. 4, 6.
Tittmann, Fr., Potpourri f. die Ventiltromp. mit Orch. Chemnitz, Hücker 1 ℳ.
Tonleiter f. d. chromatische Trompete. Prag, Berra 20 Xr.
Walch, J. H., Potpourri p. Trompette obl. Clar. en Es, 3 Clar. en B, 2 Cors, Fl. et Basson, Serp., 2 Tromp. 2 Trombonnes et Tambour gr. (Liv. 15.) Leipzig, Peters 2 ℳ.

Od. Für Cor à Pistons.

Fromment, Fantaisie p. Cor à Pistons av. Orch. Op. 1. Paris (Leipzig, Hofmeister) 9 fr.
Gamme de Cornet à 3 Pistons. Mainz, Schott 12 Xr.
— de Cornet à 2 Pistons. Ebend. 12 Xr.
Gammes et Etudes méthodiques du Cornet à Pistons. Bonn, Simrock 50 ct.
Mayer, J., Fant. p. Cor à Pistons et Pf. Op. 5. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
Rummel, Chr., Nocturne pour Cor à Pistons ou Cor de Bassette et Pf. Op. 87, in F. Mainz, Schott 54 Xr.

Oe. Für das Signalhorn (Cor de Signal.)

Gamme de Cor de Signal à Clefs. Mainz, Schott 12 Xr.
Küffner, Polonaise p. Cor de Signal av. Orch. Op. 128. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
Koblet, nouvelle Méthode de Bugle, ou Tromp. à Clefs (Klapp-Horn-Schule) cont. la Tabulature, les Gammes et Exercices suivie de plusieurs Morceaux pour un ou deux Bugles. Bonn, Simrock 3 fr.
— 3 Recueiles des Morceaux de différents Caractères et d'une Difficulté gradués pour un et deux Bougle. No. 1—3. Ebend. à 1 fr. 50 ct.
Roy, C. E., Méthode p. le Cor de Signal à 6 et 7 Clefs, et Famme du Cor de Basse à 12 Clefs (Bombardonne.) Französisch und deutsch. Mainz, Schott 2 fl.
Tabelle für das Kenthorn. Berlin, Logier 5 Ngr.
— für d. Kenthorn oder Signalhorn mit 6 Klappen. Hamburg, Böhme 2½ Ngr.
Theuss. Siehe in Klasse B: Op. 43.

Of. Für das englische Horn (Cor anglais.)

Beethoven, L. v., Trio p. Cor anglais et 2 Hautb. Op. 29, in C. Wien, Artaria et C. 1 fl. 20 Xr.
Blatt, F. F., 20 Exercices p. Cor anglais (ou Hautb.) Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
Brod, Fantaisie et Var. p. Cor anglais av. Quat. (ou Pf.) Paris (Leipzig, Hofmeister) 6 fr.
Gamme p. le Cor anglais à 13 Clefs. Mainz, Schott 12 Xr.
Rummel, Ch., Quint. p. Clarinette, Fl. Cor anglais, Cor de Bassette et Basson. Op. 42. Mainz, Schott 2 fl.
Tabelle f. das englische Basshorn, Berlin, Logier 5 Ngr.
Hamburg, Böhme 2½ Ngr.

Digitized by Google

Og. Für die Mundharmonika.

Mehwald, F., Die kleine mehrzüngige Mundharmonika als musikal. Instrument behandelt. Breslau, Weinhold 2½ Ngr.
Musikstücke, 24 kleine, für 2 und 3 Mundharmonika's. Leipzig, Hunger 7½ Ngr.

Schmidt, W. L., die Aura od. Mundharmonika als musikalisches Instrument dargestellt. Mit Zeichn. u. Notenblättern. 8. Quedlinburg, Basse 15 Ngr.

Oh. Für die Trommel.

Ciofano, C., praktische Trommel- und Pfeiferschule, oder Vorschrift zur Anlernung u. Ausbildung der Tambours und Querpfeifer, mit Abbild. u. Musikbeilage. Ilmenau, Voigt 7½ Ngr.

Oi. Für die Pauken.

Altenburg, Versuch einer Anleitung zur heroisch-musik. Tromp.- u. Paukerkunst. 2 Thle. Halle, Hendel 25 Ngr.

Ok. Für die Laute.

Aichelburg, Potpourri p. Mandoline (ou Viol.) et Guit. Op. 1. Wien, Haslinger 48 Xr.
— Var. p. Mand. (ou Viol.) et Guit. Op. 2. Ebd. 36 Xr.
— Notturno conc. p. Mand. (ou Viol.) et Guit. Op. 3. Ebend. 36 Xr.
— Var. conc. p. Mand. (ou Viol.) et Gu. Op. 4. Ebd. 24 Xr.
Bortolazzi, 6 Var. (Nel Cor più) p. Mand. (ou Viol.) et Guit. Op. 8. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr. Wien, Witzendorf 36 Xr.
— Sonate p. Pf. et Mand. (ou Viol.) Op. 9. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— 6 Thèmes variés p. Mand. (ou Viol.) et Guit. Op. 10, No. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 fr.

Bortolazzi, Anweisung die Mandol. von selbst zu erlernen, nebst Uebungsstücken. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
Call, Var. p. Mand. (ou V.) et Guit. Op. 8, in C. Wien, Haslinger 24 Xr.
— Var. do. Op. 16, in C. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Var. (Qui dove ride Laura) do. Op. 25, in C. Ebend. 45 Xr.
— Sonate conc. p. Mand. (ou Viol.) et Guit. Op. 109, in C. Ebend. 1 fl.
— Var. p. Mand. (ou Viol.) et Guit. Op. 111, in C. Ebd. 1 fl.
Neuling, Sonate p. Pfte. et Mand. (in G.) Ebend. 1 fl.

Ol. Für die Mandoline.

Kohaut, Divertimento con 2 V. e B. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.

Seidel, 12 Menuetten f. die Laute. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.

Om. Für die Zither.

Maximilian, Herzog in Bayern, oberösterreicher-Ländler f. Schlagzither, Viol. u. Gu. Op. 5. Münch., Falter 36 Xr.
— Steyer'sche Ländler f. Schlagzither, Viol. (od. 2 Viol.) und Guit. Op. 11. Ebend. 36 Xr.
— Walzer, Ländler, Quadrillen u. Polka für Zither eing. von Nic. Weigel. No. 1, Marienwalzer (45 Xr.) No. 2, Amalien-Polka (18 Xr.) No. 3, Eugenien-Walzer (45 Xr.) Ebend.

Maximilian, Herz. in Bayern, Walzer etc. No. 4, Gesellschafts u. Wilhelminen-Polka. München, Falter 18 Xr.
Weigl, Nic., theoretisch-praktische Zitherschule, in welcher die Anfangsgründe der Musik deutlich erklärt, u. die vorzüglichsten Regeln der Behandlungsweise f. die einfache, wie für d. grössere vollständigere Schlagzither in ausgewählten Beispielen mit Fingersatz angegeben sind. Ebend. 3 fl.

P. Musik für die Guitarre.

Pa. Concerte und andere Stücke für die Guitarre mit Begleitung des Orchesters.

Carulli, petit Concerto de Société avec Orch. (ou Quat.) Op. 140, in Em. Offenbach, André 3 fl.
— Conc. av. 2 V. Vcle et 2 Cors ad libit. in A. Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr.
Giuliani, M., gr. Conc. av. Orch. (ou Quat.) Op. 30, in A. Ebend. 6 fl.
— Concerto av. 2 V. A. et Vcle. Op. 36. Wien, Artaria et C. 2 fl. 30 Xr.

Giuliani, M., 3ème gr. Concerto av. Orch. Op. 70. Wien, Diabelli et C. 6 fl.
Hoyer. Siehe nachher: L'Hoyer.
Legnani et **Leidesdorf**, Var. sur un Thème de Rossini p. Guit. et Pf. av. 2 V. A. et Vcle. Op. 28. Wien, Diabelli et C. 3 fl.
L'Hoyer, Concerto av. Quat. Op. 16. Hamburg, Böhme 1 Rt. 10 Ngr.

Pb. Septetten, Sextetten, Quintetten und Quartetten für die Guitarre.

Amon, J., Divertissement pour Guit. V. A. (ou 2d V.) et Vcle. Op. 46, in C. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
Bathioli, Concert-Polonaise mit Quart. Op. 3. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 45 Xr.
Benzon, Var. av. Quat. Op. 7, in F. Offenb., André 1 fl.
Böcklin, gr. Sérénade p. Guit. 2 V. et Cor. Op. 33. Hannover, Bachmann 25 Ngr.
— Amusemens pour 2 Gu. V. et Vcle. Op. 35. Ebend. 15 Ngr.
Call, L. v., Sérénade p. Gu. V. A. et Vcle. Op. 3, in C. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr. Mainz, Schott 1 fl. 45 Xr. Mannh., Heckel 1 fl. 45 Xr.
— Sérénade pour Guit. Fl. V. A. et Vcle. Op. 9, in F. Wien, Haslinger 2 fl. Mainz, Schott 1 fl. 24 Xr. Mannheim, Heckel 2 fl.
— 2ème Quat. pour Gu. V. (ou Fl.) A. et Vcle. Op. 57, in F. Wien, Haslinger 2 fl. 30 Xr. Bonn, Simrock 4 fr.

Call, L. v., 3ème Quat. p. Gu. V. A. et Vcle. Op. 117, in D. Wien, Haslinger 2 fl. Bonn, Simrock 4 fr.
— 4ème Quat. do. Op. 118, in Es. Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr. Bonn, Simrock 3 fr.
— 5ème Quatuor do. Op. 121, in B. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
— 2ème Quintetto p. Guit. Fl. V. A. et Vcle. Op. 130, in G. Wien, Haslinger 3 fl. Bonn, Simrock 6 fr.
— Concert. Siehe Klasse Pa.
Castelbarco, Sérénade pour V. A. et Guit. et Vcle. Op. 17. Wien, Artaria et C. 36 Xr.
Dupuy, Polonaise arr. p. V. av. 2d V. et Gu. (Basse ad lib.) p. Blatt. Prag, Kronberger et R. 15 Ngr.
Field, Nocturne p. Fl. Hautb. Cor (ou Basson) et Guit. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Fierlein, gr. Quartett f. 2 Fl. (od. Fl. u. V.) A. u. Guit. Op. 1. Cöln, Eck et C. 1 Rt. 2½ Ngr.

Digitized by Google

Pc. Trios für die Guitarre.

Franz, Potpourri pour Guit. Csakan, V. et Vcle. Op. 13. Wien, Witzendorf 1 ℳ. 30 Ngr.
Fürstenau, A. B., 2de Sérénade p. Fl. Basson, A. et Gu. Op. 9, in G. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
— 4ème Sérénade do. Op. 11, in C. Ebend. 20 Ngr.
— 6ème Sérénade do. Op. 18, in Am. Ebend. 20 Ngr.
Gänsbacher, Sérénade p. Gu. Fl. V. et A. Op. 12, in C, Bonn, Simrock 4 fr.
— Sérenade p. Clar. A. Vcle et Guit. Op. 23. Augsburg, Gombart 2 ℳ.
Giuliani, Mauro, Var. e Polonese p. Chit. 2 V. A. e Vcllo. Op. 65. Mailand, Ricordi 5 fr.
— 3ème gr. Conc. avec Quatuor. Op. 70. Wien, Diabelli et C. 4 ℳ.
— Var. (Deh calma, o Ciel) av. Quatuor. Op. 101. Ebd. 1 ℳ. 15 Xr.
— Intr. et Var. (Numi perdonami) do. Op. 102. Ebend. 1 ℳ. 15 Xr.
— Intr. et Var. (Walse favorite) do. Op. 103. Ebend. 1 ℳ. 15 Xr.
— gr. Quintetto p. Ch. 2 V. A. e Basso. Mailand, Ricordi 5 fr.
— Siehe auch in Klasse Pa: Op. 30, 36.
Giuliani, Mich., Rondoletto brill. av. Quat. Op. 4. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.
Gragnani, Quatuor p. 2 Gu. A. et Clar. Op. 8. Offenbach, André 1 ℳ. 48 Xr.
Herold, Ouv. Zampa arr. f. Guit., V. A. u. Vcle. Prag, Berra 1 ℳ. 15 Xr.
Hummel, J. N., gr. Sérénade p. Pf. V. Guit. Clar. (ou Fl.) et Basson (ou Vcle.) Op. 63, No. 1. Op. 66, No. 2. Wien, Artaria et C. à 2 ℳ.
Kapeller, Quatuor p. 2 Fl. Guit. et Vcle. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
Keller, Ch., Var. p. Fl. V. A. et Gu. Op. 14. Offenbach, André 1 ℳ. 30 Xr.
— Sérénade p. Fl. Viol. et Vcle (ou A.) et Guit. Op. 30, in G. Ebend. 1 ℳ. 30 Xr.
Küffner, J., Romance et Allegretto var. p. Gu. 2 Fl. et A. Op. 11. Mainz, Schott 1 ℳ. 36 Xr.
— Quatuor p. 2 Fl. A. et Guit. Op. 94. Ebd. 2 ℳ. 24 Xr.
— Promènade sur le Rhin ou Divertissement pour 2 Fl. (ou 2 V.) A. et Guit. Op. 135. Ebend. 1 ℳ. 36 Xr.
— Potp. p. Fl. V. obl. A. et Gu. Op. 155. Ebd. 1 ℳ. 24 Xr.
— Quintetto p. Guit. Fl. (ou V.) V. A. et Vcle. Op. 156. Ebend. 1 ℳ. 36 Xr.
Kummer, G., Quint. p. 2 Fl. A. Guit. et Vcle. Op. 75, in C. Offenbach, André 2 ℳ. 24 Xr.
Legnani et Leidesdorf. Siehe in Klasse: Pa.
L'Hoyer. Siehe in Klasse: Pa.
Mayer, 5ème Potpourri (tiré des Op.: der Freischütz, die Schweizerfamilie und Sehnsuchtswalzer) p. Guit. Fl. V. et A. Elberfeld, Arnold 12½ Ngr.
Moretti, Quint. p. Chit. 2 V. Corno e Vcllo. Op. 16. Mailand, Ricordi 3 fr.
Moscheles, Giuliani et Mayseder, der Abschied des Troubadours, siehe: Concertmusik f. Gesang.
Obert, Nocturne pour 2 Fl. A. et Gu. Op. 8. Frankfurt, Dunst 1 ℳ. 21 Xr.
Paganini, N., 3 gr. Quartetti p. V. A. Chit. et Vcllo. Op. 4. Mailand, Ricordi 12 fr.
— 3 gr. Quartetti do. Op. 5. Ebend. 12 fr.
Payer. Sérénade en Potpourri p. Pf. V. Fl. Gu. et Vcle. No. 1, Op. 18, in Dm. (2 ℳ.) No. 2, Op. 70, in G. (2 ℳ.) Wien, Mechetti.
Pfisterer, Quatuor p. 2 Fl. (ou Fl. et Viol.) A. et Guit. München, Aibl 2 ℳ. 42 Xr.
Schnabel, Quintetto pour Guit. 2 V. A. et Vcle. Breslau, Weinhold 1 ℳ. 15 Ngr.
Spina, Var. brill. (Thème fav. de Rovelli) av. Quatuor. Op. 27. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.
— Var. (Pulverstoffel-Galoppe) av. Quatuor. Op. 28. Ebd. 1 ℳ.
— Var. (Brüderlein, fein) av. Quat. Op. 30. Ebend. 1 ℳ.
Starke, Serenade f. Gu. Fl. A. u. Vcle. Wien, Autor 2 ℳ.
Stemmler, Nocturno p. Fl. A. Vcle et Guitarre. Op. 7. Carlsruhe, Gielme 1 ℳ. 30 Xr.
— Sérénade pour Guit. Fl. Hautb. (ou V.) A. et Vcle. Carlsruhe, Marx 1 ℳ.
Stlévenard, Var. (Ah vous dirai-je, Maman) p. Guit. 2 V. et Vcle. Op. 48, in D. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
Suppus, Quart. p. Fl. V. A. et Gu. Mainz, Zimmermann 1 ℳ. 24 Xr.
Sweboda, Quintett für Fl. V. A. Guit. u. Vcle. (Pf. ad libitum). Wien, Beck 1 ℳ. 24 Ngr.
Wagner, J., 8 Pappenheimer Ländler f. 2 V. Gu. u. Bass. Eichstädt, Beyer 15 Ngr.
Wanhal, Quat. p. Gu. V. (ou Fl.) A. et Vcle (ou Basson). Hannover, Bachmann 15 Ngr.
Weigl, J., Ouv. et Pièces fav. de la Famille suisse arr. p. 2 Fl. (ou 2 V.) A. et Gu. p. Küffner. Offenbach, André 1 ℳ. 36 Xr.

Pc. Trios für die Guitarre.

Airs espagnols arr. p. 2 Fl. et Guit. Liv. 2. Offenbach, André 1 ℳ. 45 Xr.
Araciel, 3 Terzetti ad Uso di Serenata p. V. A. et Chit. Mailand, Ricordi 6 fr.
Arnold, F. W., Potpourri (Themen aus Don Juan) f. Fl. Viol. u. Guit. Op. 7. Cöln, Eck et C. 17½ Ngr.
— 6 Sérénades p. Guit. Fl. et A. Mainz, Schott 1 ℳ. 12 Xr.
Auber, Ouv. Fra Diavolo f. Fl. V. u. Guit. Cöln, Eck et C.; Elberfeld, Arnold 15 Ngr.
— la Neige (der Schnee) arr. pour Fl. A. et Guit. par Reisinger. Mainz, Zimmermann 1 ℳ. 48 Xr.
— die Stumme von Portici, Oper f. Guit. Fl. (ou Viol.) und A. arr. von Bender. Liv. 1, 2. Frankfurt, Dunst à 1 ℳ. 30 Xr.
— Ouv. de do, arr. p. Fl. Viol. et Guit. Bonn, Simrock 3 fr.
Bach, P., Thème varié pour Fl. Viol. et Guit. Elberfeld, Arnold 10 Ngr.
Bathioli, Potpourri p. Guit. Fl. et A. Op. 6. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 15 Xr.
Beethoven, Sérénade p. Guit. V. et A. arr. p. Matiegka (in D.) Wien, Artaria et C. 1 ℳ. 12 Xr. Offenbach, André 2 ℳ.
Belcke, F., Potpourri a. Marie f. Fl. A. (od. V.) u. Gu. Op. 32. Berlin, Paez 22½ Ngr.
Bender, Potpourri aus der Oper: Der Maurer und der Schlosser, f. Guit. Clar. u. A. Op. 13. Frankf., Dunst 1 ℳ. 12 Xr.
Berger, L., Sonate p. Guit. Fl. et A. Op. 8, in C. Offenbach, André 1 ℳ.
Bevilaqua, Marche fav. arr. p. Guit. et 2 Fl. av. un Andante varié. Op. 24. Wien, Diabelli et C. 36 Xr.
— Trio p. 2 V. et Guit. Wien, Mechetti 1 ℳ. 20 Xr.
Blum, Sérénade tirée de Nina p. Gu. Fl. et A. Op. 31. Wien, Artaria et C. 1 ℳ. 20 Xr.
— le Bouquet. 3 Nocturnes pour Fl., V. et Guit. Op. 64. No. 1, la Rose. No. 2, la Fleur de Lys. No. 3, la Violette. Mainz, Schott à 1 ℳ. 12 Xr.
— 3 Nuits à Naples. Sérénades p. Fl. Viol. et Guitarre. Op. 110, in G, D, G. Leipzig, Kistner 1 ℳ.
— der Schiffskapitain oder die Unbefangenen, ein Vaudeville f. Guit. Fl. u. V. Hannover, Bachmann 25 Ngr.
Böcklin, 6 Trios p. Guit. Fl. et A. Op. 30. Hannover, Bachmann 1 ℳ. 15 Ngr.
— 6 Trios p. 2 Gu. et Fl. Op. 31. Ebend. 1 ℳ. 15 Ngr.
— Divertissement p. Gu. Pf. et V. Op. 32. Ebd. 22½ Ngr.
— Notturno p. Gu. V. et A. Op. 34. Ebend. 15 Ngr.
Boieldieu, Ouv. le Calife de Bagdad arr. pour Fl. V. et Guit. par Bornhardt. Hannover, Bachmann 15 Ngr.
— Idem arr. p. Busch. Offenbach, André 1 ℳ. 3 Xr.
— Idem arr. p. Fl. A. et Guit. par Neuland. Bonn, Simrock 2 fr.
— le petit Chaperon rouge (Rothkäppchen) p. Fl. 2 V. et Gu. arr. p. Bornhardt. Bonn, Simrock 6 fr.
— la Dame blanche. Choix d'Airs fav. arr. pour Fl. A. et Guit. p. K. A. Ritter. Mainz, Schott 1 ℳ. 12 Xr.
— Ouv. de do. arr. p. Gu. V. (ou Fl.) et A. p. Hünten. Bonn, Simrock 2 fr.
— Johann von Paris arr. f. Fl. A. u. Guit. Wien, Haslinger 1 ℳ. 48 Xr.

Digitized by Google

Pc. Trios für die Guitarre.

Boieldieu, Ouv. de Jean de Paris arr. p. Fl. A. et Gu. p. Neuland. Bonn, Simrock 2 *fr.*

Boom, 12 Walses p. 2 Fl. et Guit. Op. 18. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *xr.*

Bornhardt, Divertissement p. Guit. Fl. et A. Op. 53. Hannover, Bachmann 1 *fl.* 10 *Ngr.*
— Var. (Liebes Mädchen hör mir zu) f. Guit. Fl. u. V. Op. 130. Ebend. 15 *Ngr.*
— 3 Thèmes variés p. Gu. Fl. et A. Op. 146. Ebd. 25 *Ngr.*
— Potpourri (Partien a. d. Freischütz) f. Fl. V. u. Guit. Hamburg, Böhme 22½ *Ngr.*
— 3 Thèmes variés p. Fl. V. et Gu. Leipz., Br. et Härtel 7½ *Ngr.*
— Unterhaltungen, bestehend aus den beliebten Opernarien, Tänzen, Märschen etc. f. Guit. Fl. u. V. 2 Hefte. Leipzig, Peters à 1 *fl.* 7½ *Ngr.*
— Var. (la Sentinelle) p. Guit. Fl. et V. Ebend. 10 *Ngr.*
— 8 Var. (Das klinget so herrlich) f. Gu. V. und Vcllc. Hannover, Bachmann 10 *Ngr.*

Brand, Trio p. Guit. V. et A. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *xr.*

Busch, J. G., 2ème Choix d'Airs nationaux espagnols en 12 Pièces p. 2 Fl. et Gu. Offenbach, André 1 *fl.* 45 *xr.*
— Potpourri aus Zampa für Fl., Viol. u. Guit. Ebend. 1 *fl.* 3 *xr.*

Call, L. v., Sérénade p. Gu. Fl. et A. Op. 5, in C. Wien, Haslinger 1 *fl.* Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *ch.* Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *xr.* Mannheim, Heckel 1 *fl.* 24 *xr.*
— Sérénade p. Gu. Fl. et A. Op. 14, in G. Wien, Haslinger 1 *fl.* Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *ch.* Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *xr.* Mannheim, Heckel 1 *fl.* 24 *xr.*
— Trio facile p. 3 Guit. Op. 26, in C. Wien, Haslinger 45 *xr.* Bonn, Simrock 2 *fr.* Offenbach, André 1 *fl.*
— Sérénade p. Guit. Fl. et A. Op. 30, in D. Wien, Haslinger 1 *fl.* Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *ch.* Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *xr.*
— Sérénade ponr Guit. Fl. et A. Op. 47, in F. Wien, Haslinger 1 *fl.* Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *xr.* Mannheim, Heckel 1 *fl.* 30 *xr.*
— Sérénade p. Guit. Fl. et A. Op. 50, in Am. Wien, Haslinger 1 *fl.* Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *ch.*
— Sérénade pour Guit. Fl. et A. Op. 65. Mainz, Schott 48 *xr.*
— Sérénade p. Guit. Fl. et A. Op. 66, in C. Wien, Haslinger 1 *fl.* 45 *xr.* Bonn, Simrock 3 *fr.* Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *xr.* Mannheim, Heckel 1 *fl.* (Liv. 3.) Hamburg, Cranz 25 *Ngr.*
— Var. p. Guit. et 2 Fl. (ou 2 V.) Op. 68, in G. Bonn, Simrock 1 *fl.* 50 *ch.* Mannheim, Heckel 30 *xr.* Offenbach, André 45 *xr.*
— Sérénade facile pour Guit. et 2 Fl. (ou 2 V.) Op. 69, in C. Wien, Haslinger 45 *xr.* Bonn, Simrock 2 *fr.* Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *xr.* Mannh., Heckel 1 *fl.* 12 *xr.*
— Sérénade p. Guit. Fl. et A. Op. 72, in G. Bonn, Simrock 3 *fr.* Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 12 *xr.*
— Sérénade pour Guit. Fl. (ou V.) et A. Op. 75, in A. Wien, Haslinger 1 *fl.* Bonn Simrock 3 *fr.* Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *xr.* Mannheim, Heckel 1 *fl.* 30 *xr.*
— Sérénade p. Gu. Fl. et A. Op. 78, in G. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *xr.* Bonn, Simrock 3 *fr.*
— Sérénade p. Gu. Fl. et A. Op. 80, in C. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *xr.* Bonn, Simrock 3 *fr.*
— Sérénade p. Gu. Fl. et A. Op. 81, in F, Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *xr.* Bonn, Simrock 3 *fr.*
— Sérénade p. Gu. Fl. et A. Op. 82, in A. Wien, Haslinger 2 *fl.* Bonn, Simrock 3 *fr.*
— Sérénade p. Guit. Pf. et A. arr. par Amon. Op. 83. Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *ch.*
— 1e Notturno p. Gu. Fl. et A. Op. 83. Wien, Haslinger 1 *fl.* 20 *xr.* Bonn, Simrock 3 *fr.*
— 2ème Notturno p. Gu. Fl. et A. Op. 85. Wien, Haslinger 1 *fl.* 20 *xr.* Bonn, Simrock 3 *fr.*
— 3ème Notturno p. Gu. Fl. et A. Op. 86, in G. Wien, Haslinger 1 *fl.* 20 *xr.* Bonn, Simrock 3 *fr.*
— 4ème Notturno p. Gu. Fl. et A. Op. 89, in Am. Wien, Haslinger 1 *fl.* 20 *xr.* Bonn, Simrock 3 *fr.*
— 5ème Notturno p. Gu. Fl. et A. Op. 90, in F. Wien, Haslinger 1 *fl.* 20 *xr.* Bonn, Simrock 3 *fr.*
— Sérénade p. Gu. et 2 Fl. (ou Fl. et A.) Op. 92, in G. Wien, Haslinger 45 *xr.* Bonn, Simrock 3 *fr.*

Call, L. v., 6ème Notturno p. Gu. Fl. et A. Op. 93, in D. Wien, Haslinger 1 *fl.* 20 *xr.* Bonn, Simrock 3 *fr.*
— Sérénade p. Gu. V. et A. Op. 100, in Es. Wien, Haslinger 1 *fl.* Bonn, Simrock 3 *fr.*
— Trio p. Gu. V. et A. Op. 106, in Gm. Bonn, Simrock 3 *fr.*
— Var. pour Guitarre et 2 Fl. Op. 107, in C. Ebend. 1 *fr.* 50 *ch.*
— Sérénade p. Gu. Fl. et V. Op. 127, in C. Wien, Haslinger 1 *fl.* 12 *xr.* Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *ch.*
— Sérénade p. Gu. V. et A. Op. 131, in Es. Wien, Haslinger 1 *fl.* Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *ch.*
— Sérénade p. Gu. V. et A. Op. 134, in C. Wien, Haslinger 1 *fl.* Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *ch.*
— Sérénade p. Gu. Fl. et A. Op. 137, in A. Wien, Haslinger 1 *fl.*
— Sérénade p. do. Op. 138, in G. Ebend. 1 *fl.*
— Sérénade p. Gu. A. et Fl. Op. 143, in A. Ebd. 45 *xr.*
— Sérénade do. Op. 144, in C. Ebend. 45 *xr.*

Capellen, Sérénade pour Fl. A. et Guit. Mainz, Schott 1 *fl.* 24 *xr.*

Carafa, Ouv. le Solitaire arr. p. Fl. (ou V.) A. et Guit. Ebend. 1 *fl.* 12 *xr.*

Carulli, F., Trio p. Gu. Fl. et A. Op. 1 (1 *fl.* 12 *xr.*) Op. 2. (1 *fl.* 18 *xr.*) Op. 3 (1 *fl.*) Wien, Haslinger.
— 3 gr. Trios p. Gu. Fl. et V. Op. 9. Augsb., Gombart 3 *fl.*
— 3 Nocturnes pour Guit. Fl. et V. Op. 119, No. 1–3. Leipzig, Br. et Härtel à 15 *Ngr.*
— petite Fantaisie p. 3 Guit. Op. 251. Offenbach, André 54 *xr.*

Czerny, C., neneste Galoppe f. 2 Fl. u. Guit. arr. Wien, Diabelli et C. 24 *xr.*
— Idem f. 2 V. u. Gu. arr. Ebend. 24 *xr.*

Dalayrac, Ouv. Raoul Sir de Créqui arr. p. Gu. Fl. et V. par Bornhardt. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *ch.*

Diabelli, Ant., 1ère Sérénade p. Gu. Fl. (ou V.) et A. Op. 36. Wien, Haslinger 1 *fl.* 15 *xr.*
— gr. Trio f. 3 Guit. (Partitur u. Stimmen.) Op. 62. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 40 *xr.*
— gr. Sérénade p. Gu. Fl. et A. Op. 65. Wien, Haslinger 1 *fl.* 15 *xr.*
— gr. Sérénade do. Op. 95. Ebend. 1 *fl.* 20 *xr.*
— 5ème Sérénade do. Op. 105. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 48 *xr.*
— Notturno p. 2 Csakans u. Gu. Op. 123. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *xr.*
— Trio p. Gu. Fl. (ou V.) et A. arr. de différens Opéra et Ballets. No. 1—6. Wien, Haslinger à 45 *xr.*

Dickhut, 1er Sérénade p. Gu. Fl. et Cor (ou Alto.) Op. 1. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *xr.*
— 2ème, 3ème Sérénade pour Gu. Fl. et Cor (ou Alto.) Op. 3, 4. Ebend. à 2 *fl.* 24 *xr.*
— Trio p. Gu. Fl. et (Cor ou Alto.) Op. 6. Mannheim, Heckel 2 *fl.*
— Sérénade p. Clar. Cor et Guit. Ebend. 2 *fl.* 24 *xr.*

Drechsler, Var. (Thème de Jean de Paris) pour 2 Fl. et Gu. Op. 31, in A. Wien, Witzendorf 45 *xr.*

Dupuy. Siehe in Klasse: Pb.

Eppinger, Trio p. Guit. V. et A. Wien, Artaria et C.

Fischer, F. X., 6 Ländler f. Fl. A. u. Gu. Op. 6. Prag, Berra 24 *xr.*

Fischer, H., Rondeau p. Pf. Fl. (ou Viol.) et Gu. Cöln, Dunst 12½ *Ngr.*

Fürstenau, A. B., Sérénade pour Fl. A. et Guit. Op. 6. Hamburg, Böhme 22½ *Ngr.*
— 3ème Sérénade do. Op. 10, in C. Leipzig, Hofmeister 15 *Ngr.*
— les Charmes de Maxen. Sérénade p. Fl. Alto et Guit. Op. 86, in F. Berlin, Challier et C. 20 *Ngr.*
— Idem f. Fl. Vcllc et Guit. Ebend. 20 *Ngr.*

Fürstenau, C., 12 Pièces faciles et agréables p. 2 Fl. et Gu. Op. 10, Liv. 1. Bonn, Simrock 2 *fr.*
— Trio p. 2 Fl. et Gu. (in G.) Hamburg, Cranz 20 *Ngr.*

Gallenberg, Marche triomphale de Jean d'Arc p. 2 V. et Guit. Wien, Mechetti 1 *fl.*

Gaude, J., Var. p. Gu. Viol. et Vcllc. Op. 49, in D. Bonn, Simrock 2 *fr.*

Gelly, 3 petites Trios en Sérénades p. Guit. Fl. et V. Op. 15. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 36 *xr.*

Digitized by Google

Generali, P., Ouv. les Bacchantes, arr. p. Fl. V. et Guit. par G. Mayer. Bonn, Simrock 2 ℳ.
Giuliani, Mauro, Sérénade conc. pour Guit. V. et Vclle. Op. 19, in A. Wien, Artaria et C. 1 ℳ. 10 ℛ.
Gödecke, Auswahl beliebter Stücke f. Fl. V. u. Gu. Cöln, Eck et C. 15 ℳ.
Göpfert, Sonate p. 2 Guit. et Fl. Op. 11. Offenb., André 1 ℳ.
Gretry, Ouv. Raoul Barbe-bleu arr. p. Fl. V. et Gu. par Bornhardt. Bonn, Simrock 1 ℳ. 50 *cb.*
Haslinger, Journal ou Recueil périodique p. Gu. V. et A. Cah. I. Wien, Haslinger 1 ℳ. 30 ℛ.
— Trio conc. p. Guit. Fl. et A. Op. 9. Ebend. 2 ℳ.
Heinrichsdorf, Sérénades p. Basson, A. et Gu. Bamberg, Lachmüller 1 ℳ. 12 ℛ.
Henkel, Sérénade p. Guit. Fl. et A. Op. 16. Offenbach, André 2 ℳ.
Herold, Ouv. Zampa f. Fl. V. u. Guit. Cöln, Eck et C.; Elberfeld, Arnold 15 ℳ.
Herz, W., Trios f. 2 Fl. u. Gu. (od. Fl., Viol. u. Guit.) Als Geschenk für Musikschüler. 65stes Werk. 1r—6r Jahrgang. Düsseldorf, Beyer et C. (in Comm.) à 17½ ℳ.
Hünten, P. E., Var. (Thèmes de l'Opérette: Die Wiener in Berlin.) p. 2 Fl et Gu. Op. 18. Bonn, Simrock 2 ℳ. 50 *cb.*
— Trio p. Fl. A. et Gu. Op. 20, in Dm. Ebd. 2 ℳ. 50 *cb.*
— Var. conc. (Waffentanz, de l'Op.: Jessonda) do. Op. 22, in D. Ebend. 2 ℳ. 50 *cb.*
— Trio pour Guitarre, Flûte et A. Op. 23, in C. Ebend. 1 ℳ. 50 *cb.*
— le Bouquet. 6 Walses et Sauteuses p. Gu. Fl. (ou V.) et A. Op. 28. Ebend. 2 ℳ.
Kargl, Trio p. Gu. V. et A. Op. 2, No. 1. Op. 3, No. 2. Leipzig, Br. et Härtel à 1 ℳ.
Kapeller, 12 Pièces faciles p. Fl. A. et Gu. Ebend. 1 ℳ.
Kauer, Ouv. das Donauweibchen 2ter Theil arr. für Fl. V. et Gu. v. Bornhardt. Bonn, Simrock 1 ℳ. 50 *cb.*
Keller, Var. p. Fl. V. et Gu. (in D.) Wien, Artaria et C. 30 ℛ.
Klier, Trio p. Fl. V. et G. Augsburg, Böhm 45 ℛ.
Königs, charakterist. Serenade f. Gu. Fl. u. A. (mit Glocke ad lib.) Op. 1. Wien, Haas 48 ℛ.
Krähmer, Fr., Var. und Rondo f. 2 Czakans und Guit. Op. 22. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 15 ℛ.
— Rondeau militaire do. Op. 36. Ebend. 1 ℳ.
Kreutzer, J., Trios p. Gu. Fl. et V. Op. 9, No. 1—4, in A, Em. D, C. Bonn, Simrock à 2 ℳ. 50 *cb.*
— Trio p. Guit. Fl. et Clarin. (ou A.) Op. 16. Ebend. 4 ℳ. 50 *cb.*
— 12 Pièces p. 2 Fl. et Guit. Hannover, Nagel 2 ℛ.
Kreutzer, R., Ouv. Lodoiska arr. p. Fl. V. et Gu. Bonn, Simrock 1 ℳ. 50 *cb.*
Küffner, J., Sérénade p. Gu. Fl. et A. Op. 1, in C. Op. 2, in G. Offenbach, André à 2 ℳ.
— 6 Danses p. Gu. Fl. et A. Op. 3. Ebend. 1 ℳ.
— Sérénade p. Gu. Fl. et A. Op. 4—7. Ebend. à 2 ℳ.
— Sérénade do. Op. 10. Mainz, Schott 1 ℳ. 24 ℛ.
— 10 Pièces (Marches et Danses) p. Gu. Fl. et A. Op. 12. Ebend. 1 ℳ. 24 ℛ.
— Sérénade p. Gu. Fl. et A. Op. 15. Ebend. 1 ℳ. 36 ℛ.
— Sérénade p. Fu. Clar. (ou V.) et A. Op. 21. Ebend. 1 ℳ. 24 ℛ.
— Sérénade p. Gu. V. et A. Op. 35. Ebend. 1 ℳ. 12 ℛ.
— Sérénade do. Op. 36. Ebend. 1 ℳ. 36 ℛ.
— Sérénade Op. 37, 38. Ebend. à 1 ℳ. 12 ℛ.
— Sérénade p. Clar. et Gu. Op. 39. Ebend. 1 ℳ. 12 ℛ.
— Sérénade p. Clar. (ou V.) A. et Gu. Op. 45. Ebend. 2 ℳ.
— Sérénade p. Fl. A. et Gu. Op. 60. Ebend. 1 ℳ. 36 ℛ.
— Sérénade p. V. A. et Gu. Op. 63. Ebend. 1 ℳ. 36 ℛ.
— Sérénade p. Fl. A. et Gu. Op. 64. Ebend. 1 ℳ. 45 ℛ.
— Sérénade p. V. A. et Gu. Op. 65. Ebend. 1 ℳ. 36 ℛ.
— Notturno p. Gu. Fl. (ou V.) et A. Op. 110. Offenbach, André 1 ℳ. 36 ℛ.
— Potpourri tirée de l'Op.: der Freischütz, p. Fl. (ou V.) A. et Gu. Op. 117, 118, 119, (No. 6, 7, 8.) Mainz, Schott à 1 ℳ. 12 ℛ.
— Potpourri tiré de l'Op. Euryanthe, p. Fl. (ou V.) A. et Gu. Op. 144, No. 10 (1 ℳ. 24 ℛ.) Op. 145, No. 11 (1 ℳ. 12 ℛ.) Ebend.
— Potpourri tiré de la Gazza ladra p. Fl. (ou V.) A. et Gu. Op. 151, 152 (No. 12, 13.) Ebend. à 1 ℳ. 36 ℛ.
Küffner, J., Potpourri (Thèmes fav. de l'Op. il Crociato in Egitto) p. Fl. (ou V.) A. et Gu. Op. 186, No. 17 (1 ℳ. 36 ℛ.) Op. 187, No. 18 (1 ℳ. 12 ℛ.) Mainz, Schott.
— Potpourri (Thèmes du Barbier de Seville) p. Pf. avec Vclle obl. et V. (ou avec Guit. et Cor de Bassette ou Alto obl.) Op. 198. Ebend. 2 ℳ. 24 ℛ.
— Sérénade p. V. A. et Gu. Op. 214. Ebend. 2 ℳ. 24 ℛ.
— 23me Potpourri (Motifs de l'Op. Zampa) p. Gu. Fl. (ou V.) et A. Op. 246. Ebend. 1 ℳ. 24 ℛ.
— 24me Potpourri (Motifs de Fra Diavolo) do. Op. 247. Ebend. 1 ℳ. 48 ℛ.
— 25me Potpourri (Motifs de l'Op. Robert le Diable) do. Op. 248. Ebend. 2 ℳ.
— 28me Potpourri (Motifs de l'Op. Guillaume Tell de Rossini) do. Op. 292. Ebend. 1 ℳ. 48 ℛ.
Kummer, G., Sérénade p. Fl., A. et Gu. Op. 81. Offenbach, André 1 ℳ. 30 ℛ.
— Sérénade p. Fl. A. et Gu. Op. 83, in C. Ebd. 1 ℳ. 30 ℛ.
— Divert. p. Fl. V. et Gu. Op. 92. Ebend. 1 ℳ. 48 ℛ.
Lanz, J., Soirée champêtre. Sérénade p. Fl. V. et Guit. Op. 19. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.
— ler Sérénade à la Rossini p. Fl. A. et Gu. Ebd. 1 ℳ. 30 ℛ.
Litzius, Sérénade p. Gu. Fl. et A. Mainz, Schott 48 ℛ.
Martin, Ouv. l'Arbre di Diana arr. p. Fl. V. et Gu. par Bornhardt. Bonn, Simrock 1 ℳ. 50 *cb.*
(Max) Herzog in Bayern, oberösterreichischer Ländler f. Schlagzither, V. (od. 2 V.) u. Guit. München, Falter 36 ℛ.
Matiegka, beliebte Stücke f. Clar. Horn u. Gu. Op. 18. Wien, Haslinger 1 ℳ. 30 ℛ.
— Notturno p. Gu. Fl. et A. Op. 21. Wien, Artaria et Co. 1 ℳ. 24 ℛ.
— gr. Trio p. Guit., V. et A. Op. 24. Wien, Haslinger 1 ℳ. 30 ℛ.
— Sérénade p. Fl., A. et Guit. Op. 26. Ebend. 1 ℳ. 45 ℛ.
— Trio p. Guit., V. et A. Wien, Artaria et C. 1 ℳ. 40 ℛ.
— Trio do. (aus Mozarts Klaviermusik). Wien, Haslinger 1 ℳ. 30 ℛ.
Maurer, M., 6 Tänze (Themata aus der weissen Dame) f. 2 Fl. u. Guit. Offenbach, André 54 ℛ.
Mayer, G., 1er Potpourri (tiré des Op.: Schweizerfamilie, Felsenmühle et Tancredi) p. Guit., Fl. et V. Elberfeld, Arnold 1 ℳ. 2½ ℳ.
— 2me Potp. (tiré de l'Op.: Der Freischütz) do. Ebd. 5 ℳ.
— 3me Potp. (tiré de l'Op.: la Dame blanche et la Marseillaise) do. Ebend. 10 ℳ.
— 4me Potp. (tiré de l'Op.: la Muette de Portici) do. Ebend. 10 ℳ.
— 5me Potp. (Motifs des Opéras: der Freischütz, la Famille suisse u. Sehnsuchtswalzer) do. Ebend. 12½ ℳ.
Méhul, Ouv. les 2 Aveugles de Tolède, arr. p. Fl., V. et Guit. p. Bornhardt. Bonn, Simrock 2 ℳ. 50 *cb.*
Michaelis, 12 leichte Trios f. Fl., V. et Guit. No. 2. Hannover, Buchmann 25 ℳ.
Molino, 3 Trios p. Guit., Fl. et A. Op. 4. Leipz., Br. et Härtel 1 ℳ.
— gr. Trio conc. p. Fl. (ou V.) A. et Guit. Op. 45. Ebend. 22½ ℳ.
Moliton, Trio conc. p. Fl., A. et Guit. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 15 ℛ.
Moretti, Trio p. Chit., V. e Corno (o Vcllo.) Op. 13. Mailand, Ricordi 3 ℳ.
— Trio p. Chit. V. e A. Op. 14. Ebend. 2 ℳ.
— Trio p. V., Corno e Chit. Ebend. 6 ℳ.
Mozart, W. A., Don Juan. Opéra, arr. p. Fl. (ou V.) A. et Guit. p. Reisinger. Frankfurt, Fischer 4 ℳ. 12 ℛ.
— Ouv. le Nozze de Figaro, arr. p. Fl., V. et Guit. p. G. Mayer. Bonn, Simrock 2 ℳ.
— Ouv. l'Enlèvement du Serail, arr. do. Ebend. 2 ℳ.
— Siehe auch Reisinger.
Müller, J. J., Potpourris aus den Thèmes d'Opéras favoris p. Fl., V. (ou A.) et Guit. Offenbach, André à 1 ℳ. 21 ℛ.
Op. 6, die Stumme von Portici von Auber.
- 15, Oberon von C. M. v. Weber.
- 16, Romeo et Julie de Bellini.
- 20, Guillaume Tell de Rossini.
- 21, 22, Norma de Bellini.
- 28, 29, Somnambule de Bellini.
- 30, 31, Straniera de Bellini.

— Potpourri (Motifs de l'Op.: I Puritani de do.) p. Fl., V. (ou A.) et Guit. Op. 32. Mainz, Schott 1 ℳ. 30 ℛ.

Digitized by Google

Pd. Duetten für die Guitarre.

Müller, W., Ouv. die Schwestern von Prag f. Fl., V. u. Guit., arr. von Bornhardt. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *ch.*
— Ouv. die Sonnenfeste der Braminen. do. Ebd. 1 *fr.* 50 *ch.*
Neumann, H., Air varié p. Fl., V. et Guit. Op. 1. Mainz, Schott 36 *Xr.*
— Sérénade (Air fav. de l'Op.: Oberon de Weber) p. Cor (ou Cor de Bassette) et 2 Guit. Op. 28. Offenb., André 36 *Xr.*
Nicolo-Isouard, Cendrillon, arr. p. V. (ou Fl.) A. et Guit. Wien, Haslinger 40 *Xr.*
Ouverture Rochus Pumpernikl f. Fl., V. et Guit., arr. v. Bornhardt. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *ch.*
Paer, F., Ouv. Sargino f. Fl., V. u. Guit., arr. von Bornhardt. Ebend. 2 *fr.*
— Ouv. der lustige Schuster, do. Ebend. 1 *fr.* 50 *ch.*
— Ouv. Sophonibe, arr. p. Fl., A. et Guit. p. Neuland. Ebend. 2 *fr.*
— 9 Pièces de Camilla, arr. p. Guit., Fl. et A. Mainz, Schott 1 *fl.* 36 *Xr.*
Partisch, Var. conc. p. V., A. et Guit. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *Xr.*
Pfeiffer, Trio p. do. Op. 26. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 30 *Xr.*
Pirmez, H., 2 Thèmes variés p. V., Guit. et Vcllc. Op. 18. No. 1, in A. Op. 19. No. 2, in A. Mainz, Schott à 1 *fl.* 12 *Xr.*
Raab, Walzer f. 2 V. u. Guit. No. 1, in D. Wien, Mechetti 30 *Xr.*
— Ländler do. No. 2. Ebend. 30 *Xr.*
Reichart, C., 4 der vorzügl. Lieder der Steyrischen Alpensänger, arr. f. 2 Fl. u. Guit. Augsburg, Gombart 20 *Xr.*
Reisinger, Pièces de Don Juan p. Mozart et du Barbiere de Seville p. Rossini, arr. p. Fl., V. et Guit. Offenbach, André 1 *fl.* 45 *Xr.*
— 4 Pièces tirées des Opéras de Rossini p. 2 Fl. et Guit. Ebend. 2 *fl.*
Riedl, Terzetto p. Guit., V. et A. Op. 3, in A. Prag, Berra 1 *fl.* 12 *Xr.*
Ritter, P., Notturno p. Guit. Fl. et A. Mainz, Schott 1 *fl.* 36 *Xr.*
— Sérénade, cont. 6 Pièces tirées de l'Op. le Mandarin, arr. p. Fl., A. et Guit. Ebend. 1 *fl.* 12 *Xr.*
Rossini, Aschenbrödel (la Cenerentola) im Walzertakte f. Fl., Guit. u. V., arr. v. Bornhardt. Hannover, Bachmann 15 *Ngr.*
— le Barbier de Seville, arr. p. Fl. (ou V.) A. et Guit. p. Reisinger. Mainz, Zimmermann 2 *fl.* 30 *Xr.*
— varj Pezzi del Barbiere di Siviglia, rid. p. Chit., Fl. e V. p. Nava. Mailand, Ricordi 6 *fr.* 50 *ch.*
— il Turco in Italia, arr. p. Fl., A. et Guit. p. Reisinger. Mainz, Zimmermann 4 *fl.* 30 *Xr.*
— Ouv., arr. p. Fl., V. et Guit. p. Carulli de l'Opéra: Le Barbier de Seville. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *ch.* Offenbach, André 1 *fl.* 12 *Xr.*
La Gazza ladra. Bonn, Simrock 3 *fr.* Offenbach, André 1 *fl.* 30 *Xr.*
La Pietra del Paragone. Mailand, Ricordi 3 *fr.* Tancred. Offenbach, André 1 *fl.*
— Ouv. Tancred, arr. pour Fl., V. et Guit. par Bornhardt. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *ch.*
— Ouv., arr. p. Pf., Fl. et Guit. No. 1, Tancred. No. 2, Otello. No. 3, l'Inganno felice. No. 4, la Gazza ladra. No. 5, le Barbier de Seville. No. 6, Zelmire. No. 7, Adelaide di Borgogna. No. 8, l'Italiana in Algeri. No. 9, Demetrio e Polibio. No. 10, il Turco in Italia. No. 11, Matilde di Schabran. No. 12, la Cenerentola. Offenbach, André à 1 *fl.* 12 *Xr.*
— 4 Pièces fav. de ses Opéras, arr. p. 2 Fl. et Guit. Ebend. 2 *fl.*
— Siehe auch: Reisinger.
Rotondi d'Araliza, Var. p. Guit., Pf. et Fl. Wien, Haslinger 1 *fl.*
Salieri, Ouv. die Zauberhöhle des Trofonius f. Guit., Fl. u. V. Hannover, Bachmann 12½ *Ngr.*
Salvo, Trio p. Chit, V. e Alto. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
Schlums, Notturno p. V., A. et Guit. Op. 7, in Es. Prag, Berra 42 *Xr.*
Schmidt, J., 8 Valses p. 2 Fl. et Guit. (ou Fl. et Guit.) Offenbach, André 54 *Xr.*
Schmiedigen, Var. (La ci darem) p. V., A. et Guit. Wien, Haslinger 30 *Xr.*
Scholl, Weidlingsbacher Ländler f. Fl., V. u. Guit. Op. 21. Wien, Diabelli et C. 45 *Xr.*
— Wiener Gesellschaftswalzer do. Op. 22. Ebend. 1 *fl.*
Schulz, 6 Valses p. Guit., V. et Fl. Op. 4. Wien, Artaria et C. 30 *Xr.*
— 6 Valses do. Liv. 2. Ebend. 45 *Xr.*
Soellheim, M., Potpourri (Themen der Oper: Czaar u. Zimmermann) f. Fl., V. u. Guit. Leipzig, Br. et Härtel 25 *Ngr.*
Spontini, Ouv. Ferdinand Cortez p. Guit., Fl. et Viol. Elberfeld, Arnold 15 *Ngr.*
— Marsch aus der Vestalin do. Prag, Berra 24 *Xr.*
Starke, gr. Sérénade conc. p. V. (ou Fl.) A. et Guit. Op. 19. Wien, Autor 1 *fl.* 45 *Xr.*
Stössel, N., Sérénade p. Guit., V. et A. Op. 5. Augsburg, Gombart 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Divertissement p. Flte, Guit. et Fl. Op. 33. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *Xr.*
Streitwolf, 2 Trios p. Fl., Guit. et Vcllc. Op. 2. Hannover, Bachmann 1 *Rt.* 7½ *Ngr.*
— 2 Trios p. Guit., Fl. et Vcllc. Op. 5. Ebd. 1 *Rt.* 7½ *Ngr.*
— 15 Tänze f. Guit. mit 2ter Guit. u. Fl. ad lib. Op. 8. Hamburg, Böhme 10 *Ngr.*
Suppus, C., Sérénade p. Viol., A. et Guit. Op. 8, in Es. Bonn, Simrock 2 *fr.*
— Sérénade do. Op. 9, in A. Ebend. 2 *fr.*
— Potpourri aus der Belagerung von Corinth, von Rossini, f. Fl. (od. V.) A. u. Guit. Op. 14. Mainz, Zimmermann 1 *fl.*
Swoboda, Trio für Fl. (oder V.) A. u. Guit. Wien, Beck 12½ *Ngr.*
Tandler, 6 Pièces p. Guit., Fl. et A. Wien, Haslinger 1 *fl.*
Teichmüller, Var. p. Guit., V. et Fl. Op. 3. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Ngr.*
— Var. p. V., Fl. et Guit. Op. 6. Hannover, Bachmann 10 *Ngr.*
— 1er Notturno p. Guit., V. et Fl. Op. 8. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Ngr.*
Toja, Notturnino p. Fl., A. et Guit. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
Triebensee, 6 Var. (Tyroler Alpenlied) f. Pf., V. u. Guit. Wien, Diabelli et C. 45 *Xr.*
Tuch, Serenata p. Chit., Fl. e V. Op. 42. Leipzig, Kollmann 12½ *Ngr.*
Tuczek, gr. Var. conc. p. Fl., A. et Guit. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 10 *Xr.*
Walzer (Noch ist Polen nicht verloren) f. 2 Fl. u. Guit. Offenbach, André 12 *Xr.*
Wanhal, Pastorella var. p. Guit., Pf. et V. (ou Fl.) Bonn, Simrock 2 *fr.*
— 6 Valses do. Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *ch.* Hamburg, Böhme 11½ *Ngr.*
Wassermann, Potpourri de l'Op.: Tancred, p. V., Fl. et Guit. Leipzig, Peters 1 *fl.*
Weidner, neue Tänze f. 2 Guit. u. Fl. Hannover, Bachmann 10 *Ngr.*
Weigl, Ouv. gli Amori marinari, arr. p. Fl., V. et Guit. par Bornhardt. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *ch.*
— Ouv. die Schweizerfamilie do. Ebend. 1 *fr.* 50 *ch.*
Weiss, A., 12 Walzer für Guit. mit willkürl. Begl. einer 2ten u. 3ten Guit. Op. 6. Dresden, Meser 12½ *Ngr.*
Weiss, F., Intr. et Var. p. Pf., Fl. (ou V.) et Guit. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
Wozet, J. N., Sérenade p. Fl., A. et Guit. Op. 2. Ebend. 1 *fl.* 15 *Xr.*

Pd. Duetten für die Guitarre.

(Duetten für Guitarre und Pianoforte, siehe Klasse: Qo. — Duetten für Guitarre und Csakan, siehe Klasse: Ma.)

Abendständchen. Auswahl vorzügl. Melodien aus ältern u. neuern Opern f. Fl. (od. Viol.) u. Guit. 1stes Heft. Hannover, Bachmann 15 *Ngr.*

Adam, Ad., Choix d'Airs des Opéra: Le fidèle Berger pour Fl. avec Guit., arr. par Foreit. Mainz, Schott à 48 *Xr.*

Digitized by Google

Pd. Duetten für die Guitarre.

Adam, Ad., Choix d'Airs des Opéras p. Fl. avec Guit., arr. par Foreit. Mainz, Schott à 48 Xr
Le Brasseur de Preston.
Le Postillon de Lonjumeau.
Régine.
La Reine d'un Jour (Königin für einen Tag).
La Rose de Peronne.
Allemande à Trois, éxécutée p. Casorti p. 1 ou 2 Guit. (ou pour Guit. et Fl. ou Viol.) Bonn, Simrock 30 *ckr.* Mainz, Schott 8 Xr
Alpensängerwalzer mit 2ter Guit. ad libitum (Motive des steyrischen Alpensängers Carl Fischer). Wien, Diabelli et C. 30 Xr
— Idem für V. (od. Fl.) mit Guit. Ebend. 30 Xr
Arnold, F. W., 1stes u. 2tes Potpourri (Thema's aus Hans Heiling von Marschner) f. Fl. (oder Viol.) u. Guit. Op. 13, 14. Cöln, Eck et C. à 12½ Ngr
— 6 Lieblingsstücke f. 2 Guit. Op. 15. Ebend. 17½ Ngr
— Auswahl d. neuest. u. bel. Melodien f. Fl. (od. Viol.) u. Guit. Lief. 1, 2. Ebend. à 25 Ngr
— Potpourris sur des Motifs des Opéras modernes, p. Guit. et Fl. (ou V.) Offenbach, André à 1 fl. 12 Xr
No. 1, Bellini, Norma.
- 2, - Monteccchi.
- 3, - Sonnambula.
- 4, - Puritani.
- 5, Donizetti, Bélisar.
- 6, - Lucia di Lammermoor.
- 7, - Elisire d'Amore.
- 8, Kreutzer, Nachtlager in Granada.
- 9, Lortzing, Czaar und Zimmermann.
- 10, Meyerbeer, Les Huguenots.
- 11, Adam, Le Postillon.

Arnold, J., Choix d'Airs faciles, arr. p. 2 Guit. Mainz, Schott 48 Xr
— 6 Duos faciles, arr. p. Guit. et Fl. (ou V.) Liv. 1—3. Ebend. à 24 Xr
— 6 Valses p. Guit. et Fl. No. 1. Ebend. 30 Xr
— 3 Valses fav. do. Ebend. 16 Xr
— 6 Walzer für Fl. u. Guit. Hamburg, Böhme 10 Ngr Mannheim, Heckel 30 Xr
Auber, D. F. E., Choix d'Airs des Opéras, arr. p. Fl. av. Guit. par Foreit. Mainz, Schott à 48 Xr
Acteon.
L'Ambassadrice (Die Botschafterin).
Les Chaperons blancs.
Le Cheval de Bronze.
Les Diamans de la Couronne.
Le Dieu et la Bayadère.
Le Domino noir.
Fra Diavolo.
Gustave ou le Bal masqué.
Lestocq.
La Muette de Portici.
La Part du Diable.
Le Philtre (Der Liebestrank).
Le Serment ou les Faux-Monnoyeurs.
Zanetta.
— die Stumme von Portici. Oper, f. Fl. (od. V.) u. Guit. von A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 30 Xr
— Ouv. ans do. Ebend. 45 Xr
— Airs de do., arr. p. Viol. et Guit. Offenbach, André 1 fl. 21 Xr
— Idem, arr. p. Fl. et Guit. Ebend. 1 fl. 21 Xr
— Favoritwalzer aus der Oper: Fra Diavolo f. Guit. u. Flöte. Frankfurt, Dunst 8 Xr
Auer, C., 6 Ländler mit 2ter Guit. Op. 3, 9. München, Falter à 27 Xr
Auersperg, 3 Marches favorites p. 2 Guit. Wien, Diabelli et C. 30 Xr
— 9 Valses do. Ebend. 30 Xr
Auswahl beliebter Stücke f. Fl. u. Guit. No. 1—20. Cöln, Dunst à 24 Ngr
B. J. de, 6 Valses p. 2 Guit. Offenbach, André 90 Xr
Baillot, Tandis que tout sommeille. Air de l'Amant jaloux varié, arr. p. V. et Guit. par Ott. Op. 33. Ebd. 48 Xr
Baron, Rondo p. 2 Guit. Op. 1, in A. Wien, Diabelli et C. 45 Xr
— Caprice brill. do. Op. 2. Ebend. 1 fl.
— 12 Ländler do. Op. 4. Ebend. 45 Xr
Bathioli, 12 Valses p. 1 ou 2 Guit. Op. 4. Ebend. 45 Xr
Bathioli, gr. Var. (An Alexis send' ich dich) pour Fl. et Guit. conc. Op. 5. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Potpourri f. 2 Guit. Op. 9. Ebend. 1 fl.
Bauernhuber, 6 Walzer do. Op. 1. Ebend. 30 Xr
Bayer, A., Favoritwalzer f. Fl. (oder V.) u. Guit. Prag, Berra 18 Xr
Favoritwalzer do. Ebend. 12 Xr
— Ländler do. Ebend. 20 Xr
— Walzer aus Sylvana do. Ebend. 12 Xr
— Wiener Bierhäusler f. V. (od. Fl.) u. Guit. Ebd. 18 Xr
Bayer, G., Duo für Guit. u. Fl. aus Moses und aus den vornehmen Wirthen. Wien, Haslinger 40 Xr
Becker, W., 12 Valses av. 2de Guit. ad libitum. Op. 17, Cah. 1, 2. Offenbach, André à 22 Xr
Beethoven, 6 Airs fav. de Fidelio, arr. p. Fl. (ou V.) et Guit. par Diabelli. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr
— Andante favori, tiré d'un Quatuor, arr. p. 2 Guit. par V. Schuster. Ebend. 54 Xr
— Andante varié et Rondeau. Siehe: Carulli Op. 155.
— Sehnsuchtswalzer f. 2 Guit. arr. von Göbel. Mainz, Schott 8 Xr
— Var. favorites du gr. Septuor (Op. 20) arr. p. 2 Guit. par Schuster. Wien, Diabelli et C. 45 Xr
— Var. tirées d'un Quatuor, arr. p. 2 Guit. par Schuster. Ebend. 45 Xr
— 4 Valses, arr. p. 2 Guit. par Alex. Heeser. Bonn, Simrock 1 fr. 25 *ckr.*
Belcke, F., Potpourri aus Marie f. Fl. (oder V.) u. Guit. Op. 52. Berlin, Paez 22½ Ngr
Belles, P. J., 3 Fantasien über bel. Lieder (Von der Alpe tönt das Horn — Die Rose blüht — Dein ist mein Herz) f. Guit. u. Fl. Cöln, Dunst 20 Ngr
Bellini, Favoritmarsch aus der Oper: Norma, f. Guit. u. Fl. (ou Viol.) Frankfurt, Fischer 8 Xr
— Favoritwalzer aus do. f. do. Ebend. 8 Xr
— Choix d'Airs de l'Op.: I Puritani, arr. p. Fl. av. Guit. par Foreit. Mainz, Schott 48 Xr
Bender, Potpourri a. d. Oper: Der Maurer u. der Schlosser f. Guit. u. Fl. (od. V.) Op. 12. Frankf., Dunst 54 Xr
— Potpourri a. d. Oper: Wilhelm Tell, do. Op. 14. Ebend. 1 fl. 3 Xr
— Potpourri a. d. Oper: Fra Diavolo, do. Op. 15. Ebend. 1 fl. 3 Xr
Benedict, J., Choix d'Airs de l'Op.: The Gipsy's Warning, p. Fl. avec Guitarre, arr. par Foreit. Mainz, Schott 48 Xr
Benzon, S., Potpourri p. Fl. et Guit. Op. 4. Ebd. 48 Xr
— Polonaise do. Op. 12. Ebend. 30 Xr
— Potpourri (Thema's aus dem Freischütz) do. Hannover, Nagel 12½ Ngr
Berbiguier, Ballade de la Dame blanche, variée do. Op. 81. Offenbach, André 1 fl. 21 Xr
Berton, Ouv. Montano et Stéphanie, arr. p. 2 Guit. par Fossa. Bonn, Simrock 2 fr.
Beutlhauser, 12 Ländler f. Fl. u. Guit. München, Falter 27 Xr
Bevilaqua, 12 Var. p. Guit. et Fl. anglaise. Op. 11. Wien, Diabelli et C. 40 Xr
— Var. (Wer hörte wohl jemals) p. Guit. et Fl. (ou V.) Op. 63. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr
Blechschmidt, Potpourri f. Guit. u. V. Osterode, Hirsch 20 Ngr
Bliemi, 12 Var. p. Guit. et V. (ou Fl.) Augsburg, Böhm 30 Xr
Blum, C., Sérénade p. Fl. et Guit. (in Am.) Wieu, Mechetti 1 fl.
Bobrowicz, J. N. de, 6 Valses et Polonaise do. Op. 11. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr
Brobrowicz, J. N. de, et J. B. Gross, Souvenir de la Pologne. Gr. Potpourri p. Guit. (ou Pf.) et Velle. Ebend. 1 fl.
Bodstein, F. A., 12 österreichische Nationaltänze mit Coda mit 2ter Guit. ad lib. Op. 5. Braunschw., Meyer 12½ Ngr
— 2 gr. Var. et Rondeau brill. (Es blinken so lustig die Sterne) av. 2d Guit. ad lib. Op. 6. Ebend. 15 Ngr
Bohl, 12 Ländler f. Fl. u. Guit. Augsb., Kranzfelder 18 Xr
Boieldieu, Ouv. le Calife de Bagdad, arr. pour 2 Guit. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr
— Airs de la Dame blanche, pour Viol. et Guit. Ebend. 1 fl. 12 Xr
— Idem p. Fl. et Guit. Ebend. 1 fl. 12 Xr

Digitized by Google

Pd. Duetten für die Guitarre.

Boieldieu, Favoritstücke aus der weissen Frau, f. Guit. u. Fl. (oder V.) arr. von Diabelli. Liv. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 1 ℳ.
— Ouv. de do., arr. p. Fl. et Guit. par Carulli. Bonn, Simrock 2 *fr.* Offenbach, André 1 ℳ. 3 ℛ.
— Idem, arr. p. Guit. et V. par Carulli. Mainz, Schott 48 ℛ.
— Ouv. Jean de Paris, arr. p. Fl. et Guit. par Ernst. Mainz, Zimmermann 48 ℛ.

Bernhardt, 16 leichte Duetten für Guit. und Fl. Op. 111. Hannover, Bachmann 20 Ngr.
— Duos faciles et agréables p. 2 Guit. Ebend. 7½ Ngr.
— Var. (beliebte Themata englischer Flötenmeister) für Fl. u. Guit. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— 7 Var. (Bei Männern, welche Liebe fühlen) für Guit. u. Fl. Hannover, Bachmann 7½ Ngr.
— 10 Var. (Zu tändeln u. zu scherzen) do. Ebend. 7½ Ngr.

Borsani, Duetto p. Chit. et V. Mail., Ricordi 1 *fr.* 50 *ct.*

Bortolazzi, B., 6 Var. (Nel Cor più) p. Mandoline (ou V.) et Guit. Op. 8. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. Wien, Witzendorf 36 ℛ.
— 6 Var. p. Guit. et V. (ou Mandoline). Op. 10, Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 *fr.*
— Var. (Quante e più bella) p. Guit. et Fl. Op. 15. Wien, Haslinger 24 ℛ.
— Notturno p. Guit. et Alto. Op. 34. Hannover, Bachmann 15 Ngr.
— 6 Var. p. Guit. et V. Ebend. 7½ Ngr.

Bott, J., 6 Valses de différens Opéras p. 2 Guit. Op. 15. Frankfurt, Dunst 45 ℛ.
— 6 Valses brill. p. 2 Guit. Op. 18. Ebend. 27 ℛ.
— 12 brill. Unterhaltungsstücke f. 2 Guit. Op. 42. Cöln, Dunst 1 ℳ. 2½ Ngr.
— Contredanses p. Guit. et Fl. Liv. 1, 2. Frankfurt, Fischer à 36 ℛ.
— Ländler do. Ebend. 8 ℛ.
— Var. (Oesterreichischer Nationaltanz) f. 2 Guit. Cöln, Dunst 12½ Ngr.

Brand, F., 12 Valses do. Mainz, Schott 1 ℳ. 12 ℛ.
— Valse et Ecossaise do. Ebend. 8 ℛ.

Brand, J. P. de, Sonate p. Guit. et V. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.

Bucher, 7 Valses p. Guit. et A. Op. 4. Mainz, Schott 30 ℛ.

Burgmüller, Fr., 3 Nocturnes p. V. et Guit. Lettre A. Ebend. 1 ℳ.
— Idem p. Velle et Guit. Ebend. 1 ℳ.

Busch, 1er Choix d'Airs nation. espagnoles en 12 Pièces p. Fl. et Guit. Offenbach, André 1 ℳ. 15 ℛ.
— Var. do. La A, B. Ebend. à 36 ℛ.
— Airs agréables de Rossini, arr. do. Ebd. 1 ℳ. 30 ℛ.

Büttinger, Var. p. Guit. et V. Mainz, Schott 30 ℛ.
Cachucha. Spanischer Nationaltanz f. 1 od. 2 Guit. Wien, Diabelli et C. 15 ℛ.
— Idem für Fl. (oder V.) u. Guit. Ebend. 15 ℛ.

Calegari, Var. (Tem. di Weigl) p. 2 Chit. Op. 13. Hannover, Bachmann 10 Ngr.
— Polonaise de Pleyel, arr. p. Guit. et Viol. Op. 16. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.

Call, L. de, Sérénade p. Guit. et V. Op. 16, in C. Wien, Haslinger 1 ℳ. 15 ℛ. Bonn, Simrock 3 *fr.* Mannheim, Heckel 1 ℳ. 24 ℛ.
— Sérénade p. Guit. et Fl. (ou V.) Op. 19, in D. Wien, Haslinger 1 ℳ. Bonn, Simrock 2 *fr.* Mainz, Schott 1 ℳ. 12 ℛ. Mannheim, Heckel 54 ℛ.
— Duo facile p. 2 Guit. Op. 20, in C. Berlin, Paez 10 Ngr. Mannheim, Heckel 30 ℛ. Offenbach, André 30 ℛ.
— Var. p. Guit. et Fl. Op. 20. Leipzig, Peters 10 Ngr.
— Sérénade p. Guit. et V. Op. 21, in A. Wien, Haslinger 45 ℛ. Bonn, Simrock 2 *fr.* Mannh., Heckel 1 ℳ. Offenbach, André 1 ℳ.
— Sérénade p. 2 Guit. Op. 24, in C. Mainz, Schott 1 ℳ. 12 ℛ. Mannheim, Heckel 1 ℳ.
— Sérénade pour Guit. et Viol. Op. 29. Wien, Haslinger 1 ℳ. 30 ℛ.
— Sérénade p. 2 Guit. Op. 39, in F. Offenb., André 1 ℳ.
— Serenade f. Fl. u. Guit. Op. 40. Wien, Haslinger 1 ℳ.
— Var. p. Guit. et V. Op. 42. Ebend. 24 ℛ.
— Sérénade p. 2 Guit. Op. 43. Ebend. 48 ℛ.
— 3 Sonates do. Op. 44. Ebend. 1 ℳ.

Call, L. de, 6 Allemandes p. Guit. et Fl. Op. 45. Wien, Haslinger 15 ℛ. Mainz, Schott 48 ℛ. Mannheim, Heckel 48 ℛ. Offenbach, André 30 ℛ.
— 6 Menuets do. Op. 45. Wien, Haslinger 30 ℛ. (Op. 46.) Mannheim, Heckel 48 ℛ.
— Duo très-facile p. Fl. et Guit. Op. 46. Wien, Haslinger 30 ℛ.
— 6 Allemandes p. 2 Guit. Op. 48. Ebend. 24 ℛ.
— 12 Ländler f. Guit. mit willk. 2ter Guit. Op. 49. Mainz, Schott 48 ℛ. Mannheim, Heckel 36 ℛ.
— 12 Var. (Thème de Faniska) p. 2 Guit. Op. 51. Bonn, Simrock 1 *fr.*
— Var. do. Op. 53, in C. Ebend. 1 *fr.*
— Sérénade p. Guit. et V. (ou Fl.) Op. 54, in C. Wien, Haslinger 1 ℳ. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *ct.* Mannheim, Heckel 1 ℳ. 48 ℛ.
— Sérénade facile p. Guit. et V. Op. 55, in A. Wien, Haslinger 45 ℛ. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *ct.* Mannheim, Heckel 42 ℛ. Mainz, Schott 48 ℛ. Offenbach, André 1 ℳ. (Liv. 1.) Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— Sérénade p. Guit. et Fl. Op. 56. Mannheim, Heckel 1 ℳ. 12 ℛ.
— Var. p. 2 Guit. Op. 62, in C. Wien, Haslinger 30 ℛ.
— 6 Menuets p. Guit. et V. Op. 63. Ebend. 20 ℛ.
— 6 Allemandes et 12 Var. do. Op. 64. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *ct.*
— Sérénade très-facile do. Op. 65, in D. Wien, Haslinger 36 ℛ. Bonn, Simrock 2 *fr.* Mainz, Schott 48 ℛ. Mannheim, Heckel 1 ℳ. 12 ℛ.
— Var. (Air tyrolien) p. Guit. et Clar. (ou Fl.) Op. 67. Offenbach, André 1 ℳ. 12 ℛ.
— Var. f. Fl. u. Guit. Op. 68, 71. Wien, Haslinger à 30 ℛ.
— Duo très-facile p. V. et Guit. Op. 82, in G. Ebd. 1 ℳ.
— Sérénade p. Guit. et Velle (ou Fl.) Op. 84, in C. Wien, Haslinger 1 ℳ. 30 ℛ. Bonn, Simrock 3 *fr.*
— Idem f. Fl. u. Guit. Wien, Haslinger 1 ℳ. 30 ℛ.
— Duo très-facile p. Guit. et Fl. Op. 87, in A. Wien, Haslinger 1 ℳ. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *ct.*
— Duo fac. p. Guit. et V. Op. 88. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *ct.*
— Sérénade pour Guit. et V. Op. 91, in C. Bonn, Simrock 2 *fr.* (Liv. 2.) Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— Sérénade p. Guit. et Velle. Op. 99, in C. Bonn, Simrock 3 *fr.*
— Var. p. Fl. et Guit. Op. 103. Wien, Haslinger 1 ℳ.
— Sonate très-facile p. Guit. et Fl. Op. 103, in G. Bonn, Simrock 2 *fr.*
— Sérénade très-facile pour Guit. et V. Op. 104, in A. Ebend. 2 *fr.*
— Var. p. Fl. et Guit. Op. 107. Wien, Haslinger 30 ℛ.
— Var. p. Guit. et Mandoline (ou V.) Op. 111. Ebend. 30 ℛ.
— Sonate f. 2 Guit. Op. 115, in C. Ebend. 45 ℛ.
— Sérénade p. Guit. et Fl. Op. 128, in G. Wien, Haslinger 45 ℛ. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *ct.*
— Sérénade p. Guit. et V. Op. 129, in A. Wien, Haslinger 1 ℳ. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *ct.*
— Sérénade p. Guit. et Fl. Op. 132, in G. Wien, Haslinger 1 ℳ.
— Sérénade p. Guit. et V. Op. 133, in A. Wien, Haslinger 45 ℛ. Bonn, Simrock 1 *fr.* 75 *ct.* Mainz, Schott 48 ℛ.
— Sérénade do. Op. 139, in Es. Wien, Haslinger 1 ℳ.
— Sérénade p. Guit. et Fl. (ou V.) Op. 143, in A. Op. 144, in C. Ebend. à 45 ℛ.
— Potpourri pour V. et Guit. ou Choix d'Airs etc. tirés des Opéras allemands et italiens. No. 1—27. Ebend. à 30 ℛ.
— Potpourri, tiré d'Opéras allemands et italiens p. Guit. et Fl. (ou V.) No. 1—6. Bonn, Simrock à 1 *fr.* 50 *ct.*
— Recueil de Pièces favorites, tirées des Opéras et Ballets p. Guit. et Fl. (ou V.) No. 1—6. Ebd. à 1 *fr.* 50 *ct.*

Carafa, Choix d'Airs de l'Op.: La Prison d'Edimbourg, p. Fl. av. Guit. Mainz, Schott 48 ℛ.
— Favoritgalopp aus do. f. Guit. u. Fl. (od. V.) Frankfurt, Fischer 8 ℛ.

Carulli, F., Duo p. Guit. et V. Op. 1. Hamb., Böhme 7½ Ngr.
— 3 Duos do. Op. 3, 4. Ebend. à 17½ Ngr.
— Duett f. V. u. Guit. Op. 5. Wien, Haslinger 1 ℳ.
— Notturno f. 2 Guit. Op. 6, in D. Ebend. 30 ℛ.
— Sérénade do. Op. 7. Hamburg, Böhme 10 Ngr.
— Duetto p. Guit. et V. Op. 8. Ebend. 10 Ngr.
— Rondeau do. Op. 10. Wien, Haslinger 36 ℛ.

Digitized by Google

Pd. Duetten für die Guitarre.

Carulli, F., Sonate p. Guit. et Viol. Op. 11. Wien, Haslinger 18 Xr.
— Duett f. V. u. Guit. Op. 13, in D. Op. 14, in G. Ebend. à 45 Xr.
— gr. Sonate p. Guit. av. 2de Guit. ad lib. Op. 25. Leipzig, Br. et Härtel 22½ Ngr.
— Duo conc. p. Guit. et V. Op. 27. Ebend. 15 Ngr.
— 6 petits Duos dialogués p. 2 Guit. Op. 34, Liv. 1, 2. Ebend. à 15 Ngr.
— 3 Sonates soigneusement doigtées p. Guit. av. V. (ou Fl.) ad lib. Op. 47. Ebend. 1 Rt.
— 3ème Divertissement p. les Commençans ou Choix de 24 ariettes connues et divisées en 4 Potpourris, p. 1 ou 2 Guit. Op. 72. Ebend. 25 Ngr.
— 3 Duos p. 2 Guit. Op. 89. Ebend. 20 Ngr.
— Sérénade fav. do. Op. 96, in A. Offenb., André 48 Xr.
— Fantaisie (Air national anglais) p. Guit. et V. (ou Fl.) Op. 102. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr.
— 6 Sérénades p. Fl. et Guit. Op. 109, No. 1—6. Mainz, Schott à 48 Xr.
— Nocturne p. V. (ou Fl.) et Guit. Op. 115. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— Recueil de différens Morceaux faciles et progressifs p. 1 ou 2 Guit. soigneusement doigtés. Op. 120. Ebd. 1 Rt.
— 6 petits Duos nocturnes faciles et brillans p. 2 Guit. Op. 128, Liv. 1, 2. Offenbach, André à 1 fl. 30 Xr. Wien, Witzendorf à 45 Xr.
— 2 Duos p. Guit. et Alto. Op. 137. Offenbach, André 1 fl. 21 Xr.
— 3 Nocturnes conc. p. 2 Guit. Op. 143, in A, D, G. No. 1 (15 Ngr.) No. 2 (10 Ngr.) No. 3 (20 Ngr.) Leipzig, Br. et Härtel; Offenbach, André 2 fl. 45 Xr.
— 3 petits Duos extrêmement faciles et soigneusement doigtés do. Op. 146, in A, D, G. Offenb., André 1 fl. 30 Xr.
— Andante varié et Rondeau de Beethoven, arr. do. Op. 155. Ebend. 45 Xr.
— 3 petits Airs variés do. Op. 166, in A, D, G. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— 2 Duos très-faciles et doigtés p. Guit. et V. Op. 176. Bonn, Simrock 2 fr.
— 3 petits Duos p. Fl. et Guit. Op. 191. Offenbach, André 1 fl. 40 Xr.
— Fantaisie (Airs de la Gazza ladra) p. Guit. et V. (ou Fl.) Op. 197. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Nocturne brill. et non difficile pour 2 Guit. Op. 218. Offenbach, André 1 fl. 21 Xr.
— 6 Rondeaux (Thèmes de Rossini) do. Op. 237. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Rondeau avec Introd. (Duo de la Dame blanche) do. Op. 290. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr. Offenb., André 1 fl. 3 Xr.
— Pièces fav. de Semiramis p. Viol. et Guit. Op. 312. Offenbach, André 54 Xr.
— Duo conc. p. 2 Guit. Op. 328, in A. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Fantaisie (2 Motifs du Pirate de Bellini) p. Fl. et Guit. Op. 337, in G. Ebend. 12½ Ngr.
— 3 Divertissemens (Motifs des Huguenots de Meyerbeer) p. Guit. et Fl. (ou Viol.) Ebend. 1 Rt. 5 Ngr.
— 24 Duos p. 2 Guit. faisant Suite de la Méthode. Ebend. 1 Rt. 20 Ngr.
— Rondeau p. 2 Guit. (in D.) Offenbach, André 40 Xr.

Casorti. Siehe Allemande.

Castellacci, L., Amore marinaro, célèbre Chant italien varié p. Guit. et Cor. Op. 30. Offenbach, André 45 Xr.

Castello, 4 Duettini p. 2 Chit. Mailand, Ricordi 3 fr.
— Monferrine, Contradanze etc. p. 1 o 2 Chit. Ebend. 2 fr. 30 ch.

Catus, 6 Ländler f. 1 oder 2 Guit. Frankf., Dunst 27 Xr.

Cherubini, Ouv. Lodoiska f. 2 Guit. Ebend. 36 Xr.

Cimarosa, Ouv. il Matrimonio segretto, arr. p. Guit. et V. (ou Fl.) par Carulli). Berlin, Paez 10 Ngr.

Clement, gr. Potpourri p. V. et Guit. Op. 30. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 18 Xr.
— 6 Var. (Air de la Gazza ladra) do. Op. 31. Ebd. 40 Xr.
— Var. (Das ist alles eins) do. Ebend. 45 Xr.

Clementi, Valses p. Guit. et V., arr. par Schordan. Leipzig, Peters 17½ Ngr.

Colla, Duetto p. Chit. e Flauto. Mailand, Ricordi 2 fr.

Conrady, Sonates p. 2 Guit. Mainz, Zimmermann 48 Xr.

Costa, O., 12 Walzer do. Op. 9. Wien, Mechetti 45 Xr.

Costa, O., Souvenir d'Orient ou Fantaisie brill. p. Guit. et Fl. Op. 12. Wien, Witzendorf 45 Xr.

Cramer, 3 Thèmes var. p. Fl. et Guit. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.

Czerny, C., ungarischer Krönungsmarsch f. 2 Guit. Op. 101. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Idem f. Fl. (oder V.) u. Guit. arr. Op. 101. Ebd. 20 Xr.
— nouv. Galoppe, arr. p. V. et Guit. Ebend. 15 Xr.
— idem, arr. p. Fl. et Guit. Ebend. 15 Xr.
— Idem p. 2 Guit. Ebend. 15 Xr.

Dalayrac, der Dichter u. Tonsetzer f. Fl. (od. V.) u. Guit. arr. Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr.
— Ouv. Renaud d'Ast, arr. p. 2 Guit. par Fossa. Bonn, Simrock 2 fr.

Derwort, 12 Münchner Redoutenländler für Guit. u. Fl. Leipzig, Baumgärtner 7½ Ngr.

Diabelli, A., Var. (Tema fav.) p. 2 Chit. Op. 57. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 ch.
— 3ème Sérénade p. 2 Guit. Op. 63, in F. Wien, Diabelli et C. 50 Xr.
— gr. Serénade p. Guit. et Fl. Op. 67, in A. Wien, Haslinger 1 fl.
— Var. (Der Vater zürnt) p. 2 Guit. Op. 83. Ebd. 30 Xr.
— 4ème Serénade conc. do. Op. 96, in G. Ebend. 45 Xr.
— gr. Sérénade sentimentale p. Guit. et Fl. Op. 99. Ebd. 1 fl.
— 5ème Sérénade p. 2 Guit. Op. 100, in C. Ebend. 1 fl.
— Var. Op. 128. Siehe Klasse: Qh.
— Abendunterhaltungen f. Fl. (oder V.) u. Guit. 2 Hefte. Wien, Diabelli et C. à 1 fl. 45 Xr.
— Arien u. Var. gesungen von Mad. Catalani, für Fl. (oder V.) et Guit. arr. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Collection de Pièces choisies des Opéras et Ballets, arr. do. Cah. 1—3. Wien, Haslinger à 1 fl.
— Fugue p. 2 Guit. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— Iris. Musikalische Blumenlese alles Neuen u. Schönen f. Guit. u. Fl. (od. Viol.) Heft 1—3. Ebend. à 1 fl.
— 3 Marches p. Fl. (ou V.) et Guit. Wien, Haslinger 20 Xr.
— Orpheus. Melodische Sätze f. 2 Guit. zur Bildung des Vortrages und Geschmackes. 12 Hefte. Wien, Diabelli et C. à 45 Xr.
— 14 Pièces fav. en Nocturnes pour Guit. et Fl. (ou V.) Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Sérénades ou Pièces favorites p. V. (ou Fl.) et Guit. Cah. 1—4. Wien, Haslinger à 30 Xr.
— Walzer f. Fl. (od. V.) u. Guit. Liv. 1, 6 Walzer (30 Xr.) Liv. 2, Waterloo-Tänze. Liv. 3, Siegestänze nach der Schlacht bei Vittoria (à 1 fl.) Liv. 4, Lachdeutsche. Liv. 5, 6, Walzer mit Trios. Liv. 7, 8, Rossiniwalzer (à 45 Xr.) Liv. 9, Originallländler nach österreichischen Volksliedern. Liv. 12, Alfredwalzer. Liv. 13, Aschenbrödelwalzer (à 1 fl.) Liv. 14, Redoutenwalzer. Liv. 18, Freischützwalzer (à 45 Xr.) Liv. 32, Alpenkönigwalzer (20 Xr.) Wien, Diabelli et C.
— Alfredwalzer f. 2 Guit. Liv. 12. Ebend. 1 fl.
— Millionairwalzer do. Liv. 28. Ebend. 45 Xr.
— Alpenkönigwalzer do. Liv. 32. Ebend. 20 Xr.

Doisy, L., 3 Duos faciles do. Op. 15. Bonn, Simrock 3 fr.
— petit Duo extrêmement facile pour Guit. et V. No. 1. Leipzig, Peters 7½ Ngr.
— Duos très-faciles p. Guit. avec V. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock 1 3 fr.
— 3 Duos, tirés d'Opéras allemands et ital. do. Ebd. 5 fr.

Doisy et Donneaud, 3 Duos faciles p. Guit. et V. Op. 5, in C, F, D. Bonn, Simrock 2 fr. 50 ch. Offenbach, André 1 fl.

Donizetti, G., la Fille du Régiment. Choix d'Airs p. Fl. av. Guit. Mainz, Schott 48 Xr.
— Lucia de Lammermoor. Choix d'Airs do. Ebend. 48 Xr.
— Marino Faliero. Choix d'Airs do. Ebend. 48 Xr.
— les Martyrs. Choix d'Airs do. Ebend. 48 Xr.

Dotzauer, J. J. F., Potpourri p. Velle et Guit. Op. 21. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.

Dressler, 12 Valses p. Fl. et Guit. Op. 1. Wien, Haslinger 30 Xr.
— 6 Var. (Thème de Nina) do. Op. 24. Ebend. 30 Xr.
— Var. (Thème hongrois) p. Guit. et Fl. Op. 25, in D. Wien, Artaria et C. 40 Xr.
— Potpourri do. Op. 26. Ebend. 45 Xr.
— Polonaise. Op. 33. Siehe Klasse: Qh.
— 6 Thèmes variés p. Fl. et Guit. Op. 43, Liv. 1 (20 Ngr.) Liv. 2 (1 Rt.) Leipzig, Br. et Härtel.

Digitized by Google

Pd. Duetten für die Guitarre.

Dressler, Var. (A peine au sortir) p. Fl. et Guit. (in D.) Wien, Artaria et C. 40 Xr.
Drouët. Siehe Klasse: Gh.
Dunst, E., Amusement p. 2 Guit. Cöln, Dunst 25 Ngr.
Duport, Pièces favorites du Ballet: Zephyr do. Wien, Mechetti 50 Xr.
Eckschläger, ungarischer Krönungsmarsch f. 1 od. 2 Guit. Ebend. 30 Xr.
— Idem f. Guit. u. Fl. (oder V.) Ebend. 20 Xr.
Egeling, Var. p. Fl. et Guit. (in G.) Offenb., André 36 Xr.
Egger, grosser Marsch von Gyulay's Infanterieregiment f. 2 Guit. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Idem f. Guit. u. Fl. (od. V.) arr. Ebend. 20 Xr.
Eichbaum, Triangelwalzer f. 2 Guit. Berlin, Paez 4 Ngr.
Eisenbahn- u. Dampfwagengalopp f. Guit. u. Fl. (od. V.) Frankfurt, Fischer 8 Xr.
Eiselt, 12 Ländler f. 2 Guit. Wien, Mechetti 36 Xr.
Erheiterungen f. Fl. u. Guit. No. 1, Walzer aus Fra Diavolo (8 Xr.) No. 2, Galoppade aus do. (8 Xr.) No. 3, Walzer aus Robert d. Teufel (18 Xr.) Mannh., Heckel.
Ernst, F. A., Var. p. Guit. et Fl. No. 1, Thème de Carafa. No. 2, Thème du Barbier de Seville., No. 3, Thème chanté par Mde Vespermann. No. 4, Bolero de Carafa. No. 5, Air de la Gazza ladra. No. 6, Air de la Cenerentola de Rossini. No. 7, Air de Jean de Paris. No. 8, Air du Solitaire de Carafa. No. 9, Air du Barbier de Seville de Rossini. No. 10, Thème de Carafa. No. 11, Cavatine de l'Italiana in Algeri. No. 12, Oh dolce Concento, varié par Mde Catalani. No. 13, Cavatine du Sacrifice interrompu de Winter. No. 14, Air favori de Pacini. No. 15, Air de Tancred de Rossini. No. 16, Rondo de la Donna del Lago de Rossini. No. 17, Air de Semiramide de Rossini. No. 18, Thème d'Armide de Rossini. No. 19, Air de Rossini. No. 20, Duo de l'Italiana in Algeri de Rossini. Mainz, Schott à 36 Xr.
Faistenberger, Rosenhütchenwalzer f. Fl. (od. V.) u. Guit. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Favoritgalopp der Dolle Sonntag f. Guit. u. Fl. Frankfurt, Fischer 8 Xr.
Favoritgalopp (Melodien aus dem alten Feldherrn) für Guit. u. Fl. (oder V.) Ebend. 8 Xr.
Favoritlopser (Heirath' die Lisbeth) f. 1 od. 2 Guit. (od. f. Guit. u. Fl. od. V.) Mainz, Schott 8 Xr.
Favoritwalzer, Lauterbacher, f. 2 Guit. arr. Offenbach, André 12 Xr.
— Idem f. Fl. u. Guit. Ebend. 12 Xr.
Favoritwalzer f. Guit. u. Fl. No. 1—31. Mainz, Schott à 8 Xr.
Fier, 11 Var. conc. (La ci darem) p. 2 Guit. Op. 5. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Sérénade p. Guit. et Fl. Op. 16, in A. Ebend. 1 fl.
— 8 Var. (Il est trop tard) p. Fl. et Guit. Op. 20, in A. Wien, Mechetti 36 Xr.
— 8 Var. (Mir leuchtet die H.) p. Guit. et Fl. Op. 26, in D. Ebend. 30 Xr.
— Var. (Thème suédois) p. Guit. et Fl. Op. 31, in D. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— 8 Var. (Franzensbrunner Walzer) für 2 Guit. Op. 49, in A. Wien, Mechetti 30 Xr.
— 7 Var. p. Fl. (ou V.) et Guit. Op. 55. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— 9 Var. p. Guit. et V. Wien, Attaria et C. 40 Xr.
Fischer, C., siehe: Alpensängerwalzer.
Fischer, H., der Schirm. Walzer f. Guit. u. Fl. (od. V.) Cöln, Dunst 5 Ngr.
Fischhof, Paganini-Märsche über bel. Motive aus dessen Concerten, für Fl. (oder Viol.) u. Guit. Wien, Diabelli et C. 24 Xr.
— Var. brill. (Thème original) p. Guit. et Fl. Ebend. 45 Xr.
Foreith, 6 Schlittagewalzer f. Guit. u. Fl. (od. V.) Mainz, Schott à 8 Xr.
— Choix d'Airs d'Opéras favoris, arr. pour Guit. et Fl. No. 1—21. Ebend. à 48 Xr.
Forster, J. N., 6 Ländler für 2 Guit. Augsburg, Gombart 18 Xr.
Fritz, 8 Valses p. 2 Guit. Op. 3. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Fröhling, J. B., Polonaise f. Fl. u. Guit. Fulda, Müller 8 Xr.
Fürstenau, A. B., Var. p. Fl. et Guit. Op. 5. Hamburg, Böhme 10 Ngr.
Fürstenau, C., Var. p. Guit. et Fl. Op. 4. Offenbach, André 45 Xr.
— 12 Pièces amusantes et faciles do. Op. 10, Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 fr. Hamburg, Cranz à 20 Ngr.
— Var. p. Fl. et Guit. Op. 29, in D. Offenb., André 48 Xr.
— 12 Pièces do. Op. 34, 35. Leipz., Br. et Härtel à 15 Ngr.
— 12 Pièces do. Op. 36. Leipzig, Peters 25 Ngr.
— 12 Pièces do. Op. 37, 38. Leipz., Hofmeister à 20 Ngr.
— 3 Pièces do. Op. 50. Hamburg, Böhme 9½ Ngr.
— Var. do. Op. 52, in G. Op. 53, in D. Op. 54, in G. Ebend. à 9½ Ngr.
— 3 Thèmes var. p. Guit. et Fl. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— 3 Thèmes var. do. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
Gallenberg, Favoritcotillon aus Arsena f. Fl. (od. V.) u. Guit. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Idem f. 2 Guit. arr. Ebend. 20 Xr.
— gr. Marsch aus Alfred f. do. arr. Ebend. 30 Xr.
— Idem f. Fl. (od. V.) u. Guit. arr. Ebend. 30 Xr.
— Triumphmarsch (a. d. Ballet: Jeanne d'Arc) f. V. u. Guit. arr. (in D.) Wien, Mechetti 30 Xr.
Galopade, fav., de Carlsbad, arr. p. Fl. (ou V.) et Guit. Bonn, Simrock 30 ctl.
Galoppe, die beliebte, für 1 oder 2 Guit. (in D.) Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— Idem f. Guit. u. Fl. (oder V.) Ebend. 15 Xr.
Galoppwalzer, böhmischer, do. Frankfurt, Fischer 8 Xr.
Gänsbacher, 2 Sonates p. Guit. et V. Op. 10. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Sérénade p. V. (ou Fl.) et Guit. Op. 12. Augsburg, Gombart 1 fl.
— Serenade f. Guit. u. Fl. (oder V.) Op. 14. Bonn, Simrock 2 fr. 50 ctl.
Ganz, H., 2 Airs variés p. Fl. et Guit. Mainz, Schott 48 Xr.
Gassner, Wiegenlied von G. Weber, mit Var. f. Guit. u. Fl. (oder V.) Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
Gaude, T., Var. (Ey du lieber Augustin) p. Fl. et Guit. Op. 1, in D. Offenbach, André 1 fl. 15 Xr.
— Thème avec 12 Var. do. Op. 2, in G. Ebend. 45 Xr.
— Var. (Wann i in der Früh) do. Op. 5, in G. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
— Thèmes variés do. Op. 9, No. 1, in D. Ebend. 12½ Ngr.
— Sonate p. Guit. et Fl. (ou V.) Op. 22. Leipzig, Peters 10 Ngr.
— Sonate p. Guit. et Fl. Op. 24. Hamb., Böhme 20 Ngr.
— Sonate do. Op. 25. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— Var. p. Fl. et Guit. Op. 28. Hamburg, Böhme 25 Ngr.
— Sérénade p. Guit. et Fl. Op. 35. Leipz., Peters 17½ Ngr.
— 3 Thèmes variés do. Op. 39, in C, G, D. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— Sérénade do. Op. 40. Bonn, Simrock 3 fr.
— Sérénade p. Fl. (ou V.) et Guit. Op. 46, in C. Op. 47, in G. Hamburg, Cranz à 12½ Ngr.
— Sérénade facile p. 2 Guit. Op. 48. Hamburg, Böhme 17½ Ngr.
— Sérenade do. Op. 50, 51. Bonn, Simrock à 2 fr.
— gr. Duo conc. do. Op. 53. Ebend. 4 fr.
— Thème avec 9 Var. pour Fl. et Guit. Op. 54. Ebend. 1 ctl.
— 18 Pièces doigtées, faciles et progressives p. 2 Guit. Op. 57. Ebend. 4 fr.
— Var. (Romance de Garat) p. Fl. et Guit. Op. 58, in Am. Ebend. 2 fr.
— Var. (Barcarole d'Auber) do. Op. 59, in G. Ebd. 2 fr.
— 18 Pièces doigtées, faciles et progressives p. 2 Guit. Op. 60, Suite de l'Oe. 57. Ebend. 5 fr.
— 6 Valses do. Hamburg, Böhme 17½ Ngr.
Gebauer, J., 6 Var. p. Csak. et Guit. Op. 14. Wien, Haslinger 20 Xr.
Gelly, Duo conc. p. Guit. et V. Op. 5. Wien, Witzendorf 1 fl.
— Var. p. V. et Guit. conc. Op. 9. Ebend. 36 Xr.
— Sérénade p. Guit. et V. Op. 10, in A. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Potpourri ou Amusemens pour 1 ou 2 Guit. Op. 11. Wien, Witzendorf 50 Xr.
— Var. (Das ist alles eins) p. V. et Guit. Op. 16. Ebend. 36 Xr.
— Duo brill. do. Op. 18. Ebend. 1 fl. 45 Xr.
Gitana, la, spanischer Nationaltanz, f. 1 od. 2 Guit. einger. von A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— Idem f. Viol. u. Guit. Ebend. 20 Xr.
— Idem f. Fl. u. Guit. Ebend. 20 Xr.

Digitized by Google

Pd. Duetten für die Guitarre.

Giuliani, Mauro, 16 Valses autrichiennes pour 2 Guit. Op. 16. Wien, Artaria et C. 45 Xr.
— Var. p. Guit. et V. Op. 24, in A. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Duo conc. p. Guit. et A. Op. 25, in Em. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
— Rondo alla Polacca p. 2 Guit., tiré du 1er Concerto. Op. 30. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— gr. Var. conc. do. Op. 35. Wien, Artaria et C. 45 Xr.
— gr. Duo p. Guit. et V. (ou Fl.) Op. 52, in A. Ebd. 1 fl.
— gr. Potpourri p. Fl. (ou Viol.) et Guit. Op. 53, in F. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— 12 Valses p. 2 Guit. Op. 55. Wien, Haslinger 30 Xr.
— 6 Var. p. Guit. et V. Op. 63, in D. Wien, Mechetti 45 Xr.
— 3 Rondeaux pour 2 Guit. Op. 66. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
— gr. Potpourri do. Op. 67, in A. Wien, Mechetti 1 fl.
— la Lira notturna. 20 Pezzi scelti i più fav. ed aggradevoli do. Op. 69. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— Polonaise do., tirée du 3ème Concerto. Op. 70. Wien, Diabelli 1 fl.
— Pièces fac. et agréables p. Fl. (ou V.) et Guit. Op. 74. Wien, Mechetti 1 fl. 30 Xr.
— 12 Ländler saumt Coda f. V. (od. Fl.) u. Guit. Op. 75. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— Idem f. 1 oder 2 Guit. Op. 75. Ebend. 30 Xr.
— Potpourri, tiré de l'Op.: Tancred p. Fl. et Guit. Op. 76. Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr.
— Duettino facile per Fl. (o V.) e Chit. Op. 77, in A. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 chk.
— 12 Walzer f. V. (od. Fl.) u. Guit. Op. 80. Wien, Artaria et C. 48 Xr.
— Idem f. 2 Guit. Op. 80. Ebend. 30 Xr.
— 6 Var. p. Fl. (ou V.) et Guit. Op. 81. Wien, Artaria et C. 36 Xr. Bonn, Simrock 2 fr.
— Idem f. 2 Guit. Op. 81. Wien, Artaria et C. 36 Xr.
— gr. Sérénade p. Guit. et V. (ou Fl.) Op. 82. Ebend. 48 Xr.
— 6 Var. p. Fl. (ou V.) et Guit. (ou Pf.) Op. 84. Ebend. 1 fl. 20 Xr.
— gr. Duo p. Fl. (ou V.) et Guit. Op. 85. Ebend. 1 fl.
— 18 Divertimenti notturni p. Fl. (o V.) e Chit. Op. 86. Wien, Mechetti 1 fl. 30 Xr.
— 12 Ländler f. 2 Guit. Op. 94. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— le Avventure d'Amore espresse in 10 Valses caratteristici do. Op. 116. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— gr. Potpourri p. Fl. et Guit. Op. 126. Ebend. 20 Ngr.
— Sérénade p. Fl. (ou V.) et Guit. Op. 127. Ebend. 20 Ngr.
— Var. conc. p. 2 Chit. Op. 130, in A. Mail., Ricordi 5 fr.
— gr. Duo conc. p. V. (ou Fl.) et Guit. Op. 136. Paris (Leipzig, Hofmeister) 6 fr.
— 3 Polonesi conc. p. 2 Chit. Op. 137. Mail., Ricordi 3 fr.
— Marches des Souverains alliés p. Guit. et Fl. Wien, Artaria et C. 45 Xr.
— Quintetto (Qual mesto genisto) nella Semiramide p. Fl. (ou V.) et Guit. Mailand, Ricordi 1 fr. 80 chk.
— Recueil de Var. chantées par Mde Catalani, arr. p. Guit. et V. (ou Fl.) Cah. 1, 2. Wien, Haslinger à 1 fl.
— Tarantella del S. Lanza, rid. ed abellita p. 2 Chit. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 chk.
— 12 Valses de la Salle d'Apollon, arr. p. 2 Guit. Wien, Artaria et C. 1 fl.

Giuliani, Mich., gr. Var. (Di tanti Palpiti) do. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 1 fl.

Gläser, F., Rolands-Marsch f. do. arr. Ebend. 20 Xr.
— Idem f. Fl. (od. V.) u. Guit. arr. Ebend. 20 Xr.

Gluck, Ouv. Iphigenie en Aulide, arr. p. Guit. et V. (ou Fl.) par Carulli. Berlin, Paez 15 Ngr.

Göpfert, Sonate p. Guit. et Basson (ou A.) Op. 13. Offenbach, André 1 fl.
— Sonate p. Guit. et Fl. Op. 15, in C. Ebend. 45 Xr.
— 12 Duettini p. 2 Guit. Op. 17. Ebend. 30 Xr.
— Air varié p. Guit. et Fl. Op. 18. Ebend. 30 Xr.

Gragnani, 3 Duos p. Guit. et V. Op. 8. Augsburg, Gombart 2 fl.
— 3 Duetti p. Chit. e V. Mailand, Ricordi 3 fr.

Gründler, 12 leichte Stücke mit Fingersatz f. 1 u. 2 Guit. Hamburg, Schuberth et C. 15 Ngr.

Gürrlich, 7 Tänze aus dem Ballet: Die glückliche Rückkehr, f. Fl. u. Guit. arr. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.

Hahöcker, Adagio et Var. p. Fl. (ou V.) et Guit. Wien, Mechetti 30 Xr.

Hamm, D. C. S., Var. p. 2 Guit. Cöln, Dunst 12½ Ngr.

Hardtmuth, 12 Valses p. V. et Guit. Op. 7. Wien, Haslinger 45 Xr.

Haslinger, T., Var. p. Guit. et Fl. (in G.) Ebend. 30 Xr.

Hauptmann, Divertissement p. V. et Guit. Op. 8. Wien, Diabelli et C. 1 fl.

Haydn, J., Ochsenmenuett f. Guit. u. Fl. (od. V.) Ebd. 15 Xr.

Heinemann, F., Var. (Thème original) pour Fl. et Guit. Op. 2. Wien, Artaria et C. 1 fl.

Helmuth, F., Laternengalopp (Thema aus Faust) f. Guit. u. Fl. (oder V.) Frankfurt, Fischer 8 Xr.

Henkel, Sonate p. Guit. et Fl. Op. 9. Offenbach, André 1 fl. 15 Xr.
— Sonate do. Op. 24. Ebend. 1 fl.
— Var. p. Fl. et Guit. Op. 31, No. 1, in A. Ebend. 36 Xr.
— Var. do. Op. 31, No. 2, in G. No. 3, in D. Ebend. à 1 fl. 12 Xr.
— 15 Pièces conc. do. Op. 36. Ebend. 2 fl.
— le Concou. Scherzo do. (in G.) Ebend. 30 Xr.
— Var. p. Guit. et Fl. No. 4 (Wiener Congresswalzer). Bonn, Simrock 1 fr. 50 chk.
— Var. do. No. 5 (Nel Cor più non mi sento). Ebend. fr. 50 chk.
— Var. do. No. 6 (Verzeihen Sie, mein Herr B.) Ebend. 1 fr. 50 chk.
— Var. do. No. 7, in G. Ebend. 1 fr. 50 chk.
— Var. do. No. 8 (Fin ch'han dal Vino). Ebd. 1 fr. 50 chk.
— Var. do. No. 9 (Schöne Minka). Ebend. 1 fr. 50 chk.
— 6 Var. do. No. 19, in D. Offenbach, André 48 Xr.
— Var. f. Fl. u. Guit. Freyburg, Herder 12½ Ngr.

Henning, C., Polonaise f. Viol. u. Guit. (in A.) Weissenfels, Suess 10 Ngr.

Herold, F., la Médecine sans Médecin. Choix d'Airs p. Fl. av. Guit. Mainz, Schott 48 Xr.
— le Pré aux Clercs (Der Zweikampf). Choix d'Airs do. Ebend. 48 Xr.
— Morceaux de l'Op.: Zampa, p. Viol. et Guit. Offenbach, André 1 fl. 21 Xr.
— Idem p. Fl. et Guit. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Choix d'Airs de do. p. Fl. avec Guit. Mainz, Schott 48 Xr.
— Galop (Thèmes fav. de do.) p. Guit. et Fl. Cöln, Dunst 2½ Ngr.

Hofer, Var. p. Fl. et Guit. No. 1—3, in C, G, D. Offenbach, André à 36 Xr.

Hoffmann, J. D., Lyra. Geschenk für Freunde des Guitarrespiels (f. 1 u. 2 Guit.) Frankfurt, Fischer 48 Xr.

Horetzky, F., Polonaise nationale p. 2 Guit. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Var. brill. (Thème de Nina) do. Op. 2. Ebend. 45 Xr.
— Var. brill. p. 1 ou 2 Guit. Op. 9. Frankf., Fischer 48 Xr.
— 6 Valses p. 2 Guit. Op. 13. Mainz, Schott 36 Xr.

Huber, F., Album f. Fl. u. Guit. 1stes Heft. St. Gallen, Tribelhorn 5 Ngr.

Huber, J. N., 6 Ländler f. Fl. (od. V.) u. Guit. Op. 11, 12. Wien, Mechetti à 24 Xr.
— 12 Ländler f. Guit. u. V. Wien, Diabelli et C. 24 Xr.
— sächsische Walzer oder berliner Deutsche do. Wien, Artaria et C. 20 Xr.

Hübner, Potpourri (Thema's aus Weber's Preciosa) f. Fl. u. Guit. Hannover, Nagel 11½ Ngr.
— 6 Walzer nach dem Freischütz do. Hannover, Bachmann 7½ Ngr.

Hummel, J. N., 6 Valses et Trios p. Fl. (ou V.) et Guit. Op. 91. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Idem, arr. p. 2 Guit. Op. 91. Ebend. 30 Xr.
— neue Walzer f. V. (od. Fl.) u. Guit. Hannover, Bachmann 10 Ngr.

Hünten, F., Valses p. Fl. et Guit. Mainz, Schott 24 Xr.

Hünten, F., Sérénade p. Guit. et Fl. (ou V.) Op. 8. Bonn, Simrock 1 fr. 25 chk.
— Var. brill. (Marche de Preciosa) pour 2 Guit. Op. 13. Ebend. 1 fr. 50 chk.
— Var. brill. (Einsam bin ich nicht) do. Op. 14. Ebend. 1 fr. 50 chk.
— Valses et Sauteuses pour Fl. et Guit. Op. 21. Ebend. 1 fr. 50 chk.
— Rondeau (Thèmes de Jessonda) p. Fl. (ou V.) et Guit. Op. 24. Ebend. 1 fr. 50 chk.
— Var. (2 Thèmes de C. M. de Weber) p. Fl. et Guit. Op. 25. Ebend. 1 fr.

Digitized by Google

Pd. Duetten für die Guitarre.

Hünten, P. E., Sérénade p. Fl. et Guit. Op. 26. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *ch.*
— Var. brill. (Thème fav. de l'Op.: Fra Diavolo) p. 2 Guit. Op. 48. Elberfeld, Arnold 10 Ngr.
— Divert. conc. do. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *ch.*
— 3 Valses (Thèmes favoris de l'Op.: Die Felsenmühle zu Etalières, de Reissiger) p. Fl. (ou V.) et Guit. Ebend. 1 *fr.*

Jansa, L., Var. (Thema aus Zelmira) f. Fl. u. Guit. Op. 2. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Var. Op. 25. Siehe Klasse: Qe.

Janusch, M., Sonate p. Fl. et Guit. Op. 1, in G. Prag, Berra 1 Thlr. 12 Sgr.

Jusdorf, 2 Airs russes variés p. Fl. et Guit. Op. 12, in G. Offenbach, André 48 Xr.

Kaufmann, Tänze u. Fanfaren auf Belloneon und Chordaulodion, f. Guit. u. Fl. art. 2 Hefte. Augsburg, Gombart à 30 Xr.

Keck, 6 Pièces p. Guit. et Fl. Copenhagen, Lose et O. 20 Ngr.

Keller, Ch., Souvenirs de la Suisse. 3 Divertissemens sur des Airs nationaux suisses (Uf em Bergli bin i g'sässe — D'Hochzytteri — Der Gemsjäger) p. Fl. et Guit. Op. 44. Basel, Knop 2 Thlr. 12 Sgr. (Einzeln à 54 Xr.)
— Arietta alla Polacca, arr. do. Frankf., Fischer 8 Xr.

Kerden, G., Var. conc. (Thème de l'Op.: Der Freischütz) do. Op. 1, in A. Bonn, Simrock 2 *fr.* 25 *ch.*

Klein, J., 12 Valses p. 2 Guit. Mainz, Zimmermann 24 Xr.

Klitzing, Divertissement p. Guit. et Fl. Op. 1. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
— Fantaisie do. Op. 2. Ebend. 10 Ngr.

Knecht, H., 3 Sérénades p. Guit. et Fl. (ou V.) Op. 3. Mainz, Schott 1 Thlr. 36 Xr.

Köhler, H., Plaisirs p. Guit. et Fl. Op. 67. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— Recueil de petites Pièces agréables et progress. do. Op. 114, Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Ariette favorite de Righini avec Var. do. Hamburg, Böhme 5 Ngr.

Kosciuszko, Polonaise f. Guit. u. Fl. (od. V.) Frankfurt, Fischer 8 Xr.

Kral, Thème de Cendrillon varié p. Guit. et V. Prag, Berra 1 Thlr. 12 Sgr.

Kraus, J., Sonate do. Op. 1. Leipzig, Peters 12½ Ngr.

Krebs, X., 6 Valses et Trios p. 2 Guit. Op. 3. Ebd. 15 Ngr.
— Valses et Polonaises do. Op. 8. Ebend. 10 Ngr.
— Ecossaises do. Op. 9, in A. Ebend. 5 Ngr.
— 6 deutsche Tänze nebst Trios do. Ebend. 15 Ngr.

Kreutzer, C., Ouv. Lodoiska do. Offenbach, André 36 Xr.
— Polonaise. Op. 10. Siehe Klasse: Qe.

Kreutzer, J., 6 Var. (Wir winden dir) p. 2 Guit. Op. 6. Hannover, Nagel 12½ Ngr.

Kreutzer, R., Ouv. Lodoiska, arr. p. Guit. et V. (ou Fl.) par Carulli. Berlin, Paez 10 Ngr.

Küffner, Jos., Sérénade p. Guit. et V. Op. 8, in C. Offenbach, André 1 Thlr. 20 Xr.
— Sérénade do. Op. 9, in A. Ebend. 1 Thlr. 30 Xr.
— Sérénade do. Op. 15. Ebend. 1 Thlr.
— Sérénade p. Guit. et Fl. Op. 20. Mainz, Schott 48 Xr.
— Sérénade p. Guit. et V. Op. 24. Ebend. 48 Xr.
— Rondeau alla Cosacca do. Op. 25. Ebend. 48 Xr.
— Sérénade facile do. Op. 26. Ebend. 48 Xr.
— Sérénade do. Op. 30, in A. Offenb., André 1 Thlr. 20 Xr.
— Sérénade p. Guit. et V. (ou Fl.) Op. 43. Mainz, Schott 48 Xr.
— Sérénade do. Op. 44. Ebend. 1 Thlr. 12 Xr.
— Sérénade p. Guit. et Fl. (ou V.) Op. 47—49. Ebend. à 48 Xr.
— Sérénade p. Guit. et Fl. Op. 50, in G. Offenb., André 1 Thlr. 15 Xr.
— Sérénade do. Op. 54, in G. Ebend. 1 Thlr. 20 Xr.
— Sérénade p. Guit. et Fl. (ou V.) Op. 55, in C. Ebd. 2 Thlr.
— Potpourri p. Guit. et V. (ou Fl.) Op. 56, in A. Ebend. 1 Thlr. 20 Xr.
— Sérénade p. Guit. et V. Op. 62, in D. Ebd. 1 Thlr. 12 Xr.
— Sérénade p. Guit. et Alto (ou Clar.) Op. 63. Mainz, Schott 48 Xr.
— Sérénade p. Guit. et Fl. (ou V.) Op. 70. Ebd. 48 Xr.
— Sérénade do. Op. 71. Ebend. 1 Thlr. 12 Xr.
— Sérénade do. Op. 72. Ebend. 48 Xr.
— 1er Potpourri de Tancred do. Op. 86. Ebd. 1 Thlr. 12 Xr.

Küffner, Jos., 12 Duos faciles p. 2 Guit. Op. 87. Mainz, Schott 48 Xr.
— 2ème Potpourri de Tancred p. Guit. et Fl. (ou V.) Op. 88. Ebend. 1 Thlr. 24 Xr.
— 7 Sonatines p. 2 Guit. Op. 93. Ebend. 48 Xr.
— Sérénade p. Guit. et Fl. (ou V.) Op. 97. Ebd. 1 Thlr. 12 Xr.
— Sérénade do. Op. 98, in A. Offenb., André 1 Thlr. 12 Xr.
— 3ème Potpourri de Tancred, et Rondeau, do. Op. 103. Mainz, Schott 1 Thlr. 36 Xr.
— 4ème Potpourri d'Otello et Tancred, do. Op. 104. Ebend. 48 Xr.
— 5ème Potpourri (des Op.: Otello, Elisabeth et le Barbier de Seville) do. Op. 107. Ebend. 1 Thlr. 12 Xr.
— Sérénade do. Op. 124. Ebend. 1 Thlr. 12 Xr.
— 9ème Potpourri de Preciosa, do. Op. 125. Ebend. 1 Thlr. 12 Xr.
— 8 Pièces p. 2 Guit. Op. 140. Offenb., André 1 Thlr. 12 Xr.
— Sérénade pour Guit. et Fl. (ou V.) Op. 158. Mainz, Schott 1 Thlr. 12 Xr.
— Pantomime et plusieurs Pièces agréables p. 2 Guit. Op. 165. Ebend. 45 Xr.
— 60 Leçons à l'Usage des Commençans do. Op. 168. Ebd. 2 Thlr. 24 Xr.
— 14ème Potpourri (Thèmes du Valet de Chambre de Carafa) p. Guit. et Fl. (ou V.) Op. 179. Ebd. 1 Thlr. 24 Xr.
— 15ème Potpourri du Concert à la Cour, do. Op. 180. Ebend. 1 Thlr. 12 Xr.
— 16ème Potpourri de Corradino et Moïsé, do. Op. 181. Ebend. 1 Thlr. 12 Xr.
— Divertissement (Marche et Danses) p. 2 Guit. Op. 196. Ebend. 1 Thlr. 12 Xr.
— Sérénade facile p. V. (ou Fl.) et Guit. Op. 215. Ebend. 1 Thlr. 12 Xr.
— 19ème Potpourri (Thèmes de la Muette de Portici) do. Op. 220. Ebend. 48 Xr.
— Boléro. Air de Ballet de la Muette de Portici, do. Op. 221. Ebend. 48 Xr.
— 20ème Potpourri (Airs nationaux français) do. Op. 226, in A. Ebend. 48 Xr.
— 21ème Potpourri (Airs nationaux polonais) do. Op. 230. Ebend. 1 Thlr. 24 Xr.
— 22ème Potpourri (Motifs fav. de l'Op.: Fra Diavolo d'Auber) do. Op. 245. Ebend. 1 Thlr. 12 Xr.
— Pas redoublé. 3 Valses et 2 Galops (Motifs des Op. français) p. 2 Guit. Op. 262. Ebend. 48 Xr.
— Apollowalzer f. Guit. u. Fl. (od. V.) Op. 264. Ebd. 1 Thlr.
— Schweizer-Walzer do. Op. 268. Ebend. 1 Thlr.
— 26ème Potpourri (Motifs fav. de l'Op.: Le Pré aux Clercs de Herold) do. Op. 277. Ebend. 1 Thlr. 24 Xr.
— 27ème Potpourri (Motifs de l'Op.: Guillaume Tell de Rossini) p. Guit. et Fl. (ou V.) Op. 290. Ebd. 1 Thlr. 12 Xr.
— Potpourri (Motifs des Op. favoris: Zampa, Guillaume Tell et Fra Diavolo) p. 2 Guit. Cöln, Dunst 22½ Ngr.

Kummer, G., Var. (La Sentinelle) p. Guit. et Fl. Op. 5. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *ch.*
— Intr. et Var. (Menuet de Don Juan de Mozart) p. Fl. et Guit. Op. 10, in G. Leipzig, Kistner 7½ Ngr.
— Amusemens do. Op. 18, No. 1—3. Offenbach, André à 1 Thlr. 12 Xr.
— Var. agréables do. Op. 28, in D. Ebend. 1 Thlr. 12 Xr.
— Amusemens do. Op. 34 (Suite de l'Op. 18.) Ebend. 1 Thlr. 12 Xr.
— Amusemens do. Op. 38 (Suite de l'Op. 34.) Ebend. 1 Thlr. 12 Xr.
— Nocturne do. Op. 40. Ebend. 1 Thlr. 12 Xr.
— Var. (Heft Leute mir) do. Op. 55, in G. Ebend. 36 Xr.
— Amusemens do. Op. 56 (Suite de l'Op.: 38.) Ebend. 1 Thlr. 12 Xr.
— Amusemens (Airs de la Muette de Portici) do. Op. 63. Ebend. 1 Thlr. 12 Xr.
— 6 Divertissemens do. Op. 70. Braunschw., Meyer 22½ Ngr.

Lackenbacher. Siehe in Klasse: Qe.

Ländler, 12 leichte, für Fl. mit Guit. ad libitum. Prag, Berra 18 Xr.

Lanner, Jos., die Cavallerie zu Fuss. Galopp f. Guit. u. Fl. (oder V.) Op. 14. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— neue Wiener Ländler f. 1 oder 2 Guit. Ebend. 20 Xr.

Lanza. Siehe: Giuliani, Tarantella.

Lasch, Lieblingstänze f. V. u. Guit. arr. 1stes Heft. Hannover, Bachmann 20 Ngr.

Lauterbach, 6 Tänze f. 2 Guit. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.

Digitized by Google

Pd. Duetten für die Guitarre.

Legnani, Duo conc. p. Guit. et Fl. Op. 23. Wien, Artaria et C. 1 fl. 20 xr.
Lehmann, beliebte Tänze der vorzüglichsten Componisten, f. Fl. (oder V.) u. Guit. Breslau, Weinhold 10 Ngr.
Leibl, C., Cölnische Carnevals-Favorit-Tänze von 1827 f. Fl. u. Guit. Bonn, Simrock 75 chl.
— Idem von 1828 u. 1829 do. Ebend. à 1 fr.
Leidesdorf, M. J., 2 Divertissemens p. V. et Guit. Cah. I. Wien, Diabelli et C. 40 xr.
Leitgeb, F. X., 6 Original-Ländler f. 2 Guit. Ebd. 20 xr.
Lenhard, Potpourri do. Mainz, Zimmermann 1 fl.
— 2 Rondeaux do. Ebend. 1 fl.
L'Hoyer, 3 Sonates p. Guit. et V. obligé. Op. 17. Hamburg, Böhme 1 Rt. 10 Ngr.
— Ouv. p. Guit. et V. Op. 18. Ebend. 11½ Ngr.
Lieblingsgalopwalzer der Dalle Sonntag, für Guit. u. Fl. Frankfurt, Dunst 8 xr.
Lieblingstänze für Fl. u. Guit. No. 1, Walzer (z' Lautabach). Mannheim, Heckel 8 xr.
Linke, Var. (Le Troubadour) pour Velle et Guit. Wien, Mechetti 30 xr.
Lobe, J. C., die Fürstin von Grenada oder der Zauberblick. Choix d'Airs p. Fl av. Guit. Mainz, Schott 48 xr.
Lom, Valses animantes avec 2de Guit. ad libitum. Op. 10. Wien, Diabelli et C. 30 xr.
Louisenmarsch für Guit. u. Fl. (oder V.) Frankfurt, Fischer 8 xr.
Marche de Marseille, arr. p. Guit. et Fl. (in A.) Frankfurt, Dunst 8 xr.
— parisienne, nouvelle, arr. do. (in F.) Ebend. 8 xr.
Marinelli, Sérénade p. Guit. et V. Op. 2, in A. Wien, Haslinger 40 xr.
Matiegka, Sérénade p. V. et Guit. Op. 19, in C. Ebd. 1 fl.
— 3 Sérénades do. Op. 22, No. 1—3. Ebend. à 45 xr.
Maurer, B. J., 3 Sonates faciles avec V. Op. 1, Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 1 fr. 50 chl.
Mayer, H., Sérénade do. Ebend. 2 fr.
Mayseder, Var. (Schöne Minka) arr. p. Guit. et V. Op. 1. Wien, Haslinger 30 xr.
— Marche d'Aline variée p. V. et Guit. Op. 3, in A. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— Var. (Thème grec) do. Op. 4. Wien, Haslinger 45 xr.
— 1ère Polonaise, arr. p. Guit. et Viol. par Giuliani. Op. 10, in A. Wien, Mechetti 45 xr.
— 2de Polonaise, arr. p. V. et Guit. par Oberleitner. Op. 11, in G. Ebend. 45 xr.
— Idem, arr. p. Viol. (ou Fl.) et Guit. par Giuliani. Wien, Artaria et C. 50 xr.
— 3ème Polonaise, arr. p. Viol. et Guit. par Gräffer. Op. 12, in E. Ebend. 1 fl.
— Var. (Partant p. la Syrie) p. Guit. et V. Op. 15, in D. Ebend. 36 xr.
— 4ème Polonaise, arr. p. Viol. et Guit. Op. 17, in Dm. Wien, Haslinger 1 fl.
— Concert-Variationen für Viol. mit Guit. Op. 43. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 xr.
— Idem f. Fl. u. Guit. Ebend. 1 fl. 15 xr.
Méhul, Ouv. le jeune Henry, arr. p. 2 Guit. Mainz, Schott 1 fl. 24 xr.
— Joseph f. Fl. (ou V.) u. Guit. arr. Wien, Mechetti 1 fl.
Menz, E., 6 Divertissemens en Forme de Danses pour 2 Guit. (ou V. et Guit.) Liv. 2. Gotha, Verlags-Comptoir 7½ Ngr.
— beliebte Tänze f. 1 oder 2 Guit. Llef. 3. Ebd. 7½ Ngr.
Methfessel, gr. Duo p. 2 Guit. Op. 26. Leipzig, Peters 12½ Ngr.
Metzler, 12 Ländler do. Wien, Mechetti 36 xr.
Michaelis, 10 Ländler für Fl. u. Guit. No. 1. Hannover, Bachmann 10 Ngr.
Molino, 3 Sonates p. Guit. et V. Op. 2. Leipzig, Br. et Härtel 22½ Ngr.
— 3 Duos faciles do. Op. 3, in Em., D, C. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr. Offenbach, André 1 fl. 12 xr.
— 3 gr. Sonates do. Op. 7. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt.
— 3 Duos do. Op. 10. Ebend. 15 Ngr.
— 1er Nocturne p. Fl. (ou V.) et Guit. Op. 37. Ebend. 10 Ngr.
— 2d Nocturne do. Op. 38. Ebend. 10 Ngr.
Molitor, gr. Sonate conc. p. Guit. et V. Op. 3. Wien, Haslinger 1 fl.
— gr. Sonate do. Op. 5. Wien, Artaria et C. 45 xr.
Moretti, gr. Duetto p. Chit. e V. Op. 9. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 chl.
— 3 Duetti facili p. 2 Chit. Op. 10. Ebend. 4 fr.
— Duetto p. Chit. e V. Op. 11. Ebend. 6 fr.
— 3 Duetti p. 2 Chit. Op. 12. Ebend. 5 fr.
— Duo do. Ebend. 1 fr. 50 chl.
— Duo p. Chit. e V. Ebend. 2 fr.
Mozart, W. A., Ouv. Cosi fan tutte, arr. p. Guit. et V. Hamburg, Böhme 10 Ngr.
— Don Juan. Airs, arr. p. Viol. et Guit. Offenbach, André 1 fl. 40 xr.
— Idem, arr. p. Fl. et Guit. Ebend. 1 fl. 40 xr.
— Ouv. de do., arr. p. Guit. et Viol. (ou Fl.) par Carulli. Berlin, Paez 10 Ngr.
— Figaro. Airs, arr. p. Viol. et Guit. Offenbach, André 1 fl. 30 xr.
— Idem p. Fl. et Guit. Ebend. 1 fl. 30 xr.
— Ouv. de do., arr. p. 2 Guit. Frankfurt, Fischer 54 xr.
— Ouv. Titus, arr. p. Guit. et V. (ou Fl.) par Carulli. Berlin, Paez 10 Ngr.
— Idem, arr. p. 2 Guit. par Giuliani. Wien, Artaria et C. 40 xr.
Müller, A., Juleriwalzer do. Wien, Diabelli et C. 20 xr.
Müller, J. J., Potpourri aus dem Freischütz do. Op. 3. Offenbach, André 45 xr.
— Potpourri aus der Stummen von Portici do. Op. 4. Ebend. 45 xr.
— Potpourri (Thèmes fav. de l'Op.: Fra Diavolo d'Auber) do. Op. 5. Ebend. 45 xr.
— Potpourri, tiré de l'Op.: I Puritani de V. Bellini, do. Op. 33. Mainz, Schott 1 fl. 12 xr.
Müller, I w., Sérénade p. Clar. et Guit. (ou Pf. ou Harpe). Ebend. 1 fl. 24 xr.
— Fantaisie. Siehe in Klasse: Qi.
Müller, W., Alinewalzer für 2 Guit. arr. Wien, Haslinger 30 xr.
Musikstücke, 10 leichte, f. Fl. u. Guit. Ulm, Heerbrandt et Thämel 5 Ngr.
Nagel, A., Sérénade do. Op. 9, 10. Mainz, Schott à 48 xr.
Nava, A., gr. Duetto p. Guit. et Viol. Op. 9. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 chl.
— 3 Duetti p. Fl. e Chit. Op. 26. Ebend. 2 fr.
— Var. (Tema del Ballo Psammi) do. Op. 40. Ebend. 1 fr. 50 chl.
— Divertissement p. 2 Guit. Op. 52. Leipzig, Br. et Härtel 22½ Ngr.
— Var. e Polacca p. Chit. e V. Op. 54. Ebend. 10 Ngr.
— 12 Valses et 6 Montferr. p. Guit. et Fl. Op. 58. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 chl.
— 4 Divertissemens (dalle Opere di Rossini) do. Op. 61. Ebend. 3 fr.
— Serenata (d'Elisa e Claudio) do. Op. 63. Ebend. 3 fr.
— Divertimento do. Op. 69. Ebend. 3 fr. 50 chl.
— Serenata do. Ebend. 2 fr. 50 chl.
Nentwich, 12 Valses p. 1 ou 2 Guit. Op. 1. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— 12 Valses originales do. Op. 3. Wien, Mechetti 30 xr.
Neuhauser, L., Walzer do. Op. 2. Bonn, Simrock 1 fr. 50 chl.
Neuland, W., 6 Divertissemens p. 2 Guit. Op. 6. Elberfeld, Arnold 7½ Ngr.
— Andantino et Rondo do. Op. 8, in A. Ebend. 7½ Ngr.
— Intr. u. Var. (beliebter Walzer von Himmel) für die spanische Guitarre mit 2ter Guit. (oder Pfte). Op. 16. Ebend. 17½ Ngr.
Neumann, Fl., Sérénade p. Fl. et Guit. Op. 2. Mainz, Schott 40 xr.
— Sérénade p. Clar. et Guit. Op. 5, in F. Offenbach, André 36 xr.
— Sérénade p. V. et Guit. Op. 15, in A. Ebend. 48 xr.
— Sérénade p. Cor de Bassette et Guit. Op. 16, in F. Ebend. 36 xr.
— Sérénade pour Fl. et Guit. Op. 17, in Em. Ebend. 1 fl. 12 xr.
— Sehnsuchtswalzer de Beethoven, varié p. Clar. et Guit. Op. 21. Ebend. 36 xr.
— Nel Cor più non mi sento, varié do. Op. 22. Ebend. 36 xr.
— Sérénade p. Alto et Guit. Op. 27, in C. Ebend. 36 xr.
— Sérénade à la Suisse p. Clarin. (ou Hautb.) et Guit. Op. 29. Ebend. 36 xr.

Digitized by Google

Nicolai, J. G., 17 Pièces fav., arr. p. 2 Guit. Hamburg, Cranz 25 *Ngr.*
— Var. do. (in G.) Ebend. 10 *Ngr.*
Nussbaumer, Var. do. Mainz, Schott 48 *Xr.*
Oberleitner, 12 Linzer Tänze do. Op. 2. Wien, Mechetti 30 *Xr.*
— 6 Ecossaises do. Op. 11. Wien, Artaria et C. 15 *Xr.*
— gr. Sérénade do. Op. 12. Wien, Haslinger 45 *Xr.*
— 12 steyerische Ländler do. Op. 21. Ebend. 45 *Xr.*
— 12 Bierhäusler-Ländler do. Wien, Artaria et C. 45 *Xr.*
Oginski, Polonaise, arr. do. Berlin, Simon 2½ *Ngr.*
Ott, 6 Danses do. Offenbach, André 30 *Xr.*
Padovetz, J., 2 Polonaises do. Op. 3. Wien, Diabelli et C. 30 *Xr.*
— 1er gr. Rondeau do. Op. 10. Ebend. 45 *Xr.*
— 1ère gr. Polonaise do. Op. 18. Ebend. 45 *Xr.*
Paganini, Var. di Bravoura (Tema originale) p. V. e Chit. o Pite (in Am.) Leipzig, Kistner 12½ *Ngr.*
— 6 Sonate p. V. e Chit. Op. 2, 3. Mailand, Ricordi à 3 *fr.*
Panny, J., Intr. et Var. (Air tyrolienne de l'Op.: Guillaume Tell) p. Fl. avec Guit. Op. 32. Berlin, Brandenburg 12½ *Ngr.*
Pasini, 3 Duetti p. Chit. e V. Mailand, Ricordi 5 *fr.*
Paul, W., 4 Pièces p. 2 Guit. Op. 3. Lpz., Klemm 7½ *Ngr.*
Pausch, C., 12 Walzer f. 1 oder 2 Guit. München, Sidler 36 *Xr.*
Payer, 8 Walzer für V. (oder Fl.) und Guit. Wien, Mechetti 30 *Xr.*
Pensel, Walzer u. Coda für Fl. (oder V.) u. Guit. Wien, Diabelli et C. 45 *Xr.*
Persuis, Nina, die Wahnsinnige aus Liebe. Ballet für Guit. u. Fl. arr. 2 Hefte. Wien, Haslinger à 45 *Xr.*
Petersen, J. F., Unterhaltungsstücke nach bel. Operumelodien für Guit. mit 2ter Guit. 1stes Heft. Hamburg, Cranz 10 *Ngr.*
Petibon, 6 Duos p. Fl. et Guit. Op. 5, Liv. 1, 2. Hamburg, Böhme à 22½ *Ngr.*
Pettoletti, P., Divertissement facile (Thème suédois) p. 2 Guit. Op. 11, in D. Copenhagen, Lose et O. 7½ *Ngr.*
— Pièce de Salon. Fantaisie (Motif fav. de Bellini) do. Op. 22. Petersburg (Hamburg, Cranz) 15 *Ngr.*
— Fantaisie (Motifs de l'Op.: La Straniera de Bellini) do. Op. 24. Ebend. 20 *Ngr.*
— Var. conc. p. V. et Guit. Lpz., Br. et Härtel 7½ *Ngr.*
Pfeifer, Serenade do. Op. 17. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 15 *Xr.*
— Var. (Ja, Vater, s'ist die Reih' an dir) für 2 Guit. Op. 20. Ebend. 45 *Xr.*
— 6 Walzer u. Trios do. Op. 24. Ebend. 36 *Xr.*
— Var. faciles et agréables (Thème original) p. 1 ou 2 Guit. Op. 27, in A. Ebend. 30 *Xr.*
Pfeiffer, 6 Var. f. Fl. u. Guit. (in C.) Wien, Mechetti 24 *Xr.*
Picchianti, Fantasia p. Chit. e Fl. o V. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 60 *cts.*
Piccini, Ouv. Didon, arr. p. 2. Guit. p. Fossa. Bonn, Simrock 2 *fr.* 25 *cts.*
Pleyel, J., Polonaise, arr. Siehe Calegari Op. 16.
— Sonatine, arr. p. Guit. et Fl. p. Träg. Liv. 1, in C. Hamburg, Cranz 7½ *Ngr.*
— 6 Sonatines, arr. p. Guit. et V. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Ngr.*
Pohl, Ländler f. Fl. u. Guit. Augsb., Kranzfelder 5 *Ngr.*
Polka, böhmischer Nationaltanz f. Fl. (od. V.) u. Guit. München, Aibl 9 *Xr.*
Polledro, Trio brill., arr. p. V. et Guit. Op. 2, in D. Wien, Haslinger 1 *fl.*
— Trio brill. do. Op. 9, in A. Ebend. 1 *fl.*
Polonaisen, neue, Walzer und Ecossaisen do. Hannover, Bachmann 20 *Ngr.*
Polotti di Jumaglia, Pezzi scelti teatrali rid. p. Fl. e Chit. Lib. 1, 2. Mailand, Ricordi à 4 *fr.* 50 *cts.*
Präger, Andante e Tema con Var. p. Chit. e Fl. o V. Op. 21. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Ngr.*
— Tema con Var. p. V. e Chit. Op. 28. Ebend. 10 *Ngr.*
Preis, Var. p. Guit. et Fl. No. 1, 2. Op. 26. Hamburg, Böhme 10 *Ngr.*
Raab, J., Var. über einen Steyrer Jodler f. V. u. Guit. Op. 12. Wien, Mechetti 36 *Xr.*
— Op. 18—20. Siehe: Klasse Qc.
Recueil de Ranz des Vaches. Siehe in Klasse Fe: Recueil.
Reichardt, C., 6 Favorit-Ländler f. Fl. u. Guit. Augsb., Gombart 16 *Xr.*
Reinicke, 7 Var. p. Guit. et Fl. Leipzig, Peters 7½ *Ngr.*
Reisinger, Arie aus dem Barbier von Sevilla f. Fl. u. Guit. Mainz, Zimmermann 36 *Xr.*
— Rondo do. do. Eben. 36 *Xr.*
Reithmayr, 6 Ländler f. 1 oder 2 Guit. Augsburg, Gombart 18 *Xr.*
— 8 Walzer a. d. Freischütz f. Guit. u. Fl. Ebend. 45 *Xr.*
Ressi, 3 Duetti p. Chit. e V. Mailand, Artaria 3 *fr.* 50 *cts.*
Riotte, Sonatine p. Fl. et Guit. ou V. Op. 44, in F. Wien, Mechetti 1 *fl.*
— 12 Valses p. V. et Guit. Liv. 1. Offenb., André 45 *Xr.*
— 12 Valses p. Fl. et Guit. Ebend. 30 *Xr.*
Rodatz, Danses p. Fl. et Guit. Hamburg, Böhme 15 *Ngr.*
Rode, Air varié, arr. p. V. et Guit. p. Schulz. Wien, Artaria et C. 30 *Xr.*
— Andante varié, arr. p. Guit. et V. (in Am.) Wien, Haslinger 30 *Xr.*
— Quatuor, arr. p. V. et Guit. (in D.) Ebend. 45 *Xr.*
— Polonaise, arr. p. Guit. et Fl. ou V. Berlin, Paez 7½ *Ngr.*
Bonn, Simrock 1 *fr.* Prag, Berra 24 *Xr.*
Rolla, 3 Duettini p. Chit. e V. Zürich, Hug 3 *fr.*
Romberg, B., Divert. über österr. Volksliedser p. Velle arr. Guit. Op. 46. Wien, Haslinger 45 *Xr.*
Roser, 6 Var. (Thème de Hummel) p. Guit. et Fl. Op. 14. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Ngr.*
Rossi, Pastorale p. Chit. e V. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
Rossini, Airs agréables, arr. p. Guit. et Fl. p. Busch. Offenb., André 1 *fl.* 30 *Xr.*
— le Barbier de Seville, arr. p. Fl. (ou V.) et Guit. p. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 3 *fl.*
— Airs de do. p. Viol. et Guit. Offenb., André 1 *fl.* 21 *Xr.*
— Idem p. Fl. et Guit. Ebend. 1 *fl.* 40 *Xr.*
— Ouv. de do., arr. p. Fl. (ou V.) et Guit. p. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 45 *Xr.*
— la Gazza ladra, arr. p. Fl. (ou V.) et Guit. p. Diabelli. Ebend. 3 *fl.*
— Airs de do. p. V. et Guit. Offenb., André 1 *fl.* 21 *Xr.*
— Idem p. Fl. et Guit. Ebend. 1 *fl.* 12 *Xr.*
— Ouv. aus do. f. 2 Guit. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
— Idem, arr. p. Fl. (oViol.) et Guit. p. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 45 *Xr.*
— l'Italiana in Algeri, arr. p. Fl. (ou V.) et Guit. p. Diabelli. Wien, Mechetti 2 *fl.* 30 *Xr.*
— Otello. Airs p. Viol. et Guit. Offenb., André 1 *fl.* 40 *Xr.*
— Idem p. Fl. et Guit. Ebend. 1 *fl.* 48 *Xr.*
— Ouv. de do. p. 2 Guit. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
— Semiramis, siehe: Giuliani, Quintetto.
— Tancred, arr. p. Fl. (ou V.) et Guit. Wien, Mechetti 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Airs de do. p. Viol. et Guit. Offenb., André 1 *fl.* 3 *Xr.*
— Idem p. Fl. et Guit. Ebend. 1 *fl.* 15 *Xr.*
— Ouv. de do. p. 2 Guit. Wien, Diabelli et C. 45 *Xr.*
— Pièces de Zelmira, arr. p. V. (ou Fl.) et Guit. p. G. Spina. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*
— Ouv., arr. p. Fl. et Guit. (ou p. V. et Guit.) p. Carulli de l'Opéra: Armida, il Barbiere di Seviglia, la Cenerentola, Donna del Lago, Eduardo e Cristina, la Gazza ladra, l'Inganno felice, l'Italiana in Algeri, Otello, Tancredi, Torvaldo e Dorliska, Turco in Italia. Wien, Diabelli et C. à 45 *Xr.*
— Favoritgalopp (Thema's aus Wilhelm Tell) f. Guit. u. Fl. (od. Viol.) Frankfurt, Fischer 8 *Xr.*
Röth, Pulverstoffelgalopppe u. Allemande f. Fl. (od. V.) u. Guit., arr. Wien, Diabelli et C. 15 *Xr.*
— Idem f. 1 od. 2 Guit., arr. Ebend. 15 *Xr.*
Rotondi d'Arailza, petites Pièces fac. p. 2 Guit. Bonn, Simrock 1 *fr.*
— 6 Var. p. Guit. et V. (in G.) Wien, Haslinger 24 *Xr.*
Rovelli, Var. p. V. et Guit. Op. 2. Augsb., Gombart 45 *Xr.*
Rudersdorff, Serenade f. Fl. od. V. u. Guit. No. 1, 2. Hannover, Nagel à 17½ *Ngr.*
Salleneuve, Carlsbader Galoppwalzer f. 1 oder 2 Guit. Berlin, Paez 5 *Ngr.*
Salzmann, A., Sérénade p. Guit et Fl. Op. 3. Leipzig, Holmeister 7½ *Ngr.*
— 7 Var. (Was helfen mir 1000 Ducaten) p. do. Op. 4. Ebend. 7½ *Ngr.*
— Notturno brill. p. Guit. et Fl. (ou V.) Op. 20, in D. Augsburg, Gombart 48 *Xr.*

Digitized by Google

Pd. Duetten für die Guitarre.

Salzmann, H., 5 Var. p. 2 Guit. dont la 1ère Guit. sur l'Air: Wenn i in der Fruh', la 2de Guit. sur l'Air: O du lieber Augustin. Op. 1, in A. Berlin, Challier et C. 7½ Mgr.

Sandrini, Duo conc. p. Guit. et Fl. Op. 12. Leipzig, Peters 20 Mgr.
— Sonate conc. p. do. Op. 15. Ebend. 20 Mgr.
— 2 Thèmes variés p. do. Op. 16. Ebend. 15 Mgr.
— Var. p. do. (in G.) Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

Schan, Sérénade p. Fl. (ou V.) et Guit. Op. 5. Ebend. 1 Rthl. 15 Xr.

Scheidler, Duo p. Guit. et V. No. 1, 2. Mainz, Schott à 1 fl.
— Allegro, Romanze u. Rondo f. do. Op. 21. Wien, Haas 36 Xr.

Schicker, 10 Var. p. Guit. et Vclle (in F.) Wien, Haslinger 40 Xr.
Schlittagewalzer f. Guit. u. Fl. No. 1—9. Mainz, Schott à 8 Xr.

Schmid, E. E., 12 Var. (Wollts ein Mann sein —) p. 1 ou 2 Guit. Op. 32. Wien, Diabelli et, C. 30 Xr.

Schmitt, J., Polonaise p. Fl. et Guit. Offenb., André 36 Xr.

Schneider, G. A., Sonatine p. Guit. et Fl. Liv. I. Leipz., Peters 10 Mgr.

Schneider, J., 16 Tänze f. 2 Guit. Breslau, Weinhold 7½ Mgr.

Scholl, Op. 19, 28. Siehe: Klasse Qh.

Schönfeld, Var. (Thema a. d. Schlittskapitain) f. Guit. u. Fl. Op. 2. Berlin, Paez 12½ Mgr.

Schöninger, Var. p. 2 Guit. Bonn Simrock 2 fr.

Schönring, Adagio et Polon. p. do. Leipz., Schrig 7½ Mgr.

Schubert, Fr., Originaltänze f. Fl. (od. V.) u. Guit. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

Schüler, 4 Tänze f. Guit. u. Fl. u. 5 Tänze f. 1 Guit. Augsburg, Gombart 45 Xr.

Schulthesius, Riconciliazione fra due Amici, Tema con Var. aggiuntato p. 2 Chit. da Jurke. Leipzig, Hofmeister 15 Mgr.

Schuster, V., Potpourri p. 2 Guit. Op. 2. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Var. Op. 3. siehe Beethoven Op. 20.
— Var. Op. 4. — — — Var. tirées d'un Quat.
— Andante. Op. 5, siehe: Beethoven.
— 12 Ländler. Op. 9. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— 2ème Potpourri p. 2 Guit. Wien, Haslinger 1 fl.
— 3ème Potpourri p. do. Op. 12. Wien, Diabelli et C. 1 fl.

Seegaer, Var. brill. p. Guit. et V. Op. 28, in A. Ebend. 30 Xr.
— Polonaise conc. p. V. et Guit. Op. 29. Wien, Haslinger 1 fl.
— Serenade f. 2 Guit. Op. 31. Wien, Artaria et C. 1 fl.

Sellner, Divertissement p. 1 ou 2 Guit. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Sonate brill. p. Fl. et Guit. Ebend. 1 fl.
— Sonate p. do. (in D.) Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Var. p. 2 Guit. Ebend. 45 Xr.

Sidler, 12 Münchner Redoutländler f. Guit. u. Fl., München, Falter 24 Xr.

Simrock, 6 Var. p. Guit. et Cor. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c.

Sippel, 7 Var. très-faciles et agréables do. do. No. 1. Hamburg, Böhme 6 Mgr.

Sierakowsky, Polonaise p. 2 Guit. (in A.) Wien, Mechetti 20 Xr.

Sommariva, Duetto p. Chit. e V. Mailand, Ricordi 2 fr.

Sopp, 3 Märsche f. 1 od. 2 Guit. München, Falter 24 Xr.

Sor, F., l'Encouragement. Fantaisie p. 2 Guit. Op. 34. Hamburg, Böhme 17½ Mgr.
— Divertissement do. Op. 38. Frankf., Dunst 1 fl. 12 Xr.
— 6 Valses do. Op. 39. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— 6 Valses faciles do. Op. 44. Ebend. 54 Xr.
— Divertissement militaire do. Op. 49. Ebend. 45 Xr.
— le premier Pas vers moi. Petit Duo do. Op. 53. Ebend. 54 Xr.
— Fantaisie do. Op. 54. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— 3 Duos faciles et progressifs do. Op. 55. No. 1—3. Ebend. à 54 Xr.
— 3 petites Divertissements do. Op. 61. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Divertissements do. Op. 62. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Souvenir de Russie. Fantaisie do. Op. 63. Ebend. 1 fl. 12 Xr.

Soussmann, Sérénade p. Guit. et Fl. Op. 6. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Mgr.

Spina, F., Sérénade p. Guit. et V. Op. 1. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Rondeau brill. do. Op. 2. Wien, Artaria et C. 40 Xr.
— 12 Valses p. 2 Guit. Op. 11. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Var. brill. (Cavatine de Corradino) p. 1 ou 2 Guit. Op. 15, in D. Ebend. 45 Xr.
— Var. conc. p. Guit. et V. Op. 20, in A. Wien, Mechetti 36 Xr.
— 12 leichte Produktionsstücke f. V. u. Guit. zum Gebrauch f. Anfänger auf beiden Instrumenten. Op. 23, Liv. 1, 2. Wien, Witzendorf à 30 Xr.
— gr. Einzugsmarsch a. d. Ballet: die Fee und der Ritter f. 2 Guit. Wien, Mechetti 24 Xr.
— Pièces choisies du Ballet: Zephyr do. Ebend. 45 Xr.
— 6 Valses do. Wien, Artaria et C. 30 Xr.

Spohr, L., Polonaise aus Faust f. Guit. u. Fl., arr. Frankfurt, Fischer 18 Xr.
— Idem f. 2 Guit., arr. Braunschweig, Meyer 5 Mgr. Frankfurt, Fischer 18 Xr.
— Quatuor, arr. p. V. et Guit. p. Diabelli. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.

Spontini, Marche de F. Cortez, arr. p. 2 Guit. p. Spina. Wien, Artaria et C. 40 Xr.
— Ouv. de F. Cortez, arr. p. 2 Guit. p. Fossa. Bonn, Simrock 2 fr.
— Ouv. aus do. f. Guit. u. Fl. (od. V.) Wien, Haslinger 30 Xr.
— Stücke aus do. f. do. Ebend. 1 fl.
— Gebet a. d. Vestalin f. Fl. (od. V.) u. Guit., arr. Wien, Mechetti 8 Xr.
— Ouv. la Vestale p. 2 Guit. p. Giuliani. Wien, Artaria et C. 40 Xr.

Steibelt, Rondo favori p. Guit. et Fl. ou V. (in D.) Bonn, Simrock 1 fr. Prag, Berra 18 Xr.

Steinfels, A., 1er Rondeau p. 2 Guit. Op. 12. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
— 2ème Rondeau do. Op. 13. Ebend. 40 Xr.
— 3ème Polonaise do. Op. 15, in A. Ebend. 45 Xr.
— 7 Monferines do. Op. 18. Ebend. 30 Xr.

Stoll, Var. brill. do. Op. 10. Ebend. 40 Xr.
— Potpourri a. Robert d. Teufel do. Op. 16. Cöln, Dunst 12½ Mgr.
— Var. (Thème autrichien) do. Op. 25. Amsterdam, Theune et C. 1 fl.

Stössel, 6 deutsche Tänze f. Fl. u. Guit., arr. Augsburg, Gombart 36 Xr.

Strauss, Joh., Täuberlnwalzer f. 1 od. 2 Guit. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Döblinger Reunionwalzer do. Op. 2. Ebend. 20 Xr.
— Gesellschaftswalzer do. Op. 5. Ebend. 20 Xr.
— Wiener Launenwalzer do. Op. 6. Ebend. 20 Xr.
— Champagnerwalzer do. Op. 14. Ebend. 20 Xr.
— Sperls-Festwalzer do. Op. 30. Ebend. 20 Xr.
— gute Meinung für die Tanzlust, Walzer f. Fl. u. Guit. Op. 34. Augsburg, Gombart 24 Xr.
— Galoppen f. 1 od. 2 Guit., arr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— 3 Galoppen (Alpenkönig-, Seufzer- und Chinesergalloppe) f. Fl. (od. V.) u. Guit. Ebend. 20 Xr.

Strebinger, Potpourri p. V. et Guit. Op. 2. Ebend. 30 Xr.

Suppus, C., 3ème Sérénade p. 2 Guit. Op. 10, in A. Bonn, Simrock 1 fr.
— 4ème Sérénade do. Op. 11, in D. Ebend. 1 fr.

Tandler, Var. p. Guit. et V. Op. 3, in C. Wien, Haslinger 30 Xr.
Tänze, beliebte, v. d. vorzügl. Componisten f. Fl. (od. V.) u. Guit., arr. von J. T. Lehmann. Is Heft. Breslau, Weinhold 10 Mgr.

Teichmüller, Polonaise p. V. (ou Fl.) et Guit. Op. 4. Leipzig, Br. et Härtel 5 Mgr.
— Potpourri p. Fl. et Guit. Op. 7. Ebend. 7½ Mgr.

Thomas, A., le Perruquier de la Régence. Choix d'Airs p. Fl. av. Guit. Mainz, Schott 48 Xr.

Thurner, Divertissemens p. Hautb. et Guit. Op. 32. Leipzig, Hofmeister 22½ Mgr.

Tomala, Favoritwalzer f. Fl. (od. V.) u. Guit. Pesth, Hartleben 15 Mgr.

Tonassi, P., 4 Fantasie (Motivi dell' Op.: Il Bravo de Mercadante) p. V. e Chit. Mail, Ricordi à 3 fr. 50 fr.

Tonelli, Duetto p. Chit. et V. Ebend. 2 fr.

Digitized by Google

Pe. Solos für die Guitarre.

Toulouse, Etude de Guit. ou 3 gr. Sonates et Var. p. Guit. av. A. Hannover, Bachmann 2 Rt.
Träg, A., Sammlung versch. Stücke f. V. u. Guit Wien, Mechetti 30 Xr
— 12 Var. (Duettino de Sargino) p. Fl. et Guit. Wien, Diabelli et C. 40 Xr
Triangelwalzer f. 1 od. 2 Guit., arr. Berlin, Paez 2½ Ngr
Tuczek, Polonaises, Menuets et Valses p. Fl. et Guit. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Teatrophilos. Eine Samml. der vorzügl. Stücke aus Opern und Ballets f. 2 Guit. Ebend. 1 fl. 30 Xr
Uffenheimer, 7 Var. (Käuberlied) do. Op. 1. Wien, Haslinger 20 Xr
Uhle, 12 leichte Tänze do. Dresden, Arnold 10 Ngr
Unterhaltungen f. Fl. u. Guit. 5 Hefte. Augsburg, Gombart à 1 fl. 36 Xr
Variationen (A Schüsserl) f. Guit. u. V. Carlsruhe, Marx 20 Ngr
Valses fav. p. Guit. et Fl. No. 1—10. Frankfurt, Dunst à 8 Xr
Valses fav. p. Guit. et Fl. (ou V.) No. 1—33. Mainz, Schott à 8 Xr
Valses, 12, p. Guit. et V. Cah. 1 (45 Xr) Cah. 2 (18 Xr) Offenbach, André.
— 24, fav. p. Guit. et Fl. Cah. 1, 2. Mainz, Schott à 1 fl. 24 Xr
Vimeux, J., Divertissement (les Diamans de la Couronne) p. Guit. et Fl. (ou V.) Ebend. 1 fl. 30 Xr
Vinciguerra, 12 Valses p. Fl. et Guit. Op. 3. Wien, Mechetti 20 Xr
Volkert, Favoritmarsch aus der Zauberscheere f. 1 od. 2 Guit., arr. Wien, Diabelli et C. 15 Xr
— Idem f. Fl. (od. V.) u. Guit., arr. Ebend. 15 Xr.
Vorbringer, 12 Valses p. 2 Guit. Ebend. 40 Xr
Wanczura, Frühlingswalzer f. 1 od. 2 Guit. Op. 16. Wien, Witzendorf 36 Xr
— Julerlwalzer nach beliebten Motiven aus Julerl die Putzmacherin, do. Wien, Diabelli et C. 20 Xr
Wanhal, 6 Var. (Nel Corpiù) p. Guit. (ou Pf.) et V. (ou Fl.) Op. 42. Leipzig, Peters 20 Ngr
Wansleben, 3 Duos p. Guit. et Fl. Hannover, Bachmann 20 Ngr
Wassermann, Walzer (An Alexis) do. Frankf., Fischer 8 Xr
Weber, B. A., Andante aus Octavia do. Berlin, Paez 7½ Ngr
Weber, C. M. de, der Freischütz f. 2 Guit., arr. von Diabelli. Liv. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 1 fl.
— Idem f. Fl. (od. V.) u. Guit., arr. v. Diabelli. Ebend. 2 fl. 30 Xr
— Choix d'Airs de do. p. Guit. et Fl. (ou V.) p. Rödel. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr
— Airs fav. de do., arr. p. Guit. et V. Offenbach, André 1 fl. 3 Xr
— Idem f. Fl. et Guit. Ebend. 1 fl. 21 Xr
— Ouv. aus do. f. Fl. (od. V.) u. Guit. Wien, Diabelli et C. 45 Xr
— 6 Walzer aus do. f. Guit. u. Fl., arr. Hannov., Bachmann 7½ Ngr
— Ballet u. Chor aus Preciosa f. 2 Guit., arr. Breslau, Weinhold 5 Ngr
— Siehe auch vorher: Hübner, 6 Walzer.
Weber, Gottfr., Var. (Gestern Abend war) f. Fl. (od. Vclle) u. Guit. Op. 1. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr
Mainz, Schott 36 Xr
Weber, Gottfr., Var. (Kommt ein schlanker Bursch gegangen) p. Fl. et Guit. Op. 37. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.
— Var. (Barcarolle venetienne) do. Op. 38. Ebd. 1 fr. 50 cts.
— 10 Var. do. Op. 39. Ebend. 1 fr. 50 cts.
Weigl, J., Nachtigall u. Rabe f. Fl. (od. V.) u. Guit. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr
— die Schweitzerfamilie f. Guit. u. Fl. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 1 fl. 30 Xr
— Airs de l'Opéra: Die Schweizerfamilie p. V. et Guit. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr
— Idem p. Fl. et Guit. Ebend. 1 fl. 21 Xr
— Favoritstücke daraus f. Guit. u. Fl. (od. V.), arr. von Diabelli. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
Weiss, A. B., 6 Polonaises p. 2 Guit. Op. 1. Dresden, Meser 15 Ngr
— 8 leichte u. angenehme Favoritstücke f. 1 od. 2 Guit. Op. 5. Ebend. 5 Ngr
— 12 Walzer. Op. 6. Siehe Klasse: Pc.
— Favoritstücke nach Motiven aus dem Zauberkessel, der Braut und dem Maurer do. Leipzig, Friese 7½ Ngr
— Intr. et Var. non difficiles sur un Thème tyrolien f. 1 od. 2 Guit. Ebend. 10 Ngr
Weiss, A. L., Walzer do. Berlin, Paez 2½ Ngr
— Polonaise sur l'Air: Jeunes amantes, p. 2 Guit. Op. 2. Ebend. 7½ Ngr
Weiss, J. A., 6 Duos fac. do. Berlin, Schlesinger 20 Ngr
Westenholz, Divertissement p. Guit. et Fl. (ou V.) Liv. 1 (17½ Ngr) Liv. 2 (25 Ngr) Ebend.
— Divertissement do. Liv. 3, in G. Berlin, Trautwein et C. 15 Ngr
Wilde, die beliebten Redouteparée-Polonaisen, Quadrillen, Ecossaisen u. Walzer f. Guit. u. Fl., arr. Wien, Haslinger 40 Xr
— Wiener Redoutenwalzer u. Franzensbrunnen-Deutsche f. Guit. u. Fl. (od. V.), arr. v. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 40 Xr
— 10 Walzer sammt Trios u. Coda do. do. do. Ebd. 1 fl.
Wilhelm, C., Masurka do. Frankf., Fischer 8 Xr
— Punsch-Galoppade do. Ebend. 12 Xr
Winkler, Var. p. Fl. et Guit. Op. 21. Wien, Haslinger 24 Xr
Winter, das unterbrochene Opferfest f. 2 Guit., arr Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr
— Ave O cara Memoria) gesungen von Mde Metzger-Vespermann, do., arr. von Diabelli. Wien, Diabelli et C. 30 Xr
Wintergabe, musikalische, Auswahl bel. Stücke f. Fl. u. Guit. 4 Hefte. Bonn, Dunst à 27½ Ngr
Wolf, L., 6 Allemandes p. 1 ou 2 Guit. Wien, Witzendorf 20 Xr
— Duo conc. p. 2 Guit. (in A.) Ebend. 36 Xr
— Duo conc. p. Guit. et V. (in D.) Wien, Haslinger 30 Xr
— 3 Marches p. 2 Guit. Wien, Witzendorf 24 Xr
— 6 Marches p. Guit. et V. (in A.) Wien, Haslinger 20 Xr
— 6 Oberländler f. 1 od. 2 Guit. Ebend. 12 Xr
— Sonate p. 2 Guit. (in G.) Ebend. 30 Xr
— Thème av. Var. do. Ebend. 24 Xr
— Thème av. Var. do. Wien, Witzendorf 12 Xr
— Thème av. 6 Var. do. Wien, Haslinger 30 Xr
Wolf, C. W. A., 8 Danses do. Halle, Kümmel 7½ Ngr
Wühr, leichte Duetten do. Liv. 1. Bamberg, Lachmüller 36 Xr
Würfel, Duo do. Prag, Berra 36 Xr
Zimmermann, S. A., 4 Walzer aus der Oper: Robert der Teufel f. Fl. u. Guit. Mannh., Heckel 18 Xr

Pe. Solos für die Guitarre.

Agliati, Sonate. Mailand, Ricordi 1 fr.
— Tema con Var. Ebend. 1 fr.
— Tema con 6 Var. Ebend. 1 fr.
Agnade, D., 12 Valses. Op. 1. Mainz, Schott 30 Xr
— 3 Rondeaux brill. Op. 2. Ebend. 1 fl. 12 Xr
— 8 petites Pièces. Op. 3. Ebend. 36 Xr
— 6 petites Pièces. Op. 4. Ebend. 36 Xr
— Morceaux agréables non diffic. Op. 13. Hamburg, Böhme 15 Ngr
— le Fandango, varié. Op. 16, in D. Ebend. 15 Ngr
Aibl, J., Rondo fac. Op. 1, in C. München, Aibl 27 Rt
— 12 Ländler. Op. 2. Ebend. 27 Xr
— Rondo russe facile. Op. 3, in G. Ebend. 27 Xr
Airs de Ballet, 3, el Zapateado. La Cracovienne. La Cachucha. Mainz, Schott 27 Xr
Albrecht, G., der Ballsaal. Sammlung leicht auszuführender Tänze. 1—4s Heft. Op. 3. Quedlinb., Basse 10 Ngr
— der spanische Guitarrespieler. Eine Sammlung leicht auszuführender Tänze nach spanischer Stimmung. Op. 12. Heft 1—13. Ebend. à 10 Ngr
Album lirique. Cah. 1. Compositions de Fr. Curschmann. Berlin, Bote et B. 7½ Ngr
Allemande à trois de Casorti. Bonn, Simrock 30 cts.
Appiani, 3 Tema con Var. Mailand, Ricordi 3 fr.
Arailza. Siehe später: Rotondi.
Aretin, 26 Ländler. Augsburg, Böhm 30 Xr

Digitized by Google

Pe. Solos für die Guitarre.

Arnold, F. W., die ersten Lectionen, enth. Uebungsstücke u. Cadenzen. Op. 16. Cöln, Eck et C. 12½ Ngr.
— 12 brill. u. progressiv geordnete Walzer. Heft 1, 2. Op. 17, 18. Ebend. à 12½ Ngr.
Arnold, J., 24 Pièces fac. Mainz, Schott 36 Xr.
— Marches et Danses. Ebend. 16 Xr.
Auber, die Stumme von Portici. Oper, arr. v. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Auer, C., Var. (Steh' nur auf.) Op. 13. Münch., Falter 36 Xr.
— Favorit-Münchner-Odeon- und Museumwalzer. Op. 16. Ebend. 45 Xr.
Aufmkolb, Air varié. Mainz, Schott 24 Xr.
Bädekerl, 8 Tänze. Heft 2. Berlin, Wagenführ 7½ Ngr.
— 12 Tänze. Heft 3. Berlin, Paez; Riefenstahl 10 Ngr.
Baka, M. L., Ouverture (in Em). Wien, Mechetti 30 Xr.
Baschny, 3 Polonaises. Leipzig, Peters 7½ Ngr.
Bathioll, Jagdrondo, mit Fingersatz. Op. 7, in D. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— gr. Var. Op. 8, in A. Ebend. 30 Xr.
— 12 angenehme harmonische Lectionen. Ebend. 45 Xr.
Baumbach, Etude (16 Preludes, 24 Pièces, 2 Airs, 6 Var. Romances.) Leipz., Peters 20 Ngr.
— Rondeau. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
Beethoven, Marche funèbre sur la Mort d'un Héros, arr. p. Volker. Ebend. 5 Ngr.
Bellini, Duetto (Si fuggire) nell' Op.: I Capuleti. Mailand, Ricordi 1 fr. 50 ch.
— Duetto (Stolto a un sol) nell' Op.: I Capuleti. Ebend. 4 fr.
— Intr. nell' Op.: I Capuleti. Ebend. 1 fr. 25 ch.
— Cavatina (Casta Diva) nell' Op.: Norma. Ebend. 1 fr. 50 ch.
— il Pirata. Oper, arr. v. A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Siehe auch: Giuliani, Motifs.
Bender, V., 6 Valses brill. Mainz, Schott 24 Xr.
Benesch, 10 österreichische Ländler. Mainz, Zimmermann 12 Xr.
— 6 Valses. Mailand, Ricordi 60 ch.
Beretta, 6 Var. Ebend. 80 ch.
Berggreen, Thème russe varié. Copenhagen, Lose et O. 5 Ngr.
— 3 Thèmes variés. No. 1—3. Ebend. à 5 Ngr.
Bevilaqua, 5 petites Pièces. Op. 33. Berl., Schlesinger 5 Ngr.
— 6 Valses. Wien, Haslinger 10 Xr.
Bihary, ungarische Tänze, arr. v. Pfeiffer. Wien, Witzendorf 20 Xr.
Binder, 12 Walzer. Op. 1, in A. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— 12 Walzer mit Coda. Op. 3, in A. Ebend. 30 Xr.
— Intr. et Var. (Thème styrien). Op. 4, in D. Ebend. 30 Xr.
— 12 Valses. Op. 5. Ebend. 20 Xr.
Blomberg, Ecossais. et Valses. Copenh., Lose et O. 5 Ngr.
Blum, Caprices. Op. 25. Leipzig, Br. et Härtel 5 Ngr.
— Divertissement. Op. 39. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— Studien mit Fingersatz f. beide Hände. Als Anhang zu dessen Guitarreschule. Op. 44. Ebend. 1 Rt. 15 Ngr.
— gr. Potpourri brill. (La Muette de Portici) d'une Difficulté médiocre. Op. 98. Ebend. 15 Ngr.
— 4 gr. Valses (Thèmes de do.) Op. 100. Ebend. 12½ Ngr.
— Divertissemens progress. soigneusement doigtés. Cah. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 20 Ngr.
— Exercices. Cah. I (7½ Ngr.) Cah. 2, 3 (à 10 Ngr.) Ebend.
— Marche, Danse et Marmotte des Savoyards. Ebend. 5 Ngr.
— le Papillon. Sammlung von Favoritstücken aus Opern u. Ballets, arr. u. variirt. Liv. 1 (20 Ngr.) Liv. 2 (25 Ngr.) Berlin, Schlesinger.
Bobrowicz, J. N. de, gr. Var. (Duo de l'Op.: Don Juan). Op. 6, in A. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Air d'Ukraine, varié. Op. 7, in Am. Ebend. 10 Ngr.
— Var. brill. (Thème original.) Op. 10, in E. Ebend. 10 Ngr.
— 6 Valses et Polonaise. Op. 11. Ebend. 5 Ngr.
— l'Impromptu. Var. (Thème original.) Op. 12, in A. Ebend. 10 Ngr.
— Intr., Var. et Polonaise (Thème original des Tyroliens.) Op. 13, in D. Ebend. 10 Ngr.
— Var. (Cavatine fav.: Sorte secondami, de l'Op.: Zelmira). Op. 16, in E. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Distraction. Rondeau brill. et facile. Op. 17, in A. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Var. (Valse fav.) Op. 18, in A. Ebend. 20 Ngr.
— 4 Marches. Op. 19. Ebend. 7½ Ngr.

Bobrowicz, J. N. de, Intr. et Var. (Air polonais: Ja ciebie niezapomne.) Op. 20. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr.
— Souvenir de F. Herold. Gr. Potpourri (Motifs de l'Op.: Zampa ou la Fiancée de Marbre.) Op. 21. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.
— 1ère gr. Polonaise. Op. 24, in A. Leipzig, Kistner 10 Ngr.
— 3 Märsche. Op. 25. Dresden, Heydt 5 Ngr.
— Var. de Bravoure (Oh! cara memoria.) Op. 28. Ebend. 12½ Ngr.
— Var. et Polonaise (Duo de l'Op. I Montecchi e Capuleti.) Op. 30. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Boccomini, Aria di Rossini (Tu che accendi) rid. a Sonata. Mailand, Ricordi 80 ch.
— 6 Valses. Leipz., Peters 7½ Ngr.
Bodstein, F. A., Var. (Steh' nur auf, du Schweizerbub'.) Op. 9. Hannov., Bachmann 10 Ngr.
— Favorittänze, arr. Op. 10. Ebend. 10 Ngr.
— Variationen (Elisenmarsch aus Moses.) Op. 11. Ebend. 7½ Ngr.
— 2 Var. (An Alexis) suivies d'une Polonaise brill. Op. 12. Braunschweig, Meyer 10 Ngr.
— Potpourri (Themate a. d. Stummen von Portici.) Op. 13. Hannover, Bachmann 10 Ngr.
— Lyra, Sammlung beliebter Piècen, arr. (zum Theil mit 2ter Guitarre ad lib.) Op. 14. Is Heft. Ebend. 10 Ngr.
— do. Op. 15. 2tes u. 3tes Heft. Ebend. à 10 Ngr.
— Pièces de Société. Op. 21. Cah. 5. Hamburg, Böhme 10 Ngr.
— Idem Op. 22. Cah. 6. Ebend. 7½ Ngr.
— Fantaisie (Thèmes fav. de l'Op. Norma de Bellini.) Op. 23. Ebend. 7½ Ngr.
— 8 beliebte, leichte Stücke, arr. (zum Theil mit 2ter Guitarre ad lib.) Braunschweig, Meyer 10 Ngr.
— Favoricontratanz, arr. Breslau, Weinhold 2½ Ngr.
— Breslauer Favorittänze. Ebend. 10 Ngr.
— russischer Walzer u. Favoritmarsch, arr. Ebend. 2½ Ngr.
Bohemia. Sammlung böhmisch. National-Volkslieder. No. 1. Prag, Berra 30 Xr.
Boieldieu, Ouv. le Calife de Bagdad, arr. p. F. de Fossa. Bonn, Simrock 1 fr.
— die weisse Dame. Oper, arr. v. A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Boleras, Tirana, Manchegas. 3 Airs caractéristiques de Danses nationales espagnoles. Mainz, Schott 36 Xr.
Borghese, 12 petits Airs. Bonn, Simrock 1 fr.
Bornhardt, 3 Thèmes var. Op. 51. Hannover, Bachmann 15 Ngr.
— 3 Thèmes var. Cah. 1, 2. Leipzig, Peters à 12½ Ngr.
— Var. No. 1 (Ah vous dirai-je, Maman) in G. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— Var. No. 2 (Nel Cor più) in G. Ebend. 5 Ngr.
— Var. No. 3 (Gestern Abend war V.) in C. Ebd. 5 Ngr.
— leichte Var. (Wann i in der Fr.) Berlin, Paez 5 Ngr.
Bortolazzi, 12 Var. fav. Ebend. 5 Ngr.
Bosse, Divertimento var. Breslau, Weinhold 7½ Ngr.
— Rondeau. Ebend. 5 Ngr.
Bott, J., 6 Valses et 2 Ecossaises. Op. 19. Mainz, Schott 24 Xr.
— 6 Valses. Op. 25. Offenbach, André 24 Xr.
— 7 brill. Walzer. Op. 29. Frankfurt, Fischer 27 Xr.
— Amusemens. Op. 41. Darmstadt, Alisky 1 fl.
Böttcher, Euphrosyne, od. musikalisches Allerlei für Liebhaber der Guit. mit u. ohne Gesang. 3 Hefte. Halle, Kümmel à 10 Ngr.
Braase, Thème varié. Copenhagen, Lose et O. 5 Ngr.
Brand, A., 6 Valses. Mainz, Schott 30 Xr.
Brand, F., 2 Thèmes variés. Op. 7, 8. Ebend. à 30 Xr.
— 12 Pièces de différens Opéras. Op. 10. Liv. I, 2. Ebd. à 48 Xr.
— 20 Pièces faciles. Ebend. 30 Xr.
— Thème de Marche varié. Ebend. 30 Xr.
— 6 Valses et 6 Ecossaises. Ebend. 30 Xr.
Briest, Var. (Ich bin liederlich.) Op. 3. Berlin, Paez 5 Ngr.
— 6 leichte Walzer. Liv. 1, 2. Ebend. à 5 Ngr.
— 6 Walzer. 3te Sammlung. Leipzig, Whistling 5 Ngr.
Büttinger, Sonate. Mainz, Schott 30 Xr.
Cachucha, spanischer Nationaltanz. Hamburg, Böhme 4 Ngr.
Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
Cachucha, la, la Gitana. 2 spanische Nationaltänze, leicht eing. München, Aibl 30 Xr.

Digitized by Google

Pe. Solos für die Guitarre.

Calegari, 12 Valses. Op. 2. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
— Rondeau. Op. 3. Ebend. 5 Ngr.
— 2 Thèmes tyroliens av. Var. Op. 4. Ebend. 10 Ngr.
— 6 Var. (Wenn mir dein Auge str.) Op. 5. Ebd. 7½ Ngr.
— 3 Notturni e 12 Valze progressive. Op. 6. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— 3 Thèmes variés. Op. 7. Ebend. 17½ Ngr.
— Sonate. Op. 8. Ebend. 10 Ngr.
— leichte Var. (Wer hörte wohl jemals). Op. 10. Ebend. 7½ Ngr.
— 6 Lectionen in den gewöhnlichen Positionen, um die leichteste Applicatur zu erlernen. Op. 11. Ebend. 15 Ngr.
— 6 Thèmes av. Var. Op. 12. Ebend. 17½ Ngr.
— 12 Monferines et 6 Valses. Op. 14. Hannover, Bachmann 12½ Ngr.
— Wie die Würfel fallen, ein Scherz der Tonsetzkunst, um mit 3 Würfeln leichte Walzer zu setzen. Op. 15. Ebend. 10 Ngr.
— 24 deutsche Walzer, arr. Op. 17. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Var. (La ci darem la Mano.) Op. 18. Mailand, Ricordi 1 fr.

Call, L. de, 3 Sonates. Op. 22. Bonn, Simrock 2 fr. Mainz, Schott 45 Xr. Mannheim, Heckel 45 Xr.
— Sérénade. Op. 23. Bonn, Simrock 2 fr. Mannheim, Heckel 1 fl.
— Var. Op. 27. Wien, Haslinger 20 Xr.
— Sérénade. Op. 39. Offenbach, Andre 1 fl.
— Fantaisie. Op. 70. Ebend. 24 Xr.
— différentes Pièces. Op. 77. Mainz, Schott 30 Xr.
— Sonate non difficile. Op. 114. München, Falter 48 Xr.
— petites Pièces. Berlin, Paez 5 Ngr.

Carcassi, M., 3 Sonatines. Op. 1. Mainz, Schott 48 Xr.
— 3 Rondeaux. Op. 2. Ebend. 48 Xr.
— 12 petites Pièces. Op. 3. Ebend. 48 Xr.
— 6 Valses. Op. 4. Berlin, Paez 10 Ngr. Mainz, Schott 36 Xr.
— le nouveau Papillon ou Choix d'Airs fac. et soigneusement doigtés. Op. 5. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Intr. av. 8 Var. et un Finale (Duo de la Capricciosa corretta.) Op. 6. Ebend. 36 Xr.
— Var. (Au clair de la Lune.) Op. 7. Ebend. 36 Xr.
— Etrennes aux Amateurs ou nouveau Recueil de 6 Contredanses françaises, 6 Valses et 3 Airs variés. Op. 8. Berlin, Paez 17½ Ngr. Mainz, Schott 1 fl.
— 3 Airs italiens variés. Op. 9. Berlin, Paez 17½ Ngr. Mainz, Schott 1 fl.
— Amusement ou Choix de 12 Morceaux fac. Op. 10. Mainz, Schott 1 fl.
— Recueil de 10 petites Pièces. Op. 11. Ebend. 1 fl.
— 3 Thèmes variés. Op. 12. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— 4 Potpourris des plus jolis Airs de Rossini. Op. 13. Ebend. 1 fl. 24 Xr.
— Mélange de 22 Morceaux fac. et soigneusement doigtés. Op. 14. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Tra la la, Air varié. Op. 15. Ebend. 42 Xr.
— 8 Divertissemens. Op. 16. Ebend. 42 Xr.
— le Songe de Rousseau, Air varié. Op. 17. Ebend. 42 Xr.
— 6 Airs variés d'une Exécution brill. et fac. Op. 18. Ebend. 1 fl. 36 Xr.
— Fantaisie composée des plus jolis Airs de Robin des Bois. Op. 19. Ebend. 48 Xr.
— Air russe varié. Op. 20. Ebend. 48 Xr.
— les Récréations des Commençans, ou Choix de 24 petites Pièces. Op. 21. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Air écossais de la Dame blanche varié. Op. 22. Ebend. 42 Xr.
— 12 Valses. Op. 23. Ebend. 40 Xr.
— Air des Mystères d'Isis varié. Op. 24. Ebend. 48 Xr.
— 8 Divertissemens. Liv. 2. Op. 25. Ebend. 48 Xr.
— 6 Caprices. Op. 26. Ebend. 1 fl.
— 6 Fantaisies sur des Motifs des Opéras nouveaux.
  No. 1, La Muette de Portici. Op. 33. Ebend. 1 fl.
  - 2, Le Comte Ory. Op. 34. Ebend. 48 Xr.
  - 3, La Fiancée. Op. 35. Ebend. 48 Xr.
  - 4, Guillaume Tell. Op. 36. Ebend. 48 Xr.
  - 5, Fra Diavolo. Op. 37. Cöln, Dunst 12½ Ngr. Mainz, Schott 40 Xr.
  - 6, Le Dieu et la Bayadère. Op. 38. Mainz, Schott 40 Xr.

Carcassi, M., Fantaisie (Motifs de Zampa.) Op. 40. Mainz, Schott 40 Xr. Offenbach, André 36 Xr.
— Rondoletto sur l'Air fav. Clic Clac. Op. 41. Mainz, Schott 40 Xr.
— 3 Airs suisses variés. Op. 44. Bonn, Simrock 2 fr. Mainz, Schott 1 fl.
— Fantaisie (Motifs du Serment). Op. 45. Mainz, Schott 54 Xr.
— Fantaisie (Motifs du Pré aux Clercs de F. Herold.) Op. 48. Ebend. 45 Xr.
— Fantaisie (Motifs de Gustave ou le Bal masqué d'Auber.) Op. 49. Ebend. 48 Xr.
— Valse fav. du Duc de Reichstadt, variée. Op. 52. Bonn, Simrock 1 fr. 25 ch.
— 2 Quadrilles de Contredanses, 2 Valses et Galops. Op. 53. Ebend. 1 fr. 25 ch.
— Fantaisie (Motifs du Cheval de Bronze d'Auber.) Op. 57. Mainz, Schott 45 Xr.
— Mélange de l'Op.: Sarah de Grisar. Op. 62. Ebend. 48 Xr.
— Fantaisie (Motifs du Postillon de Lonjumeau d'Adam.) Op. 64. Ebend. 42 Xr.
— Mosaïque (Motifs fav. de l'Op. Le Domino noir.) Op. 67. Ebend. 42 Xr.
— Mélange (Airs fav. du Lac des Fées.) Op. 69. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr.
— Mélange (Airs de Zanetta d'Auber,) Op. 70. Mainz, Schott 45 Xr.
— Fantaisie (Les Diamans de la Couronne d'Auber). Op. 71. Ebend. 45 Xr.
— Fantaisie (Motifs de la Part du Diable d'Auber.) Op. 73. Ebend. 45 Xr.

Carulli, F., Ouv. Op. 1. Hamburg, Böhme 7½ Ngr.
— l'Orage, Sonate sentimentale. Op. 2. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— Rondo. Op. 4. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Sonate. Op. 5. Hamburg, Böhme 5 Ngr.
— Sinfonia. Op. 8, in A. Wien, Haslinger 20 Xr.
— la Boraska ossia Fantasia. Op. 9. Ebend. 20 Xr.
— 3 Valses. Op. 9. Hamburg, Böhme 5 Ngr.
— 3 Andante con Rondo. Op. 12. Wien, Haslinger 24 Xr.
— Var. Op. 15, in G. Ebend. 10 Xr.
— Var. Op. 17, in Em. Ebend. 20 Xr.
— 3 Divertissemens. Op. 18. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— 3 Sonates. Op. 21. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
— Sammlung vermischter Stücke (Sonaten, Rondo's, Var. etc.) Op. 40. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Recueil de differens Morceaux fac., progressifs et doigtés. Op. 50. Ebend. 20 Ngr.
— Potpourri. Op. 74. Ebend. 10 Ngr.
— les Folies d'Espagne variées de 2 Manières. Op. 75. Ebend. 10 Ngr.
— 3 Solos. Op. 76. Ebend. 15 Ngr.
— 2 Potpourris variés et soignenesement doigtés. Op. 78. Ebend. 20 Ngr.
— le véritable Potpourri. Op. 79. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ch.
— 3 petites Sonates. Op. 81. Ebend. 2 fr.
— 3 Fantaisies avec Var. Op. 95. Liv. 1—3. Leipzig, Br. et Härtel à 10 Ngr.
— 3 Fantaisies av. Var. Op. 95. Liv. 2. Berlin, Paez 10 Ngr.
— Fantaisie et Air du bon Roi Dagobert varié. Op. 98. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Var. (Air de la Molinara). Op. 107. Ebend. 12½ Ngr.
— 24 Morceaux très-faciles. Op. 121. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr. Offenb., André 1 fl.
— 24 Valses très-faciles. Op. 122. Berlin, Paez 20 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr. Offenb., André 1 fl. 12 Ngr.
— Repertoire des Elèves. Recueil de différens Morceaux progressifs et soigneusement doigtés. Op. 124. Liv. 1. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.
— Var. (Sul Margine.) Op. 142. Ebend. 7½ Ngr.
— 9 Divertissemens fac. et brill. Op. 188. Berlin, Paez 22½ Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. 50 ch. Leipzig, Kistner 20 Ngr.
— 3 Airs connus variés d'une Exécution facile. Op. 194. Berlin, Paez 22½ Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. 50 ch.
— 3 Divertissemens à l'Espagnole av. des Sons harmoniques. Op. 209. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— 18 petits Morceaux fac., progr. et soigneusement doigtés. Op. 211. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.

Digitized by Google

Pe. Solos für die Guitarre.

Carulli, F., Fantaisie (Ronde de la Neige.) Op. 228. Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *cts*
— Morceaux progressifs à l'Usage des Commençans soigneusement doigt. Op. 284. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Ngr.*
— 3 petits Morceaux extr. de l'Op.: La Dame blanche. Op. 287. Offenbach, André 27 *Xr.*
— la Girafe à Paris. Divertissement Afrikо-français. Op. 306. Ebend. 36 *Xr.*
— Fantaisie (dernière Pensée musicale de C. M. de Weber) Op. 323. Cöln, Eck et C. 10 *Ngr.* Leipzig, Br. et Härtel 10 *Ngr.* Offenbach, André 54 *Xr.*
— la Prise d'Alger, Pièce héroique. Op. 327. Mainz, Schott 1 *fl.*
— la Marseillaise variée. Op. 330, in D. Ebend. 40 *Xr.*
— les trois Jours, Pièces analogue aux Evenemens des trois mémorables Journées: 27, 28 et 29 Juillet 1830. Op. 331. Ebend. 48 *Xr.*
— la Parisienne. Marche nationale variée av. Intr. et Finale. Op. 332, Part. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 *fr.*
— la Folle. Romance de Grisar, arr. en Fantaisie. Op. 363. Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *cts.* Mainz, Schott 36 *Xr.*
— ma Normandie. Romance de F. Bérat, variée. Op. 364. Mainz, Schott 36 *Xr.* Offenbach, André 36 *Xr.*
— Divertissemens. Wien, Witzendorf 45 *Xr.*
— Mosaïque des Morceaux fav. de l'Op.: Les Huguenots de Meyerbeer, arr. Leipzig, Br. et Härtel 22½ *Ngr.*
— Pièces progressives. Liv. 2. Offenbach, André 1 *fl.*
— gr. Recueil, cont. 48 Préludes et 24 Morceaux soigneusement doigt. Part. I, p. les Commençants (15 *Ngr.*) Part. 2, p. la 3ème Force (20 *Ngr.*) Part. 3, p. la 2de Force (25 *Ngr.*) Part. 4, p. la 1ère Force (1 *fl.*) Leipzig, Br. et Härtel.
— 4 Rondeaux, in C, G, A, A. Hamburg, Cranz 5 *Ngr.*
— 6 Rondeaux fac. Copenhagen, Lose et O. 7½ *Ngr.*
— Sonate non difficile. No. 1. München, Falter 24 *Xr.*
— 3 Sonates. No. 1—3. Berlin, Schlesinger à 10 *Ngr.*
— 3 Sonaten. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Xr.*
— diverse Sonate progressive. Lib. 1 (48 *Xr.*) Lib. 2 (1 *fl.* 12 *Xr.*) Lib. 3 (1 *fl.*) Lib. 4 (48 *Xr.*) Augsburg, Gombart.
— 24 kleine leichte Stücke nebst 8 kleinen Präludien und Modulationen f. Anfänger. Berlin, Schlesinger 17½ *Ngr.*
— 5 Thèmes italiens fav. et la Cachucha. Liv. 1. Air et Cavatine de Sonnambule. Air final de Betly. Liv. 2, Cavatine de Betly. Air de Sonnambule. La Cachucha. Hamburg, Böhme à 12½ *Ngr.*
— Var. (Thème de Pleyel.) Prag, Berra 12 *Xr.*

Castellacci, Intr. et Bolero suivis d'un Rondeau, en Sons harmoniques. Op. 46. Leipzig, Br. et Härtel 12½ *Ngr.*

Castello, Monferr. etc. p. 1 o 2 Chit. Mail., Ricordi 2 *fr.* 30 *cts.*

Cattaneo, Sinfonia. No. 1, 2. Ebend. à 80 *fr.*

Chiera, P., Var. (Tema di Bellini). Ebend. 75 *fr.*

Chopin, Fr., 4 Mazurkas, arr. p. J. N. de Bobrowicz. Liv. 1. Op. 6. Liv. 2. Op. 7. Leipzig, Kistner à 7½ *Ngr.*

Contradanze, 6 francesi. Mailand, Ricordi 58 *cts.*

Coppa, 10 Valses. Ebend. 58 *cts.*

Costa, O., Var. (Marche d'Aline.) Op. 2, in D. Wien, Diabelli et C. 30 *Xr.*
— Var. (Foppländler.) Op. 4. Wien, Haslinger 45 *Xr.*
— Var. (Thème espagnol.) Op. 5. Ebend. 30 *Xr.*
— Var. (Thème de la Cenerentola.) Op. 6, in D. Wien, Diabelli et C. 30 *Xr.*
— l'Echo d'Apollon, ou Sonate brill. Op. 7. Wien, Haslinger 30 *Xr.*

Cracovienne, la, Pas dansé dans la Gipsy. Bonn, Simrock 30 *cts.*

Czerny, C., ungarischer Krönungsmarsch. Op. 101. Wien, Diabelli et C. 15 *Xr.*

Damen-Kunst-Karte mit 1000 Steurer-Walzern nach Motiven von Strauss u. Lanner. Regensburg, Pustet 12½ *Ngr.*

Derschmischek, 12 Ländler. Prag, Berra 18 *Xr.*

Derwort, Thema mit 8 Var. Op. 7. München, Sidler 36 *Xr.*
— 100 Var. Op. 11, 12, 13, 16. München, Falter à 40 *Xr.*
— Var. (spanischer Tanz.) Op. 22. Ebend. 40 *Xr.*
— Var. très-faciles (Tyrolienne.) Op. 27. Berlin, Paez 10 *Ngr.*
— Var. (bekanntes Alpenlied.) München, Falter 48 *Xr.*

Diabelli, 3 Märsche u. 6 deutsche Tänze. Op. 6. Wien, Haslinger 20 *Xr.*
— Bagatelles. Op. 18. Ebend. 30 *Xr.*
— Ouv. Op. 26, in D. Ebend. 20 *Xr.*

Diabelli, 30 sehr leichte Uebungsstücke. Op. 39. Wien, Haslinger 45 *Xr.*
— 2 Fugues. Op. 46. Ebend. 20 *Xr.*
— Amusemens p. les Dames. Op. 89. Wien, Haas 36 *Xr.*
— 7 Préludes progress. Op. 103. Wien, Haslinger 1 *fl.*
— gr. Var. (Di tanti Palpiti.) Op. 104, in A. Wien, Diabelli et C. 45 *Xr.*
— 12 leichte Ländler. Op. 121, in C. Wien, Diabelli et C. 30 *Xr.* München, Aibl 36 *Xr.*
— 12 leichte Ländler. Op. 127, in D. Wien, Diabelli et C. 30 *Xr.* München, Aibl 36 *Xr.*
— 4 leichte u. angenehme Rondeaux Op. 140, in Am. C, D, A. Wien, Diabelli et C. 30 *Xr.*
— Alpenkönigwalzer. Ebend. 30 *Xr.*
— Apollo an der Damentoilette. Leichte und angenehme Melodieen. 12 Hefte. Ebend. à 45 *Xr.*
— Blumenstrauss. Wien, Haslinger 20 *Xr.*
— Collection de Marches fav. de différens Opéras. Wien, Mechetti 30 *Xr.*
— Millionärwalzer mit Trio. Wien, Diabelli et C. 45 *Xr.*
— 10 Pièces fav. de différens Auteurs. Wien, Haslinger 30 *Xr.*
— Potpourri. No. 1—3. Ebend. à 24 *Xr.*
— Trauermarsch. Ebend. 20 *Xr.*
— Watertloötänze (in A.) Wien, Diabelli et C. 30 *Xr.*

Dimmler, Pièces amusantes, arr. Cah. I. Münch, Falter 24 *Xr.*
— Sammlung beliebter Märsche. 1s Heft. Ebend. 18 *Xr.*

Doisy, les Folies d'Espagne av. 50 Var. Op. 28. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *Xr.*

Donizetti, Aria (Nel veder la tua costanza) nell' Op.: Anna Bolena rid. d'A. Padiglione. Mailand, Ricordi 75 *cts.*
— Terzetto (Ambo morrete) nell' Op.: Anna Bolena, rid. Ebend. 2 *fr.*

Dorn, J., Intr. et Var. brill. Op. 4. Carlsruhe, Giehne 27 *Xr.*
— 3 Märsche. Ebend. 18 *Xr.*
— Solo. Ebend. 18 *Ngr.*

Drechsler, Jos., der Diamant des Geisterkönigs. Zauberspiel, arr. v. A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 45 *Xr.*
— das Mädchen aus der Feenwelt oder der Bauer als Millionär, arr. p. do. Ebend. 45 *Xr.*

Drexel, 12 Marches. Op. 12. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Ngr.*
— petit Bouquet mélodieux, cont. 12 Pièces fac. Op. 15. Liv. 1, 2. Ebend. à 7½ *Ngr.*
— 3 Polonaises. Op. 18, 19. Ebend. à 5 *Ngr.*
— Recueil de Pièces fac. et agréables à l'Usage de Commençans. Op. 31. Ebend. 20 *Ngr.*
— 12 Exercices instructifs et amusans. Op. 46. Liv. 1. Op. 47. Liv. 2. Ebend. à 10 *Ngr.*
— 9 Rondeaux. Od. 60. Ebend. 12½ *Ngr.*
— 8 Polonaises. Ebend. 10 *Ngr.*

Drowatzky, 14 Pièces. Mainz, Schott 30 *Xr.*]

Dullyé, 6 Valses. Ebend. 12 *Xr.*

Dunst, E., Caprice. Op. 5. Ebend. 36 *Xr.*
— Choix d'Airs des Opéras de Meyerbeer, Herold et Rossini. Cöln, Dunst 17½ *Ngr.*
— Var. brill. (dernière Valse de C. M. de Weber.) Ebend. 10 *Ngr.*

Eckelsläger, Krönungsmarsch, arr. wien, Mechetti 20 *Xr.*

Eichbaum, 3 Märsche, 6 Ländler u. 4 Ecossaisen. Op. 1. Berlin, Paez 10 *Ngr.*
— Var. (Hier sitz' ich auf Rasen). Op. 2. Ebend. 5 *Ngr.*
— 2 Thèmes avec Var. Op. 3. Hamburg, Böhme 15 *Ngr.*

Einbeck, 6 Walzer. Berlin, Paez 5 *Ngr.*

Eipelt, J. H., 12 Ländler. Wien, Mechetti 30 *Xr.*

Engel, K., petites Pièces. Bonn, Simrock 1 *fr.*

Engelmann, Quodlibet. Hannover, Bachmann 10 *Ngr.*

Fahrbach, 12 Ländler. Op. 1, in A. Wien, Diabelli et C. 30 *Xr.*
— 11 Valses brill. Op. 4. Ebend. 30 *Xr.*

Faistenberger, Rosenhütchenwalzer (in A.) Ebend. 30 *Xr.*

Fancello, M., Fantasia. Leipzig, Hunger 10 *Ngr.*

Fandango, spanischer Tanz (in G.) Hamb., Cranz 2½ *Ngr.*
— No. 1, 2. Mannheim, Heckel à 8 *Xr.*

Fantaisie (in C.) Berlin, Paez 2½ *Ngr.*

Faschingswalzer, 8, oder Schlittagewalzer, arr. Mainz, Schott 30 *Xr.*

Favoritgesänge, 4, aus dem Singspiele: Der alte Feldherr, arr. Frankfurt (Leipzig, Hofmeister) 7½ *Ngr.*

Favoritтänze, Berliner. 4 Hefte. Heft 1, 2, 4 (à 7½ *Ngr.*) Heft 3 (10 *Ngr.*) Berlin, Wagenführ.

Favoritтänze, Breslauer, arr. Breslau, Weinhold 10 *Ngr.*

Fay, Th., 10 kleine Stücke. Op. 1. Hamb., Cranz 6 *Ngr.*

Fiala, M., 10 Valses. Op. 1. Mainz, Schott 16 *Xr.*

Digitized by Google

Fier, J. B., 7 Var. (Wer hörte wohl jemals). Op. 18. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— 6 Var. (Je suis modeste). Op. 22. Wien, Mechetti 20 Xr.
— 7 Var. (Mir leuchtet die Hoffnung). Op. 27. Wien, Artaria et C. 20 Xr.
— 8 Var. (Thema a. d. Augenarzt). Op. 29, in A. Wien, Mechetti 20 Xr.
— 8 Var. (Lasst zu dem Fest). Op. 32. Bonn, Simrock 75 *cls.*
— 8 Var. (Thème de Nina). Op. 40, in A. Wien, Mechetti 20 Xr.
— Var. (Einst zog ich). Op. 42, in C. Wien, Witzendorf 24 Xr.
— 12 Ländler. Op. 45. Ebend. 15 Xr.
— 12 Ländler. Op. 46. Ebend. 20 Xr.
— 6 Var. (Di tanti Palpiti). Op. 50, in A. Wien, Mechetti 15 Xr. Berlin, Paez 7½ Ngr.
— 8 Var. (Valse fav.) Op. 51, in A. Wien, Mechetti 20 Xr.
— 8 Var. (Polonaise de Tancred). Op. 52, in D. Ebd. 20 Xr.
— Var. (Romance: Una volta, de la Cendrillon). Op. 60. Ebend. 20 Xr.
— Var. brill. (Thème de la Gazza ladra). Op. 81, in A. Wien, Witzendorf 24 Xr.
— Choix des Pièces fav. tirées des Opéras et Ballets. Liv. 1—6. Bonn, Simrock à 1 *fr.*
— 6 beliebte Stücke aus Opern und Ballets. Wien, Mechetti 24 Xr.

Fierlein, P. F., 12 Ländler. Cöln, Dunst 5 Ngr.

Fischer, C., Alpensängerwalzer. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

Fischer, F. X., 5 Walzer. Prag, Berra 12 Xr.

Flohr, E., 12 Tänze. Berlin, Wagenführ 10 Ngr.

Foreit, A., 6 Walzer. Mainz, Schott 16 Xr.

Förster, Polonaise. Berlin, Heymann 5 Ngr.

Fossa, F. de, Var. (Wenn ich in der Früh). Op. 1. Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *cls.*
— 1ère Fantaisie. Op. 5. Ebend. 1 *fr.* 50 *cls.*
— 2ème Fantaisie (Les Folies d'Espagne). Op. 12. Ebd. 1 *fr.*
— 4 Divertissemens extraits des Oeuvres de J. Haydn. Op. 13. Ebend. 2 *fr.* 50 *cls.*
— la Tyrolienne av. Var. Ebend. 1 *fr.* 25 *cls.*

Frieser, C. A., Auswahl der bel. Stücke, welche während der Darstellung des Hrn. Rappo vorgetragen wurden. Dresden, Heydt 7½ Ngr.

Frotta, Fantasia sopra il Duetto: Quel sepolcro. Mailand, Ricordi 2 *fr.*

Fürstenau, C., 6 Var. (Ich bin liederlich) in C. Hamburg, Cranz 5 Ngr.

Gallenberg, grosser Marsch aus Alfred. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Galoppe, die beliebte, (in D.) Ebend. 15 Xr.

Gärtner, 6 Ländler. Op. 1. Leipzig, Wienbrack 2½ Ngr.
— 1er Fandango mit spanischer Stimmung. Prag, Berra 24 Xr.

Gassner, Var. Op. 8, in C. Offenbach, André 36 Xr.

Gatayes, Recueil de Pièces (avec Tambour de Basque). Op. 27. Mainz, Schott 48 Xr.

Gaude, T., 6 Walzer u. 6 Ecossaisen. Op. 10. Hamburg, Böhme 9 Ngr.
— Thema mit 16 Var. Op. 11. Ebend. 9 Ngr.
— 6 Thèmes favoris var. Op. 18. Hamburg, Cranz 25 Ngr.
No. 1, (Es ritt ein Jägersmann) in A. Ebend. 7½ Ngr.
- 2, (A Schüsserl u. a Reindl) in G. Ebend. 7½ Ngr.
- 3, (Unser alter Staatsverw.) in A. Ebend. 5 Ngr.
- 4, (Nel Cor più) in C. Ebend. 7½ Ngr.
- 5, (Ei du lieber Augustin) in A. Ebend. 5 Ngr.
- 6, (Schöne Minka) in Am. Ebend. 5 Ngr.

— 12 Valses et Ecossaises. Op. 21. Ebend. 7½ Ngr.
— 3 Thèmes variés. Op. 27. Leipzig, Peters 10 Ngr.
— Var. (divers. Thèmes). Op. 29. Ebend. 15 Ngr.
— kleine Stücke. Op. 30. Ebend. 10 Ngr.
— Var. (divers. Thèmes). Op. 34. Ebend. 17½ Ngr.
— Var. (3 Thèmes fav.) Op. 44, in C, D, G. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— Var. (Motifs de la Muette de Portici, du Colporteur et de la Dame blanche). Op. 55, in A, D, C. Bonn, Simrock 3 *fr.*
— Var. (divers. Thèmes fav.) Op. 56. Ebend. 2 *fr.* 50 *cls.*
— kleine Stücke. Hamburg, Cranz 5 Ngr.

Geiger, schwäbische Ländlertänze und ein Kosakentanz. Augsburg, Böhm 15 Xr.
— leichte Stücke für Anfänger. Ebend. 12 Xr.

Gelly, 6 Var. Op. 7. Hannover, Bachmann 7½ Ngr.

Gelly, Var. faciles. Op. 14, in A. Wien, Witzendorf 24 Xr.
— Divertissement. Op. 17. Ebend. 45 Xr.

Gerbig, 8 Var. Op. 1, 2. Amsterdam, Steup à 40 *cls.*

Geralein, R., Polonaise d'Oginsky et Thème de Rode avec Intr. Op. 33. Berlin, Paez 5 Ngr.
— Adagio et Var. brill. (Thème fav. de Rode). Op. 41, in G. Hannover, Bachmann 7½ Ngr.
— gr. Fantaisie et Var. brill. (O cara memoria). Op. 42, in Am. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Balletmusik aus der Stummen von Portici, u. 3 Tänze nach Melodien aus Oberon. Op. 50. Berlin, Wagenführ 10 Ngr.
— 10 Danses brill. Op. 51. Ebend. 10 Ngr.
— 10 Tänze im leichtest. Style. Op. 64. Berl., Paez 5 Ngr.
— 5 Alpensänger-Favorit-Walzer. Berlin, Horn 5 Ngr.
— Amphion. Sammlung der beliebt. Melodien u. Tänze im leichten Style, arr. Leipzig, Whistling 5 Ngr.
— Favoritänze u. melodische Sätze aus den beliebtesten Opern. Ebend. 7½ Ngr.

Gherardini, Var. (Motivi della Gazza ladra). Mailand, Ricordi 1 *fr.*

Gitana, la, spanischer Nationaltanz. Wien, Diabelli et C.; Witzendorf 15 Xr.

Giuliani (Guglielmi), Emilia, 5 Var. (L'amo, ah! l'amo, nell' Op.: I Montecchi ed i Capuleti). Op. 1. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 50 *cls.*
— Belliniana, ossia varij Pezzi tratti delle Opere de Bellini, ridotti e variati. Op. 2, Lib. 1—6. Ebend. à 2 *fr.* 50 *cls.*
— Var. (Ah perchè non posso odiarti, de Bellini). Op. 3. Ebend. 1 *fr.* 50 *cls.*
— Var. (Non più mesta, de Rossini). Op. 5. Ebend. 1 *fr.* 50 *cls.*
— Var. (Tema de Mercadante). Op. 9. Ebd. 1 *fr.* 50 *cls.*
— 6 Preludj. Op. 46. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*

Giuliani, Mauro, Studio. Op. 1. (Deutsch, französisch u. italienisch.) Wien, Artaria et C. 3 *fl.* 12 Xr. Bonn, Simrock 6 *fr.* Leipzig, Peters 1 *Rl.* 15 Ngr.
— 6 Var. Op. 2, in A. Wien, Haslinger 20 Xr.
— 3 Rondeaux. Op. 3, in A, C, D. Ebend. 45 Xr.
— Rondeau. Op. 3, No. 3, in D. Bonn, Simrock 1 *fr.*
— 6 Var. (Nel Cor più non mi). Op. 4, in A. Wien, Haslinger 30 Xr.
— nuovo Rondo di Gusto originale, all' Imitazione delle Campane di Bologna. Op. 5, in A. Ebend. 20 Xr.
— 8 Var. Op. 6, in A. Ebend. 30 Xr.
— 6 Var. (Thema aus den feindlichen Volksstämmen). Op. 7, in A. Wien, Artaria et C. 30 Xr. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— 3 Rondeaux. Op. 8, in C, G, D. Wien, Haslinger 45 Xr.
— 6 Var. con Polacca e Finale. Op. 9, in A. Ebd. 24 Xr.
— Amusemens. Op. 10. Ebend. 45 Xr.
— Caprice. Op. 11, in C. Wien, Artaria et C. 30 Xr. Offenbach, André 36 Xr.
— 12 Monferrine. Op. 12. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— 6 Rondeaux progressifs. Op. 14, in C, G, D, A, D, A. Ebend. 45 Xr.
— Sonate brill. Op. 15, in C. Wien, Haslinger 45 Xr.
— varj Pezzi del Ballo Figaro. Op. 16. Wien, Haslinger 24 Xr. Bonn, Simrock 1 *fr.*
— 3 Rondeaux. Op. 17, in A, C, D. Wien, Haslinger 30 Xr. (No. 1—3.) Bonn, Simrock à 1 *fr.*
— 1er Potpourri. Op. 18, in D. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— 6 Var. (Thème original). Op. 20, in G. Ebend. 30 Xr.
— 12 Valses. Op. 21. Ebend. 24 Xr.
— 12 Waldländler. Op. 23. Wien, Artaria et C. 20 Xr. Bonn, Simrock 1 *fr.* Breslau, Weinhold 7½ Ngr.
— 14 Ballets et 3 Marches. Op. 24. Bonn, Simrock 2 *fr.*
— Potpourri. Op. 26, in A. Wien, Haslinger 45 Xr.
— 2ème Potpourri. Op. 28, in A. Wien, Artaria et C. 36 Xr.
— Divertissemens. Op. 29. Wien, Haslinger 45 Xr.
— le Papillon, ou Choix des plus beaux Morceaux faciles et agréables. Op. 30, Cah. 1—3. Ebend. à 30 Xr.
— 3ème Potpourri, exécuté dans son Concert. Op. 31, in E. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— 6 Var. faciles. Op. 32, in C. Wien, Haslinger 30 Xr.
— 12 Ecossaises. Op. 33. Wien, Artaria et C. 15 Xr. Breslau, Weinhold 5 Ngr.

Digitized by Google

Pe. Solos für die Guitarre.

Giuliani, Mauro, 6 Var. Op. 34, in D. Wien, Artaria et C. 20 ℳ Berlin, Schlesinger 7½ ℳ
— 12 Divertimenti. Op. 37, Parte 1, 2. Wien, Haslinger 1 fl.
— 6 Var. (A Schüsserl). Op. 38, in A. Wien, Artaria et C. 30 ℳ Berlin, Schlesinger 7½ ℳ
— 12 Divertimenti. Op. 40, Parte 3, 4. Wien, Haslinger 1 fl.
— Ninaiserie d'Enfans variée. Op. 41, in D. Wien, Artaria et C. 15 ℳ Berlin, Schlesinger 5 ℳ
— 3ème Potpourri. Op. 42, in A. Wien, Artaria et C. 40 ℳ
— les Variétés amusantes, ou Recueil de Pièces faciles. Op. 43. Ebend. 45 ℳ
— 12 Valses ou Ländler. Op. 44. Ebend. 20 ℳ
— 6 Var. (Les Folies d'Espagne). Op. 45, in Dm. Wien, Artaria et C. 20 ℳ Bonn, Simrock 1 fr.
— Choix de mes Fleurs chéris, ou Bouquet emblématique. Op. 46. Wien, Artaria et C. 1 fl. Hannover, Bachmann 15 ℳ
— 12 Var. faciles (Air autrichien). Op. 47, in A. Wien, Haslinger 30 ℳ
— Esercizio, contenente 24 Pezzi della maggiore Difficoltà, Preludj, Passaggj ed Assolo. Op. 48. Wien, Haslinger 2 fl.
— 6 Var. (I bin a Kohlenbauern-Bub). Op. 49, in A. Wien, Diabelli et C. 20 ℳ
— 18 Leçons progressives. Op. 51. Wien, Artaria et C. 36 ℳ
— les Variétés amusantes, ou Recueil de Pièces faciles. Op. 54. Wien, Haslinger 45 ℳ
— 12 Divertimenti. Op. 56, Parte 5, 6. Ebend. 1 fl.
— 12 Walzer. Op. 57. Ebend. 45 ℳ
— 6 Ländler, 6 Walzer u. 6 Ecossaisen. Op. 58. Ebd. 30 ℳ
— Pièces faciles et agréables. Op. 59. Ebend. 30 ℳ
— Var. (Schöne Minka). Op. 60, in Am. Ebend. 30 ℳ
— gr. Ouverture. Op. 61, in Am. Mailand, Ricordi 2 fr.
— 6 Var. (Tema originale). Op. 62, in A. Ebend. 1 fr.
— 6 Var. (Thème russe). Op. 64, in A. Wien, Artaria et C. 20 ℳ
— Rondo brill. (non difficile). Op. 66, in C. Frankfurt, Dunst 18 ℳ
— Var. tirées du 3ème Concerto. Op. 70, in A. Wien, Diabelli et C. 45 ℳ
— 3 Sonatines progressives. Op. 71. Wien, Mechetti 1 fl.
— 8 Var. (Duo de Jeannot et Colin). Op. 72, in Am. Ebend. 30 ℳ
— Bagatelles. Op. 73. Ebend. 30 ℳ
— Divertissement. Op. 78, in C. Ebend. 30 ℳ
— 6 Préludes. Op. 83. Wien, Artaria et C. 48 ℳ
— 6 Var. brill. et très-faciles (Di tanti Palpiti). Op. 87, in C. Wien, Mechetti 30 ℳ
— gr. Var. (Romance de Fanchon). Op. 88, in A. Ebend. 30 ℳ
— 12 Valses. Op. 90. Wien, Mechetti 20 ℳ München, Aibl 27 ℳ
— gr. Var. (La Sentinelle). Op. 91, in A. Wien, Haslinger 30 ℳ
— 3 Sonates brill., faciles et agréables. Op. 96. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Var. (Ich bin liederlich). Op. 97, in D. Wien, Mechetti 24 ℳ
— Studj dilettevoli, ossia Raccolta di varj Pezzi originali. Op. 98. Wien, Artaria et C. 45 ℳ
— Var. (Das ist alles eins). Op. 99, in A. Wien, Diabelli et C. 45 ℳ
— Etudes instructives, fac. et agréables. Op. 100. Ebend. 1 fl. 45 ℳ
— Var. (Cavatine d'Otello). Op. 101, in A. Ebend. 45 ℳ
— Intr. e Var. (Cavatina nei Baccanali di Roma, di Generali). Op. 102, in D. Ebend. 45 ℳ
— Var. (Valse fav.) Op. 103, in A. Ebend. 45 ℳ
— gr. Var. (Partant p. la Syrie). Op. 104. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ct. München, Falter 24 ℳ
— Var. (Thema aus Ruhm und Liebe). Op. 105, in C. Wien, Witzendorf 24 ℳ
— Divertissement. Op. 106. Ebend. 45 ℳ
— Tema di Händel, variato. Op. 107. Leipzig, Hofmeister 10 ℳ
— Potpourri nazionale romano. Op. 108. Ebend. 15 ℳ
— la Chasse. Gr. Rondeau. Op. 109. Breslau, Weinhold 10 ℳ Leipzig, Hofmeister 10 ℳ
— Marche des 2 Journées variée. Op. 110. Leipzig, Hofmeister 10 ℳ

Giuliani, Mauro, Raccolta di Pezzi favoriti d'una Facilità progressiva. Op. 111, Parte 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 15 ℳ
— 6 gr. Var. Op. 112, in D. Ebend. 10 ℳ
— Fughetta. Op. 113, in G. Wien, Diabelli et C. 15 ℳ
— gr. Var. (O cara Memoria). Op. 114, in A. Ebd. 45 ℳ
— 6 Var. Op. 118, in C. Ebend. 30 ℳ
— le Rossiniane. Op. 119, Parte 1. Op. 120, Parte 2. Op. 121, Parte 3. Wien, Artaria et C. à 1 fl.
— 1ère Fantaisie sur plusieurs Motifs de Rossini. Op. 122. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— 2ème Fantaisie do. Op. 123. Ebend. 45 ℳ
— sesta Rossiniana. Op. 124. Leipzig, Hofmeister 15 ℳ
— 6 Arie nazionali irlandesi variate. Op. 125. Ebd. 20 ℳ
— Var. (Thème fav. de l'Opéra: Amazilia de Pacini). Op. 128. Berlin, Paez 7½ ℳ Leipzig, Hofmeister 7½ ℳ Wien, Diabelli et C. 30 ℳ
— 24 prime Lezioni progressivi. Divise in 4 Parti. Op. 139. Parte 1. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 ct.
— 4 Var. (Tema favorito napolitano: Chi t'ha fatto sta). Op. 140, in G. Ebend. 1 fr. 50 ct.
— 4 Var. (Tema fav. napoletanno: La Riccioletta). Op. 141. Ebend. 1 fr. 25 ct.
— 4 Var. (Tema fav. napoletano: Si tu Nenna m'amave). Op. 142. Ebend. 1 fr. 25 ct.
— 4 Var. (Tema fav. napolitano: E nato miezo mare). Op. 143. Ebend. 1 fr.
— 4 Var. (Tema fav. napolitano: Si monaca te faje). Op. 144. Ebend. 1 fr.
— 4 Var. (Tema fav. napolitano: Si cara, si bouna). Op. 145. Ebend. 1 fr. 25 ct.
— Flora d'Italia, ossia scelta Raccolta di Pezzi favoriti della Musa italiana ridotti. Op. 146, Parte 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 12½ ℳ
— Canzonetta favoritta (Tengo in di trentun') variata. Op. 147. Mailand, Ricordi 1 fr. 50 ct.
— la Terpsicore del Nord. Raccolta di Pezzi ballabili. Op. 147, Lib. 1—3. Wien, Artaria et C. à 30 ℳ
— Giulianate, contenenti varie Idee sentimentali. Op. 148, Parte 1 (1 fl.) Parte 2 (48 ℳ) Ebend.
— gr. Sonata eroica. Op. 150. Mailand, Ricordi 3 fr.
— Anfangsgründe für den ersten Unterricht, bestehend in 12 Lectionen. Berlin, Paez 15 ℳ
— 6 Arie nazionali scozzesi. Mailand, Ricordi 3 fr. 50 ct.
— Cabaletta della Cavatina dell' Opera: Alessandro nell' Indie. Wien, Diabelli et C. 20 ℳ
— 12 Leçons progressives (tirées de l'Op. 1.) Wien, Artaria et C. 40 ℳ
— Marches, arr. des Opéras: Trajano, Coriolan et la Vestale. Ebend. 30 ℳ
— 2 Motifs fav. de Bellini, arr. No. 1, 2. Hamburg, Böhme à 7½ ℳ
— Rondongino brillante (in C.) Leipzig, Peters 5 ℳ
— Scelta di 4 Pezzi fav. eseguiti dalla Sga. Catalani, abelliti e variati. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— le Semiramide, ridotta en 12 Valses con Intr. et gr. Finale. Mailand, Ricordi 2 fr. 25 ct.
— 3 Tema favoriti di Mdma Catalani. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Var. Op. posth., in A. Wien, Mechetti 45 ℳ

Giuliani, Mich., Rondoletto, Op. 4, in D. Wien, Diabelli et C. 30 ℳ

Gläser, Thema mit 4 Var. Op. 12, No. 1, 2. Barmen, Autor à 4 ℳ
— Thema mit 8 Var. Op. 12, No. 3. Ebend. 7½ ℳ
— 12 Tänze. No. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 5 ℳ

Gollmick, C. Père, Potonaise (in Dm.) Offenbach, André 18 ℳ
— Potpourri. Ebend. 36 ℳ
— Rondeau facile (in C.) Ebend. 18 ℳ
— Thema in Walzerform mit Var. f. Anfänger (mit Positionen u. Fingersatz). Berlin, Paez 10 ℳ
— 6 Valses. Mainz, Schott 16 ℳ
— 12 Var. (Nel Cor più). No. 1, in A. Offenbach, André 45 ℳ
— Var. (Air favori). No. 2, in C. Ebend. 36 ℳ
— 6 Var. (O sanctissima). No. 3, in A. Ebend. 36 ℳ

Gräffer, A., 3 Thèmes variés. Op. 11. Wien, Haslinger 30 ℳ
— Var. brill. Op. 12, in C. Wien, Mechetti 36 ℳ
— Var. (Air national). Op. 13. Wien, Artaria et C. 45 ℳ
— gr. Fantaisie. Op. 15. Leipzig, Peters 15 ℳ

Digitized by Google

Gragnani, 3 Sonatine ed un Tema con Var. Op. 6. Augsburg, Gombart 1 *fl.* 15 *kr.*
— 3 Divertimenti. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
— la Partenza, Sonata sentimentale. Ebend. 1 *fr.* 50 *ct.*
— Sinfonia. Ebend. 1 *fr.* 16 *ct.*
Guitarrenspieler, der. No. 1, Fandango. No. 2, 2 Valses. No. 3, A. Werth, 4 Ländler. No. 4, F. Diez, Valses. No. 5, A. Werth, 2 Ländler. Mannheim, Heckel à 9 *kr.*
Gussoni, 12 Valses. Mailand, Ricordi 58 *ct.*
Haase, Mazureck. Berlin, Riefenstahl 2½ *Ngr.*
— 3 schottische Tänze. Ebend. 2½ *Ngr.*
Hanisch, Var. Regensburg (Leipzig, Hofmeister) 4 *Ngr.*
Harder, A., petites Pièces progress. No. 1, 2. Leipzig, Peters à 10 *Ngr.*
— nouv. Pièces progr. Liv. 1. Berlin, Schlesinger 15 *Ngr.*
— Sammlung progressiver Var. 1s Heft. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Ngr.* Prag, Berra 24 *kr.*
— 3 Thèmes variés. Berlin, Schlesinger 10 *Ngr.*
— Var. (Thème original). No. 1, 2. Ebend. à 7½ *Ngr.*
— Var. (Wohl auf, Kameraden). Ebend. 7½ *Ngr.*
— 8 Var. (God save the King). Ebend. 7½ *Ngr.*
— 8 Var. (Aber die Beschwerden). Ebend. 7½ *Ngr.*
— 9 Var. (A Schüsserl u. a Reindl). Ebend. 7½ *Ngr.*
— 10 Var. (Wann i in der Früh). Ebend. 7½ *Ngr.*
— 12 Var. (Ich sass u. spann). Ebend. 7½ *Ngr.*
— 12 Var. (Mich fliehen alle Freuden). Ebend. 10 *Ngr.*
Hardtmuth, 2 Polonaises et Trios. Op. 2. Wien, Artaria et C. 30 *kr.*
— 6 Var. Op. 3. Wien, Haslinger 20 *kr.*
— 10 Ecossaises. Wien, Artaria et C. 15 *kr.*
Hartenfels, E., Var. brill. (Thème favori de Carafa). Op. 13, in D. Elberfeld, Arnold 12½ *Ngr.*
— Rondeau brill. (Motif national de la Grece: La Romaïka). Op. 14. Ebend. 10 *Ngr.*
— gr. Fantaisie (Motif turcomanique: l'Attun. Danse au Repos d'une Caravane). Op. 15. Ebend. 10 *Ngr.*
Häuser, J. E., der Ballsaal. Sammlung auserles. Tänze. 1stes Heft. Quedlinburg, Basse 10 *Ngr.*
Hecht, H., Valse. Frankfurt, Fischer 8 *kr.*
Heckel, Variations. Mannheim, Heckel 24 *kr.*
Heilmair, Intr. et Var. Op. 1. München, Falter 45 *kr.*
Heinrichs, E. B., 8 Tänze. Op. 4. Hamb., Niemeyer 7½ *Ngr.*
Heller, J. G., 6 Tänze. Op. 2. Frankfurt, Fischer 8 *kr.*
Henning, C., instructive Uebungsstücke f. d. ersten Unterricht. Heft 1, 2. Quedlinburg, Basse à 10 *Ngr.*
(Als 2r u. 3r Theil d. Guitarreschule von Häuser.)
Herz, H., Récréations musicales. Collection de 24 Rondeaux. Airs variés et Fantaisies sur des Thèmes choisis parmi les plus beaux Airs nationaux et les Motifs fav. des Compositeurs célèbres, arr. p. M. Carcassi. 4 Suites. Mainz, Schott à 1 *fl.* 12 *kr.*
Heussenstamm, le Comte de, Polonaise. Op. 12, in A. Wien, Mechetti 24 *kr.*
Hildebrand, Fantaisie. Op. 4. Leipzig, Peters 7½ *Ngr.*
— Divertissement. Op. 5. Ebend. 10 *Ngr.*
Hilmar, Fr., Erinnerungs-Polka. Leipz., Hofmeister 3 *Ngr.*
— Prachower-Polka. Ebend. 3 *Ngr.*
— Wettrennen-Polka. Ebend. 3 *Ngr.*
— Zigeuner-Polka. Ebend. 3 *Ngr.*
Hintze, F., 12 Var. (Ich bin der Schneider Kakadu). Berlin, Ende 7½ *Ngr.*
— 6 Walzer. Breslau, Weinhold 7½ *Ngr.*
Hoffmann, J. D., Var. Op. 1, in D. Frankf., Fischer 18 *kr.*
— Var. brill. (Wenn sie mich nur). Op. 2. Frankfurt, Dunst 27 *kr.*
— 2 Favoritwalzer. Ebend. 8 *kr.*
— Lyra. Geschenk für Freunde des Guitarrespiels. Heft 1—4. Frankfurt, Fischer à 36 *kr.*
— Sauteuse et Galoppe. Ebend. 8 *kr.*
Horetzky, F., Valses brill. Op. 10. Mainz, Schott 16 *kr.*
— Rondeau. Op. 11. Ebend. 16 *kr.*
— gr. Fantaisie. Op. 14. Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *ct.* Mainz, Schott 24 *kr.*
— Amusemens. Op. 18. Frankfurt, Fischer 27 *kr.*
— Lyra. Geschenk f. Freunde des Guitarrenspiels u. Gesangs. Ebend. 1 *fl.* 48 *kr.*
— Potpourri. Ebend. 36 *kr.*
Horetzky, G., 12 Allemandes. Prag, Berra 18 *kr.*
Hotter, Var. brill. (Thème du Ballet: Amenie). Op. 2, in D. Wien, Diabelli et C. 30 *kr.*
Hoyer. Siehe später: L'Hoyer.
Huber, J. N., 6 Valses. Op. 10. Wien, Mechetti 12 *kr.*
— 3 Fantaisies. Wien, Artaria et C. 30 *kr.*
Hübner, 12 Var. (Ich klage dir). Op. 5. Hannover, Bachmann 5 *Ngr.*
— 12 Var. (God save the King). Op. 6. Ebend. 5 *Ngr.*
Hülsen, 24 Mazureks. Berlin, Paez 5 *Ngr.*
Hünten, F., 5 Marches, arr. Wiesbaden, Ritter 30 *kr.*
— Potpourri. Ebend. 24 *kr.*
— Variations. Bonn, Simrock 1 *fr.*
— Var. (Wer hörte wohl jemals mich klagen). Mainz, Schott 36 *kr.*
Hünten, P. E., Var. (Jägerchor a. d. Freischütz). Op. 7. Bonn, Simrock 1 *fr.*
— 24 Valses et Ecossaises. Op. 45. Elberf., Arnold 10 *Ngr.*
— Pièces d'Amusemens faciles. Bonn, Simrock 1 *fr.*
Hybl, Alinewalzer. Pesth, Miller 15 *kr.*
Jacobi, Var. faciles. Augsburg, Gombart 36 *kr.*
— 10 Var. faciles. Leipzig, Br. et Härtel 7½ *Ngr.*
— instructive Uebungsstücke. 1stes Heft. Breslau, Weinhold 5 *Ngr.*
Jeckel, J. v., Valses. Op. 14. Wien, Diabelli et C. 30 *kr.*
— Nationalländler (in A.) Ebend. 30 *kr.*
Isnardi, B., 2 gr. Valzer. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
Judenwalzer, arr. von J. Aibl. München, Aibl 18 *kr.*
Kalow, Var. (Es ist alles eins). Op. 3. Lpz., Klemm 5 *Ngr.*
— Var. (Ueber die Beschwerden). Op. 4. Ebend. 5 *Ngr.*
— Var. (Ich war Jüngling noch). Op. 5. Ebend. 5 *Ngr.*
— Tänze. 1stes Heft, Op. 6. Ebend. 7½ *Ngr.*
Klage, Var. (Schweizer Kuhreihen). Op. 2. Berlin, Schlesinger 5 *Ngr.*
Kleinigkeiten (Petites Pièces). 1s—3s Heft. Hannover, Bachmann à 15 *Ngr.*
Knecht, 6 Pièces faciles. Offenbach, André 36 *kr.*
Knize, leichte Stücke. Op. 2. Prag, Berra 24 *kr.*
— la Chasse en Rondeau. Op. 3. Ebend. 12 *kr.*
— 6 Var. (Thème fav.) Op. 4. Ebend. 24 *kr.*
— Pièces faciles et agréables. Op. 5. Ebend. 24 *kr.*
— 12 Ländler. Op. 6. Ebend. 18 *kr.*
— gr. Var. Op. 7. Ebend. 24 *kr.*
— Divertimenti. Op. 8. Ebend. 24 *kr.*
— 12 steyerische Tänze. Op. 10. Ebend. 18 *kr.*
— 6 fortschreitende Lectionen. Op. 11. Ebend. 24 *kr.*
— Pièces progressives. Op. 15. Ebend. 36 *kr.*
— oberösterreichische Nationalländler. Op. 16. Ebd. 12 *kr.*
— 12 Monferrine. Op. 19. Ebend. 18 *kr.*
— 6 Var. (Thème original). Op. 20. Ebend. 24 *kr.*
— Divertissement. Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *ct.*
Knop, E., Air suisse varié. Op. 6. Basel, Knop 27 *kr.*
Köhler, R., 6 Var. brill. (Denkst du daran) in A. Leipzig, Br. et Härtel 7½ *Ngr.*
Kosciuszko, Polonaise, arr. von Hoffmann. Frankfurt, Fischer 8 *kr.*
Kramer, Ph., Var. (bel. Arie aus der Oper: Die Stumme von Portici). Op. 4. Leipzig, Hofmeister 10 *Ngr.*
Kraus, Sonate. Op. 2. Leipzig, Peters 10 *Ngr.*
Kreutzer, B., Var. brill. Op. 1. Mannheim, Heckel 40 *kr.*
Kreutzer, J., 6 Var. (Wer ein Liebchen hat gefunden). Op. 7. Hannover, Nagel 10 *Ngr.*
— 6 Var. Op. 11, in C. Bonn, Simrock 1 *fr.*
— 6 Var. (God save the King). Op. 12. Ebend. 1 *fr.*
— 6 Var. (Kind, willst du ruhig schlafen). Op. 13. Ebd. 1 *fr.*
— 8 Var. (Air tyrolien). Op. 14. Ebend. 1 *fr.*
— 6 Var. brill. (Air tyrolien). Op. 15, in A. Ebd. 1 *fr.* 50 *ct.*
— 12 Pièces amusantes. Op. 17. Ebend. 1 *fr.* 50 *ct.*
— 3 Rondeaux. Op. 23. Ebend. 1 *fr.*
— 6 Var. brill. (A Schüsserl). Hannover, Nagel 5 *Ngr.*
— 10 Var. (Mein Schatz ist ein Reiter). Bonn, Simrock 1 *fr.*
Kufferath, H., Pièces nach bekannten u. gef. Melodien f. Anfänger. Heft 1, 2. Frankfurt, Fischer à 18 *kr.*
Küffner, J., 10 Var. Op. 16. Mainz, Schott 36 *kr.*
— 6 Var. (Wann i in der Früh). Op. 22. Ebend. 36 *kr.*
— Var. (Air autrichien). Op. 31, in C. Offenbach, André 40 *kr.*
— 25 Sonatines ou Exercices faciles à l'Usage de Commençans. Op. 80. Mainz, Schott 48 *kr.*
— 6 Pièces fav. (2 Airs de Tell, Air de Fra Diavolo et 3 Airs polonais). Op. 238. Ebend. 24 *kr.*
— Pas redoublé, 3 Valses, Danse à la Styrie, Galop et 2 Allemandes sur des Motifs fav. d'Opéras français. Op. 251. Ebend. 24 *kr.*

Digitized by Google

Pe. Solos für die Guitarre.

Küffner, J., Mélange sur des Motifs d'Opéras: Fra Diavolo, Le Comte Ory, Zampa, Le Serment et Guillaume Tell. Op. 263. Mainz, Schott 36 ℳ
— 12 Airs gracieux, tirés des Opéras nouv. d'Auber, Bellini, Carafa et Herold. Op. 269, Liv. 1, 2. Ebend. à 24 ℳ
— Mélange sur des Motifs des Opéras nouv. d'Auber, Bellini, Carafa et Herold. Op. 270, Liv. 1, 2. Ebend. à 36 ℳ
— Amusement du Guitariste. Ebend. à 36 ℳ
No. 1, 6 Airs de Gipsy's Warning, de J. Benedict.
– 2, 6 Airs du Brasseur de Preston, d'A. Adam.
– 3, 6 Airs de Régine, d'A. Adam.
– 4, 6 Airs de la Reine d'un Jour, d'A. Adam.
– 5, 6 Airs des Martyrs, de G. Donizetti.
– 6, 6 Airs de la Fille du Régiment, de Donizetti.
– 7, 6 Airs de Zanetta, de D. F. E. Auber.
– 8, 6 Airs de Lucia di Lammermoor, de Donizetti.
– 9, 6 Airs des Diamans de la Couronne, d'Auber.
– 10, 6 Airs de Catharina Cornaro, de Lachner.
– 11, 6 Airs du Duc d'Olonne, de D. F. E. Auber.
– 12, 6 Airs de Marino Faliero, de G. Donizetti.

Kühnel, Fr., gr. Fantasie. Op. 3, in A. Prag, Bohmann's Erben 30 ℳ
Kyaw, 12 Var. (Contre les Chagrins). Op. 8. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— 18 Var. Op. 12. Ebend. 7½ Ngr.
Labitzky, Jos., Zigeunerwalzer. Op. 5. Ebend. 5 Ngr.
— Brandhofenwalzer. Op. 47. Ebend. 5 Ngr.
— Walzer aus der Feenwelt. Op. 48. Ebend. 5 Ngr.
— Sophienwalzer. Op. 51. Ebend. 5 Ngr.
— Andenken an das Anitchkoffsche Palais in St. Petersburg. Walzer. Op. 53. Ebend. 5 Ngr.
— die Fashionablen. Walzer. Op. 55. Ebend. 5 Ngr.
— erste Walzerguirlande. Op. 62. Ebend. 5 Ngr.
— Souvenir à St. Petersbourg. Walzer. Op. 63. Ebd. 5 Ngr.
— Georginenwalzer. Op. 64. Ebend. 5 Ngr.
— Immergrüngalopp. Op. 65. Ebend. 5 Ngr.
— die Venetianer. Walzer. Op. 66. Ebend. 5 Ngr.
— Hyacinthenpolka. Op. 67. Ebend. 5 Ngr.
— Quadrilles. Op. 68. Ebend. 5 Ngr.
— neue Aurorawalzer. Op. 69. Ebend. 5 Ngr.
— Jubelklänge aus Albion. Walzer. Op. 70. Ebend. 5 Ngr.
— Dessauer Galopp. Op. 71. Ebend. 5 Ngr.
— Tänze, eing. Siehe: Lyra.
Lakenbacher, B., 6 Var. (Thème fav.) Op. 1, in A. Wien, Diabelli et C. 30 ℳ
— Intr. et Var. brill. (Thème fav. de Mozart). Op. 2, in A. Ebend. 30 ℳ
— 6 Var. brill. (Thème original autrichien). Op. 3, in A. Ebend. 30 ℳ
Ländler, 6 leichte. München, Aibl 9 ℳ
Langguth, Tribut à Terpsichore (Auswahl von Tänzen). Liv. 1. Berlin, Paez 24 Ngr.
Lanner, Jos., beliebte Walzer u. Galoppen. No. 1, Valses dédiées à S. M. la Reine des Français. No. 2, Kometwalzer. No. 3, Die Abenteurer. Walzer. No. 4, Die Humoristiker. Walzer. No. 5, Pesther Walzer. No. 6, Dampfwalzer. No. 7, Abschied von Pesth. Monumentwalzer. No. 8, Italienische, spanische, ungarische und englische Galoppen. No. 9, Hesperiens Echo. Cotillons. No. 10, Die Schwimmer. Walzer. No. 11, Jubelwalzer. No. 12, Walzer, Ihrer Maj. der Kaiserin von Oesterreich gew. No. 13, Die Werber. Walzer. No. 14, Die Lebenswecker. Walzer. No. 15, Die Liebeständler. Walzer. No. 16, Die Neapolitaner. Walzer. No. 17, Panorama der beliebtesten Galoppen No. 2, enth.: Der Zapfenstreich. Galoppe nach Motiven der Oper von Bellini: Beatrice di Tenda. No. 18, Labyrinthwalzer. No. 19, Walzer, Sr. Maj. dem Könige Ferdinand II. von Neapel gewidmet. No. 20, Walzer, der Herzogin M. Ludovica v. Parma gewidmet. No. 21, Die Haimbacher. Erinnerungswalzer. No. 22, Aesknlapwalzer. No. 23, Gartenfest-, Hugenotten- u. Champagner-Knall-Galoppe. No. 24, Hymens Feierklänge. Walzer. No. 25, Mille-Fleurs-Walzer. No. 26, Lenzblüthen. Walzer. No. 27, Amorsflügel. Walzer. No. 28, 3 Galoppen nach Motiven der Oper: Der Postillon von Lonjumeau. No. 29, Promethensfunken. Grätzer Soiréewalzer. No. 30, Die Aelpler. Walzer. No. 31, Orpheusklänge. Walzer. Wien, Mechetti à 30 ℳ
Lanner, Jos., beliebte Walzer und Galoppen. No. 32, Die Kosenden. Walzer. No. 33, Frohsinns Scepter. Walzer. No. 34, Die Petersburger. Walzer. No. 35, Krönungswalzer. No. 36, Regatagalopppe u. Ballettpolonaise. No. 37, Roccocowalzer. No. 38, Victoriawalzer. No. 39, Die Flotten. Walzer. No. 40, Taglioniwalzer. Tourbillon- u. Gitanagaloppe. No. 41, Marienwalzer. No. 42, Die Osmanen. No. 43, Themistrahlen. Walzer. No. 44, Malapou- und Amazonengalopp. No. 45, Liebesträume. Brünner Walzer. No. 46, Die Vaterländischen. Harmonie-Ball-Tänze. Walzer. No. 47, Die Pressburger. Comité-Ball-Tänze. Walzer. No. 48, Aurora. Künstler-Ball-Tänze. Walzer. No. 49, Hoffnungsstrahlen. Walzer. No. 50, Nachtviolen. Walzer. No. 51, Hof-Ball-Tänze. Walzer. No. 52, Alpenrosen. Walzer. No. 53, Steyrische Tänze. Walzer. No. 54, Die Romantiker. Walzer. Wien, Mechetti à 30 ℳ
— Wiener Ländler. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 20 ℳ
— Maskenbilder. Walzer. Op. 170. Wien, Haslinger 30 ℳ
— die nächtlichen Wanderer. Walzer. Op. 171. Ebd. 30 ℳ
— Lebenspulse. Walzer. Op. 172. Ebend. 30 ℳ
— Soldatentänze. Walzer. Op. 173. Ebend. 30 ℳ
— Genrebilder. Künstler-Ball-Tänze. Walzer. Op. 175. Ebend. 30 ℳ
— Talismane. Walzer. Op. 176. Ebend. 30 ℳ
— K. K. Kammer-Ball-Tänze. Walzer. Op. 177. Ebd. 30 ℳ
— Abendsterne. Walzer. Op. 180. Ebend. 30 ℳ
— Elitetänze. Walzer. Op. 182. Ebend. 30 ℳ
— die Sonderlinge. Walzer. Op. 183. Ebend. 30 ℳ
— les Adieux. Walzer. Op. 185. Ebend. 30 ℳ
— Oberösterreicher Ländler. Op. 186. Ebend. 30 ℳ
— Geistes-Schwingen. Walzer. Op. 191. Ebend. 30 ℳ
— Ideale. Künstler-Ball-Tänze. Walzer. Op. 192. Ebend. 30 ℳ
— Ball-Contouren. Walzer. Op. 193. Ebend. 30 ℳ
— die Vorstädtler. Walzer. Op. 195. Ebend. 30 ℳ
— die Troubadours. Walzer. Op. 197. Ebend. 30 ℳ
— Nixentänze. Walzer. Op. 198. Ebend. 30 ℳ
— die Schönbrunner. Walzer. Op. 200. Ebend. 30 ℳ
— S'Hoamweh. Steyrer Ländler. Op. 202. Ebend. 30 ℳ
— Hexentanz. Walzer. Op. 203. Ebend. 30 ℳ
— Almacks-Tänze. Walzer. Op. 205. Ebend. 30 ℳ
Lanz, Rondini. Op. 9. Wien, Diabelli et C. 30 ℳ
Legnani, L., Terremoto con Var. Op. 1. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
— gr. Exercice ou Etude. Op. 3. Ebend. 1 *fr.* 30 *cts.*
— Var. (Pria che l'inpegno). Op. 4. Ebend. 1 *fr.* 25 *cts.*
— Duo de l'Italiana in Algeri (Ai Capricci) varié. Op. 5. Ebend. 1 *fr.* 15 *cts.*
— gr. Caprice. Op. 6. Ebend. 2 *fr.*
— Cavatina (Languir per una bella) nell' Op.: l'Italiana in Algeri. Op. 7. Ebend. 80 *cts.*
— Coro e Rondo (Pensa alla Patria) do. Op. 8. Ebd. 1 *fr.*
— Scherzo ossia 4 Var. da eseguirsi con un solo Dito della Mano sinistra. Op. 10. Wien, Artaria et C. 24 ℳ
— gr. Var. (Wann i in der Früh). Op. 12. Ebend. 36 ℳ
— gr. Var. (Nel Cor più). Op. 16. Ebend. 48 ℳ
— Var. (Cavatina della Donna del Lago). Op. 18, in A. Wien, Diabelli et C. 30 ℳ
— Fantaisie. Op. 19. Wien, Artaria et C. 30 ℳ
— Stndio o 36 Capricci. Op. 20. Ebend. 2 ℳ
— Var. (Cavatine fav. de Zelmire). Op. 21, in A. Wien, Diabelli et C. 45 ℳ
— Var. (Marsch a. d. Freischütz). Op. 22, in D. Ebend. 45 ℳ
— Var. (Marcia della Donna del Lago). Op. 24, in D. Ebend. 30 ℳ
— Var. (Tema di V. Schuster). Op. 25, in D. Ebd. 45 ℳ
— Motivi delle Opere: Zelmira e Corradino variata ed altri Motivi originali. Op. 26. Wien, Artaria et C. 1 ℳ.
— Intr., gr. Var. e Coda (Tema originale). Op. 27. Wien, Diabelli et C. 45 ℳ
— Var. brill. et non difficiles. Op. 29, in A. Offenbach, André 36 ℳ. Wien, Diabelli et C. 30 ℳ
— Var. agréables (Non più mesta). Op. 30, in D. Offenbach, André 36 ℳ
— Potpourri brill. Op. 31. Ebend. 36 ℳ
— Potpourri en Caprice. Op. 32. Ebend. 36 ℳ
— gr. Caprice. Op. 34, in A. Leipzig, Kistner 10 Ngr.
— gr. Studio. Op. 60, in Am. Wien, Diabelli et C. 45 ℳ
— gr. Fantaisie. Op. 61, in A. Ebend. 45 ℳ

Digitized by Google

Pe. Solos für die Guitarre.

Legnani, L., Intr. e Rondo. Op. 62, in G. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Intr., Tema, Var. e Finale. Op. 64. Wien, Artaria et C. 45 Xr.
— Intr. e Tema con Var. (Motivo della Norma) Cantabile e Finale (a 6, o a 8 Corde). Op. 201. Ebd. 45 Xr.
— Andante e Allegro dell' Overt. nell' Op.: Guglielmo Tell di G. Rossini. Op. 202. Ebend. 45 Xr.
— Mélodies nationales hongroises et Thèmes originaux en Forme de Potpourris. Op. 203. Ebend. 45 Xr.
— Rondoletto scherzando brill. et facile. Op. 204. Ebend. 30 Xr.
— la Mazurka, la Gitana et la Cachucha. 3 Balli nationali. Ebend. 45 Xr.
— Rondo (in A.) Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— 36 Valses di Difficoltà progressiva. Ebend. 45 Xr.

Leitgeb, F. X., Originalländler. Op. 1. Ebend. 20 Xr.
Leittner, J., gr. Fantaisie. Op. 6, in E. Ebend. 45 Xr.
Lemmer, J. H., Var. (An Alexis). Cöln, Dunst 12½ Ngr.
Lemoine, Var. (Wann i in der Früh). Lpz., Peters 5 Ngr.
L'Hoyer, gr. Sonate. Op. 12. Hamburg, Böhme 11½ Ngr.
— Air varié (in C.) Offenbach, André 36 Xr.

Lom, J. C., Var. (Thème de la Dame blanche). Op. 1, in A. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Var. brillantes (Motif de Paganini). Op. 2, in Am. Ebend. 30 Xr.
— 6 Monferrines. Op. 3. Ebend. 20 Xr.
— Valse de l'Aphrodite. Op. 4. Wien, Witzendorf 20 Xr.
— Var. brill. (Thème hongrois). Op. 5. Ebend. 36 Xr.
— 3 Polonaises. Op. 6. Ebend. 20 Xr.
— gr. Potpourri. Op. 7, in E. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— la Chasse. Op. 8, in A. Ebend. 30 Xr.
— Var. (Abschiedslied a. d. Alpenkönig). Op. 9. Wien, Witzendorf 36 Xr.
— Var. brill. (Thème styrien). Op. 13, in A. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Hommage à Pannonie, Divertissement hongrois. Op. 14, in A. Ebend. 30 Xr.
— Var. brill. (Thème de Maçon). Op. 15, in A. Ebend. 30 Xr.
— Rondo brill. Op. 17, in A. Ebend. 40 Xr.
— Recueil de Pièces fav. de la Muette de Portici. Op. 18. Ebend. 1 Rthlr.
— Fantaisie mélancolique. Op. 21, in A. Ebend. 30 Xr.
— Fantaisie (Motive der Oper: La Sonnambula, von Bellini). Op. 22. Ebend. 30 Xr.

Louisenmarsch, arr. Frankfurt, Fischer 8 Xr.
Löw, Fantaisie brill. Op. 2, in Dm. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— 12 Valses. Ebend. 24 Xr.

Lübeck, J. H., Var. Op. 3, 4, in C, D. Hannover, Nagel à 7½ Ngr.

Lyra. Zusammenstellung des Schönsten u. Anmuthigsten aus den neuesten Opern und andern Werken, einger. 1r—10r Band (à 12 Lief.) Prag, Berra à 1 Rthlr. 30 Xr.
— Dieselben einzeln à 12 Xr.
No. 1, Herold, Letzter Seufzer.
- 2, Motive aus: La Sonnambula, Robert der Teufel und: Norma.
- 3, Almenräder, Romanze.
- 4, Hofmann, Ch. L., Nachruf an Boieldieu.
- 5, Mosaique aus: Norma, Robert der Teufel, Zweikampf und: La Sonnambula.
- 6, Mosaique aus: L'Elisire d'Amore, und aus dem Ballet: Die Orgie, von Carafa.
- 7, Gord, Raudnitzer Jagdgalopp. Paulus, M. J., Felsenmühlegalopp.
- 8, Labitzky, J., Erinnerung an Prag. Die Lebensfrohen. Walzer.
- 9, Leicht, V., Zigeunergalopp. Kratzmann, A. E., Galopp à la Herz.
- 10, Leicht, V., Josephinengalopp. Wusta, Panoramagalopp.
- 11, Mosaïque aus: Mathilde von Schabran, Gustav. Air Montagnard. Thème de Lestocq. Favoritmarsch.
- 12, Samnlung beliebter Märsche.
- 13, Favorit-Boleros und Masurkas.
- 14, Mosaique aus: Anna Bolena, Demetrius u. Polibius, Fräulein vom See. Die Sendung Ida's.
- 15, Rossini, Cavatine a. d. Op.: Die diebische Elster.

Lyra. Zusammenstellung des Schönsten u. Anmuthigsten aus den neuesten Opern u. andern Werken. Prag, Berra à 12 Xr.
No. 16, Labitzky, J., Hirschsprungwalzer.
- 17, Paulus, M., Nachtwandlerinwalzer.
- 18, Rossini, Cavatine aus der Oper: Der Barbier von Sevilla.
- 19, Carafa, Cavatine a. d. Oper: Berenice in Syria und Mazurka.
- 20, Labitzky, J., Gratulationswalzer.
- 21, Kostka, W., Var. (Thema a. d. weissen Frau).
- 22, Labitzky, J., Michaelwalzer.
- 23, — Andenken an Carlsbad. Polonaise, Cotillon und Galopp.
- 24, Polacca (Benedetta la tua madre).
- 25, Labitzky, J., Carlsbader Schneiderwalzer.
- 26, — Schützentänze.
- 27, — Apollo's Stunden. Walzer.
- 28, Krihof, Diablegalopp.
- 29, Labitzky, J., Der Araber. Galopp.
- 30, 31, 2 Potpourris aus der Oper: Die Ballnacht.
- 32, Mascha, M., Jubel- und Brüxer-Galopp.
- 33, 34, 2 Potpourris aus dem Zaubermährchen: Der Verschwender.
- 35, Kratzmann, Emil, Norma-Cotillons.
- 36, — Robert-Cotillons.
- 37, Labitzky, J., Die Verschwender. Walzer.
- 38, — Philadelphiawalzer.
- 39, — Krönungswalzer.
- 40, — Woronzowwalzer.
- 41, 42, 2 Potpourris a. d. Op.: Die Nachtwandlerin.
- 43—45, 3 Potpourris aus d. Oper: Der Liebestrank.
- 46, Labitzky, J., Die Faschingsstreiche. Walzer.
- 47, Meyerbeer, J., Appenzeller Kuhreigen. Beauplan, Tyroler-Lied.
- 48, Divertissement (Motive aus: Il Pirata, Semiramis, Anna Bolena).
- 49—52, 4 Potpourris aus der Oper: Die Puritaner.
- 53, Potpourri a. d. Oper: Der Postillon v. Lonjumeau.
- 54, Labitzky, J., Amazonentänze.
- 55, 56, 2 Potpourris a. d. Oper: Das Pferd von Erz.
- 57, Labitzky, J., Paulinenwalzer.
- 58, 59, 2 Potpourris aus der Oper: Belisario.
- 60, Titl, A. E., Jeanetten- und Ballnacht-Galopp.
- 61, 62, 2 Potpourris aus der Oper: Die Hugenotten.
- 63, Labitzky, J., Furiosogalopp. La Cachucha.
- 64, Polka, Nationaltanz.
- 65, Labitzky, J., Aurorawalzer.
- 66, 67, 2 Potpourris a. d. Oper: Beatrice di Tenda.
- 68, Potpourri a. d. Oper: Robert der Teufel.
- 69, Potpourri a. d. Oper: Das Nachtlager v. Granada.
- 70, Labitzky, J., Die Nordländer. Walzer.
- 71, 72, 2 Potpourris aus der Oper: Jessonda.
- 73, Labitzky, J., Erinnerung an die sächsische Schweiz. Walzer.
- 74, 75, 2 Potpourris a. d. Oper: Lucia di Lammermoor.
- 76, Labitzky, J., Marienwalzer.
- 77, — Alexandrinenwalzer.
- 78, — Le Galop de Sauvage, Roccocogalopp.
- 79, Donizetti, Lammermoorwalzer.
- 80, Raab, Polka; und Labitzky, Postillongalopp.
- 81, 82, 2 Potpourris a. d. Op.: Der schwarze Domino.
- 83, Var. (Das Herzenload).
- 84—88, 5 Potpourris über böhmische Nationallieder.
- 89, Potpourri aus der Oper: Die Jüdin.
- 90, 1stes Potpourri a. d. Oper: Zum treuen Schäfer.
- 91, Potpourri aus der Oper: Die Botschafterin.
- 92, 2tes Potpourri a. d. Oper: Zum treuen Schäfer.
- 93, Titl, A. E., Fürst Löwensteins Trauermarsch.
- 94, Labitzky, J., Schweizer-Galopp.
- 95, Potpourri a. d. Oper: Der Templer u. die Jüdin.
- 96, Potpourri a. d. Oper: Guido und Ginevra.
- 97, 98, 2 Potpourris a. d. Oper: Marino Faliero.
- 99, Arien a. d. Oper: Der Brauer von Preston.
- 100, Arien a. d. Oper: Regine.
- 101, Potpourri aus Belisario; und Kopitsch, 1ste Iris-Polka.
- 102, Potpourri aus Czaar und Zimmermann.
- 103, Potpourri aus dem Blitz.
- 104, Potpourri aus Guido und Ginevra; und Französischer Marsch.

Digitized by Google

Lyra. Zusammenstellung des Schönsten u. Anmuthigsten aus den neuesten Opern u. andern Werken. Prag, Berra à 12 Xr.
No. 105, 1stes Potpourri aus Lucrezia Borgia.
- 106, Padovetz, Rondoletto (Op. 53.)
- 107, Potpourri aus Marino Faliero; u. Kopitsch, 2te Iris-Polka.
- 108, 2tes Potpourri aus Lucrezia Borgia, und Czermak, 1ste u. 2te Hyacinthen-Polka.
- 109, 110, 2 Potpourris aus Maria oder die Regimentstochter.

Majocchi, Ouv. il Segreto. Mailand, Ricordi 2 *fr.*

Marquardt, L., Var. (beliebtes Thema) in A. Carlsruhe, Bauerkeller et C. 10 Ngr.

Marschner, 12 Bagatelles. Op. 4. Lpz., Br. et Härtel 10 Ngr.

Matiegka, Fantaisie. Op. 4, in C. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— 6 leichte Var. (Böhmisches Lied). Op. 5. Wien, Haslinger 15 Ngr.
— 6 Var. Op. 6, in A. Ebend. 15 Xr.
— 9 Var. (Gott erhalte Franz den K.) Op. 7. Ebd. 24 Xr.
— 6 Pièces progressives. Op. 20, No. 1. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— 6 Pièces progressives. Op. 20, No. 2 (50 Xr.) No. 3, 4 (à 1 fl.) Ebend.
— 6 Sonates progressives. Op. 31, Liv. 1—3. Wien, Haslinger à 45 Xr.
— Sonate. No. 1, 2. Wien, Artaria et C. à 50 Xr.
— gr. Sonate (in D.) Offenbach, André 1 fl.
— 6 Var. (Air de Zumsteeg). Wien, Artaria et C. 20 Xr.

Mayer, C., 15 Danses faciles. Leipzig, Baumgärtner 5 Ngr.

Mehul, la Chasse, Ouv. du jeune Henry, arr. par Cafegari. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.

Mehwald, leichte Modestücke. 1stes—4tes Heft. Breslau, Leuckart à 5 Ngr.

Mélliant, Chauvet de, Fantaisie. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.

Mendl, angenehme u. brill. Var. über einen Walzer (in A.) Wien, Witzendorf 30 Xr.

Menz, E., 7 Divertissemens. Liv. 1. Gotha, Verlags-Comptoir 5 Ngr.

Mercandin, 12 Valses (in A.) Wien, Witzendorf 24 Xr.

Mertens, A., 7 Var. (Air tyrolien). Cöln, Dunst 12½ Ngr.

Mertz, J. K., Vaterlands-Blüthen. Originelle Ungarische. Op. 1. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Nachtviolen. Eine Reihe origineller melodischer Sätze. Op. 2. Ebend. 30 Xr.
— 2 Polonaisen u. Mazurka's. Op. 3. Ebend. 45 Xr.
— 3 Nocturnes. Op. 4. Ebend. 45 Xr.
— Cyanen, als Folge der Nachtviolen. Eine Reihe origineller melodischer Sätze. Op. 5. Ebend. 20 Xr.
— le Carneval de Venise. Air varié, arr. Op. 6. Ebend. 20 Xr.

Meyer, C., 10 Tänze. Leipzig, Friese 5 Ngr.

Meyer, M., 6 Favorittänze (Thema's aus der Stummen von Portici und Libella). Dresden, Meser 7½ Ngr.
— 6 Favorittänze. Leipzig, Br. et Härtel 5 Ngr.

Micksch, Thema mit 6 Var. Leipzig, Peters 5 Ngr.

Molino, 3 Sonates faciles. Op. 1. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— 6 Thèmes de Pleyel av. Var. Op. 5. Ebend. 15 Ngr.
— 3 Sonates. Op. 6. Ebend. 15 Ngr.
— 12 Valses. Op. 9. Ebend. 10 Ngr.
— 6 Rondeaux. Op. 11. Ebend. 10 Ngr.
— 6 Thèmes variés. Op. 12. Ebend. 20 Ngr.
— 2 Fantaisies. Op. 13. Ebend. 10 Ngr.
— 3 Rondeaux brill. et faciles. Op. 28, in D, F, A. Leipzig, Kistner 12½ Ngr.
— le Plaisir de tous les Goûts ou 30 Var. (Fleuve du Tage). Op. 35. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Air de Cendrillon varié, suivie d'un Air du Barbier de Seville, de Rossini. Op. 43. Ebend. 10 Ngr.

Molitor, gr. Sonate. Op. 7, in Am. Wien, Artaria et C. 1 fl. 30 Xr.
— Recueil de petites Pièces favorites. No. 1—4. Wien, Haslinger à 20 Xr.

Möllmann, 12 Var. (Der Birkenhayn). Mainz, Schott 24 Xr.

Montu, 6 Variations. Hamburg, Böhme 5 Ngr.

Monzino, Sonata. Op. 2. Mailand, Ricordi 1 *fr.* 50 *ct.*
— 12 Monferrine e 6 Walzer. Parte 3. Ebend. 1 *fr.*

Moretti, gr. Sonate. Op. 2. Ebend. 2 *fr.*
— Var. (Les Folies d'Espagne). Op. 7. Ebend. 1 *fr.*

Moretti, Var. (Tema tirolese). Op. 8. Mailand, Ricord 1 *fr.* 50 *ct.*
— Ouverture (in D.) Wien, Haslinger 24 Xr.
— Variazioni. Mailand, Ricordi 1 *fr.* 80 *ct.*

Mozart, W. A., Marsch aus Titus, arr. Wien, Mechetti 8 Xr.
— Pièces de la Flûte magique, arr. par S. Volker. Cah. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 10 Ngr.
— Siehe auch: Sor, Op. 19.

Mozart, Beethoven et Weber, les 3 Valses célèbres. Bonn, Simrock 75 *ct.*

Müller, A., Jubelwalzer. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.

Müller, Fr., Schottische Walzer. Leipzig, Klemm 7½ Ngr.

Müller, W., der Alpenkönig u. der Menschenfeind. Zauberspiel. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

Nava, Var. Op. 13. Mailand, Ricordi 58 *ct.*
— Fantaisie. Op. 14. Ebend. 2 *fr.* 50 *ct.*
— il Misantropo in Campagno. Op. 19. Ebend. 1 *fr.* 15 *ct.*
— Var. Op. 25, 27. Ebend. à 1 *fr.*
— Divertimento. Op. 30. Ebend. 1 *fr.* 50 *ct.*
— Tema con Var. Op. 32. Ebend. 60 *ct.*
— Var. Op. 34. Ebend. 1 *fr.*
— Var. (Tema nel Ballo: Psammi). Op. 41. Ebend. 80 *ct.*
— 12 Valses et un Thème av. Var. Op. 51. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.
— Sonatine. Op. 53. Ebend. 4 Ngr.
— Intr. e Var. (Coro nell' Elisa e Claudio). Op. 62. Mailand, Ricordi 1 *fr.* 50 *ct.*
— 10 Sonatine caratteristiche. Op. 64. Ebend. 4 *fr.*
— Divertimento variato. Op. 66. Ebend. 2 *fr.*
— Potpourri sopra diversi Motivi di Rossini. Op. 70. Ebend. 2 *fr.*
— Metodo di comporre coi Dadi molti Valzer. Ebend. 1 *fr.*
— Pezzi scelti del Ballo: La Vestale. Ebend. 1 *fr.* 80 *ct.*
— Siciliana nel Ballo: Bianca. Ebend. 60 *ct.*
— le 4 Stagioni. Ebend. 3 *fr.*
— Tema sentimentale con Var. Ebend. 1 *fr.*
— Thème et Var. Ebend. 60 *ct.*
— Toccata. Ebend. 2 *fr.*
— Var. (Di tanti Palpiti). Ebend. 1 *fr.* 50 *ct.*

Nemetz, 12 Valses. Op. 1, in A. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— 6 Valses. Op. 2, in D. Ebend. 20 Xr.
— Var. faciles. Op. 3, in A. Ebend. 30 Xr.

Neuland, 6 Divertissemens. Op. 4. Cöln, Eck et C.; Elberfeld, Arnold 10 Ngr.
— Divertissemens. Cah. 1, 2. Bonn, Simrock à 1 *fr.* 25 *ct.*

Nentwich. Siehe in Klasse: Pd.

Neubert, 9 Var. Op. 3. Augsburg, Gombart 27 Xr.

Oberleitner, A., 12 Nationalländler. Op. 1. Wien, Artaria et C. 20 Xr.
— 12 waldbänerische Tänze. Op. 3. Wien, Mechetti 20 Xr.
— 12 Wiener deutsche Tänze. Op. 4. Wien, Artaria et C. 20 Xr.
— 12 Salzburger Ländler. Op. 5. Ebend. 20 Xr.
— 12 oberösterreichische Ländler. Op. 14. Wien, Mechetti 20 Xr.
— steyerische Tänze. Op. 17. Wien, Artaria et C. 20 Xr.
— 12 Grätzer Ländler. Op. 18. Wien, Haslinger 30 Xr.
— 12 neue oberösterreichische Ländler. Op. 23. Wien, Mechetti 20 Xr.
— 4 Var. (Thema aus dem Barbier von Sevilla). Op. 27. Wien, Artaria et C. 20 Xr.
— leichte Var. (Originalthema). Op. 28, in A. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— 12 Originalländler. Wien, Artaria et C. 20 Xr.

Oginsky, Favorit-Polonaise. Berlin, Paez 2½ Ngr. Offenbach, André 8 Xr.

Olbers, 6 Walzer. Hannover, Bachmann 5 Ngr.

Ortloff, A. F., Rosenknöspchen. 1stes Heft (6 Tänze und 4 Lieder). Erfurt, Meyer 7½ Ngr.

Padovetz, Joh., Var. (beliebtes Thema). Op. 1, in Am. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Var. brill. Op. 2, in A. Ebend. 30 Xr.
— Var. (Trauerwalzer von Fr. Schubert). Op. 4, in A. Ebend. 20 Xr.
— Intr. u. Var. (Barcarole: Adele, lieblich blühend, aus Fra Diavolo). Op. 5, in A. Ebend. 30 Xr.
— Unterhaltungen. Eine Reihe leichter und angenehmer Originalstücke. Op. 6, Heft 1. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Var. (Tu vedrai la sventurata dell' Op.: il Pirata). Op. 7, in A. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Intr. et Var. (Air de l'Opéra: La Muette de Portici). Op. 8, in D. Ebend. 20 Xr.

Digitized by Google

Pe. Solos für die Guitarre.

Padovetz, Joh., Introd. u. Var. (ungarisches National-Thema v. Bihary). Op. 9, in A. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Intr. u. Var. (Cavatine: L'Amo, aus d. Oper: i Montecchi). Op. 13, in A. Ebend. 40 Xr.
— Intr. u. Var. (Tyrolienne: Jäger oder Hirt, aus der Oper: Die Braut). Op. 14, in D. Ebend. 30 Xr.
— Var. (Thème favori de l'Op.: Norma). Op. 16, in D. Ebend. 20 Xr.
— Fantaisie (Motifs de l'Opéra: i Montecchi e Capuleti). Op. 17. Ebend. 45 Xr.
— Fantaisie (Motifs de l'Op.: Norma). Op. 20. Ebd. 45 Xr.
— Fantaisie (Motifs de l'Op.: Robert le Diable). Op. 21. Ebend. 45 Xr.
— Fantaisie (Motifs de l'Opéra: La Straniera). Op. 22. Ebend. 45 Xr.
— Fantaisie (Motifs de l'Opéra: Anna Bolena). Op. 23. Ebend. 45 Xr.
— Fantaisie (Motifs de l'Op.: La Sonnambula). Op. 24. Ebend. 45 Xr.
— Var. (Quand je quittai la Normandie, de l'Op.: Robert le Diable). Op. 25. Ebend. 30 Xr.
— Intr. u. Var. (Mit dem Schwert wird Romeo rächen, a. d. Oper: Montecchi u. Capuleti). Op. 26. Ebd. 30 Xr.
— 3 Thèmes, tirés des Opéras: i Montecchi e Capuleti, Norma et Robert le Diable, variés. Op. 40. Frankfurt, Dunst 27 Xr.
— Intr. et Var. (Choeur d'Intr. de l'Op.: Norma). Op. 41. Ebend. 45 Xr.
— Bouquet. Sehr leichte u. angenehme Stücke f. d. ersten Anfänger. Op. 46, No. 1, 2 (à 36 Xr.) No. 3 (54 Xr.) Ebend.
— Fantaisie (Motive aus der Oper: I Puritani). Op. 51. Prag, Berra 30 Xr.
— Intr. u. Var. (Thema a. d. Oper: Die Nachtwandlerin). Op. 52. Ebend. 30 Xr.
— Rondoletto. Op. 53. Ebend. 15 Xr.

Pagliara, Divertimenti espagnuoli. Racolta 1ma. Leipzig, Peters 10 Ngr.

Parrini, Bataille d'Austerlitz. Mailand, Ricordi 2 fr.
— 10 Contradanze francesi. Ebend. 58 ch.
— Sinfonia. Ebend. 1 fr.
— Sinfonia. Ebend. 76 ch.

Partisch, Rondeau. Op. 4. Wien, Artaria et C. 30 Xr.

Pasini, Sonata, dedicata a Carulli. Mailand, Ricordi 3 fr.

Paul, W., Intr. et Var. Dresden, Meinhold 5 Ngr.

Paulian, A., Airs et Var. chantées p. Mde Catalani, arr. Op. 1. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ch.
— Var. (Gentil Houssard). Op. 2. Ebend. 1 fr.
— Thème varié. Op. 4. Ebend. 75 ch.
— de tout un peut. Potpourri. Op. 5. Ebend. 1 fr. 50 ch.
— Thème fav. allemand av. 10 Var. très-faciles. Op. 10. Ebend. 1 fr.
— mon Retour à Cluny. 24 petites Pièces de différ. Caractères et d'une Exécution très-brill. et facile. Op. 24, Liv. 1. Ebend. 1 fr. 50 ch.

Peschek, Var. brill. (Tema nazionale italiano: La Voce armonica). Op. 1. Wien, Witzendorf 36 Xr.

Petersen, J. F., 12 Tänze. Hamburg, Böhme 7½ Ngr.

Pettoletti, J., 6 Valses instructives. Op. 3. Bonn, Simrock 1 fr. 25 ch.

Pettoletti, P., 6 Valses. Op. 1. Ebend. 1 fr.
— Fantaisie (Air national Norwège). Op. 12. St. Petersburg (Hamburg, Cranz) 10 Ngr.
— Var. Op. 23, in A. Ebend. 10 Ngr.
— la Folle. Etude. Op. 25. Ebend. 10 Ngr.
— Var. (Cavatine du Pirate). Op. 26. Ebend. 10 Ngr.

Pfeiffer, Fr., leichte u. angenehme Var. (Schöne Minka — Mich fliehen alle Freuden — Sorte secondami). Op. 15. Wien, Witzendorf 45 Xr.
— 1ère gr. Polonaise. Op. 16. Ebend. 30 Xr.
— 2de gr. Polonaise. Op. 18. Wien, Artaria et C. 20 Xr.
— Var. (Brüderlein fein). Op. 19. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— Rondeau hongrois. Op. 22. Ebend. 30 Xr.
— 3 Rondeaux. Op. 23, No. 1—3. Ebend. à 20 Xr.
— Intr. u. Var. (beliebte Cavatine von Carafa). Op. 28. Ebend. 30 Xr.
— praktische Guitarrenschule, enthaltend kleine u. fortschreitende Originalsätze. Op. 30. Ebend. 1 Thlr. 30 Xr.
— 6 brill. ungarische Nationaltänze. Op. 32. Wien, Mechetti 30 Xr.

Pièces choisis faciles et agréables (Rondeaux, Var. etc.) par Call, Carulli, Diabelli etc. Liv. 1—6. Hamburg, Cranz à 5 Ngr.

Polka, böhmischer Nationaltanz. München, Aibl 9 Xr.

Präger, 24 Exercices. Op. 11. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— Airs choisis arrangés. Op. 29. Ebend. 22½ Ngr.
— Suite des Exercices. Op. 48, Liv. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 17½ Ngr.

Raab, J., Var. (Valse favorite). Op. 3, in D. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— Fantaisie. Op. 4. Wien, Mechetti 24 Xr.

Rack, Var. faciles (Müsst ma nix). Op. 15, in C. Wien, Witzendorf 15 Xr.
— Var. (Wer hörte wohl jemals). Wien, Artaria et C. 20 Xr.

Raoulx, M. de, Mosaïque (le Chalet d'A. Adam). Op. 92. Mainz, Schott 48 Xr.

Reiner, 6 Var. (Thème fav.) Op. 3. Lpz., Hofmeister 7½ Ngr.
— 6 Var. faciles. Op. 4. Ebend. 5 Ngr.
— 8 gr. Var. Op. 6. Leipzig, Peters 10 Ngr.
— 6 Var. fac. Op. 10, 17, 19. Leipzig, Hofmeister à 5 Ngr.

Reisinger, Var. Mainz. Schott 24 Xr.

Ressi, 6 Monferrines, 6 Valses et 6 Contredanses. Op. 3. Mailand, Ricordi 1 fr.

Ricca, Var. (Tema di Rossini). Ebend. 1 fr. 50 ch.

Ricci, Sinfonia (L'Orfanella di Ginevra). Ebend. 2 fr.

Rieger, A., Trauermarsch. Prag, Berra 12 Xr.

Roch, F., Var. (Air russe). Leipzig, Friese 4 Ngr.

Rödel, 6 Valses. Mainz, Schott 16 Xr.

Röhn, 6 Var. (Steh' nur auf). Berl., Easlinger; Paez 5 Ngr.

Rossini, Ouv. Aureliano in Palmira, arr. Mailand, Ricordi 1 fr. 50 ch.
— der Barbier von Sevilla, arr. von Diabelli. Wien, Diabelli et C. 1 Thlr. 15 Xr.
— Ouv. de do., arr. Offenbach, André 36 Xr.
— Ouv. Cenerentola, arr. Mailand, Ricordi 2 fr.
— la Gazza ladra (Die diebische Elster) arr. von Diabelli. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Ouv. de do. Mailand, Ricordi 1 fr. 50 ch.
— Otello, arr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Marcia nella Semiramide. Mailand, Ricordi 1 fr.
— Ouv. de do., arr. p. Giuliani. Wien, Artaria et C. 48 Xr.
— 12 Valses con Intr. et gr. Finale de do., rid. de M. Giuliani. Mailand, Ricordi 2 fr. 25 ch.
— Tancred, arr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Pièces de Zelmira, arr. par F. Spina. Wien, Artaria et C. 36 Xr.
— Siehe auch: Boccomini.

Röth, Pulverstoffel-Galopp sammt Allemande. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.

Rotondi d'Arzilza, 6 Var. Hannover, Bachmann 5 Ngr.
— petites Pièces faciles p. 1 ou 2 Guit. Bonn, Simrock 1 fr.

Rotter, Breslauer Favoritänze nach Melodien aus Oberon. Op. 3. Breslau, Weinhold 10 Ngr.

Rudersdorff, 9 Valses et 3 Ecossaises. Op. 6. Augsburg, Gombart 27 Xr.
— 7 Var. (Schöne Minka). Op. 7. Ebend. 36 Xr.
— 8 Var. (Thème de l'Amor marinaro). Op. 8. Ebd. 36 Xr.
— 5 Pièces. Op. 11. Ebend. 36 Xr.

Rung, H., 6 Pièces. Op. 1. Copenhagen, Lose et O. 5 Ngr.
— 2 Polonaises. Op. 2. Ebend. 6½ Ngr.
— petites Leçons progressives. Op. 3. Ebend. 7½ Ngr.
— 4 Solos. Op. 4. Ebend. 10 Ngr.

Sagrini, L., Var. (Thème allemand). Op. 11. Mainz, Schott 36 Xr.
— Var. brill. (Air de Rossini). Op. 12. Ebend. 36 Xr.
— Récréation d'Amateurs. 7 Morceaux d'Opéras. Op. 13. Ebend. 54 Xr.

Salleneuve, E., Danses fav. de Varsovie, arr. Op. 2. Warschau, Sennewald 10 Ngr.
— Var. fac. et brill. (Thème fav. du Vaud. d. Bauer als Millionair). Op. 9. Berlin, Riefenstahl 10 Ngr.
— Auswahl beliebter Melodien. Leipzig, Whistling 10 Ngr.

Salvo, 12 Monferrine. Mailand, Ricordi 77 ch.
— Senatina. No. 1, 2. Ebend. à 50 ch.

Salzmann, A., 8 Var. (Lasst euch einmal). Op. 9. Augsburg, Gombart 18 Xr.

Salzmann, H., 5 Var. (In meinem Schlösschen ist's gar fein). Op. 2, in A. Berlin, Challier et C. 5 Ngr.

Sambucetti, Valses, Allemandes, Fantaisies etc. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.

Samdrini, Var. (Wann i in der Früh). Bonn, Simrock 50 ch.

Schaky, M. de, Rondeau. Op. 3. München, Falter 18 Xr.

Digitized by Google

Pe. Solos für die Guitarre.

Schaky, M. de, 2 Marches. Op. 5. München, Falter 18 Xr
— 12 Valses fav. Op. 6. Ebend. 24 Xr
— Fantaisie et Var. Op. 7. Ebend. 36 Xr
— Introd., Var. et Polonaise (Almalied). Op. 8, in A. Ebend. 36 Xr
— Intr., Var. et Polonaise (Brüderlein fein). Op. 9, in A. Ebend. 36 Xr
— Intr., Var. et Polonaise. Op. 10. Ebend. 27 Xr
— Intr., Var. et Polonaise. Op. 11. Ebend. 27 Xr
— 6 Var. Op. 12, in G. Ebend. 18 Xr
— Intr., Var. et Polonaise. Op. 13, in A. Ebend. 27 Xr
— Var. Op. 14, in A. Ebend. 27 Xr
— Intr. et Var. (Le Congé de Bertrand). Op. 15, in A. Ebend. 36 Xr
— Intr., Var. et Polonaise. Op. 16, in C. Ebend. 36 Xr
— 6 Pièces. Op. 17. Ebend. 36 Xr
Schan, 6 gr. Préludes. Op. 4. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— 6 Var. Op. 6. Ebend. 30 Xr
— 3 Divertissemens. No. 1, Valses et Ecossaises. No. 2, Sérénade facile. No. 3, Valses faciles. Ebend. à 30 Xr
Scheidler, Sonate. No. 1, 2. Mainz, Schott à 48 Xr
— 5 Pièces différentes. Ebend. 1 fl.
Schick, Recueil de petites Pièces. Cah. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Thlr.
Schmid, 12 Ländler. München, Aibl 27 Xr
Schmidt, 2 Thèmes variés. Hamburg, Bölme 10 Ngr
Schmitt, P., Var. (in A.) Mannheim, Heckel 18 Xr
Schmolzl, C. W., Intr. u. Var. (Sehnsuchtswalzer von Beethoven). Op. 1. München, Falter 36 Xr
Schneider, A., 12 Pièces instructives. Op. 2. Mainz, Schott 36 Xr
Scholz, 3 Favoritтänze, arr. Breslau, Weinhold 2½ Ngr
Schordan, Sammlung auserwählter Liederweisen, Märsche, Tänze etc. 1s Heft (15 Ngr) 2s Heft (20 Ngr) Lpz., Peters.
Schrader, Andante mit Var. Hannover, Bachmann 10 Ngr
Schulz, A., 6 Var. Op. 2. Wien, Artaria et C. 20 Xr
— 7 Var. Op. 3. Ebend. 20 Xr
Schuster, V., originale Oberländler. Op. 1, Liv. 1—3. Wien, Diabelli et C. à 30 Xr
— ungarische Tänze. Op. 6. Ebend. 30 Xr
— Fantaisie. Op. 7, in A. Ebend. 45 Xr
— Intr. et Var. (To gsau kone). Op. 8, in D. Ebend. 30 Xr
— 6 Ländler. Op. 9. Ebend. 30 Xr
— 4 Monferrines. Op. 13. Ebend. 15 Xr
Schwab, Amélie, Galopp et Regdowak. München, Falter 8 Xr
— 4 Valses, tirées de plusieurs Opéras nouveaux. Ebd. 18 Xr
Seegner, Fr., Zitterländler. Op. 2. Wien, Artaria et C. 15 Xr
Seliner, Intr. et Var. (Es thut's halt nimmer). Wien, Diabelli et C. 30 Xr
— Sonate (in D.) Prag, Berra 30 Xr
— 6 Var. (Thème original). Ebend. 24 Xr
Siemsen, Thema mit 8 Var. Hannover, Bachmann 7½ Ngr
Sontag, H., Mädchenlieblinge, oder 10 Galopps. Leipzig, Friese 6 Ngr
— Guitarrenübungen. Ebend. 6 Ngr
Sopp, Amusemens. München, Falter 1 fl. 12 Xr
— 12 leichte Ländler. München, Aibl 27 Xr
— Var. (bel. Thema) in C. Ebend. 27 Xr
— Var. faciles. München, Falter 24 Xr
Sor, F., 6 Divertissemens. Op. 1, 2. Bonn, Simrock à 1 fr. 25 ch.
— Thème varié suivi d'un Menuet. Op. 3. Ebend. 1 fr
— 2ème Fantaisie. Op. 4, in A. Ebend. 1 fr.
— 6 petites Pièces très-faciles. Op. 5. Ebend. 1 fr. 25 ch.
— 12 Etudes. Op. 6. Ebend. 2 fr. 50 ch.
— Fantaisie avec Var. Op. 7, in C. Berlin, Paez 10 Ngr
Bonn, Simrock 1 fr. 25 ch.
— 6 Divertissemens. Op. 8. Bonn, Simrock 1 fr.
— Intr. et Var. (Thème de Mozart). Op. 9. Ebend. 1 fr.
— 3ème Fantaisie av. Var. Op. 10, in F. Ebd. 1 fr. 25 ch.
— 2 Thèmes variés suivis de 2 Menuets. Op. 11. Ebend. 2 fr. 50 ch.
— 4ème Fantaisie av. Var. Op. 12, in C. Ebd. 1 fr. 25 ch.
— gr. Solo. Op. 14, in D. Ebend. 1 fr. 50 ch.
— Sonate. Op. 15, in C. Ebend. 75 ch.
— 5ème Fantaisie av. Var. (Nel Cor più). Op. 16, in C. Ebend. 2 fr.
— 6 Valses. Op. 17, 18. Ebend. à 1 fr. 25 ch.
— 6 Airs choisis de l'Op.: La Flûte magique, de Mozart. Op. 19. Ebend. 1 fr.

Sor, F., Intr. et Thème varié. Op. 20, in A. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ch.
— 6ème Fantaisie (Les Adieux). Op. 21. Ebend. 75 ch.
— gr. Sonate. Op. 22, in C. Ebend. 1 fr. 50 ch.
— 5ème Divertissement très-fac. Op. 23. Ebend. 1 fr. 50 ch.
— 8 petites Pièces. Op. 24. Ebend. 1 fr. 25 ch.
— 2ème gr. Sonate. Op. 25, in C. Ebend. 2 fr. 50 ch.
— Intr. et Var. (Que ne suis-je la Fougère). Op. 26. Ebend. 75 ch.
— Intr. et Var. (Gentil Houssard). Op. 27. Ebend. 75 ch.
— Intr. et Var. (Malborough). Op. 28. Ebend. 75 ch.
— 12 Etudes. Liv. 2, Op. 29. Ebend. 3 fr.
— 7ème Fantaisie et Var. brill. Op. 30. Ebd. 1 fr. 50 ch.
— 24 Leçons progressifs. Op. 31, Liv. 1, 2. Ebd. à 2 fr.
— 6 petites Pièces faciles et doigtées. Op. 32. Ebend. 1 fr. 50 ch.
— 3 Pièces de Société. Op. 33. Ebend. 2 fr.
— 3 Pièces de Société. Op. 34. Bonn, Simrock 2 fr.
Frankfurt, Dunst 54 Xr
— 24 Exercices très-faciles et soigneusement doigtées. Op. 35, Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 fr.
— Fantaisie et Var. (Air écossais). Op. 40. Frankfurt, Dunst 27 Xr
— 6 petites Pièces. Op. 42. Ebend. 45 Xr
— Mes Ennuis. 6 Bagatelles. Op. 43. Ebend. 45 Xr
— Voyons si c'est ça. 6 petites Pièces faciles. Op. 45. Ebend. 45 Xr
— Souvenir d'Amitié. Fantaisie. Op. 46. Ebend. 45 Xr
— le Calme. Caprice. Op. 50. Ebend. 36 Xr
— Souvenirs d'une Soirée à Berlin. Fantaisie. Op. 56. Ebend. 54 Xr
— 6 Valses et un Galop. Op. 57. Ebend. 36 Xr
— Fantaisie facile. Op. 58. Ebend. 36 Xr
— Fantaisie élégiaque. Op. 59. Ebend. 36 Xr
— Introduction à l'Etude. Op. 60. Ebend. 1 fl. 30 Xr
— les Folies d'Espagne avec Var. et un Menuet. Bonn, Simrock 75 ch.
— Marche du Ballet de Cendrillon. Ebend. 75 ch.
— Thème varié (in C.) Ebend. 75 ch.
— Var. (Thèmes de Mozart). Leipzig, Peters 10 Ngr
Sperber, gr. Sérénade. Op. 4, in Am. Wien, Haslinger 24 Xr
— 6 Allemandes. Hannover, Bachmann 5 Ngr
Spina, A., Bravourländler (in A.) Wien, Diabelli et C. 30 Xr
Spina, F., 12 Ecossaises. Op. 4. Wien, Artaria et C. 20 Xr
— 3 Marches originales. Op. 5. Wien, Mechetti 15 Xr
— Var. brill. (Alpenländler). Op. 13, in A. Wien, Diabelli et C. 40 Xr
— Var. brill. (Thème de Corradino) pour 1 ou 2 Guit. Op. 15. Ebend. 45 Xr
— Var. (Fahrafelder Walzer). Op. 16, in A. Ebend. 20 Xr
— Var. brill. (Assisa à Piè). Op. 17, in Am. Ebend. 30 Xr
— Var. (Tarantelle). Op. 19, in A. Wien, Mechetti 30 Xr
— Var. (Marsch a. d. Zauberscheere). Op. 21, in A. Ebd. 24 Xr
— Var. (Mariandl ist so schön). Op. 24, in D. Wien, Diabelli et C. 30 Xr
— Var. (Und ihr Flor'l, meint sie). Op. 25, in A. Ebd. 30 Xr
— Var. (Jetzt werd'ich mein Haus). Op. 26, in A. Ebd. 30 Xr
— Var. brill. (Thème favori de Rovelli). Op. 27, in A. Ebend. 30 Xr
— Var. (Pulverstoffel-Galoppe). Op. 28, in A. Ebd. 30 Xr
— Var. (Aschenlied aus dem Mädchen in der Feenwelt). Op. 29, in A. Ebend. 30 Xr
— Var. (Brüderlein fein). Op. 30. Ebend. 30 Xr
— Intr. et Var. (Tu vedrai la sventurata, de l'Opéra: Il Pirata). Op. 31, in D. Ebend. 30 Xr
— Var. (Sorte secondami). Wien, Artaria et C. 30 Xr
Spohr, Polonaise a. d. Oper: Faust. Berlin, Paez 5 Ngr
Braunschweig, Meyer 5 Ngr
Spontini, Triumphmarsch aus d. Vestalin (arr. von Giuliani). Berlin, Paez 5 Ngr
Steck, Var. avec Intr. (in D.) Offenbach, André 54 Xr
Steinfels, A., 7 Allemandes avec Intr. et Coda. Op. 5. Wien, Diabelli et C. 30 Xr
— premier Potpourri. Op. 6, in Am. Ebend. 45 Xr
— 6 gr. Var. Op. 7, in E. Ebend. 30 Xr
— 12 Ländler (Valses nationales). Op. 8. Ebend. 30 Xr
— 6 Var. av. Intr. et Finale. Op. 9, in D. Ebend. 30 Xr
— Fantaisie. Op. 11, in E. Ebend. 20 Xr
— 6 Alpenländler. Op. 14, in D. Ebend. 15 Xr
— 2ème Potpourri. Op. 16, in D. Ebend. 30 Xr

Digitized by Google

Pe. Solos für die Guitarre.

Steinfels, A., 6 Var. brill. Op. 17, in A. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Stöhr, 12 Ländler. München, Sidler 27 Xr.
Stoll, Fr., Var. (Ich bin der liebe Florian). Op. 2. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Var. (Der Diamant des Geisterkönigs.) Op. 3, in A. Ebend. 30 Xr.
— Valses brill. Op. 4. Ebend. 30 Xr.
— Var. (Brüderlein fein). Op. 7, in A. Ebend. 20 Xr.
— Var. (Vergessen ist nicht schwer). Op. 8, in A. Ebend. 20 Xr.
— Var. (Ja ich lob' mir die Stadt). Op. 9, in A. Ebd. 20 Xr.
— Potpourri (Motifs de Robert le Diable). Op. 16. Cöln, Dunst 12½ Ngr.
— Souvenir à Amsterdam. Fantaisie sur 3 Airs nat. Op. 18. Ebend. 10 Ngr.
— Bonquet de Mélodie. Amsterd., Theune et C. 1 fl. 25 kr.
— 12 Ländler (in A.) Wien, Witzendorf 24 Xr.
— Sonvenir. Frankfurt, Fischer 18 Xr.
Strauss, Joh., Täuberlnwalzer. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Döblinger Réunionwalzer. Op. 2. Ebend. 20 Xr.
— Gesellschaftswalzer. Op. 5. Ebend. 20 Xr.
— Wiener Launenwalzer. Op. 6. Ebend. 20 Xr.
— Champagnerwalzer. Op. 14. Ebend. 20 Xr.
— Sperllestwalzer. Op. 30. Ebend. 20 Xr.
— Wiener Carnevals-Quadrille. Op. 124. Wien, Haslinger 20 Xr.
— Jubel-Quadrille. Op. 130. Ebend. 20 Xr.
— Sperl-Polka. Op. 133. Ebend. 15 Xr.
— Annen-Polka. Op. 137. Ebend. 15 Xr.
— Mode-Quadrille. Op. 138. Ebend. 20 Xr.
— Haute-volée-Quadrille. Op. 142. Ebend. 30 Xr.
— Saison-Quadrille. Op. 148. Ebend. 20 Xr.
— Lieblingswalzer. No. 1, Kettenbrückewalzer. No. 2, Das Leben ein Tanz. Walzer. No. 3, Tivoli-Freudenfest-Tänze. No. 4, Vive la Danse. Walzer. No. 5, Heiter auch in ernster Zeit. Walzer. No. 6, Hof-Ball-Tänze. No. 7, Bajaderenwalzer. No. 8, Alexandrawalzer. No. 9, Mein schönster Tag in Baden. No. 10, Carnevalspende. Walzer. No. 11, Tausendsappermentwalzer. No. 12, Frohsinn mein Ziel. No. 13, Mittel gegen den Schlaf. No. 14, Erinnerung an Pesth. No. 15, Gabrielenwalzer. No. 16, Pfennigwalzer. No. 17, Elisabethenwalzer. No. 18, Cotillons aus der Oper: Der Zweikampf. No. 19, Iriswalzer. No. 20, Rosawalzer. No. 21, Erinnerung an Berlin. No. 22, Gedankenstriche. No. 23, Huldigungswalzer. No. 24, Grazientänze. No. 25, Philomelenwalzer. No. 26, Merkurslügel. No. 27, Heimathklänge. No. 28, Erinnerung an Deutschland. No. 29, Die Nachtwandler. No. 30, Eisenbahn-Lust-Walzer. No. 31, Krönungswalzer. No. 32, Künstler-Ball-Tänze. No. 33, Brüssler Spitzen. No. 34, Ball-Raketen. No. 35, Pilger am Rhein. No. 36, Bankett-Tänze. No. 37, Paris-Walzer. No. 38, Huldigung der Königin Victoria. No. 39, Freuden-Grüsse. No. 40, Exotische Pflanzen. No. 41, Taglionswalzer. No. 42, Londoner Saisonwalzer. No. 43, Die Berggeister. No. 44, Rosenblätter. No. 45, Wiener Gemüthswalzer. No. 46, Myrthen. Walzer. No. 47, Tanzrecepte. No. 48, Cäcilienwalzer. No. 49, Palmzweige. No. 50, Amorspfeile. No. 51, Elektrische Funken. No. 52, Deutsche Lust, oder Donaulieder ohne Text. No. 53, Apollowalzer. No. 54, Adelaidenwalzer. No. 55, Wettrenner. Walzer. No. 56, Die Debutanten. No. 57, Egerien-Tänze. No. 58, Die Tanzmeister. No. 59, Stadt- u. Landleben. No. 60, Die Fantasten. No. 61, Musik-Verein-Tänze. No. 62, Minnesänger. No. 63, Latonenwalzer. No. 64, Minoskläuge. No. 65, Die Lustwandler. No. 66, Walhalla-Toaste. No. 67, Die Dämonen. No. 68, Künstlerballtänze. No. 69, Tanz-Capricen. No. 70, Loreley-Rhein-Klänge. No. 71, Brüder lustig. No. 72, Asträ-Tänze. Ebend. à 30 Xr.
— 6 Galoppen. Champagner-, Gesellschafts-, 2 Alpenkönig-, Chineser- u. Seufzer-Galopp. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Stromayer, Var. Op. 1. Frankfurt, Fischer 18 Xr.
Tandler, 7 Var. Op. 1, in C. Berlin, Schlesinger 6 Ngr.
Tänze, beliebte. Berlin, Paez 10 Ngr.
Thomas, kleine melodische Uebungsstücke. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
Titl, A. E., Polka aus der Posse: Wastl, oder die böhmischen Amazonen. Wien, Witzendorf 15 Xr.
Toesca di Castellamonte, 6 Wiener Walzer. München, Falter 15 Xr.
Töpfer, Var. fac. (Thème fav.) Op. 1. Berlin, Paez 7½ Ngr.
— Quodlibet. Op. 2. Ebend. 15 Ngr.
Triangelwalzer f. 1 od. 2 Guit. Ebend. 2½ Ngr.
Tschoppe, Ländler u. Ecossaisen. Op. 2. Leipz., Peters 5 Ngr.
Tuczek, Amusement. Op. 7. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— 9 Var. (Thème des Noces villageoises.) Op. 24, Wien, Haslinger 30 Xr.
— Exercices. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Pièces fac. et agreables. Ebend. 45 Xr.
Unterhaltungen, angenehme, oder: Sammlung leichter u. gefälliger Handstücke, zum Theil nach Opernmelodien, arr. No. 1—4. Berlin, Horn à 2½ und 5 Ngr.
Unterhaltungen. Fortgesetzte Hefte. Weimar, Wentzel à 7½ Ngr.
Urculu, Var. (Ich bin liederlich.) Op. 9. Hamb., Böhme 5 Ngr.
— Thème et Var. Op. 10. Ebend. 5 Ngr.
Variations. Mannheim, Heckel 12 Xr.
Vimeux, J., la Cracovienne (dansée p. Fanny Elssler, dans la Gipsy) variée (in A.) Mainz, Schott 36 Xr.
Volker. Siehe vorher: Mozart.
Volkert, Favoritmarsch aus der Zauberschere. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
Vollbeding, 6 gr. Var. (Nel Cor più.) Op. 3. Leipz., Hofmeister 5 Ngr.
— 6 Var. (Menuet de Don Juan.) Op. 4. Leipz., Peters 7½ Ngr.
Vorbringer, J., 4 Var. Op. 2, in D. Wien, Mechetti 20 Xr.
— gr. Var. (Thème valaque.) Op. 4, in A. Ebend. 24 Xr.
Wagner, J. H., 4 Rondos. Liv. 1, 2. Hannover, Nagel à 7½ Ngr.
Wala, 12 Ländler. Op. 1. Prag, Berra 18 Xr.
Walzer. Mannheim, Heckel 6 Xr.
—, russischer. Mainz, Schott 8 Xr.
Wanczura, Jos., Frühlingsblüthen. 12 leichte und angenehme Melodien. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— die ersten 12 Lectionen. Op. 2. Ebend. 30 Xr.
— Divertimenti. Op. 3. Ebend. 30 Xr.
— 3 Polonaises. Op. 4. Ebend. 30 Xr.
— Var. fac. (O cara memoria.) Op. 5, in A. Ebend. 30 Xr.
— 12 Valses. Op. 6, in A. Ebend. 30 Xr.
— Oesterreichische Nationaltänze. Op. 7. Ebend. 20 Xr.
— 9 Ländler. Op. 8. Ebend. 20 Xr.
— 6 Var. fac. et brill. Op. 9, in A. Ebend. 30 Xr.
— leichte Var. (Aschenlied.) Op. 10, in A. Ebend. 30 Xr.
— Var. u. Rondo (Freunde hört). Op. 11, in D. Ebd. 30 Xr.
— Intr. et Var. eleganti (Tema originale). Op. 12, in A. Ebend. 30 Xr.
— Var. (Solo-Jodler der Steyrischen Alpenjäger.) Op. 13, in A. Ebend. 30 Xr.
— Intr. u. Var. (Ach! wenn ich nur kein Mädchen wär'.) Op. 14, in D. Ebend. 30 Xr.
— Intr., Var. u. Rondo (So leb' denn wohl, du stilles Haus.) Op. 15, in A. Ebend. 30 Xr.
— Var. (Ganz a kurzes Frackerl.) Op. 17, in A. Ebd. 30 Xr.
— Intr. u. Var. (Wenns mir die Welt zu kaufen gäb'n.) Op. 18, in A. Ebend. 20 Xr.
— 5 Märsche (Motive der Opern: La Straniera, Norma, Montecchi u. Capuleti.) Op. 19. Ebend. 30 Xr.
— Rondino (Motive aus Fra Diavolo.) Op. 20, in A. Ebend. 30 Xr.
— Intr. e Var. (Tema fav. dell' Op.: Zampa.) Op. 21, in D. Ebend. 30 Xr.
Wassermann, 12 Var. Op. 5. Augsb., Gombart 36 Xr.
Weber, C. M. v., der Freischütz, arr. v. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Ballet aus Preciosa, arr. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Weiss, A., 9 Favorittänze. Leipzig, Friese 7½ Ngr.
Weiss, A. L., Auswahl der bel. Tänze. Berlin, Riefenstahl 12½ Ngr.
— Masureck aus der Zauberrose. — Dernière Valse de C. M. de Weber. Ebend. 2½ Ngr.
— Var. (Liebes Mädchen.) Berlin, Paez 5 Ngr.
— Var. (O du lieber Augustin.) Berlin, Riefenstahl 10 Ngr.
— Var. (Was nennst du mich spröde.) Berlin, Paez 7½ Ngr.
— Walzer f. 1 od. 2 Guit. Ebend. 2½ Ngr.
— Walzer nach der Arie: Die Sehnsucht. Berlin, Riefenstahl 5 Ngr.
Weinhofer, F., Var. Op. 1. Wien, Mechetti 20 Xr.

Digitized by Google

Pf. Lehrbücher für die Guitarre.

Werner, J., Var. (God save the King.) Op. 1. Wien, Diabelli et C. 24 Xr.
Westenholz, Sonatine u. Var. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
Wiedemann, A. J. F., Alpenblüthen. Eine Sammlung Tänze. Leipzig, Klemm 10 Ngr.
Willimann, gr. Sonate. Hannover, Bachmann 12½ Ngr.
Wirtz, 12 Var. Op. 1, in A. Bonn, Simrock 1 fr. 50 Ctm.
Wiss, 7 Var. Mannheim, Heckel 18 Xr.
Wiczek, gr. Var. brill. (Thème fav.) Op. 9, in D. Wien, Witzendorf 45 Xr.
Wohlfahrt, Apollo oder Museum zur Unterhaltung und Uebung f. angehende Guitarrenspieler, mit und ohne Gesang. 1—3r Jahrgang. Jeder zu 6 Heften. Meissen, Gödsche à 25 Ngr. Alle 3 Jahrg. zusammen 2 Rthlr.
Wolf, L., 6 Allemandes p. 1 od. 2 Guit. Wien, Witzendorf 24 Xr.
— 12 Ländler. Wien, Haslinger 20 Xr.
— 11 Ländler u. Leyertanz. Ebend. 36 Xr.
— 12 Pièces fac. Wien, Witzendorf 24 Xr.
— Var. (Thème russe) in A. Ebend. 15 Xr.
Worel, 6 Var. et Valses. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Wustlich, F. E., 12 Tänze. Dresden, Meser 5 Ngr.
Zajtz, ungar. Krönungsmarsch. Wien, Witzendorf 15 Xr.
Zani de Ferranti, M. A., Fantaisie variée (Wan i in der Früh aufstehn). Op. 1. Mainz, Schott 54 Xr.
— Ronde des Fées. Capriccietto. Op. 2. Ebend. 45 Xr.
— 6 Nocturnes bibliques. Op. 3. Ebend. 1 Rthlr. 12 Xr.
— ma dernière Fantaisie. Op. 4. Ebend. 1 Rthlr. 21 Xr.
— Fantaisie variée sur le Carneval de Venise. Op. 5. Ebend. 1 Rthlr. 12 Xr.
— Loin de Toi. Caprice. Op. 6. Ebend. 1 Rthlr. 12 Xr.
— Fantaisie variée sur la Romance d'Otello (Assisa à piè d'un Salice.) Op. 7. Ebend. 54 Xr.
— Divertissement sur trois Romances anglaises favorites. Op. 8. Ebend. 54 Xr.
Zimmermann, A. M., Unterhaltungen. Dresden, Heydt 10 Ngr.
Zochetti, arkadischer Blumenkranz, Hildburghausen, Kesselring 12½ Ngr.
Zottmayer, M., 12 Allgauer Ländler. München, Falter 27 Xr.
Zumaglia, P. de, Motivi nell' Opera: Lucia di Lammermoor. Mailand, Ricordi 2 fr.

Pf. Lehrbücher für die Guitarre.

Abbildung der Guit. nebst Anzeige der Scala. München, Falter 12 Xr.
— der Guit. mit Anzeige der Fingergriffe. Wien, Artaria et C. 12 Xr.
Anleitung zur Kenntniss u. Behandlung der verschiedenen Arten von Guitarren. Englisch, französ. u. deutsch. Offenbach, André 2 Rthlr.
Bathioli, Fr., gemeinnützige Guitarrenschule, nebst einer kurzen Anleitung zum Singen. Wien, Diabelli et C. 5 Rthlr.
— neueste Wiener Guitarrenschule. Deutsch, französisch u. italienisch. Ebend. 1 Rthlr. 30 Xr.
— Guitarre-Flageolett-Schule mit Bemerkungen über den Guitarrenbau. Ebend. 2 Rthlr.
Bergmann, H. C., Anweisung z. Guit. 4. 1802. Halle, Hendel 15 Ngr.
Blum, neue vollständige Guitarrenschule, nebst Solo- und Gesangstücken, hauptsächlich für diejenigen, die nicht gehörigen Unterricht nehmen können. 1ster theoretischer Theil (1 Rthlr. 15 Ngr.) 2ter praktischer Theil (1 Rthlr. 5 Ngr.) Berlin, Schlesinger.
Bodstein, Anweisung die Guitarre zu spielen, zum Gebrauch beim Selbstunterricht und als Leitfaden für Lehrer. Braunschweig, Meyer 1 Rthlr.
Bornhardt, J. H. C., Anweisung die Guitarre zu spielen, nebst einigen Uebungsstücken und ganz neuen Handstücken, auch einer Anweisung, die Guit. bequem zu stimmen. 5te vom Verf. verb. Aufl. Leipz., Peters 15 Ngr.
— Anweisung die Guit. zu spielen u. zu stimmen, nebst Uebungen u. Handstücken. Augsb., Gombart 1 Rthlr. Berlin, Bote et B.; Horn; Paez 15 Ngr. Braunschweig, Meyer 15 Ngr. Elberfeld, Arnold 15 Ngr. Hamburg, Böhme; Cranz 15 Ngr. Hannover, Bachmann; Nagel 15 Ngr. Mainz, Schott 1 Rthlr. München, Aibl 1 Rthlr. 12 Xr. Falter 1 Rthlr. Offenb., André 1 Rthlr. 12 Xr. Wien, Artaria et C.; Haslinger 1 Rthlr.
— Ansicht der Guit. (3te Aufl.) Hannov., Bachmann 10 Ngr.
— kurze Anweisung, die Guitarre zu spielen. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
— vollständige Anweisung die Guit. zu erlernen, 2ter Theil. enth. 6 Gesänge mit leicht. Begl. Hannov., Bachmann 15 Ngr.
— 1stes u. 2tes Supplement dazu, oder zweckmässige Auszüge aus der Carulli'schen Schule, mit beliebten Opernarien und andern Gesangstücken. Heft 1 (12½ Ngr.) Heft 2 (15 Ngr.) Berlin, Horn.
— Guitarren-Tabelle oder Abbildung der Guitarre m. Darstellung aller Noten, die auf einer Seite gegriffen werden können. Berlin, Schlesinger 2½ Ngr.
Bortolazzi, B., Neue theoretisch-praktische Guitarrenschule (deutsch u. italienisch.) Wien, Haslinger 1 Rthlr.
Carcassi, M., Vollständige Guitarrenschule (Méthode complète p. Guit.) Op. 59. 1ste u. 2te Abtheil., enth. die Anfangsgründe der Musik, die Beschreibung des Instruments, die nöthigsten Beispiele u. Uebungen. 1ste Abth. (3 Rthlr.) 2te Abth. (2 Rthlr. 24 Xr.) 3te Abth. enth. 50 auserlesene Stücke verschiedenen Characters (2 Rthlr. 24 Xr.) Mainz, Schott compl. 7 fr. 12 Xr.
Carulli, F., vollständige Anweisung, um auf die leichteste u. einfachste Weise die Guitarre spielen zu lernen, nebst einer Anzahl nach den Fortschritten geordneter Uebungsstücke und sechs Studien. 5te Ausgabe, neu aus dem Französischen übersetzt und sehr vermehrt. Op. 241. Leipzig, Kistner 2 Rthlr. Einzeln: 1stes Heft (1 Rthlr.) 2tes Heft (1 Rthlr. 5 Ngr.)
— Méthode complète p. Guitarre. Texte français et allemand en 2 Parties. 1ère Partie cont. la Methode. 2ème Partie cont. 30 Exercices. Bonn, Simrock à 4 fr.
— Méthode p. Guitarre. Vollständige Guitarrenschule. Neue Ausgabe von Bobrowicz. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthlr.
— vollständige Guitarrenschule. Berlin, Bote et B.; Challier et C.; Paez; Riefenstahl; Wagenführ 1 Rthlr. Braunschweig, Meyer 1 Rthlr. Cöln, Eck et C. 1 Rthlr. 10 Ngr. Hamburg, Cranz; Schuberth et C. 1 Rthlr. Hannover, Bachmann 1 Rthlr. München, Aibl 1 Rthlr. 48 Xr. Prag, Berra 1 Rthlr. 30 Xr.
— kleine Guitarrenschule. Fassliche Anleitung f. d. ersten Anfänger nebst 24 progressiven Uebungsstücken. 8. Hamburg, Schuberth et C. 15 Ngr.
— Tablature de Guitarre. (Das Griffbret und die Lagen auf der Guitarre.) Berlin, Wagenführ 2½ Ngr. Bonn, Simrock 50 Ctm. Prag, Berra 8 Xr.
Diabelli, Ansicht der Guitarre nach Legnani'scher Form, sammt Griffbret derselben im ganzen Umfange, und leichten Cadenzen in den üblichsten Tonarten. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Doisy, Anweisung die Guit. zu spielen. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthlr.
Fauvel, Méthode élémentaire de Guit., suivie de Romances. Mainz, Schott 1 Rthlr. 30 Xr.
— Metodo y Principios de Guitara. Ebend. 1 Rthlr.
Fiedler, kurze Anweisung die Guitarre zu spielen, mit 18 Handstücken. Hamb., Perthes, Besser u. M. 1 Rthlr. 5 Ngr.
Gatayes, Méthode de Guit. (Deutsch u. französisch.) Offenbach, André 1 Rthlr.
Gelly, neue gründliche theor.-prakt. Guitarrenschule, nebst allen möglichen Cadenzen, Accorden u. Arpeggien durch alle Tonarten. (Deutsch u. italienisch.) Wien, Witzendorf 1 Rthlr. 45 Xr.
— Guitarre-Griffbret. Ebend. 12 Xr.
Giuliani, Mauro. Siehe in Klasse Pe: Op. 1.
Gräffer, systematische Guitarrenschule. 2 Theile. Wien, Schaumburg u. C. 3 Rthlr. 10 Ngr.
Griffbret f. die Guit. Berlin, Paez 5 Ngr. Breslau, Weinhold 5 Ngr. Prag, Berra 12 Xr.
Guitarrenschule. Vollständige und fassliche Anleitung die Guit. zu erlernen. Nebst 76 Beispielen u. Handstücken. 4te Auflage. Leipzig, Peters 1 Rthlr. 10 Ngr.
Guthmann, Anweisung die Guit. in kurzer Zeit auch ohne Beihülfe eines Lehrers richtig spielen zu lernen etc. Ebend. 12½ Ngr.
Harder, neue theoretische u. praktische Guitarrenschule. Berlin, Schlesinger 2 Rthlr. 10 Ngr.

Digitized by Google

Pf. Lehrbücher für die Guitarre.

Häuser, J. K., Guitarrenschule, oder leicht fassliche Anweisung zum Guitarrenspiel, nebst Uebungsstücken. Quedlinburg, Basse 15 *Ngr.*
— Idem 2ter, 3ter Theil, siehe Klasse Pe: Henning.
Kajze, Fundament f. die Guit. nebst praktischen Beispielen etc. Prag, Kronberger et R. 1 *Fl.* 6 *Xr.*
— vollständige Guitarrenschule. 2 Theile. Prag, Enders 1 *Rt.* 10 *Ngr.*
Lehmann, J. T., neue Guitarrenschule, oder die einfachsten Regeln, die Guitarre auch ohne Lehrer spielen zu lernen. 5te verb. u. verm. Aufl. Leipzig, Hofmeister 1 *Rt.* 10 *Ngr.*
— Idem 2ter theoretisch-praktischer Theil, enth. die Regeln u. Grundsätze des Guitarren-Solospiels etc. 2te umgearbeitete Aufl. Ebend. 1 *Rt.* 5 *Ngr.*
— Idem 2ter Theil, 2te Abtheil. Praktischer Theil. Enth. Arien von Mozart, Variationen, Tänze. Ebend. 1 *Rt.*
— kleine Guitarrenschule oder Anweisung, die Guitarre in kurzer Zeit spielen zu lernen, nebst einigen Uebungsstücken. Ebend. 12½ *Ngr.*
— Méthode p. la Guitarre, ou Règles les plus simples pour apprendre à pincer cet Instrument sans Maitre. Ebend. 1 *Rt.* 10 *Ngr.*
— Ansicht der Gnitarre in natürlicher Grösse, mit richtig bezeichneter Mensur, nebst Darstellung der auf jeder Saite liegenden Töne. Ebend. 7½ *Ngr.*
Molino, Guitarrenschule. Französich u. deutsch. 4te Aufl. Leipzig Br. et Härtel 2 *Rt.*
Nava, Metodo completo p. Chit. Mailand, Ricordi 10 *fr.*
Pfeiffer, F., gründliche Guitarrenschule. Op. 10. Wien, Diabelli et C. 1 *Fl.* 30 *Xr.*
— praktische Guitarrenschule, enth. kleine u. fortschreitende Originalsätze. Op. 30. Wien, Witzendorf 1 *Fl.* 30 *Xr.*
Samans, F., prakt. Guitarrenschule, oder gemeinfassliche Anleitung, in kurzer Zeit selbst ohne alle Notenkenntniss bekannte Lieder auf der Guitarre begleiten zu lernen. 4 Hefte. 12. Wesel, Bagel 1 *Rt.*
Scala mit Abbildung der Gnit. Bonn, Dunst 2½ *Ngr.* Hannover, Nagel 5 *Ngr.* Mainz, Schott 12 *Xr.* München, Aibl 12 *Xr.*
Schaky, gründliche, auf prakt. Erfahrung sich stützende Anleitung die Guitarre spielen zu lernen, zum Selbstunterricht, nach Giuliani's Methode und Fingersatz. Münch., Falter 1 *Fl.* 36 *Xr.*
Scheidler, Méthode p. la Guit. (Französisch u. deutsch.) Bonn, Simrock 2 *fr.*
Schneider, C. A. v., neue Guitarrenschule. München, Falter 27 *Xr.*
Schuster, Anleitung z. Erlernung des von G. Staufer neu erfundenen Guitarre-Violoncelle, mit dessen genauer Abbildung. Wien, Diabelli et C. 1 *Fl.* 15 *Xr.*
Seegner, Fr., Guitarrenschule. Op. 25. Wien, Artaria et C. 1 *Fl.* 12 *Xr.*
Sor, F., Méthode p. la Guitarre (Guitarrenschule.) Bonn, Simrock 20 *fr.*
Spina, A., Anfangsgründe f. d. Guit. (Italienisch u. deutsch.) Wien, Artaria et C. 45 *Xr.*
Stählin, Anleitung zum Guitarrespiel. Offenbach, André 4 *Fl.* 30 *Xr.*
— kurzgefasste Anleitung zur Guit. Ebend. 1 *Fl.* 48 *Xr.*
Stoll, F., Nieuwe Leerwijze van het Guitarspel met een Aanhangsel over de Flageolet-Toonen. Amsterd., Theune et C. 1 *Fl.* 70 *ct.*
Studio del Manico della Chitarra. Mailand, Ricordi 50 *ct.*
Tablature p. la Gnit. (Deutsch u. französisch.) Offenbach, André 12 *Xr.*
Wohlfahrt, H., neueste Guitarrenschule oder gründliche Anweisung zum Selbstunterrichte im Guitarrespielen in einer naturgemässen Stufenfolge vom ersten Elementarunterrichte an bis zur vollkommensten Ausbildung, nebst 267 instructiven Uebungsstücken. Meissen, Gödsche 1 *Rt.* 5 *Ngr.*
— kleine Guitarrenschule. Eine leicht fassliche Anweisung das gewöhnl. Guitarrespiel in sehr kurzer Zeit und ohne Lehrer zu erlernen. Ebend. 15 *Ngr.*

Druck von Sturm und Koppe in Leipzig.

C. F. Whistling's

HANDBUCH

der

musikalischen Literatur

oder

allgemeines systematisch-geordnetes

VERZEICHNISS

der in Deutschland

und

in den angrenzenden Ländern

GEDRUCKTEN MUSIKALIE

auch

musikalischen Schriften und Abbildungen

mit Anzeige der Verleger und Preise.

Dritte, bis zum Anfang des Jahres 1844 ergänzte Auflage.

Bearbeitet und herausgegeben

von

Adolph Hofmeister.

ZWEITER THEIL.

Musik für Pianoforte,

für Orgel, Harfe und Harmonika.

Leipzig, 1844.
bei FRIEDRICH HOFMEISTER.

Preis 3 Thlr. 10 Ngr.

Digitized by Google

Moli
Lei
Nava, N
Pfeiffer
Diabe
— prakt
tende
Samans,
Anleit
niss
nen.

Digitized by Google

MUSIK FÜR DAS PIANOFORTE.

Qa. Concerte und andere Stücke für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters.

Amon, J., Concerto. Op. 34, in A. Mainz, Schott 4 ℳ. 30 ℳ.
Arnold, C., Concerto. Op. 16, in D. Hamburg, Steinmetz 2 ℛ. 15 ℳ.
Assmayer, Intr. et Rondeau brill. Op. 38, in Es. Wien, Diabelli et C. 3 ℳ.
— Adagio et Rondeau brill. av. Orch. (ou Quat.) Op. 45, in A. Wien, Haslinger 3 ℳ.
Bach, J. C., Concerto con Quart. Tomo 1, 2. Leipz., Hartknoch 1 ℛ. 20 ℳ.
Bach, J. S., Concerto con 2 V. A. Vcllo e B. No. 1, in Dm. Part. Leipz., Whistling 2 ℛ.
Beck, C. F., Concerto av. 2 V. A. B. 2 Fl. et 2 Cors in D. Mainz, Schott 2 ℳ. 42 ℳ.
Beczwarzowsky, Concerto. Op. 1, in F. Offenb. André 3 ℳ.
— Concerto en Rondeau. Op. 2, in C. Ebend. 3 ℳ.
— Concerto av. Orch. ad lib. Op. 5, in Es. Ebend. 3 ℳ.
Beethoven, L. v., 1er Concerto. Op. 15, in C. Part. — Auflagest. Wien, Haslinger à 6 ℳ.
— le même av. Orch. ou av. 2 V. 2 A. Vclle et B. Op. 15, in C. Bonn, Simrock 10 ℊr. Offenb., André 5 ℳ.
— 2ième Concerto. Op. 19, in B. Leipz., Peters 2 ℛ. 15 ℳ.
— 3ième Concerto. Op. 37, in Cm. Wien, Haslinger 6 ℳ. Offenb., André 5 ℳ.
— Concerto p. Pf. V. et Vclle av. Orch. Op. 56, in C. Wien, Haslinger 6 ℳ.
— 4ème Concerto. Op. 58, in G. Wien, Haslinger 6 ℳ. Offenb., André 4 ℳ.
— Concerto de V. arr. p. l'Auteur. Op. 61, in D. Wien, Haslinger 6 ℳ.
— 5ème Concerto. Op. 73, in Es. Leipz., Br. et Härtel 4 ℛ.
— Fantaisie av. Orch. et Choeur. Op. 80, in Cm. Ebend. 2 ℛ. 15 ℳ.
— Rondeau. Oeuvre posth. in B. Wien, Diabelli et C. 3 ℳ.
Benda, G., Concertino con Quart. Leipz., Schwickert 20 ℳ.
— 2 Concerti, do. Ebend. 1 ℛ. 20 ℳ.
Benedict, Jul., Rondo brill. Op. 5, in As. Wien, Diabelli et C. 4 ℳ. 30 ℳ.
— Concertino. Op. 18, in As. Leipz., Hofmeister 2 ℛ.
— 2ième Concerto. Op. 29, in Es. Mainz, Schott 5 ℳ. 24 ℳ.
Bennett, W. St., 2ième Concerto. Op. 9, in Cm. Leipz., Kistner 3 ℛ. 10 ℳ.
— 4ième Concerto. Op. 19, in Fm. Ebend. 3 ℛ. 20 ℳ.
— Capriccio. Op. 22, in E. Ebend. 2 Thlr. 10 ℳ.
Berg, gr. Var. (Marche d'Aline.) Op. 18, in C. Augsburg, Gombart 3 ℳ. 12 ℳ.
— Rondeau favori. Op. 24, in E. Offenb. André 3 ℳ.
Blahetka, Léopoldine, Var. brill. Op. 4, in D. Wien, Diabelli u. C. 3 ℳ. 40 ℳ.
— Var. brill. Op. 14, in C. Leipz., Hofmeister 1 ℛ. 22½ ℳ.
— Var. brill. (Thème hongrois.) Op. 18, in Am. Wien, Haslinger 3 ℳ.
— Var. brill. (Thème du Siège de Corinthe.) Op. 20, in A. Wien, Diabelli et Co. 3 ℳ. 30 ℳ.
— Concertstück. Op. 25, in E. Wien, Witzendorf 4 ℳ. 30 ℳ.
— Var.: Gott erhalte Franz, den Kaiser. Op. 28. Darmstadt, Alisky 3 ℳ. 12 ℳ.
— Var. brill. (Thème de Gallenberg.) Op. 29, in C. Bonn, Simrock 10 ℊr.
— Souvenir d'Angleterre. Fant. (Thèmes nationaux anglais.) Op. 38, in D. Leipz., Hofmeister 1 ℛ. 25 ℳ.
Böhner, L., gr. Concerto. Op. 7, in Es. Leipz., Hofmeister 2 ℛ. 15 ℳ.

Böhner, L., gr. Concerto. Op. 8, in D. Leipz., Br. et Härtel 2 ℛ. 15 ℳ.
— do do. Op. 11, in C. Ebend. 2 ℛ. 15 ℳ.
— Conc. en Fantaisie. Op. 13, in Dm. Leipz., Hofmeister 2 ℛ. 20 ℳ.
— do do. Op. 14, in A. Ebend. 2 ℛ. 10 ℳ.
Chopin, Fr., „La ci darem la Mano," varié. Op. 2, in B. Wien, Haslinger 4 ℳ.
— gr. Concerto. Op. 11, in E. Leipz., Kistner 4 ℛ. 15 ℳ.
— gr. Fantaisie. (Airs polonais.) Op. 13, in A. Leipz., Kistner 1 ℛ. 25 ℳ.
— Krakowiak. Gr. Rondeau de Concert. Op. 14, in F. Ebend. 2 ℛ. 20 ℳ.
— 2ième Concerto. Op. 21, in Fm. Leipz., Br. et Härte. 4 ℳ.
— gr. Polonaise brill. précédée d'un Andante spianatol Op. 22, in Es. Ebend. 2 Thlr. 15 ℳ.
Clasing, Fantaisie. No. 1—3. Ebend. à 1 ℛ. 5 ℳ.
Cramer, J. B., 1er Concerto. Op. 10, in Es. Ebend. 2 ℛ.
— 2ème do. Op. 26, in F. Ebend. 2 ℛ.
— 4ème do. Op. 38, in C. Ebend. 2 ℛ. 10 ℳ.
— 5ème do. Op. 48, in Cm. Berlin, Schlesinger 3 ℛ. Leipz., Br. et Härtel 2 ℛ. 20 ℳ.
— 6ème do. Op. 51, in Es. Leipz., Br. et Härtel 2 ℛ.
— 7ème do. Op. 56, in E. Ebend. 3 ℳ.
— Intr. et Andante varié av. 2 V. Fl. A. B. et 2 Cors ad lib. ou bien av. Fl. seule, ou sans Acc. Op. 61, in C. Bonn, Simrock 5 ℊr.
— 8ème Concerto. Op. 70, in Dm. Leipz., Peters 3 ℳ. 10 ℳ.
— Concerto da Camera in B. Offenb., André 2 ℳ. 45 ℳ.
— Le Retour à Vienne. Gr. Var. brill. av. 2 V. A. B. Fl. et 2 Cors. Op. 85, in D. Wien, Artaria et C. 3 ℳ.
Czerny, C., gr. Concerto. Op. 28, in F. Wien, Diabelli et C. 7 ℳ.
— Intr. Var. brill. et Rondo. (Marche fav. de Roland.) Op. 59, in F. Ebend. 5 ℳ.
— Intr. Var. n. Rondo (Jägerchor aus Euryanthe.) Op. 60, in B. Wien, Haslinger 6 ℳ.
— gr. Var. (Gott erhalte Franz den Kaiser.) Op. 73, in G. Wien, Mechetti 6 ℳ.
— leichte Concertst. m. oblig. Quart., (Fl. u. 2 Hörnern ad lib.) Op. 78, No. 1, Allegro, in C. (2 ℳ. 45 ℳ.) No. 2, Andante u. Allegretto m. Var. in F. (2 ℳ.) No. 3, Rondo alla Polacca, in C. (2 ℳ. 45 ℳ.) Wien, Diabelli et C.
— gr. Nocturne brill. av. Fl., Clar., Cor., Basson, V., A., Vclle et B. Op. 95, in Es. Leipz., Kistner 3 ℛ. 15 ℳ.
— gr. Divertiss. en Forme de Rondeau brill. Op. 122, in G. Wien, Diabelli et C. 4 ℳ. 45 ℳ.
— Var. de Concert (Marche des Grecs du Siège de Corinthe.) Op. 138, in F. Wien, Artaria et C. 3 ℳ. 30 ℳ.
— Rondeau brill. di Bravura. Op. 159, in A. Wien, Diabelli et C. 4 ℳ.
— Intr. Var. et Polacca dans le Style brill. (Tu vedrai, Cavatine de l'Op. il Pirata). Op. 160, in D. Ebend. 4 ℳ.
— Fantaisie brill. sur div. Thèmes suisses et tyroliens. Op. 162. Ebend. 4 ℳ. 30 ℳ.
— Divertissement de Concert, ou Adagio, Var. et Rondeau. Op. 204, in A. Leipz., Peters 2 ℛ.
— Concertino av. Orch. ou Quat. Op. 210, in C. Wien, Haslinger 3 ℳ. 30 ℳ.
— Andante u. Rondo m. Orch. od. Quat. Op. 213, in F. Ebend. 3 ℳ. 30 ℳ.
— 1er Conc. Op. 214, in Am. Leipz., Hofmeister 5 ℛ. 10 ℳ.

Digitized by Google

Qa. Concerte für das Pianoforte.

Czerny, C., Concertirendes Quartett üb. bel. Melodien f. 4 Pf. m. Orch. od. Quart. Op. 230, in C. Wien, Diabelli u. C. 8 ℳ. 45 𝔛
— Idem. arr. als Concertstück f. ein Pf. m. Orch. od. Quart. Ebend. 4 ℳ. 45 𝔛
— Idem. Die Orchester- od. Quartettbegl. einzeln. Ebend. 2 ℳ. 45 𝔛
— gr. Var. di Bravura (2 Motifs fav. de Fra Diavolo.) Op. 232, in G. Mainz, Schott 4 ℳ.
— Rondeau brill. av. Orch. ou Quat. Op. 233, in B. Leipz., Kistner 2 ℛ.
— Intr. et Var. brill. (Marche de l'Opéra: Gli Arabi nelle Gallie.) Op. 234, in Es. Wien, Diabelli et C. 4 ℳ.
— Intr., gr. Var. brill. et Finale militaire (Marche française.) Op. 236, in C. Wien, Artaria et C. 4 ℳ. 30 𝔛
— gr. Var. brill. (Marche anglaise.) Op. 280, in E. Ebend. 4 ℳ. 30 𝔛
— Intr., Var. et Presto finale (Thème fav. de l'Opéra: La Norma) av. Orch. ou Quart. Op. 281, in F. Leipz., Hofmeister 3 ℛ.
— gr. Rondeau brill. Op. 283, in F. Mainz, Schott 4 ℳ. 48 𝔛
— gr. Var. brill. (Thème fav. de Montecchi e Capuleti.) Op. 285, in B. Wien, Mechetti 3 ℳ. 30 𝔛
— gr. Var. de Concert. (Thème original.) Op. 338, in D. Wien, Haslinger 6 ℳ.
— Var. brill. de Concert. Op. 366, in C. Mainz, Schott 4 ℳ. 30 𝔛
— gr. Rondo-Polonaise. Op. 391, in Es. Wien, Diabelli et C. 3 ℳ. 30 𝔛
Czerny, J., Var. (Thème fav. de la Cenerentola) av. 2 V. A. et Vcelle obl. (Fl. 2 Clar. et 2 Cors ad lib.) Op. 14, in F. Wien, Diabelli et C. 2 ℳ. 30 𝔛
— Rondeau brill. av. 2 V. A. et Vcelle, (Fl. 2 Clar. et 2 Cors ad lib.) Op. 26, in B. Wien, Haslinger 3 ℳ.
— Var. (Thème fav. de la Semiramide) av. Orch. ou Quat. Op. 57, in F. Wien, Witzendorf. 2 ℳ. 30 𝔛
Danzi, Concerto. Op. 4, in Es. Mainz, Schott 3 ℳ. 30 𝔛
Démar, S., Concerto de Dames. Op. 54, in Es. Leipz., Kistner 2 ℛ.
Demharter, Var. (God save the King) Op. 3, in B. Augsburg, Gombart et C. 3 ℳ.
— Rondeau. Op. 7, in Es. Ebend. 3 ℳ. 54 𝔛
Destouches, gr. Concerto, in G. Ebend. 3 ℳ.
Deszczynski, J., Concerto brill. et non diffic. Op. 25, in F. Leipz., Hofmeister 3 ℛ. 10 𝔐
Dobrzynski, J. F., Rondo alla Polacca. Op. 6, in Es. Ebend. 1 ℛ. 10 𝔐
— Var. de Concert (Masurec fav.) av. 2 V. A. Fl. Vcelle et B. Op. 12, in C. Leipz., Br. et Härtel 1 ℛ. 15 𝔐
Döhler, Th., 1er Concerto. Op. 7, in A. Wien, Diabelli et C. 7 ℳ. 45 𝔛
Dreyschock, A., Morceau de Concert. Op. 27, in Cm. Mainz, Schott 3 ℳ. 24 𝔛
Dumonchau, 2ème Concerto. Op. 33, in Em. Leipz., Br. et Härtel 2 ℛ.
Dussek, J. L., 1er Concerto av. Orch. ad lib. Op. 3, in Es. Ebend. 1 ℛ. 20 𝔐
— 2ème do. Op. 14, in F. Ebend. 2 ℛ.
— 3ème do. Op. 15, in Es. Offenb., André 2 ℳ. 45 𝔛
— 4ème do. Op. 17, in F. Ebend. 2 ℳ. 45 𝔛
— 5ème do. Op. 22, in B. Leipz., Br. et Härtel 2 ℛ.
— Concerto. Op. 26, in Es. Ebend. 1 ℛ. 10 𝔐
— 7ème do. Op. 29, in B. Ebend. 2 ℛ. 10 𝔐
— 8ème gr. Concerto (militaire) av. Orch. ad libitum. Op. 40, in B. Ebend. 2 ℛ.
— 9ème Concerto. Op. 50, in Gm. Ebend. 2 ℛ. 15 𝔐
— 10ème do. p. 2 Pf. Op. 63. in B. Ebend. 4 ℛ.
— 11ème gr. do. av. Orch. ad lib. Op. 66, in F. Ebend. 2 ℛ.
— 12ème do. Op. 70. in Es. Ebend. 3 ℛ.
Eberl, A., gr. Concerto. Op. 32, in C. Leipz., Peters 2 ℛ. 20 𝔐
— gr. do. Op. 40, in Es. Ebend. 2 ℛ. 20 𝔐
— do. do. p. 2 Pf. Op. 45. in B. Wien, Haslinger 6 ℳ.
Eule, C. D., Concertino mêlé de Thèmes fav. variés. Op. 7, in A. Hamburg, Cranz 2 ℛ. 5 𝔐
Fesca, A., Rondeau brill. Op. 1, in D. Bonn, Simrock 8 𝔣.
Field, J., 1er Concerto, in Es. Berlin, Paez 2 ℛ. Leipz., Br. et Härtel 2 ℛ. Offenb., André 3 ℳ. 30 𝔛
— 2ème do. in As. Leipz., Br. et Härtel 2 ℛ. 15 𝔐
Field, J., 3ème Conc., in Es. Leipz., Br. et Härtel 2 ℛ. 15 𝔐
— 4ème do., in Es. Ebend. 2 ℛ. 15 𝔐
— l'Incendie par l'orage. 5ème do., in C. Ebend. 3 ℛ. 15 𝔐
— 6ème do., in C. Ebend. 3 ℛ. 15 𝔐
— 7ème do. in Cm. Ebend. 4 ℛ.
Fischhof, gr. Var. (Thème de Cherubini.) Op. 24, in E. Wien, Diabelli et C. 3 ℳ. 15 𝔛
Fodor, A., Concerto. Op. 27, in C. Leipz., Hofmeister 2 ℛ. 20 𝔐
Freystädtler, Concertino av. 2 V. A. et Vcelle (in C.) Wien, Haslinger 1 ℳ. 30 𝔛
— Concerto facile av. 2 V. A. et Vcelle (in D.) Leipz., Hofmeister 1 ℛ. 10 𝔐
Gebel, F., Fant. et Rondeau brill. av. Orch. ou Quat. Op. 18, in Es. Bonn, Simrock 7 𝔣.
Gelinek, Var. (Valse de Hummel) arr. av. Orch. p. J. Amon. No. 50. Mainz, Schott 2 ℳ. 48 𝔛
Gerke, O., Sonv. de Weimar. Intr. et Rond. brill. Op. 28, in C. Bonn, Mompour 1 ℛ. 25 𝔐
Hahn, W., Leichtes Concertstück. Op. 45, in C. Berlin, Paez 1 ℛ. 15 𝔐
Hartknoch, C. E., Second gr. Concerto. Op. 14, in Gm. Leipz., Hofmeister, (in Comm.) 6 ℛ.
Haslinger, Ch., Voyage sur le Rhin. Intr. Var. et Rondeau. Op. 1, in E. Wien, Haslinger 4 ℳ. 30 𝔛
Hauck, gr. Var. und Rondo: Komm, holde Schöne, a. d. weissen Dame. Op. 9, in Es. Ebend. 4 ℳ. 30 𝔛
Hauptmann, M., Concerto facile av. 2 V. A. et Vcelle. Op. 20, in Es. Leipz., Peters 1 ℛ. 20 𝔐
Haydn, J., Conc. No. 1, in D. Wien, Artaria et C. 2 ℳ. 30 𝔛
Henselt, A., Var. de Concert (Quand je quittai la Normandie, de Robert le Diable.) Op. 11, in B. Leipz., Br. et Härtel 3 ℛ. 15 𝔐
Herz, H., Var. brill. (Ma Fanchette est charmante). Op. 10, in F. Bonn, Simrock 7 𝔣. 50 𝔠𝔱. Wien, Diabelli et C. 3 ℳ. 15 𝔛
— Rondeau brill. Op. 11, in D. Bonn, Simrock, 8 𝔣.
Leipz., Hofmeister 2 ℛ. Kistner 1 ℛ. 25 𝔐. Wien, Witzendorf 3 ℳ.
— Var. di Bravura (Romance de Joseph). Op. 20, in C. Berlin, Paez 1 ℛ. 25 𝔐. Wien, Diabelli et C. 3 ℳ. 15 𝔛
— Var. brill. (Choeur fav. du Crociato.) Op. 23, in Es. Wien, Diabelli et Co. 3 ℳ.
— gr. Polonaise brill. Op. 30, in E. Bonn, Simrock 8 𝔣. Leipz., Hofmeister 2 ℛ. Wien, Artaria et C. 3 ℳ. 12 𝔛. Diabelli et C. 3 ℳ. 15 𝔛. Witzendorf 3 ℳ.
— gr. Concerto. Op. 34, in A. Bonn, Simrock 12 𝔣. Leipz., Hofmeister, Kistner, 3 ℛ. Wien, Artaria et C. 5 ℳ. Diabelli et Co. 4 ℳ. 30 𝔛
— Var. de Concert (Marche favorite de G. Tell.) Op. 57, in E. Mainz, Schott 6 ℳ.
— Fantasie und Var. (Marsch aus Othello.) Op. 67, in C. Wien, Haslinger 4 ℳ. 30 𝔛
— Second Concerto. Op. 74, in C. Mainz, Schott 8 ℳ. 6 𝔛
— Var. brill. di Bravura (Trio favori du Pré aux Clercs) Op. 76, in E. Ebend. 5 ℳ.
— 3ième Concerto. Op. 87, in Dm. Ebend. 12 ℳ. 36 𝔛
— Fantaisie et Var. (Cavatine favorite de la Norma) Op. 90, in G. Ebend. 5 ℳ.
— 4ième Concerto. Op. 131, in E. Mainz, Schott 8 ℳ. 24 𝔛
Hiller, F., Concerto. Op. 5, in As. Bonn, Simrock 12 𝔣.
Himmel, Concerto. Op. 25, in D. Leipz., Peters 2 ℛ. 15 𝔐
Hummel, J. N., Air de l'Opéra Castor et Pollux varié. Op. 6, in F. Wien, Artaria et C. 1 ℳ. 24 𝔛. Offenbach, André 1 ℳ. 30 𝔛
— 2ème Concerto. Op. 34, in C. Wien, Haslinger 6 ℳ.
— Rondeau brill. Op. 56, in A. Wien, Artaria et C. 3 ℳ. Berlin, Paez 1 ℛ. 15 𝔐. Bonn, Simrock 6 𝔣.
— Concertino m. 2 V. A. Vcelle u. B., (Fl. 2 Hob. 2 Horn. u. Fag. ad lib.) Op. 73, in G. Wien, Haslinger 3 ℳ.
— gr. Concerto. Op. 85, in Am, Ebend. 6 ℳ.
— do. do. Op. 89, in Hm. Leipz., Peters 5 ℛ.
— Var. (Air russe) av. 2 V. A. Vcelle et B. (2 Fl. et 2 Cors ad lib.) Op. 97, in F. Ebend. 2 ℛ.
— Rondeau brill. mêlé d'un Thème russe. Op. 98, in B. Ebend. 3 ℛ. 10 𝔐
— les Adieux, gr. Concerto. Op. 110, in E. Leipz., Peters, Kistner 3 ℛ. 20 𝔐

Digitized by Google

Qa. Concerte für das Pianoforte.

Hummel, J. N., gr. Concerto. Op. 113, in As. Wien, Haslinger 7 Rt. 30 Xr.
— gr. Var. (Thema aus dem Fest der Handwerker.) Op. 115, in B. Ebend. 4 Rt. 30 Xr.
— Oberons Zauberhorn, grosse Fantasie. Op. 116, in E. Ebend. 6 Rt. 30 Xr.
— Gesellschafts-Rondo. Op. 117, in D. Ebend. 4 Rt.
— Le Retour de Londres. Gr. Rondeau brill. Op. 127, in F. Ebend. 5 Rt.
— Dernier Concerto. Op. posth. No. 1, in F. Leipz., Br. et Härtel 4 Rt. 20 Ngr.

Kalkbrenner, F., 1er gr. Concerto. Op. 61, in Dm. Bonn, Simrock 12 Fr. Leipz., Br. et Härtel 2 Rt. 15 Ngr. Prag, Berra 4 Rt. 48 Xr.
— Gage d'Amitié, gr. Rondeau brill. précédé d'une Intr. Op. 66, in D. Leipz., Br. et Härtel 1 Rt. 15 Ngr. Hofmeister 1 Rt. 20 Ngr. Kistner 1 Rt. 25 Ngr. Berlin, Paez 2 Rt.
— les Charmes de Berlin, gr. Rondeau brill. Op. 70, in Es. Berlin, Schlesinger 2 Rt. 20 Ngr.
— Fantaisie et gr. Var. (Thème écossais.) Op. 72, in F. Wien, Haslinger 3 Rt. 30 Xr.
— Var. brill. (Di tanti Palpiti) av. Orch. ad lib. Op. 83, in A. Leipz., Br. et Härtel 1 Rt. 15 Ngr.
— 2ème gr. Concerto. Op. 85, in Em. Wien, Artaria et C. 6 Fl. Leipz., Hofmeister 3 Rt. 15 Ngr.
— Intr. Var. di Bravura e Finale (God save the King). Op. 99, in D. Leipz., Kistner 1 Rt. 5 Ngr.
— Intr. et Rondeau brill. Op. 101, in C. Ebend. 1 Rt. 20 Ngr.
— Adagio ed Allegro di Bravura. Op. 102, in As. Ebend. 1 Rt. 25 Ngr.
— 3ème Concerto. Op. 107, in A. Ebend. 3 Rt. 20 Ngr.
— Le Rêve. Gr. Fantaisie. Op. 113, in A. Ebend. 2 Rt. 15 Ngr.
— gr. Concerto p. 2 Pfs. Op. 125, in C. Ebend. 4 Rt.
— 4ième Concerto. Op. 127, in As. Leipz., Peters 4 Rt. 10 Ngr.

Kalliwoda, J. W., gr. Rondeau brill. Op. 16, in Es. Ebend. 2 Rt. 15 Ngr.
— Intr., Var. et Rond. Op. 71, in B. Ebend. 2 Rt. 5 Ngr.

Kanka, Concerto, in D. Leipz., Br. et Härtel 2 Rt. 20 Ngr.

Kleeberg, gr. Concerto p. Pf. ou Harpe. Op. 9, Augsb., Gombart 4 Fl.

Klengel, 1er Concerto av. Orch. ou Quat. ou sans Acc. Op. 4, in B. Leipz., Br. et Härtel 2 Rt. 15 Ngr.
— 2ème Concerto. Op. 29, in Em. Leipz., Peters 3 Rt. 15 Ngr.
— gr. Polonaise conc. Op. 35. Leipz., Br. et Härtel 1 Rt. 15 Ngr.

Köhler, E., Erinnerung an Bellini. Fantasie. Op. 54, in Es. Breslau, Weinhold 2 Rt.

Köhler, H., Concertino av. 2 Fl. 2 V. A. et B. et 2 Cors ad lib. (in C.) Bonn, Simrock 5 Fr.

Kozeluch, 8ème Concerto. Mainz, Schott 2 Fl. 30 Xr.

Kreutzer, Conr., Concerto. Op. 42, in B. Leipz., Peters 4 Rt.
— 2d Concerto av. moyen Orch. Op. 50, in Cm. Bonn, Simrock 8 Fr.
— gr. Concerto. Op. 65, in Es. Leipz., Hofmeister 4 Rt.

Kufferath, H. F., Capriccio. Op. 1, in Cism. Leipz., Br. et Härtel 2 Rt. 20 Ngr.

Kuhlau, Concerto. Op. 7, in C. Ebend. 2 Rt. 15 Ngr.

Kulenkamp, Intr. et Rondeau. Op. 19, in B. Bonn, Simrock 5 Fr.
— gr. Var. (Marche de Moïse.) Op. 27, in G. Leipz., Peters 2 Rt. 15 Ngr.

Lasekk (C. Kaskel), Concertino av. 2 V. A. Vcllc, B. et Fl. Op. 10, in Hm. Leipz., Friese 2 Rt. 10 Ngr.
— Concertino brill. av. 2 V. A. Vcllc B. Fl. Clar. et Basson (in C.) Leipz., Br. et Härtel 2 Rt. 10 Ngr.

Latour, Concerto militaire, in C. Bonn, Simrock 9 Fr.

Leidesdorf, 1stes Concert. Op. 100, in D. Wien, Haslinger 6 Fl.

Lessel, Adagio et Rondeau à la Polonaise. Op. 9, Leipz., Br. et Härtel 1 Rt. 15 Ngr.
— Potpourri. Op. 12. Ebend. 1 Rt. 15 Ngr.
— Concerto. Op. 14, in C. Ebend. 2 Rt.

Liste, gr. Concerto en Forme de Fantaisie. Op. 13, in G. Leipz., Hofmeister 3 Rt.

Lodi, gr. Concerto. Op. 10, in C. Augsburg, Gombart 2 Fl. 30 Xr.

Logier, gr. Concerto. Op. 13, in Es. Berl., Logier 2 Rt. 25 Ngr.

Louis Ferdinand (Prince de Prusse), Rondeau. Op. 9, in B. Leipz., Br. et Härtel 2 Rt. Wien, Haslinger 3 Fl.
— Rondeau. Op. 13 et posth., in Es. Leipz., Br. et Härtel 2 Rt.

Maurer, L., gr. Rondeau, (in A.) Leipz., Peters 2 Rt. 5 Ngr.

Mayer, Ch., gr. Rondeau brill. Op. 28, in D. Leipz., Peters 3 Rt.
— Second Allegro de Concert. Op. 60, in Fism. Leipz., Hofmeister 3 Rt. 20 Ngr.
— gr. Concerto. Op. 70, in D. Berlin, Paez 4 Rt. 15 Ngr.
— gr. Var. (Thème de la Cenerentola) in Es. Leipz., Kistner 1 Rt. 20 Ngr.

Mayer, Ed. de, gr. Concert. Op. 6, in Em. Wien, Witzendorf 6 Fl.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Capriccio brill. Op. 22, in H. Leipz., Br. et Härtel 2 Rt.
— Concert. Op. 25, in Gm. Ebend. 3 Rt.
— Rondo brill. Op. 29, in Es. Ebend. 2 Rt. 15 Ngr.
— 2ième Conc. Op. 40, in Dm. Ebend. 3 Rt. 20 Ngr.
— Serenade und Allegro giojoso. Op. 43, in D. Bonn, Simrock 12 Fr.

Micheuz, G., gr. Var. de Concert (Thème original.) Op. 48, in Des. Wien, Mechetti 3 Fl.

Moscheles, Ign., la Marche d'Alexandre variée, Op. 32, in F. Wien, Artaria et C. 3 Fl.
— Concert de Société (Gesellschafts-Concert) av. Quat. ou moyen Orch. Op. 45, in F. Wien, Diabelli et C. 6 Fl. Mainz, Schott 4 Fl.
— Fantaisie et Var. (Au Clair de la Lune.) Op. 50, Berlin, Schlesinger 3 Rt. Offenbach, André 4 Fl. 30 Xr. Wien, Diabelli et C. 4 Fl.
— 2ème gr. Concerto. Op. 56, in Es. Wien, Haslinger 6 Fl.
— 3tes Concert. Op. 58, in Gm. Ebend. 7 Fl.
— 4ème gr. Concerto. Op. 64, in E. Ebend. 6 Fl.
— Souvenirs d'Irlande, gr. Fantaisie. Op. 69, Leipz., Hofmeister 2 Rt. 20 Ngr.
— Anklänge aus Schottland, Fantasie über schottische Nationallieder m. Orch. od. Quart. Op. 75. Ebend. 1 Rt. 22½ Ngr.
— Fantaisie sur des Airs de Bardes Ecossais. Op. 80, in G. Leipz., Kistner 2 Rt.
— Souvenirs de Danemarc, Fantaisie sur des Airs nationaux Danois. Op. 83, in D. Ebend. 2 Rt. 10 Ngr.
— 5tes Concert. Op. 87, in C. Wien, Haslinger 5 Fl.
— Concert fantastique. (No. 6 des Concerts). Op. 90, in B. Ebend. 7 Fl.
— Concert pathétique (No. 7 des Concerts). Op. 93, in Cm. Ebend. 7 Fl.

Mozart, W. A., Concerto. Op. 4, No. 1, 2, in A, F. (à 2 Fl. 24 Xr.) No. 3, in C. (3 Fl.) Wien, Artaria et C.
— Concerto. Op. 4, Liv. 1—3, in A, C, F. Offenbach, André à 2 Fl. 45 Xr.
— Concerto. No. 4, in D. No. 5, in Em. Mainz, Schott à 2 Fl. 30 Xr.
— do. Op. 7, in D. Offenbach, André 3 Fl.
— do. Op. 15, in G. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
— do. Op. 20, in D. Op. 21, in B. Ebend. à 3 Fl.
— do. Op. 23, 26, in Es. Op. 35, in B. Ebend. à 2 Fl. 30 Xr.
— do. Op. 39, in Dm. Wien, Artaria et C. 3 Fl.
— Idem arr. av. Fl. 2 V. 2 A. et Vcllc par J. Czerny. Ebend. 3 Fl. 48 Xr.
— Concerto. Op. 43, in B. Ebend. 2 Fl. 36 Xr.
— do. Op. 44, in F. Offenbach, André 3 Fl.
— do. Op. 45, in D. Wien, Artaria et C. 2 Fl. 30 Xr.
— do. Op. 46, in D. Op. 54, in Dm. Offenb., André à 3 Fl.
— Idem p. 2 Pf. arr. par A. André. Op. 54, in Dm. Ebend. 4 Fl.
— Concerto. Op. 67, in B. Ebend. 3 Fl.
— do. Op. 82. No. 1—6, in C, B, Cm, Es, A, C. Ebend. à 3 Fl.
— do. p. 2 Pf. Op. 83, in Es. Ebend. 3 Fl.
— Concerto facile. Op. 84, in C. Bonn, Simrock 6 Fr. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr.
— do. av. Orch. ou av. 2 V. 2 A. Vcllc et B. Op. posth. No. 1, in C. No. 2, in F. Bonn, Simrock à 8 Fr.
— do. dédié au Prince Louis Ferdinand de Prusse. Op. posth. Leipz., Br. et Härtel 2 Rt. 20 Ngr.

Digitized by Google

Qa. Concerte für das Pianoforte.

Mozart, W.A., gr. Concerto (Oeuvre posth., in C.) arr. p. le Pf. à 6 Octaves par F. Kalkbrenner. Leipz., Kistner 3 Rt. 20 Ngr.
— Concertos. No. 1, in C. No. 2, in A. No. 3, in F. No. 4, in B. No. 5, in C. No. 6, in Es. No. 7, in Cm. No. 8, in Dm. No. 9, in G. No. 10, in A. No. 11, in B. No. 12, in F. No. 13, in D. No. 14, in Es. No. 15, in B. No. 16, in C. No. 17 p. 2 Pf., in Es. No. 18, in B. No. 19, in Es. No. 20, in D. Leipz., Br. et Härtel à 2 Rt.
— Adagios se rapportant aux 6 gr. Conc. Op. 82. Offenbach, André 2 Rt.
— Cadences do. do. do. Ebend. 2 Rt.
— Cadences se rapportant à ses Concertos. No. 1, 2. Ebend. à 2 Rt. (Siehe auch später A. E. Müller.)
— Collection des Concertos arr. av. Fl. 2 V. 2 A. Vcle et B. ad lib. par Clasing. No. 1, in Dm. No. 2, in Es. No. 3, in Es. No. 4, in Cm. Leipz., Peters à 2 Rt.
Mozart, W. A. (Fils), Concerto. Op. 14. Leipz., Br. u. Härtel 2 Rt. 15 Ngr.
— do. Op. 25, in Es. Leipz., Peters 3 Rt.
Mühlenfeldt, gr. Conc. Op. 1, in F. Bonn, Simrock 12 Fr.
Müller, A. E., gr. Concerto. Op. 21, in Es. Leipz., Br. et Härtel 2 Rt.
— Cadenzen zu den 8 vorzüglichsten Concerten Mozarts. Nachgelass. Werk. Leipz., Peters 1 Rt. 15 Ngr.
Müller, J. J., gr. Potpourri. Op. 46, in A. Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct.
Nicolai, O., Fantaisie av. Var. brill. (Motifs de la Norma.) Op. 25, in F. Leipz., Hofmeister 2 Rt.
Palschau, 2 Conc. con Quart. Leipz., Hartknoch 2 Rt.
Pantheon, musical., ou Collection des Compositions brill. de Concert. Cah. 1—12, siehe Beethoven, Blahetka, Czerny u. Herz. Wien, Diabelli et C. à 3—5 Rt.
Payer, J., Var. brill. (Cavatine fav. de Carafa,) av. Orch. ou Quat. Op. 71, in E. Leipz., Peters 2 Rt.
— Concertino m. 2 V. A. u. B. (2 Clar. 2 Tromp. u. Pauken ad lib.) Op. 79, in C. Wien, Haslinger 2 Rt.
— Var. brill. (Thème fav. de la Fiancée.) Op. 154, in A. Wien, Mechetti 4 Rt.
Pixis, J. P., gr. Var. (Thème fav. du Barbier de Seville.) Op. 36, in C. Wien, Mechetti 3 Rt.
— Intr. et Rondeau hongrois.) Op. 64, in F. Wien, Diabelli et C. 4 Rt. 30 Xr.
— gr. Var. militaires p. 2 Pf. av. Orch. ou Quat. ad lib. Op. 66, in F. Leipz., Kistner 1 Rt. 20 Ngr.
— Concertino. Op. 68, in Es. Ebend. 2 Rt. 20 Ngr.
— Var. (Robin Adair.) Op. 87, in C. Ebend. 1 Rt. 20 Ngr.
— gr. Concerto. Op. 100, in C. Wien, Haslinger 6 Rt.
— Les trois Clochettes. Rondo brill. Op. 120, in E. Leipz., Hofmeister 2 Rt. 10 Ngr.
— Fantaisie militaire av. Orch. et Musique militaire ad lib. Op. 121, in E. Ebend. 2 Rt. 25 Ngr.
Pleyel, J., 2ème Concerto (in C.) arr. en Septuor. Wien, Artaria et C. 3 Rt.
— Concerto (arr. du Conc. p. Vcelle.) Op. 26, in C. Offenb., André 3 Rt.
Reichardt, J. F., Conc. con 2 Fl. 2 V. A. e B. Leipz., Schwickert 1 Rt.
— do. con Quartetto. Leipz., Hartknoch 25 Ngr.
Richter, C. G., 2 Concertos con Quartetto. Leipz., Hartknoch 2 Rt.
— do. av. 2 V., 2 Cors, 2 Fl., A. et B. Ebend. 1 Rt.
Rieger, G., Concert m. Orch. od. Quart. Op. 13, in F. Wien, Witzendorf 2 Rt. 45 Xr.
— Concerto. Op. 15, in Es. Ebend. 5 Rt.
Ries, F., Concerto. Op. 42, in Es. Leipz., Peters 3 Rt.
— Airs nationaux suédois av. Var. brill. Op. 52, in Cm. Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Ct.
— 3ème Concerto. Op. 55, in Cism. Ebend. 12 Fr.
— 4ème do. Op. 115, in Cm. Leipz., Kistner 4 Rt.
— gr. Var. (Rule Britannia.) Op. 116, in Es. Ebend. 2 Rt. 20 Ngr.
— 5ème Concerto (pastoral). Op. 120, in D. Wien, Diabelli et C. 6 Rt.
— 6ème gr. Concerto. Op. 123, in C. Ebend. 7 Rt. 30 Xr.
— Abschiedsconcert v. England (les Adieux de Londres.) Op. 132, in Am. Leipz., Peters 5 Rt.
— Rondeau brill. Op. 144, in C. Mainz, Schott 7 Rt.
— Salut au Rhin (Gruss an den Rhein.) 8ème Concerto. Op. 151, in As. Bonn, Simrock 18 Fr.
Ries, F., Intr. et Var. brill. Op. 170, in F. Leipz., Br. et Härtel 2 Rt. 15 Ngr.
— Intr. et Polonaise. Op. 174, in Es. Frankfurt, Dunst 5 Rt. 42 Xr.
— 9ème Concerto. Op. 177, in G. Leipz., Kistner 4 Rt. 15 Ngr.
Rigel, Rondeau brillant. Op. 45. Leipz., Br. et Härtel 1 Rt. 10 Ngr.
Riotte, Fantaisie et Var. Op. 4. Ebend. 1 Rt. 10 Ngr.
— gr. Concerto. Op. 15, in C. Ebend. 3 Rt.
Rosenhain, Jac., 1er Concertino av. Quat. Op. 30, in C. Leipz., Hofmeister 1 Rt. 25 Ngr.
Rummel, Fantaisie, Var. et Rondeau (Thème fav. de Beethoven: Ich war bei Chloën ganz allein.) Op. 50. Mainz, Schott 4 Rt.
— Intr. et Var. brill. (Thème de Himmel). Op. 62, in F. Ebend. 4 Rt. 30 Xr.
— Concerto militaire. Op. 68. Ebend. 9 Rt.
— Intr. et Var. (Motif fav. de Fra Diavolo.) Op. 74. Ebend. 3 Rt. 30 Xr.
Schmitt, Al., Var. turques. Op. 13. Mainz, Schott 3 Rt. 30 Xr.
— 1er Conc. Op. 14, in Cm. Offenb., André 5 Rt. 30 Xr.
— second do. Op. 34, in Dm. Ebend. 8 Rt. 30 Xr.
— Var. brill. Op. 41, in Cm. Ebend. 3 Rt.
— gr. Concerto. Op. 60, in Am. Wien, Diabelli et Co. 10 Rt. 45 Xr.
— Le Retour à Francfort. s. M. Concertino brill. Op. 75, in E. Offenbach, André 6 Rt.
— Concerto. (No. 6 des Concerts). Op. 76, in Es. Wien, Witzendorf 7 Rt.
— Souvenir à John Field. Rondeau brill. Op. 101, in Es. Haag, Weygand et Beuster 11 Fr.
— Var. (Noch ist Polen nicht verloren,) f. Pf. u. 1- oder 2stimmigen Gesang u. Chor m. Orch. od. Quat. (in G.) Frankfurt, Dunst 2 Rt. 42 Xr.
— Concertino in Em. Augsburg, Gombart 6 Rt.
— Var. (Air favori de Castor et Pollux.) No. 7, in F. Offenbach, André 2 Rt. 30 Xr.
Schmitt, J., gr. Conc. Op. 300. Hamb., Niemeyer 4 Rt.
Schneider, Fr., gr. Concerto. Op. 18, in C. Leipz., Br. et Härtel 2 Rt. 15 Ngr.
— Concerto. Op. 22, in Cm. Leipz., Peters 2 Rt. 7½ Ngr.
Schneider, W., gr. Fantaisie. Op. 2. Leipz., Br. et Härtel 1 Rt.
Schoberlechner, F., gr. Var. (Thème de la Donna del Lago.) Op. 46, in Es. Wien, Diabelli et C. 4 Rt.
— gr. Rondeau (Thème russe.) Op. 47, in C. Wien, Artaria et C. 3 Rt. 15 Xr.
— Intr. et Var. brill. (Tema „Ah non giunge" de la Sonnambula) in A. Milano, Ricordi 9 Fr.
Schornstein, E. H., Erstes Concert. Op. 1, in Em. Leipz., Hofmeister 4 Rt.
Schunke, L., Var. brill. (Valse funèbre de Fr. Schubert.) Op. 14, in As. Leipz., Br. et Härtel 2 Rt. 15 Ngr.
Steibelt, 1er Concerto, in C. Leipz., Br. et Härtel 2 Rt.
— 2ème do. av. V. ou gr. Orch. ad lib., in Em. Ebend. 2 Rt.
— 3ème do. (av. l'Orage). Op. 35, in E. Ebend. 2 Rt.
— 4ème do., in Es. Ebend. 2 Rt.
— 5ème do., in Es. Ebend. 2 Rt. 15 Ngr.
— Voyage sur le Mont Bernard. 6ème Concerto, in Gm. Leipz., Peters 3 Rt.
— gr. Concerto militaire dans le Genre des Grecs, av. 2 Orch. No. 7, in Em. Ebend. 4 Rt.
Sterkel, Concerto. Op. 26. Mainz, Schott 2 Rt. 45 Xr.
Taubert, W., Concerto. Op. 18, in Es. Berlin, Schlesinger 3 Rt. 10 Ngr.
— Bacchanale. Divertiss. brill. Op. 28, in D. Ebend. 2 Rt.
Thalberg, S., gr. Concerto. Op. 5, in Fm. Wien, Mechetti 5 Rt.
Thomas, Ambr., Fantaisie brill. Op. 6, in E. Leipz., Hofmeister 1 Rt. 25 Ngr.
Wallerstein, A., Var. brill. (Thème original.) Op. 5, in B. Leipz., Friese 1 Rt. 10 Ngr.
Wanhal, 1er Concerto facile, av. 2 V. et Velle. Op. 47, in C. Bonn, Simrock 3 Fr. Mainz, Schott 1 Rt. 24 Xr.
— Idem av. 2 V. et Velle (2 Cors et 2 Clar. ad lib.) No. 1, in C. Wien, Witzendorf 2 Rt.
— do. av. 2 V. et Velle. No. 2, in C. Ebend. 1 Rt.

Digitized by Google

Qb. Ottetten, Septetten, Sextetten und Quintetten für das Pianoforte.

Wanhal, Concerto facile av. 2 V. et Vclle. No. 3, in C. Mainz, Schott 1 ℳ. 12 ℳ. München, Falter 1 ℳ. 12 ℳ.
Weber, C. M. de, Concerto. Op. 11, in C. Offenbach, André 5 ℳ.
— gr. do. Op. 32, in Es. Berlin, Schlesinger 3 ℛ.
— Concert-Stück (Larghetto, Allegro, Marcia, Rondo). Op. 79, in F. Leipz., Peters 3 ℛ.
Wieck, Clara, Premier Concerto. Op. 7, in Am. Leipz., Hofmeister 3 ℛ. 10 Ngr.
Wilms, Concerto. Op. 12, in C. Leipz., Peters 2 ℛ. 15 Ngr.
— do. Op. 26, in D. Leipz., Hofmeister 2 ℛ. 15 Ngr.
— do. Op. 32, in F. Leipz., Br. et Härtel 2 ℛ.
— do. Op. 55, in Es. Ebend. 3 ℛ.
Winkler, C. A. de, Var. brill. (snr une Valse) av. Fl. 2 V., A., Vclle et B. (2de Fl. et 2 Cors ad lib.) Op. 19, in A. Wien, Diabelli et C. 3 ℳ. 30 ℳ.
— do. do. Op. 30, in D. Ebend. 3 ℳ.
— gr. Rondo polonais av. Orch. ou Quat. Op. 41, in D. Pesth, Grimm et C. 2 ℛ. 15 Ngr.
— Var. brill. (Thème fav. de Franç. Schubert.) Op. 43, in Es. Wien, Diabelli et C. 3 ℳ. 45 ℳ.
— do. do. (Thema aus dem Rosenhütchen) in C. Wien, Mechetti 5 ℳ.
Wölfl, 2ème Concerto. Op. 26, in E. Leipz., Br. et Härtel 2 ℛ.
— gr. do. Op. 32, in F. Ebend. 2 ℛ.
— le Coucou, Concerto. Op. 49, in D. Ebend. 2 ℛ.
— le Calme, gr. Concerto, in G. Ebend. 2 ℛ. 15 Ngr.
Wolf, C. W., Concerto. No. 1, 2. Leipz., Hartknoch 1 ℛ. 20 Ngr.
Worzischek, Var. brill. snr la Sentinelle. Op. 6, in C. Wien, Mechetti 5 ℳ.
— Polonaise brill. de l'Op. 6, in C. Ebend. 3 ℳ. 30 ℳ.
— Var. di Bravura. Op. 14, in B. Wien, Diabelli et C. 4 ℳ.
— Rondeau espagn. Op. 17, in D. Wien, Artaria et C. 3 ℳ.
— Intr. et Rondeau brill. Op. 22, in D. Wien, Haslinger 4 ℳ.
Würfel, Concerto. Op. 28, in Es. Leipz., Peters 3 ℛ. 15 Ngr.
Zeuner, 1er Concerto. Op. 12, in F. Leipz., Br. et Härtel 2 ℛ. 15 Ngr.
— Concerto. Op. 13, in Es Ebend. 3 ℛ.
Zimmermann, A., gr. Concerto. Op. 3. Wien, Witzendorf 2 ℳ. 30 ℳ.
Zulehner, Concerto facile. Op. 5, in F. Bonn, Simrock 6 ℱ.

Qb. Ottetten, Septetten, Sextetten und Quintetten für das Pianoforte.

Aigner, Quintetto p. Pf. Fl. V. A. et Vclle (in G.) Wien, Diabelli et C. 3 ℳ.
Amusemens de Société, ou Choix de Compositions brill. siehe später in Klasse EE.
Arnold, C., Sextuor p. Pf. 2 V. A. et Vclle et B. Op. 23. Leipz., Br. et Härtel 2 ℛ. 10 Ngr.
Asioli, Sestetto p. Pf. Clar. Corno, Fag. A. e Vclle. Mailand, Ricordi 6 ℱ.
Assmayer, Jg., Intr. et gr. Rond. en Polonaise brill., av. Quat. Op. 12, in B. Wien, Mechetti 2 ℳ.
— Var. brill. av. Intr. et Coda, av. Quat. Op. 27, in E. Wien. Diabelli et C. 2 ℳ.
— Intr. et Rondeau brill. av. Quat. Op. 38, in Es. Ebend. 2 ℳ. (Siehe auch Klasse Qa. Op. 45.)
Bach, siehe Concerte.
Beethoven, L. v., 1tes Concert m. Quart. Op. 15, in C. Wien, Haslinger 4 ℳ.
— gr. Quintetto p. Pf. Hautbois Clar. Cor et Basson. Op. 16, in Es. Wien, Haslinger 2 ℳ. 30 ℳ. Bonn, Simrock 5 ℱ. Mainz, Schott 2 ℳ. 30 ℳ.
— le même p. do., ou en Quat. p. Pf. V. A. et Vclle. Op. 16, in Es. Offenbach, André 3 ℳ.
— Fantaisie av. Choeur arr. p. Pf. Fl. (ou V.), second V. A. et B. Op. 80, in Cm. Leipz., Br. et Härtel 1 ℛ. 15 Ngr. Wien, Haslinger 2 ℳ. 30 ℳ.
— Rondeau av. Quat. Oeuvre posthume, in E. Wien, Diabelli et C. 2 ℳ.
Benedict, J., Rondeau brill. av. Quat. Op. 5. Ebend. 3 ℳ.
— 2ème Concerto av. Quat. Op. 20, in Es. Mainz, Schott 3 ℳ.
Bennett, W. St., 3ème Concerto av. Quat. Op. 9, in Cm. Leipz., Kistner 2 ℛ. 10 Ngr.
— 4ème do. av. Quat. Op. 19, in Fm. Ebend. 2 ℛ. 15 Ngr.
Berger, M., Divertissement av. 2 V. A. et Vclle ad lib. Op. 10, in G. Bonn, Simrock 2 ℱ. 50 ct.
Bertini, H. J., Premier gr. Sextuor p. Pf. 2 V. A. Vclle et B. Op. 79, in D. Leipz., Br. et Härtel 3 ℛ. 10 Ngr.
— Second Sextuor p. do. Op. 85, in Es. Ebend. 3 ℛ.
— 3ème Sextuor p. do. Op. 90, in E. Bonn, Simrock 12 ℱ. Leipz., Br. et Härtel 3 ℛ. 5 Ngr.
— 4ème grand Sextuor p. do. Op. 114, in Es. Leipz., Br. et Härtel 3 ℛ.
— 5ème Sextuor p. do. Op. 124, in Es. Mainz, Schott 7 ℳ. 12 ℳ.
Birnbach, Quintetto. Leipz., Br. et Härtel 1 ℛ. 15 Ngr.
Blahetka, Léopoldine, Var. brill. et Rondeau polonais (Cavatine fav.: Ah come nascondere, de Corradino) av. Quat. Op. 2. Wien, Haslinger 2 ℳ.
— do. do. av. Quat. Op. 4, in D. Wien, Diabelli et C. 2 ℳ. 20 ℳ.
— do. do. (Thème hongrois) av. Quart. Op. 18, in Am. Wien, Haslinger 2 ℳ.
— do. do. (Thème du Siège de Corinthe) av. Quat. Op. 20, in A. Wien Diabelli et C. 2 ℳ. 15 ℳ.
Blahetka, Leop., Concertstück m. Quart. Op. 25, in E. Wien, Witzendorf 3 ℳ.
— Var. (Fischerchor aus der Stummen von Portici) m. Quart. Op. 26, in F. Wien, Haslinger 2 ℳ.
— do. (Gott erhalte Franz, den Kaiser) av. Quat. Op. 28. Darmstadt, Alisky 1 ℳ. 36 ℳ.
— do. brill. av. Quat. Op. 29, in C. Bonn, Simrock 6 ℱ.
— Souvenir d'Angleterre. Fant. sur des Thèmes nat. anglais av. Quat. Op. 38. Leipz., Hofmeister 1 ℳ.
Boccherini, 6 Quintetti. Op. posthume. No. 1—6, in A, B, Em. Dm. E, C. Bonn, Simrock à 4 ℱ. 50 ct.
Bräuer, Var. brill. (Thème hongrois) av. Quat. ad lib. Wien, Diabelli et C. 2 ℳ. 15 ℳ.
Chopin, Fr., gr. Concerto av. Quint. Op. 11, in E. Leipz., Kistner 3 ℛ. 10 Ngr.
— Second do. av. Quat. Op. 21. Leipz., Br. et Härtel 3 ℛ.
Chotek, F. X., Var. (Trinklied a. Lucrezia Borgia) m. Quart. Op. 32, in C. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 15 ℳ.
Contin, Mme., Var. av. Quat., Wien, Artaria et C. 1 ℳ. 36 ℳ.
Cramer, J. B., gr. Quintuor p. Pf. V. A. Vclle et B. Op. 60, in G. Bonn, Simrock 7 ℱ.
— Quintuor p. Pf. V. A. Vclle. et B. Op. 69, in E. Leipz., Kistner 1 ℛ. 20 Ngr.
Czerny, C., Fantaisie et Var. brill. (Romance de Blangini) av. 2 V. A. et Vclle (B. ad lib.) Op. 3, in D. Wien, Haslinger 4 ℳ.
— gr. Rondeau brill. av. Quat. Op. 5, in C. Wien, Diabelli et C. 2 ℳ. 15 ℳ.
— gr. Polonaise brill. av. Quat. Op. 18, in B. Ebend. 2 ℳ.
— Rondino (Cavatine de Zelmira: Cara, deh attendimi) arr. av. Quat. Op. 22, in C. Ebend. 2 ℳ.
— gr. Concerto av. Quat. Op. 28, in F. Ebend. 5 ℳ.
— Rondino (Thème fav. du Quintuor de Corradino) arr. av. Quat. Op. 29, in F. Ebend. 2 ℳ.
— Legerezza e Bravura, Rondo brill. con Quart. Op. 58, in A. Leipz., Peters 1 ℛ. 10 Ngr.
— Intr. Var. brill. et Rondeau (Marche fav. de Roland) av. Quat. Op. 59. Wien, Diabelli et C. 2 ℳ. 45 ℳ.
— gr. Var. (Gott erhalte Franz, den Kaiser) m. Quart. Op. 73, in G. Wien, Mechetti 4 ℳ.
— gr. Polonaise brill. av. Quat. Op. 118, in F. Wien, Artaria et C. 3 ℳ.
— gr. Divertissement en Forme de Rondeau brill. av. Quat. Op. 122, in G. Wien, Diabelli et C. 3 ℳ.
— Rond. (Thème fav. de l'Opéra: le Maçon) av. Quat. Op. 127, in F. Ebend. 2 ℳ.
— Var. brill. (Dépêchons, travaillons) arr. av. Quat Op. 132, in F. Ebend. 2 ℳ.
— do. (Marche des Grecs du Siège de Corinthe) av. Quat. ad lib. Op. 138. Wien, Artaria et C. 2 ℳ. 30 ℳ.
— Rondeau brill. di Bravura, av. Quat. Op. 150, in A. Wien, Diabelli et C. 2 ℳ. 30 ℳ.
— Intr. Var. et Polacca dans le Style brill. (Tu vedrai, Cavatine du Pirate) av. Quat. Op. 160, in D. Ebend. 2 ℳ. 30 ℳ.

Digitized by Google

Qb. Ottetten, Septetten, Sextetten und Quintetten für das Pianoforte.

Czerny, C., Fantaisie brill. (Thèmes suisses et tyroliens) av. Quat. Op. 162. Wien, Diabelli et C. 2 ℳ. 30 ℛ
— Rondino (Cavatine: Ma quell' amabile, du Pirate) av. Quat. Op. 164, in G. Ebend. 2 ℳ. 30 ℛ
— Rondino (Thème fav. du second Concert de Paganini) av. Quart. Op. 169. Ebend. 2 ℳ.
— gr. Var. brill. (Thème orig. fav. colla Campanella de Paganini) av. Quat. Op. 170. Ebend. 3 ℳ.
— Intr. Var. et Polacca (sur 2 Airs fav. de l'Opera: Der Alpenkönig und der Menschenfeind) av. Quat. Op. 179, in C. Ebend. 2 ℳ. 15 ℛ
— Intr. et Var. (So leb' denn wohl, du stilles Haus, a. d. Alpenkönig) av. Quat. Op. 180, in G. Ebend. 1 ℳ. 30 ℛ
— do. do. et Rondeau sur 2 Airs fav. (Frohsinn auf der Alm und Der Schnee) av. Quat. Op. 194, in G. Ebend. 1 ℳ. 45 ℛ
— Rondino (Cavatine: Ah come rapida, chantée par Mdme. Pasta) av. Quat. Op. 195, in G. Ebend. 2 ℳ.
— Intr. Var. et Rondeau (Cavatine de Nicolini: Or che son vicino a te, chantée par Mdme Pasta) av. Quat. Op. 196, in G. Ebend. 2 ℳ.
— Rondino sur les deux Barcaroles fav. de la Muette de Portici, av. Quart. Op. 198, in C. Ebend. 1 ℳ. 30 ℛ
— Var. sur le Duo fav. (Ha! ich stell', du Falsche, dir) de l'Opéra: Othellerl, av. Quart. Op. 199, in A. Ebend. 1 ℳ. 15 ℛ
— Divertissement de Concert, ou Adagio, Var. et Rondeau av. Quat. Op. 204, in A. Leipz., Peters 1 ℛ. 15 𝒩
— Var. brill. (Air fav. de Fr. Schubert: Das Wandern ist des Müllers Lust) av. Quat. Op. 223, in B. Wien, Diabelli et C. 2 ℳ.
— gr. Var. di Bravura sur 2 Motifs de Fra Diavolo, av. Quat. Op. 232, in G. Mainz, Schott 2 ℳ. 42 ℛ
— Intr. et Var. brill. (Marche de l'Opéra: Gli Arabi nelle Gallie, de Pacini) av. Quat. Op. 234, in Es. Wien, Diabelli et C. 2 ℳ. 15 ℛ
— Intr. gr. Var. brill. et Finale militaire (Marche française) av. Quat. Op. 236, in C. Wien, Artaria et C. 2 ℳ. 30 ℛ
— Rondeau-Bolero av. Quat. Op. 278. Berlin, Challier et C. 1 ℛ. 15 𝒩
— gr. Var. brill. (Marche anglaise) av. Quat. Op. 280, in E. Wien, Diabelli et C. 3 ℳ.
— gr. Rondeau brill. av. Quat. Op. 283, in F. Mainz, Schott 3 ℳ.
— gr. Var. brill. (Thème fav. des Montecchi e Capuleti) av. Quat. Op. 285. Wien, Mechetti 2 ℳ.
— Les mêmes p. 2 Pf. av. Quat. Ebend. 3 ℳ. 30 ℛ
— gr. Potpourri p. Pf., Fl., V., A. et Vcelle. conc. Op. 294, Wien, Diabelli et C. 3 ℳ. 30 ℛ
— gr. Var. de Concert (Thème original) av. Quat. Op. 338. Wien, Haslinger 3 ℳ. 30 ℛ
— Var. brill. (Princ. de Grenada) do. Op. 366. Mainz, Schott 4 ℳ.
Czerny, J., Polonaise av. Quat. Op. 7, in D. Wien, Mechetti 1 ℳ. 30 ℛ
— Var. (Thème fav. du Ballet: der Berggeist) av. 2 V. A. Vcelle et B. ad lib. Op. 10, in A. Wien, Diabelli et C. 2 ℳ. 30 ℛ
Danzi, Quintetto p. Pf. Hautbois, Cl. Cor et B. Op. 41. Leipz., Br. et Härtel 1 ℛ. 15 𝒩
— do. Pf. Fl. H. Cl. et B. ou Pf. Fl. V. A. et Vcelle. Op. 53, in F. Op. 54, in D. Offenbach, André à 3 ℳ.
Döhler, Th., 1er Concerto av. Quat. Op. 7. Wien, Diabelli et C. 4 ℳ. 45 ℛ
Dotzauer, B., Var. brill. extrêmement difficiles (Air fav. autrichien) av. Quat. Op. 18, in Es. Hamb., Cranz 25 𝒩
Dussek, J. L., gr. Quintetto p. Pf. V. A. et Vcelle obl. et B. ad lib. Op. 41. Leipz., Br. et Härtel 1 ℛ.
Farrenc, L., 1er Quintetto p. Pf. Viol. A. Vcelle et B. Op. 30, in Am. Leipz., Hofmeister 2 ℛ. 20 𝒩
Fasanotti, F., Settimino p. Pf. Oboe, Clarino, Corno, 2 Fagotti e Vcelle (in Es.) Milano, Ricordi 11 ℱ.
Fesca, Alex., gr. Sextuor p. Pf. 2 V., A., Vcelle et B. Op. 8, in B. Leipz., Hofmeister 2 ℛ.
— 1er gr. Septuor p. Pf. Viol. Hautb. A. Cor. Vcelle et B. Op. 28, in Cm. Braunschweig, Meyer 3 ℛ.
— 2ème gr. Septuor p. do. Op. 28, in Dm. Ebend. 3 ℛ. 20 𝒩
Field, J., Divertissement av. Quat. ad lib. No. 1, in E. Bonn, Simrock 3 ℱ. Leipz., Br. et Härtel 20 𝒩
Field, J., Divertissement av. Quat. ad lib. No. 2. Bonn, Simrock ℱ. 3 Leipz., Br. et Härtel 22½ 𝒩
— Le Midi. Rondeau précédé d'une Pastorale av. Quat. (in A, E). Milano, Ricordi 4 ℱ.
— 7ème Concerto av. do. Leipz., Br. et Härtel 3 ℛ.
— Quintetto p. Pf. 2 V. et Vcelle. Ebend. 22½ 𝒩
— Rondeau av. 2 V. A. et Vcelle. Ebend. 22½ 𝒩
Fischhof, gr. Var. (Thème de Cherubini) av. Quat. Op. 24, in E. Wien, Diabelli et C. 2 ℳ.
Gerke, Oth., Souvenir de Weimar. Intr. et Rondeau brill. av. do. Op. 26, in C. Bonn, Mompour 1 ℛ. 12½ 𝒩
Giorgetti, F., Imo Sestetto p. Pf. 2 V. A. Vcelle et B. Op. 23. Milano, Ricordi 12 ℱ. 50 𝒸𝓁.
— Second Sextuor p. do. Op. 20, in Es. Ebend. 14 ℱ.
Glinka, M., Divertimento brill. (Motivi della Sonnambula) con Acc. di 2 V. A. Vcelle e B. Ebend. 6 ℱ. 50 𝒸𝓁.
— Serenata (Motivi dell' Anna Bolena) p. Pf. Arpa, Corno, Fag. A. Vcelle et B. Ebend. 6 ℱ. 50 𝒸𝓁.
— gr. Sestetto c. 2 V. A. Vcelle et B. (in Es). Ebend. 10 ℱ.
Göbel, J. G., gr. Quintetto p. Pf. 2 V. A. et Vcelle. Op. 24, in Es. München, Falter 4 ℳ. 30 ℛ
— le même av. Cl. (en B.) V. A. et Vcelle. Ebend. 4 ℳ. 30 ℛ
Grund, Quintett f. Pf. Hob. Clar. Fag. und Horn. Op. 8, in Es. Leipz., Peters 1 ℛ. 15 𝒩
Häser, Capriccio av. Quart. (in E.) Leipz., Br. et Härtel 1 ℛ.
— Ollapotrida av. Fl. Clar. Cor et B., ou av. 2 V. A. et Vcelle. Leipz., Peters 2 ℛ. 10 𝒩
Haslinger, Ch., Voyage sur le Rhin. Intr., Var. et Rondo av. Quat. Op. 1. Wien, Haslinger 2 ℳ. 30 ℛ
Hauptmann, M., Concerto facile acc. de 2 V. A. et Vcelle. Op. 20, in Es. Leipz., Peters 1 ℛ. 20 𝒩
Haydn, Jos., Kindersinfonie f. Pf. und 7 Kinderinstrumente. Berlin, Paez, Leipz., Hofmeister 12½ 𝒩 Quedlinburg, Basse 15 𝒩
— do. arr. v. E. D. Wagner. f. Pf. 2 V. Vcelle u. 8 Kinderinstrumente. Berlin, Schlesinger 22½ 𝒩
— do. Pf. u. 8 Kinderinstrumente. Ebend. 12½ 𝒩
Henselt, Ad., Var. de Concert (Air fav.: Quand je quittai la Normandie, de Robert le Diable) av. Quat. Op. 11, in B. Leipz., Br. et Härtel 2 ℛ. 5 𝒩
Herz, H., gr. Var. brill. (Wenn sie mich nur von weitem sieht) av. Quat. Op. 6, in Es. Bonn, Simrock 5 ℱ.
— Intr. et Polonaise, arr. av. Quat. Op. 8, in F. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.
— Var. brill. (Ma Fanchette est charmante) av. Quat. Op. 10, in F. Bonn, Simrock 6 ℱ. Wien, Diabelli et C. 2 ℳ. 30 ℛ
— Rondeau brill. av. Quat. Op. 11, in D. Bonn, Simrock 6 ℱ. 50 𝒸𝓁. Leipz., Hofmeister, Kistner 1 ℛ. 15 𝒩
— do. do. (Air favori de la Neige) av. Quat. Op. 14, in F. Wien, Diabelli et C. 2 ℳ.
— Introd. Variationsem. av. Quart. Op. 15, in Es. Ebend. 1 ℳ. 30 ℛ
— Var. brill. (Aurora borgerai) av. Quat. Op. 17, in G. Ebend. 2 ℳ. 15 ℛ
— do. de Bravure (Romance de Joseph) av. Quat. Op. 20. Berlin, Bote u. B., Paez 1 ℛ. 5 𝒩 Bonn, Simrock 6 ℱ. Leipz., Hofmeister 1 ℛ. 5 𝒩 Wien, Diabelli et C. 2 ℳ. 15 ℛ Witzendorf 2 ℳ.
— do. brill. (Choeur fav. du Crociato) av. Quat. Op. 23, in Es. Wien, Diabelli et C. 2 ℳ.
— Rondeau de Concert av. Quat. ad lib. Op. 27, in A. Bonn, Simrock 4 ℱ. 50 𝒸𝓁. Leipz., Hofmeister, Kistner 1 ℛ. 5 𝒩 Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 45 ℛ
— gr. Polonaise av. Quat. Op. 30, in E., Bonn, Simrock 6 ℱ.
— gr. Concerto, av. Quat. Op. 34, in A. Leipz., Hofmeister 2 ℳ. 5 𝒩 Wien, Diabelli et C. 3 ℳ.
— Rondeau (Choeur favori de Moïse) av. Quat. Op. 37, in Am. Wien, Diabelli et C. 2 ℳ.
— Var. (Sul Marg. d'un Rio) av. Quat. Op. 38, in F. Ebend. 2 ℳ.
— Rondoletto, av. Quat. Op. 40, in Es. Ebend. 1 ℳ. 15 ℛ
— Var. de Conc. (Marche fav. de Guill. Tell de Rossini) av. Quat. Op. 57, in E. Mainz, Schott 3 ℳ. 36 ℛ
— Fantasie und Var. (Marsch aus Othello) mit Quart. Op. 67, in C. Wien, Haslinger 3 ℳ.
— 2ème Concerto av. Quat. Op. 74, in C. Mainz, Schott 4 ℳ. 48 ℛ
— Var. brill. di Bravura (Trio fav. du Pré aux Clercs de Herold) av. Quat. Op. 76. Ebend. 3 ℳ. 12 ℛ
— 3ème Conc. av. Quat. Op. 87, in Dm. Ebend. 6 ℳ. 36 ℛ
— Fant. et Var. (Cav. fav. de la Norma) av. Quart. Op. 90, in G. Ebend. 3 ℳ.

Digitized by Google

Qb. Ottetten, Septetten, Sextetten und Quintetten für das Pianoforte.

Himmel, gr. Sestetto p. Pf. 2 A. 2 Cors (ou 2 Clar.) et Vcle. Op. 18, in F. Leipz., Peters 1 ℛ 15 Ngr.
Horzalka, gr. Var. av. 2 V. A. Vcle et B. ou sans Acc. Op. 6. Wien, Artaria et C. 1 ℱ. 36 𝒳.
— Adagio et Rondeau, av. 2 V. A. Vcle et C. Op. 8. Wien, Diabelli et C. 3 ℱ.
— Rondeau conc. p. Pf. 2 V. A. et Vcle. Op. 15. Wien, Artaria et C. 1 ℱ. 45 𝒳.
— do. hongrois av. Quat. Op. 28, in Es. Wien, Diabelli et C. 2 ℱ.
Hummel, J. N., gr. Concert av. Quat. Op. 34, in C. Wien, Haslinger 4 ℱ. 30 𝒳.
— gr. Serénade p. Pf. V. Guit. Clar. (ou Fl.) et B. (ou Vcle) Op. 63, No. 1. Op. 66, No. 2. Wien, Artaria et C. à 2 ℱ.
— gr. Septuor p. Pf. Fl. Hths. Cor, A. Vcle et B. Op. 74, in Dm. Wien, Artaria et C. 6 ℱ.
— do. arr. en Quintuor p. Pf. V. A. Vcle et B. Op. 74, in Dm. Ebend. 4 ℱ. 30 𝒳.
— gr. Concert av. Quat. Op. 85, im Am. Wien, Haslinger 4 ℱ. 30 𝒳.
— gr. Quintetto p. Pf. V. A. Vcle et B. Op. 87, in Esm. Ebend. 4 ℱ.
— gr. Conc. Op. 89, in Hm. Leipz., Peters 3 ℛ 25 Ngr.
— Rondo brill. av. Quat. Op. 98, in B. Ebend. 2 ℛ 10 Ngr.
— Les Adieux, gr. Conc. av. Quat. Op. 110, in E. Ebend. 2 ℛ 25 Ngr.
— gr. Concert m. Quart. Op. 113, in As. Wien, Haslinger 5 ℱ. 30 𝒳.
— gr. Septett (militaire) p. Pf. Fl. Viol. Clar. Tromp. u. B. Op. 114, in C. Ebend. 5 ℱ. 30 𝒳.
— do. arr. en Quintuor p. Pf. Viol. A. Vcle et B. Op. 114, in C. Ebend. 4 ℱ. 30 𝒳.
— Var. (Thema a. d. Singspiele: Das Fest der Handwerker) m. Quart. Op. 115. Ebend. 3 ℱ. 45 𝒳.
— Oberons Zauberhorn. Fant. av. Quat. Op. 116. Ebend. 3 ℱ. 30 𝒳.
— Gesellschafts-Rondo do. Op. 117, in D. Ebend. 2 ℱ. 45 𝒳.
— Var. (Tyroler-Lied) do. Op. 118. Ebend. 1 ℱ. 30 𝒳.
— Dernier Concerto. av. Quat. Op. posth. No. 1, in F. Leipz., Br. et Härtel 3 ℛ 7½ Ngr.
Kalkbrenner, F., gr. Septuor p. Pf. 2 V. 2 Cors, A. et B. Op. 15, in Es. Bonn, Simrock 6 fr.
— gr. Quintuor p. Pf. 2 V. A. Vcle (B. ad lib.) Op. 30, in C. Ebend. 6 fr.
— Sestetto p. Pf. 2 V. A. Vcle et B. Op. 58, in G. Berlin, Paez 1 ℛ 20 Ngr. Bonn, Simrock 7 fr. 50 ch.
— gr. Conc. av. Quat. Op. 61, in Dm. Bonn, Simrock 7 fr. 50 ch. Prag, Berra 3 ℱ. 12 𝒳.
— Gage d'Amitié, gr. Rondeau brill. av. Intr. av. Quat. Op. 66, in B. Leipz., Hofmeister 1 ℛ 5 Ngr.
— Quintetto p. Pf. V. (ou Clar.) A. (ou Cor) Vcle (ou Basson) et B. Op. 81. Leipz., Br. et Härtel 2 ℛ 10 Ngr.
— gr. Marche interrompue par un Orage et suivie d'une Polonaise, av. 2 V. A. et Vcle (B. ad lib.) Op. 93, in D. Leipz., Kistner 1 ℛ 20 Ngr.
— Var. brill. (Je suis le petit Tambour) av. Quint. Op. 112, in Es. Ebend. 1 ℛ.
— 4ème Conc. av. do. Op. 127, in As. Leipz., Peters 3 ℛ.
— gr. Septuor p. Pf. Hautb. Cl. Cor Basson Vcle et B. Op. 132, in A. Leipz., Br. et Härtel 3 ℛ.
— gr. Sextuor p. Pf. Viol. Vcle. B. et 2 Cors. Op. 135, in Fm. Leipz., Kistner 2 ℛ 10 Ngr.
Kalliwoda, J. W., gr. Rondeau brill. av. Quat. Op. 16, in Es. Leipz., Peters 1 ℛ 20 Ngr.
— Divertissement fac. av. do. Op. 66, in C. Ebend. 25 Ngr.
— Intr. Var. et Rond. av. do. Op. 71, in B. Ebend. 1 ℛ 20 Ngr.
— Intr. et Rondeau facile av. do. Op. 82, in F. Ebend. 1 ℛ 2½ Ngr.
Kelz, Potpourri (Themata aus dem Maurer, der weissen Frau und den umgeworfenen Wagen) mit Fl. V. A. u. Vcle. Op. 113. Berlin, Paez 1 ℛ 15 Ngr.
Klengel, gr. Polonaise conc. p. Pf. Fl. Clar. A. et Vcle (B. ad lib.) Op. 35. Leipz., Br. et Härtel 1 ℛ 15 Ngr.
Köhler, E., Erinnerung an Bellini. Fantasie m. Quat. Op. 54, in Es. Breslau, Weinhold 1 ℛ 5 Ngr.
Kreutzer, Conr., Divertimento con Fl. Corn. Fag. e B. ad lib. Op. 37, in G. Augsburg, Gombart 2 ℱ. 42 𝒳.
— Fantaisie (Walse favorite de la Reine de Prusse) av. Quat. Op. 76, No. 6. Leipz., Peters 1 ℛ 5 Ngr.
Kulenkamp, Intr. et Rondeau av. Quat. Op. 19, in B. Bonn, Simrock 3 fr.
— gr. Var. (Marche de Moïse) av. Quat. Op. 27, in G. Leipz., Peters 1 ℛ 20 Ngr.
Lannoy, gr. Quintetto p. Pf. Hths. Clar. Cor et Fag. (ou en Quatuor p. Pf. V. A. et Vcle). Op. 2, in Es. Offenb., André 4 ℱ.
— gr. Var. conc. p. Pf. et V. av. Quat. ad lib. Op. 13. Mainz, Schott 2 ℱ.
Legnani et Leidesdorf, Var. (Thème de Rossini,) p. Pf. et Guit. conc. av. Quat. Op. 28. Wien, Diabelli et C. 3 ℱ.
Leidesdorf, gr. Polonaise av. Quat. Op. 64, in D. Wien, Witzendorf 2 ℱ. 15 𝒳.
— gr. Quintetto p. Pf. V. Clar. Vcle et B. Op. 66. Leipz., Br. et Härtel 2 ℛ.
— Rondeau brill. av. Fl. Clar. A. Vcle et Cor (ou av. V. 2 A. et Vcle) Op. 128, in E. Wien, Diabelli et C. 2 ℱ. 15 𝒳.
— gr. Rondeau brill. av. Quat. Op. 141, in D. Wien, Witzendorf 2 ℱ.
— gr. Var. p. 2 Pf. av. Quat. Op. 158. Wien, Diabelli et C. 2 ℱ. 15 𝒳.
Liebau, W., Var. (bekanntes Thema) f. Pf. 2 Fl. und 2 Viol. (Vcle ad lib.) Quedlinburg, Basse 20 Ngr.
Limmer, Fr., gr. Quintuor p. Pf. av. V. A. Vcle et B. Op. 13, in E. Leipz., Br. et Härtel 3 ℛ.
Louis Ferdinand, (Prince de Prusse) Quintetto p. Pf. 2 V. A. et Vcle. Op. 1, in Cm. Leipz., Br. et Härtel 1 ℛ 15 Ngr.
— Notturno av. Fl. V. A. Vcle obligés et 2 Cors ad lib. Op. 8, in F. Ebend. 2 ℛ.
— Larghetto varié av. V. A. Vcle et B. obligés. Op. 11, in G. Ebend. 1 ℛ 15 Ngr.
— Ottetto p. Pf. Clar. 2 Cors 2 V. et 2 Vcles (in Fm.) Ebend. 2 ℛ.
Lubin, Leon de St., gr. Ottetto p. Pf. Fl. Clarin. Fag. A. Vcle et B. Op. 33, in Em. Wien, Diabelli et C. 5 ℱ.
— do. p. Pf. 2 V. A. Vcle et B. Ebend. 4 ℱ.
Mayer, C., gr. Rondeau brill. av. Quat. Op. 28, in D. Leipz., Peters 2 ℛ.
— Second Allegro de Concert, av. Quat. Op. 60, in Fism. Leipz., Hofmeister 2 ℛ 12½ Ngr.
Mayer, Ed. de, gr. Concert, av. Quat. Op. 6, in Em. Wien, Witzendorf 4 ℱ.
Mendelssohn-Bartholdy, F., 1er Concerto, av. Quat. Op. 25, in Gm. Leipz., Br. et Härtel 2 ℛ 10 Ngr.
— 2ième Concerto, av. Quat. Op. 40, in Dm. Ebend. 2 ℛ 10 Ngr.
— Serenade und Allegro giocoso av. Quat. Op. 43, Bonn, Simrock 8 fr.
Micheuz, G., gr. Var. de Conc. (Thème orig.) av. Quat. Op. 48, in Des. Wien, Mechetti 2 ℱ.
Miller, F. J., 3 Quint. p. Pf. V. Fl. A. et B. Leipz., Schwickert 2 ℛ.
Mirecki, Fr., Adagio et Allegro conc. p. Pf. 2 V. A. Vcle et B. Op. 24, in E. Wien Haslinger 3 ℱ.
Moscheles, Ign., la Marche d'Alexandre variée, av. Quat. Op. 32, in F. Wien, Artaria et C. 3 ℱ.
— gr. Sextuor p. Pf. V. Fl. 2 Cors (ou A. et 2d Vcle) et Vcle. Op. 35, in Es. Leipz., Hofmeister 2 ℛ 15 Ngr.
— gr. Var. (Mélodie nationale autrichienne) av. 2 V. A. Vcle et B. ou sans Accomp. Op. 42, in G. Wien, Artaria et C. 2 ℱ. 24 𝒳.
— gr. Rondeau brill. av. 2 V. A. Vcle et B. (ou sans Accomp.) Op. 43, in D. Ebend. 2 ℱ. 24 𝒳.
— Fantaisie et Var. (Au Clair de la Lune) av. Quat. Op. 50, in A. Berlin, Schlesinger 1 ℛ 25 Ngr. Offenbach, André 2 ℱ. 30 𝒳. Wien, Diabelli et C. 2 ℱ. 15 𝒳.
— la Tenerezza (die Zärtlichkeit) Rondeau arr. av. Quat. Op. 52, in G. Wien, Diabelli et C. 1 ℱ. 30 𝒳.
— 3tes Conc. av. do. Op. 56, in Es. Wien, Haslinger 4 ℱ. 30 𝒳.
— 3tes do. av. do. Op. 58, in Gm. Ebend. 5 ℱ.
— 4tes do. av. do. Op. 64, in E. Ebend. 4 ℱ. 30 𝒳.
— Souvenir d'Irlande. gr. Fantaisie, av. do. Op. 69. Leipz., Hofmeister 1 ℛ 20 Ngr.
— 5tes Conc. av. do. Op. 87, in C. Wien, Haslinger 6 ℱ.
— gr. Septuor p. Pf. V. A. Clar. Cor, Vcle et B. (Les Parties de Clar. et Cor peuv. se remplacer par celles d'un 2d V. et un 2d A.) Op. 88, in D. Leipz., Kistner 3 ℛ 20 Ngr.

Digitized by Google

Qb. Ottetten, Septetten, Sextetten und Quintetten für das Pianoforte.

Moscheles, Ign., Concert fantastique (No. 6 des Concerts) av. Quat. Op. 90, in B. Wien, Haslinger 4 ℳ.
— Concert pathétique (No. 7 d. Concerts) av. Quat. Op. 93, in Cm. Ebend. 4 ℳ. 30 ℛ.

Mozart, W. A., Quintetto p. Pf. (o Armonica,) Fl. Oboe, A. et B. (in Cm.) (Op. 20.) Bonn, Simrock 3 ℱ.
— Quint. conc. p. Pf. Hauth. C. Cor et Basson (No. 30.) in Es. Wien, Haslinger 2 ℳ.
— le même p. do. (ou en Quat. p. Pf. V. A. Vclle) in Es. Offenbach, André 3 ℳ.
— Quintetto p. Pf. Hauth. (ou Fl. ou Clar. ou V.) V. A. et Vclle, arr. d'une Sérénade par C. F. G. Schwencke. Hamb., Böhme 2 ℳ.
— gr. Quint. p. Pf. 2 V. A. et Vclle arr. d'un Concerto p. Clar. par C. F. H. Schwencke. Ebend. 2 ℳ.
— Quintetto et 3 Trios. (Oeuvres complètes, Cah. 12.) Leipz., Br. et Härtel 3 ℳ.
— Quintetto, Quatuor et Sonate p. 2 Pf. (Oeuvres complètes, Cah. 14.) Ebend. 3 ℳ.
— Siehe auch in Klasse Qa: Mozart, Op. posth. No. 1, 2, Collection No. 1—3, und Op. 39.

Müller, J. H., Ouv. av. Quat. ad lib. (in Es.) Petersburg, (Leipz., Hofmeister) 1 ℳ. 7½ ℳℱ.

Müller, J. J., gr. Quintuor p. Pf. 2 V. A. et Vclle. Op. 17, in Es. Bonn, Simrock 6 ℱ. 50 ct.

Nicolai, O., Fantaisie av. Var. brill. (th. de la de Norma) Op. 25. Leipz., Hofmeister 1 ℳ. 10 ℳℱ.

Nowakowski, Jos., gr. Quintuor p. Pf. V. A. Vclle et B. Op. 17, in Es. Leipz., Kistner 3 ℳ.

Onslow, Sextuor p. Pf. Fl. Clar. Cor, Basson et B. ad lib. (ou p. Pf. 2 V. A. Vclle et B.) Op. 30. Leipz., Br. et Härtel 3 ℳ. 15 ℳℱ. Wien, Artaria et C. 5 ℳ.

Panny, Rondeau brill. av. Quat. Op. 12, in B. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 30 ℛ.

Payer, J., Concert-Var. (beliebter Ländler) m. Quartett ad lib. Op. 30, in D. Wien, Ebend. 2 ℳ. 30 ℛ.
— gr. Var. av. Quat. Op 47, in C. Wien, Mechetti 2 ℳ.
— Var. (beliebter Ländler) m. Quart. Op. 56, in E. Wien, Haslinger 2 ℳ. 30 ℛ.
— Var. de Bravoure av. Intr. et Coda (Cavatine favorite: Ah come nascondere, de Corradino) av. Quat. Op. 85, in G. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 30 ℛ.
— Var. brill. av. Quat. Op. 96, in A. Offenb., André 3 ℳ.
— gr. Var. (Thème de Semiramis) av. Quat. Op. 112, in B. Wien, Mechetti 2 ℳ. 30 ℛ.
— Var. brill. (Thème fav. de l'Opéra: La Fiancée) av. Quat. Op. 154, in A. Ebend. 2 ℳ. 30 ℛ.
— Sérénade en Potpourri p. Pf. V. Fl. Gu. et Vclle. No. I. Op. 18, in Dm. (2 ℳ.) No. 2. Op. 70, in G. Ebend. (2 ℳ.)
— Var. av. Quat. (in D.) Ebend. 1 ℳ. 30 ℛ.

Pfeiffer, F. X., Var. brill. av. Quat. (in B.) Augsburg, Kranzfelder 1 ℳ. 24 ℛ.

Pixis, J. P., gr. Var. (Thème favori du Barbier de Seville) av. Quat. Op. 36, in C. Wien, Mechetti 2 ℳ.
— gr. Var. (Thème de Tancredi) av. Quat. Op. 59, in C. Leipz., Kistner 1 ℳ.
— Intr. et gr. Rondeau hongrois do. Op. 64, in F. Wien, Diabelli et C. 3 ℳ. 30 ℛ.
— Quintuor p. Pf. V. A. Vclle et B. Op. 99, in Dm. Wien, Haslinger 5 ℳ. 30 ℛ.
— Les trois Clochettes. Rondeau brill. av. Quat. Op. 120, in E. Leipz., Hofmeister 1 ℳ. 20 ℳℱ.
— Fantaisie militaire av. Quat. Op. 121, in E. Ebend. 1 ℳ. 20 ℳℱ.

Plachy, W., Rondeau russe arr. av. Quat. Op. 17, in A. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 15 ℛ.
— Aufmunterung zum Fleisse, Var. im leichten Style av. Quat. (zur Produktion bei kleinen häuslichen Festen.) Op. 27, in C. Ebend. 1 ℳ.
— Var. à la Mode (Thème du Siège de Corinthe) av. Quat. Op. 42, Wien, Witzendorf 2 ℳ.
— Var. sur le Galop à la Giraffe av. Quat. Op. 46, Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.
— Var. (Thème fav. de Robert le Diable) av. Quat. Op. 66, in C. Wien, Witzendorf 1 ℳ.
— Intr., Var. et Finale alla Masurka (Air fav. de L'Eclair de Halevy) av. Quat. Op. 85, in D. Ebend. 1 ℳ. 15 ℛ.

Pleyel, J., Sinfonie arr. p. Pf. 2 V. A. et B. (in D.) Offenbach, André 2 ℳ.
— Siehe auch in Klasse Qa: Pleyel, 2ème Conc.

Potter, Sextuor p. Pf. Fl. V. A. Vclle et B. Op. 11, in G. Bonn, Simrock 7 ℱ. 50 ct.

Proksch, Jos., Der kleine musikalische Gratulant. Potpourri über beliebte Opernmelodien m. Quart. Prag, Berra 1 ℳ. 30 ℛ.

Reissiger, C. G., Quintetto p. Pf. 2 V. A. et Vclle. Es. Leipz., Peters 2 ℳ. 10 ℳℱ.

Ricordi, T., Fantasia (Motivi de Beatrice di Tenda di Bellini) con Fl. V. A. e Vclle. Milano, Ricordi 6 ℱ.

Ries, F., gr. Septuor p. Pf. V. Vclle, Clar. 2 Cors et B. Op. 25, in Es. Bonn, Simrock 9 ℱ.
— le même en Quintetto p. Pf. 2 V. A. et Vclle. Op. 25, in Es. Ebend. 7 ℱ. 50 ct.
— Airs suédois nationaux av. Var. brill. av. Quat. Op. 52, in Cm. Ebend. 4 ℱ. 50 ct.
— Quintetto p. Pf. V. A. Vclle et B. Op. 74, in Hm. Leipz., Peters 1 ℳ. 20 ℳℱ.
— gr. Sextuor p. Pf. 2 V. A. Vclle et B. Op. 100, in C. Bonn, Simrock 8 ℱ. 50 ct.
— gr. Ottetto p. Pf. V. A. Clar. Cor, Basson, Vclle et B. Op. 128, in As. Leipz., Kistner 2 ℳ.
— Sextuor p. Pf. et Harpe (ou 2 Pf.) Clar. Cor, Basson et B. (on en Quintetto p. Pf. V. A. et Vclle, ou en Duo p. Pf. et Harpe ou p. 2 Pf.) Op. 142. Mainz, Schott 4 ℳ. 48 ℛ.

Riotte, Var. über ein beliebtes Thema aus dem Berggeist, m. Quart. ad lib. Op. 56, in F. Wien, Diabelli et C. 2 ℳ.

Ron, Quintetto p. Pf. Fl. Clar. Cor et Basson. Op. 1. Leipz., Br. et Härtel 1 ℳ.

Rosenhain, Jacq., Premier Concertino av. Quat. Op. 30, in C. Leipz., Hofmeister 1 ℳ. 25 ℳℱ.

Rummel, C., gr. Var. av. 2 V. A. Vclle et B. Op. 16, in E. Mainz, Schott 2 ℳ. 36 ℛ.
— Concerto militaire, av. Quat. Op. 68. Ebend. 6 ℳ. 18 ℛ.
— Fantaisie (Motifs de l'Opéra: Le dernier jour de Pompeji) av. 2 Hautbois, Clarinette, Basson, Cor chromatique et B. Op. 69. Ebend. 3 ℳ. 30 ℛ.
— Idem arr. p. Pf. 2 V. A. et Vclle. Ebend. 3 ℳ. 30 ℛ.

Santheuvel, W. B. v. d., Fant. et Var. av. Quat. Op. 1, in C. Bonn, Simrock 6 ℱ.
— Fant. av. Quat., Tambour et Triangle ad lib. (Op. 2, in G.) Ebend. 6 ℱ.

Sayve, A. de, gr. Quintetto p. Pf. V. A. Vclle et B. Op. 15, in Es. München, Falter 3 ℳ. 36 ℛ.
— Le même p. Pf. Fl. Cl. Cor et Basson. Ebend. 3 ℳ. 36 ℛ.

Schmidt, J. P., Quintuor p. Pf. Fl. V. A. et Vclle. Op. 12, in C. Bonn, Simrock 5 ℱ.

Schmitt, Al., gr. Concerto av. Quat. Op. 66, in Am. Wien, Diabelli et C. 5 ℳ. 45 ℛ.
— Le Retour à Francfort s. M., Concertino brill. av. Quat. Op. 75, in E. Offenbach, André 3 ℳ. 45 ℛ.
— Concerto av. Quat. Op. 76. Wien, Witzendorf 4 ℳ.
— gr. Sextuor p. Pf. 2 V. A. Vclle et B. Op. 104. Leipz., Hofmeister 2 ℳ. 25 ℳℱ.
— Air (Schöne Minka) varié av. Quat. No. 5. Offenbach, André 1 ℳ. 45 ℛ.

Schmitt, J., Var. av. Quat. Op. 22, in E. Ebend. 2 ℳ.

Schoberlechner, Var. (Thème de la Donna del Lago) av. Quat. Op. 46, in Es. Wien, Diabelli et C. 2 ℳ. 30 ℛ.
— gr. Rondeau (Thème russe) av. Quat. Op. 47, in C. Wien, Artaria et C. 2 ℳ.

Schubert, Franc., gr. Quintuor p. Pf. V. A. Vclle et B. Op. 114, in A. Wien, Witzendorf 5 ℳ.

Schumann, Rob., Quintett f. Pf. 2 V. A. et Vclle. Op. 44, in Es. Leipz., Br. et Härtel 3 ℳ.

Spohr, L., Nottuino f. Harmonie. Op. 34, arr. f. Pf. Fl. V. A. u. Vclle von J. F. Schwencke. Hamb., Böhme 1 ℳ. 10 ℳℱ.
— gr. Quintuor p. Pf. Fl. Cl. Cor et Basson. Op. 52, in Cm. Leipz., Peters 3 ℳ.
— le même p. Pf. 2 V. A. et Vclle. Op. 53, in Cm. Ebend. 3 ℳ.
— Quintuor arr. du Double-Quat. Op. 65. Ebend. 2 ℳ.
— 2d Double-Quatuor de V. arr. en Quintetto. Op. 77, in Es. Berlin, Schlesinger 2 ℳ. 7½ ℳℱ.

Digitized by Google

Qc. Quartetten für das Pianoforte.

Steup, Divertissement en Scène sur divers Thèmes favoris variés av. Fl. V. A. et Vcllc. No. 3. Mainz, Schott 2 ℳ.

Taubert, W., Concerto av. Quat. Op. 18, in Es. Berlin, Schlesinger 2 ℛ. 10 Ngr.
— Bacchanale. Divert. brill. av. Quat. Op. 28, in D. Ebend. 1 ℛ.

Thalberg, S., gr. Concerto av. Quat. Op. 5, in Fm. Wien, Mechetti 3 ℳ. 30 Xr.

Thomas, Ambr., Fantaisie brill. av. Qnat. Op. 6, in E. Leipz., Hofmeister 1 ℛ.

Uber, 3 Sonates av. V. et Vcllc obligés et 2 Cors ad lib. Liv. 1, 2. Leipz., Wienbrack 1 ℛ. 10 Ngr.
— 6 Divertis. av. Fl. V. 2 Cors et B. Ebend. 3 ℛ. 15 Ngr.

Vogler, der ehcliche Zwist, Sonate mit 2 V. A. u. B. Leipz., Br. et Härtel 25 Ngr.

Wallerstein, A., Var. brill. (Thème original,) av. Quat. Op. 5, in B. Leipz., Friese 25 Ngr.

Weber, C. M. de, gr. Concerto av. Quat. Op. 11, in C. Offenbach, André 3 ℳ.

Wieck, Clara, 1er Concerto av. Quat. Op. 7, in Am. Leipz., Hofmeister 2 ℛ.

Winkhler, Ch. A. de, Rondeau brill. av. Quat. Op. 12, in C. Wien, Mechetti 2 ℳ. 30 Xr.
— gr. Rondo brill. alla Polacca con 2 V. Vcllc e B. ad lib. Op. 17. Pesth, Hartleben 2 ℛ.
— gr. Var. sur une Walse, av. Fl. 2 V. A. et Vcllc. Op. 19, in A. Wien, Diabelli et C. 2 ℳ. 30 Xr.

Winkhler, Ch. A., Var. brill. (Mädchen, lass dich doch erweichen,) av. 2 V. A. Vcllc et B. (ou sans Accompagnement.) Op. 23. Pesth, Lichtl 2 ℳ. 48 Xr.
— Intr., Var. et Allegro di molto (Thème de Mozart) av. 2 V. A. Vcllc et Fl. (2 Cors ad lib.) Op. 26, in G. Wien, Diabelli et C. 3 ℳ.
— Var. brill. (T. piacevole) con Quart. Op. 30, in D. Ebend. 2 ℳ.
— Var. brill. (Thème fav. de Franç. Schubert) av. Quat. Op. 43. Wien. Ebend. 2 ℳ. 15 Xr.
— Sextett f. Pf. 2 V. A. Vcllc u. B. Op. 44, in Em. Wien, Haslinger 6 ℳ.
— Var. (Thema aus dem Rosenhütchen) m. Quart. B. et Fl. obligée, in C. Wien, Mechetti 3 ℳ.
— Var. (Marche d'Otello) do. in D. Wien. Ebend. 2 ℳ.

Witt, F. K., gr. Quintetto p. Pf. 2 V. A. et Vcllc. Op. 6, in Es. Leipz., Br. et Härtel 1 ℛ. 15 Ngr.
— le même p. Pf. Hauthois, Clar. Cor et Basson. Op. 6, in Es. Ebend. 1 ℛ. 15 Ngr.

Worzischek, Polonaise brill. av. Quat. Op. 6, in C. Wien, Mechetti 2 ℳ.
— Var. (Sentinelle) av. Quat. Op. 6, in C. Ebend. 3 ℳ.
— Var. di Bravura, av. Quat. Op. 14, in B. Wien, Diabelli et C. 2 ℳ. 15 Xr.
— Rondeau espagnol av. Quat. Op. 17, in D. Wien, Artaria et C. 1 ℳ. 30 Xr.

Zimmermann, J., 1er Concerto, av. 2 V. A. Vcllc et B. Leipz., Br. et Härtel 2 ℛ.

Qc. Quartetten für das Pianoforte, Violine, Alt und Violoncelle.

(Bei anderer Besetzung sind die begleitenden Instrumente angegeben.)

Beethoven, L. v., gr. Quatuor. Op. 16, in Es. Wien, Haslinger 2 ℳ. 30 Xr. Bonn, Simrock 5 ℔. Hamburg, Böhme, Cranz 1 ℛ. 7½ Ngr. Mainz, Schott 2 ℳ. 30 Xr.
— le même (ou en Quintetto). Op. 16. Siehe in Klasse Qb.
— Septuor de V. arr. p. Pf. av. Fl. V. et Vcllc ad lib. par J. N. Hummel. Op. 20, in Es. Leipz., Peters 2 ℛ.
— Quatuor (in Es) arr. du Septetto. Op. 20, in Es, par J. F. Schwencke. Hamburg, Böhme 1 ℛ. 15 Ngr.
— 1ère Sinfonie arr. av. Fl. V. et Vcllc ad lib. par J. N. Hummel. Op. 21, in C. Bonn, Simrock 6 ℔.
— 2ème Sinfonie arr. p. do. Op. 36, in D. Mainz, Schott 4 ℳ.
— gr. Quatuor, arr. de la gr. Sonate. Op. 47, in A, par F. Hartmann. Bonn, Simrock 9 ℔.
— gr. Quartetto arr. d'après la 3ème Sinfonie (héroïque). Op. 55, in Es. Wien, Haslinger 4 ℳ.
— 3ème gr. Sinfonie héroïque. arr. p. Pf. av. Fl. V. et Vcllc p. J. N. Hummel. Op. 55, in Es. Mainz, Schott 4 ℳ. 12 Xr.
— 4ème Sinfonie, arr. p. do. par do. Op. 60, in B. Ebend. 4 ℳ. 30 Xr.
— 5ème Sinfonie, arr. p. do. par do. Op. 67, in Cm. Ebend. 4 ℳ. 48 Xr.
— 6ème gr. Sinfonie (pastorale) arr. p. do. par do. Op. 68, in F. Ebend. 4 ℳ. 30 Xr.
— Ouverture d'Egmont, arr. p. Pf. av. V. Fl. et Vcllc par Moscheles. Op. 84. Hamburg, Cranz 25 Ngr.
— 7ième gr. Sinfonie arr. p. Pf. av. V. Fl. et Vcllc par J. N. Hummel. Op. 92, in A. Mainz, Schott 4 ℳ. 30 Xr.
— 3 Quatuors originaux. Op. postb. No. 1, in Es. No. 2, in D. No. 3, in C. Wien, Artaria et C. à 1 ℳ. 30 Xr.

Berg, Conr., Quatuor. Op. 33, in Cm. Wien, Haslinger 2 ℳ.

Blahetka, Leopoldine, 1er Quatuor. Op. 43, in A. Leipz., Hofmeister 1 ℛ. 20 Ngr.
— Second Quatuor. Op. 44, in Es. Ebend. 2 ℛ.

Böhner, L., Quatuor. Op. 4. Leipz., Br. et Härtel 22½ Ngr.

Boom, J. van, gr. Quatuor. Op. 6, in E. Ebend. 2 ℛ. 15 Ngr.

Byron, G., Duc de Courlande, Quatuor. Ebend. 1 ℛ. 15 Ngr.

Cäll, L. de, Quatuor av. Fl. A. et Vcllc. Op. 126, in D. Mainz, Schott 3 ℳ. 30 Xr. Bonn, Simrock 7 ℔. 50 Ctb.

Clasing, Div. fac. av. Fl. V. et Vcllc. Op. 2. Hamb., Böhme 20 Ngr.
— Quatuor. Op. 3, No. 1—3. Ebend. à 1 ℛ. 20 Ngr.

Cramer, J. B., Quatuor in Es. Leipz., Br. et Härtel 1 ℛ. (Op. 35.) Wien, Artaria et C. 2 ℳ. (Ohne No.) Braunschweig, Spehr 1 ℛ. 7½ Ngr.

Czerny, C., gr. Sérénade conc. p. Pf. Cl. Cor et Vcllc (ou p. Pf. V. A. et Vcllc). Op. 126, in Es. Leipz., Peters 2 ℛ.
— 1er gr. Quatuor. Op. 148, in Cm. Ebend. 3 ℛ. 20 Ngr.
— 2 Quatuors brill. Op. 224. No. 1, in F. No. 2, in G. Wien, Diabelli et C. à 2 ℳ. 30 Xr.
— Concertirendes Quartett f. 4 Pf. über mehrere beliebte Melodien. Op. 230, in C. Wien, Diabelli et C. 6 ℳ.
— 3 Quatuors brill. et non difficiles. Op. 262, No. 1, in D. No. 2, in Es. No. 3, in F. Leipz., Hofmeister, No. 1, 2, à 1 ℛ. 25 Ngr. No. 3, 1 ℛ. 20 Ngr.
— Sérénade venitienne. Divertissement conc. (Barcarole fav.) à 3 Voix (S. T. et B.) av. des Var. brill. p. Pf. Fl. Cor (ou A.) et Vcllc. Op. 276, in A. Wien, Diabelli et C. 2 ℳ. 45 Xr.

Danzi, Quatuor. Op. 40. Leipz., Br. et Härtel 1 ℛ. 15 Ngr.

Deszczinski, J., Quatuor. Leipz., Hofmeister 1 ℛ. 5 Ngr.

Donizetti, Quartetto nell' Opera: Parisina, rid. p. Fl. V. Vcllc e Pf. Milano, Ricordi 6 ℔.

Dussek, J. L., Quatuor. Op. 56 (ou 46,) in Es. Leipz., Br. et Härtel 1 ℛ. 15 Ngr. Hamb., Böhme 1 ℛ. 25 Ngr.

Eberl, gr. Quatuor. Op. 18, in C. Wien, Haslinger 3 ℳ.
— do. Op. 25, in Gm. Berlin, Schlesinger 1 ℛ. 15 Ngr.

Eggert, Quatuor. Op. 3. Leipz., Br. et Härtel 1 ℛ. 10 Ngr.

Eule, C. D., Quatuor. Op. 7. Hamb., Böhme 1 ℛ. 10 Ngr.

Fesca, Alex., 1er gr. Septuor arr. en Quatuor p. Pf. V. A. et Vcllc par L'Auteur. Op. 28, in Cm. Braunschweig, Meyer 2 ℛ. 15 Ngr.
— 2ème Septuor arr. p. do. Op. 28, in Dm. Ebend. 3 ℛ.

Fischer, M. G., Quatuor. Op. 6, in F. Leipz., Br. et Härtel 1 ℛ. 5 Ngr.

Gährich, W., Quartetto. Op. 4, in Cm. Leipz., Br. et Härtel 1 ℛ. 20 Ngr.

Grund, Quartett. Op. 5, in Gm. Leipz., Peters 1 ℛ. 15 Ngr.
— Quartett. Op. 8, in Es. Ebend. 1 ℛ. 7½ Ngr.

Hamel, E., Quatuor (in F). Hamb., Cranz 1 ℛ. 20 Ngr.

Haslinger, T., Quatuor (in G.) Wien, Haslinger 1 ℳ. 30 Xr.

Haydn, Jos., Sinfonie, arr. p. Pf. av. Fl. V. et Vcllc p. J. N. Hummel. No. 1, in G. No. 2, in B. No. 3, in Es. No. 4, in Em. Leipz., Br. et Härtel à 2 ℛ.
— Sinfonie mit dem Paukenschlage arr. p. do. in G. Hamburg, Böhme 1 ℛ. 5 Ngr.

Hiller, F., Quartett. Op. 1. Wien, Haslinger 3 ℳ. 30 Xr.
— Second Quatuor. Op. 3, in Fm. Bonn, Simrock 8 ℔.

Hofmeister, F. A., Quatuor. Mainz, Schott 1 ℳ. 12 Xr.

Hummel, J. N., la Sentinelle p. Pf. Chant, V. et Gn. (ou Vcllc.) et B. ad lib. Op. 71. Wien, Haslinger 2 ℳ. 30 Xr.

Digitized by Google

Qc. Quartetten für das Pianoforte.

Hummel, J. N., Quatuor. Op. posth. No. 4, in G. Leipz., Br. et Härtel 1 *Rt.* 10 *Ngr.*

Kalkbrenner, F., Quatuor. Op. 2, in D. Leipz., Hofmeister 1 *Rt.* 5 *Ngr.*

Kalliwoda, J. W., Var. de Concert. Op. 129, in G. Leipz., Peters 1 *Rt.* 20 *Ngr.*

Klingohr, 6 Var. faciles. No. 1, 2. Breslau, Weinhold à 15 *Ngr.*

Kocher, Quatuor, in C. Leipz., Br. et Härtel 1 *Rt.* 15 *Ngr.*

Köhler, H., Sérénade p. Pf. (ou Harpe) Fl. V. et Vcelle. Op. 62, in C. Bonn, Simrock 3 *fr.*

— Sérénade p. Pf. Fl. V. et Vcelle ad lib. Op. 116. Hamb., Böhme 1 *Rt.*

— Sérénade p. Pf. Fl. V. et Vcelle. Op. 127. Ebend. 1 *Rt.*

Körner, G. F., Divertissement en Forme de Polonaise p. Pf. Fl. V. et Vcelle. Op. 20, in Em. Hamb. Cranz 20 *Ngr.*

Kotzwara. Siehe in Klasse Qd.

Kreutzer, Conr., Fantaisie sur un Thème suisse p. Pf. Cl. A. et Vcelle. Op. 55, in As. Wien, Pennauer 1 *Rt.*

— Fantaisie militaire. Op. 76, No. 1, in C. Leipz., Peters 1 *Rt.*

— Quartett, in Em. Wien, Haslinger 3 *fl.*

Krogulski, Jos. V., Quatuor. Op. 2, in D. Leipz., Hofmeister 1 *Rt.* 10 *Ngr.*

Krommer, Quartett. Op. 95, in Es. Wien, Haslinger 2 *fl.* 30 *Xr.*

Kuhlau, F., gr. Quat. Op. 32, in C. Leipz., Br. et Härtel 2 *Rt.*

— gr. Quat. Op. 50 in A. Bonn, Simrock 9 *fr.*

— gr. Quatuor. Op. 108, posth. in G. Leipz., Peters 3 *Rt.*

Kulenkamp, G. C., Quatuor facile. Op. 23, in F. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *Xr.*

Leidesdorf, Potpourri p. Pf. Fl. V. et Vcelle conc. Op. 126, Wien, Haslinger 1 *fl.* 45 *Xr.*

— Quatuor. Op. 123, in F. Wien, Witzendorf 2 *fl.* 15 *Xr.*

Lenss, H., Quat. Op. 9, in Fm. Berl., Schlesinger 2 *Rt.* 10 *Ngr.*

— do. p. do. Op. 10, in Es. Ebend. 3 *Rt.* 5 *Ngr.*

Liebmann, (Hélène, née Riese) Quat. Op. 13, in As. Leipz., Peters 1 *Rt.* 15 *Ngr.*

Lobe, Quatuor. Leipz., Br. et Härtel 1 *Rt.* 20 *Ngr.*

— second Quatuor. Op. 9. Ebend. 1 *Rt.* 15 *Ngr.*

Louis Ferdinand, (Prince de Prusse,) Andante. Op. 4, in B. Ebend. 1 *Rt.* 5 *Ngr.*

— Quatuor. Op. 5, in Es. Ebend. 2 *Rt.* 15 *Ngr.*

— Quatuor. Op. 6, in Fm. Ebend. 2 *Rt.* 10 *Ngr.*

Marschner, H., Quatuor. Op. 36, in B. Leipz., Hofmeister 2 *Rt.* 5 *Ngr.*

Mayseder, Var. conc. Op. 24, in F. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 36 *Xr.*

— Var. conc. Op. 57, in D. Ebend. 1 *fl.* 45 *Xr.*

Mendelssohn-Bartholdy, F., 1er Quatuor. Berlin, Schlesinger 1 *Rt.* 25 *Ngr.*

— 2ème Quatuor. Op. 2, in Fm. Ebend. 2 *Rt.* 5 *Ngr.*

— 3tes Quart. Op. 3, in Hm. Leipz., Hofmeister 2 *Rt.* 15 *Ngr.*

Meyerbeer, Duetto nel Crociato in Egitto rid. p. Pf. Fl. (o V.) Alto e Vcelle. Mailand, Ricordi 5 *fr.*

— Quartetto e Quintetto nel do. rid. p. do. do. Ebend. 5 *fr.*

Moscheles, Ign., Fant, Var. u. Finale über d. böhmische Volkslied: To gsau kone, conc. f. Pf. V. Cl. (od. A.) u. Vcelle. 48, in C. Wien, Haslinger 2 *fl.*

— **Giulani u. Mayseder**, der Abschied des Troubadours, mit abwechselnden Var. f. Pf. V. (Gu. oder Vcelle) und Gesang. Wien, Diabelli et C. 3 *fl.*

Mozart, W. A., Quatuor. No. 1, in Gm. No. 2, in Es. Offenbach, André à 2 *fl.* 30 *Xr.*

— do. No. 1, in Gm. No. 2, 3, in Es. Bonn, Simrock à 4 *fr.*

— do. No. 1—5. Mainz, Schott à 1 *fl.* 36 *Xr.*

— do. Op. 13, in Es. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*

— do. Op. 24, in Gm. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 45 *Xr.*

— do. arr. d'après le Quintetto, p. Pf. (Op. 29, in Es.) Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 36 *Xr.* Witzendorf 1 *fl.* 45 *Xr.*

— do. arr. Op. 43, in Es. Offenb., André 1 *fl.* 45 *Xr.*

— do. arr. d'un Quintetto p. Clarinette par Gelinek. (Op. 100, in A.) Wien, Artaria et C. 2 *fl.* (Op. 108.) Offenbach, André 2 *fl.*

— gr. Concerto arr. p. Pf. Fl. V. et Vcelle, par J. N. Hummel. No. 1, in Dm. No. 2, in C. (à 4 *fl.* 30 *Xr.*) No. 3, Op. 83, in Es. (3 *fl.*) No. 4, Op. 82) in Cm. (3 *fl.* 24 *Xr.*) No. 5, in D. (3 *fl.* 20 *Xr.*) No. 6, in Es. (3 *fl.* 36 *Xr.*) No. 7, in B. (4 *fl.* 12 *Xr.*, Mainz, Schott.

Mozart, W. A., Quatuor arr. du Quint. p. Pf. in Es. Offenb., André 3 *fl.*

— do. arr. d'après un Quintetto (in Gm.) par Clasing. Leipz., Br. et Härtel 1 *Rt.* 10 *Ngr.*

— 2 Quatuors. (Oeuvres complètes, Cah. 13.) Ebend. 3 *Rt.*

— Quintetto, le même en Quatuor, et Sonate p. 2 Pf. (Oeuvres complètes, Cah. 14.) Ebend. 3 *Rt.*

— Quartetto, in Gm. (Oeuvres complètes, Cah. 27.) Wien, Haslinger 2 *fl.*

— Quartetto, in Es. (Oeuvres compl, Cah. 28.) Ebend. 2 *fl.*

— do. in Es. (Oeuvres complètes, Cah. 29.) Ebend. 2 *fl.*

— gr. Sinfonie arr. av. Fl. V. et Vcelle ad lib. par J. N. Hummel. No. 1—3, in D, Gm, C. Bonn, Simrock à 5 *fr.* Leipz., Br. et Härtel à 2 *Rt.* Mainz, Schott à 2 *fl.* 24 *Xr.*

— do. do. do. No. 4—6, in C, D, Es. Bonn, Simrock, à 5 *fr.* Mainz, Schott à 2 *fl.* 24 *Xr.*

Mozart, W. A. Fils, Quatuor. Op. 1, in Gm. Braunschweig, Spehr 1 *Rt.*

Müller, C. G., Quatuor. Op. 20, in Gm. Leipz., Hofmeister 1 *Rt.* 20 *Ngr.*

Nicolo Isouard, Onv. de Michel Ange arr. p. Pf. Fl. V. et Vcelle. Copenhagen, Lose et O. 20 *Ngr.*

Nottebohm, Gust., Quatuor. Op. 1, in Fm. Leipz. Peters 1 *Rt.* 20 *Ngr.*

Paer, Onv. d'Achilles arr. Bonn, Simrock, 2 *fr.* 50 *ctm.*

Pixis, F. P., Quatuor. Op. 4. Leipz., Br. et Härtel 1 *Rt.*

Pleyel, J., 2 Quintetten, arr. en Quat. (in G, B.) Offenb., André 2 *fl.* 30 *Xr.*

Preuss, 3 Quartetten. 1er Theil. Hannov., Hahn 1 *Rt.* 15 *Ngr.*

Pugni, Quartetto p. Fl. Pf. A. et Vcelle. Leipz., Br. et Härtel 1 *Rt.* 22½ *Ngr.*

Reissiger, C. G., gr. Quatuor. Op. 29, in Am. Bonn, Simrock 8 *fr.*

— Quatuor. Op. 70, in Cm. Berlin, Schlesinger 2 *Rt.* 22½ *Ngr.*

— gr. Quatuor. Op. 108, in Es. Ebend. 2 *Rt.*

— 3ième gr. Quatuor. Op. 138, in Es. Ebend. 2 *Rt.* 7½ *Ngr.*

— 5ième Quatuor brill. Op. 141, in Es. Leipz., Peters 2 *Rt.* 15 *Ngr.*

Rieger, G., 3 Quatuors faciles. Op. 8, No. 1—3, in G, F, C. Wien, Witzendorf à 1 *fl.* 15 *Xr.*

Riem, Quatuor p. Pf. 2 A. et Vcelle. Op. 8, in F. Leipz., Br. et Härtel à 1 *Rt.*

Ries, F., gr. Quat. Op. 13, in Fm. Leipz., Peters 1 *Rt.* 20 *Ngr.*

— gr. Quatuor. Op. 16, in Es. Bonn, Simrock 6 *fr.*

— gr. Quatuor. Op. 129, in Em. Leipz., Peters 2 *Rt.* 20 *Ngr.*

Rimembranze teatrali. Fantaisie estr. dalle Opere meoferne rid. in Quartetto p. Fl. V. Vcelle e Pf. Cah. 1—4, 4 Fantasie estr. dall' Opera: Lucia di Lammermoor. Cah. 5—8, 4 Fantasie est. dall' Opera: Belisario. Milano, Ricordi à 5 *fr.*

Rolla, Aless., Divertimento p. 2 V. e A. con Pf. Op. posth., in B. Milano, Ricordi 5 *fr.*

Romberg, A., gr. Quatuor. Op. 19, in Dm. Hamburg, Böhme 1 *Rt.* 15 *Ngr.*

— gr. Sinfonie. Op. 22, in D, arr. p. Pf. Fl. V. et Vcelle, par J. N. Hummel. Mainz, Schott 3 *fl.* 12 *Xr.*

Romberg, B., Var. et Rondeau p. Pf. (ou Harpe) av. V. A. Vcelle ad lib. Op. 18, in Es. Bonn, Simrock 3 *fr.*

— Quatuor. Op. 22. Leipz., Peters (in Commission) 2 *Rt.*

— 2 Airs russes variés arr. p. Pf. av. V. A. et Vcelle ad lib. par M. Berger. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *ctm.*

Rosenhain, J., Quatuor. Op. 1, in Es. Leipz., Hofmeister 2 *Rt.* Offenbach, André 3 *fl.* 36 *Xr.*

Rummel, J., Intr. et Var. (le Desir, Sehnsuchtswalzer) av. V. A. et Vcelle. Op. 65, in As. Mainz, Schott 1 *fl.* 24 *Xr.*

— Andante varié. Ebend. 2 *fl.*

— Le même p. Pf. et Cor de Bassette. Ebend. 1 *Rt.* 24 *Xr.*

Schlesinger, D., Quatuor. Op. 14, in Cm. Leipz., Br. et Härtel 2 *Rt.* 15 *Ngr.*

Schneider, Fr., gr. Quatuor. Op. 24, in Es. Leipz., Peters, 1 *Rt.* 25 *Ngr.*

— do. do. Op. 34, in F. Bonn, Simrock 5 *fr.*

— do. do. Op. 36, in Cm. Leipz., Peters 1 *Rt.* 15 *Ngr.*

Schneider, Gu., Quv. facile av. Fl. V. et Vcelle. Leipz., Hofmeister 12½ *Ngr.*

— 12 Var. (beliebt. Thema) m. Fl. V. u. Vcelle. Ebend. 12½ *Ngr.*

Schuberth, L., 1er gr. Quatuor. Op. 23. Hamburg, Schuberth et C. 2 *Rt.* 5 *Ngr.*

Schulthesius, S., Allegretto av. 12 Var. Op. 5. Augsburg, Gombart 1 *Rt.* 20 *Xr.*

Digitized by Google

Seiffart, S., Quatuor. Op. 8, in Em. Bonn, Simrock 7 *fr.*
Sörgel, Quatuor. Op. 20. Leipz., Br. et Härtel 1 ℳ. 20 *Ngr.*
Starke, Quartett f. Pf. Fl. V. et Vclle. Op. 119. Wien, Autor 2 ℳ.
— Quatuor conc. p. Pf. Fl. V. A. et Vcelle. Op. 120. Ebend. 2 ℳ. 30 ℛ.
Steibelt, Quatuor. Op. 51, in A. Leipz., Peters 1 ℳ. 5 *Ngr.*
Stein, C., Potpourri av. Fl. V. et Vcelle. Op. 47, in C. Wien, Diabelli et C. 2 ℳ. 15 ℛ.
Steup, Quatuor p. Pf. Fl. (ou V.) A. et Vcelle. Op. 1. Amsterdam, Steup 2 ℳ. 25 *ch.*
— Air tyrolien en Forme de Rondeau p. Pf. et Fl. obl. A. et Vcelle ad lib. Mainz, Schott 1 ℳ. 48 ℛ.
Stöber, C., Quatuor conc. en Forme de Var. brill. p. Pf. Harpe Cl. et Vcelle, (ou en Trio p. Pf. Cl. et Vcelle.) Op. 6, in Es. Wien, Mechetti 3 ℳ.
Struck, Sonate av. Cl. et 2 Cors (ou V. et Vcelle). Op. 17, Leipz., Br. et Härtel 1 ℳ. 5 *Ngr.*
Taubert, W., 1er Qnatuor. Op. 19, in Es. Berlin, Schlesinger 2 ℳ. 15 *Ngr.*
Tomaschek, Quatuor. Op. 22, in Es. Leipz., Br. et Härtel 1 ℳ. 15 *Ngr.*
Tuch, Sinfonie pastorale av. Fl. V. et Vcelle. Op. 25. Leipz., Kollmann 1 ℳ.
Wanhal, Quartetto p. Pf. et V. obligé, A. et Vcelle ad lib. Op. 40, No. 1, in Es. No. 2, in G. (à 1 ℳ. 12½ *Ngr.*) No. 3, in B. (1 ℳ. 10 *Ngr.*) Leipz., Peters.
Weber, C. M. de, Pièces favorites: der Freischütz, arr. p. Pf. Harpe Fl. (ou V.) et Vcelle p. Bochsa. Offenbach, André 1 ℳ. 24 ℛ.
— gr. Quatuor, in B. Bonn, Simrock 5 *fr.*
Wilms, Quat. Op. 22, in C. Leipz., Hofmeister 1 ℳ. 10 *Ngr.*
— do. Op. 30, in As. Ebend. 1 ℳ. 10 *Ngr.*
— Accompagnement de V. et Vclle aux 3 Rondeaux Op. 19, par Steup. Amsterdam, Steup 1 ℳ. 40 *ch.*
Wolf, L., 1er Quatuor. Op. 15, in G. Mainz, Schott 5 ℳ. 24 ℛ.
Zulehner, C., Quat. Op. 12. Mainz, Schott 3 ℳ. 12 ℛ.
— 2ème Quat. Op. 13, in B. Bonn, Simrock 7 *fr.*

Qd. Trios für das Pianoforte, Violine und Violoncelle.

(Bei anderer Besetzung sind die begleitenden Instrumente angegeben.)

Die Ouverturen mit Begleitung zweier Instrumente stehen in der Klasse Qt.

Amon, J., 3 Sonates av. Fl. obligés et Vclle. Op. 48, in D, Em, C. Zürich, Hng 9 *fr.* Op. 48, No. 1—3. Hamburg, Böhme à 1 ℳ. Cranz à 25 *Ngr.*
— 3 Trios. Op. 98, in C, Fm, A. Bonn, Simrock 7 *fr.* 50 *ch.*
— 3 Sonates. Op. 76. Mainz, Schott 4 ℳ.
André, A., Sonate. Op. 17, in C. Offenb., André 1 ℳ. 36 ℛ.
Assmayer, Ig., gr. Trio. Op. 41, in Am. Wien, Diabelli et C. 3 ℳ. 30 ℛ.
Bach, A. W., Le Jour de Naissance. Trio p. Pf. V. (ou Fl.) et Vclle (in B.) Leipzig, Peters 20 *Ngr.*
Bataille, gr., imitée, Sonate av. V. et Vclle (et Tamb. ad lib.) in F. Berlin, Paez 22½ *Ngr.*
Baumbach, 3 Sonates. Op. 3. Bonn, Simrock 7 *fr.* 50 *ch.*
— Air de trois Notes p. Rousseau, av. 24 Var. Leipz., Hofmeister 1 ℳ.
Beczwarzowsky, 3 gr. Sonates. Op. 3, in G. F. Es. Bonn, Simrock 6 *fr.* 50 *ch.*
Beethoven, L. v., 3 Trios. Op. 1, No. 1—3, in Es, G, Cm. Wien, Haslinger à 2 ℳ. Witzendorf à 1 ℳ. 30 ℛ. Berlin, Paez à 1 ℳ. Bonn, Simrock 9 *fr.* (à 3 *fr.* 50 *ch.*) Frankf., Dunst à 3 *Ngr.* Hamburg, Böhme à 25 *Ngr.* Leipz., Br. et Härtel 2 ℳ. 15 *Ngr.* (à 1 ℳ.) Peters 2 ℳ. 7½ *Ngr.* (à 25 *Ngr.*). Mainz, Schott 4 ℳ. 30 ℛ. Offenbach, André à 2 ℳ.
— 4tes Trio f. Pf. Viol. (od. Clar.) u. Vclle. Op. 11, in B. Wien, Haslinger 1 ℳ. 30 ℛ. Bonn, Simrock 4 *fr.* Hannover, Nagel 27½ *Ngr.* Offenbach, André 1 ℳ. 45 ℛ. Leipz., Peters 1 ℳ. Mainz, Schott 2 ℳ.
— gr. Trio p. Pf. Clar. (ou V.) et Vclle arr. du Septetto Op. 20, in Es. (Op. 38.) Bonn, Simrock 7 *fr.* 50 *ch.* Mainz, Schott 3 ℳ. 30 ℛ. Offenbach, André 3 ℳ. 30 ℛ.
— 2ème Sinfonie arr. Op. 36, in D. Wien, Haslinger 3 ℳ. Bonn, Simrock 6 *fr.*
— 14 Var. Op. 44, in Es. Leipz., Peters 1 ℳ. (No. 2.) Mainz, Schott 1 ℳ. 30 ℛ. (Op. 82.) Wien, Haslinger 1 ℳ. 30 ℛ.
— Sinfonia eroica aggiustata p. Pf. Fl. e Vcllo. Op. 55, in Es. Braunschweig, Spehr 2 ℳ.
— 6 gr. Sonates p. Pf. av. Viol. obligé et Vclle ad lib. (arr. des Quatuors p. Viol. Op. 18.) Op. 60. No. 1—6, in F, G, D, Cm., A, B. Bonn, Simrock à 4 *fr.*
— 3 gr. Trios (arr. des Trios p. V. Op. 9.) Op. 61, No. 1—3, in G, D, Cm. Bonn, Simrock à 4 *fr.*
— Sonate (arr. d'un Quintuor de V. Op. 4.) Op. 63, in Es. Wien, Artaria et C. 2 ℳ.
— Sinfonie in Cm., arr. f. Pf. u. Viol. (Vclle ad lib.) v. Jul. André. Op. 67. Offenbach, André 4 ℳ. 48 ℛ. Leipz., Br. et Härtel 2 ℳ. 20 *Ngr.*
— Trio. Op. 70, No. 1, in D. Leipz., Br. et Härtel 1 ℳ. 15 *Ngr.* Wien, Artaria et C. 2 ℳ. 12 ℛ.
— do. Op. 70, No. 2, in Es. Leipz., Br. et Härtel 2 ℳ. Wien, Artaria et C. 2 ℳ. 30 ℛ.
— do. p. Pf. V. (ou A.) et Vclle (arr. du Sestetto Op. 81.) Op. 83, in Es. Bonn, Simrock 3 *fr.*
— Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria, arr. Op. 91. Wien, Haslinger 2 ℳ. 30 ℛ.
Beethoven, L. v., 7te gr. Sinf. arr. Op. 92, in A. Wien, Haslinger 4 ℳ. 30 ℛ.
— 8te do. Op. 93, in F. Ebend. 3 ℳ. 30 ℛ.
— gr. Trio Op. 97, in B. Ebend. 5 ℳ.
— Adagio, Var. u. Rondo (Ich bin der Schneider K.) Op. 121, in G. Ebend. 2 ℳ.
— Sextuor p. Instrumens à Vent, arr. en Trio p. Pf. V. et Vclle (ou Pf. Cl. et Basson) (in Es.) p. Wustrow. Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *ch.*
— Trio (Op. posth.) (in Es.) Frankfurt, Dunst 2 ℳ. 6 ℛ.
— Trio in einem Satze (comp. 1812) (in B.) Ebend. 54 ℛ.
— Sonate av. Fl. (ou V.) et Vclle. (Suite de Sonates jolies, No. 2.) Braunschweig, Spehr 17½ *Ngr.*
Berbiguier, T., Thème varié, tiré de sa 1er Sinf. conc. p. 2 Fl. av. Pf. Op. 50, in A. Berlin, Paez 20 *Ngr.* Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *ch.*
Berg, C., 3 gr. Trios. Op. 11, No. 1—3, in D, Es, F. Wien, Haslinger à 2 ℳ. 30 ℛ. Bonn, Simrock à 6 *fr.* 50 *ch.*
— 2 do. do. Op. 16, No. 1, 2, in Es, D. Offenbach, André à 3 ℳ.
— 3 do. do. Op. 20, No. 1—3, in Es, F, E. Bonn, Simrock à 6 *fr.*
Bergson, Mich., gr. Morceau de Salon. Op. 5, in D. Leipz., Hofmeister 1 ℳ. 5 *Ngr.*
Bergt, 3 Sonates. Op. 1. Leipz., Br. et Härtel 2 ℳ.
Beriot, Trio sur de Airs de Robin de Bois. Op. 4, in Dm. Bonn, Simrock 4 *fr.*
Bertini, H., Trio. Op. 20, in D. Ebend. 5 *fr.*
— gr. Trio. Op. 43, in A. Ebend. 5 *fr.*
Op. 95, 96 siehe: Duetten f. Pf. et V.
Biel, 13 Var. faciles sur le Menuet à la Vigano, p. Pf. Fl. et Basson obligés. Op. 9. Leipz., Hofmeister 15 *Ngr.*
Blahetka, Léopoldine, Trio. Op. 5, in Dm. Wien, Diabelli et Co. 1 ℳ. 45 ℛ.
Boccherini, 6 Trios. Leipz., Hartknoch 2 ℳ.
Bochsa, N. Ch., gr. Trio concertant p. Pf. Harpe (ou p. 2 Pf.) et Cor (ou Vclle). Op. 88, in Es. Bonn, Simrock 8 *fr.*
— Nocturne p. Pf. (ou Harpe) av. Clar. et Cor (ou V. ou Vclle) in Es. Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *ch.*
Böcklin. Siehe in Klasse Pc.: Böcklin Op. 32.
Bohrer, Ant., gr. Trio brill. Op. 39, in E. Mainz, Schott 4 ℳ.
— Second gr. Trio brill. Op. 47. Darmstadt, Alisky 4 ℳ. 30 ℛ.
Bohrer, las Frères. Siehe später: Pixis et Bohrer.
Breitschädel, Sonatine facile. Op. 2, in D. Wien, Witzendorf 1 ℳ.
Breuer, B., Trio. Op. 4, in Es. Bonn, Simrock 5 *fr.*
Brod, 3ème Fant. sur le Crociate p. Pf. Hfb. et Basson. Op. 7. Mailand, Ricordi 3 *fr.* 50 *ch.*
Calegari, L. A., Capriccio e Var. (Motivi dell' Opera: Igmin d'Asti del Sgr. Levi) p. Pf., c. Viol. e Vclle (o Alto) ad lib. (in C.) Ebend. 7 *fr.* 50 *ch.*
Chopin, Fr., 1er Trio. Op. 8, in Gm. Leipz., Kistner 1 ℳ. 25 *Ngr.*

Digitized by Google

Cibbini-Kozeluch, C., La Rimembranza. Gr. Trio conc. (Motivs tav.) p. 2 Pf. et Vclle. Op. 10, in E. Wien, Artaria et C. 3 fl. 30 kr.
Clasing, J. H., Trio. Op. 4, in B. Hamb., Cranz 1 Rt. 7½ Ngr.
— 2ème Trio. Op. 11, in Cm. Ebend. 1 Rt. 7½ Ngr.
Clementi, 3 Son. av. Fl. (ou V.) et Vclle. Op. 21, in D, G, C. Hamb., Böhme 1 Rt. 10 Ngr. Mannh., Heckel 3 fl.
— 3 do. av. Fl. (ou V.) et Vclle ad lib. Op. 22, in D, G, C. Hamburg, Böhme 1 Rt. 10 Ngr. (à 15 Ngr.) Mannheim, Heckel 3 fl.
— les mêmes. Op. 22, No. 1 (45 kr.) No. 2 (54 kr.) No. 3 (1 fl.). Wien, Witzendorf.
— 3 do. p. Pf. av. Viol. (ou Fl.) et Vclle. Op. 23. Bonn, Simrock 6 fr.
— 3 do. Op. 31, No. 1, av. V. et Vclle. No. 2, 3, av. Fl. et Vclle. Hamburg, Cranz à 20 Ngr. compl. 1 Rt. 20 Ngr.
— Sonate av. V. (ou Fl.) et Vclle. Op. 33, in C. Wien, Artaria et Co. 1 fl.
— 3 Sonates av. Fl. (ou V.) et Vclle. Op. 36, in C, G, D. Ebend. 2 fl.
— 3 do. av. Fl. (ou V.) et Vclle. Op. 36, No. 1, in C. (45 kr.) No. 2, in F (54 kr.) No. 3, in D (1 fl.) Wien, Witzendorf.
— Sonate av. Fl. (ou V.) et Vclle. (Suite de Sonat jolies.) No. 1 (à 17½ Ngr.) No. 3, 5 (à 15 Ngr.) Braunschw., Spehr.
— 8 Sonates. (Oeuvres complètes, Cah. 7.) Leipz. Br. et Härtel 3 Rt.
— 3 Trios et 4 Sonates p. Pf. seul. (Oeuvres compl., Cah. 8.) Ebend. 3 Rt.
— 3 do. et 3 Sonates p. Pf. seul. (Oeuvres complètes, Cah. 9.) Ebend. 3 Rt.
— 5 Sonates av. V. et 6 Son. av. V. et Vclle (Oeuvres complètes, Cah. 13.) Ebend. 3 Rt.
— Var. (Gott erhalte Franz den Kaiser) av. V. et Vclle ad lib. (in G.) Wien, Artaria et C. 36 kr.
Colo, Trio p. Pf. V. et A. Op. 3. Wien, Weigl 1 fl. 30 kr.
Corticelli, G., Intr. e Rondo sopra Motivi dell' Opera: La Parisina de Donizetti, av. V. et Vclle (ad lib.) Milano, Ricordi 3 fr. 50 cts.
Cramer, J. B., 2 gr. Sonates. Op. 31, in C, D. Wien, Artaria et C. 2 fl. 30 kr.
— Notturno. Op. 32, in C. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 kr. (Ohne No.) Wien, Artaria et C. 1 fl.
— Sonate av. V. et Vclle ad lib. Leipz., Peters 20 Ngr.
— siehe auch in Klasse Qk: Cramer Op. 29.
Czerny, C., 3 Sonatines faciles et brill. av. V. et Vclle ad lib. Op. 104. No. 1—3, in G, C, Am. Wien, Diabelli et C. à 1 fl.
— les mêmes. Op. 104, No. 1, 2 (à 17½ Ngr.) No. 3 12½ Ngr.) Hamburg, Cranz.
— 1er Trio p. Pf. V. et Vclle (ou Cor.) Op. 105. Berlin, Schlesinger 2 Rt. 15 Ngr.
— Rondoletto conc. p. Pf. et Fl. av. Vclle ad lib. Op. 149, in F. Leipz., Peters 25 Ngr.
— 2ème do. Op. 166, in A. Ebend. 2 Rt. 15 Ngr.
— 3ème do. Op. 173, in E. Leipz., Hofmeister 2 Rt. 15 Ngr.
— 2 Trios brill. Op. 211. No. 1, 2, in C, A. Wien, Diabelli et C. à 2 fl. 30 kr.
— 6 gr. Potpourris brill. et concertans. Op. 212. No. 1—6. Ebend. à 2 fl. 30 kr.
— Fantaisie concert. p. Pf. Fl. et Vclle. Op. 256, in G. Leipz., Kistner 1 Rt. 2½ Ngr.
— 4ème gr. Trio. Op. 286, in Am. Bonn, Simrock 9 fr.
— Intr. et Var. conc. (Choeur: Nargue de la Folie, de l'Opéra: Le Pré aux Clercs). Op. 309, in G. Mainz, Schott 1 fl. 48 kr.
Dalberg, J. F. Ud. de, Trio. Op. 26, in Es, Mainz, Schott 2 fl.
Destouches, Sonate. Op. 11, in C. Augsburg, Gombart 1 fl. 24 kr.
Dobrzynsky, J. F., gr. Trio. Op. 17, in Am. Leipz., Br. et Härtel 2 Rt.
Donizetti, siehe später: Rimembranza.
Dotzauer, J. J. F., Var. (Ich bin liederlich) p. Pf. A. et Vclle. Op. 77. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
Dressler, Trio p. Pf. Fl. et V. Op. 69. Leipz., Br. et Härtel 1 Rt. 10 Ngr.
Dumonchau, gr. Sonate av. V. et Vclle ad lib. Op. 34. Ebend. 1 Rt.
Dussek, J. L., 3 Sonates av. V. et Vclle ad lib. Op. 2. Ebend. 2 Rt.
Dussek, J. L., 3 Sonates Op. 21, in C, A, F. Bonn, Simrock 6 fr. 50 cts. Offenbach, André 3 fl.
— Sonate av. Fl. et Vclle. Op. 21. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— 3 Sonates fac. av. V. et Vclle ad lib. Op. 24. Ebend. 2 Rt.
— 3 do. av. Fl. ou V. et Vclle ad lib. Op. 25. No. 1—3. Hamburg, Böhme à 25 Ngr.
— 3 gr. do. Op. 29, No. 1—3, in F, B, D. Bonn, Simrock à 4 fr. Mainz, Schott à 1 fl. 45 kr. Hamburg, Böhme 3 Rt. (à 1 Rt.)
— 3 Sonates av. Fl. ou V. et Vclle ad lib. et 3 Préludes p. Pf. seul. Op. 31. Leipz., Br. et Härtel 1 Rt. 15 Ngr.
— 2 do. Op. 34. Ebend. 1 Rt. 15 Ngr.
— Sonate favorite. Op. 37. Ebend. 25 Ngr.
— gr. do. av. Fl. et Vclle. Op. 65, in F. Hamburg, Böhme 1 Rt. 10 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 1 Rt. 10 Ngr. Mannheim, Heckel 2 fl. 30 kr.
— Notturno concertant p. Pf. et V. av. Cor ad lib. Op. 68, in F. Leipz., Br. et Härtel, Peters 1 Rt.
— 2 Sonates. Op. dern. et posth. Leipz., Br. et Härtel 2 Rt.
— le Combat naval, Sonate caractérisée (av. gr. Tamb. ad lib.) in D. Offenbach, André 1 fl. 45 kr.
Eberl, A., 3 Trios. Op. 8, in Es, B. Cm. Wien, Haslinger 6 fl.
— gr. Trio p. Pf. Cl. (ou V.) et Vclle. Op. 36, in Es, Leipz., Peters 1 Rt. 20 Ngr.
Eckhardt, 3 Son. Op. 3, in Es, A, F. Offenb., André 4 fl.
Esser, H., Trio. Op. 6, in E. Mainz, Schott 4 fl. 48 kr.
Eybler, gr. Trio. Op. 4, in Es. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 15 kr.
— 3 Sonates. Op. 11, in Dm, A, B. Offenb., André 3 fl.
— Sonates. (Jour. de Mus. No. 63—65.) Offenb., André à 1 fl.
Fesca, Alex., Premier gr. Trio. Op. 11, in B. Braunschw., Meyer 1 Rt. 20 Ngr.
— Second gr. Trio. Op. 12, in Em. Ebend. 1 Rt. 25 Ngr.
— 3ème do. do. Op. 23, in G. Ebend. 2 Rt. 10 Ngr.
Franck, C. A., 3 Trios concertans Op. 1, No. 1, in Fism. Hamb., Schuberth et C. 3 Rt. 15 Ngr.
Fürstenau, A. B., Concertino p. 2 Fl. av. Pf. Op. 41. Leipz., Br. et Härtel 1 Rt.
— Adagio et Var. brill. (Thème de Rossini) p. do. Op. 55. Ebend. 25 Ngr.
— les Charmes de Maxen. Sérénade p. Fl. A. et Pf. Op. 86, in F. Berlin, Challier et C. 20 Ngr.
— la même p. Fl. Vclle et Pf. Ebend. 20 Ngr.
— 2e Concert f. 2 Fl. av. Pf. Op. 87. Ebend. 1 Rt. 5 Ngr.
— l'Union. Intr. et Rond. brill. (Norma) p. 2 Fl. av. Pf. Op. 115, in D. Berlin, Bote u. B. 25 Ngr.
— la Rivalité. Intr. et Var. brill. (Sicilienne du Robert le Diable) p. do. Op. 116. Ebend. 1 Rt.
— le Confidents. 2 Rondolettos fac. et agréable p. 2 Fl. et Pf. conc. (der Meerkönig u. sein Liebchen.) Op. 124, in G, C. Ebend. 1 Rt. 12½ Ngr.
— les mêmes séparés. No. 1, 2. Ebend. à 25 Ngr.
Gänsbacher, Trio. Op. 16, in F. Augsb., Gombart 2 fl.
Gelinek, Abbé, Trio. Op. 10, in Es. Wien, Artaria et C. 1 fl.
Gläser, C., 6 Walses av. V. et Vclle ad lib. Barmen, Antor 15 Ngr.
Grassi, Sonata p. Pf. e V. obl. c. Vclle ad lib. Mailand, Ricordi 3 fr. 50 cts.
Gyrowetz, 3 Sonates. Op. 8, in C, F, D. Wien, Artaria et C. 2 fl. 30 kr.
— 3 do. Op. 12, in A, B, Cm. Ebend. 3 fl. 12 kr.
— 2 do. av. V. ou Fl. et Vclle. Op. 14, in Bm. Dm. Ebend. 2 fl. 30 kr.
— 3 do. Op. 18, in G. B. Em. Ebend. 2 fl. 30 kr.
— 1er Notturno. Op. 19, in A. Augsb. Gombart 2 fl.
— 2ème do. Op. 21, in D. Ebend. 2 fl.
— 3 Sonates. Op. 23, in C, Es, D. Ebend. 3 fl. 30 kr.
— 3ème Notturno. Op. 27, in G. Ebend. 2 fl.
— 3 Sonates. Op. 28. No. 1 in B. (1 fl. 45 kr.) No. 2 in G. (2 fl. 20 kr.) No. 3 in D. (1 fl. 54 kr.) Wien, Witzendorf.
— 3 do. Op. 29, in B, G, D. Augsb., Gombart 3 fl. 30 kr.
— 4ème Notturno. Op. 31, in F. Ebend. 1 fl. 30 kr.
— 5ème do. Op. 34, in B. Ebend. 2 fl.
— 3 Sonates. Op. 34. No. 1—3. Berl., Paez à 17½ Ngr.
— 6ème Notturno. Op. 35, in Es. Augsb., Gombart 2 fl.
Mainz, Schott 1 fl. 15 kr.
— Sonate. Op. 35. No. 1, in G. Berlin, Paez 20 Ngr.
— 3 Sonates av. V. (ou Fl.) et Vlle. Op. 37, in E, A, C. Augsburg, Gombart 3 fl. 30 kr.
— 3 do. av. V. (ou Fl.) et Vclle. Op. 40, No. 1—3, in G, F, D. Ebend. 3 fl.

Digitized by Google

Qd. Trios für das Pianoforte.

Gyrowetz, 9ème Notturno av. V. (ou Fl.) et Vcle. Op. 41, in G. Augsburg, Gombart 2 ℳ.
— 10ème do. Op. 43. Ebend. 2 ℳ.
— gr. Trio p. Pf. Cl. (ou V.) et Vcle. Op. 44. Ebend. 1 ℳ. 45 Xr.
— 2 Sonates. Op. 45. Ebend. 2 ℳ. 45 Xr.
— 7ème Notturno. Op. 46, in C. Ebend. 2 ℳ.
— Notturno. No. 1—10. Mannheim, Heckel à 2 ℳ.
— do. in G. Wien, Witzendorf 1 ℳ. 15 Xr.
— gr. Sonate. Liv. 1. Leipz., Hinrichs 1 Rt.

Halm, A., gr. Trio. Op. 12, in Es. Wien, Mechetti 1 ℳ. 30 Xr.
— Trio. Op. 21, in Es. Ebend. 2 ℳ. 30 Xr.
— gr. Trio. Op. 23, in F. Op. 25, in Cm. Ebend. à 2 ℳ. 30 Xr.
— do. do. Op. 42, in Gm. Ebend. 3 ℳ.
— do. do. Op. 57, in A. Wien, Diabelli et C. 5 ℳ.
— do. do. conc. Op. 58, in Hm. Ebend. 4 ℳ. 30 Xr.

Halter, Sonate. Op. 2, in A. Augsb., Gombart 1 ℳ. 24 Xr.
Hartknoch, Trio. Op. 4. Leipz., Br. et Härtel 1 Rt. 20 Ngr.
Hässler, J. W., 3 Sonaten. Op. 15. Leipz., Br. et Härtel 2 Rt.
— 24 leichte Sonatinen m. Fl. (od. V.) u. Vcle ad lib. 4 Th. Meissen, Gödsche 3 Rt. 15 Ngr.
Haydn, J., Sonate brill. No. 1, 2. München, Falter à 1 ℳ. 12 Xr.
— 3 Sonates. Op. 40, in C, F, G. Offenb., André 3 ℳ.
— 3 do. Op. 44, in A, F, Es. Ebend. 2 ℳ. 30 Xr.
— 3 do. Op. 57, in C, Es, E. Wien, Artaria et C. 3 ℳ.
— Sonate. Op. 61, in As. Wien, Haslinger 1 ℳ.
— do. av. Fl. et Vcle. Op. 63, in D. Wien, Artaria et C. 1 ℳ. 12 Xr.
— do. av. V. (ou Fl.) et Vcle. Op. 68, in F. Ebend. 1 ℳ.
— 3 Sonates. Op. 72, Liv. 1—3, in D, G, Fism. Mainz, Schott à 1 ℳ.
— 3 do. Op. 78, in A, G, B. Offenbach, André 3 ℳ.
— Sonate. Op. 78, Liv. 1. Mainz, Schott 1 ℳ. 12 Xr.
— 3 Son. Op. 82, in D, G, Fism. Bonn, Simrock 6 fr.
— Sonate. Op. 85, in Es. Wien, Artaria et C. 45 Xr.
— 3 Sonates. Op. 86. Offenbach, André 3 ℳ. 30 Xr.
— 3 do. Op. 87, in C, B, Es. Bonn, Simrock 6 fr.
— Sonate. Op. 88, in Es. Leipz., Br. et Härtel 1 Rt.
— 3 gr. Trios. Op. 96, in G, Dm, C. Bonn, Simrock 9 fr.
— 3 Trios arr. de Sinfonies, Op. 98. Liv. 1, 2, in Es, G, D, Es, B, D. Ebend. à 9 fr.
— les mêmes sep. Op. 98. No. 1—6. Ebend. à 3 fr. 50 ct.
— Sonate. Op. 101. Braunschweig, Spehr 20 Ngr.
— la Création arr. p. Zuleh ner. Mainz, Schott 6 ℳ. 30 Xr.
— Sinfonie, arr. Offenbach, André 1 ℳ. 30 Xr.
— 3 Sonates. Liv. 3. Leipz., Hinrichs 1 Rt. 25 Ngr.
— 3 do. Liv. 6. Ebend. 1 Rt. 20 Ngr.
— 3 do. Liv. 9. Ebend. 1 Rt. 25 Ngr.
— 2 do. Liv. 12. Ebend. 1 Rt. 10 Ngr.
— Trio p. F. Fl. et Vcle. No. 8, in G. Leipz., Br. et Härtel 25 Ngr.
— 6 Sonates (Oeuvres compl. Cah. 3.) Ebend. 3 Rt.
— 5 do. (Oeuv. compl. Cah. 5.) Ebend. 3 Rt.
— 6 do. (Oeuv. compl. Cah. 6.) Ebend. 3 Rt.
— 6 do. (Oeuv. compl. Cah. 7.) Ebend. 3 Rt.
— 5 Trios et 3 Sonates av. V. (Oeuv. compl. Cah. 10.) Ebend. 3 Rt.
— 3 Sonates av. V. et Vcle, 2 Son. av. V. et Adag. p. Pf. seul. (Oeuv. compl. Cah. 12.) Ebend. 3 Rt.
Hermann, gr. Sonate. Op. 1. Coblenz, Falckenberg 1 Rt. 22½ Ngr.
Herz, H., gr. Trio. Op. 54, in A. Leipz., Kistner 2 Rt. 10 Ngr.
Hesse, A., Trio. Op. 56, in Es. Breslau, Weinhold 2 Rt.
Hiller, F., 1er Trio. Op. 6, in B. Bonn, Simrock 5 fr.
— 2ème do. Op. 7, in Fism. Ebend. 5 fr.
— 3ème do. Op. 8, in E. Ebend. 6 fr.
Himmel, 3 Sonates. Op. 16, No. 1—3, in C, Gm. As. Berlin, Paez à 25 Ngr. Leipz., Br. et Härtel, Peters à 20 Ngr.
— Sonate f. Pf. V. u. Vcle (oder f. Pf. allein.) Op. 16. No. 1. Berlin, Brandenburg 22½ Ngr. Horn 25 Ngr.
— 3 Sonates dédiées à la Duchesse de York. Liv. 1, in C, Fm. D. Leipz., Br. et Härtel 2 Rt. 15 Ngr. (No. 1—3.) Berlin, Paez à 20 Ngr.
— 3 do. do. à la Reine de Prusse. Liv. 2, in Es, D, B. Berlin, Bote u. B. 2 Rt. 15 Ngr. Leipz. Br. et Härtel 2 Rt. 15 Ngr. (No. 1 — 3.) Leipz. Peters à 25 Ngr.
Hoffmeister, Trio. Op. 16, in A. Leipz., Peters 1 Rt. 7½ Ngr.
Hummel, J. N., 3 Sonates (la 1ère av. Fl. et Vcle, in B; la 2ème av. Fl. ou V. in G; la 3ème p. Pf. seul, in C). Op. 2. Offenbach, André 3 ℳ.
— 1er Trio. Op. 12, in Es. Wien, Haslinger 2 ℳ. Bonn, Simrock 5 fr.
— 2ème do. Op. 22, in F. Wien, Haslinger 1 ℳ. 30 Xr. Bonn, Simrock 3 fr.
— 3ème do. Op. 35, in G. Wien, Haslinger 2 ℳ. Berlin, Schlesinger 1 ℳ. Bonn, Simrock 3 fr.
— Sérénade. No. 1, av. Fl. et Vcle. Op. 63, in C. Wien, Artaria et C. 2 ℳ.
— Trio. Op. 65, in G. Wien, Artaria et C. 1 ℳ. 20 Xr. Bonn, Simrock 3 fr.
— Sérénade. No. 2, av. Fl. et Vcle. Op. 66, in C. Wien, Artaria et C. 2 ℳ.
— Adagio, Var. u. Rondo (Schöne Minka) m. Fl. od. V. u. Vcle. Op. 78, in Am. Wien, Haslinger 1 ℳ. 45 Xr.
— gr. Trio conc. Op. 83, in E. Leipz., Peters 1 Rt. 25 Ngr.
— do. do. Op. 93, in Es. Hamb., Steinmetz 1 ℳ. 20 Ngr. Wien, Diabelli et C. 2 ℳ. 30 Xr.
— do. do. Op. 96, in Es. Leipz., Peters 1 Rt. 20 Ngr. Wien, Diabelli et C. 2 ℳ.
— Romanze und Rondo alla spag., arr. v. C. Czerny. A. d. Concert. Op. 113, in E, As. Wien, Haslinger 1 ℳ. 45 Xr.
Hünten, Fr., Trio conc. Op. 14, in Es. Berlin, Paez 25 Ngr. Bonn, Simrock 3 fr. Leipz., Hofmeister, Kistner, Peters 25 Ngr. Wien, Witzendorf 1 ℳ. 30 Xr.
— Second Trio brill. Op. 91, in Dm. Mainz, Schott 3 ℳ.
Hünten, P. E., Trio. Op. 30, in Es. Bonn, Simrock 3 fr.
Jadin, L., gr. Sonate av. V. obl. et Vcle ad lib. No. 1. Berlin, Schlesinger 1 Rt.
— do. do. do. No. 2. Ebend. 25 Ngr.
— do. do. do. No. 3. Ebend. 1 Rt.
Jähns, F. W., gr. Trio. Op. 10, in A. Ebend. 1 Rt. 25 Ngr.
Kalkbrenner, F., gr. Trio. Op. 7, in Em. Bonn, Simrock 5 fr.
— 2ème do. do. Op. 14, in As. Ebend. 5 fr.
— 3ème Trio. Op. 26, in B. Leipz., Kistner 1 Rt.
— Sonate av. Fl. ou V. et Vcle ad lib. Op. 39, in B. Bonn, Simrock 3 fr. 50 Ct. Leipz., Br. et Härtel 1 Rt.
— 4ème Trio. Op. 84, in D. Leipz., Kistner 2 Rt.
— 5ème gr. Trio. Op. 149, in As. Leipz., Br. et Härtel 1 Rt. 20 Ngr.
Kalliwoda, J. W., Concertante p. 2 V. av. Pf. Op. 20, in A. Leipz., Peters 1 Rt. 15 Ngr.
— Var. conc. p. do. Op. 83, in E. Ebend. 1 Rt. 5 Ngr.
— Intr. et Rondeau p. do. Op. 109, in E. Ebend. 1 Rt. 7½ Ngr.
— gr. Trio. Op. 121, in Fm. Dresden, Paul 3 Rt.
Kanne, gr. Trio p. Pf. Fl. et A. Op. 25, in Dm. Wien, Haslinger 2 ℳ.
Kelbe, Trioletto. Op. 5. Braunschweig, Meyer 22½ Ngr.
Kelz, J. F., Var. (O sanctissima) f. Pf. Fl. u. V. Op. 54. Berlin, Paez 15 Ngr.
— 7 leichte Var. (Wer hörte wohl jemals mich klagen.) Op. 117. Ebend. 15 Ngr.
Kirmair, 2 Sonates sur divers Thèmes: La Flûte magique, p. Pf. V. obl. (et Bass. ad lib.) Op. 9. Offenbach, André 2 ℳ.
— gr. Sonate. Op. 21. Hamburg, Böhme 1 Rt.
— Sonate av. V. obl. et Vcle ad lib. Op. 22, 23. Ebend. à 1 Rt.
— do. av. V. et Vcle obl. Cassel, Wöhler 22½ Ngr.
Klein, C. A. v., Trio. Op. 3, in A. Mainz, Schott 1 ℳ. 48 Xr.
Klengel, gr. Trio conc. Op. 36. Leipz., Br. et Härtel 1 Rt. 20 Ngr.
Knapp, Trio p. Pf. Cor (ou Fl. ou V.) et Vcle. No. 1. Ebend. 1 Rt. 10 Ngr.
— do. p. Pf. Hths. et Basson. No. 2. Ebend. 1 Rt. 10 Ngr.
Köhler, H., Sonate av. Fl. et V. Op. 33, in C. Hamburg, Böhme 22½ Ngr.
— do. do. (facile). Op. 34. Ebend. 15 Ngr. Mannheim, Heckel 48 Xr.

Digitized by Google

Köhler, H., Sonate av. Fl. et V. Op. 39. Hamb., Böhme 17½ *Ngr.* Mannheim, Heckel 1 *Rt.* 12 *Xr.*
— do. do. Op. 48. Hamburg, Böhme 15 *Ngr.*
— do. do. Op. 49, 50, 51, 52. Ebend. à 22½ *Ngr.*
— do. do. Op. 58. Ebend. 17½ *Ngr.*
— do. p. Pf. ou Harp. Fl. obl. et V. Op. 64. Ebend. 22½ *Ngr.*
— Son. conc. p. Pf. Fl. et V. Op. 65, 66. Ebend. à 22½ *Ngr.*
— do. av. Fl. obl. et V. Op. 81. Ebend. 22½ *Ngr.*
— do. av. Fl. et V. Op. 82. Ebend. 22½ *Ngr.*
— do. p. Pf. ou Harpe, Fl. obl. (facile) et V. Op. 83. Ebend. 22½ *Ngr.*
— do. av. Fl. et V. Op. 101, 102. Ebend. à 22½ *Ngr.*
— do. do. av. Op. 103. Ebend. 25 *Ngr.*
— do. do. Op. 120. Ebend. 22½ *Ngr.*
— do. do. Op. 124. Ebend. 1 *Rt.*
— do. av. Fl. et A. Op. 125. Ebend. 1 *Rt.*
— do. av. Fl. et V. Op. 126. Ebend. 1 *Rt.*

Kotzwara, la Bataille de Prague av. V. et B. (Tambour ad lib.) in F. Berl., Paez 10 *Ngr.* Hamb., Böhme 17½ *Ngr.*

Kozeluch, 3 Sonates. Op. 3, 6. Mannheim, Heckel à 2 *Rt.* 45 *Xr.*
— 3 do. Op. 21. 22. Ebend. à 3 *fl.*
— Andantino av. Var. Leipz., Hinrichs 17½ *Ngr.*

Krägen, gr. Trio. Leipz., Br. et Härtel 1 *Rt.* 15 *Ngr.*

Kreutzer, Conc., gr. Sonates av. Fl. et Velle. Op. 23. No. 1, 2, in B, G. Bonn, Simrock à 6 *fr.*
— les mêmes av. V. et Velle. Op. 23. No. 1, 2, in B, G. Ebend. à 6 *fr.*
— Trio p. Pf. Cl. et Basson (ou Velle). Op. 43, in Es. Leipz., Peters 1 *Rt.* 5 *Ngr.*

Krommer, 1er Trio. Op. 84, in Es. Wien, Haslinger 3 *fl.*
— 2ème do. Op. 87, in F. Ebend. 3 *fl.*

Küffner, Potpourri sur un Thème: le Barbier de Sevilla, p. Pf. av. Velle obl. et A., (ou p. Pf. Guit. et Cor du Bassette ou A.) Op. 198. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *Xr.*

Kuhn, Trio conc. p. Pf. Fl. et A. Op. 10, in G. Augsb., Gombart 1 *fl.* 48 *Xr.*
— Sonate av V. obl. et Velle ad lib. Op. 12, No. 1. Ebend. 2 *fl.*

Kuhlau, Fr., 1er gr. Trio conc. p. 2 Fl. et Pf. Op. 119, in G. Bonn, Simrock 6 *fr.*
— Conc p. 2 Cors av. Pf. (in F.) Leipz., Peters 1 *Rt.*

Kulenkamp, C. G., Trio. Op. 18, in C. Leipz., Hofmeister 22½ *Ngr.*

Kummer, G., Trio p. Pf. Fl. et Velle, arr. d'après son Quint. Op. 66, in D. Leipz., Br. et Härtel 1 *Rt.* 10 *Ngr.*
— 2d Concertino p. 2 Fl. av. Pf. Op. 67, in D. Braunschweig, Meyer 1 *Rt.* 5 *Ngr.*
— Trio p. Fl. A. et Pf. Op. 75, in C. Offenb., André 1 *fl.* 48 *Xr.*

Kummer, F. A., Op. 6, siehe später: F. Schubert.

Lafont, Ch. Ph., Nocturne sur les Chevaliers de la Fidélité p. Boieldieu (in Es). Berl., Schlesinger 25 *Ngr.*

Lance, de la, 2 Trios. Liv. 3, Op. 11, in Es, C. Augsb., Gombart 2 *fl.* 45 *Xr.*

Lang, J. G., 6 Sonates. Op. 6. Offenbach, André 4 *fl.*
— 3 do. av. V. et Velle, et 1 Sonate à 4 Mains. Op. 7. Ebend. 4 *fl.*

Lannoy, gr. Trio p. Pf. Cl. et Velle. Op. 15, in B. Wien, Haslinger 3 *fl.*
— le même p. Pf. V. et Velle. Op. 16, in B. Ebend. 3 *fl.*

Lasekk, Ch. et F. A. **Kummer**, Sonate dramatique (in Cm.) Leipz., Br. et Härtel 20 *Ngr.*
— siehe später: F. Schubert.

Leidesdorf, Trio. Op. 70, in Es. Wien, Artaria et C. 2 *fl.*
— Var. conc. (Thème fav. de Rossini) p. Pf. Fl. ou V. et Velle. Op. 159. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 15 *Xr.*

Leonhard, J. E., Trio. Op. 12, in F. Hamb., Schuberth et C. 2 *Rt.* 7½ *Ngr.*

Lessel, Trio. Op. 5. Leipz. Br. et Härtel 1 *Rt.*

Lickl, J. G., 3 Son. Op. 2, No. 1, in C. (1 *fl.*) No. 2, in G. (1 *fl.* 15 *Xr.*) No 3, in F. (2 *fl.*) Wien, Witzendorf.

Liebmann, (H. née Riese) Trio. Op. 11, 12. Leipz., Peters à 1 *Rt.*

Lindblad, A., Trio p. Pf. V. et A. Op. 10, in G. Mainz, Schott 4 *fl.* 12 *Xr.*

Logier, Sonate p. Pf. Fl. et Velle. Op. 7. Berlin, Logier 1 *Rt.* 10 *Ngr.*

Logier, gr. Sonate av. Fl. et Velle (ad lib.) av. Var. (Air fav. irlandais). Op. 23, in D. Berlin, Logier 1 *Rt.* 15 *Ngr.*

Louis Ferdinand, (Prince de Prusse), Trio. Op. 2, in As. Leipz., Br. et Härtel 1 *Rt.*
— do. Op. 3, in Es. Ebend. 2 *Rt.*
— gr. Trio. Op. 10, in Es. Ebend. 1 *Rt.* 15 *Ngr.*

Louis, N., 1er Trio. Op. 69, in Es. Mainz, Schott 3 *fl.* 36 *Xr.*
— 2ème Trio. Op. 89, in E. Ebend. 4 *fl.* 12 *Xr.*

Lövenskiold, H. de, Trio. Op. 2, in F. Leipz., Br. et Härtel 2 *Rt.*

Löwe, C., gr. Trio. Op. 12, in Gm. Leipz., Hofmeister 1 *Rt.* 22½ *Ngr.*

Löwe, J. H., 3 Sonates. Op. 2, in Es, B. C. Mainz, Schott 4 *fl.*

Lubin, Léon de St., gr. Trio conc. Op. 14, in Gm. Wien, Mechetti 3 *fl.*
— das Concert in Krähwinkel, conc. Var. (Zacharisi wär' schön). Ein musikalischer Scherz. Op. 25, in F. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *Xr.*
— 2ème Trio brill. av. Andante et Var. (Airs hongrois.) Op. 30, in E. Ebend. 3 *fl.*
— Var. brill. (sur un Thème fav.) p. 2 Cors av. Pf. Op. 32, in F. Wien, Mechetti 1 *fl.* 30 *Xr.*

Lucchesi, Sonate facile. Leipz., Hinrichs 15 *Ngr.*

Lvoff, A., et **Taubert**, Divertimento p. V. et Velle av. Pf. Op. 4. Berlin, Schlesinger 25 *Ngr.*

Lvoff, A., le Duel. Divert. do. Op. 8. Ebend. 1 *Rt.* 5 *Ngr.*

Marschner, H., 1er gr. Trio. Op. 29, in Am. Leipz., Kistner 2 *Rt.*
— 3 Scherzi. Op. 50, No. 1, in F. (22½ *Ngr.*) No. 2, in A. (10 *Ngr.*) No. 3, in Fm. (22½ *Ngr.*) Leipz., Hofmeister.
— gr. Trio. Op. 111, in Gm. Ebend. 2 *Rt.* 15 *Ngr.*
— do. do. Op. 121, in Fm. No. 3 des Trios. Ebend. 2 *Rt.* 15 *Ngr.*

Maschek, P., Sonate av. Fl. ou V. et Velle. (Suite de Sonates jolies, No. 4.) Braunschweig, Spehr 1 *Rt.*

Mayseder, 1er Trio. Op. 34, in B. Wien, Haslinger 3 *fl.*
— gr. do. Op. 41, in F. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.*
— do. do. d'après le premier Quintuor, arr. p. Urban. Op. 50, in Es. Leipz., Hofmeister 1 *Rt.* 20 *Ngr.*
— do. do. d'après le second Quintuor. Op. 51, in Am. arr. p. Czerny. Wien, Diabelli et C. 3 *fl.*
— Second do. Op. 52, in Am. Wien, Artaria et C. 3 *fl.*
— 3ème gr. do. Op. 58, in Hm. Ebend. 3 *fl.*

Mendelssohn-Bartholdy, F., gr. Trio. Op. 49, in Dm. Leipz., Br. et Härtel 3 *Rt.*

Montù, Trio. Op. 8. Stettin, Autor (Leipz., Hofmeister) 1 *Rt.* 10 *Ngr.*
— do. Op. 9. Ebend. 1 *Rt.* 5 *Ngr.*

Moritz, Sonate av. Fl. ou V. et Velle. Op. 3, in Am. Leip., Br. et Härtel 1 *Rt.*

Moscheles, Jg., Intr. et Var. conc. Op. 17, in G. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *Xr.*
— gr. Trio. Op. 84, in C. Leipz., Kistner 2 *Rt.* 10 *Ngr.*

Moscheles, Giuliani u. Mayseder. Siehe in Klasse Qc.

Mozart, W. A., Son. Op. 13, in G. Offenb., André 1 *fl.* 36 *Xr.*
— Trio. Op. 14, No. 1, in G. Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *ctm.*
— do. p. Pf. Cl. ou V. et A. Op. 14, in Es. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *Xr.* Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 12 *Xr.* Witzendorf 1 *fl.* 15 *Xr.* (Op. 14, No. 2.) Bonn, Simrock 3 *fr.* Hamburg, Böhme 1 *Rt.*
— Trio. Op. 14, No. 3, in B. No. 4, in G. Bonn, Simrock à 3 *fr.* 50 *ctm.*
— 3 Sonates. Op. 15, No. 1, in B. (1 *fl.* 30 *Xr.*) No. 2, in E. (1 *fl.* 36 *Xr.*) No. 3, in C. (1 *fl.* 15 *Xr.*) Wien, Witzendorf.
— les mêmes. Op. 15, in B, E, C. Bonn, Simrock 8 *fr.*
— Trio. Op. 16, in G. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 12 *Xr.* (in B.) Offenbach, André 1 *fl.* 15 *Xr.*
— Trio arr. d'un Quat. Op. 27, in D. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 12 *Xr.*
— Sonate facile. Op. 30, in G. Offenb., André 1 *fl.* 30 *Xr.*
— gr. Trio arr. d'après le Quatuor p. Pf. Op. 35, par Clasing. Leipz., Br. et Härtel 1 *Rt.* 10 *Ngr.*
— Sonate. Op. 41, in C. Wien Artaria et C. 1 *fl.* 12 *Xr.*
— Trio. Op. 42, in G. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 36 *Xr.*
— do. Op. 51. Offenbach, André 1 *fl.* 15 *Xr.*
— Trio. Op. 60, in C. Ebend. 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Sonate. Op. 77. Mainz, Schott 1 *fl.* 36 *Xr.*

Digitized by Google

Qd. Trios für das Pianoforte.

Mozart, W. A., Sonate arr. des Quatuors de V. Op. 86, No. 1—3, in G, Dm., B. Bonn, Simrock 9 *fr.* (à 3 *fr.* 50 *cts.*)
— Trio. Op. posth. in D. Offenbach, André 2 ℳ. 30 ℐ.
— Sinfonie, arr. (in D.) Ebend. 2 ℳ.
— do. do. in D. Ebend. 1 ℳ. 30 ℐ.
— Sinfonie arr. par C. Zulehner. No. 1—8. Mainz, Schott à 2 ℳ.
— 4 Sonates. No. 1 — 4, in B, C, E, G. Leipz., Br. et Härtel à 1 ℳ. (Oeuvres compl. Cah. 10.) 3 ℳ.
— Sonate. Leipz., Hinrichs 25 *Ngr.*
— Trio. Ebend. 25 *Ngr.*
— 3 Trios et 1 Quintetto. (Oeuvres compl. Cah. 12.) Leipz., Br. et Härtel 3 ℳ.
— 2 Trios in B, G. (Oeuv. compl., Cah. 23.) Wien, Haslinger 2 ℳ.
— 2 do. in G, Es. (Oeuv. compl., Cah. 24.) Ebend. 2 ℳ.
— 2 do., in C, F. (Oeuvres compl. Cah. 25. Ebend. 2 ℳ.
— Trio, in B. (Oeuvres compl. Cah. 26.) Ebend. 2 ℳ.
Mühlenfeldt, gr. Trio conc. Op. 38, in G. Bonn, Simrock 5 *fr.*
— Trio brill. Op. 39, in Es. Ebend. 6 *fr.*
Müller, A. E., gr. Sonate. Op. 17, in B. Leipz., Peters 1 ℳ.
Müller, C. F., gr. Rondo capriccioso. Op. 25. Berlin, Trautwein et C. 22½ *Ngr.*
— Sonate facile. Op. 34. Berlin, Paez 1 ℳ.
— Petit Trio pour la Jeunesse très facile p. Pf. V. et Fl. Op. 67, in F. Zittau, Birr 1 ℳ. 2½ *Ngr.*
— Sonatine moderne dans le Genre d'un petit Trio. Op. 75, in F. Ebend. 1 ℳ. 10 *Ngr.*
— gr. Pièce conc. dans le Genre d'un Trio. Op. 104, in As. Berlin, Crantz 1 ℳ. 7½ *Ngr.*
Müller, lw., gr. Polonaise p. Pf. ou Harpe, Clar. obligée et Vclle. Amsterdam, Steup 2 ℳ. 25 *cts.*
— Duo d'Armide de Rossini p. Clar. et Basson (ou Vclle) av. Pf. ou Harpe. Op. 18. Hannov., Nagel 25 *Ngr.*
— Concertante p. 2 Clar. av. Pf. Op. 23, in Es. Leipz., Hofmeister 25 *Ngr.*
Nicolai, F. G., 6 Sonates p. les Dames. Op. 12. Mainz, Schott 3 ℳ.
Nisle, Sonate p. Pf. Cor. et V. Leipz., Br. et Härtel 25 *Ngr.*
— Trio. Ebend. 1 ℳ.
Nöding, K., Sonate. Mainz, Schott 2 ℳ.
Ohnewald, Sonate av. Fl. et A. Augsb., Böhm 36 ℐ.
Onslow, G., 3 Trios. Op. 3, No. 1—3, in Am., C, Gm. Leipz., Br. et Härtel à 1 ℳ. Wien, Haslinger à 2 ℳ.
— Trio. Op. 14, No. 1, in Em. No. 2, in Es. Wien, Haslinger à 2 ℳ. 30 ℐ.
— Trio. Op. 14, No. 3, in D. Wien, Haslinger 2 ℳ. 30 ℐ. (Lief. I.) Leipz., Br. et Härtel 1 ℳ. 10 *Ngr.*
— Trio. Op. 20, in Dm. Leipz., Br. et Härtel 2 ℳ. 10 *Ngr.*
— Trio. Op. 26, in Cm. Ebend. 2 ℳ.
— Trio. Op. 27, in G. Ebend. 1 ℳ. 15 *Ngr.*
— gr. Trio arr. p. Leschkowitz d'après le Quintuor. Op. 39, in E. Leipz., Kistner 1 ℳ. 10 *Ngr.*
— gr. Trio arr. p. J. Leschkowitz d'après le Quint. Op. 51, in Gm. Ebend. 1 ℳ. 15 *Ngr.*
Otto, Jul., Trio. Op. 6, in Es. Leipz., Hofmeister 1 ℳ. 20 *Ngr.*
Pacini, Capriccio. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
— Terzetto concertante. Ebend. 2 *fr.* 50 *cts.*
Paer, 3 gr. Sonates av. V. obl. et Vclle ad lib. No. 1—3. Bonn, Simrock à 4 *fr.* Leipz., Br. et Härtel à 1 ℳ.
Panny, Trio p. Pf. V. et A. Op. 1, in Es. Wien, Diabelli et C. 2 ℳ.
— gr. Trio (in Es.) Wien, Witzendorf 2 ℳ.
Payer, Potpourri nach beliebten Motiven von Rossini. Op. 55. Wien, Haslinger 1 ℳ. 30 ℐ.
— gr. Trio brill. Op. 98, in A. Offenbach, André 3 ℳ. 30 ℐ.
Pensel, gr. Trio. Op. 10, in Gm. Wien, Witzendorf 2 ℳ. 30 ℐ.
Perotti, L., Serenata, (in C.) Milano, Ricordi 4 *fr.* 50 *cts.*
Philipp, B. E., Trio. Op. 33, in Em. Bresl., Leuckart 2 ℳ.
Pixis, J. P., 1er gr. Trio. Op. 75, in Es. Leipz., Kistner 1 ℳ. 20 *Ngr.*
— 2ème Trio. Op. 86, in F. Ebend. 1 ℳ. 15 *Ngr.*
— 3ème Trio. Op. 95, in H. Ebend. 1 ℳ. 25 *Ngr.*
— 4ème gr. Trio. Op. 118, in F. Leipz., Hofmeister 1 ℳ. 15 *Ngr.*
— 5ième gr. Trio. Op. 129, in C. Ebend. 1 ℳ. 22½ *Ngr.*
— 6ème gr. Trio. Op. 139, in Fism. Ebend. 2 ℳ.
Pixis, J. P., et les Frères **Bohrer**, Trio No. 1, sur des Motifs du Colporteur. No. 2, sur le Ranz des Vaches par Meyerbeer. No. 3, sur le Thème favori: le Garçon suisse. Leipz., Br. et Härtel, Hofmeister à 25 *Ngr.*
Pleyel, J., 3 Sonates. Op. 1, No. 1, 2, in C, G. (à 1 ℳ. 12 ℐ.) No. 3, in B. (1 ℳ.) Wien, Artaria et C.
— les mêmes av. Fl. ou V. et Vclle. Op. 1, No. 1—3. Wien, Witzendorf à 1 ℳ. 15 ℐ.
— 3 Sonates. Op. 2, No. 4, in A. (1 ℳ. 30 ℐ.) No. 5, in Hm. (1 ℳ. 20 ℐ.) No. 6, in D. (1 ℳ. 12 ℐ.) Wien, Artaria et C.
— 3 Sonates. Op. 4, in B, G, Fm. Ebend. 4 ℳ.
— Sonate. Op. 4, No. 2, in C. Wien, Witzendorf 1 ℳ. 24 ℐ.
— 3 Sonates, p. Pf. Fl. ou V. et Vclle. Op. 12, Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 2 ℳ. 24 ℐ.
— 3 do. do. Op. 15, Liv. 1, 2, in C, G, B. A, Em. D. Bonn, Simrock à 6 *fr.*
— 3 do. Op. 24, in B. G, Fm. Wien, Artaria et Co. 4 ℳ.
— Trio p. Pf. Fl. et Vclle. Op. 29, in D. Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *cts.*
— 3 gr. Sonates. Op. 31, in G, B, A. Wien, Artaria et C. 3 ℳ. 36 ℐ.
— Sonate. Op. 32, in D. Ebend. 1 ℳ.
— 3 Sonates. Op. 32, Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 3 ℳ.
— 3 gr. Sonates. Liv. 2. Op. 32, in Es, G, Es. Offenb., André 3 ℳ.
— 3 gr. Sonates. Liv. 3, Op. 33, in B, D, Es. Augsb., Gombart 3 ℳ. 30 ℐ.
— 3 gr. Sonates. Liv. 4, Op. 34, in G, A, Fm. Mannheim, Heckel 3 ℳ. 30 ℐ.
— 2 Sonates. Op. 35, in G, Cm. Wien, Artaria et C. 1 ℳ. 48 ℐ.
— Trio av. V. ou Fl. et Vclle. Op. 36, in D. Ebend. 1 ℳ. 48 ℐ.
— 3 Sonates. Op. 36, in B, C, F. Offenb., André 3 ℳ.
— 3 gr. Sonates. Op. 37, in F, C, Es. Wien, Haslinger 2 ℳ.
— 3 do. Op. 41, in C, F, D. Bonn, Simrock 6 *fr.* 50 *Ct.* Offenbach, André 3 ℳ.
— 3 do. Op. 41, Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 2 ℳ. 24 ℐ.
— 6 do. Op. 41, No. 1, in C. (1 ℳ. 8 ℐ.) No. 2—5, in F, D, G, B. (à 1 ℳ. 15 ℐ.) No. 6, in A. (1 ℳ. 8 ℐ.) Wien, Diabelli et C.
— 3 Son. Op. 42, in G, B, A. Bonn, Simrock 6 *fr.* 50 *Ct.* Offenbach, André 3 ℳ.
— 2 do. Op. 44, in G, Cm. Bonn, Simrock 5 *fr.* Offenbach, André 2 ℳ. 45 ℐ.
— gr. Trio p. Pf. Fl. et Vclle. Op. 45, in D. Offenbach André 2 ℳ.
— 3 Sonates. Op. 47, in F, B, Es. Wien, Artaria et C. 3 ℳ. 30 ℐ.
— 3 do. Op. 52, in B, A, C. Offenb., André 3 ℳ. 30 ℐ.
— 3 gr. Sonates arr. par Amon. Op. 67, in C, Fm. B. Ebend. 3 ℳ. 45 ℐ. Mainz, Schott 3 ℳ. 45 ℐ.
— 2 Sonates. Op. 69, in C, F. Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *Ct.* (Op. 70.) Offenbach, André 2 ℳ. 30 ℐ.
— Quatuor arr. No. 2, in C. Wien, Artaria et C. 48 ℐ.
— do. do. No. 4, in A. No. 5, in C. Ebend. à 1 ℳ. 12 ℐ.
— do. do. No. 6, in G. Ebend. 1 ℳ.
— 3 Quatuors arr. No. 7, in B, G, C. Ebend. 2 ℳ. 30 ℐ.
— Quatuor arr. No. 8, in G. Ebend. 1 ℳ.
— 8 Sonates. No. 1, in F. (1 ℳ. 50 ℐ.) No. 2, in G. (2 ℳ.) No. 3, in Es. (1 ℳ. 45 ℐ.) No. 4, in A. (1 ℳ. 50 ℐ.) No. 5, in Em. (1 ℳ. 45 ℐ.) No. 6, in D. (1 ℳ. 45 ℐ.) Wien, Witzendorf.
— gr. Sonate av. Fl. et Vclle, in D. Mainz, Schott 2 ℳ.
— Sonate av. Fl. ou V. et Vcll. No. 1, in C., No. 2, in G. Hamburg, Cranz 17½ *Ngr.*
Potter, gr. Trio p. Pf. Clar. et Basson (ou V. et Vclle). Op. 12, No. 1, in Es. Bonn, Simrock 9 *fr.*
— gr. Trio. Op. 12, No. 2, in D., No. 3, in Bm. Ebend. à 7 *fr.* 50 *cts.*
Proch, H., gr. Trio. Op. 27, in Es. Wien, Mechetti 2 ℳ. 30 ℐ.
Broch et **Böhm**, Var. conc. (An. Alexis) p. Vclle av. Pf. (in E.) Ebend. 1 ℳ. 15 ℐ.
Promberger, Joh., Potpourri (Robert, Lorbeerbaum und Bettelstab, Zweikampf, Fra Diavolo und Schwur) f. Pf. m. V. u. Vclle (ad lib.) Op. 5. Wien, Diabelli et C. 45 ℐ.
Raiger, Trio. Op. 12, in F. Wien, Witzendorf 2 ℳ. 15 ℐ.

Digitized by Google

Qd. Trios für das Pianoforte.

Randhartinger, Trio. Op. 10, in Em. Wien, Artaria et C. 2 ℳ. 30 ℛ.
Reber, H., 2ième Trio. Op. 12, in Es. Mainz, Schott 4 ℳ. 12 ℳ.
Reicha, A., Sonate. Op. 47. Leipz., Br. et Härtel 1 ℳ.
— Sonate. Op. 51. Ebend. 22½ Ngr.
— 6 gr. Trios conc. Op. 101. No. 1—6, in Es, Dm., C, F, D, A. Mainz, Schott à 3 ℳ. 30 ℛ.
Reissiger, C. G., gr. Trio. Op. 25, in Dm. Leipz., Peters 1 ℳ. 25 Ngr.
— gr. Trio. Op. 33, in B. Bonn, Simrock 7 fr. 50 cts.
— 3ème Trio. Op. 40, in C. Leipz., Hofmeister 1 ℳ. 15 Ngr.
— 4ème gr. Trio. Op. 56, in A. Leipz., Kistner 1 ℳ. 15 Ngr.
— 5ème Trio. Op. 75, in D. Bonn, Simrock 7 fr. 50 cts
— 6ème Trio. Op. 77, in Es. Leipz., Peters 2 ℳ.
— 7ème Trio. Op. 85, in E. Ebend. 2 ℳ. 10 Ngr.
— 8ème Trio. Op. 97, in F. Ebend. 2 ℳ.
— 9ème Trio. Op. 103, in Fm. Ebend. 2 ℳ. 5 Ngr.
— 10ème Trio. Op. 115, in Dm. Ebend. 2 ℳ.
— 11ème Trio. Op. 125, in Am. Ebend. 2 ℳ.
— 12ème Trio. Op. 137, in F. Ebend. 1 ℳ. 25 Ngr.
— 13ème Trio. Op. 150, in Em. Ebend. 2 ℳ. 5 Ngr.
— 14ème gr. Trio. Op. 158, in Dm. Ebend. 2 ℳ. 5 Ngr.
— Premier Trio facile et brill. Op. 164, in G. Berlin, Schlesinger 2 ℳ.
— 15ème gr. Trio. Op. 167, in Am. Leipz., Peters 2 ℳ. 5 Ngr.
Reuling, W., gr. Trio. Op. 75, in Dm. Wien, Haslinger 4 ℳ.
— gr. Trio. Op. 76, in A. Ebend. 5 ℳ.
Riet, Sonate. Op. 12. Mainz, Schott 1 ℳ.
Rieger, G., 3 Sonates. Op. 14, No. 1—3, in C, G, Dm. Wien, Witzendorf à 1 ℳ. 6 ℛ.
— 3 Sonates conc. Wien, Haslinger 3 ℳ. 30 ℛ.
Ries, F., gr. Trio. Op. 2, in Es. Wien, Haslinger 2 ℳ. Bonn, Simrock 5 fr.
— Trio p. Pf. Clar. ou V. et Vclle. Op. 28, in Gm. Bonn, Simrock 5 fr.
— Trio brill. et facile p. Pf. Fl. et Vclle. Op. 63, in Es. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts. Hamb., Böhme 22½ Ngr.
— gr. Trio p. 2 Pf. et Harpe (ou en Duo p. Pf. et Harpe). Op. 65, in B, Bonn, Simrock 8 fr.
— Trio. Op. 143, in Es. Mainz, Schott 2 ℳ. 42 ℛ.
Righini, Sonate fac. Liv. 1, 2. Leipz., Hinrichs 1 ℳ. 10 Ngr.
Rimembranze teatrali. Fantasie estr. dalle Opere moderne rid. in Terzetto p. Viol. Vclle e Pf. Cah. 1—4, Lucia di Lammermoor. Cah. 5—8, Belisario. Milano, Ricordi à 4 fr.
— Idem rid. in Terzetto p. Fl. Vclle e Pf. Cah. 1—8. Ebend. à 4 fr.
Rinck, Trio. No. 1. Mainz, Schott 1 ℳ. 36 ℛ.
— 3 Sonates faciles av. V. et Vclle ad lib. Op. 32, in Es, G, A. Offenbach, Andr 2 ℳ.
— Sonate av. V. et Vclle obl., in Es. Cassel, Wöhler 20 Ngr.
Riotte, gr. Trio. Op. 9. No. 2, in F, Es. Offenbach, André à 2 ℳ. 15 ℛ.
Romberg, B., Divertissement. Op. 71. in A. Leipz., Br. et Härtel 1 ℳ.
Rosenhain, J., 1er Trio. Op. 11, in Em. Frankfurt, Dunst 3 ℳ. 36 ℛ.
— Second gr. Trio. Op. 33, in Dm. Mainz, Schott 5 ℳ. 24 ℛ.
Rossini, le Barbier de Seville arr. par F. Weber. Liv. 1, (6 ℳ.) Liv. 2, (4 ℳ.) Wien, Diabelli et C.
Rumler, Var. (Mi pizzica, mi stimola) av. Clar. et Vclle. Op. 8. Augsburg, Gombart 1 ℳ. 12 ℛ.
Rummel, Ch., Fantaisie conc. (Huguenots de Meyerbeer) p. Pf., V. (ou Clar.) et Vclle. Op. 82, in B. Mainz, Schott 3 ℳ.
Ruppe, Sonate av. Fl. ou V. et Vclle. Op. 25. Amst., Steup 2 ℳ. 75 cts.
— do. av. V. et Vclle. Op. 26. Ebend. 2 ℳ. 75 cts.
— Trio. Op. 27. Ebend. 2 ℳ. 50 cts.
— gr. Sonate av. V. et Vclle ad lib. (in G.) Cassel, Wöhler 1 ℳ. Augsburg, Gombart 1 ℳ.
Savi, Capriccio. Mailand, Ricordi 3 fr.
— Trio p. Pf. Fl. e Vclle. Ebend. 4 fr. 50 cts.
Sayve, A. de, Trio. Op. 9, (2 ℳ. 7½ Ngr.) Op. 12, (1 ℳ. 22½ Ngr.) Düsseldorf, Beyer et C. in Comm.
— Var. conc. (Nel Cor più). Op. 11. Ebend. 1 ℳ. 15 Ngr.
Schmid, J., Trio. Op. 36, in A. Wien, Witzendorf 1 ℳ. 30 ℛ.
Schmidt, G, Potpourri (Jessonda.) Op. 1. Bonn, Simrock 4 fr.
Schmitt, Al., Trio. Op. 35, in Fm. Mainz, Schott 3 ℳ. 12 ℛ.
Schneider, Fr., Trio p. Pf. Clar. et Basson ou p. Pf. V. et Vclle. Op. 10, in B. Leipz., Peters 1 ℳ. 10 Ngr.
— Trio. Op. 38, in Es. Leipz., Hofmeister 1 ℳ. 12½ Ngr.
Schneider, L., 3 Sonates. Op. 5, No. 1, in F, av. V. et Vclle. No. 2, in C, av. A. et Vclle. No. 3, in G, av. V. et 2 Cors. Augsburg, Gombart 3 ℳ.
Schröter, 3 Sonates. Op. 8, 9. Mainz, Schott à 2 ℳ. 24 ℛ.
Schubert, Franç., Premier gr. Trio. Op. 99, in B. Wien, Diabelli et C. 5 ℳ. 15 ℛ.
— gr. Trio. Op. 100, in Es. Leipz., Kistner 3 ℳ.
Schubert, Fr., F. A. **Kummer** et Ch. **Lasekk**, Divertissement. Op. 6. Leipz., Friese 1 ℳ. 15 Ngr.
Schulthesius, Andantino de Pleyel varié. Op. 6. Augsburg, Gombart 1 ℳ.
Seyler, C., Premier Trio (in Es.) Wien, Mechetti 3 ℳ.
Sixt, 3 Sonates. Op. 8, in D, G, Es. Augsb., Gombart 3 ℳ.
Sola, gr. Trio p. Pf. Arpa e Viola, o per 2 Pf. e Viola. Mailand, Ricordi 7 fr. 50 cts.
Soussmann, H. Trio conc. p. 2 Fl. et Pf. Op. 30, in D. Leipz., Hofmeister 1 ℳ. 10 Ngr.
Spaeter, L., Trio. Op. 22, in Cm. Mainz, Schott 4 ℳ. 48 ℛ.
Spohr, L., Potpourri (Jessonda) arr. par Stolze. Op. 64. Leipz., Peters 1 ℳ.
— 2ième Concertante p. 2 Viol. av. Pf. Op. 88. Bonn, Simrock 6 fr.
— Double-Rondeau tiré de do. p. do. Ebend. 3 fr.
— Historische Symphonie im Styl und Geschmack vier verschiedener Zeitabschnitte, eing. v. C. Czerny. Op. 116, No. 6 der Symph. Wien, Mechetti 2 ℳ. 30 ℛ.
— Trio conc. Op. 119, in E. Hamburg, Schuberth et C. 3 ℳ. 15 Ngr.
— 2ième Trio conc. Op. 123, in B. Ebend. 3 ℳ. 10 Ngr.
— 3ème Trio conc. Op. 124, in A. Ebend 2 ℳ. 15 Ngr.
Spontini, gr. Bacchanale arr. Leipz., Br. et Härtel 22½ Ngr.
Starke, Alexanders I. Favorit-Potpourri m. Fl. oder V u. Alto. Op. 89. Wien, Autor 1 ℳ. 15 ℛ.
Steibelt, Air (Enfant chéri des Dames —) varié av. V. et Vclle. Op. 32, in Es. Hamb., Böhme 17½ Ngr.
— 2 Sonates av. V. et Vclle ad lib. Op. 33, in B, F. Offenbach, André 1 ℳ. 36 ℛ. (No. 1, 2,) Mannheim, Heckel à 45 ℛ.
— 3 Sonates faciles av. V. et Vclle ad lib. Op. 37. Offenbach, André 2 ℳ.
— 2 Sonates av. V. et Vclle ad lib. Op. 48, in Es, A. Leipz., Br. et Härtel 1 ℳ. 10 Ngr. Offenbach, André 2 ℳ. 30 ℛ.
— 2 Sonates av. V. et Vclle ad lib. Op. 61, in H, Es. Bonn, Simrock 6 fr. Leipz., Br. et Härtel 1 ℳ. 15 Ngr. Offenbach, André 3 ℳ. Wien, Artaria et C. 2 ℳ. 30 ℛ.
Sterkel, 3 Sonates. Op. 17. Mainz, Schott 2 ℳ. 24 ℛ.
— Sonate. Op. 45, in A. Ebend. 2 ℳ. 6 ℛ. Offenbach, André 2 ℳ. 30 ℛ.
— Trio. Op. 47, in A. Leipz., Br. et Härtel 1 ℳ.
— gr. Trio. Op. 48. Berlin, Schlesinger 1 ℳ.
— do. do. Op. posth. No. 1, in F. No. 2, in D. Bonn, Simrock à 5 fr.
— Var. in A. Wien, Artaria et C. 1 ℳ.
Stiehl, Trio p. Pf. Clar. (ou V.) et A. Op. 2, in Es. Hamburg, Cranz 1 ℳ. 5 Ngr.
Stöber. Siehe in Klasse Qc: Stöber. Op. 6.
Stössel. Siehe in Klasse Pc: Stössel Op. 13.
Struck, gr. Trio. Op. 3. in B. Offenbach, André 2 ℳ.
— 3 Trios av. Fl. ou V. et Vclle. Op. 4, in G, D, E. Ebend. 4 ℳ.
Suite de Sonates jolies et choisies de Beethoven, Clementi etc. av. Fl. ou V. et Vclle. No. 1—5. Braunschweig, Spehr à 15 Ngr, 17½ Ngr und 1 ℳ.
Taubert, W., 1er Trio. Op. 32, in F. Berlin, Bote et B. 2 ℳ. 10 Ngr.
— siehe auch vorher: Lvoff.
Thomas, A., Trio. Op. 3, in D. Leipz., Hofmeister 1 ℳ.
Tomaschek, gr. Trio p. Pf. V. et A. Op. 7. Leipz., Br. et Härtel 1 ℳ. 15 Ngr.
Töpfer, J. G., Trio. Op. 6. Leipz., Br. et Härtel 1 ℳ. 20 Ngr.

Digitized by Google

Qe. Duetten für Pianoforte und Violine.

Triebensee, 6 Var. über das Tyroler Alpenlied mit V. u. Guit. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

Tuch, Serenata p. Pf. V. e Vcllo non oblig. Op. 42. Leipz., Kollmann 12½ Ngr.

— do. con Cl. (o Fl. terzo) e Vcllo non oblig. (in B.) Ebend. 12½ Ngr.

Tulou, Polonaise de Tancredi, p. 2 Fl. av. Pf. Op. 32, No. 3. Berlin, Paez 10 Ngr. Schlesinger 17½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ch.

— Souv. anglais. Fant. p. do. Op. 50. Mainz, Schott 2 fl.

Uber, Sonate. Leipz., Wienbrack 7½ Ngr.

Urban, B., 2 Sonates. No. 1, 2. Wien, Mechetti à 1 fl. 30 Xr.

Viguerie, la Bataille de Marengo arr. Hamb., Böhme 25 Ngr.

Viotti, 3 Sonates av. V. obligé et Vclle ad lib. Op. 22, in A, D, Es. Offenbach, André 2 fl. 45 Xr.

— 3 do. do. Op. 31, in B, G, Es. Ebend. 3 fl. 30 Xr.

— 3 do. arr. de Duos p. V. par Clementi. Op. 29, in D, A, Es. Ebend. 2 fl. 45 Xr.

— 3 do. arr. de Duos p. V. par Dussek, in A, Dm, D. Ebend. 3 fl. 30 Xr.

Vogel, Sonate av. A. et Vclle. Braunschw., Spehr 22½ Ngr.

Vogler, Polymelos, ein charakteristisches Orgelconcert arr. m. V. u. Vclle ad lib. 16 Hefte. München, Falter 3 fl.

Vollweiler, A., Sonatine av. V. et Vclle ad lib. La A. Offenb. André 48 Xr.

Walther, F., gr. Sonate. Op. 2, in F. Augsb., Gombart 1 fl. 45 Xr.

Wanhal, 6 Sonates. Op. 1. Offenbach, André 4 fl.

— 3 do. Op. 2. Ebend. 2 fl. 30 Xr.

— 4 do. Op. 5. Ebend. 4 fl.

— Sonate. Op. 8. Ebend. 1 fl.

— 2 Airs de: una Cosa rara, variés av. Fl. (ou V.) et Vclle. Op. 16, in C, A. Ebend. 1 fl.

— 3 Sonates. La A, in C, F, B. Bonn, Simrock 3 fr. 50 ch.

— 3 do. av. Fl. (ou V.) et Vclle. La M, No. 1—3, in C, G, D. Ebend. 6 fr. (à 2 fr.)

— Sonate av. V. (ou Fl.) obligée et Vclle ad lib. La T, in C. Bonn, Simrock 2 fr.

— Sonate facile av. V. (ou Fl.) obligé et Vclle, in C. Wien, Mechetti 48 Xr.

— do. av. Fl. (ou V.) et Vclle. No. 1—3, in C, G, D. Wien, Witzendorf à 1 fl.

Weber, C. M. de, Var. (Thème de Samori) av. V. et Vclle ad lib. Op. 2. Berlin, Schlesinger 25 Ngr. Wien, Haslinger 1 fl.

Weber, C. M. de, Trio p. Pf. Fl. et Vclle. Op. 63, in Gm. Berlin, Schlesinger 1 Rt. 25 Ngr.

Weise, C., Var. Op. 17. Guben, Berger 17½ Ngr. n.

Wieck, Collection de diff. Danses av. Fl. et V. Cah. 2 et 6 de Danses. Leipz., Hofmeister à 15 Ngr.

Wiener, die, in Berlin f. Pf. u. Fl. (oder V.) m. Vclle ad lib., arr. von Neithardt. Hamb., Steinmetz 20 Ngr.

Winkler, C. A. de, Trio. Op. 3, in A. Wien, Haslinger 2 fl.

— gr. Trio conc. p. Pf. Fl. et A. Op. 15, in Em. Wien, Mechetti 3 fl.

Wineberger, 3 Sonates av. Fl. (ou V.) et Vclle ad lib. Op. 7, No. 1—3. Hamb., Böhme à 20 Ngr.

Winter, P. de, Sonate p. Pf. av. V. et Vclle (ou Basson.) Op. posth. München, Falter 1 fl. 48 Xr.

Wolf, J. C. L., gr. Trio p. Pf. V. et Vclle (ou A.) Op. 6. Wien, Diabelli et C. 3 fl. 30 Xr.

— 2ème Trio. Op. 13, in As. Wien, Mechetti 3 fl.

— 3ème Trio. Op. 18, in E. Wien, Haslinger 2 fl. 45 Xr.

— Preis-Trio (in D.) Mannheim, Heckel 3 fl. 36 Xr.

Wölfl, 3 Trios. Op. 5, in C, Es, C. Augsburg, Gombart 4 fl. Mannheim, Heckel 4 fl.

— 3 Trios. Op. 23, in D, E, C. Leipz., Br. et Härtel 2 Rt. 15 Ngr. München, Falter 4 fl.

— 3 Trios. Op. 23, No. 1—3, in D, E, C. Offenbach, André à 2 fl.

— 3 Sonates. Op. 25, No. 1—3. Leipz., Br. et Härtel 1 Rt. 15 Ngr.

— Sonate. Op. 27. Ebend. 22½ Ngr.

— 3 Sonates av. Fl. et Vclle. Op. 48. Ebend. 1 Rt. 15 Ngr.

— Trio p. Pf. Fl. et Vclle. Op. 66, in C. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.

Wollank, gr. Trio. Berlin, Schlesinger 1 Rt. 15 Ngr.

Wranitzky, P., 3 Sonates. Op. 21, in Es, G, C. Offenbach, André 3 fl.

— gr. Sinfonie caractéristique p. la Paix 1797, arr. Op. 41, in Cm. Augsburg, Gombart 3 fl.

— Divert. Op. 32, No. 1—3, in G, C, F. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.

Zeuner, Air russe varié. Op. 6. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.

Zulehner, Trio. Op. 6. Leipz., Hofmeister 1 Rt. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.

Zwing, Trio. Op. 6. Mannheim, Heckel 1 fl. 45 Xr.

Qe. Duetten für das Pianoforte und Violine.

(Bei Werken wo das Pianoforte blos begleitend ist, ist dieses besonders bemerkt.)

Adam, L., 3 Sonates. Op. 3. Offenbach, André 3 fl.

Adler, Sonate. Op. 3, in C. Wien, Haslinger 1 fl.

Agthe, A., Sonate. Op. 2. Leipz., Peters 1 Rt.

Alard, Delph., Intr. et Var. brill. av. Pf. Op. 3, in E. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.

— Regrets. Elégie suivie d'un mouvement perpetuel. Caprice av. Pf. Op. 7. Ebend. 1 fl.

— Fantaisie (Anna Bolena de Donizetti) av. Pf. Op. 11, in D. Braunschweig, Spehr 1 Rt. 5 Ngr.

Alpensängerwalzer nach Motiven von C. Fischer, m. Pf. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

Amon, 3 Sonates. Op. 11, Offenbach, André 3 fl. (Op. 11, No. 1—3.) Copenhagen, Lose et O. à 15 Ngr.

— 3 Sonates. Op. 19. Offenbach, André 3 fl.

— Walses. Op. 66. Ebend. 48 Xr.

— Thème connu varié av. Pf. Op. 116. Hannover, Nagel 12½ Ngr.

— Siehe auch: Duetten f. Pf. u. Fl.

André, Ant., 3 Sonatines, arr. par Riotte. Op. 18, in C, F, G. Offenbach, André 45 Xr.

— gr. Sonate. Op. 21, in F. Ebend. 1 fl. 36 Xr.

André, Aug., 6 Fant. sur des Thèmes fav. p. Pf. et V. (ou Fl. ou Clarinette). Liv. 1, Norma, de Bellini. Liv. 2, Postillon, d'Adam. Liv. 3, Sonnambule, de Bellini. Liv. 4. Guillaume Tell, de Rossini. Liv. 5, Straniera, de Bellini. Liv. 6, Brasseur de Preston, d'Adam. Ebend. à 54 Xr.

Arnold, C., Op. 7. Siehe Duettten f. Pf. u. Clar.

Arnold, F. W., Rondo, (Motive aus Norma von Bellini.) Op. 21, in F. Bonn, Simrock 2 fr.

— Auswahl der neuesten u. bel. Melodieen in leicht. Arr. f. Fl. (od. V.) m. Pf. No. 1—24. Cöln, Eck et C. à 5 Ngr.

Artot, J., Souvenirs de Bellini. Fantaisie brill. av. Pf. Op. 4, in D. Mainz, Schott 2 fl.

— Scène des tombeaux du Lucie de Lamermoor de Donizetti. Fantaisie av. Pf. Op. 5. Berlin, Schlesinger 25 Ngr. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.

— Le Rêve. Scène av. Pf. Op. 6, in G. Mainz, Schott 2 fl.

— Scherzo av. Pf. Op. 7, in Hm. Ebend. 1 fl. 30 Xr.

— Hommage à Rubini. Fantaisie brill. av. Pf. Op. 8, in D. Ebend. 2 fl. 24 Xr.

— Fantaisie, (Norma de Bellini) av. Pf. Op. 13, in E. Ebend. 2 fl.

— Deux Airs variés av. Pf. No. 1, in D. No. 2, in E. Leipz., Hofmeister à 25 Ngr. Mainz, Schott à 1 fl. 30 Xr.

— Romanze de Lucrèze Borgia de Donizetti, transcr. av. Pf. Leipz., Hofmeister 15 Ngr. Berlin, Schlesinger 15 Ngr. Mainz, Schott 1 fl.

Assmayer, Intr. et Polonaise. Op. 17, in G. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.

— Sonate. Op. 33, in A. Ebend. 1 fl. 20 Xr.

— Le Lièvre. (Der Hase.) Ier Rondeau. Op. 44. Wien, Haslinger 1 fl.

Attern, W., Intr., Var. u. Rondo m. Pf. Op. 1, (in D.) Iserlohn, Langewiesche 20 Ngr. n.

— Intr. u. Var. m. Pf. Op. 11, in A. Bonn, Mompour 22½ Ngr.

Auber, D. F. E., La Fiancée (Die Braut.) Oper, conc. eing. von A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 2 fl.

— die Stumme von Portici. Oper, concert., arr. v. Diabelli. Ebend. 4 fl.

— La Gitana. Spanischer Nationaltanz. Ebend. 20 Xr.

— Cachucha. Spanischer Nationaltanz. Ebend. 15 Xr.

Aulagnier, A., Itinéraire du jeune Pianiste. Choix de Morceaux fac. de diff. Caractères d'une Exécution

Digitized by Google

très fac. et brill. av. V. (ou Fl.) ad lib. Op. 28, Liv. 1—4. Leipz., Hofmeister à 15 Ngr.

Aulagnier, A., Le Talismann. 2 Rondeaux (Motifs des Mélodies de F. Schubert) av. V. (ou Fl.) non obl. Op. 34, No. 1, 2. Mainz, Schott à 1 Rt. 12 Sr.

Babnigg, Sonate. Wien, Mechetti 1 Rt.

Bach, J. C., Sonate. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.

Bach, J. S., 6 gr. Sonates. Edit. nouv. soign. revue, corrigée, metron. et doigtée, enrichie de Notes sur l'Exécution et accomp. d'une Préface. Oeuvres complèts Liv. 10. Leipz., Peters 4 Rt. 15 Ngr.
— Idem. Zürich, Hug 18 fr. Nägeli 5 Rt.

Backofen, J. G. H., Son. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.

Baillot, 2 Andantes. av. Pf. Op. 26, in D, C. Leipz., Br. et Härtel 12½ Ngr. Offenbach, André 36 Sr.
— Air de la Famille suisse varié. Op. 28. Offenbach, André 1 Rt. 12 Sr. Berlin, Paez 20 Ngr.
— Air varié do. Op. 31, No. 1, in B. (1 Rt.) No. 2, in Dm. (1 Rt. 20 Sr.) No. 3, in D. (1 Rt.) Offenbach, André.
— Sonate. Op. 32. Offenbach, André 2 Rt.
— Air de l'Amant jaloux: Tandis que tout someille, varié av. Pf. Op. 33. Mailand, Ricordi 4 fr.
— 3 Nocturnes av. Pf. Op. 35. No. 1—3, in Gm. E, C. Offenbach, André 2 Rt. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— Menuet de Pugnani varié av. Pf. Op. 36. Offenb., André 1 Rt. 12 Sr.
— 3 Trios de V. arr. Op. 39. No. 1—3. Ebend. à 1 Rt. 45 Sr.

Baldenecker, N., 3 Sonates. Op. 11. Mainz, Schott 1 Rt. 36 Sr.
— 3 do. Op. 12. Ebend. 1 Rt. 20 Sr.
— gr. Sonate. Op. 13. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— do. do. Op. 19, in G. Offenbach, André 2 Rt.
— Sonate. Op. 21, in E. Ebend. 2 Rt.

Bärenreither, A., 8 Walzer m. Finale, m. Pf. Wien, Diabelli et C. 15 Ngr.

Baudouin. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.

Bazzini, A., Transcriptions et Paraphrases av. Pf. Op. 17, No. 1, Bellini „Casta diva" de Norma. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Gran Duetto concertante (in D.) Milano, Ricordi 8 fr.
— 3 Fantasie sopra Motivi dell' Opera: Saffo di Pacini. No. 1—3. Ebend. à 6 fr.

Beckers, J., Polonaise av. Pf. Op. 1, in A. Wien, Mechetti 1 Rt.
— Var. conc. Op. 6, in E. Ebend. 1 Rt. 15 Sr.
— Rondo brill. av. Pf. Op. 8. Wien, Diabelli et C. 1 Rt.
— Var. (Ocara Memoria) conc. Op. 9. Wien, Mechetti 1 Rt. 15 Sr.
— Polonaise av. Pf. Op. 12, in D. Ebend. 1 Rt. 30 Sr.

Beczwarzowsky, A., Divertissement. No. 8. Berlin, Schlesinger 20 Ngr. (Ohne No.) Mainz, Schott 1 Rt. 12 Sr.
— gr. Sonate. Op. 47. Berlin, Schlesinger 1 Rt. 7½ Ngr.
— Op. 48. Siehe: Duetten f. Pf. u. Vcelle.

Beer, J. A., Intr. et Var. (in Em.) av. Pf. Leipz., Hofmeister 17½ Ngr.

Beethoven, L. v., 2 gr. Sonates p. Pf. et V. (ou Vcelle) Op. 5, No. 1, in F. No. 2, in Gm. Wien Artaria et C. 3 Rt. 12 Sr. Bonn, Simrock 8 fr. Braunschweig, Meyer à 1 Rt. Frankfurt, Dunst 4 Rt. Leipz., Peters 2 Rt. Mainz, Schott 5 Rt. 36 Sr. Offenbach, André No. 1. (2 Rt. 36 Sr.) No 2 (3 Rt.)
— Sérénade av. V. (ou Fl.) arr. par A. Brand. Op. 8. Mainz, Schott 2 Rt.
— gr. Sonate arr. de l'Op. 9, in G. Cöln, Eck et C. 25 Ngr.
— Trio p. V. arr. p. F. Rahles. Op. 9. No. 2, in D. Bonn, Mompour 1 Rt. 5 Ngr.
— 3 gr. Sonates. Op. 12, No. 1—3, in D, A, Es. Wien, Artaria et C. à 1 Rt. 40 Sr. Bonn, Simrock 7 fr. 50 ch. Braunschweig, Meyer à 22½ Ngr. Frankfurt, Dunst 3 Rt. 30 Sr. Hamburg, Böhme à 22½ Ngr. Leipz., Br. et Härtel 2 Rt. Peters 2 Rt. (à 22½ Ngr.) Mainz, Schott 3 Rt. 30 Sr. Offenbach, André 3 Rt. 30 Sr.
— Son. Pf. et V. (ou Alto ou Vcelle ou Cor ou Fl. ou Htbs) Op. 17, in F. Wien, Haslinger 1 Rt. 30 Sr. Berl., Paez 22½ Ngr. Bonn, Simrock 3 fr. Braunschw., Meyer 22½ Ngr. Leipz., Br. et Härtel, Peters 22½ Ngr. Mainz, Schott 1 Rt. 48 Sr. Offenbach, André 1 Rt. 30 Sr.

Beethoven, L. v., gr. Septuor, arr. p. X. Gleichauf. Op. 20, in Es. Leipz., Peters 1 Rt. 15 Ngr.
— 1ere Sinfonie arr. p. F. W. Arnold. Op. 21. Ebend. 1 Rt. 7½ Ngr.
— Sonate. Op. 23, in Am. Wien, Haslinger 1 Rt. 30 Sr. Bonn, Simrock 3 fr. 25 ch. Braunschweig, Meyer 25 Ngr. Frankfurt, Dunst 1 Rt. 48 Sr. Hamb., Böhme 25 Ngr. Leipz., Peters 25 Ngr. Mainz, Schott 1 Rt. 48 Sr. Offenbach, André 2 Rt.
— Sonate. Op. 24, in F. Wien, Haslinger 1 Rt. 30 Sr. Berlin, Paez 1 Rt. Bonn, Simrok 3 fr. 25 ch. Braunschweig, Meyer 25 Ngr. Carlsruhe, Creuzbauer 1 Rt. 30 Sr. Frankfurt, Dunst 1 Rt. 48 Sr. Hamburg, Böhme 25 Ngr. Leipz., Peters 25 Ngr. Mainz, Schott 1 Rt. 48 Sr. Offenbach, André 1 Rt. 30 Sr.
— Sonate do., tirée d'un Trio. Op. 29, in C. Wien, Artaria et C. 1 Rt. 12 Sr.
— 3 Sonates. Op. 30, No. 1—3. in A, Cm, G. Wien, Haslinger à 1 Rt. 30 Sr. Bonn, Simrock 9 fr. (à 3 fr. 25 ch.) Braunschweig, Meyer, Spehr à 25 Ngr. Frankfurt, Dunst à 1 Rt. 30 Sr. Hamburg, Böhme à 25 Ngr. Leipz., Peters à 25 Ngr. Mainz, Schott à 1 Rt. 36 Sr. Offenbach, André à 1 Rt. 48 Sr.
— 2ième gr. Sinfonie arr. p. F. W. Arnold. Op. 36, in D. Cöln, Eck et C. 1 Rt. 10 Ngr.
— Romance av. Pf. Op. 40, in G. Leipz., Peters 12½ Ngr.
— Op. 41. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
— Sonate p. Pf. e V. obligato, scritta in un Stilo molto concertante quasi come d'un Concerto. Op. 47, in A. Wien, Haslinger 2 Rt. 30 Sr. Bonn, Simrock 6 fr. Braunschweig, Meyer 1 Rt. 15 Ngr.
— 5ème Sinfonie p. Pf. av. Vl. et Vcelle. ad lib. Op. 67, in Cm. Leipz., Br. et Härtel 2 Rt. 20 Ngr. Offenb., André 4 Rt. 48 Sr.
— 6ème Sinfonie (pastorale) arr. av. V. (ou Fl.) Op. 68. in F. Leipz., Peters 1 Rt. 20 Ngr.
— Sonate av. V. tirée d'un Trio. Op. 68, in C. Brauns., Spehr, 22½ Ngr.
— gr. Sonate. Op. 69, in A. Leipz., Br. et Härtel 1 Rt. 10 Ngr.
— Sonate. Op. 96, in G. Wien, Haslinger 2 Rt. 30 Sr. Hamburg, Böhme 1 Rt. 10 Ngr.
— 2 Sonates. Op. 102. No. 1, 2, in C. D. Bonn, Simrock à 4 fr. 50 ch.
— les mêmes av. V. (ou Vcelle.) Wien, Artaria et C. No. 1. 1 Rt. 24 Sr. No. 2. 1 Rt. 12 Sr.
— Romance. No. 2. Milano, Ricordi 2 fr.
— Rondeau (in G.) Bonn, Simrock 1 fr. 50 ch.
— 12 Var. (Se vuol ballare). No. 1, in F. Wien, Haslinger 1 Rt. Mainz, Schott 1 Rt. 20 Sr. (No. 8.) Bonn, Simrock 1 fr. 75 ch.
— 12 Var. (Thème de Händel) p. Pf. et V. (ou Vcelle.) No. 5, in G. Leipz., Peters 15 Ngr. (No. 3.) Mainz, Schott 1 Rt. Wien, Artaria et C. 1 Rt.
— 12 Var. p. Pf. et V. (ou Vcelle) (Ein Mädchen oder Weibchen). No. 6, in F. Wien, Artaria et C. 1 Rt. Leipz., Peters 15 Ngr. (No. 4.) Mainz, Schott 1 Rt.
— 7 Var. p. Pf. et V. (ou Vcelle) (Bei Männern, welche Liebe fühlen). No. 10, in Es. Leipz., Peters 15 Ngr.
— Andante varié p. Pf. et V. (tiré de l'Op. 47). No. 27, in F. Wien, Artaria et C. 1 Rt. Bonn, Simrock 2 fr. 50 ch.
— Ouverture et Entr' Actes d'Egmont arr. p. A. Brand. Mainz, Schott 3 Rt. 12 Sr.
— Fidelio, gr. Opéra arr. par Brand. Liv. 1. (5 Rt.) Liv. 2. (4 Rt.) Ebend.
— Idem arr. p. Pf. av. V. (ou Fl.) par Grabeler. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 8 fr. 50 ch.
— Prometheus. Ballet, arr. par C. Zulehner. Ebend. 14 fr.
— Op. 105, u. 10 Thèmes var. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.

Behls, P. F., Intr. et Var. fac. (Thème de Mozart, in G.) Hamburg, Niemeyer 12½ Ngr.

Beicke, Fr., 3 Sonates fac. (Thèmes fav. des Opéras: La Fiancée, Fra Diavolo, Le Colporteur,) av. Viol. (ou Fl.) Op. 52. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— Op. 47. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.

Bellini, V., Beatrice di Tenda. Opera. Lib. 1. Milano, Ricordi 4 fr. 50 ch.
— Montecchi ed i Capuleti. Lib. 1—5. Ebend. à 2 fr.

Digitized by Google

Qe. Duetten für Pianoforte und Violine.

Bellini, V., Norma. Opera. Milano, Ricordi 20 *fr.*
— I Puritani. Opera. Ebend. 22 *fr.*
— La Sonnambula. Opera. No. 1—13. Ebend. 32 *fr.*
— La Straniera, Opera. Lib. 1—7. Ebend. à 4 *fr.*
Benda, G., Arien und Duetten z. Singspiele: die tartarischen Gesetze. Leipz., Schwickert 1 *Mk.* 5 *Ngr.*
Bendl, C., Walzer u. Galoppen. Op. 1—26. Wien, Diabelli et C.
Op. 1. Die Stegreifler. Walzer. 45 *Xr.*
– 2. Die Empfehlungsbriefe. Walzer. 45 *Xr.*
– 3. Mädchen-Launen. Walzer. 45 *Xr.*
– 4. Zauberschwingen. Walzer. 45 *Xr.*
– 5. Nordbahn-Walzer. 45 *Xr.*
– 6. Männer-Capricen. Walzer. 45 *Xr.*
– 7. Avance - Wiener - Lust - Invite - u. Hugenotten-Galopp. 50 *Xr.*
– 8. Die Lebenslustigen. Walzer. 45 *Xr.*
– 9. Carnevals-Träume. Walzer. 45 *Xr.*
– 10. Immortellen. Walzer. 45 *Xr.*
– 11. Tanz-Guirlanden. Walzer. 45 *Xr.*
– 12. Wiener Frohsinns-Actien. Walzer. 45 *Xr.*
– 13. Lucia-Winzer- u. Postillon-Galopp. 45 *Xr.*
– 14. Humors-Organe. Walzer. 45 *Xr.*
– 15. Gartenfest-Nectars-Gluth- u. Gigant.-Gal. 1 *fl.*
– 16. Sagen der Vorzeit. Ländler. 30 *Xr.*
– 17. Novellen a. d. Conversationsleben. 45 *Xr.*
– 18. Lieder-Walzer (nach Proch.) 50 *Xr.*
– 19. Quadrille française. 45 *Xr.*
– 20. Alexander-Walzer. 45 *Xr.*
– 21. Mode-Bilder. Walzer. 45 *Xr.*
– 22. Die Geselligen. Walzer. 45 *Xr.*
– 23. Der Himmel voller Geigen. Walzer. 45 *Xr.*
– 24. Quadrille française. 45 *Xr.*
– 25. Französische Quadrille über Motive der Oper: Die Welfen u. Gibellinen. 45 *Xr.*
– 26. Damen-Cadeaux. Walzer. 50 *Xr.*
– 29. Huldigungs-Sträusschen. Walzer. Wien, Haslinger 45 *Xr.*
– 30. Quadrilles (Motifs de l'Opera: Elena de Feltre) Ebend. 30 *Xr.*
– 31. Syrenenklänge. Walzer. Ebend. 45 *Xr.*
– 32. Herzens-Fesseln. Walzer. Ebend. 45 *Xr.*
– 33. Schluss-Punkte. Walzer. Ebend. 45 *Xr.*
– 34. Döblinger Soirées-Quadrille. Ebend. 45 *Xr.*
– 35. Tropfen in das Walzermeer. Ebend. 45 *Xr.*
– 36. Tête à tête. Walzer. Ebend. 45 *Xr.*
– 37. Tanz-Spindeln. Walzer. Ebend. 45 *Xr.*
– 38. Quadrille d'Union. Ebend. 45 *Xr.*
– 40. Die Galanthommes. Walzer. Ebend. 45 *Xr.*
– 41. Theresien-Walzer. Ebend. 45 *Xr.*
Benedict, Jul., Sonate. Op. 1. Leipz., Peters 25 *Ngr.*
Benedict et J. D. **Anton**, gr. Duo brill. (Motifs du Postillon de Lonjumeau, d'A. Adam,) Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *Xr.*
Benedict et C. de **Beriot**, Duo brill. (Motifs de l'Opéra: La Sonnambula de Bellini.) (in A.) Ebend. 2 *fl.* 42 *Xr.*
— Duo conc. (in Es.) Ebend. 2 *fl.* 24 *Xr.*
— Fantaisie conc. sur la Norma, de Bellini, in E. Ebend. 2 *fl.*
— Le Fruit de l'Etude. 6 Duos faciles et brillans sur les Melodies les plus célèbres des grands Compositeurs français, italiens et allemands. Suite I. Beethoven, Auber, Rossini; Suite 2. Bellini, Mehul, Meyerbeer. Ebend. à 2 *fl.* 15 *Xr.*
— Le Progrès. 6 Duos non difficiles sur des Motifs français, italiens et allemands. Liv. I. Labarre, Schubert, Donizetti. Liv. 2. Herold, Weber, Mercadante. Ebend. à 2 *fl.* 15 *Xr.*
Benedict et A. **Blagrove**, Duo concertant sur des Motifs favoris écossais. Ebend. 2 *fl.* 24 *Xr.*
Benedict et **Cottignies**, Duo brill. sur des Motifs fav. des Soirées mus. de Rossini, arr. p. Anton. Ebend. 2 *fl.* 24 *Xr.*
Benedict et F. **David**, gr. Duo concertant sur des Motifs d'Oberon. Ebend. 2 *fl.* 24 *Xr.*
Benedict et **Panofka**, Duo brill. sur des Motifs de la Gipsy's Warning, de Benedict. Ebend. 2 *fl.* 24 *Xr.*
Benesch, Jos., Var. brill. (Thème fav. de l'Opéra: Elisabetli,) av. Pf. Op. 8, in E. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 15 *Xr.*
— gr. Var. (Thème original) av. Pf. Op. 11, in D. Ebend. 1 *fl.*
— Var. brill. (Choeur fav. de l'Opéra: Il Crociato) av. Pf. Op. 12, in G. Wien, Artaria et C. 48 *Xr.*
Benesch, Jos., 1er Concerto av. Pf. Op. 14, in Em. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *Xr.*
— Var. m. Pf. f. angehende Violinspieler. Op. 15, in F. Ebend. 40 *Xr.*
— Rondoletto m. Pf. Op. 16, in G. Ebend. 30 *Xr.*
— Var. m. Pf. Op. 18, in A. Ebend. 1 *fl.*
— Var. m. Pf. Op. 19, in D. Ebend. 1 *fl.*
— Deuxième Concertino av. Pf. Op. 20, in D. Ebend. 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Fantaisie brill. (Motifs de l'Opéra: Cenerentola de Rossini) av. Pf. Op. 21, in A. Wien, Witzendorf 1 *fl.*
— Var. (Thème orig.) av. Pf. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
Benzon, Sonate. Op. 46. Berlin, Paez 20 *Ngr.*
Berens, Tänze. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
Berg, E. L. de, Son. av. V. ou Fl. Op. 1. Berl., Paez 1 *Rth.*
Berg, C., gr. Sonate. Op. 9, in Dm. Wien, Haslinger 2 *fl.* 15 *Xr.*
— Divertissement av. V. (ou Fl.) ad lib. Op. 13. No. 1, 2, in D, Am. Bonn, Simrock à 2 *fr.* 50 *ch.*
— Duo conc. en Forme de Fantaisie (Thème espagnol) p. Pf. et V. (ou Fl.) Op. 22. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *Xr.*
— 3ième Divert. p. do. Op. 27. Ebend. 1 *fl.* 24 *Xr.*
— 4ième Divert. p. do. Op. 29. Ebend. 1 *fl.* 24 *Xr.*
Beriot, Ch. de, 1er Air varié av. Pf. Op. 1, in Dm. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *ch.* Leipz., Hofmeister 15 *Ngr.* Wien, Diabelli et C. 50 *Xr.*
— 2ième Air varié av. Pf. Op. 2, in D. Berlin, Paez, Schlesinger 15 *Ngr.* Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *ch.* Leipz., Hofmeister 15 *Ngr.* Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Xr.* Wien, Diabelli et C. 50 *Xr.*
— 3ème Air varié av. Pf. Op. 3, in E. Berlin, Paez, Schlesinger 15 *Ngr.* Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *ch.* Leipz., Hofmeister 15 *Ngr.* Wien, Diabelli et C. 45 *Xr.*
— Fantaisie (Motifs de l'Opéra de Ch. M. de Weber: Robin des Bois) (Der Freischütz) Op. 4, in D. Leipz., Hofmeister 25 *Ngr.*
— Air Montagnard varié av. Pf. Op. 5, in B. Berlin, Paez, Schlesinger 20 *Ngr.* Bonn, Simrock 3 *fr.* Leipz., Hofmeister 20 *Ngr.* Wien, Diabelli et C. 45 *Xr.*
— Op. 6. Siehe später: Labarre.
— 5ème Air varié, av. Pf. Op. 7, in E. Berlin, Schlesinger 20 *Ngr.* Bonn, Simrock 3 *fr.* Leipz., Hofmeister 22½ *Ngr.* Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *Xr.* Wien, Diabelli et C. 50 *Xr.*
— Op. 8, 10. Siehe später: Labarre.
Beriot et **Osborne**, Fantaisie brill. et conc. (Le Comte Ory) Op. 11. Berlin, Schlesinger 20 *Ngr.* Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *ch.* Cöln, Eck et C. 20 *Ngr.* Leipz., Hofmeister 20 *Ngr.* Mainz, Schott 2 *fl.*
Beriot, Ch. de, 6ème Air varie, av. Pf. Op. 12, in A. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *Xr.*
— 7ème Air varié av. Pf. Op. 15, in E. Ebend. 1 *fl.* 24 *Xr.*
— 1er Concerto av. Pf. Op. 16, in D. Ebend. 2 *fl.* 24 *Xr.*
— 11 Etudes brill. av. Pf. ad lib. Op. 17. Berlin, Schlesinger 3 *Rth.*
— Dieselben einzeln: No. 1, La Sylphide. No. 2. La dramatique (à 15 *Ngr.*) No. 3, Le Torrent. No. 4, La Tristesse. No. 5, La Prière. No. 6. La Basque (à 20 *Ngr.*) Berlin, Schlesinger.
— 3 Caprices brill. av. Pf. Op. 29. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Le Trémolo. Caprice (Thème de Beethoven) av. Pf. Op. 30, in D. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *Xr.*
— Second Concertino av. Pf. Op. 32, in H. Ebend. 4 *fl.* 12 *Xr.*
— And. et Rondo rus. av. Pf. tiré de l'Op. 32. Ebend. 2 *fl.* 24 *Xr.*
— 3 Etudes caractéristiques av. Pf. Op. 37. Ebend. 2 *fl.* 24 *Xr.*
— 8ème Air varié av. Pf. Op. 42, in D. Ebend. 2 *fl.*
— 3ème Concerto av. Pf. Op. 44, in E. Ebend. 3 *fl.* 36 *Xr.*
— Les trois Grâces. 3 Airs brill. transcris av. Pf. p. J. de Blumenthal. Wien, Mechetti 1 *fl.* 30 *Xr.*
— 12 Mélodies italiennes av. Pf. Liv. I, Non giova il sospirar. Vanne al mio bene. Al dolce guidami. A torto di lagno. Liv. 2, E vezzosa si la rosa. La verginella. Mille sospiri e lagrime. Deh! non voler costringere. Liv. 3, Come l'aurette placide. Stanca di pascolar. Quel suono. Prendimi teco. Mainz, Schott à 1 *fl.* 12 *Xr.* Cah. 1—6. Berlin, Horn à 10 *Ngr.*
— Idem einzeln. No. 1—12. Bonn, Simrock à 1 *fr.* Wien, Haslinger à 15 *Xr.*

Digitized by Google

Qe. Duetten für Pianoforte und Violine.

Beriot, Ch. de, Collection de Duos conc. Mainz, Schott.
Liv. 1. Fantaisie (Choeur des drapeaux du Siège de Corinthe,) av. Labarre. 1 ℳ. 21 ℳ
- 2. Fantaisie (Moise,) av. Labarre. 1 ℳ. 21 ℳ
- 3. Souvenirs de la Muette de Portici av. Labarre.
- 4. Fantaisie (Comte Ory) av. Osborne. 2 ℳ.
- 5. Var. brill. in D, av. Osborne. 2 ℳ.
- 6. gr. Var. (Thème orig.) in Am., av. Osborne. 2 ℳ.
- 7. Fant. brill. (Guil. Tell) av. Osborne. 2 ℳ. 24 ℳ
- 8. Duo brill. (la Sonnamb.) av. Benedict. 2 ℳ. 42 ℳ
- 9. Duo brill. in Es, av. Benedict. 2 ℳ. 24 ℳ
- 10. Fant. brill. (Pré aux Clercs) av. Osborne. 2 ℳ.
- 11. Duo brill. (L'Elisire d'amore) av. Schoberlechner. 2 ℳ. 24 ℳ
- 12. Duo brill. (Puritains) av. Osborne. 2 ℳ. 24 ℳ
- 13, 14. Nocturnes (Soirées musicales de Rossini) av. Osborne. No. 1, 2: à 1 ℳ. 48 ℳ
- 15. Var. de Concert (L'Ambassadrice) av. Osborne. 2 ℳ. 24 ℳ
- 16. Duo brill. (Thème original.) Op. 25, av. Osborne. 2 ℳ. 24 ℳ
- 17. Fant. brill. (Norma.) Op. 28, av. Benedict. 2 ℳ.
- 18. Duo brill. (Dom. noir) av. Osborne. Op. 31. 2 ℳ.
- 19. Gr. Duo brill. (Robert le Diable) av. E. Wolff. 2 ℳ. 42 ℳ
- 20. Duo brill. (Zanetta) av. E. Wolff. Op. 33. 2 ℳ. 24 ℳ
- 21. Gr. Duo (Les Diam. de la couronne) av. E. Wolff. Op. 36. 2 ℳ. 24 ℳ
- 22. Gr. Duo (Les Hug.) av. S. Thalberg. 2 ℳ. 42 ℳ
- 23, 24. Le fruit de l'étude, 6 Duos faciles et brill. (mélodies les plus célèbres, av. J. Benedict. Op. 35. No. 1, 2: à 2 ℳ. 15 ℳ
- 25, 26, 27. 3 Nocturnes (Mélodies de F. Schubert) av. Labarre. Op. 34. No. 1—3. à 1 ℳ. 30 ℳ
- 28. Gr. Fant. (Thèmes origin.) av. E. Wolff. 2 ℳ. 24 ℳ
- 29. Souv. d'Auber. Duo brill. av. Osborne. 2 ℳ. 24 ℳ
- 30, 31. 2 Duettini (Stabat mater de Rossini) av. Labarre. Op. 40: à 1 ℳ. 21 ℳ
- 32, 33. Le Progrès. 6 Duos sur des Motifs de Labarre, Schubert, Donizetti, Bellini, Mehul, Meyerbeer. Op. 41. No. 1, 2: à 2 ℳ. 15 ℳ
- 34—39. 6 Morceaux des Salon (Thèmes originaux.) No. 1. Fantaisie. No. 2. Air varié. No. 3. Impromptu brill. No. 4. Fantaisie Irlandaise. No. 5. Rondo. No. 6. Bolero, av. Wolff. Op. 45: à 1 ℳ. 12 ℳ

Berlioz, Hect., Rêverie et Caprice. Romance av. Pf. Op. 8, in A. Wien, Mechetti 45 ℳ

Berlyn, A., Souvenir à Leipzig. Rondo (Thèmes fav. de l'Opéra: La Fiancée de D. E. Auber.) av. Pf. Op. 60, in E. Leipz., Br. et Härtel 1 ℛ. 5 𝔐

Berr, F., et **Fessy**, Fant. et Var. Siehe: Pf. u. Clar.

Bertini, H., Souvenirs de Barbier de Seville. Duo conc. p. Pf. et V. (av. C. ad lib.) Op. 92. Bonn, Simrock 3 ℱ. 50 ćℌ.
— Caprice sur des Thèmes du Pirate de Bellini. Duo conc. p. Pf. et V. (av. Basse ad lib.) Op. 95, in C. Bonn, Simrock 3 ℱ. 50 ćℌ.
— Fantaisie d'Anna Bolena, de Donizetti. Duo concertant p. Pf. et Viol. (av. Basse ad lib.) Op. 96. Bonn, Simrock 3 ℱ. Berlin, Paez 20 𝔐 Offenbach, André 1 ℳ. 30 ℳ

Bertini et A. Fontaine, Fantaisie conc. sur des Thèmes du Robin des Bois (Der Freischütz) p. Pf. et V. 4e Liv. des Duos. Bonn, Simrock 4 ℱ. 50 ćℌ. Berlin, Paez 25 𝔐

Berwald, gr. Sonate. Op. 6. Leipz., Br. et Härtel 1 ℛ

Beutler, Fr., Potpourri (Thèmes de l'Opéra: la Dame blanche) av. Pf. Op. 15. Leipz., Br. et Härtel 1 ℛ

Birnbach, Sonate Op. 3, in A. Ebend. 1 ℛ
— do. Op. 7. Ebend. 1 ℛ. 10 𝔐
— siehe auch: Duetten f. Pf. u. Hths.

Blagrove, Henri, Second Air var. av. Pf. Op. 3, in E. Wien, Haslinger 1 ℳ. 15 ℳ

Blahetka, Leopoldine, Var. conc. Op. 10, in E. Wien, Witzendorf 1 ℳ.
— Sonate. Op. 15. Wien, Diabelli et C. 2 ℳ. 15 ℳ

Blahetka et Lubin, Var. conc. in E. Wien, Artaria et C. 1 ℳ.

Blum, C., Rondeau à la Turque p. Pf. et V. (ou Fl.) Op. 35, in Am. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 8 ℳ

Blum, C., Walzerkränzchen, f. Pf. u. V. (od. Fl.) Op. 115. Leipz., Br. et Härtel 15 𝔐

Blumengarten, musikalischer, eine Auswahl der neuesten und schönsten Musikstücke mit und ohne Begleitung. 6 Hefte. Posen, Simon à 20 𝔐

Blumenthal, Jos., Potpourri (Motifs fav. de la Muette de Portici var. et dialogués) av. Pf. Op. 44, No. 1, 2. (à 1 ℳ. 20 ℳ) No. 3. (2 ℳ.) Wien, Mechetti.
— Einleitung, Var. u. Rondino (Tyrolerlied a. d. Oper: die Braut, von Auber) m. Pf. Op. 47, in A. Wien, Witzendorf 1 ℳ. 20 ℳ.
— Intr. et Var. brill. (Motif de l'Opéra: I Montechi) Op. 50. Wien, Mechetti 45 ℳ
— Blnette musicale. Rondeau brill. av. Pf. Op. 62, in G. Ebend. 45 ℳ
— Intr. Var. brill. et Rondeau (Thème fav. de l'Opéra: Hans Heiling, de H. Marschner) av. Pf. Op. 63, in A. Ebend. 1 ℳ. 15 ℳ
— Intr. et Var. (Motif de l'Opéra: Chiara di Rosemberg de L. Ricci) av. 2d V. (ou Pf.) Op. 64. Wien, Witzendorf 45 ℳ
— Intr. et Var. (Thème fav. de l'Opéra: Anna Bolena de Donizetti) av. Pf. Op. 65. Ebend. 45 ℳ
— Intr. et Var. (Duo fav. de l'Op: Il Furioso de Donizetti) av. Pf. Op. 66. Ebend. 45 ℳ
— Bijou d'Emulation, ou la Barcarolle fav. „Jo son ricco", de l'Opéra: L'Elisire d'Amore de G. Donizetti, var. av. Pf. Op. 67. Wien, Mechetti 30 ℳ
— Que faire? Rondeau en Forme de Valses (Motifs de J. Lanner) av. Pf. Op. 69. Ebend. 1 ℳ. 15 ℳ
— Fant. et Var. sur 2 Thèmes russes. Op. 74, in Cm. Ebend. 1 ℳ.
— Rondo brill. av. Pf. Op. 77, in G. Ebend. 45 ℳ
— Gage d'Amitié. Impromptu sur des Thèmes styriens Op. 85, in A. Ebend. 1 ℳ.
— Mosaique musicale. Op. 87. Nr. 1. Fantaisie agréable et brill. (Motif de Donizetti) 45 ℳ. No. 2. La Romanesca. Air de Danse. 45 ℳ. No. 3. Rondino sur l'Opéra: Corrado d'Altamura. 1 ℳ. Wien, Haslinger.
— Elégie sur le Décès d'un Objet chéri av. Pf. Op. 88, in Csm. Wien, Mechetti 45 ℳ
— Le Renaissance. Divert. (Motif de Righini) av. Pf. Op. 91. Ebend. 45 ℳ

Bochsa, 3 Faut. av. V. (ou Clar.) Op. 1. Leipz., Br. et Härtel 20 𝔐
— siehe: Duetten f. Pf. et Fl., auch Pf. et Hths.

Bockmühl, R. E., Souvenir de F. Liszt. 3 Notturnes sur de Mélodies de Fr. Schubert, arr. p. V. (ou Clar.) et Pf. Op. 6. No. 1. Ständchen. No. 2. Ave Maria. No. 3. Lob der Thränen. Offenb., Aedré à 45 ℳ
— Rataplan. Caprice sur une Chansonnette de Mad. Malibran. Op. 11, in C. Frankfurt, Dunst 54 ℳ
— Fantaisie (Mazurkas fav. de F. Chopin) transcrite p. C. Hauff. Op. 15. Mainz, Schott 1 ℳ. 48 ℳ

Böhm, Jos., 5 Var. (Thème de Rovelli. Op. 8, in C. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.
— 4 Var. (Sorte secondami, de l'Op. Zelmira de Rossini). Op. 9, in D. Ebend. 1 ℳ.
— Conc. Var. (Thema a. d. Pirat) m. Pf. Op. 13, in D. Ebend. 1 ℳ. 15 ℳ

Böhmer, C., 3 Bagatelles en Forme de Polonaises av. Pf. Op. 6, No. 1, in B. (17½ 𝔐) No. 2, in C. No. 3, in E. (à 15½ 𝔐) Berlin, Bote et B. compl. 1 ℛ. 10 𝔐
— Potpourri (Thèmes fav.) av. Pf. Op. 7. Ebend. 1 ℛ
— Var. brill. (Thème d'Auber) av. Pf. Op. 21, in E. Ebend. 17½ 𝔐
— do. do. (Theme de l'Opéra: Le Postillon de Lonjumeau) av. Pf. Op. 30, in E. Ebend. 12½ 𝔐

Böhner, L., Sonatine Op. 37. Copenhagen, Lose et O. 12½ 𝔐
— Fantaisie et Var. (Thème original) av. Pf. Op. 94, in C. Leipz., Br. et Härtel 10 𝔐
— Var. siehe: Duetten f. Pf. et Hths.

Bohrer, A., 10 Var. Op. 11. Wien, Mechetti 1 ℳ.
— Var. conc. Op. 46, in C. Leipz., Peters 1 ℛ
— Concerto av. Pf. Op. 50, in E. Leipz., Br. et Härtel 1 ℛ. 15 𝔐
— Intr. et Var. (Air franç.) av. Pf. Op. 51, in D. Ebend. 15 𝔐
— gr. Var. militaires av. Pf. Op. 52. Ebend. 1 ℛ

Digitized by Google

Bohrer, A., 7ème gr. Conc. av. Pf. Op. 53, in C. Frankf., Dunst 4 ℳ.
— gr. Potpourri (Airs de C. M. de Weber et Auber). Op. 54, in E. Ebend. 2 ℳ.
— Air hongrois var. av. Pf. Op. 55, in E. Hannover, Nagel 20 Ngr.
Boieldieu, La Dame blanche. Opéra, arr. av. V. (ou Fl.) par Zuleltner. Bonn, Simrock 14 fr.
— Les deux Nuits (Die beiden Nächte). Opéra, arr. p. do. Ebend. 15 fr.
Bortolazzi, Sonate av. Mandoline (ou V.) Op. 9. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
Bosen, Franç., Valse brill. av. Pf. Bonn, Simrock 2 fr.
Brand et **Fessy**, Fant. et Var. conc. (Motifs du Comte Ory). Mainz, Schott 1 ℳ. 36 Xr.
Braun, C. A. P., Sonate, siehe: Duetten f. Pf. u. Hautbois.
Brede, 6 Sonates. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl. 20 Ngr.
Broch, Ph., 1e Air varié av. Pf. (in D.) Ebend. 25 Ngr.
Bühler, Fant. av. V. ad lib. Augsb., Gombart 1 ℳ. 12 Xr.
Burgmüller, Frédᵈ., Trois Nocturnes av. Pf. Lettre A. Mainz, Schott ℳ. 30 Xr.
Büttinger, Adagio et Rond. conc. Bresl., Weinhold 20 Ngr.
Bystrom, 3 Sonates. Leipz., Br. et Härtel 2 Rthl. 15 Ngr.
Cachucha, siehe vorher: Auber.
Carulli, Op. 3. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
Castalani-Walzer. Amsterdam, Steup 10 ct.
Cherblanc, J. L., Fant. av. Pf. Op. 3, in G. Leipz., Hofmeister 17½ Ngr.
Chopin, Frédᵈ., Intr. et Polonaise brill. Op. 3, in C. Wien, Mechetti 1 ℳ. 15 Xr.
— Deux Nocturnes transcrites p. C. Lipinski, tirés de l'Op. 9, in B. Es. Leipz., Kistner 15 Ngr.
— Deux Polon. arr. p. C. Lipinski. Op. 26. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl.
— Tarantelle arr. p. C. Lipinski. Op. 43. Hamburg, Schuberth et C. 20 Ngr.
Chopin, F., et **Franchomme**, gr. Duo conc. (Thèmes du Robert le Diable). Op. 15. Berl., Schlesinger 1 Rthl. 5 Ngr.
Claes, A., Une Matinee, Polonaise av. Pf. Op. 5, in D. Bonn, Simrock 2 fr.
Clasing, Sonate. Op. 10, in A. Leipz., Kistner 1 Rthl.
— Op. 12. Siehe: Duetten f. Pf. u. Vclle.
Clement, F., 6 Var. (Ah come nascondere) av. Pf. Op. 38, in E. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Clementi, M., 3 Son.. Op. 13. Mainz, Schott 2 ℳ. 24 Xr.
— 3 do. Op. 15. Ebend. 2 ℳ. 24 Xr.
— la Chasse. Op. 16, in D. Berlin, Paez 15 Ngr. Hannover, Nagel 12½ Ngr.
— Sonate. Op. 27. Offenbach, André 1 ℳ.
— Son. av. V. (ou Fl.) Op. 43, in C. Wien, Witzendorf 1 ℳ.
— 3 Sonates av. Vl. et 4 Son. p. Pf. seul (Oeuv. compl. Cah. 8.) Leipz., Br. et Härtel 3 Rthl.
— 3 do. av. Vl. et 3 Son. p. Pf. seul. (Oeuv. compl. Cah. 9) Ebend. 3 Rthl.
— 5 Son. av. V. (ou Fl.) et 3 Son. p. Pf. seul. (Oeuv. complètes. Cah. 10.) Ebend. 3 Rthl.
— 5 Sonates av. V. et 6 Sonates av. V. et Vclle. (Oeuv. compl., Cah. 13.) Ebend. 3 Rthl.
Collinet, siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
Contin, F. de, Andante et Var. arr. d'après Op. 9 par Leidesdorf. Wien, Witzendorf 1 ℳ. 6 Xr.
Contin, Ed. et F., Var. conc. (Thème original). Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.
— Le Départ. Var. brill. (Thème de F. Ries) in D. Wien, Mechetti 1 ℳ. 15 Xr.
Cramer, J. B., 3 Son. av. V. ad lib. Op. 4. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl. 15 Ngr.
— 2 do. av. V. (ou Fl.) Op. 31. Ebend. 22½ Ngr.
— Sonate av. V. (in A.) Mainz, Schott 1 ℳ. 48 Xr. München, Falter 1 ℳ. 48 Xr. Wien, Witzendorf 1 ℳ. 6 Xr.
— siehe auch: Duetten f. Pf. u. Fl.
Czapek, Bolero. Rondeau brill. Op. 8, in Fm. Wien, Mechetti 1 ℳ.
— Duo. Op. 24, in Fm. Ebend. 1 ℳ.
— Romance. Op. 41, in Fm. Warschau, (Leipz., Hofmeister) 12½ Ngr.
Czerny, C., Var. conc. Op. 1, in D. Wien, Haslinger 1 ℳ. 30 Xr.
— 2 Sonatines fac. et brill. Op. 51. No. 1, in B. No. 2, in G. Wien, Diabelli et C. à 1 ℳ. 30 Xr. Hamburg, Cranz à 25 Ngr.
— Var. Op. 80, siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
Czerny, C., et **Lafont**, le vieux Tambour. Rom. de Lafont, var. Op. 304, in G. Wien, Artaria et C. 1 ℳ. 45 Xr.
— l'Espagnole. Romance de Lafont, var. Op. 305, in A. Ebend. 1 ℳ. 45 Xr.
Czerny, C., gr. Polonaise brill., précédée d'une Intr. Op. 314, in A. Bonn, Simrock 4 fr.
— 3 brill. Fantasien über d. beliebtesten Motive aus Fr. Schubert's Werken. Op. 339, No. 1—3. Wien, Diabelli et C. à 3 ℳ.
— Op. 374. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
— 3 Sonatinen. Op. 390, No. 1, in C. No. 2, in G. No. 3, in F. Wien, Diabelli et C. à 1 ℳ. 20 Xr.
— Impromptü brill. (Danses nationales espagnoles: La Tirana de Cadiz et la Gitana). Op. 563, in F. Ebend. 1 ℳ. 15 Xr.
Czerny, C., et Léon **Herz**, (Product. de Salon). Fantaisies sur des Motifs fav. des Opéras de Donizetti. Op. 625, No. 1. Belisario. No. 2, Lucia di Lammermoor. No. 3, Lucrezia Borgia. No. 4, Gemma di Vergy. No. 5, L'Elisire d'Amore. No. 6, Parisina, Furioso, Torquato Tasso. Wien, Mechetti à 1 ℳ.
— gr. Sonate p. Pf. et V. Op. 686, in Hm. Leipz., Br. et Härtel 2 Rthl.
Czerny, J., musikal. Unterhaltungen, eine Ausw. der beliebt. Stücke a. d. neuesten Opern und Ballets. 1—14. Heft. Wien, Witzendorf à 45 Xr.
D—r, Polonaise av. Pf. Meissen, Gödsche 4 Ngr.
Danzi, F., 3 Sonates. Op. 1. Mainz, Schott 2 ℳ. 24 Xr.
David, Ferd., Intr. et Var. brill. (Thème orig.) av. Pf. Op. 2, in A. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
— 1er Concertino av. Pf. Op. 3, in A. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl. 15 Ngr.
— Intr. et Var. (Je suis le petit Tambour) av. Pf. Op. 5, in G. Leipz., Kistner 25 Ngr.
— do. do. (Thème russe) av. Pf. Op. 6. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl. 5 Ngr.
— Intr. Adagio et Rondo brill. av. Pf. Op. 7, in Hm. Berlin, Bote et B. 1 ℳ. 15 Ngr.
— Conc. av. Pf. Op. 10, in Em. Leipz., Br. et Härtel 2 Rthl.
— Intr. et Var. (Thème de Mozart) av. Pf. Op. 11, in A. Ebend. 1 Rthl. 5 Ngr.
— do. do. (Thème orig.) av. Pf. Op. 13, in D. Leipz., Kistner 1 Rthl. 5 Ngr.
— 2ème Concertino. Op. 14, in D. Ebend. 1 Rthl. 20 Ngr.
— Intr. et Var. (Das Lob der Thränen, von Fr. Schubert) av. Pf. Op. 15, in A. Br. et Härtel 1 Rthl. 6 Ngr.
Delver, Sonate. Ebend. 20 Ngr.
Démar, S., 3 Sonates progressives. Op. 47, in D, Cm, C. Offenbach, André 2 ℳ. Berlin, Schlesinger 1 Rthl.
Dessauer, J., 3ème Caprice, in H. Op. 30, No. 3. Wien, Haslinger 1 ℳ.
Destouches, Musik zu Schiller's Turandot. Op. 5. Augsb., Gombart 30 Xr.
— 12 Var. (Thème orig.) Op. 9, in B. Ebend. 1 ℳ. 12 Xr.
Diabelli, A., Sonate brill. et fac. Op. 47, in G. Wien, Haslinger 1 ℳ.
— Sonatine m. V. (od. Guit.) Op. 68, in A. Ebend. 45 Xr.
— do. f. do. Op. 70, in G. Ebend. 45 Xr.
— do. Op. 79, in C. Ebend. 45 Xr.
— l'Innocenza. Rondo fac. Op. 124, in G. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Hilarité (heiterer Sinn). Polonaise en Rondeau facile. Op. 139, in G. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Braunschw., Spehr 10 Ngr.
— Hirtenklänge. Op. 159. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.
— Musikalische Jugendträume. Kleine Potpourris a. d. neuesten Opern. Op. 162. Heft 1, die Ballnacht. Heft 2, das Pferd von Erz. Heft 3, 4, l'Elisire d'Amore. Heft 5, la Sonnambula. Heft 6, 7, 1 Puritani. Heft 8, Jessonda. Heft 9, 10, Lucia di Lammermoor. Heft 11, 12, Beatrice di Tenda. Heft 13, 14, der Postillon von Lonjumeau. Heft 15, 16, Belisario. Heft 17, 18, Marino Falliero. Heft 19, 20, Lucrezia Borgia. Ebend. à 1 ℳ.
— Tanzlust der Jugend. Walzer im Umfange v. 5 Noten f. V. (auf der A- u. E-Saite zu spielen) m. Pf. Op. 164. Ebend. 30 Xr.
— Musikalische Morgenstunden einer Woche. 7 Sonatinen mit willk. Begleitung einer Viol. Op. 168. Ebend. 3 ℳ. Dieselben einzeln: No. 1, in F. No. 2, in G. No. 3, in C. (à 30 Xr.) No. 4, in B. No. 5, in D. No. 6, in G. No. 7, in Am. (à 45 Xr.)

Digitized by Google

Qe. Duetten für Pianoforte und Violine.

Diabelli, A., Amboscotillon nach dem Maurer u. Schlosser, m. V. ad. lib. 27. Lief. Wien, Diabelli et C. 45 ℳ.
— Millionairwalzer, nach dem Bauer als Millionair, m. V. ad lib. 28. Lief. Ebend. 45 ℳ.
— Fantasiewalzer, nach der gefesseltèn Fantasie, mit V. ad lib. 31. Lief. Ebend. 45 ℳ.
— Alpenkönig-Walzer m. Pf. 32. Lief. Ebend. 45 ℳ.
— Concordance. Periodisches Werk. No. 1—6, (Die Stumme von Portici) à 45 ℳ. No. 7 — 15, (Zampa) à 45 ℳ. No. 16—18, (Die Braut. v. Auber) à 45 ℳ. No. 19—21, 3 Potpourris (Montecchi und Capuleti) à 45 ℳ. No. 22 — 24, 3 Potpourris (Norma) à ℔. No. 25, Ouvert. zu (Norma) 45 ℳ. No. 26, 27. Potpourris (Belisario) à 1 ℔. No. 28, 29, Potpourris (Elisire d'Amore) à 1 ℔. No. 30, 31, Potpourris (La Sonnambula) à 1 ℔. No. 32—36, Ouverturen (Freischütz, Don Juan, Prometheus, Lodoisca (v. Cherubini) Alfonso u. Estrella) à 1 ℔. No. 37—41, Potpourris (Linda di Chamounix) à 1 ℔. 15 ℳ. No. 42—44, Potpourris (Nabucodonosor) à 1 ℔. 15 ℳ. Wien, Diabelli et C.
— Polonaise et Rondo. Braunschw., Spehr 10 Ngr.

Dittmer, Mantey de, Adagio ed Allegro agitato conc. p. Pf. e V. (ou Fl.) Op. 8. Berlin, Schlesinger 1 ℛ.

Dobrzynski, J. F., Intr. et Var. (Thème orig.) Op. 9, in D. Leipz., Hofmeister 25 Ngr.

Döhler, Th., Souvenir de Naples, Tarantelle. Op. 46. Mainz, Schott 2 ℔. 24 ℳ.
— Adieu de Copenhague. Romance (in G.) Copenhagen, Lose et Olsen 12½ Ngr.

Donizetti, G., Anna Holena, in Potpourri. Lib. 1 — 4. Milano, Ricordi à 4 fr. 50 cts.
— l'Elisire d'Amore. Lib. 1—5. Ebend. à 4 fr. 50 cts.
— Mosaïque des Morceaux de l'Opéra: La Favorita arr. Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 1 ℛ. 7½ Ngr.
— Il Furioso. Lib. 1—4. Milano, Ricordi à 1 fr. 50 cts.
— 6 Valz sopra (Motivi de Lucrezia Borgia.) Ebend. 2 fr. 50 cts.
— Parisina. Opera, rid. Liv. 1. Ebend. 4 fr.
— Roberto Deverenx. Opera rid. Ebend. 20 fr.
— Marie, d. Regimentstochter. Oper. Mainz, Schott 7 ℔. 12 ℳ.
— Siehe auch vorher: Diabelli Concordance.

Doppler, Jos., Intr. et Var. (Thème fav. du Melodrama: Der Verschwender, p. C. Kreutzer). Op. 25, in G. Prag, Hoffmann 1 ℔.

Dorn, H., Son. Op. 5, in E. Leipz., Hofmeister 1 ℛ. 5 Ngr.

Dotzauer, J. J. F., Op. 24. Siehe: Duetten f. Pf. u. Vcle.

Dratschmidt, Potpourri. Mailand, Ricordi 3 fr.

Drechsler, gr. Sonate av. V. ou Fl. (in D.) Wien, Artaria et C. 1 ℔. 30 ℳ.
— Sonatine av. V. ou Fl. (in F.) Ebend. 1 ℔.
— leichte Sonate m. V. (in F.) Brag, Berra 36 ℳ.

Dressler, siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.

Dumenchau, 6 Sonatines très-faciles av. V. ad lib. Op. 13. Offenbach, André 1 ℔. 30 ℳ.
— 3 Sonates de différens Styles av. V. ad lib. Op. 32. Leipz., Br. et Härtel 2 ℛ.
— 3 Son. progressives. Op. 33, in C, G, Es. Berlin, Paez, 1 ℛ. 5 Ngr.

Duport et **Bochsa**, siehe: Duetten f. Pf. u. Vcle.

Durst, M., Intr. et Var. conc. (Thème fav. de l'Opéra: Montecchi e Capuleti). Op. 1, in D. Wien, Diabelli et C. 1 ℔.
— Fantasie (Mot. a. Montecchi u. Capuleti v. Bellini) Op. 2. Ebend. 1 ℔. 30 ℳ.
— do. (Norma, v. Bellini) Op. 3. Ebend. 1 ℔. 30 ℳ.
— do. (Robert der Teufel, v. Meyerbeer) Op. 4, in Es. Ebend. 1 ℔. 30 ℳ.
— Characteristisches Walzer-Panorama, als: Londoner, Pariser, Ungarischer, Oberöstreichischer, Wiener und Chineser-Walzer m. Pf. Op. 5. Ebend. 45 ℳ.
— Die Wetteiferer. Preis-Walzer m. Pf. Op. 7. Ebend. 1 ℔.
— Conc. Var. (steyrisches Nationalthema) m. Pf. Op. 8, in A. Ebend. 1 ℔.
— Rondino (Danse fav. espagnole: La Cachucha). Op. 9, in G. Ebend. 45 ℳ.
— Ungarisches Rondo m. Pf. Op. 10, in H. Ebend. 1 ℔.
— Rondo de Concert, av. Pf. Op. 11, in G. Ebend. 1 ℔. 30 ℳ.
— Var. brill. (Cavatine: Io soffrei tortura, de Beatrice di Tenda, de Bellini av. Pf. Op. 12, in D. Ebend. 1 ℔.

Dussek, J. L., Sonate. Op. 2, No. 1, 2, in C, B. Leipz., Peters à 20 Ngr.
— 3 Sonates av. V. ad lib. Op. 4, in G, D, C. Leipz., Br. et Härtel 1 ℛ. 15 Ngr. (ou Fl.) Hannover, Nagel 1 ℛ. 5 Ngr.
— 3 do. (dont une p. Pf. seul). Op. 5. Leipz., Br. et Härtel 2 ℛ.
— 3 do. Op. 8. Leipz., Br. et Härtel 2 ℛ. (Op. 8, No. 1—3) Hamburg, Böhme à 20 Ngr.
— 3 do. Op. 12. Leipz., Br. et Härtel 2 ℛ. Hamburg, Böhme 1 ℛ. 20 Ngr.
— 3 do. av. V. ad lib. Op. 13. Leipz., Br. et Härtel 1 ℛ. 15 Ngr.
— 3 Sonatines fac. av. V. ad lib. Op. 14, in C, G, F. Leipz., Br. et Härtel 1 ℛ. 15 Ngr. Peters 1 ℛ. 10 Ngr.
— 3 Sonates av. V. non obl. Op. 16, No. 1—3, in C, F, G. Bonn, Simrock à 2 fr. 50 cts. Hamb., Böhme à 20 Ngr.
— 3 do. av. do. Op. 17. Leipz., Br. et Härtel 2 ℛ.
— 3 do. (la 2ème p. Pf. seul). Op. 18, in B, Am, Es. Leipz., Br. et Härtel, Peters 1 ℛ. 20 Ngr.
— 6 do. fac. Op. 28. Leipz., Br. et Härtel 1 ℛ.
— 3 do. do. Op. 28, in C, F, B. Bonn. Simrock 3 fr. 50 cts.
— 4 do. av. V. ad lib. Op. 30, in C, F, B, G. Bonn, Simrock 7 fr. Offenbach, André 4 ℔.
— gr. Sonate. Op. 36. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— 6 Sonatines fac. av. V. ad lib. Op. 40, in C, F, B, C, D, G. Bonn, Simrock 4 fr. Hannov., Nagel 1 ℛ. 5 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 1 ℛ. Mannh., Heckel 2 ℔. 30 ℳ. Offenb., André 2 ℔. 30 ℳ. (Op. 46, Liv. 1, 2,) Hamburg, Böhme à 22½ Ngr.
— Notturno conc. (av. Cor ad lib.) Op. 68, in F. Leipz., Br. et Härtel, Peters 1 ℛ. (Op. 69.) Offenb., André 2 ℔.
— 2 Son. conc. Op. 69, No. 1, 2, Leipz., Br. et Härtel à 20 Ngr.
— 6 do. (Oeuv. compl., Cah. 2.) Berl., Schlesinger 2 ℛ.
— 12 do. av. V. et 3 Sonates à 4 Mains. (Oeuv. compl. Cah. 4.) Leipz., Br. et Härtel 3 ℛ.
— Fantaisie p. Pf. seul et 3 Sonat. p. Pf. et V. (Oeuv. compl. Cah. 12.) Ebend. 3 ℛ.
— Op. 20, 25, 51. siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.

Duvernoy, F., siehe: Duetten f. Pf. u. Horn.

Eberl, A., gr. Sonate. Op. 14, in Dm. Leipz., Peters 1 ℛ.
— Sonate. Op. 35, in B. Bonn, Simrock 3 fr.
— do. Op. 49, in F. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
— do. Op. 50, in B. Ebend. 25 Ngr.

Ebers, gr. Sonates. Op. 31, No. 1—3, in D, G, Em. Bonn, Simrock à 3 fr. 50 cts.
— 6 petites Pièces. Cah. 1. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.

Eichler, W., Var. (Th. suisse) av. Pf. Op. 2. Ebend. 25 Ngr.

Eliason, E., Andante suivi d'un Allegro agitato en Mouvement perpetuel av. Pf. Op. 10, in A. Mainz, Schott 1 ℔. 12 ℳ.

Encknausen, H., 3 Sonatines. Op. 2, No. 1. (10 Ngr.) No. 2. (17½ Ngr.) No. 3. (20 Ngr.) Hannover, Nagel.
— Potpourri (Mathilde de Guise). Op. 3. Ebend. 20 Ngr.
— Sonate. Op. 35, in G. Leipz., Kistner 1 ℛ. 5 Ngr.
— Fantaisie brill. (Selmsuchts-Walzer v. Beethoven). Op. 43, in As. Offenbach, André 1 ℔. 12 ℳ.
— 2 Rondeaux agréables p. Pf. et V. (ou Fl.) Op. 46, in G. D. Hannover, Nagel 12½ Ngr.

Erkel, F., et H. **Vieuxtemps**, Duo brill. en Forme de Fantaisie sur des Airs hongrois (in E.) Mainz, Schott 2 ℔. 24 ℳ.

Ernst, H. W., Var. brill. (Thème de Rossini) av. Pf. Op. 4, in D. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
— 3 Rondinos brill. av. Pf. Op. 5. Berlin, Schlesinger. No. 1, sur des Motifs de Nathalie de Carafa. 17½ Ngr. No. 2, sur Robert le Diable de Meyerbeer. 20 Ngr. No. 3, La Tentation de Halevy. 20 Ngr.
— Intr. et Var. brill. en Forme de Fantaisie (Quatuor fav. de Ludovico de F. Halevy) av. Pf. Op. 6. Ebend. 1 ℛ.
— Trois Morceaux de Salon av. Pf.
Liv. 1. Deux Nocturnes. Op. 8, in A. Leipz., Hofmeister 15 Ngr. Mainz, Schott 1 ℔. 12 ℳ. (Andante spianato 7½ Ngr. Andante cantabile 12½ Ngr.) Berl., Schlesinger compl. 17½ Ngr.
Liv. 2. Thème allemand varié. Op. 9, in E. Leipz., Hofmeister 15 Ngr. Mainz, Schott 1 ℔. 30 ℳ.
Liv. 3. Elégie. Chant. Op. 10, in Cm. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr. Braunschw., Meyer 15 Ngr. Leipz., Hofmeister 15 Ngr. Mainz, Schott 54 ℳ. Wien, Haslinger 30 ℳ.

Digitized by Google

Qe. Duetten für Pianoforte und Violine.

Ernst, H. W., Fant. brill. (Marche et la Romance d'Otello de Rossini) av. Pf. Op. 11, in A. Mainz, Schott 1 ℳ. 48 ℛ.
— Concertino av. Pf. Op. 12, in D. Braunschweig, Meyer 1 ℳ. 22½ Ngr.
— Deux Morceaux de Salon av. Pf. 4ème Liv. Op. 13, Cah. 1, Adagio sentimentale (in E.) 22½ Ngr. Cah. 2, Rondino gracioso (in A.) Ebend. 1 ℳ.
— Deux Romances av. Pf. Op. 15, in Gm. Wien, Mechetti 1 ℳ.
— Boléro. Morceau de Salon, av. Pf. Op. 16, in Am. Ebend. 1 ℳ.
— Polonaise de Concert, av. Pf. Op. 17, in D. Ebend. 2 ℳ.
— Var. de Bravoure. (Air national hollandais) av. Pf. Op. 18, in E. Ebend. 1 ℳ. 15 ℛ.
— la Romanesca. Fameux Air de Danse du 16ème Siecle av. Pf. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
— Feuillet d'Album, av. Pf. Extrait de 25 Etudes de St. Heller. Op. 16. Ebend. 15 Ngr.
— Le Carneval de Venise. Var. av. Pf. (ou Quint.) Op. 18. Leipz., Kistner 1 ℳ. 5 Ngr.
Ernst, H. W. et **Schuncke**, Souvenir de Pré aux Clercs. Gr. Duo. Mainz, Schott 2 ℳ. 24 ℛ.
Ernst, 2 Son. Breslau, Grass, Barth et C. 20 Ngr.
Eule, C. D., Sonate. Op. 10, in D. Hamb., Cranz 25 Ngr.
Eybler, 3 Sonates. Op. 9, No. 1—3, in C, F, B. Wien, Diabelli et C. à 45 ℛ.
Fahne, Ant., Li Sentimenti. Duo. Op. 20. Bonn, Mompour 22½ Ngr.
— Rondoletto con Intr. p. Pf. e V. (o Fl.) Op. 24. Ebend. 12½ Ngr.
Fahrbach, Ph., Walzer. Wien, Haslinger
Op. 8, Winke der Freude. 45 ℛ.
- 13, Die Schmeichler. 45 ℛ.
- 16. Krambamboli-Walzer. 45 ℛ.
- 17, Zeit-Walzer. 45 ℛ.
- 26, Unterösterreicher. 45 ℛ.
- 28, Die Musen. 45 ℛ.
- 39, Pfaufedern. 45 ℛ.
- 42, Die Humoristen. 45 ℛ.
- 43, Die Schwärmer. 45 ℛ.
- 44, Die Elfen. 45 ℛ.
- 45, Neue Unterösterreicher. 45 ℛ.
- 47, Badner Arena - Walzer. 45 ℛ.

Farinelli, 3 Sonate. Mailand, Ricordi 9 ℱr.
Fauconier et **Snel**, Fantaisie et Var. brill. (Cavatine de la Dame blanche). Mainz, Schott 2 ℳ.
Ferrari, 3 Son. fac. av. V. ad lib. Op. 19, in C, G, F. Wien, Witzendorf 1 ℳ. 24 ℛ.
— 3 do. do. do. Op. 20, in C, Am. G. Ebend. 1 ℳ. 15 ℛ.
— 4 do. do. do. Op. 27. Leipz., Br. et Härtel 1 ℳ.
— Op. 32, 33. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
Fesca, Alex., 2 Morceaux de Salon, av. Pf. No. 1, L'Espérance. Adagio. Op. 24. No. 2, Romance, tirée de l'Op. 27. Braunschweig, Meyer à 20 Ngr.
Fesca, F. E., l'Echo des Salons, Potpourri. Op. 23. Wien, Diabelli et C. 15 Ngr.
Fessy, A., et **M. Singer**, Fantaisie conc. (Perruquier de la Régence, d'Ambr. Thomas). 5. Liv. Mainz, Schott 1 ℳ. 30 ℛ.
Fink, W., 3 Rondeaux. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
Fioravanti, Fil., Divert. c. Pf. (in E.) Milano, Ricordi 5 ℱr.
— Fantasia (Anna Bolena del Mo. Donizetti), c. Pf. Ebend. 3 ℱr. 50 Ct.
— Var. brill. av. Pf. (in E.) Ebend. 5 ℱr.
Fischer, H., Der Schirm. Walz. av. V. (ou Fl.) Cöln, Dunst 5 Ngr.
Fischhof, Le Plaisir. Suite de Valses élégantes. Op. 26. Diabelli et C. 30 ℛ.
Flad, A., Potp. Siehe: Duetten f. Pf. u. Htbs.
Földváry, 6 Var. (Thème orig.) Pesth, Miller 1 ℳ.
Fortner, Jos., Les trois Charmants. Op. 5. Amusemens sur des Thèmes fav. des Opéras italiens. No. 1, Ugo Conte di Parigi, de Donizetti. No. 2, Parisina de Donizetti. No. 3, Il Bravo, de Marliani. Prag, Berra à 54 ℛ.
Franchomme, A., 3 Nocturnes av. Pf. Op. 19. Leipz., Hofmeister 25 Ngr.
Franck, 12 Valses av. Pf. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 45 ℛ.
Franz, Var. conc. Op. 12, in C. Ebend. 54 ℛ.
— do. do. (Thème du Ballet: der Berggeist) in D. Ebend. 1 ℳ. 15 ℛ.
Fränzl, F., Var. et Rondeau av. Pf. tiré de l'Op. 13. Bonn, Simrock 3 ℱr.
Fränzl, F., Concertino av. Pf. Op. 20. Mainz, Schott 2 ℳ.
— Intr. et Var. (Thème de la Muette de Portici), av. Pf. Op. 29, in A. München, Falter 1 ℳ. 12 ℛ.
Freudenthal, Jul., Potpourri (La Muette de Portici) Op. 12. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Fantasie (Oberon). Op. 17. Wolfenbüttel, Holle 20 Ngr.
— 1ère Polon. av. Pf. Op. 20. Braunschw., Spehr 17½ Ngr.
— 6 leichte Rondos nach bel. Thematen, nach Kuhlau bearbeitet. No. 1, aus Figaro (in G.) 17½ Ngr. No. 2, aus dem Schnee (in F.) 17½ Ngr. No. 3, Le petit Tambour (in G.) 15 Ngr. No. 4, aus Don Juan (in C.) 12½ Ngr. No. 5, in G. 17½ Ngr. No. 6, in Es. 17½ Ngr. Braunschweig, Meyer.
Friedrich Wilhelm III., Preussischer Armeemarsch, arr. f. Pf. u. V. (od. Fl.) Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Fröhlich, Intr. et Polon. Op. 2. Copenhagen, Milde 15 Ngr.
Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— Sonate, in B. Wien, Haslinger 1 ℳ.
Fuchs, F. C., Concertino av. Pf. Op. 1, in Am. Wien, Witzendorf 2 ℳ.
— Souvenir à Thérèse Milanello, Chant, av. Pf. Op. 35. Wien, Haslinger 45 ℛ.
Fuchs, F. C., et **G. Barth**, Hommage à Beethoven. Intr. Var. et Finale sur diff. Motifs de L. de Beethoven. Ebend. 1 ℳ. 30 ℛ.
Fuss, 6 Sonatines progressives av. V. obl. Op. 4. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 15 ℛ.
— Sonate av. V. (ou Fl.) Op. 34, in D. Ebend. 1 ℳ.
— do. av. V. Op. 36, in G. Wien, Haslinger 1 ℳ. 30 ℛ.
— Andante et Rondeau brill. av. V. obl. Op. 39, in A. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.
Gade, N. W., Sonate Op. 6, in A. Leipz., Br. et Härtel 1 ℳ. 20 Ngr.
Galoppen, (beliebte). No. 1—25. Wien, Haslinger à 15 ℛ.
Galoppe, (die erste in Wien bekannte u. beliebte) in D, m. Pf. Wien, Diabelli et C. 15 ℛ.
Gänsbacher, Sonate av. V. (ou Fl.) Op. 11, in C. Augsb., Gombart 2 ℳ.
Ganz, L., Var. av. Pf. Op. 5, in E. Berl., Wagenführ 12½ Ngr.
— Var. militaires av. Pf. Op. 6, in D. Ebend. 22½ Ngr.
— Divertissement av. Pf. Op. 10, in A. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
— Potpourri en Forme de Fantaisie (Robert le Diable, de Meyerbeer) av. Pf. Op. 15. Berl., Schlesinger 1 ℳ.
— Fantaisie. (Nurmahal de Spontini) av. Pf. Op. 16. Ebend. 1 ℳ. 7½ Ngr.
Gelinek, Sonate fac. Op. 11, in C. Wien, Witzendorf 1 ℳ. 6 ℛ.
— Var. No. 88. (An Alexis.) Berlin, Paez 22½ Ngr.
— Siehe auch: Duetten f. Pf. u. Fl.
Gelly, Duo brill. Op. 18, in D. Wien, Witzendorf 1 ℳ. 45 ℛ.
Genast, A. de, Op. 32. Siehe: Duetten f. Pf. u. Vcle.
Genschta, J., Op. 7. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
Gerke, A., 3 Polonaises in E, Es, C. (La 3ème à 4 Mains.) Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— Potpourri polonais (arr. d'après l'Op. 6 à gr. Orch.) Warschau, Sennewald 15 Ngr.
Gerke, Otto, Fantaisie et Var. brill. (Valse fav. de Fr. Schubert) Op. 10, in E. Frankfurt, Dunst 2 ℳ.
— Divertissement (Motifs de l'Opéra: La Fiancée d'Auber) Op. 18, in D. Bonn, Mompour 22½ Ngr.
— gr. Polon. av. Pf. Op. 20. Ebend. 22½ Ngr.
Gerlig, Notturno brill. (Thème de Carafa) Op. 5. Wien, Diabelli et C. 54 ℛ.
Ghys, J., Le Romantique. Air varié av. Pf. Op. 12, in Es. Wien, Mechetti 45 ℛ.
— gr. Var. conc. suivies d'une Polonaise. Op. 15, in Es. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 30 ℛ.
— 5ème Air varié. Op. 24, in D. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
Ginestet, Pr. de, Fantaisie arr. par Lafont. Mainz, Schott 2 ℳ.
Gitana, (la) Spanischer Nationaltanz, siehe: Auber.
Giuliani, Var. arr. Op. 63, in D. Wien, Mechetti 1 ℳ.
— do. do. (par Riotte) in A. Ebend. 1 ℳ.
— Op. 84. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
Glinka, Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
Göbel, 3 Sonatines av. V. ad lib. Op. 2, in C, G, F. Offenbach, André 1 ℳ. 12 ℛ.
Göhring, J. G., Intr. et Rondo varié av. Pf. Op. 1, in A. Braunschweig, Meyer 17½ Ngr.

Digitized by Google

Qe. Duetten für Pianoforte und Violine.

Gold, L., Var. brill. (Thème de Bellini) av. Pf. Op. 1, in A. Wien, Haslinger 1 ℳ.
— Var. con. (Thème de l'Opéra: Norma de Bellini) Op. 2, in D. Ebend. 1 ℳ. 15 ℛ.
Goldberg, Jos., 1ste Polonaise m. Pf. (in E.) Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 15 ℛ.
Görner, Ch., Fantaisie et Var. brill. (Masurek Dombrowsky) Op. 39, in F. Leipz., Klemm 25 Ngr.
Görtz, Wilh., Souvenir de Schlitz. Op. 3. Fulda, Müller 7½ Ngr. n.
Götze, Vat. brill. et fac. (Thèmes de Mozart, Cherubini et C. M. de Weber) Op. 28. Leipz., Br. et Härtel 1 ℳ.
Graff, F., Fantaisie. Hamburg, Böhme 1 ℳ.
Grassi, Divertimento. Op. 7. Mailand, Ricordi 3 fr.
Gregoir et Vieuxtemps, Fantaisie conc. (Motifs de l'Opéra: Les Huguenots de Meyerbeer). Mainz, Schott 2 ℳ. 24 ℛ.
Gross, G. A., Amusements p. des jeunes Amateurs. 3 Rondos faciles. Op. 11, Cah. 1, in G. Hamburg, Niemeyer 17½ Ngr.
Gross, J. B., Op. 26, 37. Siehe: Duetten f. Pf. u. Vclle.
Grund, F., Concertino av. Pf. Op. 4, in C. Leipz., Kistner 1 ℳ. 5 Ngr.
Grund, F. W., Sonate. Op. 9, in Em. Leipz., Peters 1 ℳ. 10 Ngr.
— Op. 11. Siehe: Duetten f. Pf. u. Vclle.
Grutsch, F., Var. (Thème de L. Spohr) Op. 8, in A. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 15 ℛ.
Gumbert, F., Lebewohl! Polonaise mit Gesang über ein russisches Nationallied von Goedecke, f. Pf. u. V. (oder Flöte). Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
Habern, C., Var. conc. (in A.) Wien, Mechetti 1 ℳ.
Hackel, Var. brill. (Thème original.) Op. 52. Ebend. 1 ℳ. 15 ℛ.
Halevy, F., Mosaïques des Morceaux de l'Opéra: Le Guitarrero arr. p. H. Panofka. Liv. 1. 2. Berlin, Schlesinger à 1 ℳ.
Halm, Sonate av. V. (ou Vclle.) Op. 13, in Em. Wien, Mechetti 2 ℳ. 30 ℛ.
— Sonate av. V. (ou Fl.) Op. 24, in A. Ebend. 2 ℳ.
Hänsel, gr. Sonate tirée d'un Quatuor p. V. par Gelinek. Op. 32, in A. Wien, Artaria et C. 1 ℳ. 30 ℛ.
Hartknoch, Sonate. Op. 2, in C. Leipz., Peters 1 ℳ. 15 Ngr.
Hartmann, Franç., Var. av. Pf. Op. 3, in E. Bonn, Mompour 15 Ngr.
— Potpourri (la Dame blanche.) Op. 9. Braunschweig, Spehr 20 Ngr.
— Aufmunterung f. d. Jugend. 3 leichte Rondo's. Op. 30. No. 1, aus Euryanthe. No. 2, aus dem Schnee. No. 3, aus Rothkäppchen. Braunschweig, Meyer à 7½ Ngr.
— 2ème Potpourri (Marie, de Herold.) Op. 32. Ebend. 25 Ngr.
— Aufmunterung für die Jugend. 3 leichte Rondo's. Op. 41, No. 1—3. (2te Lief. der leichten Rondo's.) Ebend. à 10 Ngr.
— Fantaisie (Motifs de l'Opéra: I Montecchi ed i Capuleti.) Op. 35. Braunschweig, Spehr 20 Ngr.
— Aufmunterung für die Jugend. 3 leichte Rondo's. Op. 38, No. 1—3. (3te Lief. d. Rondo's.) Ebend. à 12½ Ngr.
— Trois Rondeaux (Motifs fav. de Beethoven, Spontini et Cherubini.) Op. 40. No. 1, in F. No. 2, in D. No. 3, in Es. (4ème Liv. des Rondeaux.) Braunschweig, Meyer à 15 Ngr.
Hartmann, J. P. E., gr. Sonate conc. Op. 8, in Gm. Leipz., Kistner 1 ℳ. 7½ Ngr.
Haslinger, C., Quadrille. Op. 28. Wien, Haslinger 45 ℛ.
— Les Amourettes, Quadrilles de Contredanse. Op. 29. Ebend. 45 ℛ.
— Sonate. Op. 35, in Dm. Ebend. 2 ℳ.
Haslinger, Tob., Einleitung, Var. u. Polonaise über die Cavatine: Di tanti Palpiti. (Jugendfreund, No. 21.) Ebend. 45 ℛ.
— Sonate facile, in C. (Jugendfreund, No. 15.) Ebend. 45 ℛ.
— Sonatine, in C. (Jugendfreund, No. 2.) Ebend. 30 ℛ.
— Sonatine, in C. (Jugendfreund, No. 10.) Ebend. 30 ℛ.
Haumann, Th., 1er Air var. av. Pf. Op. 1, in D. Prag, Hoffmann 1 ℳ. 8 ℛ.
Haumann, Th., Fantaisie brill. av. Var. (Romance: Ma Céline, de Lambert) av. Pf. Op. 3. Mainz, Schott 1 ℳ. 15 ℛ.
— Intr. et Var. (Thème original) av. Pf. Op. 5, in D. Wien, Mechetti 1 ℳ. 30 ℛ.
— Var. dans le Style élégant (Air fav. de l'Elisire d'Amore de Donizetti) av. Pf. Op. 8, in C. Mainz, Schott 2 ℳ.
— Prémier Concerto av. Pf. Op. 9, in D. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
Haupt, M., 3 Romances p. V. (ou Vclle) av. Pf. Op. 8. Cah. 1. Offenbach, André 45 ℛ.
Hauptmann, M., 3 Son. Op. 5, No. 1—3, in Gm, Es, D. Leipz., Peters à 1 ℳ.
— Sonatine. Op. 6, in F. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.
— 3 Sonates. Op. 23, No. 1—3, in B, G, Dm. Leipz., Peters à 1 ℳ. 5 Ngr.
Hauser, M., Nocturne av. Pf. Op. 1, in A. Wien, Artaria et C. 45 ℛ.
— Intr. u. Rondo über ungarische Original-Motive m. Pf. Op. 2, in A. Ebend. 1 ℳ. 15 ℛ.
— Mes Adieux à Varsovie. Nocturne av. Pf. Op. 5, in Gm. Mainz, Schott 1 ℳ.
— Morceau de Salon. Romance av. Pf. Op. 6. Hamburg, Schuberth et C. 10 Ngr.
— Intr. et Var. de Concert (Thèmes de Donizetti) av. Pf. Op. 7, in E. Ebend. 20 Ngr.
— Air russe transcrit av. Pf. Ebend. 7½ Ngr.
Haushälter, Ch. G. E., Var. brill. et non diff. précédées d'une Intr. av. Pf. Gotha, Verlags-Compt. 10 Ngr.
Haydn, J., Sonate. Op. 69, in Es. Offenbach, André 1 ℳ. 12 ℛ.
— do. Op. 70, in G. Wien, Artaria et C. 1 ℳ.
— do. Op. 75, in G. Offenbach André 1 ℳ.
— Sonate. Op. 90, No. 2. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— do. Op. 102. No. 2, in F. Bonn, Simrock 2 fr. 50 ct.
— 8 Pièces de la Création av. V. ad lib. Offenbach, André 2 ℳ.
— 6 Pièces des Saisons av. V. ad lib. Ebend. 1 ℳ. 30 ℛ.
— 6 Pièces fac. et agr. av. V. Hannover, Nagel 12½ Ngr.
— Sonate. No. 5, in G. Leipz., Br. et Härtel 25 Ngr.
— dernière Sonate dédiée à Mde Moreau, (in Es.) Bonn, Simrock 3 fr.
— 5 Sonates av. V. et Vclle, et 3 Sonates av. V. (Oeuvres compl. Cah. 10.) Leipz., Br. et Härtel 3 ℳ.
— 2 Sonates av. V. 3 Sonates av. V. et Vclle. 3 Sonates et 1 Adagio p. Pf. seul. (Oeuvres complètes Cah. 12.) Ebend. 3 ℳ.
— Op. 87. 94. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
Heller, 6 Walzer m. Pf. Op. 1, in A. Wien, Diabelli et C. 30 ℛ.
Heller, St., et H. W. **Ernst**, Pensées fugitives. Cah. 1, Passé. Souvenir. Romance. 1 ℳ. Cah. 2, Lied. Agitato. Abschied. 1 ℳ. 5 Ngr. Cah. 3, Rêverie. Un Caprice. Inquiétude. 1 ℳ. Cah. 4, Prière pendant l'Orage. Intermezzo. Thème original. 1 ℳ. 15 Ngr. Leipz., Kistner.
Hellmesberger, Intr., Var. et Polonaise. Op. 6, in C. Wien, Mechetti 1 ℳ. 15 ℛ.
— gr. Var. (Sorte secondami) av. Pf. Op. 10, in D. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.
— Adagio et Rondeau brill. av. Pf. Op. 13, in F. Ebend. 1 ℳ.
— 6 Walses av. Pf. Ebend. 30 ℛ.
Henkel, A., Sonate. Op. 9, in F. Darmstadt, Alisky 2 ℳ. 15 ℛ.
— Andantino. Ebend. 27 ℛ.
Henkel, M., Sonate. Op. 73. in Dm. Offenbach, André 1 ℳ. 30 ℛ.
— do. av. V. (ou Fl.) Op. 74, in Em. Bonn, Simrock 4 fr.
— Sonate. Op. 63. Siehe: Duetten f. Pf. u. Vclle.
Henning, Divertissement av. Pf. Op. 17. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
— Var. et Rondo, av. Pf. Op. 18. Ebend. 1 ℳ.
Henoch, Divertissement. Hamburg, Steinmetz 12½ Ngr.
— Rondoletto. Ebend. 10 Ngr.
Hensel, Sinfonie. Breslau, Grass, Barth et C. 15 Ngr.
Henselt, Ad., Duo concert. Op. 14, in Hm. Wien, Mechetti 2 ℳ.

Digitized by Google

Qe. Duetten für Pianoforte und Violine.

Henselt, Ad., Poëme d'Amour. Andante et Etude transcr. av. Pf. p. Leon de St. Lubin. Op. 3. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
Herault et Lafont, Fantaisie conc. sur un Thème de Rossini. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
Hering, Ch., Elégie. Chant. av. Pf. Wien, Haslinger 30 Xr.
Herold, F., Ouverture et Marche de Marie av. V. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— Zampa, oder: Die Marmorbraut. Oper, gesetzt v. A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 5 fl.
Herz, H., Intr. Var. et Finale (Canzonette italienne) p. Pf. et V. (ou Vclle.) Op. 7, in A. Berlin, Paez 1 Rthl. Bonn, Simrock 4 fr. 50 ch. Leipz., Hofmeister, Kistner, Peters 1 Rthl. Wien, Witzendorf 1 fl. 30 Xr.
— Intr. et Var. arr. p. Fränzl. Op. 13, in F. Mannheim, Heckel 1 fl. 30 Xr.
— do. do. arr. p. Pf. et V. (ou Clar.) conc. Op. 16, in B. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
Herz, H. et **Lafont**, Duo et Var. conc. (Romance: C'est une Larme). Op. 18, in Es. Berlin, Paez 22½ Ngr. Bonn, Simrock 3 fr. 50 ch. Braunschw., Meyer, Spehr 25 Ngr. Hamburg, Cranz 25 Ngr. Leipz., Hofmeister 20 Ngr. Kistner, Peters 25 Ngr. Mannheim, Heckel 1 fl. 30 Xr. Offenbach, André 1 fl. 21 Xr. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr. Haslinger 1 fl.
— Fantaisie et Var. (Thèmes russes.) Op. 19, in D. Berlin, Paez 25 Ngr. Bonn, Simrock 3 fr. Leipz., Hofmeister, Kistner, Peters 22½ Ngr. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 45 Xr. Haslinger 1 fl.
— Intr. et Var. conc. (Chansonette fav. de l'Enfant du Regiment.) Op. 24, in D. Berlin, Paez 22½ Ngr. Bonn, Simrock 4 fr. 50 ch. Braunschweig, Meyer 22½ Ngr. Leipz., Hofmeister, Kistner, Peters 22½ Ngr. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr. Haslinger 1 fl.
— Var. brill. (Marche fav. de Moïse.) Op. 42, in D. Bonn, Simrock 4 fr. Braunschweig, Meyer 22½ Ngr. Leipz., Hofmeister 22½ Ngr. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr. Mechetti 1 fl. 15 Xr.
Herz, H. et de **Beriot**, Var. conc. (Tyrol. fav. de la Fiancée d'Auber.) Op. 56, in A. Leipz., Kistner 1 Rthl. 5 Ngr.
Herz, H. et **Lafont**; Var. conc. (Barcarolle fav. de Fra Diavolo.) Op. 59, in G. Mainz, Schott 2 fl.
Herz, H., Récréations music. Collection de 24 Rondos, Airs variés et Fantaisies sur des Thèmes choisis parmi les plus beaux Airs nationaux et les Motifs favoris des Compositeurs célèbres arr. av. Pf. p. C. P. Lafont. Op. 71. Divisées en 8 Suites. Ebend. à 1 fl. 48 Xr.
Herz, H. et **Lafont**, 3 Duos conc. sur des Thèmes fav. Op. 75. No. 1, Valse du Duc de Reichstadt (in A). No. 2, Thème favori de Gustave (in F.) No. 3, Cavatine de la Zelmira (in F.) Ebend. à 2 fl. 15 Xr.
— Duo conc. (Motifs du Postillon de Lonjumeau d'A. Adam.) Op. 96, in A. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
Herz, H., Tout pour toi. Romance de Mlle L. Puget var., arr. p. F. Burgmüller et C. P. Lafont. Op. 101. No. 1. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Intr. et Polonaise de l'Opéra: Faust de Spohr, arr. p. F. Burgmüller et C. P. Lafont. Op. 101. No. 2. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Rondoletto (Motifs de l'Opéra: L'Elisire d'Amore de Donizetti) arr. p. F. Burgmüller et C. P. Lafont. Op. 101. No. 3. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Fantaisie (Barcarole célèbre de C. M. de Weber) arr. p. F. Burgmüller et C. P. Lafont. Op. 101, No. 6. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— 6 Valses brill. arr. p. Pf. et V. concertans p. F. Burgmüller et C. P. Lafont. Op. 101, No. 18. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
Herz, H., et Ph. **Lafont**, 6 Amusemens. Op. 107. No. 1, Les Bayadères. Air indien (in B.) No. 2, Grande Marche (in F.) No. 3, Chansonettes populaires (in F. A.) No. 4, Chant saxon (in F.) No. 5, Andante de Beethoven (in Am.) No. 6, Valse viennoise (in G.) Ebend. à 1 fl. 12 Xr.
— Dernier grand Duo conc. (Cavatine favorite de la Niobe.) Op. 110, in A. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
Herz, H., Deux Ballades sans Paroles arr. p. L. Farrenc. Op. 117. No. 1, La Mélodieuse. No. 2, La Harmonieuse. Ebend. à 1 fl. 12 Xr.
Herz, J., Var. (Thème de Winter.) Op. 12, in F. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
Herz, Léon, Divertissement concert. Op. 3. Wien, Mechetti 1 fl. 15 Xr.
— Var. brill. (Cavatine favorite: Oh desio della Vendetta, de l'Opéra: Belisario de Donizetti) av. Pf. Op. 5, in A. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Souvenir de l'Opéra: Lucia de Lammermoor de Donizetti. Fantaisie av. Pf. Op. 6, in A. Ebend. 1 fl.
— Intr. et Var. brill. (Thème original.) av. Pf. Op. 9, in E. Wien, Mechetti 1 fl.
Hetsch, L., gr. Duo. Op. 13, in A. Hamburg, Schuberth et C. 2 Rthl.
Heuschkel, 3 Sonates faciles av. V. (ou Fl.) ad lib. Op. 4. Mainz, Schott 2 fl.
— 3 Sonatines progressives av. V. (ou Fl.) Op. 6, Liv. 1, (1 Fl.) Liv. 2. (1 fl. 36 Xr.) Ebend.
Hiller, F., Duo conc. Op. 2. Par., (Leipz., Hofmeister) 7 fr. 50 ch.
Himmel, Fr., Op. 14. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
— Air de Matelot. Siehe: Duetten f. Pf. u. Vclle.
Hirtl, Oberländler m. Pf. Liv. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 30 Xr.
— 7 Walzer do. in C. Ebend. 30 Xr.
Hoffmann, P. C., 3 Sonates. Op. 1. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
— Sonate av. V. (ou Fl.) Op. 12. Ebend. 1 fl. 45 Xr.
Hofmeister, F. A., 2 Sonates av. V. ad lib. Op. 1, Offenbach, André 2 fl.
— 3 Sonates. Op. 9, in F. A. D. Bonn, Simrock 7 fr. 50 ch.
— 3 Sonates. Op. 11, in C. Gm. Es. Leipz., Peters 2 Rthl.
— gr. Sonate av. V. (ou Vclle.) Liv. 1. Op. 22. Leipz., Hinrichs 1 Rthl.
— gr. Sonate. Liv. 2. Op. 56. Ebend. 1 Rthl.
— Duo in D. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
— 3 Sonates. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 2 fl. 24 Xr.
— Sonata p. Arpa o Pf. con V. (o Fl) No. 2. Leipz., Peters 20 Ngr.
— Op. 8. 13. 14. 15. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
Hofzinser, Valses animés av. Pf. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Hoogstraaten, Sonate av. V. ad lib. Op. 6. Amsterdam, Steup 1 fl. 25 ch.
Horr, P., 3ème Potpourri (Gustave ou le Bal masqué d'Auber) p. Pf. et V. (ou Fl.) Op. 16. Offenbach, André 1 fl. 48 Xr.
— Potpourri. (Les Huguenots de Meyerbeer) p. Pf. et V. (ou Fl.) Op. 20. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Siehe auch: Duetten f. Pf. u. Fl.
Horzalka, Rondeau. Op. 7, in E. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— 6 Walzer m. Pf. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Hoven, Cotillons et Galoppade. Op. 4. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
Huber, J., Flinserln. Oberösterreiche Ländler. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Schnalzer. Oberösterreichischer Ländler. Ebend. 30 Xr.
Hummel, J. B., 9 Var. av. V. (Thème d'Alcina.) Hamb., Böhme 20 Ngr.
Hummel, J. N., 3 Sonates (dont deux av. V., la 3ème av. A.) Op. 5, in B. Fl. Es. Wien, Artaria et C. 3 fl. Offenbach, André 3 fl. 30 Xr.
— Var. av. V. (ou Fl.) (Je suis encore dans mon Printems.) Op. 14, in G. Wien, Artaria et C. 1 fl. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— Op. 19. Siehe: Duetten f. Pf. u. Alto.
— Op. 28. 50. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
— Potpourri arr. Op. 53, in Gm. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— Op. 54. Siehe: Duetten f. Pf. u. Vclle.
— Rondeau brill. av. V. Op. 56, in A. Mailand, Ricordi 5 fr. 50 ch.
— Op. 64. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
— Nocturne. Op. 99, in F, arr. p. F. W. Eichler. Leipz., Peters 1 Rthl.
— Amusement. Op. 108, in Em. Leipz., Kistner, Peters 20 Ngr. Wien, Artaria et C. 48 Xr. Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— Var. (Thema aus dem Feste der Handwerker.) Op. 115, in B. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
— Oberons Zauberhorn. Fantaisie. Op. 116. Ebend. 2 fl.
— Gesellschafts-Rondo. Op. 117, in D. Ebend. 1 fl. 45 Xr.
— Rondeau villageois av. V. ad lib. Op. 122. Berlin, Challier et C. 20 Ngr.
— gr. Rondeau brill. Op. 126, in G. Wien, Haslinger 2 fl.

Digitized by Google

Qe. Duetten für Pianoforte und Violine.

Hummel, J. N., Sonate p. Pf. et V. (ou Mandoline) in C. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 15 Ngr.
— Intr. et Var. (Air allemand.) Op. posth. No. 2, in F. Leipz., Br. et Härtel 25 Ngr.

Hunke, Jos., Mosaïque. Duo. (Thèmes petits russiens.) Op. 7. Leipz., Hofmeister 25 Ngr.

Hünten, Fr., Var. conc. (Durch die Wälder —). Op. 18. Bonn, Simrock 2 fr. 50 ch.
— Polonaise. Op. 22, in A. Berlin, Paez 15 Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. 50 ch. Leipz., Hofmeister, Kistner, Peters 15 Ngr. Offenbach, André 54 Xr. Wien, Witzendorf 45 Xr.
— Duo. Op. 23, in C. Berlin, Paez, 22½ Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. 50 ch. Leipz., Hofmeister 20 Ngr. Kistner, Peters 22½ Ngr.
— Var. brill. (Thème de Meyerbeer.) Op. 46, in G. Leipz., Peters 20 Ngr.
— La petite Soirée. 3 Quadrilles de Contredanses av. V. (ou Fl.) ad lib. Op. 73, Liv. 1—3. Leipz., Br. et Härtel à 15 Ngr.
— Les petites Folles. 3 Quadrilles av. V. (ou Fl.) Op. 75, Liv. 1—3. Mainz, Schott à 1 ℳ.
— Les jeunes Compagnes. 3 Quadrilles de Contredanses et 3 Valses av. V. (ou Fl.) ad lib. Op. 95, Liv. 1—3. Ebend. à 1 ℳ.

Hünten, P. E., Op. 46. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.

Hunyady, B. de, Air hongrois varié av. Pf. Op. 17, in A. Mainz, Schott 1 ℳ. 48 Xr.

Jacobson, A. J., Nocturne. Siehe: Duetten f. Pf. u. Vcle.

Jadin, Op. 10. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.

Jäll, Ed., gr. Var. de Conc. (Thème de l'Opéra: Il Pirata de Bellini) av. Pf. Op. 9. Wien, Haslinger 1 ℳ. 30 Xr.

Janicki, Polonaise. Op. 4. Posen, Simon 7½ Ngr.

Jansa, L., Intr. et Var. p. Pf. et V. conc. Op. 3, (in A.) Wien, Mechetti 36 Xr.
— Polonaise brill. arr. av. Pf. Op. 7, in D. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 15 Xr.
— Var. brill. (Zu Steffen sprach im Traume.) av. Pf. Op. 9, in E. Ebend. 45 Xr.
— Var. (Marche de Cherubini.) do. Op. 10, in E. Ebend. 1 ℳ. 15 Xr.
— Var. (Non più andrai —) p. do. Op. 11. Wien, Witzendorf 1 ℳ. 30 Xr.
— 6 brill. Solo-Ländler m. Pf. Op. 13. Ebend. 45 Xr.
— Var. brill. (Thème hongrois.) Op. 14, in E. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.
— 3 Airs var. fac. Op. 15, No. 1, (Thème d'Ermione de Rossini.) No. 2, (Thème de Blangini.) No. 3, (Thème de Corradino de Rossini.) Ebend. à 40 Xr.
— Intr. et Rondo brill. av. Pf. Op. 18. Wien, Witzendorf 1 ℳ.
— Boleros espagnol ou Rondeau. Op. 22, in D. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 30 Xr.
— Polonaise brill. av. Pf. Op. 23, in E. Ebend. 1 ℳ. 15 Xr.
— Var. brill. av. Pf. (ou Guit.) Op. 25, No. 1. (Thème d'Otello.) 1 ℳ. No. 2. (Thème anglais.) 1 ℳ. 45 Xr. No. 3. (Thème de la Gazza ladra.) 1 ℳ. Ebend.
— Potpourri av. Pf. Op. 26, in Dm. Ebend. 1 ℳ.
— Rondino do. Op. 27, No. 1—3, in G. D. A. Wien, Witzendorf à 45 Xr.
— Allegro brill. do. Op. 29. Wien, Diabelli et C. 54 Xr.
— 2ème Polonaise do. Op. 30, in A. Ebend. 1 ℳ. 8 Xr.
— Fantaisie do. Op. 32, in Dm. Ebend. 1 ℳ.
— Var. conc. (Thème de Marie.) Op. 34. Wien, Witzendorf 1 ℳ. 30 Xr.
— Potpourri. Op. 38. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 30 Xr.
— Var. mit Pf. Op. 39, in A. Wien, Witzendorf 1 ℳ.
— gr. Polonaise conc. Op. 40. Ebend. 1 ℳ. 30 Xr.
— Duo conc. Op. 42. Ebend. 1 ℳ. 30 Xr.
— Var. brill. (Thème original.) Op. 45, in A. Wien, Diabelli et C. 50 Xr.
— Polonaise brill. av. Pf. Op. 45, in D. Ebend. 1 ℳ.
— Var. über 3 bel. Motive a. d. Braut, Norma u. Straniera (f. solche Spieler, die noch keine Applicatur nehmen können) m. Pf. Op. 49. No. 1—3. Ebend. à 45 Xr.
— Concertino av. Pf. Op. 54, in D. Ebend. 1 ℳ. 15 Xr.
— Var. (Thème fav. de Dietrichstein) av. Pf. Op. 55, in E. Ebend. 1 ℳ.

Jansa, L., Impromptu av. Pf. Op. 57, in D. Wien, Artaria et C. 1 ℳ.
— Hommage à Mozart. Intr. et Var. sur un Thème de Mozart. Op. 58. Wien, Haslinger 1 ℳ.
— 3 Rondeaux faciles (Motifs fav. des Opéras de Bellini.) Op. 59. No. 1. Somnambula. No. 2. Puritani. No. 3. Montecchi e Capuleti. Leipz., Peters à 25 Ngr.
— Der junge Opernfreund. Ausgewählte Melodieen m. Pf. Op. 60. No. 1, Bellini, Sonnambula. No. 2, Bellini, Il Pirata. No. 3, Donizetti, L'Elisire d'Amore. No. 4, Donizetti, Lucrezia Borgia. No. 5, Donizetti, Lucia di Lammermoor. No. 6, Mercandante, Il Bravo. No. 7, Donizetti, Belisario. No. 8, Bellini, Puritani. No. 9, Bellini, Norma. No. 10, Bellini, La Straniera. No. 11. Donizetti, Les Martyrs. No. 12, Bellini, Beatrice di Tenda. No. 13, Donizetti, La Favorite. No. 14, Bellini, Montecchi e Capuleti. No. 15, Donizetti, Il Furioso. No. 16, Donizetti, Anna Bolena. No. 17, Mercandante, Il Giuramento. Wien, Haslinger à 45 Xr.
— Franz Schubert's Winterreise. Nach Fr. Liszt's Bearbeitung. Op. 62. Ebend. 3 ℳ.
— Dieselben einzeln: No. 1, Gute Nacht 30 Xr. No. 2, Die Post 30 Xr. No. 3, Muth 24 Xr. No. 4, Der stürmische Morgen 30 Xr. No. 5, Der Leyermann. Täuschung 24 Xr. No. 6, Erstarrung 30 Xr. No. 7, Wasserfluth 24 Xr. No. 8, Der Lindenbaum 30 Xr. No. 9, Das Wirthshaus 24 Xr. No. 10, Die Nebensonnen 24 Xr. Ebend.
— Franz Schubert's Schwanengesang. Nach Fr. Liszt's Bearbeitung. Op. 63. Ebend. 3 ℳ. 15 Xr.
— Dieselben einzeln: No. 1, Anfenthalt. No. 2, Das Fischermädchen. No. 3, Ständchen. No. 4, Liebesbotschaft. No. 5, Abschied, (à 30 Xr.) No. 6, Am Meer 24 Xr. No. 7, In der Ferne 30 Xr. No. 8, Die Stadt 24 Xr. No. 9, Die Taubenpost 30 Xr. No. 10, Der Atlas 24 Xr. Ebend.
— Var. (Thème original.) av. Pf. Wien, Diabelli et C. 36 Xr.

Jansen, 12 Walses p. Viol. av. Pf. Mailand, Ricordi 3 fr.

Jantsy, Echte ungarische Nationaltänze. Liv. 1. 2. Wien Haslinger à 45 Xr.

Jegg, G., Nacht-Violen. Walzer. Op. 7. Ebend. 45 Xr.
— Die Beweglichen. Walzer. Op. 8. Ebend. 45 Xr.
— Cantagnetten-Galopp. Ebend. 15 Xr.
— Leipziger Galopp. Ebend. 15 Xr.
— Staffeten-Galopp. Ebend. 15 Xr.
— Kanonen-Galopp. Ebend. 15 Xr.
— Faschings-Galopp. Ebend. 15 Xr.
— Sträussel-Galopp. Ebend. 15 Xr.

Jullien, Quadr. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.

Kalkbrenner, Fr., Duo. Op. 49, in Hm. Wien, Diabelli et C. 2 ℳ. 15 Xr.
— Op. 63. 86. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.

Kalkbrenner et **Lafont**, gr. Duo conc. Op. 97, in B. Leipz., Kistner 1 ℳ. 20 Ngr.
— Duo et Var. (Motifs de Robert le Diable.) Op. 111, in G. Berlin, Schlesinger 1 ℳ. 10 Ngr.

Kalkbrenner, Op. 121. Siehe: Duetten f. Pf. u. Vcle.

Kalkbrenner et **Lafont**, gr. Fantaisie brill. (Motifs fav. des Huguenots de Meyerbeer.) Op. 133, in D. Leipz., Br. et Härtel 1 ℳ. 10 Ngr.

Kalkbrenner, Fr., gr. Duo brill. (Thème algérien.) Op. 134, in D. Leipz., Kistner 1 ℳ. 5 Ngr.
— Souvenirs de Dieppe. Fantaisie (Chant des Matelots norwegiens.) Op. 146, No. 3, in F. Mainz, Schott 2 ℳ.

Kalkbrenner, Op. 154, et **Artot**, Op. 12, Duo brill. (Ballet de Giselle d'Adam.) Ebend. 2 ℳ. 24 Xr.

Kalkbrenner et **Panofka**, Duo (La Juive de F. Halevy.) Op. 164. Leipz., Br. et Härtel 1 ℳ. 5 Ngr.
— Duo sur l'Opéra: La Favorite de Donizetti. Op. 166. Ebend. 1 ℳ. 5 Ngr.
— Duo sur l'Opéra: La Reine de Chypre de F. Halevy. Op. 167. Ebend. 1 ℳ. 5 Ngr.

Kalliwoda, J. W., gr. Polonaise av. Pf. Op. 8. Braunschweig, Spehr 1 ℳ.
— Var. brill. av. Pf. Op. 13, in A. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
— Concertino av. Pf. Op. 15, in E. Leipz., Peters 1 ℳ.
— Var. brill. (Thème de l'Opéra: La Donna del Lago.) av. Pf. Op. 18, in D. Ebend. 17½ Ngr.

Digitized by Google

Qe. Duetten für Pianoforte und Violine.

Kalliwoda, J. W., Var. conc. Op. 21, in G. Leipz., Peters 25 Ngr.
— Var. brill. av. Pf. Op. 22, in E. Ebend. 20 Ngr.
— Rondeau conc. p. Pf. et V. (ou Velle) (Thème de l'Opéra: Le Barbier de Séville de Rossini.) Op. 24, in A. Ebend. 1 Rthl. 5 Ngr.
— Second Concertino av. Pf. Op. 30, in A. Ebend. 1 Rthl. 5 Ngr.
— 1er Potpourri av. Pf. Op. 35, in G. Ebend. 22½ Ngr.
— Second Potpourri av. Pf. Op. 36. Ebend. 25 Ngr.
— gr. Rondeau av. Pf. Op. 37, in A. Ebend. 1 Rthl.
— gr. Fantaisie (Motifs de l'Opéra: Fra Diavolo) av. Pf. Op. 41, in A. Ebend. 25 Ngr.
— Divertissement de Concert, ou Intr., Var. et Rondo av. Pf. Op. 43. Ebend. 25 Ngr.
— 2de Polonaise av. Pf. Op. 45. Ebend. 25 Ngr.
— gr. Divertissement av. Pf. Op. 52, in G. Ebend. 25 Ngr.
— 3ème Concertino av. Pf. Op. 72. Ebend. 1 Rthl. 10 Ngr.
— Var. brill. (Thème orig.) av. Pf. Op. 73, in C. Ebend. 20 Ngr.
— 2de Fantaisie (Motifs de Figaro) av. Pf. Op. 74. Ebend. 1 Rthl.
— Second Divertissement de Concert av. Pf. Op. 75, in A. Ebend. 25 Ngr.
— gr. Rondeau av. Pf. Op. 80, in A. Ebend. 1 Rthl.
— Second gr. Rondeau av. Pf. Op. 84, in D. Ebend. 27½ Ngr.
— Var. brill. (Thème original.) av. Pf. Op. 89, in A. Ebend. 22½ Ngr.
— 4ème Concertino av. Pf. Op. 100, in C. Ebend. 1 Rthl. 15 Ngr.
— Quatre Valses brill. av. Pf. Op. 103. Ebend. 27½ Ngr.
— Duettino. Op. 111, in A. Ebend. 1 Rthl.
— Intr., Romance et Rondeau av. Pf. Op. 107, in C. Ebend. 1 Rthl. 2½ Ngr.
— Adagio sentimental av. Pf. Op. 115, in F. Ebend. 15 Ngr.
— Intr. et Var. brill. (Thème original.) av. Pf. Op. 118, in G. Ebend. 22½ Ngr.

Kanne, Sonate. Op. 35, in Es. Braunschweig, Spehr 1 Rthl.

Käsermann, 3 Sonates. Op. 1. Augsburg, Gombart 3 Rthl.

Kastendiek et **Stowiczek**, Intr. et Var. brill. (in A.) Hannover, Nagel 22½ Ngr.

Kayser, H. E., Divertissemens modernes sur des Thèmes fav. des meilleurs Opéras. Op. 4, No. 1, Lucrezia Borgia de Donizetti. No. 2, La Sonnambule de Bellini. No. 3, Belisario de Donizetti. No. 4, L'Elisire d'Amore de Donizetti. No. 5, Norma de Bellini. No. 6, Lucia de Lammermoor de Donizetti. Hamburg, Cranz à 25 Ngr.

Kelz, J. F., Divertissement. Op. 100. Berlin, Paez 17½ Ngr.
— Var. über das Lied aus Auber's Bajadere (Ist eine Freundin in Noth.) Op. 172. Ebend. 17½ Ngr.
— Var. (O wie wogt es sich schön auf der Fluth! aus der Oper: Oberon.) Op. 178. Ebend. 20 Ngr.
— Potpourri (Bellini's Montecchi e Capuleti.) Op. 193. Ebend. 20 Ngr.
— Var. aus Montecchi u. Capuleti (Theurer noch als dieses Leben.) Op. 194. Ebend. 25 Ngr.
— 3 Nocturnes faciles. Op. 197. Ebend. 20 Ngr.
— Rondoletto (Glaube Männchen mir, a. d. Oper: Der Postillon von Lonjumeau.) Op. 201, in F. Ebend. 15 Ngr.
— Var. (Die Würzburger Glöckli.) Op. 202. Ebend. 15 Ngr.
— Andante und Rondo (Thema a. d. Oper: Der Liebestrank von Donizetti.) Op. 205. Ebend. 20 Ngr.
— Adagio u. Polacca a. d. Oper: Die Gesandtin, von Auber. Op. 208. Ebend. 15 Ngr.
— Var. (Mein Schatz ist a Reiter.) Op. 210. Ebend. 15 Ngr.
— Rondoletto (Trinkchor a. Meyerbeer's Hugenotten: Freunde kommt zu Tische.) Op. 217. Ebend. 15 Ngr.
— Potpourri (Bellini's Norma.) Op. 223. Ebend. 25 Ngr.
— 3 Pièces fac. (Motifs de l'Opéra: Le Domino noir de D. F. Auber.) Op. 264. Ebend. 20 Ngr.
— Var. fac. (La fille du Regiment de Donizetti.) Ebend. 15 Ngr.
— Op. 200. 253. 260. Siehe: Duetten f. Pf. u. Vclle.

Kessler, Fantaisie et Var. (Motifs du 3ème Acte de l'Opéra: Giulietta e Romeo, de N. Vaccaj.) Frankf., Dunst 25 Ngr.

Kirmair, 2 Sonates tirées de l'Opéra: die Zauberflöte. Op. 9, in G. B. Offenbach, André 2 Rthl.

Kisch, W., Raphael-Walzer. Wien, Haslinger 45 Sgr.

Kiszwalter, J., Intr. et Polacca. Op. 15. Berlin, Simon 7½ Ngr.

Klein, C. A. de, Sonate. Op. 27. Mainz, Schott 1 Rthl. 36 Sgr.
— do. av. V. (in Es.) Ebend. 1 Rthl. 12 Sgr.

Klein, J., gr. Duo (in D.) Leipz., Br. et Härtel 2 Rthl.

Kleinwächter, L., Intr. u. Rondo. Op. 2, in A. Ebend. 20 Ngr.

Klengel, Op. 32. Siehe: Duetten f. Pf. u. Clar.

Kloss, C., gr. Sonate. Op. 13, in Cm. Bonn, Simrock 4 Rthl.

Köhler, C. J., Divertissement. Breslau, Leuckart 1 Rthl.

Köhler, E., Intr. et Polonaise. Breslau, Weinhold 20 Ngr.

Köhler, H., Son. Op. 42, in Es. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Cts.
— do. av. V. (ou Fl.) Op. 52, in C. Mainz, Schott 1 Rthl. 30 Sgr.
— Son. (Thèmes de l'Opéra: la Flûte magique). Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Cts.

Kotzwara, F., Bataille de Prague (in F.) Hamburg, Cranz 12½ Ngr.

Krall, Ländler m. Pf. Op. 3, in A. Wien, Diabelli et C. 30 Sgr.
— Cotillon do. Op. 4; in F. Ebend. 30 Sgr.
— Ländler do. Liv. 1, in Es. Ebend. 30 Sgr.
— Cotillons do. Liv. 2, in Es. Ebend. 30 Sgr.
— Ländler m. Pf. 2 Hefte. Wien, Mechetti à 30 Sgr.

Krch, Regdwack und Regdowacka (böhmische Nationaltänze) f. 1 (od. 2 V.) m. Pf. Wien, Diabelli et C. 15 Sgr.

Kreusser, P. A., 3 Son. Op. 1. Mainz, Schott 2 Rthl. 30 Sgr.

Kreutzer, Conr., Polonaise av. V. (ou Guit.) Op. 10, in F. Wien, Weigl 1 Rthl.
— Nocturne p. Pf. et V. (ou Fl.) Op. 76, No. 2. Leipz., Peters 1 Rthl. 5 Ngr.
— Fantaisie do. do. sur un Menuet favori. Op. 76, No. 3. Ebend. 1 Rthl.
— Op. 66. 76, No. 5. Siehe: Duetten f. Pf. u. Clar.

Kreutzer, Jos., Var. (Romance de Joseph) av. Pf. Op. 25, in D. Bonn, Mompour 12½ Ngr.

Kreutzer, R., gr. Sonate (in Am). Berlin, Paez 25 Ngr.
— Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr. Mainz, Schott 1 Rthl. 12 Sgr.
— Sonate. Op. 87. Berlin, Paez 25 Ngr.
— Sonate p. Pf. et V. (in C.) Zürich, Hug 5 Fr.
— A peine au sortir, Romance de Joseph variée av. Pf. (in C.) Berlin, Paez 17½ Ngr.
— 40 Etudes ou Caprices av. Pf., arr. Ch. Eichheim. En 3 Livraisons. Leipz., Hofmeister à 1 Rthl.
— Acc. du Pf. aux 40 Etudes ou Caprices p. V., ajouté p. Ch. Eichheim. Ebend. 2 Rthl.
— Paul et Virginie, Ballet arr. av. V. ad lib. Liv. 1 (1 Rthl. 20 Ngr.) Liv. 2 (1 Rthl. 7½ Ngr.) Liv. 3 (1 Rthl. 17½ Ngr.) Berlin, Paez.

Kreutzer, R., et **Bochsa**, 6 Nocturnes conc. p. Pf. (ou Harpe) et V. No. 1—6. Offenbach, André à 1 Rthl. 30 Sgr.

Krommer, F., Polonaise fav. tirée du Quat. Op. 85, in F, arr. p. Goebel. Augsburg, Gombart 48 Sgr.
— 6 Sonates. Liv. 1, 2. Offenb., André à 2 Rthl.

Krufft, Sonate. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl.

Krug, G., grosses Duo (gekrönt mit dem ersten Preise vom Norddeutschen Musikverein in Hamburg). Op. 3, in Am. Hamburg, Schuberth et C. 2 Rthl.

Kücken, Fr., 2 leichte und angenehme Sonatinen. Op. 12, No. 1, in B. Ebend. 25 Ngr.
— Deux Duos en Forme de Sonates. Op. 13, No. 1, in A. No. 2, in C. Hamburg, Niemeyer à 1 Rthl. 5 Ngr.
— Sonates. Op. 16, No. 1, 2. Hamburg, Schuberth et C. à 1 Rthl. 5 Ngr.
— gr. Polonaise (av. Chant ad lib.) p. Pf. et V. (ou Fl.) Op. 38. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.

Kudelski, C. M., 2e Concertino av. Pf. Op. 2, in D. Berlin, Trautwein et C. 15 Ngr.

Küffner, J., Op. 84, 227. Siehe: Duetten Pf. u. Fl.
— Revue musicale. Collection de Morceaux fac. sur des Thèmes fav. Op. 306. Divisée en 6 Liv. Mainz, Schott à 1 Rthl. 30 Sgr.
— les Compagnons. 8 Mosaïq. (Thèmes fav. des Opéras de Lortzing: Czaar u. Zimmermann und: Die beiden Schützen, p. Pf. et V. (ou Fl.) Op. 307. Ebend. 2 Rthl.
— Fant. et Var. av. Pf. Op. 310, in D. Ebend. 1 Rthl. 45 Sgr.
— 1er—6ième Potpourri. Siehe Duetten: f. Pf. u. Fl.

Kuhlau, Fr., Sonate fac. av. V. ad lib. Op. 6. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— gr. Son. av. V. obl. Op. 33, in Fm. Bonn, Simrock 5 Fr.
— 3 Sonates. Op. 79, No. 1—3, in F. Am. C. Copenhagen, Lose et O. à 25 Ngr. Bonn, Mompour à 22½ Ngr.
— 4 do. fac. et doigtées av. V. ad lib. Op. 88, Liv. 1. 2. Ebend. à 22½ Ngr.

Digitized by Google

Qe. Duetten für Pianoforte und Violine.

Kuhlau, Fr., Op. 110. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
Kuhn, 2 Sonates. Op. 11, No. 1, 2, in Es, C. Augsburg, Gombart 3 ℳ. (à 1 ℳ. 48 ₰.)
— Sonate. Op. 12, Liv. 2. Ebend. 1 ℳ.
Kulenkamp, Sonate av. V. obl. Op. 2, in A. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *ch.*
— Intr. et Var. (Ueber die Berge mit Ungestüm). Op. 12. Leipz., Hofmeister 20 ₰.
— Op. 40. Siehe: Duetten f. Pf. u. Vclle.
— Einl. u. Var. (russisches Volkslied: Gott erhalte den Kaiser). Op. 44, in F. Hannover, Nagel 25 ₰.
Kummer, F. A., Divertissement (la Muette de Portici) av. Pf. Op. 11, in G. Leipz., Br. et Härtel 10 ₰.
— Op. 12. Siehe: Duetten f. Pf. u. Vclle.
— Potpourri (aus dem Kreuzfahrer, von Meyerbeer), m. V. (od. Vclle.) Leipz., Friese 25 ₰.
Kummer, G., Op. 26. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
Laager, F. F., Rondeau. Op. 3. Wien, Witzendorf 36 ₰.
— do. Op. 6, in C. Wien, Mechetti 2 ℳ.
Labarre et **Beriot**, Fantaisie sur le Choeur des Drapeaux du Siège de Corinthe. Op. 6. Berlin, Paez, Schlesinger 20 ₰. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *ch.* Leipz., Hofmeister 20 ₰. Mainz, Schott 1 ℳ. 21 ₰.
— do. sur des Motifs de l'Opéra: Moïse. Op. 8. Berlin, Schlesinger 20 ₰. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *ch.* Cöln, Eck et C. 20 ₰. Leipz., Hofmeister 20 ₰. Mainz, Schott 1 ℳ. 21 ₰.
— Souvenirs de la Muette de Portici, 3ème Fant. Op. 10. Berlin, Schlesinger 20 ₰. Bonn, Simrock 3 *fr.* Cöln, Eck et C. 20 ₰. Leipz., Hofmeister 20 ₰. Mainz, Schott 1 ℳ. 21 ₰.
— 3 Nocturnes sur des Mélodies de Franç. Schubert. No. 1, Plaint de la jeune Fille. La Poste. No. 2, La Religieuse, Ave Maria. L'Illusion. No. 3, Le Roi des Aulnes. La Sérénade. Mainz, Schott à 1 ℳ. 30 ₰.
— Deux Duettini sur le Stabat de G. Rossini, No. 1. 2. Ebend. à 1 ℳ. 21 ₰.
Labitzky, Jos., Erste Walzerguirlande. Op. 62. Prag, Hoffmann 1 ℳ. 15 ₰.
— Souvenir à St. Petersbourg. 3 Mazurkas et une Polonaise. Op. 63. Ebend. 1 ℳ.
— Georginen-Walzer. Op. 64. Ebend. 1 ℳ.
— Immergrün-Galopp. Op. 65. Ebend. 30 ₰.
— Die Venetianer. Walzer. Op. 66. Ebend. 1 ℳ.
— Hyacinthen-Polka. Op. 67. Ebend. 30 ₰.
— Quadrilles françaises. Op. 68. Ebend. 30 ₰.
— Neue Aurora-Walzer. Op. 69. Ebend. 1 ℳ.
— Jubelklänge aus Albion. Walzer. Op. 70. Ebend. 1 ℳ.
— Dessauer-Galopp. Op. 71. Ebend. 30 ₰.
— Albert-Walzer. Op. 73. Ebend. 1 ℳ.
— Jasmin-Walzer. Op. 74. Ebend. 1 ℳ.
Lackenbacher, Walses brill. à la Giraffe av. Pf. (ou Guit.) Op. 4. Wien, Diabelli et C. 30 ₰.
Lacroix, Sonate. Op. 17. Leipz., Br. et Härtel 15 ₰.
Lafont, C. P., gr. Fantaisie et Var. (Thème orig.) av. Pf. Op. 35, in D. Berlin, Schlesinger 1 ℳ. 5 ₰.
— Var. brill. (Valse d'Alexandre, de Strauss). Op. 36, in A. Ebend. 25 ₰.
— Douze Compositions brill. Airs variés, Fantaisies, Rondos etc. av. Pf. Leipz., Hofmeister.
  Cah. 1, 1er Air (russe) varié (in Dm.) 15 ₰.
  - 2, 2ème Air (russe) var. (in D.) 15 ₰.
  - 3, 3ème Air var. Op. 5, in A. 15 ₰.
  - 4, 4ème Air var. Op. 6, in Am. 12½ ₰.
  - 5, Rondo d'Emma var. Op. 24, in D. 25 ₰.
  - 6, Souvenir du Simplon. Airs suisses var. (in C.) 20 ₰.
  - 7, Fantaisie et Var. (Motifs de la Vestale de Spontini) in Em. 20 ₰.
  - 8, Fantaisie et Var. (Mot. de Wallace de Catel) in Am. 25 ₰.
  - 9, Adagio et Polonaise, tiré du 2ème Concerto (in C.) 20 ₰.
  - 10, Andante et Boleros, tiré du 5ème Concerto (in C.) 22½ ₰.
  - 11, Adagio et Rondo, tiré du 6ème Concerto (in A.) 20 ₰.
  - 12, Duo brill. (in Cm.) Executé p. Moscheles et Lafont. 17½ ₰.
— Andante et Boleros (in F, C.) Offenb., André 2 ℳ.
Lafont, C. P., Duo et Var. fac. (Motifs fav. de l'Opéra: Le Pré aux Clercs, de Herold). Berlin, Schlesinger 1 ℳ.
— Duo et Var. (Romance: Le Départ du jeune Marin). Mainz, Schott 1 ℳ. 48 ₰.
— Fantaisie et Var. (Romances: Ange de Poésie, et: Jeune Brigitte.) Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 30 ₰.
— do. sur un Thème de Ginestet. Mainz, Schott 2 ℳ.
— do. et Var. (Motifs de la Cenerentola et de la Gazza ladra.) av. Pf. Partie 2. Leipz., Br. et Härtel 15 ₰.
— Mimait. Gr. Fantaisie et Var. (Motifs fav. de l'Opéra: Le Domino noir), av. Pf. (in A.) Mainz, Schott 2 ℳ. 24 ₰.
— 2e gr. Fantaisie du Domino noir (la Priere) av. Pf. (in D.) Mainz, Schott 2 ℳ. 24 ₰.
— gr. Fantaisie (Motifs de la Muette de Portici) av. Pf. (in B.) Berlin, Schlesinger 1 ℳ. 5 ₰.
— gr. Fantaisie (sur des Motifs de Léocadie) av. Pf. (in A.) Berl., Paez 25 ₰. Leipz., Br. et Härtel, Kistner 25 ₰.
— la Mélancolie. Duo et Var. (Thèmes russes.) Berlin, Schlesinger 1 ℳ. 2½ ₰.
— Souvenir d'Edelmone et Otello. Fant. et Var. av. Pf. Partie 1. Leipz., Br. et Härtel 15 ₰.
— Souvenir du Simplon. Air suisses var. av. Pf. Hamb., Steinmetz 20 ₰. Offenb., André 1 ℳ. 12 ₰.
— Valsons, valsons encore. Romance - Valse, arr. av. Pf. (in G.) Mainz, Schott 1 ℳ. 12 ₰.
— Voyage de la Giraffe. Gr. Fant. brill. Berlin, Schlesinger 1 ℳ.
Lafont C. P., et **C. Czerny**, L'Espagnole. Romance var. conc. (in A.) Wien, Artaria et C. 1 ℳ. 45 ₰.
— Le vieux Tambour. Romance var. conc. (in D.) Ebend. 1 ℳ. 45 ₰.
Lafont C. P., et **Herault**, Fantaisie brill. d'Armide. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 15 ₰.
Lafont et **Herz**. Siehe vorher: Herz et Lafont.
Lampert, E., Potpourri (aus der Oper: Jessonda, von Spohr). Op. 2. Gotha, Verlags-Compt. 20 ₰.
Landrock, F., Duo (Thèmes de l'Opéra: Le Domino noir, d'Auber). Mainz, Schott 2 ℳ.
Lang, A., Le Voltigeur. Mazur. Wien, Diabelli et C. 30 ₰.
Langer, Leop., Sonate. Op. 9, in Cm. Wien, Haslinger 2 ℳ. 45 ₰.
— Rondo. Wien, Mechetti 45 ₰.
— 6 Walses. Mailand, Ricordi 1 *fr.* 50 *ch.*
Lanner, Jos., Neue Wiener Ländler. Op. I. Wien, Diabelli et C. 30 ₰.
— Tyrolerländler. Op. 6. Ebend. 30 ₰.
— Terpsichorenwalzer. Op. 12. Ebend. 45 ₰.
— Kirchweihländler. Op. 13. Ebend. 30 ₰.
— Vermählungswalzer. Op. 15. Wien, Haslinger 24 ₰.
— Redoutenerölfnungswalzer mit der wilden Jagd - Coda. Op. 24. Ebend. 45 ₰.
— Katharinenwalzer. Op. 26. Ebend. 30 ₰.
— Flora-Walzer. Op. 33. Ebend. 30 ₰.
— Ankunfts-Walzer. Op. 34. Wien, Mechetti 30 ₰.
— Leopoldstädter Tänze. Op. 35. Ebend. 36 ₰.
— Altenburger Ländler. Op. 40. Ebend. 36 ₰.
— Katharinentänze (Fortsetz.) Op. 41. Ebend. 24 ₰.
— Lustig, Lebendig. Gelegenheitsländler. Op. 43. Ebend. 24 ₰.
— Flüchtige Lust. Walzer. Op. 46. Ebend. 36 ₰.
— Schnellsegler-Ländler. Op. 47. Ebend. 36 ₰.
— Annen-Einladungs-Walzer. Op. 48. Ebend. 36 ₰.
— D'Wuarla. Ländler. Op. 49. Ebend. 36 ₰.
— Carolinen-Walzer. Op. 50. Ebend. 45 ₰.
— Karlsbader Sprudelwalz. Op. 50. Wien, Haslinger 36 ₰.
— Paradies-Soirée-Walzer (Paradiesgartenmusik, 1s Heft.) Op. 52. Wien, Mechetti 45 ₰.
— Amoretten-Walzer. Op. 53. Ebend. 45 ₰.
— Mazur. Op. 54. Ebend. 30 ₰.
— Die Ein- und Dreissiger-Walzer. Op. 55. Ebend. 1 ℳ.
— Bekannte Töne der Unbekannten. Cotillons nach den beliebtesten Motiven der Oper von Bellini: La Straniera. Op. 57. Ebend. 45 ₰.
— Die Wiener. Ländler. Op. 59. Ebend. 45 ₰.
— Sophien-Walzer. Op. 62. Ebend. 45 ₰.
— Die Badner Ring'ln. Walzer. Op. 64. Ebend. 45 ₰.
— Die jüngsten Kinder meiner Laune. Op. 65. Ebend. 45 ₰.
— Olymps-Walzer. Op. 67. Ebend. 45 ₰.
— Gusto-Ländler. Op. 69. Ebend. 45 ₰.
— Wiener Juristen-Ball-Tänze. Op. 70. Ebend. 45 ₰.
— Musenklänge. Cotill. in Galoppen. Op. 71. Ebend. 36 ₰.

Digitized by Google

Qe. Duetten für Pianoforte und Violine.

Lanner, Jos., Cotillon nach Motiven der Oper: I Capuleti. Op. 72. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Blumen der Lust. Walzer. Op. 73. Ebend. 45 Xr.
— Isabella-Walzer. Op. 74. Ebend. 45 Xr.
— Der Uhlane. Mazurka. Op. 76. Ebend. 30 Xr.
— Lockwalzer. Op. 80. Ebend. 45 Xr.
— Die Unwiderstehlichen. Walzer. Op. 81. Ebend. 45 Xr.
— 2. Lief. d. Wiener Juristenballtänze. Op. 84. Ebend. 45 Xr.
— Valses (à la Reine des Franç.) Op. 85. Ebend. 45 Xr.
— Rosen-Cotillon. Op. 86. Ebend. 30 Xr.
— Komet-Walzer. Op. 87. Ebend. 45 Xr.
— Sehnsuchts-Mazur. Op. 89. Ebend. 30 Xr.
— Die Abenteurer. Walzer. Op. 91. Ebend. 45 Xr.
— Die Humoristiker. Walzer. Op. 92. Ebend. 45 Xr.
— Pesther Walzer. Op. 93. Ebend. 45 Xr.
— Dampf-Walzer. Op. 94. Ebend. 45 Xr.
— Abschied von Pesth. Monument - Walzer. Op. 95. Ebend. 45 Xr.
— Panorama der beliebt. Galoppen. No. 1, Italienische, Spanische, Ungarische n. Englische Galoppen. Op. 97. Ebend. 1 fl.
— Hesperiens Echo. Cotillons nach den beliebtesten Motiven der neuest. ital. Opern. Op. 98. Ebend. 45 Xr.
— Die Schwimmer. Walzer. Op. 99. Ebend. 45 Xr.
— Jubel-Walzer. Op. 100. Ebend. 45 Xr.
— Walzer (l. M. der Kaiserin von Oesterreich gew.) Op. 101. Ebend. 45 Xr.
— Die Werber. Walzer. Op. 103. Ebend. 45 Xr.
— Die Lebenswecker. Walzer. Op. 104. Ebend. 45 Xr.
— Die Liebes-Tändler. Walzer. Op. 105. Ebend. 45 Xr.
— Die Neapolitaner. Walzer. Op. 107. Ebend. 45 Xr.
— Panorama der beliebtesten Galoppen. No. 2, enth.: Der Zapfenstreich. Galoppe nach Motiven der Oper v. Bellini: Beatrice di Tenda. Op. 108. Ebend. 45 Xr.
— Labyrinth-Walzer. Op. 109. Ebend. 45 Xr.
— Walzer (S. M. dem Könige Ferdinand II. von Neapel gew.) Op. 110. Ebend. 45 Xr.
— Walzer (Der Herzogin M. Ludovica von Parma gew.) Op. 111. Ebend. 45 Xr.
— Die Haimbacher. Erinnerungswalz. Op. 112. Ebend. 45 Xr.
— Aeskulap-Walzer. Op. 113. Ebend. 45 Xr.
— Panorama der beliebtesten Galoppen. No. 3, enth.: Gartenfest-Galoppe. Galoppe nach bel. Motiven a. d. Oper: Die Hugenotten. Champagner-Knall-Galoppe. Op. 114. Ebend. 1 fl.
— Hymens-Feier-Klänge. Op. 115. Ebend. 45 Xr.
— Mille-Fleurs-Walzer. Op. 116. Ebend. 45 Xr.
— Lenz-Blüthen. Walzer. Op. 118. Ebend. 45 Xr.
— Amors-Flügel. Walzer. Op. 120. Ebend. 45 Xr.
— Panorama der bel. Galoppen, No. 4, enth.: 3 Galoppen nach den bel. Motiven der Oper: Der Postillon v. Lonjumeau. Op. 122. Ebend. 45 Xr.
— Prometheus-Funken. Grätzer Soirée-Walzer. Op. 123. Ebend. 45 Xr.
— Die Aelpler. Walzer. Op. 124. Ebend. 45 Xr.
— Orphens-Klänge. Walzer. Op. 126. Ebend. 45 Xr.
— Die Kosenden. Walzer. Op. 128. Ebend. 45 Xr.
— Prohaisns-Scepter. Walzer. Op. 131. Ebend. 45 Xr.
— Die Petersburger. Walzer. Op. 132. Ebend. 45 Xr.
— Krönungswalzer. Op. 133. Ebend. 45 Xr.
— Regata-Galoppe u. Bankett-Polonaise. Op. 134, 135. Ebend. 45 Xr.
— Roccoco-Walzer. Op. 136. Ebend. 45 Xr.
— Quadrille. Op. 137. Ebend. 45 Xr.
— Victoria-Walzer. Op. 138. Ebend. 45 Xr.
— Die Flotten. Walzer. Op. 140. Ebend. 45 Xr.
— Taglioni-Walzer. Tonrbillon- und Gitana - Galoppe. Op. 141, 142. Ebend. 45 Xr.
— Marien-Walzer. Op. 143. Ebend. 45 Xr.
— 4 Mazuren. Op. 144. Ebend. 30 Xr.
— Norweg. Arabesken. Potpourri. Op. 145. Ebend. 2 fl.
— Die Osmanen. Walzer. Op. 146. Ebend. 45 Xr.
— Themis-Strahlen. Walzer. Op. 147. Ebend. 45 Xr.
— Malapou- u. Amazonen-Galopp. Op. 148. Ebend. 45 Xr.
— Liebes Träume. Brünner Walzer. Op. 150. Ebend. 45 Xr.
— Quadrille. Op. 151. Ebend. 30 Xr.
— do. Op. 152. Ebend. 30 Xr.
— Die Vaterländischen. Harmonie - Ball - Tänze. Walzer. Op. 154. Ebend. 45 Xr.
— Die Pressburger. Comité - Ball - Tänze. Walzer. Op. 155. Ebend. 45 Xr.

Lanner, Jos., Aurora. Künstler-Ball-Tänze. Walzer. Op. 156. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Hoffnungs-Strahlen. Walzer. Op. 158. Ebend. 45 Xr.
— Nacht-Violen. Walzer. Op. 160. Ebend. 45 Xr.
— Hof-Ball-Tänze. Walzer. Op. 161. Ebend. 45 Xr.
— Alpen-Rosen. Walzer. Op. 162. Ebend. 45 Xr.
— Quadrille. Op. 164. Ebend. 45 Xr.
— Steyrische Tänze. Op. 165. Ebend. 45 Xr.
— Die Romantiker. Walzer. Op. 167. Ebend. 45 Xr.
— Masken-Bilder. Walzer. Op. 170. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Die nächtlichen Wanderer. Walzer. Op. 171. Ebend. 45 Xr.
— Lebens-Pulse. Walzer. Op. 172. Ebend. 45 Xr.
— Soldaten-Tänze. Walzer. Op. 173. Ebend. 45 Xr.
— Genre-Bilder. Künstler-Ball-T. Op. 175. Ebend. 45 Xr.
— Talismane. Walzer. Op. 176. Ebend. 45 Xr.
— K. K. Kammer-Ball-T. Walzer. Op. 177. Ebend. 45 Xr.
— Der Tanz um die Braut. Mazuren. Op. 178. Ebend. 45 Xr.
— La Vict. de la Danse. Quadr. Op. 179. Ebend. 45 Xr.
— Abendsterne. Walzer. Op. 180. Ebend. 45 Xr.
— Elite-Tänze. Op. 182. Ebend. 45 Xr.
— Die Sonderlinge. Walzer. Op. 183. Ebend. 45 Xr.
— Souvenir des Artistes. Quadr. Op. 184. Ebend. 45 Xr.
— Les Adieux. Walzer. Op. 185. Ebend. 45 Xr.
— Oberösterreicher Ländler. Op. 186. Ebend. 45 Xr.
— Cerrito-Polka. Op. 189. Ebend. 20 Xr.
— Jagd-Quadrille. Op. 190. Ebend. 45 Xr.
— Geistes-Schwingen. Walzer. Op. 191. Ebend. 45 Xr.
— Ideale. Künstler-Ball-T. Walzer. Op. 192. Ebend. 45 Xr.
— Ball-Conturen. Walzer. Op. 193. Ebend. 45 Xr.
— Hans Jörgel-Polka. Op. 194. Ebend. 20 Xr.
— Die Vorstädtler. Walzer. Op. 195. Ebend. 45 Xr.
— Die Mozartisten. Walzer, nach Mozart'schen Melodien. Op. 196. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Die Troubadours. Walzer. Op. 197. Ebend. 45 Xr.
— Nixen-Tänze. Walzer. Op. 198. Ebend. 45 Xr.
— Rouge et Noir. Quadrille. Op. 199. Ebend. 45 Xr.
— Die Schönbrunner. Walzer. Op. 200. Ebend. 45 Xr.
— Favorit-Polka. Op. 201. Ebend. 20 Xr.
— S'Hoamweh. Steyrer-Ländler. Op. 202. Ebend. 45 Xr.
— Hexen-Tanz. Walzer. Op. 203. Ebend. 45 Xr.
— Die Rosensteiner. Walzer. Op. 204. Ebend. 45 Xr.
— Almacks-Tänze. Walzer. Op. 205. Ebend. 45 Xr.
— Sammlung der neuesten und beliebtesten Galoppen. Heft 1—6. (à 1 fl.) Heft 7. 8. (à 45 Xr.) Wien, Mechetti.

Lanney, E. de, Sonate. Op. 6, in A. Ebend. 2 fl.
— gr. Duo conc. Op. 12. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr. 20 Ngr.
— gr. Var. conc. Op. 13. Mainz, Schott 2 fl.
— gr. Duo conc. Op. 21, in A. Bonn, Simrock 5 fr.

Lanz, Jos., Divertissement. (Thèmes de la Dame blanche de Boieldieu) Op. 10, in E. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 20 Xr.
— gr. Var. av. Intr. et Finale (Thème de Carafa). Op. 18, in D. Ebend. 1 fl. 15 Xr.

Lassekk, Ch., et F. A. **Kummer**, s.: Duetten f. Pf. u. Vcle.

Latour, ..., Divert. av. Viol. (ou Fl.) Mainz, Schott 1 fl.
— Rondeau av. V. No. 27. Offenbach, André 48 Xr.
— Sonate av. V. No. 21. Bonn, Simrock 3 fr.
— siehe auch: Duetten f. Pf. u. Fl.

Latrobe, Sonate. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.

Lauska, Sonate fac. Op. 18. Mainz, Schott 1 fl.

Le Carpentiere, Ad., L'Echo de Montagnes. Air chanté p. Mme. Stockhausen, var. av. V. (ou Fl.) ad lib. Op. 11, in C. Bonn, Simrock 2 fr.

Leidesdorf, gr. Sonate. Op. 48, in Fm. Wien, Witzendorf 1 fl. 30 Xr.
— do. do. Op. 63, in D. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.
— Sonate. Op. 74, in G. Wien, Haslinger 1 fl.
— Rondeau conc. Op. 101, in B. Wien, Diabelli et C. 50 Xr. Leipz., Hofmeister 25 Ngr.
— Adagio et Polonaise p. Pf. et V. (ou Fl.) Op. 105, in D. Wien, Witzendorf 1 fl. 30 Xr. Leipz., Hofmeister 25 Ngr.
— Op. 81. 99. 161. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
— Op. 148. Siehe: Duetten f. Pf. u. Vcle.

Lekeb, C. F., Potpourri p. Pf. et V. (ou Fl.) sur des Thèmes de Hummel, Carafa etc. No. 1. Mannheim, Heckel 45 Xr.

Lemière, de Corvey, 6 petites Sonates fac. graduées av. V. ad lib. Liv. 1 (27½ Ngr.) Liv. 2 (25 Ngr.) Liv. 3, (1 Thlr.) Berlin, Paez.

Digitized by Google

Qe. Duetten für Pianoforte und Violine.

Lemoine, H., 8me Bagatelle (Ballade de Robert le Diable) av. V. (ou Fl.) ad lib. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
— 10me do. (Galopp de la Tentation de Halevy et Gide) av. V. (ou Fl.) Bonn, Simrock 1 fr. 50 cls.
— 13me Bagatelle (Galopp de l'Opéra: Gustave) av. V. (ou Fl.) ad lib. Mainz, Schott 48 Xr.
— 16me do. (Valse fav. du Duc de Reichstadt), p. Pf. av. V. (ou Fl.) Offenbach, André 54 Xr.
— 25me do. (deux Motifs de l'Ambassadrice) p. Pf. av. V. (ou Fl.) ad lib. (in F.) Mainz, Schott 1 Fl.
— 6 Quadrilles de Contredances av. V. (ou Fl.) No. 1, 2, 3. Sonnambula. No. 4. Pirata. No. 5. Anna Bolena. No. 6. Joujou. Bonn, Simrock à 1 fr. 50 cls.

Lemoine, H. et **Lagoanère**, Mélange de l'Opéra: Anna Bolena, p. Pf. et V. (B. ad lib.) Offenb., André 1 Fl. 40 Xr.

Lickl, C. G., 3 leichte und angenehme Sonatinen. Op. 46, No. 1—3. Wien, Haslinger à 1 Fl. 45 Xr.

Lickl, F. C. et L. **Herz**, Fantaisie et Var. (des Motifs du 3ème Acte de l'Opéra: Giulietta e Romeo, de Vaccay) (in E.) Wien, Mechetti 1 Fl. 30 Xr.
— gr. Fantaisie et Var. (Barcarolle fav. de l'Opéra: Marino Falliero, de Donizetti) (in G.) Ebend. 2 Fl.

Liebmann, H., née Riese, Sonate. Op. 9. Berlin, Schlesinger 1 Fl. 2½ Ngr.
— do. Op. 14, in B. Leipz., Peters 1 Fl.

Lindblad, Ad., Duo. Op. 9, in G. Mainz, Schott 3 Fl. 36 Xr.
— Duo. Op. 11, in D. Ebend. 3 Fl. 36 Xr.

Lindenthal, J. G., Intr. et Polonaise. Op. 4. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
— Intr. et Var. conc. Op. 8, in E. Ebend. 1 Fl.
— Var. conc. in Es. Ebend. 45 Xr.

Lindner, F., Adagio et Polonaise av. Pf. Op. 2. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
— 4 Pièces brill. av. Pf. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.

Lindpaintner, Concertino av. Pf. Op. 42, in A. Leipz., Kistner 1 Fl. 15 Ngr.

Lipinsky, C., Var. av. Pf. Op. 4, in G. Leipz., Peters 22½ Ngr.
— Var. av. Pf. Op. 5. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Rondo alla Polacca av. Pf. Op. 7, in E. Ebend. 1 Fl.
— Var. (Thème de la Cenerentola de Rossini) av. Pf. Op. 11, in D. Leipz., Peters 1 Fl.
— Rondo alla Polacca av. Pf. Op. 13, in E. Ebend. 1 Fl.
— 1er Concerto av. Pf. Op. 14. Ebend. 2 Fl.
— Var. (Thème de l'Opéra: Il Pirata) av. Pf. Op. 15, in A. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.
— Duetto tiré de l'Opéra: Il Crociato in Egito, arr. av. Pf. Op. 16. Leipz., Hofmeister 10 Ngr.
— Rondo alla Polacca (Motif d'une Chanson polon.) av. Pf. Op. 17. Leipz., Peters 25 Ngr.
— Rondeau de Concert av. Pf. Op. 18, in C. Leipz., Br. et Härtel 1 Fl.
— Souvenir de la Mer Baltique. Divertissement av. Pf. Op. 19. Ebend. 22½ Ngr.
— Var. (Cavatine: Ecco ridente il Cielo) av. Pf. Op. 20. Ebend. 1 Fl.
— Conc. militaire av. Pf. Op. 21, in D. Ebend. 2 Fl. 10 Ngr.
— Var. de Bravoure (Romance militaire) av. Pf. Op. 22. Leipz., Peters 22½ Ngr.
— Fantaisie et Var. (Motifs de Sonnambula) av. Pf. Op. 23, in D. Leipz. Kistner 27½ Ngr.
— 3ème Concerto av. Pf. Op. 24, in Em. Leipz., Hofmeister 25 Ngr.
— E spento il Tempo ormai. Adagio elegico, av. Pf. Op. 25, in E. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Fantaisie et Var. (Motifs de l'Opéra: Les Huguenots de G. Meyerbeer) av. Pf. Op. 26, in E. Ebend. 1 Fl. 10 Ngr.
— Réminiscences des Puritains. Gr. Fantaisie (Motifs de Puritani de Bellini) av. Pf. Op. 28, in D. Leipz., Br. et Härtel 1 Fl. 5 Ngr.
— 6 Morceaux de Salon, arr. sur des Motifs de Rossini av. Pf. No. 1, La Marinari. No. 2, La Serenata. No. 3, La Danza. No. 4, L'Orgia. (à 1 fl. 12 Xr.) No. 5, La Pastorella dell' Alpi. (54 Xr.) No. 6, La Regata Veneziana. (1 fl. 12 Xr.) Mainz, Schott.
— 3 Mélodies italiennes de l'Op.: Parisina de Donizetti av. Pf. No. 1—3. Dresden, Meser à 7½ Ngr.

Löffler, J., Sonate. Siehe Duetten f. Pf. u. Fl.

Löschhorn, A., Deux Romances. Op. 5. Berl., Paez 20 Ngr.

Louis, N., Souvenirs de la Valse du Duc de Reichstadt (Charmant-Walzer v. Strauss) 6ème Duo conc. p. Pf. et V. (B. ad lib.) Op. 17, in C. Bonn, Simrock 4 fr. 50 cls.
— 9ème Fantaisie (Bouquet de Bal, Valse de Mme. Duchambge) Op. 23. Ebend. 3 fr.
— Souvenirs d'Anna Bolena de Donizetti. 10ème Fantaisie conc. p. Pf. et V. (B. ad lib.) Op. 31, in B. Ebend. 4 fr. 50 cls.
— Ma Normandie. Romance fav. de Berat variée. Op. 32. Ebend. 2 fr. 50 cls.
— Souvenirs de Pirate. 11ème Duo conc. p. Pf. et V. av. Basse ad lib. Op. 33, in Hm. Ebend. 3 fr. 50 cls.
— Souvenirs d'une Mélodie suisse. 12ème Fantaisie conc. p. Pf. et V. (B. ad lib.) Op. 38, in C. Ebend. 4 fr. 50 cls.
— 2ème Sérénade. Op. 48, in A. Ebend. 4 fr.
— 5ème do. (Motifs de la Sonnambula de Bellini) Op. 57. Ebend. 5 fr.
— Souvenirs de la Figurante. 3 Nocturnes conc. Op. 71. No. 1, in F. No. 2, in C. No. 3, in B. Mainz, Schott à 1 Fl. 12 Xr.
— 9ème Sérénade (Motifs de l'Opéra: Le Brasseur de de Preston d'A. Adam). Op. 72, in Es. Ebend. 1 Fl. 48 Xr.
— Alla Siciliana. Var. conc. (le Muletier du Vésuve, Chanson napolitaine de L. Grazioni). Op. 74. Bonn, Simrock 4 fr. 50 cls.
— 10ème Sérénade (Motifs de l'Opéra: Lucia de Lammermoor, de Donizetti). Op. 79, Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.
— 12 Caprices-Etudes. Op. 80, Liv. 1, L'Invocation. L'Andante. La Barcarole. L'Elegie. La Melancolie. La Valse. Liv. 2, La Prière. La Pastorale. La Cavatine. La Sympathie. Thème variée. La Strette. Bonn, Simrock à 6 fr.
— Var. et Fantaisie finale (La Reine d'un Jour. Musique d'Adam.) Op. 81, in A. Mainz, Schott 2 Fl.
— Intr. et Rondo-Valse (Mélodies: Nizza de Rossini et Nella de Meyerbeer). Op. 86, in G. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
— Douze Morceaux de Salon. Op. 88, No. 1—3, Trois Récréations sur des Motifs de Robert le Diable de Meyerbeer. No. 4—6, Trois Divertisssmens sur des Motifs de l'Opéra: Les Huguenots de Meyerbeer. No. 7—9, Trois Amusemens sur des Motifs de la Iuive de Halevy. No. 10—12, Trois Fantaisies sur des Motifs de l'Opéra: Guido et Ginevra de Halevy. Ebend. à 1 Fl. 12 Xr.
— Fantaisie élégiaque (Motifs de Martyrs de G. Donizetti). Op. 92, in E. Ebend. 2 Fl. 24 Xr.
— 3 Mélodies de Salon variées. Op. 97. No. 1, Amour et Charité de Mlle. Puget. No. 2, Le Cor des Alpes de Proch. No. 3, Cavatine de Roberto Devereux de Donizetti. Bonn, Simrock à 3 fr.
— Fantaisie brill. (la Favorite de Donizetti). Op. 103. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
— gr. Duo brill. (le Guitarrero de Halevy). Op. 104. Ebend. 20 Ngr.
— Fantaisie italienne (Motifs de Mercadante). Op. 116. Bonn, Simrock 4 fr.
— gr. Fantaisie brill. (la Reine de Chypre de Halevy). Op. 118. Berlin, Schlesinger 1 Fl. 5 Ngr.
— 12 Mélodies-Etudes. Op. 120. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 4 fr. 50 cls.
— Souvenirs de l'Opéra: Le Code noir de Clapisson. Duo conc. Op. 124. Ebend. 4 fr.
— Andante et Rondo (Motifs de l'Opéra: Don Pasquale de Donizetti.) Op. 131, in G. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.
— gr. Caprice conc. (Motifs des Huguenots de Meyerbeer). Leipz., Br. et Härtel 1 Fl. 5 Ngr.

Lubin, Léon de St., Polonaise brill. av. Pf. Op. 7, in E. Leipz., Hofmeister 17½ Ngr.
— Var. (Thème de Carafa.) Op. 11, in A. Wien, Mechetti 1 Fl.
— Var. à l'Usage des jeunes Elèves. Op. 16, in A. Ebend. 24 Xr.
— Var. Op. 18, in G. Ebend. 1 Fl.
— Divertissement. Op. 21, in E. Ebend. 45 Xr.
— Var. brill. (An Alexis) av. Pf. Op. 22, in E. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
— Divertissement av. Pf. Op. 34, in D. Ebend. 1 Fl.
— Potpourri (Die Braut von Aubor). Op. 35. Offenb., André 1 Fl. 48 Xr.

Digitized by Google

Lubin, Leon de St., Var. brill. (Thème original) av. P. Op. 37, in D. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
— Thème variée, av. Pf. Op. 39, in A. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
— Souvenir de la Hongrie. Divertimento sur des Mélodies hongrois. av. Pf. Op. 40, in A. Ebend. 22½ Ngr.
— Adagio religioso. Chant caractéristique av. Pf. Op. 44, in E. Hamburg, Schuberth et C. 10 Ngr.
— La Jota aragonesa. Gr. Caprice de Concert moderne sur un Air nation. espagn., précédé d'une Andante appassionato av. Pf. Op. 45, in G. Ebend. 1 Thlr. 5 Ngr.
Lucchesi, 6 Sonatines, dont 3 av. V. et 3 sans Accomp. Op. 3. Augsburg, Gombart 1 Thlr. 40 Sgr.
Lvoff, Alex., 1ère Fantaisie (Airs russes) av. Pf. (in C.) Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Seconde Fantaisie. (Airs nationaux russes) av. Pf. Op. 5, in E. Ebend. 1 Thlr.
— Concerto dans le Mode d'une Scene dramatique av. Pf. (in C.) Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr. 5 Ngr.
Majocchi, L., Potpourri (Il Segreto). Milano, Ricordi 3 Fr. 50 Fr.
Malsdorff, M. de, Sonate av. V. obl. in (Es.) Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Cts.
Mangold, G., 3 Polonaises. Op. 8. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.
Mantey, Bar. di Dittmer, Adagio et Allegro agit. conc. p. Pf. e V. (o Fl.) Op. 5. Berlin, Paez 1 Thlr.
Marliani, Il Bravo, rid. Lib. 1 — 3. Milano, Ricordi à 2 Fr. 50 Cts.
Marschner, H., Hans Heiling. Opéra, arr. Leipz., Hofmeister 3 Thlr. 10 Ngr.
— Le Templier et la Juive. (Der Templer u. die Jüdin.) Opéra arr.. Ebend. 3 Thlr. 10 Ngr.
Martin, V., 8 Airs d'una Cosa rara, arr. av. V. ad lib. Mannheim, Heckel 1 Thlr.
Maurer, Louis, Douze Compositions brill. Airs variés, Fantaisies, Rondos etc. p. Viol. av. Acc. de Pf. Leipz., Hofmeister.
Cah. 1, Air tirolien varié. Op. 37, in D. 15 Ngr.
- 2, Adagio et Rondo. Op. 44, in A. 15 Ngr.
- 3, Premier Thème original varié. Op. 45, No. 1, in A. 12½ Ngr.
- 4, Second Thème original varié.* Op. 45, No. 2, in C. 12½ Ngr.
- 5, Air de l'Opéra: La Dame blanche varié. Op. 51, in E. 17½ Ngr.
- 6, Air de l'Op.: La Neige var. Op. 59, in A. 15 Ngr.
- 7, Fantaisie (Motifs de l'Opéra: Le Templier et la Juive.) Op. 60, in E. 15 Ngr.
- 8, Fantaisie (Motifs de l'Opéra: La Muette de Portici). Op. 62, in G. 17½ Ngr.
- 9, Air de Bellini varié. Op. 80, in C. 12½ Thlr.
- 10, Boleros. Op. 81, in Gm. 12½ Ngr.
- 11, 3ème Concertino. Op. 82, in Am. 25 Ngr.

— Var. (Wer hörte wohl —) av. Pf. Op. 23, in F. Hannover, Nagel 22½ Ngr.
— Potpourri formé des Thèmes de Preciosa, av. Pf. Op. 24, in D. Ebend. 22½ Ngr.
— Airs russes variés. av. Pf. Op. 41, in G. Ebend. 20 Ngr.
— Polonaise av. Pf. Op. 42, in D. Ebend. 20 Ngr.
— Rondoletto, av. Pf. Op. 48, in E. Ebend. 17½ Ngr.
— Potpourri formé des Thèmes de Don Juan, av. Pf. Op. 49, in B. Ebend. 25 Ngr.
— do. (Dame blanche) av. Pf. Op. 52, in A. Wien, Diabelli et C. 1 Thlr. 30 Xr.
— Var. brill. (Thème russe), av. Pf. Op. 53, in Dm. Ebend. 1 Thlr.
— Var. (Steh' nur auf) av. Pf. Op. 76, in C. Hannover, Nagel 20 Ngr.
— Fantaisie (Mélodies de l'Opéra: Guillaume Tell) av. Pf. Op. 79, in G. Ebend. 25 Ngr.
— Premier Concerto av. Pf. (in Gm.) Leipz., Peters 2 Thlr. 10 Ngr.
— Second do. av. Pf. (in A.) Ebend. 1 Thlr. 20 Ngr.
— 3ème do. av. Pf. (in D.) Ebend. 2 Thlr.
— Potpourri über Themata aus Euryanthe f. Pf. u. V. Hannover, Nagel 22½ Ngr.
Mayseder, J., 1ère Polonaise av. Pf. Op. 10, in A. Berl., Paez 15 Ngr. Bonn, Simrock 2 Fr.
— 3ème Polonaise, arr. av. Pf. Op. 12, in E. Hannover, Nagel 22½ Ngr.
Mayseder, J., gr. Sonate conc. Op. 13, in Es. Wien, Haslinger 2 Thlr.
— Var. conc. (Welche Lust gewährt das Reisen.) Op. 14, in G. Wien, Artaria et C. 1 Thlr. Berlin, Paez 20 Ngr.
— Var. (Partant pour la Syrie.) Op. 15, in D. Wien, Artaria et C. 48 Xr.
— Var. conc. (Di tanti Palpiti.) Op. 16, in A. Ebend. à 1 Thlr. 12 Xr.
— 4ème Polonaise arr. Op. 17, in Dm. Berlin, Paez 17½ Ngr. Bonn, Simrock 2 Fr.
— Var. conc. (la Sentinelle.) Op. 18, in C. Berlin, Paez 20 Ngr. Bonn, Simrock 2 Fr.
— 5ème Polonaise. Op. 19, in F. Wien, Artaria et C. 1 Thlr. 24 Xr.
— Var. conc. (Thème du Ballet Nina.) Op. 20, in F. Ebend. 1 Thlr. 12 Xr.
— Var. arr. av. Pf. par A. Brand. Op. 25, in F. Mainz, Schott 1 Thlr.
— 1er Potpourri. Op. 27. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.
— Adagio et Rondeau brill. av. Pf. Op. 28, in D. Wien, Diabelli et C. 1 Thlr. 15 Xr.
— Adagio et gr. Rond. av. Pf. Op. 29, in A. Ebend. à 1 Thlr. 30 Xr.
— Duo concertant arr. Op. 30, 31, 32, in G. Es. E. Ebend. 1 Thlr. 30 Xr.
— Var. (Thème Danois de M. de Dietrichstein) av. Pf. Op. 33, in A. Wien, Artaria et C. 36 Xr.
— Divertissement. Op. 35, in D. Ebend. 1 Thlr.
— Rondino. Op. 36, in A. Wien, Haslinger 1 Thlr.
— Var. brill. (Serena i vaghi Rai, de Semiramis de Rossini.) Op. 37. Mainz, Schott 1 Thlr. 36 Xr. Wien, Artaria et C. 1 Thlr. 45 Xr.
— 6ème Polonaise arr. Op. 38, in A. Wien, Diabelli et C. 1 Thlr. 30 Xr.
— Divertissement. Op. 39, in C. Wien, Artaria et C. 1 Thlr.
— Var. brill. arr. av. Pf. Op. 40, in E. Wien, Diabelli et C. 1 Thlr. 30 Xr.
— 2ème gr. Sonate. Op. 42, in Em. Wien, Haslinger 2 Thlr. 30 Xr.
— Concert-Var. (Raimund's Aschenlied) arr. m. Pf. (od. Guit.) Op. 43, in D. Wien, Diabelli et C. 1 Thlr. 15 Xr.
— Var. (Thème de Mercadante) précédées d'une Introd. av. Pf. Op. 44, in D. Wien, Artaria et C. 1 Thlr.
— Var. brill. (Thème original) av. Pf. Op. 45, in E. Wien, Diabelli et C. 1 Thlr. 15 Xr.
— gr. Rondeau conc. Op. 46, in G. Wien, Artaria et C. 1 Thlr. 36 Xr.
— gr. Concertstück m. Pf. Op. 47, in A. Wien, Diabelli et C. 1 Thlr. 30 Xr.
— Bouquet musical (Morceaux de l'Opéra: Guillaume Tell.) Op. 48, Wien, Artaria et C. 1 Thlr. 30 Xr.
— Krönungs-Rondo m. Pf. Op. 49, in A. Wien, Haslinger 1 Thlr.
— 2d Concertino av. Pf. Op. 53, in E. Wien, Artaria et C. 1 Thlr. 30 Xr.
— Air varié av. Pf. Op. 54, in A. Ebend. 1 Thlr.
— Rondeau de Concert av. Pf. Op. 56, in D. Ebend. 1 Thlr. 30 Xr.
— Divertissement, (in F.) Wien, Mechetti 1 Thlr. 20 Xr.
— 12 Ländler (ou Walses autrichiennes.) Wien, Artaria et C. 36 Xr.
— Solo, (in C.) p. Pf. et V. Wien, Mechetti 1 Thlr.
Mayseder et **Moscheles**, Var. conc. (la Sentinelle,) in C. Wien, Artaria et C. 1 Thlr. 24 Xr.
Mayseder et **Urhan**, gr. Sonate. Op. 40, in D. Wien, Diabelli et C. 1 Thlr. 30 Xr.
Mazas, F., Barcarole française variée av. Pf. Op. 6. Posen, Simon 15 Ngr.
— 4ème Récréation. Op. 32, in E. Leipz., Peters 25 Ngr. (Op. 38.) Wien, Mechetti 2 Thlr.
— La Babillarde. Scène-Caprice av. Pf. Op. 37. Mainz, Schott 1 Thlr. 12 Xr.
— gr. Fantaisie (Motifs de Lestocq d'Auber.) Op. 42, in A. Ebend. 1 Thlr. 48 Xr.
— gr. Fantaisie (Motifs du Postillon de Lonjumeau.) Op. 59, in D. Ebend. 2 Thlr. 6 Xr.
— La Folie. Fantaisie brill. av. Pf. Op. 74, in A. Leipz., Hofmeister 25 Ngr.
— Pastorale. Gr. Fantaisie de Concert av. Pf. Op. 75, in Es. Ebend. 25 Ngr.

Digitized by Google

Qe. Duetten für Pianoforte und Violine.

Mazas, F., La Cloche. Fantaisie p. V. seul av. Intr. et Final de Pf. Op. 76, in Es. Leipz., Hofmeister 12½ *Mgr*
— gr. Mélodie. Morceau de Concert av. Pf. Op. 77, in E. Ebend. 1 *Rt.*
— Rêverie. Morceau de Salon av. Pf. Op. 78, in A, Ebend. 22½ *Mgr*
— Quatre Airs variés faciles av. Pf. No. 1, Chansonnette tyrolienne. No. 2, Thème de Mercadante. No. 3, Thème de Donizetti. No. 4, Thème de Bellini. Leipz., Br. et Härtel à 12½ *Mgr*
Mendelssohn-Bartholdy, F., Sonate. Op. 4, in As. Leipz., Hofmeister 27½ *Mgr*
— 6 Lieder ohne Worte eing. v. C. Czerny. Op. 19, 1stes Heft. Op. 30, 2tes Heft. Op. 38, 3tes Heft. Bonn, Simrock à 4 *fr.*
— Sonate, eing. v. F. David. Op. 45, in B. Leipz., Kistner 2 *Rt.*
— 6 Lieder ohne Worte, eing. v. C. Czerny. Op. 53. 4tes Heft. Bonn, Simrock 5 *fr.*
Mercadante, S., Il Bravo. Opera. rid. Lib. 1—4. Milano, Ricordi à 9 *fr.*
— Elena da Feltre. Opera. rid. Lib. 1—6. Ebend. 25 *fr.*
— Il Giuramento. Opera. rid. Ebend. 22 *fr.*
Messemaeckers, 3 gr. Sonates av. V. (ou Fl.) obl. Liv. 1—3. Leipz., Br. et Härtel à 1 *Rt.*
Metzger, Fr., Bataille de Flenrus av. V. ad lib. Mainz, Schott 1 *Rt.* 45 *Xr.*
— Sonate. Posen, Simon 10 *Mgr*
Michaelis, F. A., Var. brill. av. Pf. Op. 8. 9. 10. Leipz., Br. et Härtel à 20 *Mgr*
— Var. fac. (An Alexis send' ich dich) av. Pf. Op. 50, in C. Breslau, Weinhold 12½ *Mgr*
Michnz, G., Var. (Thème d'Oberon.) Op. 28. Wien, Mechetti 45 *Xr.*
Mitschka, R. de, 3 Polonaises. Op. 6. Ebend. 48 *Xr.*
Moeser, C., Fantaisie (l'Ambassadrice d'Auber) av. Pf. Op. 9, in E. Berlin, Paez 1 *Rt.* 5 *Mgr*
— Fantaisie et Var. (La Vestale de Spontini) av. Pf. Op. 11, in E. Ebend. 1 *Rt.* 15 *Mgr*
Mohs, Polonaise. Op. 5. Berlin, Paez 15 *Mgr*
Molique, B., Rondo cappriccioso av. Pf. Op. 6, in A. Wien, Artaria et C. 1 *Rt.* 15 *Xr.*
— Intr. et Rondo av. Pf. Op. 7, in E. München, Falter 1 *Rt.* 30 *Xr.*
— 2d Concert av. Pf. Op. 9. Leipz., Br. et Härtel 2 *Rt.*
— 3ème Concerto av. Pf. Op. 10. Ebend. 2 *Rt.*
— Var. et Rondo (Thème original) av. Pf. Op. 11, in A. Ebend. 1 *Rt.* 5 *Mgr*
— Fantaisie et Var. (Motifs de l'Opéra: Norma de Bellini) av. Pf. Op. 13, in E. Wien, Haslinger 1 *Rt.* 30 *Xr.*
— 4ème Concerto av. Pf. Op. 14, in D. Ebend. 4 *Rt.* 30 *Xr.*
— Oesterreichische Lieder. Fantasie u. Var. m. Pf. Op. 15, in C. Ebend. 2 *Rt.* 30 *Xr.*
— Fantaisie (Airs suis.) av. Pf. (in G.) Leipz., Peters 1 *Rt.*
Morelly, F., Wintergarten-Walzer. Op. 4, in A. Wien, Diabelli et C. 30 *Xr.*
— Schnepfen-Walzer. Op. 5, in E. Ebend. 30 *Xr.*
— Cotillon nach Motiven der Oper: Fra Diavolo. Op. 6, in D. Ebend. 45 *Xr.*
— Lustig beim Hirten. Walzer. Op. 7, in Es. Ebend. 30 *Xr.*
— Die Nachtwandler. Walzer. Op. 8, in C. Ebend. 45 *Xr.*
— D'Rundla. Ländler. Op. 10, in C. Ebend. 30 *Xr.*
— Zephiren-Cotillons. Op. 37. Ebend. 45 *Xr.*
— Ein Ständchen. Walzer. Op. 38. Ebend. 45 *Xr.*
— Erinnerung an Oedenburg. Schwan-Walzer. Op. 39. Ebend. 45 *Xr.*
— Lenz-Küsse. Walzer. Op. 41. Ebend. 45 *Xr.*
— Die Lustwandler. Walzer. Op. 42. Ebend. 45 *Xr.*
— Freuden-Walzer. Op. 43. Ebend. 45 *Xr.*
— Traiskirchner-Schützen-Ball-Tänze. Walzer. Op. 44. Ebend. 45 *Xr.*
— Armida-Walzer. Op. 45. Ebend. 45 *Xr.*
— Echo-Walzer. Op. 48. Ebend. 45 *Xr.*
Morelly, L., Casino-Walzer. Op. 7. Ebend. 45 *Xr.*
— Sophien-Walzer. Op. 8. Ebend. 45 *Xr.*
Moritz, Op. 2. 3. 4. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
Moscheles, Jg., Var. conc. (Walse autrichienne.) Op. 36, in D. Wien, Haslinger 1 *Rt.* 30 *Xr.*
— französisches Rondo. Op. 48, in G. Ebend. 2 *Rt.*
— Op. 21. 78. 79. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
— Op. 37. Siehe: Duetten f. Pf. u. Vclle.
Moscheles et **Lafont**, gr. Potpourri. Op. 59. Berlin, Schlesinger 1 *Rt.* 20 *Mgr* Wien, Diabelli et C. 2 *Rt.*
— Siehe auch vorher: Mayseder et Moscheles.
Mozart, L., la Course aux Traineaux. Amsterdam, Steup 1 *Rt.* 50 *ctb.*
Mozart, W. A., 3 Sonates. Op. 1, Liv. 1, 2, in G. Es. C. Ean. A. D. Bonn, Simrock à 5 *fr.*
— 6 Sonates: Op. 2, No. 1, in F. (1 *Rt.* 15 *Xr.*) No. 2, in C. (1 *Rt.* 6 *Xr.*) No. 3, in E. (1 *Rt.* 15 *Xr.*) No. 4, in B. (1 *Rt.* 30 *Xr.*) No. 5, in Gm. (1 *Rt.*) No. 6, in Es. (1 *Rt.* 30 *Xr.*) Wien, Witzendorf.
— les mêmes. Op. 2, No. 1—6. Mainz, Schott à 1 *Rt.*
— les mêmes. Op. 2, Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 6 *fr.*
— 3 Sonates av. Fl. (ou V.) Op. 2, in F. C. F. Hamb., Cranz 1 *Rt.* 10 *Mgr* Einzeln No. 1—3 à 17½ *Mgr*
— Sonate. Op. 5, in B. Wien, Witzendorf 1 *Rt.* 45 *Xr.*
— do. Op. 7, in B. Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *ctb.*
— 2 Sonates. Op. 8, in A. Es. Offenbach, André 2 *Rt.*
— 3 do. Op. 8, in A. Es. A. Bonn, Simrock, 6 *fr.* 50 *ctb.* Mainz, Schott 3 *Rt.*
— Sonate. Op. 9, in Es. Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *ctb.* Offenbach, André 1 *Rt.* 30 *Xr.*
— gr. Sonate av. V. tirée d'un Trio. Op. 21, in Es. Wien, Artaria et C. 2 *Rt.* 15 *Xr.* Hamburg, Böhme 1 *Rt.* 10 *Mgr*
— Sonate. Op. 29, in Es. Offenb., André 1 *Rt.* 30 *Xr.*
— 3 Sonates. Op. 30, in A. C. D. Wien, Artaria et C. 2 *Rt.* 30 *Xr.*
— Sonate. Op. 37, in Es. Ebend. 1 *Rt.* 12 *Xr.*
— Sonate. Op. 40, in D. Ebend. 1 *Rt.* 12 *Xr.*
— do. Op. 56, in B. Offenbach, André 1 *Rt.* 15 *Xr.*
— do. Op. 110, in C. Offenbach, André 30 *Xr.* Mainz, Schott 20 *Xr.*
— do. Op. 116, in F. Offenbach, André 1 *Rt.* 12 *Xr.*
— Allegro. Op. posth. in B. Offenb., André 1 *Rt.* 12 *Xr.*
— Sonates favorites. No. 1—6. Hamb., Böhme à 20 *Mgr*
— Sonate facile. Op. posth. in C. Ebend. 1 *Rt.* 15 *Xr.*
— 8 Sonatines (in C. D. B. G. C. D. F. B.) Bonn, Simrock 6 *fr.*
— 8 do. (in B. G. A. F. C. B. Es. A.) Ebend. 6 *fr.*
— 6 Sonates favorites. No. 1—6, in C. Es. B. F. F. G. à 2 *Rt.* No. 7, in A. No. 8, in Es. à 1 *Rt.* 30 *Xr.* Offenbach, André.
— 6 Sonates in Es. F. F. Es. C. G. Bonn, Simrock 6 *fr.*
— Var. (la Bergère Selimène). No. 7, in G. Wien, Artaria et C. 40 *Xr.* (No. 17.) Bonn, Simrock 2 *fr.* Hannover, Nagel 10 *Mgr*
— 6 Var. av. V. No. 18, in Gm. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *ctb.*
— 12 Walses av. V. (ou Fl.) Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 3 *fr.* Hamburg, Böhme à 17½ *Mgr*
— la Clemenza di Tito, arr. par Zulehner. Mainz, Schott 5 *Rt.*
— Così fan tutte, arr. par Zulehner. Ebend. 8 *Rt.*
— Don Juan, arr. par Al. Brand. Ebend. 9 *Rt.*
— Idem arr. par Zulehner. Liv. 1, 2. Hamburg, Böhme à 2 *Rt.*
— die Entführung, arr. v. Zulehner. Mainz, Schott 8 *Rt.*
— Les Noces de Figaro. Opéra comique, arr. p. Brand. Ebend. 9 *Rt.*
— 12 petites Pièces de l'Opéra: Figaro arr. Bonn, Simrock 3 *fr.* Offenbach, André 1 *Rt.* 45 *Xr.*
— Zaïde. Oper in 2 Acten, arr. v. p. Horr. Offenbach, André 4 *Rt.* 3 *Xr.*
— Die Zauberflöte, eing. von A. Brand. Mainz, Schott 7 *Rt.* 12 *Xr.*
— Idem arr. Offenbach, André 4 *Rt.* 30 *Xr.*
— 6 Sonates. Leipz., Br. et Härtel. No. 1, in F. No. 2, in C. No. 3, in F. (à 25 *Mgr*) No. 4, in B. 1 *Rt.* No. 5, in G. 20 *Mgr* No. 6, in Es. 25 *Mgr* (Oeuvres cpl. Cah. IV.) cpl. 3 *Rt.*
— 5 Sonates. (Oeuvres compl. Cah. 9.) Ebend. 3 *Rt.*
— 5 do. et 2 Airs (Oeuvres compl. Cah. 11.) Ebend. 3 *Rt.*
— 12 Son. av. V. et 6 Canons (Oe. compl. Cah. 15.) Ebend. 3 *Rt.*
— 6 Son. av. V. et 16 Canons (Oe. compl. Cah. 16.) Ebend. 3 *Rt.*
— Sonates favorites. No. 14, in B. 25 *Mgr* No. 15, in F. 22½ *Mgr* No. 16, in F. 22½ *Mgr* No. 17, in G. 20 *Mgr* No. 18, in Es. 25 *Mgr* No. 19, in C. 25 *Mgr* (Oeuvres compl. Cah. 3.) Berlin, Paez. cpl. 3 *Rt.*

Digitized by Google

Qe. Duetten für Pianoforte und Violine.

Mozart, W. A., 4 Sonaten, in C. F. D. F. (Klavierwerke, 7s Heft.) Wien, Haslinger 2 ℳ.
— 4 Sonaten in C. B. D. B. (Klavierwerke, 8s Heft.) Ebend. 2 ℳ.
— 5 do. in C. Es. B. F. C. (Klavierwerke, 9s Heft.) Ebend. 2 ℳ.
— 5 do. in A. F. B. Es. Cm. (Klavierwerke, 10s Heft.) Ebend. 2 ℳ.
— 4 do. in Em. A. G. C. (Klavierwerke, 11s Heft.) Ebend. 2 ℳ.
— 3 do. in A. C. D. (Klavierwerke, 12s Heft.) Ebend. 2 ℳ.
— 3 do. in Em. Es. G. (Klavierwerke, 13s Heft.) Ebend. 2 ℳ.
— 2 do. in F. C. (Klavierwerke, 14s Heft.) Ebend. 2 ℳ.
— 2 do. in F. B. (Klavierwerke, 15s Heft.) Ebend. 2 ℳ.
— 3 do. in G. Es. A. (Klavierwerke, 16s Heft.) Ebend. 2 ℳ.
— 2 do. in B. B. (Klavierwerke, 17s Heft.) Ebend. 2 ℳ.
— 2 do. in Es. A. (Klavierwerke, 18s Heft.) Ebend. 2 ℳ.

Mozart, W. A. Fils, Sonate. Op. 15.' Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— gr. Sonate av. V. (ou Vcle.) Op. 19. Leipz., Peters 1 ℛ. 10 Ngr.

Mühlenfeld, C., gr. Sonate conc. Op. 37, in C. Bonn, Simrock 6 ℳ.
— 3 Sonates. Op. 45, No. 1—3, in G. Dm. C. Ebend. à 2 ℳ 50 ct.
— Divertissement. Op. 50, in E. Ebend. 4 ℳ.

Müller, A. d., Carl-Tänze. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 15 Xr.
— Walses sensibles. Op. 5. Ebend. 45 Xr.

Müller, A. E., Sonatine et Var. fac. Op. 18. Berlin, Paez 10 Ngr.

Müller, C. F., Divertissement fac. p. Pf. (ou Harpe) av. Viol. obl. Op. 9. Ebend. 12½ Ngr.
— Potpourri sur Thème: der Freischütz. Op. 35. Ebend. 15 Ngr.

Müller, F., Op. 32. Siehe: Duetten f. Pf. u. Clar.

Müller, G., 1er Potpourri (Jessonda.) Op. 3. Braunschweig, Spehr 22½ Ngr.
— gr. Duo. Op. 5, in B. Leipz., Hofmeister 1 ℛ.
— 2ème Potpourri p. Pf. et V. (ou Fl.) (Le Vampyre de Marschner.) Op. 6. Braunschweig, Meyer 1 ℛ.
— 3ème Potpourri (Le Colporteur.) Op. 8. Ebend. 22½ Ngr.
— Var. (Der Traum des ersten Kusses) av. Pf. Op. 9. Berlin, Challier et C. 25 Ngr.
— Rondeau. Op. 11, in A. Braunschweig, Meyer 25 Ngr.
— Intr. u. Rondo brill. Op. 16, in E. Ebend. 25 Ngr.
— Premier Divertissement. Op. 19, in A. Ebend. 20 Ngr.
— Second Divertissement (Das Alpenhorn, de H. Proch.) Op. 21, in Es. Ebend. 1 ℛ.

Müller, H. F., 2 Sonates. Op. 11. Brauns., Spehr 1 ℛ. 5 Ngr.

Müller, I w., Fantaisie (Air venitien) p. V. (ou Clar.) av. Pf. Op. 13, in Es. Hannover Nagel 12½ Ngr.
— 3 Fantaisies p. do. do. No. 1, Air venitien, No. 2, Sérénade du Barbier de Seville (à 7½ Ngr.) No. 3, Cavatine du même Opéra (10 Ngr.) Brauns., Spehr.
— Fantaisie p. V. (ou Clar.) av. Pf. (ou Harpe.) Amsterdam, Steyn 2 ℳ.
— Romance de Biangini, p. do. do. Ebend. 1 ℳ. 40 ct.

Musard, F. H., Quadrille, aufgeführt von J. Strauss. Wien, Haslinger 45 Xr.
— 2 Quadrilles (Motifs de la Tempête de Schneitzhöffer) av. V. (ou Fl. ou Flag. ou Cornet à Piston) (ad lib.) No. 1, Quadrille et Valse. No. 2, Quadrille et Galop. Berlin, Bote et C. à 15 Ngr.
— 2 Quadrilles de Contredanses (Galop et Valse) sur des Motifs du Chalet av. V. (ou Fl. ou Flageolet, ou Cornet à Piston) Cah. I, 2. Leipz., Br. et Härtel à 15 Ngr.
— Madrid. Rom. 2 Quadrilles de Contredanses (Motifs de Danses espagnoles et italiennes) av. V. (ou Fl.) No. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 12½ Ngr.
— Naples. 6 Contredanses (Motifs de Masini et Panseron) av. V. (ou Fl.) ad lib. Berlin, Challier et C., Paez 15 Ngr.
— Vénise. 6 Contredanses av. V. (ou Fl.) ad lib. Berl., Challier et C., Paez 15 Ngr.

Musard et **Tolbecque**, 2 Quadrilles de Contredanses (Thèmes fav. des Opéras: Norma, de Bellini et Ludovic, de Herold et Halevy av. Viol. (ou Fl. ou Flageolet.) No. 1. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.

Nanni, Sonata. Mailand, Ricordi 3 ℳ. 50 ct.

Nanz, 7 Var. Mainz, Schott 1 ℳ.

Nedelmann, W., Potpourri (Der Freischütz.) Op. 6. Essen, Bädeker 25 Ngr.

Neshoda, Intr. et Polonaise brill. Op. 1, in A. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 30 Xr.

Neukomm, S., gr. Sonate av. V. non obl. Op. 16, in Cm. Leipz., Br. et Härtel 1 ℛ.
— Nocturne av. V. Op. 18, in B. Ebend. 20 Ngr.
— une Fête de Village en Suisse, Duo dramatique arr. Bonn, Simrock 4 ℳ.

Neumayer, A., Concert-Var. (Ah come pascondere) a. d. Oper: Corradino v. Rossini. Op. 6, in E. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.
— Var. (An Alexis) m. Pf. Op. 10, in D. Wien, Witzendorf 36 Xr.

Nicola, C., Sonate av. V. Op. 5, in Es. Leipz., Hofmeister 1 ℛ. 10 Ngr.
— Sonate av. V. Op. 6. Leipz., Br. et Härtel 1 ℛ.

Nicolai, J. G., 6 Sonates fac. av. V. ad lib. Op. 11. Liv. 1, 2. Hamburg, Bölme à 22½ Ngr. Berlin, Schlesinger, Liv. 1. (20 Ngr.) Liv. 2. (22½ Ngr.)

Nisle, l'Amicizia, Quadro music. Mail., Ricordi 4 ℳ. 50 ct.

Nowakowsky, Duo. Op. 18, in A. Leipz., Kistner 1 ℛ.

Oelschig, Ch., Réminiscences de la Dame blanche de Boieldieu. Duo conc. Op. 12. Berl., Trantwein 25 Ngr.

Oestreich et **Bärwolf**, Intr. et Var. conc. Cöln, Dunst 25 Ngr.

Oginsky, Intr. et Var. sur la Polonaise célèbre av. V. (ou Cor) obligé in F. Bonn, Simrock 3 ℳ.

Onslow, 3 Sonates. Op. 11, No. 1—3, in D. Es. Fm. Leipz., Br. et Härtel à 25 Ngr. Wien, Haslinger à 2 ℳ.
— Duo. (contenant: Au Clair de la Lune.) Op. 15, in F. Leipz., Br. et Härtel 1 ℛ. 10 Ngr. Wien, Haslinger 2 ℳ.
— 3 Sonates av. V. obligé. Op. 16, No. 1—3, in F. Cm. A. Wien, Haslinger à 2 ℳ.
— gr. Duo conc. Op. 21, in Em. arr. Cöln, Eck et C. 1 ℛ. 10 Ngr.
— 2ème Duo Op. 29. Leipz., Br. et Härtel 1 ℛ. 10 Ngr.
— Duo. Op. 31, in Gm. Leipz., Br. et Härtel Hofmeister, Peters 1 ℛ. 15 Ngr. Kistner 1 ℛ. 25 Ngr.

Orlowsky et **Sowinski**, Souvenirs de Pologne. Airs nationaux variés. Op. 30. Berlin, Paez 22½ Ngr. Bonn, Simrock 4 ℳ.

Osborne, G. A. et J. **Artot**, L'Elisire d'Amore. Gr. Duo, (in A.) Mainz, Schott 2 ℳ. 24 Xr.

Osborne et de **Beriot**, Duo conc. (sur le Domino noir, de D. F. E. Auber.) Ebend. 2 ℳ.
— Duo brill. sur I Puritani de Bellini, in D. Ebend. 2 ℳ. 24 Xr.
— Duo brill. (Thème original.) in D. Ebend. 2 ℳ. 24 Xr.
— Fantaisie brill. (Motifs du Pré aux Clercs de Herold.) Ebend. 2 ℳ.
— 2 Nocturnes sur les Soirées musicales de Rossini. No. 1, 2. Ebend. à 1 ℳ. 48 Xr.
— Var. de Concert (Motif de l'Opéra: L'Ambassadrice) in A. Ebend. 2 ℳ. 24 Xr.
— gr. Var. conc. in A. Ebend. 2 ℳ. 6 Xr.

Osborne et **Ernst**, Souvenirs de la Juive de F. Halevy. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
— Var. brill. (Air de Pacini, chanté p. Rubini dans la Straniera) in D. Mainz, Schott 1 ℳ. 48 Xr.

Osborne, G., et A. **Franchomme**, Duo conc. (Motif de Anna Bolena de Donizetti) in A. Leipz., Hofmeister 27½ Ngr.

Osborne et C. P. **Lafont**, Duo brill. (Figurante, de L. Clapisson) in A. Mainz, Schott 2 ℳ. 24 Xr.

Osborne et N. **Louis**, Fantaisies et Var. conc. No. 1, Torquato Tasso. No. 2, L'Elisir d'Amore. No. 3, Roberto Devereux. Ebend. à 1 ℳ. 48 Xr.

Pachelbel-Gehag, 8 Var. av. V. (ou Fl.) Leipz., Hofmeister 12½ Ngr.

Paër, Sargino arr. par Engelmann. Ebend. 5 ℛ.

Paganini, N., 3 Arie var. sulla 4ta Corda. c. Pf. Ebend. 15 Ngr.
— 3 Divertimenti. Op. 5. No. 1—3. Braunschweig, Meyer à 17½ Ngr.
— 3 Divertimenti conc. Quaderno 2do. No. 1—3, in A. C. D. Ebend. à 20 Ngr.
— Var. di Bravura (Tema originale) c. Pf. (o Chitarra) in Am. Braunschweig, Spehr 10 Ngr. Leipz., Kistner 12½ Ngr.

Digitized by Google

Qe. Duetten für Pianoforte und Violine.

Pamer, concertante Walzer und ächt steyrische Ländler m. Pf. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 30 Ngr.
Pamer, Payer u. Liszt, 7 Walzer m. Pf. Ebend. 30 Ngr.
Panny, Intr. et Rondeau. Op. 20. Ebend. 1 ℳ. 15 Ngr.
— Sonate sur la 4ème Corde, av. Pf. Op. 28. Mainz, Schott 1 ℳ. 12 Ngr.
Panofka, Var. brill. (Thème original) av. Pf. Op. 5, in A. Breslau, Weinhold 10 Ngr.
— Ecco ridente il Cielo (Air de Rossini varié) av. Pf. Op. 6, in E. Leipz., Kistner 17½ Ngr.
— Fantaisie brill. et fac. sur Cosmo. Op. 8. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Les Inséparables. 4 Duos. (Thèmes fav. des Opéras.) Op. 10. No. 1, Premier Divertissement sur les Huguenots de Meyerbeer. No. 2, gr. Duo brill. (Motif de l'Eclair de Halevy) à 1 ℳ. No. 3, Fantaisie brill. (Motifs de la Juive de Halevy.) Op. 11. 1 ℳ. 7½ Ngr. No. 4, Gr. Duo brill. (Motifs de Norma de Bellini.) Op. 13. 1 ℳ. 5 Ngr. Berlin, Schlesinger.
— Duo conc. (Motifs de l'Opéra: Guise de G. Onslow.) Op. 15, in A. Leipz., Kistner 25 Ngr.
— Elégie av. Pf. Op. 17, in G. Leipz., Hofmeister 10 Ngr.
— Fantaisie (Motif allemand) av. Pf. Op. 18, in A. Ebend. 20 Ngr.
— Ballade av. Pf. Op. 20, in Em. Leipz., Kistner 12½ Ngr.
— Fantaisie brill (Romanze de Guido et Ginévra de F. Halevy) av. Pf. Op. 21, in D. Leipz., Br. et Härtel 25 Ngr.
— Rondino fac. et brill. précédé d'une Introduction (Motifs de Guido et Ginévra, de Halevy) av. Pf. Op. 22, in A. Ebend. 1 ℳ.
— gr. Morceau de Concert en deux Parties (Adagio sentimental suivi d'un Bolero) av. Pf. Op. 24, in A. Ebend. 1 ℳ. 5 Ngr.
— Capriccio (Motif inédit de Mercadante) av. Pf. Op. 25, in C. Ebend. 20 Ngr.
— Réminiscenses de la Juive. Divertissement brill. av. Pf. Op. 28, in A. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
— Air varié brill. et non dific. (Motif de l'Opéra: Le Sherif de Halevy) av. Pf. Op. 29, in E. Ebend. 20 Ngr.
— Divertissement (Motifs de la Favorite de Donizetti) av. Pf. Op. 31, in F. Ebend. 20 Ngr.
— 2 Nocturnes (Le Guitarrero de F. Halevy) av. Pf. Op. 32. Ebend. 15 Ngr.
— Nocturne (Motif de la Reine de Chypre de Halevy) av. Pf. Op. 35, in A. Ebend. 17½ Ngr.
— gr. Scène dramatique av. Pf. Op. 38, in E. Wien, Mechetti 1 ℳ.
— Impromptu sur la Romance: „Pas même un regard de pitié" de Mr. le Comte de Feltre av. Pf. Op. 39. Ebend. 1 ℳ.
— gr. Valse de Bravoure av. Pf. Op. 40. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Monaïques des Opéras. Siehe: Donizetti et Halevy.
Payer, J., gr. Var. Op. 43, in A. Wien, Haslinger 1 ℳ. 15 Xr.
— Var. av. V. (ou Clarinette). Op. 127. Mainz, Schott 1 ℳ. 36 Xr.
Payer, J., et **Böhm,** Potpourri conc. in E. Wien, Mechetti 1 ℳ. 30 Xr.
Pechatscheck, Fr., Polonaise arr. par Leidesdorf. Op. 3, in D. Wien, Mechetti 1 ℳ. 30 Xr.
— 2ème Polonaise arr. av. Pf. Op. 11. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 30 Xr.
— 3ème do. do. Op. 12, in E. Ebend. 1 ℳ. 30 Xr.
— gr. Potpourri arr. av. Pf. Op. 13. Hannov., Nagel 25 Ngr.
— 1ère Concertino arr. av. Pf. Op. 16, in Em. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 30 Xr.
— Var. (Thème hongrois) av. Pf. Op. 17, in Gm. Ebend. 1 ℳ.
— Polonaise av. Pf. Op. 18, in B. Ebend. 1 ℳ. 15 Xr.
— Rondoletto av. Pf. Op. 19, in G. Ebend. 1 ℳ. 15 Xr.
— Divertissem. av. Pf. Op. 20, in F. Ebend. 1 ℳ. 15 Xr.
— 5ème Polonaise av. Pf. Op. 21. Ebend. 1 ℳ. 30 Xr.
— Rondeau brill. av. Pf. Op. 25, in D. Wien, Mechetti 1 ℳ.
— Intr. et Var. brill. (Thème favori) av. Pf. Op. 28, in E. Ebend. 1 ℳ. 30 Xr.
— Var. (Valse tirolienne) av. Pf. Op. 31, in G. Ebend. 45 Xr.
— 6ème Polonaise av. Pf. Op. 32, in G. Ebend. 1 ℳ. 15 Xr.
Pechatscheck, Fr., Intr. et Var. sur la 4ème Corde av. Pf. Op. 34, in Es. Carlsruhe, Creuzbauer 54 Xr.
— Intr. et Var. (Thème fav.) av. Pf. Op. 35, in A. Ebend. 1 ℳ. 12 Xr.
— Rondeau brill. av. Pf. Op. 36, in Am. Wien, Mechetti 1 ℳ.
— Intr. et Var. (Thème original.) av. Pf. Op. 37, in Am. Ebend. 1 ℳ.
— Encouragement aux jeunes Violinistes. Var. fac. et brill. (Thème polonais) av. Pf. Op. posth., in G. Ebend. 45 Xr.
Petersen, A., Divertissement. Op. 7. Hamb., Böhme 20 Ngr.
— gr. Potpourri conc. Op. 15. Ebend. 1 ℳ.
— Sonate. Leipz., Br. et Härtel 25 Ngr.
Piantanida, Sonate con. V. obl. Mailand, Ricordi 2 Fr. 50 Cts.
Piwnicki, J., 6 Polon. conc. Warschau, Sennewald 17½ Ngr.
Pixis, J. P., Sonate. Op. 14, in F. Wien, Artaria et C. 1 ℳ. 12 Xr.
— Sonate p. Pf. et V. (ou Fl.) Op. 17, in G. Wien, Haslinger 1 ℳ. 45 Xr.
— Var. p. Pf. et V. (ou Clar.) (Abschiedslied aus Niklas am Scheidewege). Op. 19. Ebend. 1 ℳ.
— Sonate av. un Rondeau hongrois. Op. 24, in Em. Wien, Mechetti 1 ℳ. 30 Xr.
— Polonaise conc. av. Pf. Op. 25, in E. Wien, Witzendorf 1 ℳ.
— Var. conc. (Air de Titus.) Op. 32, in A. Ebend. 1 ℳ.
Pixis et Böhm, gr. Var. conc. (Thème original.) Op. 38, in D. Ebend. 1 ℳ. 30 Xr.
Pixis et Lubin, gr. Var. (Thème de l'Opéra: Zelmire). Op. 42, in C. Wien, Artaria et C. 1 ℳ.
Pixis, J. P., Var. (War's vielleicht um eins) av. Pf. Op. 47. in A. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
— Fantaisie et Potpourri (Motifs de Mozart et Beethoven.) Op. 49. Prag, Berra 1 ℳ. 30 Xr.
— Mélange (Motifs de Mozart et Beethoven) suivi d'un Boleros espagnol. Op. 60. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 30 Xr.
— gr. Sonate conc. Op. 62. Ebend. 2 ℳ.
— Var. conc. (Thème original.) Op. 65. Ebend. 1 ℳ. 45 Xr.
— Divertissement conc. (Motifs de l'Alcade de Véga.) Op. 74, in F. Leipz., Kistner 25 Ngr.
— Adagio et Rondeau. Op. 89, in F. Ebend. 22½ Ngr.
— Duo conc. Op. 97, in Dm. Bonn, Simrock 5 Fr.
— Thème varié. Op. 105, in A. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Cts. Leipz., Br. et Härtel, Hofmeister 20 Ngr.
— Le même p. Pf. et V. (ou Fl.) Op. 105. Dresden, Paul 25 Ngr.
— Var. conc. (Thème fav. de Templier et la Juive.) Op. 119, in E. Leipz., Hofmeister 25 Ngr.
— Les trois Clochettes. Rondo conc. Op. 120, in E. Ebend. 1 ℳ. 5 Ngr.
— Fantaisie et Var. (Motifs de la Sonnambula, de Bellini.) Op. 130, in A. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 30. Siehe: Duetten f. Pf. u. Vclle.
Plachy, Var. conc. (Romanze von Blangini: der Abschied des Troubadours.) Op. 10. Wien, Haslinger 1 ℳ. 30 Xr.
— Souvenir de Bellini. 8 Rondinos. Op. 82, No. 1, Puritani. No. 2, Beatrice di Tenda. No. 3, Bianca e Fernando. No. 4, Sonnambula. No. 5, Montecchi e Capuleti. No. 6, Norma. No. 7, Straniera. No. 8, Pirata. Wien, Diabelli et C. à 45 Xr.
— Intr., Var. et Finale alla Mazourka (Airs de l'Eclair de Halevy.) Op. 85, in D. Wien, Witzendorf 54 Xr.
— Op. 32. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
Pleyel, J., 2 gr. Sonates av. V. ad lib. Op. 7, in B. Offenbach, André 2 ℳ.
— 12 petites Pièces très-faciles arr. av. V. ad lib. Op. 18. Wien, Artaria et C. 1 ℳ. 12 Xr.
— 6 Rondeaux très-faciles do. do. Op. 19. Ebend. 1 ℳ.
— 3 Sonates très-faciles do. do. Op. 23, in D. F. B. Ebend. 1 ℳ.
— 6 Sonatines av. V. ad lib. Partie 1. Op. 40. Wien, Artaria et C. 1 ℳ. 36 Xr.
— 3 do. do. Partie 2. Op. 45, in F. D. B. Ebend. 1 ℳ. 40 Xr.
— 3 do. do. Partie 3. Op. 46, in Em. C. A. Ebend. 1 ℳ. 48 Xr.

Digitized by Google

Qe. Duetten für Pianoforte und Violine.

Pleyel, J., 6 Sonatines progessives. Op. 48. Berlin, Paez 1 ℛ 7½ Ngr.
— 6 do. Op. 48, Liv. 1, 2, in C. F. G. B. D. Es. Bonn, Simrock 5 fr. Hamburg, Böhme, Cranz à 20 Ngr. Offenbach, André 2 fl. 30 Xr. Wien, Witzendorf à 1 fl. 15 Xr.
— 6 Sonatines progressives. Op. 48, Liv. 1, in C. F. G. Liv. 2, in B. D. Es. Liv. 3, in F. D. B. (à 3 fr. 50 cts.) Liv. 4, in C. Em. A. (4 fr.) Bonn, Simrock.
— 6 Sonatines progressives. Op. 59. (Suite de l'Op. 48,) in F. D. B. Em. C. A. Offenbach, André 3 fl.
— les mêmes. Liv. 1. (25 Ngr.) Liv. 2. (1 ℛ.) Hamburg, Cranz.
— petites Pièces, Airs et Rondeaux av. V. ad lib. à l'Usage de jeunes Elèves. Liv. 1—4. Bonn, Simrock à 4 fr.
— Recueil de 12 petites Pièces. Liv. 1—3. Mainz, Schott à 1 fl.
— 6 Rond. av. V. ad lib. Liv. 1, 2. Hamb., Böhme à 11 ½ Ngr.
— Sammlung kleiner und leichter Klavierstücke, enthaltend Sonatinen m V. ad lib. 6 Hefte. Braunschweig, Spehr à 25 Ngr.
— 3 Sonates. Liv. 1, 2, in G. C. F. F. C. G. Augsburg, Gombart à 2 fl.
— Sonate, in B. Mainz, Schott 1 fl.
— Var. No. 1, in G. No. 3, in A. Wien, Artaria et C. à 36 Xr.
Pollini, Sonata facile p. Pf. (o Arpa) e V. Op. 33. Mail., Ricordi 3 fr.
Polonaise m. Pf. Meissen, Gödsche 4 Ngr.
Posch, J., Var. brill. (La Mélancolie, de F. Prume) arr. Frankfurt, Dunst 22½ Ngr.
Pott, Aug., Les Adieux de Copenhague. Gr. Concerto av. Pf. Op. 10, in A. Leipz., Hofmeister 1 ℛ 20 Ngr.
— Souvenir de Paris. Var. brill. av. Pf. Op. 12, in A. Ebend. 20 Ngr.
— Second Concerto av. Pf. Op. 15, in Dm. Leipz., Kistner 20 Ngr.
— Var. de Concert (Thème original: Das Minnelied) av. Pf. Op. 16, in G. Leipz., Br. et Härtel 1 ℛ.
— Var. de Concert (Thème hollandois) av. Pf. Op. 20, in D. Leipz., Kistner 25 Ngr.
— Var. av. Pf. (in E.) Hannover, Kruschwitz 10 Ngr.
Potter, C., Duo conc. Op. 14, in A. Bonn, Simrock 5 fr.
Präger, A. E., Sonate. Op. 33. Leipz., Br. et Härtel 1 ℛ. 15 Ngr.
— Var. et Polonaise (Romance de C. M. de Weber) av. Pf. Amsterdam, Theune et C. 1 fl.
Preissler, Sonate. Op. 2. Prag, (Leipz., Hofmeister 22½ Ngr.
Proch, H., Var. av. Pf. Op. 20, in E. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Rosenknospen. Preis-Walzer. Op. 32. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
Prochaska, Intr. et Var. im leichten Style. Op. 5, in G. Ebend. 45 Xr.
Promberger, Joh., Mosaïque de Norma de Bellini. Op. 2, in Am. Ebend. 2 fl.
— Divert. conc. (Motifs de Robert le Diable de Meyerbeer.) Op. 3, in Gm. Ebend. 1 fl. 40 Xr.
Prume, Fr., La Mélancolie. Pastorale av. Pf. Op. 1, in G. Berlin, Schlesinger 1 ℛ.
— Le petit Savoyard. Morceau de Salon av. Pf. (Extrait des 6 Etudes.) Op. 2. Ebend. 22½ Ngr.
— Andante et Rondino (Thèmes du Pré aux Clercs d'Herold) av. Pf. Op. 3, in A. Hamburg, Schuberth et C. 20 Ngr.
Raab, Var. (beliebter Steyrer Jodler) m. Pf. (od. Guit.) Op. 12. Wien, Mechetti 36 Xr.
— Walzer ohne Titel. Op. 18. Ebend. 36 Xr.
— Bacchusländler. Op. 19. Ebend. 36 Xr.
— Orpheuswalzer. Op. 20. Ebend. 24 Xr.
— Einladungswalzer u. Wiener Galoppe. Ebend. 24 Xr.
Rahles, F., Rondeau brill. (Boleros de Carafa) av. Pf. Op. 3. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.
— Var. conc. (Brulant d'Amour), av. Pf. Op. 5. Ebend. 1 fr. 50 cts.
— Var. brill. (Thème de Zelmire), av. Pf. Op. 7. Ebend. 2 fr. 25 cts.
— Potpourri (Les deux Nuits de Boieldieu.) Op. 8. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
Rahles, F., Souvenir d'Arnsberg. Fantaisie (Robert le Diable). Op. 20. Bonn, Mompour 20 Ngr.
Raiger, Sonate av. V. Op. 13, in Cm. Wien, Witzendorf 1 fl. 45 Xr.
Raymond, E., Intr. et Polonaise av. Pf. Op. 1, in E. Breslau, Pelz 15 Ngr.
— Potpourri (Montecchi e Capuleti) mit Pf. Op. 5. Ebend. 15 Ngr.
— Adagio et Rondo av. Pf. Op. 9. Ebend. 20 Ngr.
— Le Français. Rondoletto brill. et fac. av. Pf. Op. 11. Ebend. 10 Ngr.
— Le Russe. Rondino agr. et fac. av. Pf. Op. 14. Ebend. 10 Ngr.
— Air varié av. Pf. Op. 21, in A. Bresl., Weinhold 17½ Ngr.
— Duo (Motif de Lucia di Lammermoor). Op. 23, in D. Ebend. 10 Ngr.
— gr. Fantaisie (des Motifs d'Anna Bolena) av. Pf. Op. 26. Breslau, Schuhmann 17½ Ngr.
Reicha, A., Sonate. Op. 44. Leipz., Br. et Härtel 1 ℛ.
— 2 Sonates Op. 55. Ebend. 1 ℛ. 10 Ngr.
— Sonate. Op. 62, in A. Leipz., Peters 1 ℛ.
Reinecke, C., Romanze. Op. 3. Altona, Wiebe u. B. 10 Ngr.
Reinecke, G., Caractères extrait des Huguenots de Meyerbeer (Raoul et Valentine). No. 1, 2. Leipz., Br. et Härtel à 1 ℛ.
Reissiger, C. G., et **L. Maurer**, Var. conc. (Thème orig.) Op. 35, in A. Bonn, Simrock 4 fr.
Reissiger, C. G., Sonate. Op. 45, in Hm. Leipz., Hofmeister 1 ℛ. 5 Ngr.
— Duo en Forme de Sonate. Op. 94, in E. Berlin, Schlesinger 1 ℛ. 15 Ngr.
— Sonate. Op. 102, in A. Leipz., Hofmeister 1 ℛ. 7½ Ngr.
— Siehe auch: Duetten f. Pf. et Vclle.
Reissiger, C. G., et J. **Merk**, Intr. et Var. brill. sur un Thème original. Op. 162, in D. Wien, Mechetti 2 fl.
Retemeyer, Nocturnes av. V. (ou Fl.) Amsterd., Steup 1 fl.
Ricci, L., Un' Avventura di Scaramuccia rid. Lib. 1—7. Milano, Ricordi 19 fr. 25 cts.
Richter, W., Op. 1. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
— Op. 6. Siehe: Duetten f. Pf. u. Horn.
Riefstahl, C., Souvenir de la Sonnambula. Intr. et Var. av. Pf. (in A.) Hamburg, Schuberth et C. 25 Ngr.
Riel, gr. Sonate p. Pf. et V. (ou Basson, ou Vclle). Berlin, Schlesinger 1 ℛ.
Riem, W. F., Son. Op. 5. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— 3 Sonates. Op. 13. Ebend. 2 ℛ.
— 2 Rondeaux. Op. 25. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
Ries, F., 2 Sonates. Op. 3, No. 1, 2, in C, A. Bonn, Simrock 7 fr. Hamb., Böhme à 25 Ngr.
— 2 gr. Sonates. Op. 8, in F, Cm. Bonn. Simrock 7 fr.
— gr. Sonate. Op. 10, in B. Bonn, Simrock 5 fr. 50 cts. Hamburg, Böhme 20 Ngr.
— 3 Sonates. Op. 16, in C, B. D. Bonn, Simrock 7 fr. 50 cts. (No. 1—3.) Hamb., Böhme à 20 Ngr.
— Sonate. Op. 18, in Es. Bonn, Simrock 5 fr.
— do. Op. 19, in Fm. Ebend. 4 fr.
— do. Op. 20, in C. Ebend. 4 fr.
— do. Op. 21, in A. Ebend. 4 fr.
— 3 Sonatines doigtées. Op. 30, No. 1—3, in C, Am. F. Bonn, Simrock 4 fr. (à 1 fr. 50 cts.) Copenh., Lose et O. à 10 Ngr. Hamb., Böhme à 7½ Ngr. Cranz à 12½ Ngr. Wien, Diabelli et C. à 45 Xr.
— 3 Sonates. Op. 38, No. 1, 2 (à 1 ℛ.) No. 3 (20 Ngr.) Hamburg, Böhme.
— Sonate. Op. 69, in Es. Leipz., Peters 1 ℛ.
— do. Op. 71, in Cism. Ebend. 1 ℛ.
— 2 Sonates av. V. ad lib. Op. 81, in Es. Dm. Bonn, Simrock 6 fr. Leipz., Peters 1 ℛ. 15 Ngr.
— Sonate av. V. ad lib. Op. 81, in Dm. Offenb., André 1 fl. 20 Xr.
— gr. Sonate. Op. 83, in D. Bonn, Simrock 4 fr. Offenb., André 1 fl. 45 Xr.
— 3 Sonates non diff. av. V. (ou Fl.) ad lib. Op. 86, in Es, D, Gm. Bonn, Simrock 5 fr. Offenbach, André 2 fl. 15 Xr.
— gr. Var. (Danse espagnol: le Fandango). Op. 111. Leipz., Br. et Härtel 25 Ngr.
— Air russe var. (in Cm.) Wien, Diabelli et C. 1 fl. 45 Xr.
— Op. 29. Siehe: Duetten f. Pf. u. Clar.
— Op. 72. 125. Siehe: Duetten f. Pf. u. Vclle.

Digitized by Google

Qe. Duetten für Pianoforte und Violine.

Ries, Hub., Premier Concerto av. Pf. Op. 13, in D. Berlin, Bote et B. 25 *Ngr.*
— Second Concerto av. Pf., Op. 16, in Am. Ebend. 1 *Rt.* 10 *Ngr.*
— Deux Romances av. Pf. Op. 18. Berlin, Trautwein et C. 20 *Ngr.*
— Souvenir. Deux Chants av. Pf. Op. 19. Ebend. 20 *Ngr.*
Ries, Helene, siehe vorher: Liebmann.
Riotte, 2 Sonates. Op. 5. Leipz., Br. et Härtel 1 *Rt.* 15 *Ngr.*
— gr. Sonate. Op. 33. Berlin, Schlesinger 1 *Rt.* 5 *Ngr.*
— Sonatine av. Gu. (ou V.) Op. 44, in F. Wien, Mechetti 1 *Rt.*
— Sonate av. V. (ou Fl.) Op. 45, in D. Ebend. 48 *Xr.*
— do. do. Op. 50, in F. Ebend. 1 *Rt.* 30 *Xr.*
— Notturno. Op. 53, in Es. Wien, Witzendorf 1 *Rt.*
— Sonate. Op. 55, in A. Ebend. 1 *Rt.* 24 *Xr.*
Roda, F. de, Nocturne (in E.) Braunschw., Meyer 1 *Rt.*
Roda, F. de, et C. de **Beriot**, Intr. et Air var. (in A.) Ebend. 22½ *Ngr.*
— Intr. et Var. (Thème orig.) Ebend. 22½ *Ngr.*
Rode, P., gr. Duo av. Pf. Op. 10, in Es. Cöln, Eck et C. 17½ *Ngr.*
— Var. fav. Op. 10, in G. Berl., Paez 10 *Ngr.* Offenb., André 36 *Xr.*
— 4ème Thème var. av. Pf. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *ch.*
— 5ème Thème var. en Quat. (ou av. Pf.) Berl., Paez 20 *Ngr.*
— 1er Solo av. Pf., tiré de l'Op. 24, in C. Bonn, Simrock 3 *fr.*
— 6ème Thème (Air allemand) var. av. Pf. Op. 25, in D. Ebend. 3 *fr.*
— 7ème Thème var. av. Pf. Op. 26, in D. Berlin, Schlesinger 1 *Rt.* 5 *Ngr.*
— Var. l'Andante de la Son. brill. av. Pf. Op. 28, No. 2, in A. Ebend. 10 *Ngr.*
— Air var., arr. av. Pf. par Steup, (in G.) Amsterdam, Steup 1 *Rt.*
— 12 Etudes av. Pf. ad lib. Op. posth. Liv. I, 2. Berlin, Schlesinger à 1 *Rt.* 5 *Ngr.*
— Intr. et Var. (Air tyrolien) av. Pf. Ebend. 20 *Ngr.*
— Var. brill. (Air fav. de Händel) av. Pf. Ebend. 25 *Ngr.*
— Var. et Finale (Nel cor più non) av. Pf. Ebend. 1 *Rt.*
Rolla, Aless., Op. 1. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
— Piccolo Adagio e Tema con Var. con Pf. Op. posth. Milano, Ricordi 3 *fr.*
— Divertimento con Pf. Op. posth., in G. Ebend. 3 *fr.* 75 *ch.*
— Rondo alla Polacca prec. da un Adagio d'Intr. con Pf. (in Es.) Ebend. 4 *fr.*
Rolla, Ant., 3ème Rondeau alla Polacca av. Pf. Op. 10. Ebend. 5 *fr.*
Romanesca, la, fameux Air de danse, siehe: Ernst.
Romberg, A., 3 gr. Sonates. Op. 9, in G, B. Cm. Berlin, Schlesinger 2 *Rt.* 15 *Ngr.* Bonn, Simrock 7 *fr.* 50 *ch.* Leipz., Br. et Härtel 2 *Rt.*
— Potpourri (Don Juan de Mozart). Op. 49, in A. Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *ch.*
Romberg, B., Andante et Polonaise. Op. 31. Leipz., Peters 1 *Rt.*
— Op. 6. Siehe: Duetten f. Pf. u. Velle.
Romberg, H., Sonate. Op. 1. Leipz., Peters 1 *Rt.* 5 *Ngr.*
Ropiquet, A., Duo. Op. 5. Offenbach, André 1 *Rt.* 12 *Xr.*
Rosellen, H., et A. **Lecorbeiller**, gr. Fantaisie et Var. (Motifs du Chalet de A. Adam). Op. 6, in G. Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *ch.*
— Var. brill. (Cavatine fav. de Mercadante). Op. 9, in D. Berl., Schlesinger 1 *Rt.* Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *ch.*
— Fantaisie conc. (Motifs de Chevalier de Canolle, d'H. Fontnichel). Op. 14. Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *ch.*
Rosenhain et **Panofka**, Bellini des Salons. 3 gr. Duos brill. (Motifs des Opéras de Bellini). Op. 16. No. 1, La Straniera. No. 2, La Sonnambula. No. 3, Le Pirate. Leipz., Hofmeister à 20 *Ngr.*
Rosetti, 6 Sonates. Op. 1, 6. Mainz, Schott à 3 *Rt.*
Rössler, Sonate fac. Liv. I, 2. Leipz., Hinrichs 1 *Rt.*
Rossini, G., le Barbier de Seville arr. p. Pf. et V. (ou Fl.) arr. p. A. Brand. Mainz, Schott 7 *Rt.* 12 *Xr.*
— Pezzi scelti della Semiramide Liv. 1 — 4. Mailand, Ricordi à 2 *fr.*
— Guillaume Tell. Opéra, arr. par A. Brand. Mainz, Schott 9 *Rt.*
— Fantaisie, siehe: Duetten f. Pf. u. Clar.

Rossini, G., Stabat Mater, transcrit par H. Herz et N. Louis. Mainz, Schott 4 *Rt.* 48 *Xr.*
Röth, Pulverstolfelgaloppe m. V. (od. Fl.) Wien, Diabelli et C. 30 *Xr.*
Ruckgaber, J., Duo. Op. 41, in G. Leipz., Br. et Härtel 1 *Rt.* 15 *Ngr.*
Rudersdorff, 3 Airs russes variés av. Pf. Op. 15. Hamb., Böhme 20 *Ngr.*
Rudolph, P., Cotillon mit 10 Trios, m. Pf. (in A.) Wien, Diabelli et C. 45 *Xr.*
— 6 Cotillons av. 12 Trios, av. Pf. Op. 2. Ebend. 1 *Rt.*
— Kaltenleutgeberwalzer mit Coda, mit Pf. Op. 3. Ebend. 45 *Xr.*
— 3 Cotillons mit 9 Trios und Coda, mit Pf. Op. 4. Ebend. 45 *Xr.*
— 3 Cotillons mit 12 Trios. Op. 5. Ebend. 1 *Rt.*
Rummel, Ch., Fantaisie brill. (Motifs des derniers Oeuv. de C. M. de Weber) p. Pf. et V. (ou Hths., ou Fl. ou Clar.) Op. 55. Mainz, Schott 2 *Rt.* 48 *Xr.*
— Intr. et Var. brill. (Thème fav. de Beriot) p. V. (ou Clarinette) av. Pf. Op. 67. Ebend. 2 *Rt.* 24 *Xr.*
— gr. Sonate. Ebend. 2 *Rt.*
— Op. 10. 35. 36. Siehe: Duetten f. Pf. u. Clarinette.
Ruziczka, G., Sonate (in A.) Wien, Mechetti 1 *Rt.*
Sachse, R., 3 Elégies av. Pf. Op. 4, in Am. Cism. Fism. Leipz., Kistner 25 *Ngr.*
Sailler, 12 Allemandes av. Pf. Wien, Artaria et C. 40 *Xr.*
Sammlung gesangreicher und lebhafter Tonstücke av. Pf. Offenbach, André à 54 *Xr.*
Heft 1, André, Adagio aus Op. 58. Pleyel, Rondo. Spohr: „Rose wie bist du."
- 2, Beethoven, Adelaide. Rode, Fav.-Thema (in G.) mit 2 Var.
- 3, Beethoven, Sehnsuchtswalz. Mozart, 2s Finale a. Zauberflöte. Mozart, Adagio (in As.)
- 4, Schmitt, A., Fav.-Rondo (in G.) Schmitt, J., Nocturno (in Es.)
- 5, André, J., Nocturno. Mozart, Duett: Vivat Bacchus. Beethoven, Adag. a. d. Son. pathét.
- 6, Donizetti, Allegro a. Anna Bolena. André, Lied: „O selig wer liebt." Mozart: „Treibt der Champagner."
- 7, Weber, Last Idea. Mozart. Ouv. a. Figaro.
- 8, Herold, Ouverture aus Zampa.

San-Pietro, Var. conc. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 50 *ch.*
— Var. conc. sul Rondo de Bianca e Fernando de Bellini. Ebend. 4 *fr.*
Sarlandière, Pastorale. Hamb., Böhme 9 *Ngr.*
Sayve, A. de, Duo. Op. 6. Düsseldorf, Beyer et C. (in Commission) 1 *Rt.* 20 *Ngr.*
Scaramelli, G. d'A., Intr. e Var. (Tema originale) con Pf. Op. 10, in E. Stuttgart, allgem. Musikhdlg. 1 *Rt.* 24 *Xr.*
— Intr. et Polonaise, av. Pf. Op. 34, in Em. Wien, Mechetti 1 *Rt.* 15 *Xr.*
Schad, J., Le Chant de Madonne. Andante. Op. 25, in H. Leipz., Hofmeister 22½ *Ngr.*
Schlesinger, C. J., Rondo ongarese, (in F.) Wien, Mechetti 1 *Rt.*
Schlösser, Var. brill. (Marche militaire) av. Pf. Op. 21. Frankfurt, Dunst 1 *Rt.* 21 *Xr.*
Schmid, Ant., 8 Var. Augsburg, Böhm 30 *Xr.*
Schmid, Jos., leichte fortschreitende Sonatinen mit V. Op. 29, 30, 31. Wien, Diabelli et C. à 48 *Xr.*
— leichte Unterhaltungen aus Weber's und Rossini's Werken gezogen. Op. 43. Ebend. 1 *Rt.*
— 6 kurze fortschreitende angenehme Rondinos mit Fingersatz. Op. 57, No. 1, 2, Wien, Haslinger à 1 *Rt.*
Schmidt, G., Rondeau brill. Op. 2, in E. Bonn, Simrock 3 *fr.*
— Potpourri av. Pf. Op. 5. Braunschweig, Spehr 15 *Ngr.*
Schmidt, Jos., 2 Potpourris av. Pf. Op. 6. Offenb., André 1 *Rt.* 45 *Xr.*
— Potpourri av. Pf. Op. 10, 11. Ebend. à 1 *Rt.* 30 *Xr.*
Schmitt, A., Rondeau. Op. 19. Leipz., Hofmeister 22½ *Ngr.*
— Sonate. Op. 27, in A. Leipz., Peters 1 *Rt.* 10 *Ngr.*
— Rondeau conc. Op. 48. Mainz, Schott 1 *Rt.* 12 *Xr.*
— do. do. p. Pf. et V. (ou Fl.) Op. 50, in G. Ebend. 1 *Rt.* 24 *Xr.*
— Sonate. Op. 66, in Am. Wien, Diabelli et C. 1 *Rt.* 15 *Xr.*
— do. mit V. Op. 64. Hannover, Nagel 1 *Rt.* 7½ *Ngr.*

Digitized by Google

Qe. Duetten für Pianoforte und Violine.

Schmitt, A l., Op. 37. Siehe: Duetten f. Pf. u. Clar.
— Var. Siehe: Duetten f. Pf. u. Vclle.
Schmitt, J., 2 Sonatines. Op. 32, in C, D. Offenbach, André 48 *M*
— Op. 258. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
Schnabel, J. Sohn, Potpourri (Jessonda von Spohr). Glogau, neue Günterschke Buchhandlung 15 *Ngr.*
Schneider, F., Op. 19. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
— gr. Duo, Op. 31. Leipz., Br. et Härtel 1 *Rt.*
Schoberlechner, F., et C. de **Beriot**, Duo brill. (Motif de l'Elisire d'Amore) (in F.) Mainz, Schott 2 *Rt.* 24 *Ngr.*
Schön, M., Andante de Polacca, av. Pf. Op. 8, in G. Leipz., Hofmeister 25 *Ngr.*
— Morceau de Salon. Arabeske av. Pf. Op. 20. Breslau, Grosser 15 *Ngr.*
Schönche, M., Var. (La Sentinelle) av. Pf. (in A.) München, Falter 54 *M*
Schorsch, N., Adagio et Rondeau brill. av. Pf. (in A.) Wien, Diabelli et C. 1 *Rt.* 15 *M*
— Fantaisie et Var. (Motifs d'Anna Bolena de Donizetti) av. Pf. (in D.) Wien, Mechetti 1 *Rt.* 15 *M*
Schubert, Franç., à Dresde, Divertissement (Motifs fav. de Lestocq d'Auber) av. Pf. Op. 4, in D. Leipz., Hofmeister 20 *Ngr.*
— Souvenir de Norma, av. Pf. Op. 5, in F. Ebend. 20 *Ngr.*
— Fantaisie (Thèmes fav. de Pré aux Clercs) av. Pf. (in A.) Leipz., Br. et Härtel 20 *Ngr.*
Schubert, Franç., in Wien, deutsche Tänze und Ecossaisen mit Pf. Op. 33. Wien, Witzendorf 1 *Rt.*
— Rondeau brill. Op. 70. Wien, Artaria et C. 1 *Rt.* 30 *M*
— 3 Sonatinen. Op. 137. No. 1, in D. (1 *Rt.* 30 *M*) No. 2, in Am. (2 *Rt.*) No. 3, in Gm. (1 *Rt.* 30 *M*) Wien, Diabelli et C.
Schubert, J., Son. av. V. obl. (in F.) Leipz., Peters 22½ *Ngr.*
Schuberth, Ch., A l'Espoir de se revoir. Romance av. Pf. Op. 9, in C. Hamburg, Schuberth et C. 10 *Ngr.*
Schunke, Ch., ettl. W. **Ernst**, Rondeau allemand (Motifs d'Oberon de C. M. de Weber) Op. 23, in A. Berlin, Schlesinger 1 *Rt.*
— Intr. Var. et Finale (Valse fav. de Strauss: Das Leben ein Tanz). Op. 26, in A. Ebend. 1 *Rt.* 5 *Ngr.*
Schunke, Ch., et **Habeneck**, Souvenir de la Cenerentola de Rossini. Gr. Duo conc. Mailand, Ricordi 4 *fr.* 50 *ch.*
Schwarz, Wiener Apollolandler m. Pf. 21. Lief. Wien, Witzendorf 36 *M*
Schwencke, C., Divertissement (Motifs de Robert le Diable) Op. 30, in F. Berlin, Schlesinger 1 *Rt.* 5 *Ngr.*
— 2 Airs var. Op. 37, No. 1, Thème de Carafa. No. 2, Cantatine du Pirate de Bellini. Offenbach, André à 1 *Rt.* 3 *M*
— Fantaisie (Motifs de Ludovic) p. Pf. et V. (ou Vclle) conc. Op. 40. Berlin, Schlesinger 1 *Rt.* 10 *Ngr.*
— Duo (Motifs de la Juive de Halevy). Op. 42. Ebend. 22½ *Ngr.*
— 4 Duos brill., non diff. et agréables. Op. 46, No. 1, Les Huguenots de Meyerbeer. No. 2, L'Eclair de Halevy. No. 3, Ludovic de Halevy. No. 4. (Op. 39.) Cosimo de Prevost. Ebend. à 17½ *Ngr.*
— 3 Divertissemens (Thèmes italiens) p. Pf. et V. (ou Vclle). Op. 47. Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *ch.*
— Sonate av. V. Leipz., Br. et Härtel 20 *Ngr.*
— Op. 33. 34. 35. Siehe: Duetten f. Pf. et Vclle.
Sechter, S., Adagio et Thème var. av. Pf. (in G.) Wien, Artaria et C. 45 *M*
Seiffart, S., 1ère Sonate conc. (in A.) Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *ch.*
— 2ème Sonate conc. av. V. (ou Cl.) Op. 6, in Es. Ebend. 6 *fr.*
— 3ème Sonate conc. Op. 7, in Es. Ebend. 6 *fr.*
Seipt, Soph., 3 Rom. Op. 1. Siehe: Duetten f. Pf. u. Vclle.
Seligmann, Jul., Divertissement (Thèmes de la Sonnambule) av. Pf. Op. 2, in A. Hamburg, Niemeyer 22½ *Ngr.*
Sennewald, G., Der lustige Tyroler. Divertissement. Op. 11. Frankfurt a. O., Hoffmann 10 *Ngr.*
— Die rosige Hochzeit. Divertiss. Op. 12. Ebend. 10 *Ngr.*
Servaczinski, St., Polonaise av. Pf. (in Em.) Wien, Mechetti 30 *M*
Seyler, J., Polonaise. Wien, Mechetti 30 *M*
Sieber, G. J., Amour à la plus belle, var. av. V. (ou Fl.) Mainz, Schott 3 *Rt.*
Sieber, G. J., Thème varié. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
Singer, M., Intr. et Var. av. Pf. Op. 4, in E. Offenb., André 1 *Rt.* 30 *M*
— Var. brill. (Thème original) av. Pf. Op. 7, in D. Leipz., Hofmeister 20 *Ngr.*
— Premier Duo. Op. 10, in C. Wien, Mechetti 1 *Rt.* 15 *M*
Singer, M., et A. **Fessy**, Var. brill. (Thème tyrolien de F. Berr) (in E.) Leipz., Hofmeister 22½ *Ngr.*
Slavik, J., gr. Potpourri av. Pf. Op. 1, in E. Wien, Diabelli et C. 1 *Rt.* 30 *M*
Soltik, 6 Walses et Intr. av. Pf. Warschau, Sennewald 7½ *Ngr.*
Sorgel, S. Var. av. V. (Zu Stelfen sprach im Traume.) Op. 4. Leipz., Br. et Härtel 12½ *Ngr.*
— Op. 14. Siehe: Duetten f. Pf. u. Vclle.
— Polonaise av. V. Op. 18. Leipz., Br. et Härtel 15. *Ngr.*
— Rondeau av. V. Op. 23. Ebend. 15 *Ngr.*
Sowinski et **Haumann**, Duo brill. (Thèmes d'Othello) Op. 13. Milano, Ricordi 3 *fr.*
Spagnoletti, gr. Polonaise. Leipz., Hofmeister 15 *Ngr.*
— Var. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
Späth, Fantaisie (Romance de la Sonnambule). Op. 90. Mainz, Schott 1 *Rt.* 48 *Ngr.*
Sperber, C., Var. conc. (Thème original) (in G.) Wien, Mechetti 45 *M*
Spohr, L., Concerto. Op. 1, in A. Leipz., Br. et Härtel 1 *Rt.* 10 *Ngr.*
— 2ème do. av. Pf. Op. 2, in Dm. Leipz., Peters 1 *Rt.* 10 *Ngr.*
— 3ème do. av. Pf. Op. 7, in C. Ebend. 1 *Rt.* 15 *Ngr.*
— 4ème do. av. Pf. Op. 10, in D. Bonn, Simrock 4 *fr.*
— Sonate p. Pf. (ou Harpe) et V. Op. 16, in B. Ebend. 3 *fr.* 50 *ch.*
— Notturno, arr. p. F. W. Eichler. Op. 34. Leipz., Peters 1 *Rt.*
— 7ème Concerto av. Pf. Op. 38, in Em. Ebend. 1 *Rt.* 15. *Ngr.*
— gr. Polonaise av. Pf. Op. 40, in Am. Ebend. 22½ *Ngr.*
— Potpourri (deux Thèmes de Mozart). Op. 42. Ebend. 1 *Rt.*
— Intr. et Rond. Op. 46, in E. Wien, Mechetti 1 *Rt.* 30 *M*
— Concerto in Modo di Scena cantante c. Pf. Op. 47, in A. Leipz., Peters 1 *Rt.* 5 *Ngr.*
— Potpourri (deux Thèmes de l'Op.: die Zauberflöte). Op. 50. Ebend. 1 *Rt.*
— gr. Rondeau. Op. 51. Ebend. 1 *Rt.* 5 *Ngr.*
— Potpourri (Thèmes de l'Op.: le Sacrifice interrompu). Op. 56. Ebend. 1 *Rt.*
— 10ème Concerto av. Pf. Op. 62, in Am. Ebend. 1 *Rt.* 15 *Ngr.*
— Potpourri de l'Op.: Jessonda, arr. par Stolze. Op. 66. Ebend. 25 *Ngr.*
— 11ème Conc. av. Pf. Op. 70, in G. Ebend. 1 *Rt.* 20 *Ngr.*
— Polonaise conc., tiré de l'Op. 76, in A. Braunschweig, Meyer 20 *Ngr.*
— Concertino (ou 12e Concerto) av. Pf. Op. 79, in A. Berlin, Schlesinger 1 *Rt.* 7½ *Ngr.*
— 2d Concertino av. Pf. Op. 92, in E. (No. 13 des Concertos). Leipz., Br. et Härtel 1 *Rt.* 5 *Ngr.*
— Duo conc. Op. 95, in G. Ebend. 2 *Rt.*
— Nachklänge einer Reise nach Dresden u. in die sächsische Schweiz. Duett. Op. 93, in F. Bonn, Simrock 7 *fr.*
— Sonst und Jetzt. Drittes Concertino av. Pf. Op. 110. No. 14 der Concerte (in Am.) Wien, Mechetti 2 *Rt.*
— Rondeau alla Spagnuola conc. Op. 111, in C. Ebend. 1 *Rt.* 30 *M*
— 3ème gr. Duo conc. Op. 112, in E. Dresden, Paul 2 *Rt.* 10 *Ngr.*
— Sonate conc. p. Pf. (ou Harpe) et V. Op. 113, in Es. Hamburg, Schuberth et C. 1 *Rt.* 20 *Ngr.*
— Sonate conc. p. do. Op. 114, in Es. Ebend. 1 *Rt.* 20. *Ngr.*
— Sonate conc. p. do. Op. 115, in As. Ebend. 2 *Rt.*
— Fantaisie (Motifs fav. de l'Op.: L'Alchimiste) conc. Op. 117, in D. Wien, Mechetti 2 *Rt.*
— Faust, Opéra arr. par Al. Brand. Mainz, Schott 8 *Rt.*
— Jessonda. Opéra arr. Leipz., Peters 5 *Rt.*
Spontini, G., La Vestale. Opéra arr. Ebend. 4 *Rt.* 20 *Ngr.*
Stadler, J., 12 brillante Walzer m. Pf. Op. 9. Wien, Haslinger 30 *M*
Stahl, J., Var. (Thème de l'Opéra: Der Freischütz de Weber) av. Pf. Op. 3, in D. München, Falter 54 *M*
— Var. brill. av. Pf. Op. 10, in E. Ebend. 45 *M*

Digitized by Google

Qe. Duetten für Pianoforte und Violine.

Stahl, J., Souvenir, Rondoletto av. Pf. Op. 12, in D. München, Falter 45 Xr.
— Rondeau brill. à la Paganini av. Pf. Op. 14, in D. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Var. brill. (Thème tyrolien) av. Pf. Op. 26. Ebend. 1 fl.
Starke, Alexanders Favoritpotpourri m. V. (od. Fl.) Op. 89. Wien, Autor 45 Xr.
— häusliche Faschingsunterhaltung (Tänze) m. V. (od. Fl. od. Clar.) Ebend. 45 Xr.
— Var. im leichtesten Style über Raimund's beliebtes Aschenlied (in G.) Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Op. 48. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
Steibelt, 3 Sonates. Op. 1. Wien, Artaria et C. 2 fl.
— Sonate. Op. 11, No. 1, 4, 5, 6. Hamb., Böhme à 25 Ngr.
— 3 Sonates fac. Op. 26, in D, A, F. Leipz., Br. et Härtel 1 Rt. 15 Ngr.
— Sonate. Op. 27, No. 1, in Em. Bonn, Simrock 5 fr.
— 3 gr. Sonates. Op. 27, in C, Es, E. Leipz., Br. et Härtel 2 Rt.
— Sonate. Op. 27, No. 4. Ebend. 1 Rt. 5 Ngr.
— do. Op. 27, No. 5. Ebend. 25 Ngr.
— 3 Sonatines progressives. Op. 33, in C, F, D. Wien, Witzendorf 1 fl. 20 Xr.
— 4 Sonatines progressives av. V. ad lib. Op. 33, in C, F, G, D. Augsb., Gombart 2 fl. 45 Xr. Leipz., Br. et Härtel 1 Rt. Offenbach, André 2 fl.
— 3 Sonates brill. av. V. ad lib. Op. 35, in Es, F, A. Bonn, Simrock 4 fr. 50 ch.
— 3 do. av. V. ad lib. Op. 37, in C, A, Es. Ebend. 4 fr. 50 ch.
— Sonate. Op. 37. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr.
— 3 Sonates. av. V. (ou Fl.) Op. 38. Ebend. 1 Rt. 10 Ngr.
— 3 do. fac. av. V. ad lib. Op. 40, in Am. C, F. Bonn, Simrock 4 fr.
— Sonate av. V. ad lib. Op. 40, in Es. Leipz., Peters 20 Ngr.
— gr. Polonaise. Op. 45, in E. Offenb., André 1 fl. 30 Xr.
— Sonate. Op. 45, in A. Wien, Witzendorf 1 fl. 15 Xr.
— 3 gr. Sonates. Op. 56, in C, D, B. Leipz., Br. et Härtel 1 Rt.
— Sonate av. V. ad lib. Op. 59, in Es. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— 3 Sonates av. V. (ou Fl.) Op. 62, in C, D, G. Wien, Artaria et C. 1 fl. 12 Xr.
— gr. Sonate. Op. 69, in Gm. Leipz., Br. et Härtel 1 Rt.
— 3 Sonates. Op. 70, No. 1, in G. (1 fl. 15 Xr.) No. 2, in F. (1 fl.) No. 3, in A. (1 fl. 6 Xr.) Wien, Witzendorf.
— 3 Sonates av. V. (ou Fl.) Op. 72. Leipz., Br. et Härtel 1 fl.
— 3 do. av. V. Op. 74. No. 1—3, in Es, A, Em. Leipz., Br. et Härtel à 22½ Ngr. Offenb., André à 1 fl. 45 Xr.
— Sonate av. V. Op. 75. München, Falter 1 fl.
— 3 Sonates progressives av. V. ad lib. Op. 75, in F, G, A. Leipz., Br. et Härtel 1 Rt. 10 Ngr.
— gr. Sonate. Op. 79. Ebend. 15 Ngr.
— gr. Sonate. Op. 80. Ebend. 20 Ngr.
— Sonate. Op. 81, in B. Bonn, Simrock 4 fr. Leipz., Br. et Härtel 1 Rt.
— do. Op. 83. Leipz., Br. et Härtel 1 Rt.
— gr. Sonate av. V. (ou Fl.) Op. 84, in G. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr. Wien, Witzendorf 1 fl. 20 Xr.
— Air russe varié av. V. ad lib. Leipz., Peters 15 Ngr.
— la Chasse. Sonate av. V. (in D.) Hamb., Böhme 22½ Ngr. Offenb., André 1 fl. 15 Xr. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— Rondeau turc av. V. Berlin, Paez 10 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 7½ Ngr.
— Siehe auch: Duetten f. Pf. u. Fl.
Stein, F., 12 deutsche Tänze, conc. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
Steinbrunn, S., Intr. et Rondeau. Bromberg, Müller 10 Ngr.
Sterkel, 3 Sonates. Op. 15, 16. Mainz, Schott à 2 fl. 24 Xr.
— 3 do. Op. 18, 19. Ebend. à 3 fl.
— Sonate. Op. 25. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— 3 Sonates. Op. 33, No. 1, 2. Ebend. à 3 fl. 30 Xr.
— Sonate. Op. 36, in D. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— do. Op. 44, in C. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr. Wien, Artaria et C. 1 fl. 36 Xr.
Steup, 3 Sonatines. Op. 6, No. 1 — 3, in C, F, G. Bonn, Simrock à 1 fr.
Steveniers, J., Le Souvenir. Mélodie. Op. 4. Mainz, Schott 1 fl.
Stössel, Divertissement. Augsb., Gombart 2 fl. 15 Xr.
Stowiczek, J., Potpourri (Fra Diavolo de D. F. Auber) p. Pf. et V. (ou Fl.) Op. 18. Leipz., Hofmeister 1 Rt.
— Potpourri (Der Bäbu, v. H. Marschner) f. V. (od. Fl.) m. Pf. Ebend. 1 Rt.
Strauss, Joh., Täuberlnwalzer m. Pf. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Döblinger Réunionwalzer. Op. 2. Ebend. 30 Xr.
— Wiener Carnevalswalzer. Op. 3. Wien, Haslinger 24 Xr.
— Kettenbrückenwalzer. Op. 4. Ebend. 24 Xr.
— Gesellschaftswalzer. Op. 5, in D. Diabelli et C. 45 Xr.
— Wiener Launenwalzer. Op. 6, in Es. Ebend. 45 Xr.
— alte und neue Tempête, altdeutscher Polstertanz. Altvatergalopade u. Souvage. Op. 10. Wien, Haslinger 24 Xr.
— Walzer à la Paganini. Op. 11. Ebend. 24 Xr.
— Krapfenwaldelwalzer. Op. 12. Ebend. 24 Xr.
— Die beliebten Trompetenwalzer. Op. 13. Ebend. 30 Xr.
— Champagnerwalzer. Op. 14. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Die so sehr beliebten Erinnerungsländler. Op. 15, in A. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Fort nach einander! Walzer. Op. 16. Ebend. 30 Xr.
— Lustlagerwalzer. Op. 18. Ebend. 30 Xr.
— 2te Lief. der Kettenbrückenwalzer. Op. 19. Ebend. 30 Xr.
— Es ist nur ein Wien. Walzer. Op. 22. Ebend. 30 Xr.
— Josephstädter Tänze. Op. 23. Ebend. 30 Xr.
— Hietzinger Reunionwalzer. Op. 24. Ebend. 30 Xr.
— Frohsinn im Gebirge. Walzer. Op. 26. Ebend. 30 Xr.
— Sperls-Fest-Walzer. Op. 30, in D. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Des Verfassers beste Laune. Charmantwalzer. Op. 31. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Schwarz'sche Balltänze. Cotillons nach Melodien aus der Stummen von Portici. Op. 32. Ebend. 45 Xr.
— Beneficewalzer. Op. 33. Ebend. 30 Xr.
— Gute Meinung für die Tanzlust. Walzer. Op. 34. Ebend. 30 Xr.
— Souvenir de Baden. Walzer. Op. 38. Ebend. 30 Xr.
— Wiener Tivoli-Rutsch-Walzer. Op. 39. Ebend. 45 Xr.
— Wiener Damen-Toilette-Walzer. Op. 40. Ebend. 45 Xr.
— Fra Diavolo-Cotillons. Op. 41. Ebend. 45 Xr.
— Der Raub der Sabinerinnen. Characteristisches Tongemälde. Enth.: Einzugsmarsch, Entführungsgalopp und 6 Versöhnungswalzer. Op. 43. Ebend. 45 Xr.
— Tivoli-Freudenfest-Tänze. Op. 45. Ebend. 45 Xr.
— Vive la Danse! Walzer. Op. 47. Ebend. 45 Xr.
— Heiter auch in ernster Zeit. Walzer. Op. 48. Ebend. 30 Xr.
— Das Leben ein Tanz, oder: Der Tanz ein Leben. Walzer. Op. 49. Ebend. 45 Xr.
— Cotillons nach beliebten Motiven aus der Oper: Die Unbekannte (La Straniera). Op. 50. Ebend. 45 Xr.
— Hof-Ball-Tänze. Op. 51. Ebend. 45 Xr.
— Bajaderen-Walzer. Op. 53. Ebend. 45 Xr.
— Alexandra-Walzer. Op. 56. Ebend. 1 fl.
— Zampa-Walzer. Op. 57. Ebend. 45 Xr.
— Mein schönster Tag in Baden. Walzer. Op. 58. Ebend. 45 Xr.
— Die vier Temperamente. Walzer. Op. 59. Ebend. 1 fl.
— Carnevals-Spende. Walzer. Op. 60. Ebend. 45 Xr.
— Tausendsappernent-Walzer. Op. 61. Ebend. 45 Xr.
— Frohsinn mein Ziel. Op. 63. Ebend. 45 Xr.
— Robert-Tänze. Op. 64. Ebend. 45 Xr.
— Mittel gegen den Schlaf. Op. 65. Ebend. 45 Xr.
— Erinnerung an Pesth. Walzer. Op. 66. Ebend. 45 Xr.
— Erste Walzer-Guirlande. Op. 67. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Gabrielen-Walzer. Op. 68. Ebend. 45 Xr.
— Fortuna-Galopp. Op. 69. Ebend. 15 Xr.
— Pfennig-Walzer. Op. 70. Ebend. 45 Xr.
— Elisabethen-Walzer. Op. 71. Ebend. 45 Xr.
— Cotillons a. d. Oper: Der Zweikampf. Op. 72. Ebend. 45 Xr.
— Venetianer-Galopp. Op. 74. Ebend. 15 Xr.
— Iris-Walzer. Op. 75. Ebend. 45 Xr.
— Rosa-Walzer. Op. 76. Ebend. 45 Xr.
— Zweite Walzer-Guirlande. Op. 77. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Erinnerung an Berlin. Walzer. Op. 78. Ebend. 45 Xr.
— Gedanken-Striche. Walzer. Op. 79. Ebend. 45 Xr.
— Huldigungs-Walzer. Op. 80. Ebend. 45 Xr.
— Grazien-Tänze. Op. 81. Ebend. 45 Xr.
— Philomelen-Walzer. Op. 82. Ebend. 45 Xr.
— Merkurs-Flügel. Walzer. Op. 83. Ebend. 45 Xr.
— Heimath-Klänge. Walzer. Op. 84. Ebend. 45 Xr.

Digitized by Google

Qe. Duetten für Pianoforte und Violine.

Strauss, Joh., Reise-Galopp. Op. 85. Wien, Haslinger 15 Xr.
— Ballnacht-Galopp. Op. 86. Ebend. 15 Xr.
— Erinnerung an Deutschland. Walzer. Op. 87. Ebend. 45 Xr.
— Die Nachtwandler. Walzer. Op. 88. Ebend. 45 Xr.
— Eisenbahn-Lust-Walzer. Op. 89. Ebend. 45 Xr.
— Jugendfeuer-Galopp. Op. 90. Ebend. 15 Xr.
— Krönungswalzer. Op. 91. Ebend. 45 Xr.
— Cotillons a. d. Op.: Die Hugenotten. Op. 92. Ebend. 45 Xr.
— Galopp a. d. Op.: Die Hugenotten. Op. 93. Ebend. 15 Xr.
— Künstler-Ball-Tänze. Op. 94. Ebend. 45 Xr.
— Brüssler Spitzen. Walzer. Op. 95. Ebend. 45 Xr.
— Ball-Raketen. Walzer. Op. 96. Ebend. 45 Xr.
— Cachucha-Galopp. Op. 97. Ebend. 15 Xr.
— Pilger am Rhein. Walzer. Op. 98. Ebend. 45 Xr.
— Bankett-Tänze. Op. 99. Ebend. 45 Xr.
— Der Carneval in Paris. Galopp. Op. 100. Ebend. 15 Xr.
— Paris. Walzer. Op. 101. Ebend. 45 Xr.
— Huldigung der Königin Victoria. Walzer. Op. 103. Ebend. 1 fl.
— Boulogner-Galopp nach Motiven a. d. Oper: Die Botschafterin. Op. 104. Ebend. 20 Xr.
— Freuden-Grüsse. Walzer. Op. 105. Ebend. 45 Xr.
— Versailler-Galopp. Op. 107. Ebend. 20 Xr.
— Gitana-Galopp. Op. 108. Ebend. 20 Xr.
— Exotische Pflanzen. Walzer. Op. 109. Ebend. 45 Xr.
— Taglioni-Walzer. Op. 110. Ebend. 45 Xr.
— Indianer-Galoppe. Op. 111. Ebend. 20 Xr.
— Londoner Saison-Walzer. Op. 112. Ebend. 45 Xr.
— Die Berggeister. Walzer. Op. 113. Ebend. 45 Xr.
— Furioso - Galopp nach Liszt's Motiven. Op. 114. Ebend. 30 Xr.
— Rosenblätter. Walzer. Op. 115. Ebend. 45 Xr.
— Wiener-Gemüths-Walzer. Op. 116. Ebend. 45 Xr.
— Gibellinen-Galopp. Op. 117. Ebend. 30 Xr.
— Myrthen. Walzer. Op. 118. Ebend. 45 Xr.
— Tanz-Recepte. Walzer. Op. 119. Ebend. 45 Xr.
— Cäcilien-Walzer. Op. 120. Ebend. 45 Xr.
— Dritte Walzer-Guirlande. Op. 121. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Palmzweige. Walzer. Op. 122. Ebend. 45 Xr.
— Amorspfeile. Walzer. Op. 123. Ebend. 45 Xr.
— Wiener Carnevals-Quadrille. Op. 124. Ebend. 45 Xr.
— Elektrische Funken. Walzer. Op. 125. Ebend. 45 Xr.
— Deutsche Lust, oder Donaulieder ohne Text. Walzer. Op. 127. Ebend. 45 Xr.
— Apollo-Walzer. Op. 128. Ebend. 45 Xr.
— Adelaiden-Walzer. Op. 129. Ebend. 45 Xr.
— Jubel-Quadrille. Op. 130. Ebend. 45 Xr.
— Die Wettrenner. Walzer. Op. 131. Ebend. 45 Xr.
— Die Debutanten. Walzer. Op. 132. Ebend. 45 Xr.
— Sperl-Polka. Op. 133. Ebend. 20 Xr.
— Egerien-Tänze. Op. 134. Ebend. 45 Xr.
— Die Tanzmeister. Walzer. Op. 135. Ebend. 45 Xr.
— Stadt- und Landleben. Walzer. Op. 136. Ebend. 45 Xr.
— Annen-Polka. Op. 137. Ebend. 20 Xr.
— Mode-Quadrille. Op. 138. Ebend. 45 Xr.
— Die Fantasten. Walzer. Op. 139. Ebend. 45 Xr.
— Musik-Verein-Tänze. Op. 140. Ebend. 45 Xr.
— Minnesänger. Walzer. Op. 141. Ebend. 45 Xr.
— Haut-volée-Quadrille. Op. 142. Ebend. 45 Xr.
— Latonen-Walzer. Op. 143. Ebend. 45 Xr.
— Minos-Klänge. Walzer. Op. 145. Ebend. 45 Xr.
— Die Lustwandler. Walzer. Op. 146. Ebend. 45 Xr.
— Walhalla-Toaste. Walzer. Op. 147. Ebend. 45 Xr.
— Saison-Quadrille. Op. 148. Ebend. 45 Xr.
— Die Dämonen. Walzer. Op. 149. Ebend. 45 Xr.
— Galoppen. No. 1, Carolinen-Galopp. No. 2, Kettenbrücke-Galopp. No. 3, Erinnerungs-Galopp. No. 4, Hirten-Galopp. No. 5, Wettrennen-Galopp. No. 6, Wilhelm-Tell-Galopp. No. 7, Künzags-Galopp. No. 8, Sperl-Galopp. No. 9—11, Erste — dritte ungarische Galoppe. No. 12, Bajaderen-Galopp. No. 13, Zampa-Galopp. No. 17, Montecchi-Galopp. Ebend. à 15 Xr.
— 3 Galoppen: Alpenkönig-, Seufzer- u. Chinesergaloppe. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

Strauss, Jos., 12 Var. (Menuet Milanois) av. Pf. (ou Harpe ou Guit.) Op. 3. Leipz., Br. et Härtel 7½ Ngr.

Strebinger, M., Galanterie-Walzer m. Pf. Op. 3. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— Var. (Thema a. d. Oper: Der Freischütz) m. Pf. Op. 7, in A. Ebend. 1 fl.
— Adagio et Rondeau. Op. 9, in D. Wien, Mechetti 1 fl.

Strebinger, M., Intr. et Var. brill. (Thème hongr. original) av. Pf. Op. 11, in Am. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Die Scherzer. Preis-Walzer m. Pf. Op. 12. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Divertissement conc. Op. 13. Ebend. 1 fl. 15 Xr.

Struck, P., Siehe: Duetten f. Pf. u. Clar.

Täglichsbeck, Th., Var. (Thème de l'Opéra: Léocadie.) Op. 2. Augsburg, Gombart 1 fl. 12 Xr.
— Var. (beliebtes Thema) m. Pf. Op. 4. München, Aibl 1 fl. 30 Xr.
— Var. (Air favori.) Op. 5. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Concertino militaire av. Pf. Op. 8, in D. Leipz., Hofmeister 25 Ngr.
— Divertissement (Motifs de l'Opéra: Le Bal masqué.) Op. 9, in D. München, Falter 1 fl. 30 Xr.
— Var. (Air styrien) av. Pf. Op. 12, in G. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
— Airs polonais av. Pf. Op. 13, in E. Stuttgart, Allgemeine Musikhandlung 1 Rt. 15 Ngr.
— 2ème Concertino av. Pf. Op. 14, in E. Ebend. 25 Ngr.
— Schwäbische Lieder. Concertstück m. Pf. Op. 15, in A. Carlsruhe, Creuzbauer 2 fl. 6 Xr.
— Var. brill. (Thème original) av. Pf. Op. 17, in E. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
— Divertissement (Motifs fav. de l'Opéra: La Sonnambula de Bellini) av. Pf. Op. 19, in A. Ebend. 25 Ngr.

Taubert, W., gr. Duo. Op. 1, in Fm. Leipz., Hofmeister 1 Rt. 7½ Ngr.
— Second Duo p. Pf. et V. (ou Vclle.) Op. 15, in Gm. Leipz., Br. et Härtel 1 Rt. 10 Ngr.

Thalberg, S. et C. de **Beriot**, gr. Duo (Motifs des Huguenots de Meyerbeer.) Op. 43. Mainz, Schott 2 fl. 42 Xr.

Thalberg, S. et H. **Panofka**, gr. Duo (Motifs de Beatrice de Tenda de Bellini.) Op. 49, in E. Wien, Mechetti 2 fl.

Thiele, E., Duo. Op. 3, in Gm. Dresden, Paul 1 Rt. 10 Ngr.

Thurner, Op. 45. Siehe: Duetten f. Pf. u. Hrfe.
— Sonate. Op. 46. Leipz., Peters 1 Rt. 5 Ngr.

Tischler, Var. (Air tyrolien de Guillaume Tell.) Op. 6, in G. Wien, Artaria et C. 36 Xr.

Tittel, M., Polonaise. Op. 4, in A. Leipz., Peters 20 Ngr.

Toja, Giov., Il buen Capo d'Anno. Capriccio (in C.) Mailand, Ricordi 3 fr. 50 cts.

Tolbecque, J. B., Les Chasses. Qnadrille de Contredanse (Motifs de Labarre) suivi du Retour en Suisse, Valse de Plantade av. V. (ou Flag. ou Cornet à Piston.) Bonn, Simrock 2 fr.
— Quadrille (Motifs de la Norma) av. V. (ou Fl.) Wien, Mechetti 45 Xr.
— 3 Quadrilles de Contredanses (Motifs de Guillaume Tell) av. V. (ou Fl.) ad lib. Mainz, Schott 1 fl. 24 Xr.
— Siehe auch: Duetten f. Pf. u. Fl.

Tonassi, P., Adagio, Var. e Finale con. Pf. (in Es.) Mailand, Ricordi 2 fr.
— 2 Fantasie (Motivi dell' Opera: La Favorita di Donizetti.) No. 1, 2. Ebend. 5 fr.
— 4 Fantasie (Reminiscenze della Maria Padilla di Donizetti.) No. 1—4. Ebend. à 4 fr. 50 cts.
— Var. non diff. (La tremenda ultrice, nell' Opera: I Capuleti e Montecchi) c. Pf. Ebend. 3 fr. 50 cts.
— Var. conc. (Dalla gioja e dal piacer) de Bellini, (in A). Ebend. 4 fr.
— Var. conc. (Tema originale) in A. Ebend. 4 fr.

Truzzi, L., Duc Potpourri (Motivi dell' Opera: Lucrezia Borgia, di Donizetti.) Ebend. Lib. I, (3 fr. 50 cts.) Lib. 2, (4 fr.)

Vanka, Duo brill. (Motifs de Robert le Diable de G. Meyerbeer.) Op. 3, in G. Leipz., Br. et Härtel 25 Ngr.

Vieuxtemps, H., Air de l'Opéra: Il Pirata, varié av. Intr., av. Pf. Op. 6, in D. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— gr. Concerto av. Pf. Op. 10, in E. Mainz, Schott 5 fl. 24 Xr.
— Fant.-Caprice av. Pf. Op. 11, in A. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
— gr. Sonate. Op. 12. Ebend. 4 fl. 48 Xr.

Vigueric, 6 Sonatines très-faciles av. V. ad lib. Op. 12, Liv. 1, (15 Ngr.) Liv. 2, (25 Ngr.) Berlin, Schlesinger.

Viotti, 6 Sérénades av. V. (ou Fl.) Op. 23. Liv. 1. 2. Leipz., Br. et Härtel à 1 Rt. 15 Ngr.
— Andante et Rondo du 19e Concerto arr. av. Pf. par Jadin. Bonn, Simrock 4 fr.
— 3 Divertis. av. Pf. Leipz., Br. et Härtel 1 Rt. 15 Ngr.

Digitized by Google

Qe. Duetten für Pianoforte und Violine.

Vollweiler, A., Mélange (Motifs fav. de l'Opéra: Guillaume Tell de Rossini) p. Pf. et V. (ou Fl.) Mainz, Schott 1 ℳ. 36 Ⓝ

Wagner, J., 6 Valses. Op. 1. Offenbach André 54 Ⓝ

— 6 Valses de Conversation av. Pf. Op. 4. Ebend. 1 ℳ.

Walch, 24 Tänze m. V. ad lib. arr. 1ste Lief. Leipz., Peters 22½ Ngr.

Walther, 3 Sonates progressives. Op. 3, in C. F. D. Augsburg, Gombart 2 ℳ. 45 Ⓝ

— 3 Sonates. Op. 4, in Es. G. A. Ebend. 3 ℳ. (à 1 ℳ. 12 Ⓝ)

— Sonate. Op. 5. Ebend. 1 ℳ. 48 Ⓝ

Wanhal, kurze und leichte Klavierstücke. Op. 1. Hamburg, Cranz 12½ Ngr.

— 6 Sonate piccole. Op. 3. Hamb., Böhme 1 Rt. 5 Ngr.

— dieselben. Op. 3, Liv. 1. 2. Ebend. à 17½ Ngr.

— 3 Sonates. Op. 6. No. 1—3, in G. F. C. Ebend. à 15 Ngr.

— Sonate av. V. Op. 8. Offenbach, André 1 ℳ.

— 3 Sonates très-faciles av. V. Op. 9. Hamb., Böhme 1 Rt. 5 Ngr.

— Var. av. V. Op. 13. Offenbach, André 36 Ⓝ

— 3 Sonates. Op. 16, in C. G. D. Berlin, Paez 1 Rt. 2½ Ngr.

— 3 Divertissemens. Op. 17, Liv. 1, 2, in D. B. G. C. A. F. Offenbach, André à 3 ℳ.

— 2 Sonates. Op. 17. Berlin, Paez 20 Ngr.

— Sonates agréables. Op. 43, No. 1, in G. No. 2, in B. Bonn, Simrock à 3 ℳ. Leipz., Peters à 22½ Ngr. Mainz, Schott à 1 ℳ. 24 Ⓝ

— Sonate agréable. Op. 43, No. 3, in Dm. Leipz., Peters 22½ Ngr. Mainz, Schott 1 ℳ. 24 Ⓝ

— Sonate. Op. 44. Mainz, Schott 1 ℳ.

— 6 petites Pièces av. V. Mainz, Schott 45 Ⓝ

— 6 do. do. faciles av. V. ad lib. No. 1, 2. Wien, Artaria et C. à 40 Ⓝ

— petites Pièces. La B, No. 1, 2. Bonn, Simrock à 1 fr. 75 ct.

— 6 Polonaises et 6 Hongraises, Var. sur les mêmes Thèmes av. V. obl. Wien, Witzendorf 1 ℳ. 15 Ⓝ

— Sonate av. V. (in Es.) Ebend. 1 ℳ. 15 Ⓝ

— 3 Sonates. Liv. 1, Mainz, Schott 2 ℳ.

— 3 Sonatines très-faciles, Liv. 1, 2, in C. F. B. C. Es. B. Wien, Witzendorf à 45 Ⓝ

— 3 Sonatines av. V. (ou Fl.) in F. D. G. Ebend. 45 Ⓝ

— 3 Sonates av. V. (ou Fl.) No. 1—3. Mainz, Schott à 36 Ⓝ

— 6 Sonates faciles av. V. ad lib. No. 1, 2. Wien, Artaria et C. à 40 Ⓝ

— 3 Sonatines faciles av. V. ad lib. No. 3. (1 ℳ.) No. 4. (50 Ⓝ) No. 5. (1 ℳ.) No. 6. (1 ℳ. 20 Ⓝ) No. 7. (48 Ⓝ) Ebend.

— 3 Sonatines. La C. Bonn, Simrock 2 fr. 75 ct.

— 3 Sonates. La D. No. 1—3, in G. F. C. Ebend. 5 fr. (à 1 fr. 80 ct.)

— 6 Sonate piccole. La G. Ebend. 4 fr.

— 3 Sonates. La P. No. 1—3, in B. Es. G. Ebend. 6 fr. (à 2 fr.)

— 3 do. La Q. No. 1—3, in F. B. Es. Ebend. 6 fr. (à 2 fr.)

— 3 do. La R. No. 1, 2. Ebend. à 1 fr. 50 ct.

— Sonate. La U. No. 1, in C. Ebend. 2 fr.

— Var. av. V. No. 3, in F. Wien, Mechetti 24 Ⓝ

— Var. sur 2 Thèmes av. V. No. 10. Bonn, Simrock 2 fr.

— Var. No. 15. Berlin, Paez 10 Ngr.

— Var. No. 18, av. Viol. obl. Ebend. 15 Ngr.

— Var. p. Pf. et V. (ou Fl.) in B. Wien, Witzendorf 36 Ⓝ

— Var. (Romance de Jean de Paris) p. do. in F. Ebend. 30 Ⓝ

— Var. (Müsst ma nix) av. V. No. 2. Berlin, Schlesinger 15 Ngr. Wien, Mechetti 24 Ⓝ

— Intr. et 7 Var. faciles sur un Thème (Faniska.) Wien, Mechetti 24 Ⓝ

Wassermann, H. J., Divert. (Alma-Lied) av. Pf. Op. 21. Basel, Knop 1 ℳ. 12 Ⓝ

Weber, C. M. de, 3 Sonates progressives. Op. 10. Liv. 1, 2, in F. G. Dm. Es. A. C. Bonn, Simrock à 3 fr.

— 9 Var. (Air norvégien.) Op. 22. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.

— gr. Polonaise arr. av. V. (in Es.) Braunschweig, Spehr 12½ Ngr.

Weber, C. M. de, Abu Hassan, Opéra, arr. av. V. (ou Fl.) par C. Zulehner. Bonn, Simrock 7 fr. 50 ct.

— der Freischütz (Robin des Bois) Opéra arr. par Brand. Mainz, Schott 6 ℳ.

Weber, Gottfr., Sonate m. V. ad lib. (in C.) Bonn, Simrock 2 fr. 50 ct.

Wehle, M., Var. (Thème autrichien: Mariandl is so schön) av. Pf. (in A.) Offenbach, André 1 ℳ. 12 Ⓝ

Weigl, J., die Schweizerfamilie arr. von Zulehner. Mainz, Schott 5 fr.

— Einzugsmarsch aus den Jugendjahren Peters des Grossen, m. V. ad lib. Wien, Diabelli et C. 20 Ⓝ

Wenzel, E., gr. Duo conc. (in Gm.) Wien, Witzendorf 2 ℳ. 30 Ⓝ

Werner, E., gr. Sonate. Op. 34, in B. Prag, Berra 1 ℳ. 6 Ⓝ

Westphal, 3 Sonaten. Op. 7. Hannover, Hahn 1 Rt.

— 6 leichte Sonaten. Ebend. 20 Ngr.

Wichtl, G., Var. av. Pf. Op. 1, in D. München, Falter 1 ℳ. 12 Ⓝ

— Première Concertino av. Pf. Op. 5, in A. Leipz., Hofmeister 1 Rt.

Wieck, A., Concertante Tänze. Heft 1, Vereinigung zum Tanze. Leipz., Whistling 12½ Ngr.

Wiele, Var. (An Alexis.) Leipz., Peters 25 Ngr.

— Var. av. Pf. in C. Hannover, Nagel 17½ Ngr.

Wildscheck, Freundschaftswalz. m. Pf. Wien, Mechetti 30 Ⓝ

Wilms, Var. (Je suis encore.) Op. 9. Berlin, Paez 1 Rt.

— Sonate. Op. 11, in E. Leipz., Peters 1 Rt. 5 Ngr.

— 3 Sonates faciles. Op. 21, in C. F. D. Leipz., Hofmeister 1 Rt. 10 Ngr.

— Sonate av. V. obligé. Op. 29, in B. Bonn, Simrock 3 fr. 50 ct.

— Var. (Es kann ja nicht immer so bleiben.) Berlin, Paez, 22½ Ngr.

— Var. (Mich fliehen alle Freuden.) Ebend. 20 Ngr. Leipz., Peters 17½ Ngr.

Wineberger, leichte und gefällige Sonatinen m. V. f. Anfänger, um sie an begleitende Instrumente zu gewöhnen. 4 Hefte. Hamburg, Cranz à 20 Ngr.

Winkelmeier, Rondeau. Op. 4. Offenbach, André 1 ℳ.

Winter, das unterbrochene Opferfest arr. v. Zulehner. Leipz., Hofmeister 4 Rt.

Wiskotschil, F. X., 8 Mazurs m. Pf. Wien, Diabelli et C. 45 Ⓝ

Witt, L. Fr., brill. Var. (Favorit-Thema a. Bellini's Montecchi u. Capuleti) m. Pf. Op. 27, in A. Cottbus, Meyer 15 Ngr.

Witwicki, Jos., 6 Valses inséparables av. une Coda. Op. 6. Leipz., Peters 10 Ngr.

Wokald, 8 Sonatines très-faciles av. V. ad lib. Liv. 1. Augsburg, Gombart 1 ℳ.

Woldemar, H., Polonaise av. V. obl. in B. Prag, Berra 12 Ⓝ

Wolff, E. et Ch. de **Beriot**, gr. Duo (Motifs de l'Opéra: Robert le Diable.) Op. 32. Mainz, Schott 2 ℳ. 24 Ⓝ

— gr. Duo conc. (Motifs de Zanetta, Opéra de D. F. E. Auber.) Op. 33, in C. Ebend. 2 ℳ. 24 Ⓝ

— gr. Fantaisie (Motifs origin.) Op. 36. Ebend. 2 ℳ. 24 Ⓝ

— gr. Duo brill. (Motifs des Diamans de la Couronne) Musique de D. F. E. Auber.) Op. 38. Ebend. 2 ℳ. 24 Ⓝ

Wolff, E., Op. 76, et H. **Vieuxtemps**, Op. 13. Gr. Duo. (Motifs du Duc d'Olonne, Opéra de D. F. E. Auber.) Ebend. 2 ℳ. 24 Ⓝ

Wolff, E. Op. 80, et C. de **Berriot**, Op. 45. 6 Morceaux de Salon (Thèmes originaux. No. 1, Fantaisie. No. 2, Air varié. No. 3, Impromptu brill. No. 4, Fantaisie Irlandaise. No. 5, Rondo. No. 6, Bolero. Ebend. à 1 ℳ. 12 Ⓝ

Wolff, L., Sonate. Op. 19, in Fm. Leipz., Peters 1 Rt. 22½ Ngr.

Wölfl, 3 Son. Op. 7, in Es, D, A. Augsb., Gombart 2 ℳ. 45 Ⓝ

— 3 Sonates tirées de la Création d'Haydn. Op. 14 Leipz., Br. et Härtel 2 Rt.

— 3 Sonates. Op. 19. Ebend. 2 Rt.

— 3 Sonates progressives. Op. 24. Ebend. 1 Rt.

— Sonate av. V. (ou Fl.) Op. 27, No. 3, in D. Leipz., Br. et Härtel 22½ Ngr. Peters 1 Rt. (Op. 28.) Offenb., André 1 ℳ. 30 Ⓝ

— Op. 34. 35. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.

— gr. Sonate. Op. 67, in E. Offenb., André 1 ℳ. 45 Ⓝ

— do. do. Op. 68, in Dm. Ebend. 2 ℳ.

Digitized by Google

Wolfram, Sonatine. Op. 25, in C. Wien, Diabelli et C. 45 Ngr.

Worzischek, Rondo-Bolero av. V. (ou Vclle.) Op. 2, in E. Wien, Haslinger 1 Thlr. 15 Ngr.
— Sonate. Op. 5, in G. Wien, Mechetti 3 Thlr.
— Rondo. Op. 7, in A. Wien, Haslinger 2 Thlr.
— Rondo av. V. (ou Vclle). Op. 8, in A. Ebend. 2 Thlr.
— Op. 9. Siehe: Duetten f. Pf. u. Vclle.

Wustrow, 2 Sonates brill. av. V. obl. Op. 1, No. 1, in Cm. No. 2, in A. Bonn, Simrock à 4 Fr.

Zäch, J., Var. brill. Op. 8. Wien, Diabelli et C. 1 Thlr. 30 Ngr.
— Var. av. Pf. in D. Wien, Artaria et C. 1 Thlr.

Zepharowich, Var. conc. Op. 2, in E. Wien, Diabelli et C. 1 Thlr.

Zeugherr, H., J., Adagio et Rondo. Op. 20, in F. Frankfurt, Dunst 2 Thlr. 24 Ngr.
— Andantino et Rondeau. Op. 21, in A. Ebend. 2 Thlr. 24 Ngr.

Zeuner, 12 Polonaises. Leipz., Peters 1 Thlr. 5 Ngr.

Zöllner, C. H., Sonate. Op. 7. Leipz., Hofmeister 22½ Ngr.

Zulehner, C., Op. 3. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.

Qf. Duetten für Pianoforte und Alto.

(Bei Werken wo das Pianoforte blos begleitend ist, ist dieses besonders bemerkt.)

Beethoven, L. v., Notturno arr. av. Alto. Op. 42, in D. Leipz., Peters 25 Ngr.
— Op. 17. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.

Bornhardt, Var. tirées de la Composition de Mr. J. Schmit. Hamburg, Böhme 11 Ngr. Cranz 10 Ngr.

Brovellio, H., Polacca av. Alto. Offenbach, André 45 Ngr.

David, Ferd., Concertino av. Pf. Op. 12, in B. Leipz., Kistner 20 Ngr.

Gährich, W., Concertino av. Pf. Op. 2, in B. Leipz., Br. et Härtel 25 Ngr.

Göpfert, Op. 35. Siehe: Duetten f. Pf. u. Horn.

Halm, Op. 52. Siehe: Duetten f. Pf. u. Vclle.

Hübschmann, Var. m. Pf. (in Es.) Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.

Hummel, J. N., Sonate av. Alto (ou V.) Op. 19, in Es. Leipz., Peters 25 Ngr.
— Op. 5. Siehe; Duetten f. Pf. u. V.

Kalkbrenner, Fr., Op. 63. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.

Kelz, J. F., Var. (Lied aus Auber's Bajadere: Ist eine Freundin in Noth.) Op. 172. Berlin, Paez 17½ Ngr.
— Var. (O wie wogt es sich so schön auf d. Fluth!) a. d. Oper: Oberon. Op. 178. Ebend. 20 Ngr.
— Potpourri (Montecchi u. Capuleti.) Op. 193. Ebend. 20 Ngr.
— Rondoletto (Glaube Männchen mir) a. d. Oper: Der Postillon v. Lonjumeau. Op. 201, in F. Ebend. 15 Ngr.
— Andante und Rondo (Thema a. d. Oper: Der Liebestrank von Donizetti.) Op. 205. Ebend. 20 Ngr.
— Adagio u. alla Polacca a. d. Op.: Die Gesandtin, von Auber. Op. 206. Ebend. 15 Ngr.
— Var. (Mein Schatz ist a Reiter.) Op. 210. Ebend. 15 Ngr.

Kelz, J. F., Rondoletto (Trinkchor a. Meyerbeer's Hugenotten: Freunde kommt.) Op. 217. Berlin, Paez 15 Ngr.
— Potpourri (Bellini's Norma.) Op. 223. Ebend. 25 Ngr.
— Op. 160. Siehe: Duetten f. Pf. u. Vclle.

Koch, Ch., Bolero en Forme de Rondeau av. Pf. Op. 40, in B. Mainz, Schott 1 Thlr. 12 Ngr.

Küffner, J., Divert. Op. 231. Siehe: Duetten f. Pf. u. Horn.

Kummer, F. A., Fantaisie (Motifs plus fav. de l'Opéra: Lucia de Lammermoor de G. Donizetti.) Op. 68, in A. Wien, Mechetti 1 Thlr. 30 Ngr.
— Op. 34. 37. 53. Siehe: Duetten f. Pf. u. Vclle.

Mazas, F., Elégie av. Pf. Op. 73, in C. Leipz., Hofmeister 22½ Ngr.

Münchhausen, Sonate p. Pf. et A. (ou Fl.) Op. 8. Mainz, Schott 2 Thlr. 24 Ngr.

Onslow, G., 3 Sonates. Op. 16, No. 1—3, in F. Cm. A. Leipz., Br. et Härtel à 1 Thlr. 10 Ngr. Wien, Haslinger à 2 Thlr.

Ressi, Sonate. Op. 5. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr.

Rolla, Ant., Var. brill. av. Pf. Op. 13. Mailand, Ricordi 3 Fr. 50 cts.

Rummel, Ch., Variations. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fagott.

Schmidt, C., Polonaise. Siehe: Duetten f. Pf. u. Horn.

Schmit, J., Siehe vorher: Bornhardt.

Trevani, 3 Sonate con A. No. 1—3. Mailand, Ricordi à 3 Fr. 30 cts.

Thurner, Op. 29. Siehe: Duetten f. Pf. u. Horn.

Wanhall, Sonate av. Alto (in G.) Wien, Diabelli et C. 1 Thlr.

Wustrow, Duo conc. p. Pf. et Alto (ou Clar.) Op. 7. Leipz., Peters 1 Thlr. 15 Ngr.

Zöllner, C. H., Op. 32. Siehe: Duetten f. Pf. u. Horn.

Qg. Duetten für Pianoforte und Violoncelle.

(Bei Werken wo das Pianoforte blos begleitend ist, ist dieses besonders bemerkt.)

Arnold, C., Vive Henry IV, en Rondeau. Leipz., Peters 15 Ngr.

Asioli, Sonata con Vcllo obl. Mailand, Ricordi 6 Fr.

Assmayer, Le Rêve (Der Hase) 1er Rondeau. Op. 44, in A. Wien, Haslinger 1 Thlr.

Batka, 6 Var. (Wir winden dir). Pesth, Miller 1 Thlr.

Batta, A., Fantaisie (Lucia di Lammermoor de G. Donizetti) av. Pf. (in D.) Mainz, Schott 2 Thlr.
— Fantaisie sur i Puritani av. Pf. Ebend. 1 Thlr. 48 Ngr.
— Fant. et Adagio (Cavatine chantée par Rubini dans l'Opéra: La Sonnamb.) av. Pf. (in D.) Ebend. 1 Thlr. 48 Ngr.
— Mélodie de l'Opéra: Lucrezia Borgia de Donizetti transc. av. Pf. Berl., Schlesinger 10 Ngr. Mainz, Schott 1 Thlr.
— Una furtiva Lagrima. Romance de l'Elisire d'Amore de Donizetti, transcrite av. Pf. Mainz, Schott 54 Ngr.
— Une Fièvre brûlante. Romance de Richard Coenr de Lion de Gretry, transcrite av. Pf. Ebend. 45 Ngr.
— Souvenir. Chant. av. Pf. Ebend. 1 Thlr.
— Siehe später: Benedict, Osborne.

Baudiot, Air de la Famille suisse varié av. Pf. Op. 18. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
— Siehe sp.: Herz, Kalkbrenner, Mayseder etc.

Beczwarzowsky, Rondoletto p. Pf. et Vclle (ou V.) obl. Op. 38. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.

Beethoven, L. v., 2 gr. Son. Op. 5, in F. Gm. Wien, Artaria et C. 3 Thlr. 12 Ngr. Bonn, Simrock 8 Fr. Braunschw., Meyer à 1 Thlr. Frankfurt, Dunst 4 Thlr. Leipz., Peters 2 Thlr. Mainz, Schott; Offenbach, André 5 Thlr. 36 Ngr.

Beethoven, L. v., Sonate f. Pf. u. Vclle (od. Fl, od. Horn). Op. 17, in F. Wien, Haslinger 1 Thlr. 30 Ngr. Berlin, Paez 22½ Ngr. Bonn, Simrock 3 Fr. Braunschweig, Meyer 22½ Ngr. Frankf., Dunst 1 Thlr. 30 Ngr. Leipz., Br. et Härtel, Peters 22½ Ngr. Mainz, Schott 1 Thlr. 45 Ngr. Offenbach André 1 Thlr. 30 Ngr.
— gr. Sonate p. Pf. et Vclle. Op. 59, in A. Wien, Artaria et C. 1 Thlr. 48 Ngr. Hamburg, Böhme 1 Thlr.
— gr. Sonate av. Vclle (arr. du gr. Trio de V. Op. 3.) Op. 64, in Es. Wien, Artaria et C. 2 Thlr.
— 5ème Sinfonie av. Vclle (ou V.) Op. 67, in Cm. Leipz., Br. et Härtel 2 Thlr. 20 Ngr. Offenb., André 4 Thlr. 48 Ngr.
— gr. Sonate av. Vclle. Op. 69, in A. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr. 15 Ngr.
— 2 Sonates av. Vclle. Op. 102, No. 1, 2, in C. D. Bonn, Simrock à 4 Fr. 50 cts.
— les mêmes av. Vclle. (ou V.) Op. 102, No. 1, in C. (1 Thlr. 24 Ngr.) No. 2, in D. (1 Thlr. 36 Ngr.) Wien, Artaria et C.
— 12 Var. p. Pf. et Vclle (ou V.) (Air de Judas Maccabäus de Händel.) No. 5, in G. Wien, Artaria et C. 1 Thlr. (No. II.) Bonn, Simrock 2 Fr. Leipz., Peters 15 Ngr. Mainz, Schott 1 Thlr.
— 12 Var. p. Pf. et Vclle (ou V.) sur le Thème: „Ein Mädchen oder Weibchen." No. 6. Wien, Artaria et C., Haslinger 1 Thlr. Leipz., Peters 15 Ngr. (Liv. 4.) Mainz, Schott 1 Thlr.

Digitized by Google

Qg. Duetten für Pianoforte und Violoncelle.

Beethoven, L. v., 7 Var. p. Pf. et Vcle (Bei Männern, welche Liebe fühlen.) No. 10, in Es. Leipz., Peters 15 Ngr. Wien, Witzendorf 48 Xr.
— Adelaide. Cantate p. Pf. et Vcle. Frankfurt, Dunst 45 Xr.
Benedict, J. et A. **Batta**, Duo sur Robert le Diable. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
Beriot, Ch. de, Scène Air varié transcrit av. Pf. p. R. E. Bockmühl. (in E.) Ebend. 1 fl. 48 Xr.
Beriot, Ch. de, et **Benedict**, Duo brill. (Motifs de l'Opéra: La Sonnambule) transcrit p. R. E. Bockmühl. Ebend. 2 fl. 42 Xr.
Beriot et **Herz**, S.: Herz et Beriot, Osborne, Wolff.
Bertini, H., et **Franchomme**, Thème varié (in E.) Bonn, Simrock 3 fr. 50 ch. Leipz., Br. et Härtel 25 Ngr.
Blahetka, Léopoldine, gr. Polonaise, in A. Op. 9. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
— Var. conc. Op. 11, in A. Wien, Witzendorf 1 fl. 6 Xr.
Blumenthal, Jos., Fant. et Var. (2 Thèmes russes) av. Vcle. Op. 74, in Cm. Wien, Mechetti 1 fl.
Bochsa et L. **Duport**, 3 Nocturnes p. Pf. et Vcle (ou V.) Liv. 2, No. 1—3. Bonn, Simrock à 6 fr.
— — 3 do. do. do. Liv. 3, Op. 70, No. 1—3. Ebend. à 6 fr.
Bockmühl, R. E., Fantaisie de l'Opéra: Norma av. Pf. Op. 4. Offenbach, André 2 fl. 6 Xr.
— Var. brill. (Thèmes russ.) av. Pf. Op. 5. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Souvenir de F. Liszt. 3 Nocturnes sur des Mélodies de F. Schubert. Op. 6. No. 1, Ständchen. No. 2, Ave Maria. No. 3, Lob der Thränen. Ebend. à 36 Xr.
— Divertissement (Motifs de l'Opéra: La Sonnambula de Bellini.) av. Pf. Op. 7, in C. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Fantaisie (Thèmes de l'Opéra: Robert le Diable de G. Meyerbeer.) Op. 8, in D. Frankfurt Dunst 1 fl. 21 Xr.
— Rataplan. Caprice sur une Chansonette de Mad. Malibran. Op. 11, in C. Ebend. 54 Xr.
— Souvenir du Rigi. Fant. et Rondeau (Ranz de Vaches suisse) av. Pf. Op. 12, in G. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
— Souvenir de F. Prume. Divertissement (Motifs de l'Opéra: Le Pré aux Clercs) av. Pf. Op. 13, in G. Ebend. 20 Ngr.
— Fantaisie (Masurkas fav. de F. Chopin) av. Pf. Op. 15. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
— Divertissement (Motifs de l'Opéra: I Puritani de Bellini) av. Pf. Op. 16. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Souvenir de V. Bellini. Fantaisie (Motifs des Puritans et de la Sonnambula) av. Pf. Op. 24. Leipz., Hofmeister 1 Rt.
— Le Carneval de Venise. Andante et Var. (Chanson napolitaine) composées à l'imitation de N. Paganini et H. W. Ernst, av. Pf. Op. 28. Ebend. 20 Ngr.
— Fantaisie (Thème national styrien) av. Pf. Op. 28, in D. Leipz., Kistner 25 Ngr.
— Un Bouquet d'Immortelles. Fantaisie (Motifs de Mozart) av. Pf. Op. 29. Hamb., Schuberth et C. 22½ Ngr.
— Var. Siehe: Ghys Op. 45.
— Fantaisie. Siehe: Maurer Op. 62.
Bockmühl, R. E. et **Osborne**, Fantaisie brill. (Motifs de l'Opéra: Guillaume Tell) (in E.) Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
Böhm, L., Variations av. Pf. Op. 1, in D. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— Concertino av. Pf. Op. 9, in D. Leipz., Peters 1 Rt. 10 Ngr.
— Ir Potpourri (Motifs fav. des Opéras les plus récens d'Auber et de Rossini) av. Pf. Op. 12, in A. Ebend. 25 Ngr.
— Var. conc. Op. 12, in A. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— Fantaisie (Air final de l'Opéra: La Sonnambula de V. Bellini) av. Pf. Op. 14, in D. Wien, Mechetti 1 fl. 15 Xr.
— Fantaisie (deux Motifs de l'Opéra: Le Postillon de Lonjumeau d'A. Adam) av. Pf. Op. 15. Wien, Witzendorf 1 fl. 15 Xr.
Bohrer, Max., Duo conc. Op. 14, Liv. 1, in D. Leipz., Peters 1 Rt. 5 Ngr.
— Duo conc. Op. 20, in F. Leipz., Hofmeister 1 Rt. 10 Ngr.
— Fantaisie (Airs nationaux russes) av. Pf. Op. 21. in Am. Ebend. 25 Ngr.
— Rondoletto av. Pf. Op. 22, in D. Ebend. 15 Ngr.
Bohrer, Max., Rondo di Bravura (alla Polacca) av. Pf. Op. 23, in A. Leipz., Hofmeister 25 Ngr.
— Steyrer Volkslied. Intr. et Var. Op. 24. Ebend. 1 Rt.
— 4ème Concerto (militaire) av. Pf. Op. 25, in F. Ebend. 1 Rt. 7½ Ngr.
Breuer, B., Sonate. Op. 5, in D. Bonn, Simrock 5 fr.
Broes, Rondeau av. Velle obl. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
Burgmüller, Fréd., Trois Nocturnes av. Pf. Lettre A. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
Chopin, Fr., Intr. et Polonaise brill. Op. 3, in C. Wien, Mechetti 1 fl. 15 Xr.
— Masurka transcrite av. Pf. p. R. E. Bockmühl. Leipz., Kistner 10 Ngr.
Chopin et **Franchomme**, gr. Duo conc. (Thèmes de Robert le Diable.) Op. 15. Berlin, Schlesinger 1 Rt. 5 Ngr.
Clasing, J. H., Caprice p. Pf. et Vcle (ou V.) Op. 12, in A. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
Czapek, L. F., Intr. et gr. Allégro p. Pf. et Vcle (ou V.) Op. 8, in Cm. Wien, Mechetti 1 fl. 30 Xr.
Czerny, Ch., Var. (O cara Memoria) av. Vcle ad lib. Op. 16, in E. Leipz., Kistner 20 Ngr.
— Rondeau conc. Op. 136, No. 3, in C. Wien, Haslinger 1 fl. 45 Xr.
— Op. 129. 149. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
— Op. 248. 339. Siehe: Duetten f. Pf. u. Horn.
Danzi, gr. Sonate p. Pf. et Cor de Bassette (ou Vcle.) Op. 62, in F. Offenbach, André 2 fl. 30 Xr.
— Op. 28. 44. Siehe: Duetten f. Pf. u. Horn.
David, F., Duo arr. p. l'Auteur d'après le Concertino p. Trombonne. Op. 4, in D. Leipz., Kistner 25 Ngr.
Decortis, Polonaise av. Pf. Op. 12, in A. Bonn, Simrock 2 fr.
— Op. 4. Siehe: Quint. f. Vcle.
Diabelli, A., gr. Sonate con Vcle obl. Op. 92. Mailand, Ricordi 6 fr.
Dorn, H., Sonate. Op. 5. Leipz., Hofmeister 1 Rt. 5 Ngr.
Dotzauer, J. F., Duo conc. p. Pf. et Vcle. (ou V.) Op. 24. Leipz., Br. et Härtel 1 Rt. 10 Ngr.
— 2 Thèmes variés. Op. 55. Ebend. 20 Ngr.
— Potpourri. Op. 56. Hamburg, Böhme 17½ Ngr.
— Divertis. av. Pf. Op. 73, in G. Bonn, Simrock 2 fr. 50 ch.
— Capriccio av. Pf. Op. 74. in D. Ebend. 2 fr. 50 ch.
— Intr. et Rond. av. Pf. Op. 78, in G. Ebend. 2 fr. 50 ch.
— Var. av. Pf. Op. 79, in G. Ebend. 3 fr.
— Var. (Nel Cor più) av. Pf. Op. 80, in A. Ebend. 2 fr.
— Potpourri de l'Opéra: Euryanthe, av. Pf. Op. 83, in F. Ebend. 3 fr.
— Fantaisie av. Pf. Op. 86, in C. Ebend. 3 fr.
— Capriccio (div. Thèmes de Rossini et Boieldieu) av. Pf. Op. 87. Ebend. 3 fr.
— Rondoletto, av. Pf. Op. 92, in D. Ebend. 3 fr.
— Andante et Polacca, tiré du 7ème Concerto. Op. 93, in F. Ebend. 2 fr. 50 ch.
— Caprice (Thèmes fav. d'Oberon.) Op. 96. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
— Var. (Thème d'Oberon) av. Pf. Op. 98, in A. Bonn, Simrock 2 fr. 50 ch.
— Andante et Polacca av. Pf. Op. 102, in G. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
— Divertissement (Motifs de la Dame blanche) av. Pf. Op. 105, in C. Leipz., Peters 25 Ngr.
— 3 Fantaisies sur des Thèmes du Maçon, de la Donna del Lago, d'Oberon. Op. 106, No. 1, 2, 3, in G. Es. E. Ebend. à 22½ Ngr.
— Var. et Valse fav.) av. Pf. Op. 109, in G. Ebend. 17½ Ngr.
— Divertissement (Thema's aus der Oper: der Templer und die Jüdin) m. Pf. Op. 110. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
— 3 Fantaisies sur des Thèmes de Sémiramide, de la Fiancée et de la Muette de Portici. Op. 115, No. 4—6, in C. A. G. Leipz., Peters à 22½ Ngr.
— Divertissement (Airs allemands) av. Pf. Op. 125, in D. Leipz., Br. et Härtel 1 Rt.
— 6 Rondinos über beliebte Opernthema's m. Pf. Op. 129. No. 1, 2, aus Robert der Teufel von Meyerbeer. No. 3, 4, aus la Straniera von Bellini. No. 5, 6, aus Fra Diavolo von Auber. Prag, Berra: No. 1, 2, 3, 4, 6, à 54 Xr. No. 5, 1 fl.
— 6 Rondinos üb. bel. Opern-Melodieen. Op. 131, No. 1, 2, a. d. Oper: Montecchi u. Capuleti. No. 3, 4, a. d. Oper: Norma. No. 5, 6, a. d. Oper: Sonnambula. Prag, Berra: No. 1, (1 fl. 15 Xr.) No. 2—6 (à 1 fl.)

Digitized by Google

Qg. Duetten für Pianoforte und Violoncelle.

Dotzauer, J. J. F., Guirlande aus Bellini's Norma. Fantasie m. Pf. Op. 132. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 15 ℛ.
— Le Désir. Valse fav. av. Var. et Rondeau av. Pf. Op. 133. Leipz., Hofmeister 17½ ℳ.
— Museum pour les Amateurs de Vcle et de Pf. Op. 137. No. 1, Romance et Rondeau (in G.) 12½ ℳ. No. 2, Pièce fantastique sur des Airs nationaux Ecossais et Irlandais 17½ ℳ. No. 3, Pièces sur des Thèmes americains. 15 ℳ. Dresden, Meser.
— Fantaisie. Op. 139, in F. Leipz., Br. et Härtel 20 ℳ.
— 4 Amusemens sur des Motifs des Opéras. Op. 140. No. 1, Lestocq d'Auber. No. 2, I Puritani, de Bellini. No. 3, Marino Falliero, de Donizetti. No. 4, Rhapsodie musicale. Brag, Berra: No. 1—3. (à 1 ℳ.) No. 4. (45 ℛ.)
— Récréation. Fantaisie (Motif de l'Opéra: Le Cheval de Bronze d'Auber). Op. 142, in B. Berlin, Trautwein et C. 15 ℳ.
— Divertissement (deux Airs allemands) av. Pf. Op. 143, in D. Leipz., Klemm 20 ℳ.
— Contabile et Rondeau av. Pf. Op. 144, in C. Wien, Mechetti 1 ℳ.
— Var. brill. (Motif de l'Opéra: Il Crociato) av. Pf. Op. 145, in C. Leipz., Klemm 20 ℳ.
— Caprice (Motif de l'Opéra: Le Pré aux Clercs de Herold) av. Pf. Op. 146. Wien, Haslinger 1 ℳ. 15 ℛ.
— Concertino av. Pf. Op. 150. Berlin, Challier et C. 1 ℳ.
— Thème var. Pièce pour les Amateurs. Op. 151, in G. Ebend. 20 ℳ.
— Var. brill. sur la Romance fav.: Der Traum des ersten Kusses farr. d'après de l'Op. 9, de G. Müller). Op. 156. Ebend. 25 ℳ.
— Amusement über böhmische Lieder av. Pf. Op. 157. Prag, Berra 1 ℳ. 20 ℛ.
— Six Romances av. Pf. Op. 162. Leipz., Hofmeister 1 ℳ.
— Trois Morceaux de Salon. (Motifs d'Opéras favoris). Op. 163, No. 1, L'Ambassadrice d'Auber. Morceau fantastique. No. 2, Guillaume Tell de Rossini. Intr. melancolique et Rondeau. No. 3, Le Domino noir d'Auber. La Sérénite. Prag, Hoffmann à 1 ℳ. 8 ℛ.
— Les Fleurs d'Italie. 3 Fantaisies élegantes d'après de Mélodies des Opéras de Donizetti. Op. 164. No. 1, Belisario. No. 2, Lucia di Lammermoor. No. 3, Elisir d'Amore. Ebend. à 1 ℳ.
— 3 Duettinos. (Adelaide v. Beethoven. Ständchen v. Schubert. Die Rose v. Spohr). Hamb., Schuberth et C. 22½ ℳ.
Dotzauer, et **Fils Bernhardt**, Var. brill. (An Alexis) in B. Bonn, Simrock 4 ℳ.
— Siehe auch: Pesadori, Reissiger.
Drasenberger, J., Divertissem. (in E.) Wien, Mechetti 1 ℳ.
Duport, Romance av. Pf. Berlin, Schlesinger 5 ℳ.
Duport et **Bochsa**, 3 Nocturnes p. Pf. et Vcle (ou V.) Liv. 1, No. 1—3. Leipz., Br. et Härtel à 22½ ℳ.
— 3 do. do. do. Liv. 1, No. 3. Berlin, Paez 25 ℳ.
— Siehe vorher: Bochsa.
Eberl, Var. Thème russe. Op. 17. Wien, Haslinger 1 ℳ.
Erfurt, C., Sonatine. Op. 31, in C. Magdeburg, Heinrichshofen 20 ℳ.
Ernst, H. W., Elégie transcrite av. Pf. p. A. Batta. Op. 10. Wien, Mechetti 45 ℛ.
— Idem. arr. av. Pf. p. M. Ganz. Op. 10. Berlin, Schlesinger 15 ℳ.
— Morceau de Salon. Romance av. Pf. Op. 15, in Gm. Wien, Mechetti 45 ℛ.
— La Romanesca. Fameux Air de Danse du 16me Siècle p. M. Ganz, av. Pf. Berlin, Schlesinger 7½ ℳ.
Fahne, A., Fantaisie mélancolique. Op. 22, in B. Berlin, Brandenburg 10 ℳ.
Franchomme, Aug., Thème varié av. Pf. Op. 1, in A. Leipz., Hofmeister 12½ ℳ.
— Var. (Thème fav. de Boieldieu) av. Pf. Op. 2, in D. Hannover, Nagel 15 ℳ.
— Var. (Thème original) av. Pf. Op. 3, in F. Leipz., Hofmeister 15 ℳ.
— Var. av. Pf. Op. 4, in G. Ebend. 15 ℳ.
— Thème original varié av. Pf. Op. 5, in C. Berlin, Schlesinger 20 ℳ.
— Var. (deux Thèmes russes et écossais) av. Pf. Op. 6. Leipz., Hofmeister 15 ℳ.
— 3 Récréations av. Pf. Op. 8. Ebend. 20 ℳ.

Franchomme, Aug., Chant d'Adieux. Solo av. Pf. Op. 9, in C. Leipz., Hofmeister 17½ ℳ.
— Var. (Romance: Un Soupir, de Montfort) av. Pf. Op. 11, in Es. Ebend. 20 ℳ.
— Sérénade av. Pf. Op. 12, in E. Ebend. 25 ℳ.
— Souvenirs de Norma. Fantaisie av. Pf. Op. 13, in G. Ebend. 22½ ℳ.
— 3 Nocturnes av. Pf. Op. 14, Liv. 1. Ebend. 25 ℳ.
— 3 do. av. Pf. Op. 15, Liv. 2. Ebend. 22½ ℳ.
— Caprice sur des Airs espagnols av. Pf. Op. 16, in C. Ebend. 20 ℳ.
— 10 Mélodies italiennes, arr. av. Pf. Op. 17, Liv. 1. 2. Ebend. à 1 ℳ.
— Trois Solos av. Pf. Op. 18. No. 1, in D. No. 2, in F. No. 3, in Dm. Ebend. à 17½ ℳ.
— 3 Nocturnes av. Pf. Op. 19. (3me Liv. des Nocturnes). Ebend. 25 ℳ.
— Caprice (Cavatine de l'Opéra: La Niobe, de Pacini) Op. 20, in F. Ebend. 25 ℳ.
— Adagio et Boleros, av. Pf. Op. 21, in A. Ebend. 20 ℳ.
— 3 Thèmes variés av. Pf. Op. 22, No. 1, Thème de Donizetti. No. 2, Thème de Beethoven. No. 3, Thème de Bellini. Ebend. à 12½ ℳ.
— Op. 23. Siehe später: Osborne.
— 3 Caprices av. Pf. Op. 24, No. 1, Bellini, Norma (in F.) No. 2, Weber, Preciosa (in C.) No. 3, Bellini, Le Pirata (in Am.) Ebend. à 15 ℳ.
— Trois Airs nationaux variés av. Pf. Op. 25, No. 1, Air écossais (in D.) No. 2, Air tyrolien (in F.) No. 3, Air irlandais (in C.) Ebend. à 15 ℳ.
— Air auvergnat varié av. Pf. Op. 26, in A. Ebend. 25 ℳ.
— Souvenirs de Richard Coeur de Lyon. Fantaisie av. Pf. Op. 27, in C. Ebend. 22½ ℳ.
— Hommage à Mr. G. Onslow. Fantaisie (Motifs des Quintettes de G. Onslow) av. Pf. Op. 28. Ebend. 20 ℳ.
— Adagio av. Pf. Op. 29, in G. Ebend. 12½ ℳ.
— Thème varié av. Pf. Op. 30. Ebend. 27½ ℳ.
— 8. auch: Bertini, Chopin, Osborne, Tadolini.
Franchomme, Aug., et Mme. H. **Servier**, Intr. et Var. conc. (Motifs de l'Opéra: La double Echelle, d'A. Thomas). Mainz, Schott 2 ℳ. 6 ℛ.
Franco-Mendes, Jac., Var. brill. (Cavatine fav. de l'Opéra: Il Pirata de Bellini) av. Pf. Op. 15, in D. Ebend. ℳ. 12 ℛ.
Fritz, H., Valses brill. av. Pf. Op. 2. Wien, Diabelli et C. 30 ℛ.
— Var. av. Pf. Op. 4, in D. Ebend. 1 ℳ. 15 ℛ.
— Adagio et Rondeau. Op. 5, in A. Ebend. 1 ℳ. 15 ℛ.
— Var. conc. Op. 6, in G. Ebend. 1 ℳ. 15 ℛ.
— Var. av. Pf. Op. 7. Leipz., Br. et Härtel 20 ℳ.
Gänsbacher, Adagio et Var. p. Pf. et Vcelle obl. Berlin, Schlesinger 25 ℳ.
Ganz, M., 3 Polonaises. Op. 8. Mainz, Schott 48 ℛ.
— Divertissement facile en Forme de Valse (Airs tyroliens tirés des Opéras de Rossini et Auber) av. Pf. Op. 9. Ebend. 48 ℛ.
— Potpourri (Thèmes nationaux) av. Pf. Op. 10, in G. Berlin, Schlesinger 25 ℳ.
— 8 Pièces faciles (Airs de Fra Diavolo, La Muette de Portici, Jean de Paris, Oberon, Don Juan et Robert le Diable) av. Pf. Op. 14. Ebend. 1 ℳ. 24 ℳ.
— Potpourri en Forme de Fantaisie (Airs de Robert le Diable) av. Pf. Op. 15. Ebend. 1 ℳ.
— Fantaisie (Motifs de l'Opéra: Nurmahal) av. Pf. Op. 16. Ebend. 1 ℳ. 10 ℳ.
— Var. (Air russe) av. Pf. Op. 17, in D. Leipz., Hofmeister 12½ ℳ.
— Adagio et Rondeau pastorale (du 2ème Concerto p. Vcle.) av. Pf. Op. 21. Mainz, Schott 1 ℳ. 30 ℛ.
— Fantaisie (deux Thèmes de l'Opéra: Le Philtre d'Auber) av. Pf. Op. 22, in C. Ebend. 1 ℳ. 48 ℛ.
— Récréations faciles. Op. 25. Berlin, Bote et B. 1 ℳ. 5 ℳ.
— Transcriptions av. Pf. Op. 30, No. 1, Elégie de Ernst. No. 2, La Mélancolie de Prume (à 15 ℳ.) No. 3, La Romanesca de Ernst (7½ ℳ.) No. 4, Le petit Savoyard de Prume. No. 5, Adelaide de L. v. Beethoven. No. 6, Poëme d'Amour de Henselt (à 17½ ℳ.) Berlin, Schlesinger.
— 6 Pièces faciles en Forme de Romances av. Pf. Mainz, Schott 1 ℳ. 30 ℛ.
— Siehe auch: C. M. de Weber Op. 48.

Digitized by Google

Genischta, J., gr. Sonate. Op. 6, in Cm. Leipz., Kistner 1 ℳ. 5 Ngr.
— gr. Sonate p. Pf. et Vclle. (ou Viol.) Op. 7, in A. Ebend. 1 ℳ. 17½ Ngr.
— 3 Nocturnes av. Pf. Op. 10, in D. F. E. Ebend. 17½ Ngr.
Ghys, J., 5ème Air varié arr. av. Pf. p. R. E. Bockmühl. Op. 45, in D. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
Gross, J. B., Sonate. Op. 7, in Hm. Leipz., Br. et Härtel 1 ℳ. 10 Ngr.
— Divertissement av. Pf. Op. 8, in F. Ebend. 15 Ngr.
— Rhapsodies av. Pf. Op. 12. Leipz., Hofmeister 25 Ngr.
— Pièces lyriques p. Vclle (ou V.) av. Pf. Op. 26. Ebend. 25 Ngr.
— Larghetto et Var. av. Pf. Op. 28, in D. Wien, Mechetti 1 ℳ.
— Var. de Conc. (Thème de l'Opéra; Les Huguenots) av. Pf. Op. 30, in F. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Concert av. Pf. Op. 31, in Gm. Berlin, Bote et B. 1 ℳ. 10 Ngr.
— Sérénade av. Pf. Op. 32, in C. Hamburg, Schuberth et C. 20 Ngr.
— Rhapsodies. Op. 33, (Liv. 2 des Rhapsodies.) Leipz., Hofmeister 1 ℳ. 10 Ngr.
— Duo brill. (Motifs de l'Opéra: Les Huguenots de Meyerbeer) p. Pf. et Vclle (ou Viol.) Op. 37. Leipz., Br. et Härtel 1 ℳ.
Grund, F. W., Sonate av. Vclle (ou V.) Op. 11, in C. Hamburg, Cranz 1 ℳ.
— do. av. Vclle. Op. 13. Leipz., Br. et Härtel 1 ℳ. 10 Ngr.
Grutsch, Rondeau av. Pf. Op. 9, in A. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 15 Xr.
Gumlich, 6 Polonaises av. Vclle ad lib. Leipz., Hofmeister 25 Ngr.
Halm, A., gr. Sonate p. Pf. et Vclle (ou Alto.) Op. 52, in F. Wien, Diabelli et C. 4 ℳ. 15 Xr.
— Op. 13. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
Hainl, F. G., Fantaisie (Motifs de G. Tell de Rossini) av. Pf. Op. 8. Mainz, Schott 2 ℳ.
Hänsel, A., Divertissement m. Pf. (in G.) Dresden, Meser 17½ Ngr.
Hartinger, Jos., Divertissement (Thèmes de l'Opéra: Fra Diavolo) av. Pf. (in G.) Wien, Mechetti 1 ℳ.
Haslinger, Tob., Souvenir Sonate av. Vclle. Op. 17, in C. Wien, Haslinger 1 ℳ. 30 Xr.
Haupt, M., Op. 8. Siehe: Duetten f. Pf. u. Viol.
Hausmann, G., Fantaisie suisse av. Pf. Op. 1, in G. Leipz., Peters 25 Ngr.
— Andante u. Rondo (Themata a. Zampa) m. Pf. Op. 2, in D. Offenbach, André 1 ℳ. 48 Xr.
Henkel, Sonate p. Pf. et Vclle (ou Clar.) Op. 35, in D. Offenb., André 2 ℳ. 30 Xr.
— Sonate p. Pf. et Vclle (ou V.) Op. 63, in F. Ebend. 1 ℳ. 30 Xr.
— Op. 30. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
Henselt, Ad., Duo. Op. 14, in Hm. Wien, Mechetti 2 ℳ.
Herz, H., Intr. Var. et Finale p. Pf. et Vclle (ou V.) conc. Op. 7. Berlin, Paez 1 ℳ. Bonn, Simrock 4 fr. 50 ch. Leipz., Hofmeister, Kistner, Peters 1 ℳ. Wien, Witzendorf 1 ℳ. 30 Xr.
Herz, H., et **Lafont**, Duo et Var. conc. (C'est une Larme.) Op. 18, in Es. Bonn, Simrock 3 fr. 50 ch. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 30 Xr.
— Fantaisie et Var. (Thèmes russes) arr. Op. 19, in D. Bonn, Simrock 3 fr. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 30 Xr.
— Intr. et Var. conc. (Chansonette fav. de l'Enfant du Régiment.) Op. 24, in D. Bonn, Simrock 4 fr. 50 ch. Wien, Diabelli 1 ℳ. 30 Xr.
Herz, H., et de **Beriot**, Var. conc. (Tyrolienne favorite de la Fiancée d'Auber) Op. 56. Leipz., Kistner 1 ℳ. 5 Ngr.
Herz, H., et **Bandiot**, 3 Duos conc. (Thèmes favoris) arr. No. 1, Valse de Duc du Reichstadt. No. 2, Thème favori de Gnstave. No. 3, Cavatine de la Zelmira. Op. 75. Mainz, Schott à 2 ℳ. 15 Xr.
Herz, H., et **Lafont**, gr. Duo conc. sur la Niobe, arr. p. S. Lée. Op. 110. Ebend. 2 ℳ. 24 Xr.
Herz, H., Deux Ballades sans Paroles, arr. Op. 117, No. 1, La Mélodienne. No. 2, La Harmonienne. Ebend. à 1 ℳ. 12 Xr.
Hiller, F., gr. Duo. Op. 22, in Es. Bonn, Simrock 12 fr.
Himmel, F., Air de Matelots varié av. Vclle (ou V.) Leipz., Peters 20 Ngr.
Hindle, Jean, Elégie av. Pf. (in D.) Wien, Mechetti 45 Xr.
Hoffmeister, F. A., Op. 22. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
Horsley, Ch. E., Sonate. Op. 3, in A. Leipz., Kistner 1 ℳ. 15 Ngr.
Hummel, J. N., Monferine var. p. Pf. et Vclle (ou V.) Op. 54, in D. Hamb., Cranz 20 Ngr. Wien, Artaria et C. 1 ℳ. 12 Xr.
— gr. Sonate. Op. 104, in A. Leipz., Peters 1 ℳ. 5 Ngr. Kistner 1 ℳ.
— Var. über ein Thema aus dem Fest der Handwerker. Op. 115, in B. Wien, Haslinger 1 ℳ. 30 Xr.
— Oberons Zauberhorn. Fantaisie. Op. 116. Ebend. 2 ℳ.
— Rondeau villageois av. Vclle ad lib. Op. 122. Berlin, Challier et C. 20 Ngr.
Hunke, Jos., Mosaïque. Duo (Thèmes petits russiens). Op. 7. Leipz., Hofmeister 25 Ngr.
Hünten, Fr., Divertissement (Air fav. de l'Opéra: Roberto Devereux de Donizetti). Op. 121, in A. Ebend. 27½ Ngr.
Hus-Desforges, 6ème Soirée, le premier Pas varié. Op. 43. Ebend. 15 Ngr.
— 9ème Soirée. Choix d'Airs (de la Dame blanche) arr. av. Pf. Op. 55. Offenbach, André 54 Xr.
Hüttenbrenner, 2 Caprices. Op. 6. Wien, Haslinger 1 ℳ.
Hüttner, J. B., Intr. et Var. (Le Garçon suisse). Pièce pour les Amateurs, av. Pf. Op. 3. Prag, Berra 1 ℳ.
— Intr. u. Var. (steyrisches Nationallied: Wie i bin verwichen) mit Pf. Op. 4. Ebend. 54 Xr.
— Var. de Carafa. Siehe: Quint. f. Vclle.
Jacobsen, A. J., Nocturne av. Vclle (ou V.) Amsterdam, Theune et C. 1 ℳ.
Jagemann, siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
Jansa, L., Duo conc. Op. 42. Wien, Witzendorf 1 ℳ. 30 Xr.
— Franz Schubert's Winterreise. Nach Fr. Liszt's Bearbeitung. Op. 62. Wien, Haslinger 3 ℳ. einzeln: No. 1, Gute Nacht 30 Xr. No. 2, Die Post 30 Xr. No. 3, Muth 24 Xr. No. 4, Der stürmische Morgen 30 Xr. No. 5, Der Leyermann. Täuschung 24 Xr. No. 6, Erstarrung 30 Xr. No. 7, Wasserfluth 24 Xr. No. 8, Der Lindenbaum 30 Xr. No. 9, Das Wirthshaus 24 Xr. No. 10, Die Nebensonnen 24 Xr.
— Franz Schubert's Schwanengesang. Nach Fr. Liszt's Bearbeitung. Op. 63. Ebend. 3 ℳ. 15 Xr. einzeln: No. 1, Aufenthalt. No. 2, Das Fischermädchen. No. 3, Ständchen. No. 4, Liebesbotschaft. No. 5, Abschied (à 30 Xr.) No. 6, Am Meer 24 Xr. No. 7, In der Ferne 30 Xr. No. 8, Die Stadt 24 Xr. No. 9, Die Taubenpost 30 Xr. No. 10, Der Atlas 24 Xr.
Kalkbrenner, Fr., Op. 63. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
Kalkbrenner Fr., et **Baudiot**, Duo et Var. (Motifs de Robert le Diable, de Meyerbeer) arr. Op. 111, in G. Berlin, Schlesinger 1 ℳ. 5 Ngr.
Kalkbrenner, F., Les Soupirs. Deux Nocturnes, arr. p. Vclle (ou Viol.) et Pf. conc. p. Ch. Schuberth. Op. 121. Hamburg, Schuberth et C. 20 Ngr.
Kalliwoda, J. W., Op. 24. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
Kelz, J. F., 3 leichte Rondeaux. Op. 103. Berl., Paez 17½ Ngr.
— Andante und Rondo im leichten Style m. Pf. Op. 122. in F. Berlin, Trautwein et C. 10 Ngr.
— 3 Bagatelles av. Pf. Op. 129, in D. Em. F. Berl., Paez 17½ Ngr.
— Adagio et Polonaise fac. Op. 145, in D. Ebend. 15 Ngr.
— Adagio et Rondeau fac. Op. 148, in G. Ebend. 15 Ngr.
— Andante u. alla Polacca m. Pf. Op. 154, in C. Ebend. 15 Ngr.
— Var. (spanisches Thema) Op. 157, in Dm. Ebend. 15 Ngr.
— Divertissement m. obl. Vclle (od. Alto). Op. 160, in C. Ebend. 17½ Ngr.
— Var. (russisches Lied) Op. 164. Ebend. 15 Ngr.
— Var. (O wie wogt es sich schön auf der Fluth!, a. d. Oper: Oberon). Op. 178. Ebend. 20 Ngr.
— Var. brill. (Hannchen vor allen) av. Pf. Op. 192. Ebend. 17½ Ngr.
— Potpourri a. d. Oper: Montecchi u. Caputeti Op. 193. Ebend. 20 Ngr.
— 3 Nocturnes fac. av. Pf. Op. 197. Ebend. 20 Ngr.
— 6 Rondinos fac. et progr. av. Pf. Op. 198. Ebend. 1 ℳ.
— Intr. et Var. conc. (Thème fav. de l'Opéra: La Sonnambula, de Bellini) p. Pf. et Vclle (ou Viol.) Op. 200, in C. Ebend. 1 ℳ.
— Rondoletto (Glaube Männchen mir, stets gehör' ich Dir, a. d. Oper: Der Postillon von Lonjumeau). Op. 201, in F. Ebend. 15 Ngr.
— Intr. u. Var. (Die Würzburger Glöckli) Op. 202, in D. Ebend. 15 Ngr.

Digitized by Google

Qg. Duetten für Pianoforte und Violoncelle.

Kelz, J. F., Andante und Rondo (Thema aus der Oper: Der Liebestrank, v. Donizetti) mit Vcllc. Op. 205. Berlin, Paez 15 Ngr.
— Adagio u. alla Polacca aus der Oper: Die Gesandtin, von Auber, m. Vcllc. Op. 206. Ebend. 15 Ngr.
— Fantaisie de l'Op.: Le Postillon de Lonjumeau. Op. 207. Ebend. 15 Ngr.
— Var. (Mein Schatz ist a Reiter). Op. 210. Ebend. 15 Ngr.
— Var. brill. (Was soll ich in der Fremde thun?) av. Pf. Op. 212. Ebend. 17½ Ngr.
— Var. conc. (Das Bild der Rose, par Reichardt). Op. 213. Ebend. 22½ Ngr.
— Var. (Thema aus der Oper: Die Gesandtin). Op. 214. Ebend. 15 Ngr.
— Rondoletto (Trinkchor a. Meyerbeer's Hugenotten: Fremde kommt zu Tische). Op. 217. Ebend. 15 Ngr.
— Potpourri aus Bellini's Oper: Norma, mit Vcllc. Op. 223. Ebend. 25 Ngr.
— Rondeau brill. (Motif de l'Opéra: Le Brasseur de Preston) av. Pf. Op. 225, in G. Ebend. 15 Ngr.
— Fantaisie (Tyrolienne de l'Opéra: Guillaume Tell, de Rossini) av. Pf. Op. 238, in G. Ebend. 12½ Ngr.
— Deux Pièces av. Pf. Op. 239. No. 1, Var. (Motif de C. M. de Weber) in F. 12½ Ngr. No. 2, (Motif de l'Opéra: Le Brasseur de Preston, d'Adam) in C. 15 Ngr. Ebend.
— Var. (Motif de l'Opéra: Le Philtre (L'Elisire d'Amore) de G. Donizetti). Op. 245, in C. Ebend. 15 Ngr.
— Alla Polacca (Motif de l'Opéra: Le Domino noir, de D. F. E. Auber). Op. 247, in C. Ebend. 20 Ngr.
— Trois Caprices av. Pf. Op. 248. No. 1—3, in C. Em. D. Ebend. à 12½ Ngr.
— Var. (Thème de l'Opéra: La Reine d'un Jour, de A. Adam). Op. 250, in F. Ebend. 15 Ngr.
— Divertimento über das Lied v. Gröbenschütz: Die Rosenknospe. Op. 251. Ebend. 15 Ngr.
— Var. conc. (dernière Pensée de C. M. de Weber) p. Pf. et Vcllc (ou Viol.) Op. 253, in F. Ebend. 22½ Ngr.
— Notturno facile av. Pf. Op. 254. Ebend. 15 Ngr.
— Amusement facile sur une Danse hongroise p. Pf. et Vcllc (ou Viol.) Op. 260, in Dm. Ebend. 15 Ngr.
— 3 Pièces faciles (Motifs de l'Opéra: Le Domino noir, de D. F. E. Auber). Op. 264. Ebend. 20 Ngr.
— Var. fac. (Motif de l'Opéra: La Fille du Regiment, de Donizetti). Op. 269. Ebend. 15 Ngr.

Kessler, F., 2 Thèmes variés. Op. 14, No. 1, aus der Oper: Fra Diavolo (in G) 1 Thlr. No. 2, aus der Oper: Die Stumme von Portici 22½ Ngr. Frankfurt, Dunst.

Klauss, Vict., Fantaisie (Motif de l'Opéra: Adelia, de Donizetti). Op. 13, in As. Leipz., Hofmeister 17½ Ngr.

Kloss, Walses brill. av. Vcllc ad lib. Op. 25. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr.

Kraft, N., Intr. Var. et Rondo av. Pf. Op. 13, in D. Hannover, Nagel 22½ Ngr.

Kraus, V., Var. av. Pf. Op. 6, in A. Wien, Mechetti 1 Thlr.
— Var. av. Pf. Op. 8, in D. Ebend. 45 Xr.
— Intr. et Var. (Motif fav. de l'Opéra: Joseph) av. Pf. Op. 10, in Dm. Ebend. 1 Thlr. 15 Xr.
— Divertissement brill. (Thèmes russes) av. Pf. Op. 13, in Gm. Ebend. 1 Thlr.

Kressner, O., Concerto dramatique av. Pf. (in D.) Hamb., Schuberth et C. 1 Thlr. 5 Ngr.

Kreutzer, C., Fantaisie mélancolique p. Pf. et Vcllc (ou Basson). Op. 76, No. 4, Leipz., Peters 1 Thlr.

Krufft, B., Sonate in F. Wien, Mechetti 2 Thlr. 30 Xr.
— Op. 34. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fagott.
— Siehe auch: Duetten f. Pf. u. Horn.

Krug, G., 6 Lieder. Op. 2. Berl., Trautwein et C. 1 Thlr.
— 6 Lieder, 2te Lief. Op. 7. Ebend. 1 Thlr.

Kücken, Fr., 2 leichte und angenehme Sonatinen. Op. 12, No. 1, in B. Hamburg, Schuberth et C. 25 Ngr.
— 2 Duos en Forme de Sonates conc. Op. 13, No. 1, 2, in A. C. Hamburg, Niemeyer à 1 Thlr. 5 Ngr.
— 2 Sonaten. Op. 16, No. 1, in G. No. 2, in Es. Hamb., Schuberth et C. à 1 Thlr. 5 Ngr.

Küffner, J., Op. 231. Siehe: Duetten f. Pf. u. Horn.

Kulenkamp, Intr. et Var. (Ueber die Berge mit Ungestüm) p. Pf. et Vcllc (ou Viol.) conc. Op. 12, in A. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
— Thème orig. av. Intr., Var. et Finale, av. Vcllc (ou Viol.) conc. Op. 40, in As. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr. 15 Ngr.

Kummer, F. A., Potpourri av. Pf. Op. 3. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— Airs russes variés av. Pf. Op. 7. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 8. Siehe: Lasekk et Kummer.
— Divertissement (Thèmes de la Muette) av. Pf. Op. 9, in G. Hannover, Nagel 17½ Ngr.
— Adagio et Var. brill. av. Pf. Op. 10, in A. Ebend. 12½ Ngr.
— Conc. m. Pf. Op. 10, in F. Leip., Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.
— Divertissement brill. (Thèmes fav. de l'Opéra: Le Siége de Corinth) p. Pf. et Vcllc (ou Viol.) Op. 12, in C. Leipz., Peters 1 Thlr.
— 2 Amusemens (Wilh. Tell u. die Braut) av. Pf. Op. 14. Offenbach, André 2 Thlr.
— Amusemens pour les Amateurs. Op. 18. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr.
— Op. 19. 23. 24. Siehe: Lasekk et Kummer.
— gr. Fantaisie (Thème de Robert et un Thème orig. de Molique) av. Pf. Op. 26. Leipz., Hofmeister 25 Ngr.
— 2 Pièces pour les Amateurs. Op. 27. No. 1, Intr. et Var. (Thème de Beethoven) in C. No. 2, Potpourri (Norma, de Bellini) in F. Dresden, Meser à 20 Ngr.
— Souvenir de la Suisse. Concertino av. Pf. Op. 30. Leipz., Hofmeister 25 Ngr.
— Adagio et Var. (Thème de l'Opéra: I Montecchi ed i Capuleti) av. Pf. Op. 31, in C. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr.
— 2 Pièces fac. (Thèmes de l'Opéra: Le Pré aux Clercs) p. les Amateurs. Op. 32, No. 3, Intr. et Rondoletto. No. 4, Divertimento. Dresden, Meser 1 Thlr. 10 Ngr.
— Duo fac. (Thèmes fav. de l'Opéra: Les Huguenots, de Meyerbeer) p. Pf. et Vcllc (ou Alto). Op. 34. Dresden, Paul 25 Ngr.
— Amusemens (Thèmes de l'Opéra: La Juive) pour les Amateurs. Op. 35. No. 5, Allegrezza. No. 6, Duolo. No. 7, Leggerezza. Dresden, Meser 1 Thlr. 7½ Ngr.
— Pièce fantastique av. Pf. Op. 36, in Am. Leipz., Hofmeister 22½ Ngr.
— 3 Morceaux fac. (Thèmes fav. de l'Opéra: Le Postillon de Lonjumeau, d'Adam) p. Pf. et Vcllc (ou Alto). Op. 37. Dresden, Paul 1 Thlr. 5 Ngr.
— Amusemens p. les Amateurs de Pf. (ou Harpe) et Vcllc. Op. 38, No. 5, Potpourri. No. 9, Divertimenti (Motifs de l'Opéra: Les Puritains, de Bellini.) Dresden, Meser 22½ Ngr.
— Intr. et Var. (Thème de Bellini) av. Pf. Op. 39. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Amusemens p. les Amateurs. Op. 40. No. 10, Divertissement (Motifs de l'Opéra: L'Ambassadrice. No. 11, Variations (Chanson russes). Dresden, Meser 22½ Ngr.
— Var. Op. 41, in H. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— 3 Pièces p. les Amateurs. No. 12—14, Allo Maestoso, Gracioso, Scherzo (Motifs de l'Opéra: Le Domino noir, d'Auber). Op. 42. Dresden, Meser 1 Thlr. 5 Ngr.
— 2 Pièces p. les Amateurs. Op. 46, No. 15, Andante et Rondeau. No. 16, Fantaisie (Motifs de l'Opéra: Guido et Ginévra, de F. Halevy). Ebend. 22½ Ngr.
— Duo (Motifs de L. v. Beethoven). Op. 47, in C. Dresden, Paul 1 Thlr.
— 3 Morceaux dramatiques (Motifs de l'Opéra: Le Brasseur de Preston, d'Adam) p. Pf. et Vcllc (ou Clarinette). Op. 50. Ebend. 17½ Ngr.
— Fantaisie (Cavatine fav.: „I tuoi frequenti palpiti", de l'Opéra: Niobe, de J. Pacini) av. Pf. Op. 51, in D. Wien, Mechetti 1 Thlr. 15 Xr.
— Amusemens (Motifs de l'Opéra: An fidèle Berger d'Ad. Adam) p. Pf. et Vcllc (ou Alto) pour les Amateurs. Op. 53, No. 1, Intr. et Allegro maestoso. No. 2, Rondo scherzoso. Ebend. 1 Thlr. 15 Xr.
— Duo (Motifs de l'Opéra: Parisina de Donizetti) pour les Amateurs. Op. 54. No. 1, Variations, in G. No. 2, Fantaisie, in D. Ebend. 1 Thlr. 30 Xr.
— Mélodies italiennes, françaises et allemandes. Op. 55. No. 1, Adam, Le Brasseur de Preston. No. 2, Auber, Le Lac des Fées. No. 3, Mozart, Figaro. No. 4, Beethoven, Fidelio. No. 5, Bellini, Capuleti e Montecchi. No. 6, Donizettti, Lucrezia Borgia. Dresden, Meser à 7½ Ngr.
— Anticipations de la Russie. Gr. Fantaisie (Thèmes nationaux russes) av. Pf. Op. 56, in C. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
— Reminiscences sur des Mélodies de Franç. Schubert. Op. 59. Dresden, Meser 1 Thlr.

Digitized by Google

Qg. Duetten für Pianoforte und Violoncelle.

Kummer, F. A., La Romanesca. Fameux Air de Danse de la fin du 16me Siècle, arr. av. Majeur et une Coda av. Pf. Op. 61, in Am. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr.
— 2 Morceaux (Motifs de Bellini et Donizetti) Op. 62, No. 1, Intr. et Var. (Thème de Bellini in A.) 10 Ngr. No. 2, Andante et Rondo (Thème de Donizetti in D.) 17½ Ngr. Hannover, Nagel.
— La Mélancolie. Pièce caracteristique av. Pf. Op. 63, in G. Braunschweig, Meyer 25 Ngr.
— Intr., Rondeau et Divertissement (Motifs de l'Opéra: Lucrezia Borgia, de Donizetti) Op. 64. Ebend. 22½ Ngr.
— Adag. et Thème var. av. Pf. Op. 65, in A. Ebend. 15 Ngr.
— Pièce sérieuse (Mélodies de Mozart) p. les Amateurs. Op. 66, in D. Leipz., Br. et Härtel 25 Ngr.
— Fantaisie (Motifs plus fav. de l'Opéra: Lucia di Lammermoor, de G. Donizetti). Op. 68, in A. Wien, Mechetti 1 Fl. 30 Kr.
— Trois Morceaux de Salon sur des Motifs de Henselt, Reissiger, Malibran. Op. 69, No. 1, Rhapsodie. No. 2, Abendglocken. No. 3, Rataplan. Dresden, Meser 1 Rt.
— Réminiscenses de l'Opéra: La Favorite de Donizetti. Deux Morceaux de Salon. Op. 70. Dresd., Paul 1 Rt. 7½ Ngr.
— La Cantilena. Elégie av. Pf. Op. 72. Leipz., Hofmeister 10 Ngr.
— Concertino en Forme d'une Scène chantante av. Pf. Op. 73. Braunschweig, Meyer 1 Rt. 7½ Ngr.
— Op. 74. Siehe: Quat. f. Violon.
— Intr. et Polacca brill. av. Pf. Op. 75, in E. Braunschweig, Meyer 1 Rt. 10 Ngr.
— Siehe auch: Reissiger.
— Potpourri, siehe: Duetten f. Pf. u. V.
Lachner, F., Intr. et Var. (Thème suisse). Op. 12, in F. Wien, Mechetti 1 Fl.
— Sonate. Op. 14, in A. Ebend. 2 Fl. 30 Kr.
Lafont, Ch. Ph., gr. Fant. et Var. (Motifs de la Muette d'Auber) arr. av. Pf. Berlin, Schlesinger 1 Rt. 5 Ngr.
Lafont et **Herz**. Siehe vorher: Herz et Lafont.
Landrock, F., Duo (Thèmes de l'Opéra d'Auber: Le Domino noir). Mainz, Schott 2 Fl.
Lasekk, C., et F. A. **Kummer**, Divertissement (Thèmes fav. de l'Opéra: G. Tell, de Rossini) p. Pf. et Vclle. (ou Viol.) Op. 8, in F. Dresden, Meser 1 Rt.
— Intr. et gr. Var. Op. 19. Leipz., Br. et Härtel 1 Rt.
— Rhapsodie musicale. Adagio et Rondoletto. Op. 23, in F. Ebend. 25 Ngr.
— Duo mignon (Airs fav. de Norma). Op. 24. Ebend. 1 Rt.
— 3 Morceaux sentimentaux av. Pf. Liv. 1. Ebend. 10 Ngr.
— Trois Romances sentimentales. Liv. 2. Ebend. 1 Rt.
— do. do. do. p. Pf. et Vclle (ou Clarinette en B.) 3me Série. Ebend. 1 Rt.
— Cantique et Allegro., Duo p. Pf. et Vclle (ou Viol.) (in F.) Dresden, Meser 25 Ngr.
— Récréation musicale ou Choix de Morceaux d'une Difficulté progressive p. Pf. et Vclle (ou Viol.) obligé. No. 1, Fantaisie (Airs de la Muette de Portici). Op. 7. 27½ Ngr. No. 2, Divertissement (Airs polonais originaux) 25 Ngr. No. 4, Réminiscenses de Linda di Chamounix, de Donizetti. 27½ Ngr. Dresden, Meser.
— Intr. et Tarantelle p. Pf. et Vclle obl. (in G.) Leipz., Br. et Härtel 17½ Ngr.
— Valse précédée d'une Intr. et suivie d'une Fantaisie av. Vclle (ou Viol.) in E. Leipz., Br. et Härtel 1 Rt.
— Intr. et Var. (Thème de Bellini) in B. Ebend. 25 Ngr.
Lauska, Sonate av. Vclle. Op. 2, in C. Berlin, Schlesinger 1 Rt. 5 Ngr.
— Intr. e Rondoletto c. Vclle obl. Op. 39. Ebend. 20 Ngr.
Lee, Seb., Var. de Conc. (Thème de l'Opéra: G. Tell) av. Pf. Op. 3, in D. Hannover, Nagel 20 Ngr.
— Scène suisse. Divert. av. Pf. Op. 4. Hamb., Cranz 15 Ngr.
— Souvenir de Paris. Intr. et Rondo av. Pf. Op. 5, in G. Hamburg, Böhme 22½ Ngr.
— gr. Fantaisie (Motifs de l'Opéra: Robert le Diable) av. Pf. Op. 6. Braunschweig, Meyer 25 Ngr.
— Var. brill. (Thème original) av. Pf. Op. 7. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
Lee, Maur. et Seb., Divertissement (Motifs de l'Opéra: La Somnambula, de Bellini). Op. 8. Braunschweig, Meyer 25 Ngr.
Lee, S., Divertissement (Motifs du Planteur, de Monpou). Op. 12. Wien, Diabelli et C. 45 Kr.
Lee, S., Divertissement (Motifs du Lac des Fées) av. Pf. Op. 14, in A. Leipz., Br. et Härtel 22½ Ngr.
— Siehe auch: Panofka.
Leidesdorf, M. J., Var. conc. p. Pf. et Vclle (ou V.) (Romance du Chaperon rouge). Op. 148. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 30 Kr.
— Sonate. Op. 164, in Es. Ebend. 1 Fl. 45 Kr.
Lickl, C. G., Divertimento conc. Op. 18, in A. Mailand, Ricordi 6 Fr.
— Son. Op. 40, in Gm. Wien, Diabelli et C. 2 Fl. 30 Kr.
Liebmann, H. née Riese, Sonate av. Vclle. Op. 11. Berlin, Schlesinger 1 Rt. 20 Ngr.
Liste, gr. Sonate av. Vclle (ou Basson). Op. 3. Zürich, Hug 7 Fr. 50 Cts.
Loeschhorn, A., 2 Romances. Op. 5. Berlin, Paez 20 Ngr.
Marx, J. M., siehe: Duetten f. Pf. u. Horn.
Mattei, Capriccio et Var. (Canto de' Bardi nella Donna del Lago). Op. 37. Mailand, Ricordi 2 Fr.
Maurer, L., Fantaisie (Motifs fav. de l'Opera: La Muette de Portici) av. Pf. arr p. R. E. Bockmühl. Op. 62. Leipz., Hofmeister 17½ Ngr.
Mayseder et **Bandiot**, Var. conc. arr. (Thème du Ballet Nina). Op. 20, in F. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
Mayseder, Concert-Var. mit Pf., arr. von Schuster. Op. 43, in D. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Kr.
Mazas, F., Elégie av. Pf. Op. 73, in C. Leipz., Hofmeister 22½ Ngr.
Meinhard, Nocturne av. Pf. Op. 6, in C. Wien, Haslinger 30 Kr.
— Concertino av. Pf. Op. 7, in Hm. Ebend. 1 Fl.
— 3 Nocturnes. Op. 23. Leipz., Hofmeister 10 Ngr.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Var. conc. Op. 17, in D. Wien, Mechetti 1 Fl. 30 Kr.
— 6 Lieder ohne Worte, arr. v. C. Czerny. Heft 1, Op. 19. Heft 2, Op. 30. Heft 3, Op. 38. Bonn, Simrock à 4 Fr. 50 Cts.
— Sonate. Op. 45, in B. Leipz., Kistner 2 Rt.
— 6 Lieder ohne Worte, eing. von C. Czerny. Op. 53, Des Heft. Bonn, Simrock 4 Fr.
— Sonate. Op. 58, in D. Leipz., Kistner 2 Rt. 10 Ngr.
Mercadante, Divertissement (in F.) Wien, Mechetti 1 Fl.
Braunschweig, Spehr 15 Ngr.
— Solo. Wien, Mechetti 1 Fl.
Merighi, Vinc., Piccolo Divertimento. Op. 12, in D. Mailand, Ricordi 4 Fr.
— Capriccio. Ebend. 4 Fr. 50 Cts.
Merk, Jos., Var. (Thème de Dietrichstein) av. Pf. (ou Quat.) Op. 4, in F. Leipz., Hofmeister 22½ Ngr.
— Potpourri à l'Usage des Amateurs av. Pf. Op. 5. Wien, Mechetti 1 Fl. 15 Kr.
— Valses brill. av. Pf. Op. 6. Ebend. 1 Fl.
— Var. (Thème original) av. Pf. Op. 9, in G. Ebend. 1 Fl. 15 Kr.
— Adagio et Rondeau av. Pf. Op. 10, in D. Ebend. 1 Fl. 30 Kr.
— Adagio et Polonaise av. Pf. Op. 12, in A. Ebend. 1 Fl. 30 Kr.
— Var. et Rondeau (Thème original) av. Pf. Op. 13, in C. (Aux Amateurs No. 1.) Ebend. 1 Fl.
— Var. (Thème orig.) av. Pf. Op. 14, in D. (Aux Amateurs No. 3.) Ebend. 1 Fl.
— Conc. av. Pf. Op. 17. Leipz., Br. et Härtel 1 Rt. 15 Ngr.
— Var. (Air tyrolien) av. Pf. Op. 18. Braunschweig, Meyer 22½ Ngr.
— Divert. (Thème hongrois) av. Pf. Op. 19. Ebend. 1 Rt.
— Intr. et Var. (Valse fav. de Fr. Schubert) av. Pf. Op. 21, in D. Wien, Mechetti 1 Fl.
— Divertissement av. Pf. Op. 22, in Gm. (Aux Amateurs No. 4.) Ebend. 1 Fl.
— Capriccio av. Pf. Op. 23, in A. (Aux Amateurs No. 5.) Ebend. 1 Fl. 45 Kr.
— Polonaise. Op. 24, in A. (Aux Amateurs No. 6.) Ebend. 1 Fl. 15 Kr.
— Morceaux de Salon. Fantaisie (Motifs fav. de l'Opéra: Il Giuramento, de X. Mercadante) av. Pf. Op. 25. Ebend. 1 Fl. 30 Kr.
— Fleurs d'Italie. Fantaisies (Motifs le plus fav. d'Opéras nouveaux) Op. 26. No. 1, Lucrezia Borgia. No. 2, Lucia di Lammermoor. Ebend. à 1 Fl. 15 Kr.
— Var. (O cara memoria) av. Pf. Ebend. 1 Fl.
— Siehe auch: Reissiger, Rode.

Digitized by Google

Qg. Duetten für Pianoforte und Violoncelle.

Moja, Leon, Note lugubri incomparabilmente eseguite de M. Malibran. Milano, Ricordi 3 *fr.* 50 *ct.*

Montù, Sonate av. Vcll. Op. 12. Stettin, Autor (Leipz., Hofmeister) 1 ℳ 5 *Ngr.*

Moscheles, J g., Duo conc. p. Pf. et Vcll (ou Bass.) Op. 34, in B. Wien, Artaria et C. 2 ℳ. 30 *Xr.*
— gr. Caprice suivi d'un Potpourri p. Pf. et Vcll (ou V.) Op. 37, in B. Wien, Mechetti 3 ℳ.

Mozart, W. A. Fils, Op. 19. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.

Müller, C. F., Sonate facile. Op. 34. Berlin, Paez 1 ℳ.

Müntzberger, 3 Nocturnes p. Pf. et Vcll (ou Fl.) No. 1—3. Leipz., Br. et Härtel à 25 *Ngr.*
— Fantaisie (O ma tendre Musette) av. Pf. (ou V. A. et B.) in Dm. Leipz., Hofmeister 25 *Ngr.*
— 6 Morceaux en Double-Cordes av. Pf. Prag, Berra 1 ℳ. 15 *Xr.*

Neshoda, C., Polonaise conc. av. Intr. Op. 2, in G. Wien, Mechetti 1 ℳ. 30 *Xr.*

Nisle, J., 6 Duos brill. Op. 51. Liv. I, 2. Berlin, Schlesinger à 20 *Ngr.*

Onslow, G., 3 Sonates p. Pf. et Vcll (ou A. obl.) Op. 16, No. 1—3, in F. Cm. A. Leipz., Br. et Härtel à 1 ℳ. 10 *Ngr.* Wien, Haslinger à 2 ℳ.

Osborne, G. et A. **Batta**, 3 Nocturnes conc. (Thèmes fav. des Opéras de Donizetti.) No. 1, Torquato Tasso. No. 2, L'Elisir d'Amore. No. 3, Roberto Devereux. Mainz, Schott à 1 ℳ. 48 *Xr.*

Osborne et **Baudiot**, Deux Nocturnes sur les Soirées musicales de Rossini.) No. 1, 2. Ebend. à 1 ℳ. 30 *Xr.*
— Var. de Concert (Motif de l'Ambassadrice.) Ebend. 2 ℳ. 24 *Xr.*

Osborne, G. et C. de **Beriot**, Duo conc. (Domino noir) arr. p. S. Lee. Ebend. 2 ℳ.
— gr. Var. conc. arr. p. Ch. Baudiot (in A.) Ebend. 2 ℳ. 12 *Xr.*

Osborne, Op. 41, et A. **Franchomme**, Op. 32. Duo conc. (Motif d'Anna Bolena) in A. Leipz., Hofmeister 27½ *Ngr.*

Osborne, G., Siehe vorher: Bockmühl.

Panofka, H., et S. **Lee**, Les Inséparables. 3 Duos sur des Thèmes fav. des Opéras, arr. No. 1, Les Huguenots de Meyerbeer. No. 2, L'Eclair, de Halevy. No. 3, La Juive, de Halevy. Op.10. Berlin, Schlesinger à 1 ℳ.

Panny, Scène suisse. Concertino entremêlé des Thèmes orig. de Guillaume Tell, av. Pf. Op. 27, in G. Mainz, Schott 1 ℳ. 36 *Xr.*

Payer, J., Var. Op. 127. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.

Pesadori, Mdme. et J. F. **Dotzauer**, Air suisse varié (in G.) Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 45 *Xr.*

Piatti, Alfr., Fantasia (Motivi della Gemma di Vergy) con Pf. Milano, Ricordi 7 *fr.*

Pixis, J. P., gr. Sonate p. Pf. et Vcll (ou V.) Op. 30, in F. Wien, Witzendorf 3 ℳ. 30 *Xr.*

Promberger, J., Mosaïque de Norma de Bellini conc. p. Pf. et Vcll (ou V.) Op. 2. Wien, Diabelli et C. 2 ℳ.
— Divertissement (plusieurs Motifs de l'Opéra: Robert le Diable) p. Pf. et Vcll (ou Viol.) Op. 3. Ebend. 1 ℳ. 40 *Xr.*

Prume, F., La Mélancolie, arr. av. Pf. p. M. Ganz. Berlin, Schlesinger 15 *Ngr.*

Reissiger, C. G., et Jos. **Merk**, Var. conc. (Air fav.) p. Pf. et Vcll (ou V.) Op. 34, in A. Bonn, Simrock 5 *fr.* Wien, Mechetti 2 ℳ.

Reissiger, C. G., Sonate. Op. 45, in Hm. Leipz., Hofmeister 1 ℳ. 5 *Ngr.*
— gr. Sonate. Op. 147, in Am. Leipz., Br. et Härtel 1 ℳ. 22½ *Ngr.*

Reissiger, C. G. et F. A. **Kummer**, Intr. et Var. brill. (Thème original.) Op. 151, in D. Wien, Mechetti 2 ℳ.

Reissiger, C. G., Seconde gr. Sonate. Op. 152, in Am. Leipz., Peters 2 ℳ.

Reissiger, C. G. et Jos. **Merk**, Intr. et Var. brill. (Thème original.) Op. 162, in D. Wien, Mechetti 2 ℳ.

Reissiger, C. G. et J. J. F. **Dotzauer**, Var. conc. (Thème fav. de Rossini) p. Pf. et Vcll (ou V.) Bonn, Simrock 3 *fr.*

Reissiger, C. G. et **Merk**, Fantaisie et Var. brill. (Thème original) in E. Wien, Mechetti 1 ℳ. 30 *Xr.*
— Op. 130. Siehe: Duetten f. Pf. u. Clar.

Riel, Sonate. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.

Ries, F., Sonate. Op. 20, in C. Bonn, Simrock 4 *fr.*
— Sonate. Op. 21, in A. Ebend. 4 *fr.*

Ries, F., 3 Airs russes variés p. Pf. et Vcll (ou V.) conc. Op. 72. Leipz., Peters 1 ℳ.
— gr. Sonate p. Pf. et Vcll (ou V.) obligé (No. 48.) Op. 125, in Gm. Leipz., Kistner 1 ℳ. 15 *Ngr.*
— Op. 34. 113. Siehe: Duetten f. Pf. u. Horn.
— Air russe varié (in Cm.) Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 45 *Xr.*

Ries, Hnh., Deux Romances p. Vcll av. Pf. Op. 18. Berlin, Trautwein et C. 20 *Ngr.*

Rode, P., Air varié, arr. av. Pf. (in G) p. Jos. Merk. (Aux Amateurs No. 2.) Wien, Mechetti 30 *Xr.*

Romberg, B., Nocturne av. Pf. tiré de l'Op. 3, in A. Hannover, Nagel 10 *Ngr.*
— Potpourri av. Pf. Op. 4, in G. Wien, Mechetti 1 ℳ.
— 3 gr. Sonates av. Pf. et Vcll (ou V.) Op. 6, No. 1—3, in Es. F. B. Wien, Diabelli et C. à 2 ℳ. Bonn, Simrock à 4 *fr.* 50 *ct.* Hamburg, Böhme à 1 ℳ. 15 *Ngr.* Leipz., Hofmeister à 1 ℳ. 5 *Ngr.*
— 2 Airs russes var. av. Pf. Op. 14. Bonn, Simrock 2 *fr.*
— 3 do. av. Pf. Op. 19. Ebend. 2 *fr.* 50 *ct.*
— Var. sur 2 Airs russes av. Pf. Op. 20. Bonn, Simrock 2 *fr.* Leipz., Hofmeister 15 *Ngr.*
— Intr. et Rondeau av. Pf. Op. 21, in A. Hamburg, Schuberth et C. 25 *Ngr.*
— Capriccio sur des Airs nationaux suédois av. Pf. Op. 28. Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *ct.*
— Andante et Polacca av. Pf. Op. 29. Leipz., Peters 1 ℳ.
— Elégie sur la Mort d'un Objet chéri. Composition av. Pf. Op. 35, in Fm. Ebend. 1 ℳ.
— Intr. et Polacca av. Pf. Op. 36, in B. Ebend. 25 *Ngr.*
— Pièce pour les Amateurs sur des Airs suédois av. Pf. Op. 42, in G. Ebend. 17½ *Ngr.*
— Concerto suisse av. Pf. Op. 44, in C. (7ème Concerto.) Ebend. 1 ℳ. 15 *Ngr.*
— Caprice sur des Airs Moldaves et Valaques av. Pf. Op. 45, in G. Ebend. 22½ *Ngr.*
— Divertimento über österreichische Volkslieder m. Pf. Op. 46, in G. Wien, Haslinger 1 ℳ.
— Capriccio sur des Airs et Danses polonaises av. Pf. Op. 47. Ebend. 1 ℳ. 15 *Xr.*
— Erinnerungen an Wien, grosses brill. Rondo m. Pf. Op. 49, in D. Ebend. 2 ℳ.
— Cantabile et Thème varié, suivis d'un Allegretto av. Pf. Op. 50. Ebend. 1 ℳ.
— Concertino (Pièce facile) av. Pf. Op. 51, in D. Ebend. 1 ℳ.
— 4ème Collection d'Airs russes variés av. Pf. Op. 52, in A. Ebend. 1 ℳ. 30 *Xr.*
— La Cantilena. Fantaisie av. Pf. Op. 54. Ebend. 1 ℳ. 15 *Xr.*
— Le Bal masqué. Pièce caract. av. Pf. Op. 55. Ebend. 1 ℳ. 45 *Xr.*
— 9ème gr. Concert av. Pf. Op. 56. Ebend. 2 ℳ. 30 *Xr.*
— 1er Concertino, av. Pf. Op. 57. Mainz, Schott 2 ℳ. 6 *Xr.*
— Fantaisie sur des Airs norvégiens av. Pf. Op. 58. Ebend. 2 ℳ. 6 *Xr.*
— Pièce facile. Thème av. Var. et Rondeau av. Pf. Op. 61, in D. Leipz., Kistner 17½ *Ngr.*
— Pièce facile. Cantabile et Var. sur deux Airs westphaliens av. Pf. Op. 65, in G. Leipz., Hofmeister 17½ *Ngr.*
— Le Troubadour. Andante et Rondo av. Pf. Op. 66, in A. Ebend. 1 ℳ.
— Intr. et Rondo alla Mazurka av. Pf. Op. 67, in G. Ebend. 1 ℳ.
— La belle Bergère. Pièce av. Pf. Op. 68, in D. Leipz., Peters 25 *Ngr.*
— Rondo capriccioso av. Pf. Op. 69, in F. Ebend. 20 *Ngr.*
— La buona Maniera. Gr. Fantaisie av. Pf. Op. 70, in A. Leipz., Br. et Härtel 1 ℳ. 10 *Ngr.*
— Amusemens des Amateurs en Forme de Nocturnes av. Pf. Liv. 1, in Es. Liv. 2, in D. Bonn, Simrock à 2 *fr.*
— La Cachucha. Danse favorite espagnole av. Intr., av. Pf. (in G.) Ebend. 2 *fr.* 50 *ct.*

Romberg, Cipr., Concertino av. Pf. Op. 1. Leipz., Peters 25 *Ngr.*
— Fantaisie av. Pf. Op. 2. Ebend. 20 *Ngr.*
— Les Alpes. Nocturne sur le Cor des Alpes de Proch p. Pf. et Vcll (ou Viol.) Op. 26. Berlin, Paez 1 ℳ.

Rumler, Var. av. Vcll. Op. 34. Prag (Leipz., Hofmeister) 15 *Ngr.*

Digitized by Google

Qh. Duetten für Pianoforte und Flöte.

Rummel, Var. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fag.
Sayve, A. de, Duo. Op. 10. Düsseldorf, Beyer et C. (in Comm.) 1 ℳ. 26 Ngr.
Schapler, J., Mosaique (Motifs de l'Opéra: Les Martyrs de Donizetti) av. Pf. (ou d'un 2do Vclle.) Mainz, Schott 2 ℳ.
Schmitt, A.L., Rondeau conc. Op. 49. Ebend. 1 ℳ. 12 Sgr.
— Intr. et Var. (in Fism.) Hannov., Kruschwitz 12½ Ngr.
— Var. conc. p. Pf. et Vclle (ou V.) Liv. 2, in B. Hannover, Nagel 22½ Ngr.
Schneider, B., Serenade. Op. 3, in As. Coblenz, Geswein 12½ Ngr.
Schuberth, C., Souvenir de la Hollande. Fantaisie et Var. brill. (Thème nat. hollandais) av. Pf. Op. 3. Hamburg, Schuberth et C. 17½ Ngr.
— 6 Caprices de Concert av. Pf. Op. 4. Ebend. 1 ℳ. 2½ Ngr.
— Concert av. Pf. Op. 5, in D. Ebend. 1 ℳ. 10 Ngr.
— L'Adieu. Nocturne. Op. 6, in D. Ebend. 10 Ngr.
— Fant. brill. (Thèmes italiens) av. Pf. Op. 7, in A. Ebend. 25 Ngr.
— Scène champêtre. Var. brill. av. Pf. Op. 8, in D. Ebend. 20 Ngr.
— A l'espoir de se revoir. Romance av. Pf. Op. 9, in C. Ebend. 10 Ngr.
— 4 Elégies av. Pf. Op. 10. Ebend, 25 Ngr.
— Fantaisie ou Caprice (Marche des Puritains) av. Pf. Op. 14. Ebend. 1 ℳ.
Schwencke, C., Divertissement conc. (Robert le Diable) arr. Op. 30. Berlin, Schlesinger 1 ℳ. 5 Ngr.
— 1ère Fant. conc. (Airs russes) p. Pf. et Vclle (ou V.) Op. 33, in G. Leipz., Peters 25 Ngr.
— 2ème Fant. sur do. p. do. Op. 34, in D. Ebend. 1 ℳ.
— 3ème Fant. sur do. p. do. Op. 35, in C. Ebend. 1 ℳ.
— Duo (Motifs de la Juive de Halevy.) Op. 42. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
— 3 Duos brill. et non diff. Op. 46, No. 1, les Huguenots. No. 2, L'Eclair. No. 3, Ludovic. Ebend. 17½ Ngr.
— Op. 40. 47. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
Seipt, Sophie, Drei Romanzen ohne Worte f. Pf. u. Vclle (od. V.) Cöln, Eck u. C. 25 Ngr.
Servais, A.F., Fantaisie av. Pf. (ou Harpe) in E. Mainz, Schott 1 ℳ. 48 Sgr.
Servais, Fr., La Romanesca. Fameux Air de Danse de la Fin du 16me Siècle av. Pf. Wien, Witzendorf 45 Sgr.
Servier, Mme H., Siehe: Franchomme.
Sörgel, Notturno p. Pf. et Vclle (ou V. ou Fl.) Op. 14. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
Spohr, L., gr. Duo conc. Op. 112, in A. arr. p. F. A. Kummer. Dresden, Paul 2 ℳ. 10 Ngr.
— Sonate conc. Op. 113, in Es, arr. p. C. Schuberth. Hamburg, Schuberth et C. 1 ℳ. 20 Ngr.
— Sonate conc. Op. 114, in Es, arr. p. do. Ebend. 1 ℳ. 20 Ngr.
— Sonate conc. Op. 115, in As, arr. p. do. Ebend. 2 ℳ.
Stalknecht, E. A. J., 3 Divertissemens (Thèmes de l'Opéra: Marie, ou la Fille du Régiment) pour les Amateurs. Op. 3. Magdeburg, Heinrichshofen 1 ℳ.
— 3 Chansons av. Pf. (La Confession d'Amour. La Barcarole. Les Adieux de la Suisse.) Op. 5. Ebend. 12½ Ngr.
Stolze, H. W., 8 leichte Var. (Pria ch'io l'impegno.) Op. 6, in C. Wolfenbüttel, Holle 12½ Ngr.
Stransky, Jos., Intr. et Var. (Thème fav. de l'Opéra: Norma) av. Pf. Op. 1, in G. Wien, Mechetti 45 Sgr.
— Rondino av. Pf. Op. 2, in C. Ebend. 1 ℳ.
— Air tyrolien varié av. Pf. Op. 3, in C. Wien, Witzendorf 1 ℳ. 15 Sgr.
— Mus. Blumenlese. Op. 4, No. 1. Donizetti, Lucrezia Borgia. Wien, Haslinger 45 Sgr.
Sussmann, F., Var. av. Pf. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
Tadolini, J. et A. **Franchomme**, Duo conc. (in F.) Wien, Mechetti 2 ℳ.
Taubert, W., Op. 15. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
Thalberg, Op. 7. Siehe: Duetten f. Pf. u. Horn.
Theuss, Son. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fag.
Tonassi, P., Adagio, Var. e Finale (La Notte e bella) (in D.) Mailand, Ricordi 5 Sr.
— Capriccio (Motivi dell' Opera: La Figlia del Reggimento, (in A.) Ebend. 5 Sr.
— Capriccio Reminiscenze della Vestale di Mercadante (in A.) Ebend. 3 Sr. 50 Cts.
— Chi piangi e chi ride. Capriccio (Reminiscenze dell' Opera: La Figlia del Reggimento) (in A.) Ebend. 3 Sr. 50 Cts.
— Alcuni Idee di Donizetti nell' Opera: Maria Padilla sviluppate in Forma di Concertini. No. 1, 2, (à 3 Sr.) No. 3, (5 Sr.) No. 4, (4 Sr. 25 Cts.) Ebend.
— L'Ostinazioni. Fantasia conc. (Motivo dell' Opera: I Martiri de Donizetti) (in Es.) Ebend. 5 Sr.
— Polonese sopra un' Idea di quella dell' Opera: Rolla di Mabellini. Ebend. 4 Sr.
— Reminiscenze della Marescialla d'Ancre, Opera di A. Nini. 2 Rondini. No. 1, in H. No. 2, in C. Ebend. à 4 Sr. 50 Cts.
— Reminiscenze dell' Opera: Rolla de Mabellini. 2 Rondini. No. 1, in B. No. 2, in D. Ebend. à 5 Sr.
— Reminiscenze dell' Opera: Saffo di Pacini, conc. Libr. 1, 2. Ebend. à 4 Sr.
— Due Rondini (Motivi dell' Opera: Cristina di Svezia di Nini.) No. 1, (4 Sr.) No. 2, (3 Sr. 50 Cts.) Ebend.
— Due Rondini (Motivi dell' Opera: Oberto Conte di St. Bonifacio de J. Verdi.) No. 1, (4 Sr.) No. 2, La Danza, (3 Sr.) Ebend.
— 3 Rondini (Motivi dell' Opera: Il Bravo, di Mercadante) con Pf. No. 1, (3 Sr. 50 Cts.) No. 2, (3 Sr.) No. 3, (2 Sr. 75 Cts.) Ebend.
— 2 Rondini (Motivi dell' Opera: Elena da Feltre, di Mercadante) p. do. No. 1. 2. Ebend. à 3 Sr. 25 Cts.
— 5 Rondini No. 1—3 et 5, dall' Opera: Il Giuramento, à 2 Sr. No. 4, sull' Opera: Lucia di Lammermoor, 2 Sr. 50 Cts. Ebend.
— Rondino (Motivo dell' Opera: I Martiri) (in A.) Ebend. 4 Sr. 50 Cts.
— Rondino sull' Opera: Beatrice di Tenda. Ebend. 2 Sr. 25 Cts.
Wallner, A. C., Divertissement conc. Wien, Mechetti 2 ℳ.
Weber, C. M. de et M. **Ganz**, gr. Duo conc. Op. 48. Berlin, Schlesinger 1 ℳ. 15 Ngr.
— gr. Potpourri, arr. par Stolze, in D. Bonn, Simrock 3 Sr.
Weigelt, Andante av. Var. Posen, Simon 22½ Ngr.
Werkal, G., Var. (Valse tirolienne) av. Pf. (in G.) Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.
Winkler, A., de, gr. Sonate in Cm. Wien, Mechetti 1 ℳ. 30 Sgr.
Wollank, 2 Bagat. Op. 17. Berlin, Trautwein et C. 12½ Ngr.
Wolff, E. et A. **Batta**, Deux Duos conc. Op. 73, sur l'Op.: La Favorite de Donizetti. Op. 74, sur l'Opéra: La Reine de Chypre de Halevy. Berl., Schlesinger à 1 ℳ. 10 Ngr.
— gr. Duo (Lucrezia Borgia de Donizetti.) Mainz, Schott 2 ℳ. 24 Sgr.
Wolff et **Beriot**, gr. Duo brill. sur les Diamans de la Courronne d'Auber, arr. p. S. Lee. Milano, Ricordi 5 Sr.
Worzischeck, H., Bolero. Rondo. Op. 2. Wien, Haslinger 1 ℳ. 15 Sgr.
— Rondo. Op. 8, in A. Ebend. 2 ℳ.
— Var. p. Pf. et Vclle (ou V.) Op. 9, in Dm. Ebend. 1 ℳ. 30 Sgr.
Zöllner, C. H., Op. 32. Siehe: Duetten f. Pf. u. Horn.

Qh. Duetten für Pianoforte und Flöte.

(Bei Werken wo das Pianoforte blos begleitend ist, ist dieses besonders bemerkt.)

Alary, G., Divertimento. Op. 4. Mailand, Ricordi 4 Sr.
Amon, J., Sonate périodique av. Fl. (ou V.) Op. 55, 59, in C. F. Offenbach, André à 1 ℳ. 12 Sgr.
— 3ème Son. périodique av. Fl. (ou V.) Op. 71, in D. Ebend. 1 ℳ. 30 Sgr.
Amon, J., 3 Sonates av. Fl. obl. Liv. 12. Op. 92, No. 1—3, in C. G. D. Hannover, Nagel à 17½ Ngr.
— Sonate p. Harpe à Pedales (ou Pf.) av. Fl. (ou V. obl.) Op. 95, in Es. Bonn, Simrock 2 Sr. 50 Cts.
— 2 Sonates av. Fl. (ou Hautb.) Liv. II, in C. G. Ebend. 5 Sr.

Digitized by Google

Amon, J., Thème connu varié av. Pf. Op. 116, in D. Hannov., Nagel 15 Ngr.

Amtmann, P., Marche nation. hongr. Op. 2. Wien, Haslinger 30 Xr.

— Air varié av. Pf. Op. 3, in F. Wien, Mechetti 1 fl.

— 12 Allemand. av. Pf. Op. 3. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

— Intr. et Var. brill. (Romance d'Alexis) av. Pf. Op. 9, in D. Wien, Haslinger 1 fl.

André, Aug., Siehe: Duetten f. Pf. u. V.

Arnold, F. W., Siehe: Duetten f. Pf. u. V.

Auber, Die Stumme von Portici. Oper, arr. von Diabelli. Wien, Diabelli et C. 4 fl.

— Siehe auch: Diabelli, Jansa.

Aulagnier, Siehe: Duetten f. Pf. u. V.

Bach, J. C., 6 Son. m. Fl. (od. V.) Leipz., Hartknoch 1 Rt. 20 Ngr.

Bachfeld, F., Potpourri (La Sonnambula de Bellini) p. Pf. et Fl. (ou V.) Frankfurt, Dunst 1 fl. 30 Xr.

— 5te Potpourri (Des Adlers Horst, v. Gläser) p. do. Ebend. 1 fl. 30 Xr.

— Potpourri (Les Huguenots, de Meyerbeer) p. do. Ebend. 1 fl. 48 Xr.

Backofen, Sonate facile p. Pf. (ou Harpe) et Fl. (ou V.) Mainz, Schott 1 fl.

Baudouin, Quadrille national p. Pf. av. Fl. (ou V. ou Flageolet) ad lib. (la Marseillaise et Contredanse de H. Herz.) Berlin, Schlesinger 20 Ngr.

— Quadrille allemand av. do. Mainz, Schott 48 Xr.

Baumann, J., gr. Divertis. av. Pf. Leipz., Weber 12½ Ngr.

Bayer, G., 6 Solos m. Pf. Siehe: Quintetten f. Flöte.

Bazzini, A., 3 Fantasie (Motivi della Saffo di Pacini.) No. 1—3. Mailand, Ricordi à 6 fr.

Becker, C. G., Adagio. Op. 8. Leipz., Friese 7½ Ngr.

Becquié, les Regrets, gr. Fant. Op. 12. Leipz., Peters 20 Ngr.

— Fantaisie (Motifs de Rossini) conc. Op. 13. Wien, Dinbelli et C. 45 Xr.

Beczwarzowsky, gr. Sonate av. Fl. (ou V. obl.) Op. 47. Berlin, Schlesinger 1 Rt. 7½ Ngr.

Beethoven, L. v., Sérénade, arr. Op. 8. Mainz, Schott 2 fl.

— 3 Sonaten arr. p. L. Drouët. Op. 12. Frankfurt, Dunst 4 fl.

— Sonate av. Fl. Op. 17, in F. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr. Bonn, Simrock 3 fr. Berlin, Paez; Braunschweig, Meyer; Leipz., Br. et Härtel, Peters 22½ Ngr. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.

— Sérénade arr. av. Fl. (ou V.) Op. 41, in D. Leipz., Peters 1 fl.

— 6ème Sinfonie (pastorale) av. Fl. (ou V.) Op. 68, in F. Leipz., Peters 1 Rt. 20 Ngr.

— 6 Thèmes variés bien faciles à exécuter av. Fl. (ou V.) ad lib. Op. 105, Liv. 1, in G. Cm. C. Liv. 2, in Es. Es. D. Wien, Artaria et C. à 1 fl. 12 Xr. Hamburg, Cranz à 22½ Ngr.

— Romance p. Pf. et Fl. No. 1. Mailand, Ricordi 1 fr. 25 cts.

— 10 Thèmes variés av. Fl. (ou V.) ad lib. Liv. 1—5. Bonn, Simrock à 3 fr.

Liv. 1. Air tyrolien, in Es. Air écossais, in F.
- 2. Air de la petite russie, in G. Air ecossais, in F.
- 3. Air tyrolien, in F. Air écossais, in Es.
- 4. Air russe, in Am. Air écossais, in D.
- 5. Air écossais, in Es. Air écossais in B.

— Adelaide. Cantate. Frankfurt, Dunst 45 Xr.

— Adelaide variée av. Pf. Wien, Diabelli et C. 1 fl.

— Fidelio f. Pf. u. Fl. (od. V.) arr. par Grabeler. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 8 fr. 50 cts.

Belcke, C. G., Concertino av. Pf. Op. 1. Leipz., Br. et Härtel 1 Rt. 10 Ngr.

— Adagio et Var. (Es blinken so lustig die Sterne) av. Pf. Op. 3, in A. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.

— Fantasia pastorale coll' Pf. Op. 7, in B. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.

— Intr. et Var. av. Pf. Op. 13, in G. Frankfurt, Dunst 1 fl. 3 Xr.

— 4 Sonatinen u. Rondo über Opernmelodien f. Pf. u. Fl. (od. V.) Op. 47. Berlin, Horn 20 Ngr.

— Siciliano und Var. (bekanntes Thema) m. Pf. (in G.) Chemnitz, Häcker 15 Ngr.

— Op. 52. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.

Bellini, Beatrice di Tenda. Opera. Liv. 1—5. Mailand, Ricordi 17 fr. 20 cts.

— Norma. Opera. Liv. 1, 2. Ebend. 7 fr. 50 cts.

— Siehe auch: Diabelli, Jansa.

Benedict et Bucher, 1er gr. Potpourri et Var. conc. (deux Thèmes de Rossini et un Air fav. napolitain.) Op. 13. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.

Benedict et Cottignies, Duo brill. (Motifs fav. des Soirées musicales de Rossini.) Op. 22. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.

— gr. Duo brill. (Motifs du Postillon de Lonjumeau, d'Adam) (in G.) Ebend. 2 fl. 24 Xr.

Benedict et Beriot Duo brill. (Motifs de la Sonnambula, de Bellini) arr. p. Tulou (in A.) Ebend. 2 fl. 42 Xr.

Berbiguier, T., 3ème Thème varié av. Pf. Op. 39, in Em. Bonn, Simrock 3 fr.

— 4ème do. do. Op. 48. Berlin, Paez 17½ Ngr. Mainz, Schott 1 fl.

— 5ème do. do. Op. 49. Berlin, Paez 20 Ngr. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.

— Romance de Dalvimare (Mon Coeur soupire) varié av. Pf. Op. 56. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.

— Fantaisie (Cavatine de la Gazza ladra) av. Pf. Op. 65, in D. Berlin, Paez 20 Ngr. Leipz., Kistner 20 Ngr.

— Romance (Bocage que l'Aurore) varié av. Pf. Op. 67. Wolfenbüttel, Holle 22½ Ngr.

Berbiguier et Jadin, Var. (Di tanti palpiti.) Op. 68. Offenbach, André 2 fl.

Berbiguier, T., Fant. et Var. sur la Romance: la Fiancée, av. Pf. Op. 73. Leipz., Br. et Härtel 17½ Ngr.

— gr. Fantaisie av. Var. (Motifs de l'Op. der Freischütz) av. Pf. Op. 77, in Hm. Berlin, Schlesinger 27½ Ngr. Bonn, Simrock 3 fr. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.

— Fantaisie sur la Romance de Charles de France, dite: le Chevalier de la Fidélité, av. Pf. Op. 78, in C. Bonn, Simrock 3 fr. 50 cts.

— nouv. Fantaisie (3 Thèmes de l'Op. der Freischütz) av. Pf. Op. 80, in A. Berlin, Schlesinger 27½ Ngr. Bonn, Simrock 3 fr. Leipz., Br. et Härtel 22½ Ngr.

— Ballade de la Dame blanche. Fantaisie av. Pf. Op. 81. Berlin, Paez 25 Ngr. Schlesinger 1 Rt. 2½ Ngr.

— nonvelle Fant. (Motifs de la Dame blanche) av. Pf. Op. 82, in D. Berlin, Schlesinger 27½ Ngr. Hamburg, Cranz 25 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 25 Ngr.

— Fantaisie sur 2 Thèmes fav. de l'Op. Marie, av. Pf. Op. 84. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.

— 7ème Thème varié av. Pf. Op. 87, in G. Leipz., Hofmeister 25 Ngr.

— Fantaisie (Motifs du Colporteur) av. Pf. Op. 89. Leipz., Br. et Härtel 25 Ngr.

— Fantaisie (Motifs de Masaniello de Carafa) av. Pf. Op. 90, in E. Leipz., Kistner 22½ Ngr.

— Fantaisie av. Var. (Plaisir d'Amour) av. Pf. Op. 91. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.

— Fantaisie (Motifs fav. de la Muette de Portici) av. Pf. Op. 92, in G. Berlin, Paez 1 Rt. Leipz., Br. et Härtel 1 Rt. 10 Ngr. Kistner 1 Rt. Offenb., André 1 fl. 48 Xr.

— Rondo de Conc. av. Pf. Op. 98. Leipz., Br. et Härtel 1 Rt.

— Souvenir du Tyrol. Mélodie av. Pf. Op. 103, in D. Bonn, Simrock 3 fr.

— Les Regrets. Mélodie conc. Op. 104, in Dm. Bonn, Simrock 4 fr. Leipz., Peters 25 Ngr.

— Le Rêve de la jeune Andalouse. Mélodie conc. Op. 128, in F. Leipz., Br. et Härtel 25 Ngr.

— Le Défi. Mélodie conc. Op. 129. Ebend. 20 Ngr.

— Souvenir de Vaucluse. Mélodie conc. Op. 130. Ebend. 20 Ngr.

— Le Solitaire. Cavatine à la Rossini. Op. 131, in F. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr. Offenbach, André 45 Xr.

— Le Lac. Mélodie conc. Op. 132, in G. Leipz., Br. et Härtel 25 Ngr.

— Le Bonquet élégant. 3 Mélodies. Op. 137, No. 1, La Rose (in A.) No. 2, Le Lilas (in D.) No. 3, Le Dahlia (in Es.) Leipz., Hofmeister à 20 Ngr.

— 3 Morceaux brill. av. Pf. Leipz., Hofmeister

No. 1, Le Proscrit. Fantaisie. Op. 143, in F. 25 Ngr.
- 2, Charmes de la Solitude. Fantaisie. Op. 144. in D. 15 Ngr.
- 3, Var. fac. (Thème orig.) Op. 145, in D. 17½ Ngr.

Digitized by Google

Qh. Duetten für Pianoforte und Flöte.

Berbiguier, T., Souvenir de Pont Levoy. 4e Concertino av. Pf. Op. 146, in E. Mailand, Ricordi 4 *fr.* 50 *cts.*
— Les Adieux. 5e Concertino av. Pf. Op. 147, in D. Ebend. 5 *fr.*
— La dernière Pensée. 8e et dernière Concertino av. Pf. Op. 153, in E. Ebend. 5 *fr.*
— Un Souvenir. Air varié av. Pf. Op. 155, in E. Ebend. 2 *fr.* 50 *cts.*
— Ecrin des jeunes Flûtistes av. Pf. en 4 Suites. Var. sur des Motifs: No. 1, de Donizetti. No. 2, de H. Herz. No. 3, de Mercadante. No. 4, de Bellini. Leipz., Br. et Härtel à 12½ *Ngr.*
— Les trois Grâces. Rondoletto av. Pf. No. 1, Euphrosine. No. 2, Thalia. No. 3, Aglaja. Leipz., Br. et Härtel à 15 *Ngr.* Offenbach, André à 54 *Xr.*
— 3 petites Soirés dramatiques av. Pf. No. 1, Mélange de Meyerbeer. No. 2, Chœur d'Adam. No. 3, Rondeau de Herold. Leipz., Br. et Härtel à 12½ *Ngr.*
Berens, C., Sonate. Op. 14, in G. Hamb., Cranz 25 *Ngr.*
— Thème fav. de „C. M. de Weber (Einsam bin ich nicht alleine) varié av. Pf. Op. 15. Ebend. 15 *Ngr.*
— Tänze m. Fl. (od. V.) Liv. 1, 2. Hamb., Böhme à 15 *Ngr.*
Berg, C., Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
Bianchi et **Fontana**, Variat. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 50 *cts.*
Blahetka, Leopoldine, Var. av. Pf. Op. 39, in D. Leipz., Hofmeister 17½ *Ngr.*
Blum, C., Op. 35. 115. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
Bochsa, N. Ch., Sonate past. Op. 36, in F. Bonn, Simrock 5 *fr.*
— Sonate. Op. 45, in C. Ebend. 5 *fr.*
— Nocturne av. Fl. Op. 53, in F. Ebend. 2 *fr.* 50 *cts.*
— 3 Nocturnes p. Pf. et Fl. (ou V.) Op. 71, No. 1—3, in F. C. G. Ebend. à 4 *fr.*
— Duo de Figaro (Se a Caso —) arr. en Rondeau p. Pf. (ou Harpe) av. Fl. (ou V.) ad lib. (Op. 183, in B.) Bonn, Simrock 2 *fr.* Leipz., Kistner 15 *Ngr.*
— Airs favoris de Tancredi p. Pf. (ou Harpe) av. Fl. ad lib. Offenbach, André 1 *fl.*
— do. Liv. 1. Berl., Paez 17½ *Ngr.* Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cts.*
— do. Liv. 2. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cts.*
— Fantaisie et Var. av. Fl. (Wenn ich in der Früh) (in C.) Ebend. 3 *fr.*
— 3 Nocturnes sur divers Thèmes des Opéras de Paer. No. 1—3, in C. F. C. Ebend. à 3 *fr.*
— Potpourri av. Fl. (ou V.) (in F.) Ebend. 3 *fr.*
— Op. 50. Siehe: Duetten f. Pf. u. Oboe.
Böhm, Th., 1er Concert av. Pf. Op. 1. München, Aibl 2 *fl.* 42 *Xr.*
— La Sentinelle. Thème fav. varié av. Pf. Op. 2. Ebend. 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Andante et Polonaise av. Pf. Op. 3, in A. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *Xr.*
— Nel cor più non mi sento. Thème fav. varié av. Pf. Op. 4, München, Aibl 1 *fl.* 12 *Xr.*
— Potpourri (Mélodies suisses.) conc. Op. 5. Leipz., Peters 22½ *Ngr.* München, Aibl 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Divertissement (Air de Carafa: O cara Memoria) av. Pf. Op. 6. München, Falter 1 *fl.*
— Polonaise de Carafa, arr. av. Pf. Op. 8, in D. Ebend. 54 *Xr.*
— Var. (Thème fav. de l'Op.: Der Freischütz) av. Pf. Op. 9, in D. München, Aibl 1 *fl.* 12 *fl.*
— Divertissement (Thème fav. de Rovelli) av. Pf. Op. 10. Ebend. 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Divertissement (2 Thèmes fav. suisses) av. Pf. Op. 11. Ebend. 2 *fl.* 6 *Xr.*
— Divertissement (Air de Poissl intitulé: Almalied) av. Pf. Op. 13. München, Falter 1 *fl.* 12 *Xr.*
Böhm et **Ogden**, Fantaisie conc. (Thème écossais.) Op. 14, in D. Ebend. 1 *fl.* 48 *Xr.*
Böhm, T., gr. Polonaise av. Pf. Op. 16, in D. Ebend. 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Var. (Marche de Moïse) av. Pf. Op. 17, in F. Ebend. 1 *fl.* 12 *Xr.*
— Walzer-Potpourri, nach Melodien v. Fr. Schubert. Op. 18. Liv. 1. München, Aibl 1 *fl.*
— Var. (Air tyrolien) av. Pf. Op. 20, in C. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *Xr.*
— Fantaisie (Air de Beethoven: Sehnsuchts-Walzer) av. Pf. Op. 21, in As. Ebend. 1 *fl.* 48 *Xr.*
— Var. brill. (Air allemand: Du, du liegst mir am Herzen) av. Pf. Op. 22, in E. Ebend. 1 *fl.* 30 *Xr.*
Boieldieu, 6 Walses tirées du Calife de Bagdad, av. Fl. Hamburg, Böhme 12½ *Ngr.*
— la Dame blanche arr. av. V. (ou Fl.) Bonn, Simrock 14 *fr.*
— les deux Nuits arr. av. V. (ou Fl.) Ebend. 15 *fr.*
Bornhardt, 6 Sonates faciles av. Fl. Liv. 1. (1 *Rt.*) Liv. 2, 3, (à 20 *Ngr.*) Leipz., Br. et Härtel.
Boyneburgk Potpourri av. Fl. Op. 19. Ebend. 1 *Rt.*
Braun, C. A. P., Sonate. Siehe: Duetten f. Pf. u. Oboe.
Braun, Divertissement av. Pf. Op. 27. Hamburg, Böhme 17½ *Ngr.*
Brenner, 6 Walses. Op. 14. Mainz, Schott 1 *fl.* 24 *Xr.*
Briccialdi, Giul., Concertino con Pf. Op. 10, in E. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 45 *Xr.*
— Fantasia (Motivo de Linda di Chamounix de G. Donizetti) con Pf. Op. 14. Ebend. 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Ballabile di Concerto av. Pf. Op. 15. Hannover, Bachmann 1 *Rt.* 5 *Ngr.*
— Fantaisie (Motifs fav. de la Sonnambula de V. Bellini) av. Pf. (in G.) Wien, Mechetti 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Fantasia (Il Giuramento de Mercadante.) con Pf. Mailand, Ricordi 4 *fr.* 50 *cts.*
— Romanze e Polonese con Pf. Ebend. 4 *fr.* 50 *cts.*
Burger, Epreuves Pièces de l'Op. le Manderin de Ritter. Carlsruhe, Creuzbauer 1 *fl.* 30 *Xr.*
Busch, Air fav. anglais (My Heart and Lute) varié av. Pf. Op. 3. Offenbach André 1 *fl.* 12 *Xr.*
Cachucha. Spanischer Nationaltanz eing. von Ant. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 15 *Xr.*
Call, L. de, Sonate av. Fl. Op. 123, in G. Op. 124, in D. Op. 125, in C. Bonn, Simrock à 3 *fr.* München, Falter à 1 *fl.* 36 *Xr.*
— Sérénade arr. av. Fl. par Amon. Op. 135, in F. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *Xr.* München, Falter 1 *fl.* 48 *Xr.*
— Sonate av. Fl. arr. p. Amon (in F.) Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *cts.* München, Falter 1 *fl.*
Camus, Fantaisie et Var. (Ronde de la Neige.) Op. 12. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 50 *cts.*
Camus et **Brod**, Nocturne sur des Airs de Rossini. Ebend. 7 *fr.* 50 *cts.*
Canthal, A. M., Fantaisie (Motifs de la Fiancée d'Auber) av. Pf. Op. 49, in E. Hamb., Cranz 15 *Ngr.*
— 3 Divertissemens (Motifs de Norma de Bellini.) Op. 50, Liv. 1. Ebend. 17½ *Ngr.*
— 3 Amusemens (Motifs de la Sonnambula, de Bellini.) Op. 66. Hamburg, Böhme 25 *Ngr.*
— 3 Amusemens (Motifs des Puritani de Bellini.) Op. 67. Ebend. 25 *Ngr.*
— Fantaisie (Motifs de la Muette de Portici) av. Pf. Ebend. 25 *Ngr.*
Carl, Bolero (Ognor più tenero) arr. av. Pf. Braunschweig, Spehr 10 *Ngr.*
— Polacca arr. (in D.) Wien, Mechetti 24 *Xr.*
Carulli, G., Nocturne brill. (Thème de Rossini) av. Fl. (ou V.) Op. 3. Mailand, Ricordi 4 *fr.* 50 *cts.*
Cestari, A., Reminiscenze dell' Op.: Luisa Strozzi di P. Combi. Ebend. 6 *fr.*
Clementi, M., Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
Colla, Potpourri de Zelmire. No. 1. (5 *fr.*) No. 2, Op. 12, (3 *fr.*) Mailand, Ricordi.
Collinet, Soirées de Paris et de Londres, Collection de Contredanses françaises av. Fl. (ou V.) ad lib. Liv. 1, (20 *Ngr.*) Liv. 2, (27½ *Ngr.*) Liv. 3, (26 *Ngr.*) Berlin, Bellinger.
Cottignies, C., gr. Fantaisie (Motifs du Postillon de Lonjumeau d'Adam) av. Pf. Op. 49. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *Xr.*
Cramer, F., Museum der vorzügl. Musikstücke a. d. besten Opern arr. Ir Jahrgang, 1stes bis 3tes Heft. München, Sidler à 54 *Xr.*
Cramer, J. B., 3 Sonates av. Fl. (ou V.) ad lib. Op. 28. Leipz., Br. et Härtel 1 *Rt.*
— Intr. et Andante varié av. Fl. Op. 61, in C. Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *cts.*
— gr. Sonate p. Pf. et Fl. (ou V.) Op. 69, in E. Leipz., Kistner 1 *Rt.*
— les Bords du Danube, 4me Divertissement av. Fl. ad lib. (in F.) Berlin, Schlesinger 20 *Ngr.* Leipz., Br. et Härtel 15 *Ngr.*
— Divertissement militaire av. Fl. (ou V.) ad lib. (in A.) Offenb., André 1 *fl.* 15 *Xr.* Wien, Witzendorf 45 *Xr.*

Digitized by Google

Qh. Duetten für Pianoforte und Flöte.

Cramer, J. B., Fantaisie (Thèmes de Don Juan) p. Pf. et Fl. (ou Viol.) in A. Wien, Haslinger 1 *fl.*
— la Moisson, 5me Divertissement (pastoral) av. Fl. ad lib. (in G.) Berlin, Schlesinger 15 *Ngr.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 75 *ct.* Leipz., Br. et Härtel 15 *Ngr.* Offenbach, André 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Intr. et Polonaise av. Fl. ad lib. (in G.) Berlin, Paez 17½ *Ngr.* Schlesinger 15 *Ngr.* Bonn, Simrock 2 *fr.* Leipz., Peters 17½ *Ngr.*
— 2 Rondeaux av. Fl. (ou V.) in C, G. Hamb., Cranz 15 *Ngr.* München, Falter 36 *Xr.* Wien, Witzendorf 45 *Xr.*
— Siehe auch: Duetten f. Pf. u. Viol.
Creuzburg, Var. (Almalied von Poissl). München, Falter 1 *fl.*
Czapek, L. E., Divertissement. Op. 14, in Dm. Wien, Mechetti 1 *fl.* 36 *Xr.*
— second Divertissement conc. Op. 25, in A. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *Xr.*
Czerny, C., Intr. 7 Var. e Finale (Tema favorito) p. Pf. e Fl. (o Viol.) Op. 80, in C. Leipz., Kistner 20 *Ngr.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 45 *Xr.*
— Duo conc. p. Pf. et Fl. (ou Velle). Op. 129, in C. Wien, Diabelli et C. 3 *fl.* 15 *Xr.*
— Rondoletto conc. p. Pf. et Fl. (av. Velle ad lib.) Op. 149, in F. Leipz., Peters 25 *Ngr.*
— 3 Rondeaux fac. et brill. (Motifs fav. de Rossini et Bellini) p. Pf. et Fl. (ou Viol.) conc. Op. 374, No. 1—3, in C. D. G. Bonn, Simrock à 2 *fr.* 50 *ct.*
— gr. Marche de Couronnement de S. M. Victoria, Reine de Bretagne. Ebend. 1 *fr.* 50 *ct.*
Czerny, J., Var. (O cara Memoria.) av. Fl. Op. 16, in A. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
— Andante, Var. et Polonaise (Thème fav. du Ballet: Psyché). Op. 43. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 15 *Xr.*
— Unterhaltungen aus Opern etc. 1 — 14. Heft. Ebend. à 45 *Xr.*
Danzi, F., Sonatine av. Fl. Op. 34. München, Falter 1 *fl.* 12 *Xr.*
— do. av. do. No. 2, in D. Mainz, Schott 1 *fl.* 24 *Xr.* München, Falter 1 *fl.* 20 *Xr.*
Diabelli, A., Divertissemens d'après des Thèmes de Rossini, Carafa etc. av. Pf. No. 1 — 5. Hamburg, Cranz à 17½ *Ngr.*
— Productionen mit Pf. Wien, Diabelli et C.
No. 1—20, Beliebte Stücke a. Opern etc. à 45 *Xr.*
- 21—26, Auber, Die Stumme v. Portici, à 45 *Xr.*
- 27—33, Herold, Zampa, oder die Marmorbraut, à 45 *Xr.*
- 34, Auber, Die Braut, 1 *fl.*
- 35—37, 3 Potpourris, Montecchi und Capuleti, von Bellini, à 1 *fl.*
- 38—40, 3 Potpourris, Norma, v. Bellini, à 1 *fl.*
- 41—42, 2 Potpourris, Belisario, von G. Donizetti, à 1 *fl.*
- 43—44, 2 Potpourris, Elisire d'Amore, v. G. Donizetti, à 1 *fl.*
- 45—46, 2 Potpourris, Die Nachtwandlerin (La Sonnanbula) von V. Bellini, à 1 *fl.*
- 47, Mozart, Ouv. zu: Don Juan, 1 *fl.*
- 48—52, 5 Potpourris, Linda di Chamounix, v. Donizetti, à 1 *fl.* 15 *Xr.*
- 53—55, 3 Potpourris, Nabucodonosor, v. G. Verdi, à 1 *fl.* 15 *Xr.*.

— Var. (Sorte secondami) av. Pf. (ou Gnit.) Op. 128, in G. Ebend, 45 *Xr.*
Dittmer, M. de, siehe: Duetten f. Pf. u. V.
Debrzynsky, J. F., Intr. et Var. non difficiles (Masure fav.) Op. 18, in F. Leipz., Hofmeister 22½ *Ngr.*
Donizetti, G., Parisina, Op. Liv. I. Mail., Ricordi 4 *fr.*
— Roberto Devereux. Opéra. Ebend. 4 *fr.*
— 6 Valse (Motivi de Lucrezia Borgia) Ebend. 2 *fr.* 50 *ct.*
— Siehe auch: Diabelli, Jansa.
Dotzauer, J. J. F., Sonate Op. 46, in B. Hamburg, Böhme 1 *Rt.*
— Divertissement (Motifs du Crociato in Egitto). Op. 97. Bonn, Simrock 3 *fr.*
Dratschmidt, Potpourri. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
Drechsler, siehe: Duetten f. Pf. u. V.
Dressler, Polonaise av. Pf. (ou Guit.) Op. 33, in G. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*
— 1ère Sonate. Op. 49, in D. Hamburg, Cranz 1 *Rt.*
Dressler, 2me Son. Op. 51, in A. Leipz., Peters 1 *Rt.* 5 *Ngr.*
— 3me do. Op. 52, in F. Leipz., Hofmeister 1 *Rt.* 10 *Ngr.*
— les Dons d'Euterpe, Thème varié av. Pf. Op. 65. Bonn, Simrock 1 *fr.* 75 *ct.*
— 6 Duettinos av. Fl. (ou V.) extrait des Opéra de Mozart, arr. av. Embellissemens. No. 1—6. Ebend. à 1 *fr.*
— 12 Thèmes favoris p. Pf. et Fl. (ou V.) No. 1—12. Ebend. à 1 *fr.*
— Récréations ou 2de Choix de 12 Thèmes fav. en Duos p. do. No. 1—12, Ebend. à 1 *fr.*
Drouët, C., Fantaisie. Op. 36. Leipz., Br. et Härtel 15 *Ngr.*
— do. Op. 37. Ebend. 25 *Ngr.*
— 2 Fantaisies très-faciles. Op. 38. Ebend. 25 *Ngr.*
— Fantaisie très-facile. Op. 39. Ebend. 15 *Ngr.*
— gr. Sonate. Op. 40. Berlin, Paez 1 *Rt.* 25 *Ngr.*
— Fantaisie av. Pf. Op. 51. Leipz., Br. et Härtel 15 *Ngr.*
— Sur la Margine d'un Rio, varié av. Pf. Op. 123. Hamburg, Steinmetz 22½ *Ngr.*
— le même varié av. Pf. (ou Guit.) Op. 123. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
— Air: Di tanti Palpiti, varié av. Pf. Op. 124. Hamb., Steinmetz 20 *Ngr.*
— le même varié av. Pf. (ou Guit.) Op. 124. Bonn, Monpour 20 *Ngr.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *Xr.*
— Air écossais de la Dame blanche var. av. Pf. Op. 130. Berlin, Paez 15 *Ngr.* Wien, Witzendorf 54 *Xr.*
— Air: O dolce Concento, varié av. Pf. (ou Guit.) Op. 132. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *Xr.*
— Fantaisie facile (Romance fav. d'Otello) av. Pf. Op. 136. Berlin, Schlesinger 20 *Ngr.*
— Air: Sorte secondami, var. av. Pf. Op. 137, in C. Hannover, Nagel 20 *Ngr.*
— le même varié av. Pf. (ou Guit.) Op. 137. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Air: God save the King, varié av. Pf. Hamburg, Steinmetz 20 *Ngr.*
— le même varié av. Pf. (ou Guit.) Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
— 3 Airs favoris variés av. Pf. No. 1—3. Leipz., Br. et Härtel à 20 *Ngr.*
— Andante et Polacca av. Pf. (in D.) Offenbach, André 1 *fl.* 40 *Xr.*
— Concert à la Cour. Douze Fantaisies av. Pf. No. 1, in G. No. 2, in F. No. 3, in G. Frankfurt, Dunst à 1 *fl.* 12 *Xr.*
— Fantaisie en Rondoletto (Thème de Carafa) av. Pf. (in A.) Offenbach, André 54 *Xr.*
— Fantaisie facile av. Pf.:
sur l'Air: Di piacer mi balza il Cor. Berlin, Schlesinger 17½ *Ngr.* Braunschw., Spehr 12½ *Ngr.*
sur l'Air du Barbier de Seville: Largo al Factotum. Berlin, Schlesinger 20 *Ngr.* Braunschw., Spehr 12½ *Ngr.* Wien, Witzendorf 54 *Xr.*
sur l'Air du même: Ecco ridente il Cielo (in G.) Leipz., Kistner 12½ *Ngr.*
sur la Cavatine du même: Una voce poco fa. Berl., Paez 12½ *Ngr.* Hamburg, Cranz 7½ *Ngr.*
sur la Barc. de Fiorella. Leipz., Hofmeister 17½ *Ngr.*
— Potpourri (Motifs de Puritani de Bellini) av. Pf. Frankfurt, Dunst à 1 *fl.* 12 *Xr.*
— Potpourri av. Var. p. Fl. et Harpe (ou Pf.) in G. Offenbach, André 1 *fl.* 36 *Xr.*
— Potpourri av. Pf. (ou Quat.) in F. Ebend. 1 *fl.* 12 *Xr.*
— Rondeau de Fiorella, av. Pf. Leipz., Hofmeister 17½ *Ngr.*
— Var. av. Pf. (ou V. A. et Velle) in Am. Offenb., André 1 *fl.*
— Var. (Mich flichen alle Freuden) f. do. (in G.) Ebend. 1 *fl.* 12 *Xr.*
— Siehe auch: Herz et Lafont. Op. 96.
Dussek, J. L., 3 Sonates av. Fl. obl. Op. 7. Leipz., Br. et Härtel 2 *Rt.* 15 *Ngr.*
— 6 Sonatines av. Fl. Op. 19. Ebend. 1 *Rt.* 20 *Ngr.*
— 6 do. av. Fl. (ou V.) Op. 20, Liv. 1, 2, in G., C. F. A. G. Es. Bonn, Simrock à 3 *fr.* Mainz, Schott à 1 *fl.* 24 *Xr.* Offenbach, André à 1 *fl.* 30 *Xr.*
— 3 Sonates av. Fl. (ou V.) (la 2ème p. Pf. seul). Op. 25, in F. D. G. Leipz., Br. et Härtel 1 *Rt.* 15 *Ngr.*
— les mêmes. Op. 25, No. 1, in F. No. 3, in G. Hamb., Cranz à 20 *Ngr.*
— 3 Sonates av. Fl. (ou V.) Op. 51, in G. D. C. Bonn, Simrock 5 *fr.* Hamburg, Böhme 1 *Rt.* 10 *Ngr.* Cranz, 1 *Rt.* 7½ *Ngr.* (à 15 *Ngr.*) Leipz., Br. et Härtel 1 *Rt.* 15 *Ngr.* Wien, Artaria et C. 2 *fl.*

Digitized by Google

Qh. Duetten für Pianoforte und Flöte.

Eberl, A., Sonate av. Fl. obl. Op. 29, in Gm. Berlin, Schlesinger 1 ℳ 7½ Ngr. Bonn, Simrock 3 fr.
Ebers, C. F., gr. Sonates av. Fl. obl. Op. 30, No. 1—3, in D. G. Em. Bonn, Simrock à 3 fr. 30 cls.
— Var. Op. 31. Mainz, Schott 48 Xr.
— do. (Treibt der Champagner). Op. 33. Ebend. 48 Xr.
— Intr. et Polonaise av. Pf. Op. 44. Berl., Schlesinger 1 ℳ.
— Fantasia, Var. e Polacca. Ebend. 20 Ngr.
— Potpourri de la Muette. Ebend. 10 Ngr.
— Rondeau av. Fl. Mainz, Schott 24 Xr.
— Var. über Themata aus dem Freischütz. Berlin, Schlesinger.
No. 1, Was gleicht wohl auf Erden. 15 Ngr.
– 2, Durch die Wälder. 12½ Ngr.
– 3, Und ob die Wolke. 12½ Ngr.
— Var. über Themata aus d. Freischütz. Mainz, Schott.
No. 1, Und ob die Wolke. 40 Xr.
– 2, Hier im ird'schen Jammerthal. 40 Xr.
– 3, Was gleicht wohl auf Erden. 40 Xr.
— 12 Var. (Thème fav. de la Clochette). Berlin, Trautwein et C. 10 Ngr.
Eckhausen, H., gr. Polonaise av. Pf. Op. 6, in Em. Hannover, Nagel 22½ Ngr.
— Var. (Ah come nascondere) av. Pf. Op. 12. Bonn, Simrock 2 fr.
— Op. 46. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
Eule, C., 3 Sonates av. Fl. (in G. D. C.) Wien, Artaria et C. 2 ℳ 48 Xr.
Fahne, Op. 24. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
Fahrbach, Jos., Intr. et Var. brill. av. Pf. Op. 2, in G. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Intr. et Var. (Trauerwalzer von Schubert) av. Pf. Op. 5, in C. Ebend. 1 ℳ.
— Pinl. u. Var. m. Pf. Op. 8, in D. Wien, Haslinger 1 ℳ.
— Intr. und Var. (Thema aus dem Ballet: Der Kobold, von Reuling) mit Pf. Op. 12, in G. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.
Fahrbach, Jos., und C. **Haslinger**, Intr. und Var. (Das Herzenleid) in D. Wien, Haslinger 1 ℳ.
Farrenc, L., Rondoletto av. Fl. (ou V.) in C. Leipz., Peters 15 Ngr.
Ferrari, Franç., Sonate av. Fl. Op. 32. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— Son. av. Fl. (ou V.) Op. 32, No. 1, in C. (1 ℳ 15 Xr.) No. 2, in Es. (1 ℳ 6 Xr.) No. 3, in G. (1 ℳ 30 Xr.) Wien, Witzendorf.
— 2 Sonates av. Fl. (ou V.) Op. 33. Leipz., Br. et Härtel, Peters 22½ Ngr.
— Divertimento con Pf. Mailand, Ricordi 5 fr.
— Sonate av. Fl. (ou V.) in D. Wien, Artaria et C. 50 Xr.
Fischer, H., Der Schirm. Walzer f. Pf. u. Fl. (od. Viol.) Bonn, Dunst 5 Ngr.
Flad, A., Siehe: Duetten f. Pf. u. Oboe.
Foltmar, Sonate av. Fl. ad lib. Op. 9. Copenhagen, Lose et O. 20 Ngr.
Forde, W., L'Anima dell'Opera. Cavatines italiennes. No. 1, Vivi tu. No. 2, Stanca de più. No. 3, Se m'abbandoni. No. 4, Tu vedrai. No. 5, Deh, non ferir. No. 6, Casta Diva. No. 7, Languir per una bella. No. 8, Ognor più tenero. No. 9, Alma grande. No. 10, Jo l'udia. No. 11, Voi mirate. No. 12, Gazza ladra: Oh! nume benefico, et: Il mio piano è preparato. No. 13, Una volta c'era un re. No. 14, Stolto un sol mio grido, et: La tremenda ultrice. No. 15, Ah! nel cor. No. 16, Ich bau' auf Gott. No. 17, Coll sorriso. No. 18, Pré aux Clercs. No. 19, Serbami ognor. No. 20, Ciel fà chio. No. 21, Dem Frieden Heil. No. 22, Ah no, non sia. No. 23, Komm Hoffnung. No. 24, Sie müssen sich bequemen. No. 25, 26. Mélodies suisses. No. 27, Adelaide. Bonn, Simrock à 1 fr. 50 cls.
— 12 Melodies italiennes. No. 1, Mille sospiri. No. 2, Deh non voler costringere. No. 3, Come l'aurette placide. No. 4, Stanco di pascolar. No. 5, Wie stark ist nicht. No. 6, Prendemi co teco. No. 7, Non giova il sospirar. No. 8, Vanno al mio bene. No. 9, Al dolce guidami. No. 10, A torte li lagni. No. 11, E vezzosa si la rosa. No. 12, La verginella. Ebend. à 1 fr.
— Siehe auch: F. Hünten.
Forstmayer, 6 Son. Op. 1. Mannh., Heckel 2 ℳ. 30 Xr.
Freudenthal, Divertissement av. Pf. Op. 10. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
Frisch, Rob., La Romantique. Morceau de Concert av. Pf. Op. 12, in E. Leipz., Hofmeister 1 ℳ.
— Réminiscenses à Herold. Gr. Fantaisie sur des Motifs de Zampa, av. Pf. Op. 14, in A. Ebend. 22½ Ngr.
— Souvenir de L'Italienne in Algeri. Intr. et Var. brill. av. Pf. Op. 16, in E. Ebend. 20 Ngr.
— Fantaisie (Motifs de la Mantille de L. Bordese) av. Pf. Op. 23, in E. Ebend. 20 Ngr.
Fuchs, H., Amusement brill. Op. 3. Leipz., Br. et Härtel 1 ℳ.
Fürstenau, A. B., 1ère Polonaise av. Pf, Op. 8. Hamb., Bölme 17½ Ngr.
— Potpourri do. Op. 15. Ebend. 15 Ngr.
— Op. 23. Siehe: Quintetten f. Fl.
— Var. (Das klinget so herrlich) av. Pf. Op. 26, in G. Hannover, Nagel 17½ Ngr.
— Var. Op. 27, in C. Bonn, Simrock 2 fr.
— second Divertissement av. Pf. Op. 28, in E. Ebend. 2 fr. 50 cls.
— Var. brill. (Es blinken so lustig —) do. Op. 30, in A. Leipz., Kistner 1 ℳ.
— 2ème Polonaise do. Op. 31, in F. Ebend. 20 Ngr.
— 2ème Concerto do. Op. 33. Leipz., Br. et Härtel 25 Ngr.
— Var. brill. (Thème de Preciosa) do. Op. 34. Ebend. 25 Ngr.
— 3ème Concerto do. Op. 35, in Cism. Leipz., Kistner 1 ℳ. 20 Ngr.
— 3 gr. Solos do. Op. 37, No. 1 — 3. Leipz., Br. et Härtel à 25 Ngr.
— Rondo brill. do. Op. 38. Ebend. 15 Ngr.
— 4ème Concerto do. Op. 40. Ebend. 1 ℳ.
— les Charmes de l'Écosse, gr. Var. brill. (Thème écossais) do. Op. 43. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Intr. et Polonaise do. Op. 44. Ebend. 1 ℳ.
— gr. Var. brill. (Thème d'Oberon) do. Op. 45. Ebend. 20 Ngr.
— Fantaisie do. Op. 46, in F. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cls. Dresden, Paul 12½ Ngr.
— 2ème do. av. Var. (Thème d'Oberon) do. Op. 47. in E. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
— 3ème do. do. Op. 48, in B. Ebend. 15 Ngr.
— gr. do. do. Op. 49. Berlin, Schlesinger 1 ℳ.
— 5ème do. do. Op. 50. Braunschweig, Spehr 15 Ngr.
— 6ème do. av. Var. (Thème d'Oberon) do. Op. 51. Ebend. 15 Ngr.
— 5ème Concerto do. Op. 52. Ebend. 1 ℳ.
— Intr. et Var. (Thème de Tebaldo et Isolina) do. Op. 53. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Fantaisie p. Fl. et Pf. Op. 54. Ebend. 25 Ngr.
— 6ème Concerto av. Pf. Op. 58. Ebend. 1 ℳ. 5 Ngr.
— Bagatelles do. Op. 64. Ebend. 1 ℳ. 5 Ngr.
— Amusemens do. Op. 65. Wien, Mechetti 2 ℳ. 15 Xr.
— 8ème Fantaisie p. Fl. et Harpe (ou Pf.) Op. 67. Leipz., Peters 25 Ngr.
— Nocturne conc. No. 1. Op. 68, in F. Wien, Artaria et C. 1 ℳ. 12 Xr.
— Intr. et Var. brill. (Thème de la Dame blanche) av. Pf. Op. 70, in C. Ebend. 1 ℳ. 30 Xr.
— Les Adieux à la Scandinavie. Intr. et Var. brill. (Thème fav. du Elverhöi, de Kuhlau) av. Pf. Op. 72, in D. Copenhagen, Lose et O. 22½ Ngr.
— 2ème Nocturno conc. Op. 73, in F. Ebend. 1 ℳ. 5 Ngr.
— 3ème Nocturne av. des Thèmes de Guillaume Tell. Op. 76, in D. Dresden, Meser 1 ℳ.
— Concertino av. Pf. (No. 7 des Concertos). Op. 77, in E. Offenbach, André 2 ℳ. 24 Xr.
— Nocturne No. 4, av. Var. (Thème fav. de Libella par Reissiger). Op. 78, in E. Ebend. 2 ℳ. 42 Xr.
— Nocturne av. des Thèmes de l'Opéra: La Muette de Portici. No. 5. Op. 79, in C. Wien, Artaria et C. 1 ℳ. 30 Xr.
— 6ème Nocturne conc. Op. 81, in As. Leipz., Br. et Härtel 25 Ngr.
— Divertissement av. des Thèmes de la Muette de Portici. Op. 82. Ebend. 1 ℳ.
— 8vo Concerto in Modo di Scena cantante, c. Pf. Op. 84, in D. Berlin, Challier et C. 1 ℳ.
— le bon soir. Op. 86. Ebend. 15 Ngr.
— Fantaisie. Op. 90, in D. Ebend. 25 Ngr.
— Adagio et Polonaise. Op. 91, in F. Ebend. 25 Ngr.
— Intr. et Rondino. Op. 92, in G. Ebend. 20 Ngr.

Digitized by Google

Qh. Duetten für Pianoforte und Flöte.

Fürstenau, A. B., L'sperance. Intr. et Var. (Noch ist Polen nicht verloren) av. Pf. Op. 94, in Em. Leipz., Friese 17½ Ngr.
— Adagio et Rondeau brill. Op. 95, in B. Dresden, Heydt 22½ Ngr.
— Le Bijou. Adagio et Rondeau. Op. 96, in C. Prag, Berra 1 Thlr. 15 Sgr.
— Feuille de Trèfle. 3 Pièces. No. 1, Adagio et Polonaise. No. 2, Rondo. No. 3, Intr. et Var. av. Pf. Op. 97. Dresden, Heydt 1 Thlr.
— Var. de Concert (Thèmes fav. de l'Opéra: Le Templier et la Juive) do. Op. 98, in E. Leipz., Hofmeister 22½ Ngr.
— Concertino No. 9, do. Op. 100. Offenbach, André 2 Thlr. 24 Sgr.
— Tribut aux Amateurs. Adagio et Rondino (Thème original) do. Op. 103, in D. Hannover Nagel 12½ Ngr.
— Souvenir de Berlin. Concertino (No. 10.) Op. 104, in A. Berlin, Bote et B. 1 Thlr.
— 3 Rondinos fac. sur des Thèmes fav. des Opéras: No. 1, Capuleti et Montecchi. No. 2, Robert le Diable. No. 3, Norma. do. Op. 105. Berl., Schlesinger à 20 Ngr.
— 4 Rondinos fac. et agréables sur des Thèmes favoris des Opéras: No. 1, Anna Bolena de Donizetti. No. 2, Guillaume Tell de Rossini. No. 3, Gustave ou le Bal masqué: à 22½ Ngr. No. 4, Lestocq d'Auber. 17½ Ngr. Op. 106. Ebend.
— Le Solitaire. Romance et Polacca fac. et agréable (Thèmes de l'Opéra: Les Puritains de Bellini). Op. 113, in B. Dresden, Meser 22½ Ngr.
— Gage d'Amitié. Concertino av. Pf. Op. 119. (No. 11. des Concerts) in G. Berlin, Bote et B. 1 Thlr.
— Intr. e Var. di Bravura (Tema nell' Opera: Die Felsenmühle di Reissiger) do. Op. 120, in E. Ebend. 1 Thlr. 2½ Ngr.
— Les Amis. Quatre Rondinos fac. et agréables sur des Thèmes favoris des Opéras. Op. 121, No. 1, La Juive, de Halevy. No. 2, Les Huguenots, de Meyerbeer à 25 Ngr. No. 3, L'Elixir, de Halevy 20 Ngr. No. 4, Actéon, d'Auber 17½ Ngr. Berlin, Schlesinger.
— Les Violettes. 2 Rondolettos faciles et agréables (Motifs de l'Opéra: Meerkönig und sein Liebchen, de L. Böhmer). Op. 123, in D. G. 1 Thlr. 15 Ngr. Les mêmes séparé. No. 1, 2. à 25 Ngr. Berlin, Bote et B.
— Les Délices de l'Opéra. Rondeaux, Fantaisies etc. do. Op. 126. No. 1, Mosaïque sur de Motifs du Postillon de Lonjumeau d'Adam 20 Ngr. No. 2, Rondoletto sur des Motifs de l'Opéra: L'Elisire d'Amore 22½ Ngr. No. 3, Mosaïque sur des Motifs de l'Opéra: Guido et Ginévra, de Halevy 20 Ngr. No. 4, Rondoletto sur les Motifs de l'Opéra: La Sonnambula de Bellini 20 Ngr. Berlin, Schlesinger.
— Réminiscences de Huguenots. Fantaisie gracieuse et brill. Op. 129, in F. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
— Souvenir. Rondeau brill. (Thèmes de l'Opéra: I Puritani de Bellini) Op. 130, in G. Breslau, Grosser 22½ Ngr.
— L'Illusion. Adagio et Var. brill. (Thème de la Norma de Bellini) av. Pf. Op. 133, in G. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr.
— Les Eglantines. Troix Morceaux sur des Chansons de C. G. Reissiger et F. Schubert conc. Op. 135. No. 1, Intr. et Rondino sur des Motifs de Reissiger 25 Ngr. No. 2, Fantaisie sur des Motifs de Reissiger 1 Thlr. No. 3, Pièce dramatique sur des Motifs de F. Schubert 25 Ngr. Dresden, Meser.
— Les Délices de l'Opéra. av. Pf. Op. 136, No. 1, Mosaïque (Motifs de la Favorite de Donizetti.) No. 2, Intr. et Rondino (Motifs de Lucrezia Borgia et Lucia di Lammermoor) à 1 Thlr. No. 3, Mosaïque (Motifs de Guitarrero de Halevy) 22½ Ngr. No. 4, Rondino sur Czaar und Zimmermann de Lortzing 1 Thlr. Berlin, Schlesinger.
— do. Op. 140, No. 1, Rondino (Motifs de la Fille du Régiment de Donizetti). Ebend. 1 Thlr. 5 Ngr.
— Var. brill. (Der Traum des ersten Kusses) arr. d'après de l'Op. 9, de G. Müller. Berl., Challier et C. 25 Ngr.

Fürstenau, C., Potp. av. Pf. Op. 60. Leipz., Peters 25 Ngr.
— 6 Walzer mit Fl. (od. Clar.) ad lib. Hamburg, Böhme 6 Ngr.

Fuss, Op. 34. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.

Gabrielsky, W., Var. Op. 20. Hamb., Schuberth et C. 15 Ngr.
— Rondo. Op. 42. Berlin, Paez 12½ Ngr.
— 12 Walzer. Op. 52. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
— Var. av. Pf. Op. 79. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Divertissement do. No. 1—3, in G. D. D. Op. 87. 88. 89. Ebend. à 15 Ngr.
— 4ème Concerto do. Op. 90, in A. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
— Adagio et Thème varié do. Op. 91, in G. Ebend. 20 Ngr.
— 3 Pièces. Op. 93. Ebend. 25 Ngr.
— Fantaisie (Thèmes de la Muette d'Auber) av. Pf. Op. 96, in G. Berlin, Klage 20 Ngr.
— gr. Fantaisie. Op. 101, in Es. Berlin, Bote et B. 1 Thlr.
— 5ème Conc. av. Pf. Op. 103. Berl., Schlesinger 27½ Ngr.
— Potpourri (Thèmes fav. de la Fiancée d'Auber) av. Pf. Berlin, Klage 1 Thlr.
— do. (Thèmes fav. de la Muette de Portici) arr. av. Pf. Liv. I, 2. Berlin, Wagenführ à 20 Ngr.
— 1er Potpourri (Thèmes favoris d'Oberon) av. Pf. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 5 Ngr.
— 2ème do. do. do. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.

Gäde, Favoritwalzer. Ebend. 5 Ngr.

Gallenberg, gr. Marsch a. d. Ballet: Alfred, mit Fl. (od. V.) arr. (in D.) Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Galoppe, die beliebte, m. Pf. (in D.) Ebend. 15 Xr.

Gantzert, B., Var. brill. (Air français) av. Pf. Op. 4, in A. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.

Gebauer, Fr., 3 Thèmes de Boieldieu, arr. Paris (Leipz., Hofmeister) 1 Thlr.

Gelinek, Sonatine av. Var. fac. av. Fl. (ou V.) No. 48, in G. Offenb., André 45 Xr. Wien, Witzendorf 45 Xr.
— Var. av. Fl. ou V. (An Alexis send' ich dich.) No. 88, in C. Berlin, Paez 22½ Ngr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Cts. Hamburg, Böhme 17½ Ngr. Offenb., André 1 Thlr. 30 Xr. Wien, Artaria et C. 1 Thlr.

Genst, un Moment de Récréation, Polonaise av. Fl. (ou V.) ad lib. Op. 32. Mainz, Schott 1 Thlr. 12 Xr.

Gentzen, Geschwindmarsch mit Fl. Hamb., Böhme 5 Ngr.
Gitana, la, Spanischer Nationaltanz, ausgeführt v. Dlle. Alaria Angiloni, f. Flöte u. Pf., einger. von Ant. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.

Giuliani, M., Var. p. Fl. (ou V.) et Pf. (ou Guit.) Op. 84, in A. Wien, Artaria et C. 1 Thlr. 20 Xr.

Glinka, Polonaise de l'Opéra: Das Leben für den Czaar, arr. p. Fl. (ou V.) av. Pf. St. Petersburg, (Leipz., Hofmeister) 12½ Ngr.

Gollmick, Potpourri (Thèmes fav. de la Muette.) Offenb., André 1 Thlr. 12 Xr.
— Second Potpourri sur do. Op. 33. Ebend. 1 Thlr. 12 Xr.

Grassi, B., Polonese con Fl. obl. Op. 8. Mailand, Ricordi 1 Fr. 50 Cts.
— Divertimento do. Op. 10. Ebend. 2 Fr.
— Fantaisie (in G.) Ebend. 3 Fr. 50 Cts.

Guillou, Air (Au Clair de la Lune) varié av. Pf. (in A.) Leipz., Br. et Härtel 12½ Ngr.
— Fantaisie (Cavatine fav. du Crociato in Egitto) Mailand, Ricordi 4 Fr. 50 Cts.

Gumbert, siehe: Duetten f. Pf. u. V.

Gyrowetz, Op. 61. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.

H., S. C., (Wien neerlandsch Bloed) av. Fl. (ou V.) ad lib. Amsterdam, Steup 1 Thlr. 20 Cts

Haake, W., 24 Leipziger Balltänze. Op. 2. Leipz., Kistner 25 Ngr.
— Fantasie u. Var. (Thema aus der Nachtwandlerin, v. Bellini) av. Pf. Op. 9, in G. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr.

Hahn, Sonate av. Fl. Ebend. 1 Thlr.

Halm, C., Sonate. Op. 24, in A. Wien, Mechetti 2 Thlr.

Haslinger, Ch., gr. Fantaisie et Bolero. Op. 12, in Cm. Wien, Haslinger 2 Thlr.

Haslinger, T., Sonate av. Fl. (in C.) Ebend. 1 Thlr. 30 Xr.
— 2 kleine angenehme Sonatinen in G. Am. (Jugendfreund No. 12.) Ebend. 30 Xr.

Haydn, Jos., Sonate av. Fl. (ou V.) Op. 87, in C. Leipz., Peters 22½ Ngr.
— do. arr. av. Fl. Op. 90, No. 1, in G. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— do. do. av. Fl. (ou V.) Op. 94, in Es. Leipz., Peters 20 Ngr.
— do. av. Fl. Op. 102, No. 1, 2, in G. F. Bonn, Simrock à 2 Fr. 50 Cts.

Heinemeyer, C., und J. Stowiczeck, Concertino m. Var. (Gott erhalte Franz) m. Pf. Op. 3, in G. Hannov., Nagel 1 Thlr.

Digitized by Google

Qh. Duetten für Pianoforte und Flöte.

Heinemeyer, C., Intr. et Var. brill. (Dernière Pensée de Weber) av. Pf. Op. 4, in C. Braunschweig, Meyer 1 ℳ 10 ₰
— Einl. und Var. (An Alexis send' ich dich) mit Pf. (in G.) Hannover, Nagel 15 ₰
— Var. (Net cor più). Siehe: Quint. f. Fl.
Hempenius, Var. (God save the King) av. Fl. (ou V.) Amsterdam, Steup 75 *cts.*
Henkel, Sonate p. Pf. et Fl. (ou Velle). Op. 30, in G. Offenbach, André 1 ℳ 30 ℛ
— Sonate p. Pf. et Fl. (ou V.) Op. 74, in Es. Bonn, Simrock 4 *fr.*
Herold, F., Zampa oder die Marmorbraut. Oper, arr. v. A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 4 ℳ 30 ℛ
Herdlizka et Clapisson, Duo conc. p. Pf. et Fl. (ou V.) Mailand, Ricordi 3 *fr.* 80 *cts.*
Herz, H., et **Lafont**, Var. conc. (l'Enfant du Régiment) arr. par Tulou. Op. 24. Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *cts.* Mainz, Schott 2 ℳ 24 ℛ Wien, Diabelli et C. 1 ℳ 30 ℛ
— Var. brill. (Marche fav. de Moïse) arr. par Tulou. Op. 42, in D. Bonn, Simrock 4 *fr* Wien, Diabelli et C. 1 ℳ 30 ℛ
— Var. (Barcarolle de Fra Diavolo) arr. par Tulou. Op. 59. Mainz, Schott 2 ℳ.
— 3 Duos conc. arr. par Tulou. Op. 75, No. 1, Valse du Duc de Reichstadt. No. 2, Thème fav. de Gustave. No. 3, Cavatine de la Zelmira. Ebend. à 2 ℳ. 15 ℛ
— Duo conc. (Motifs du Postillon de Lonjumeau d'Adam) arr. par Dronet. Op. 96. Ebend. 2 ℳ. 24 ℛ
— Op. 65. Siehe später: Tulou.
Herz, J., Var. (Thème de Winter). Op. 12, in F. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ 30 ℛ
Henschkel, J. P., Op. 4. 6. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
— Siehe auch: Duetten f. Pf. u. Oboe.
Heusslein, Nocturne. Op. 6, No. 1, Motifs de Spohr (45 ℛ) No. 2, Motifs de C. M. de Weber (1 ℳ) Wien, Diabelli et C.
— Intr. et Var. av. Pf. Ebend. 45 ℛ
Himmel, gr. Sonate av. Fl. (ou V.) Op. 14, in B. Hannover, Nagel 1½ ₰ Leipz., Peters 20 ₰
— 6 Walzer a. Fanchon m. Fl. ad lib. Hamb., Böhme 10 ₰
Hoffmann, P. C., Op. 12. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
Hoffmeister, F. A., Sonate av. Fl. (ou V.) arr. d'un Notturno. Op. 8, in D. Leipz., Peters 1 ℳ.
— 3 Sonates. Op. 10, in F. A. D. Bonn, Simrock 7 *fr.* 50 *cts.* Leipz., Peters 2 ℳ.
— 3 Sonates. Op. 12, in C. G. Es. Leipz., Peters 2 ℳ.
— Sonate p. Pf. et Fl. (ou V.) Op. 13, in C. Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *cts.* Leipz., Peters 1 ℳ. 5 ₰
— Sonate p. do. Op. 14, in G. Leipz., Peters 1 ℳ. 5 ₰
— do. p. do. Op. 15, in Es. Ebend. 1 ℳ. 5 ₰
— do. p. do. Op. 18, 19, in F. D. Leipz., Hofmeister à 1 ℳ. 5 ₰
— Sonate av. Fl. (ou V.) No. 2, in F. Ebend. 20 ₰
Horr, P., 1er Potpourri d'Oberon p. Pf. et Fl. (ou V.) Frankfurt, Dunst 1 ℳ. 12 ℛ
— 3ème Potpourri de Robert le Diable de Meyerbeer, p. do. Ebend. 1 ℳ. 30 ℛ
— 4ème Potpourri de la Straniera de Bellini, p. do. Ebend. 1 ℳ. 21 ℛ
— Var. (Air fav. amerirain: Yanke doodle) av. Fl. Op. 7. Offenbach, André 1 ℳ. 15 ℛ
— Op. 16. 20. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
Horzalka, Intr. et Rondeau. Op. 28. Wien, Diabelli et C. 54 ℛ
Horzizky, Var. (Brautjungfernlied a. d. Freischütz) mit Pf. Berlin, Schlesinger 15 ₰
Hrachowetz, Ig., Intr. Var. et Polonaise conc. Op. 16, in D. Wien, Diabelli et C. 50 ℛ
Hummel, J. N., Sonate av. Fl. (ou V.) Op. 2, Liv. 2, in G. Mannheim, Heckel 1 ℳ. 12 ℛ
— Op. 14. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
— Sonate av. Fl. (ou V.) Op. 28 (ou 30) in G. Berl., Schlesinger 1 ℳ. Wien, Witzendorf 1 ℳ. (Op. 60.) Hamburg, Böhme 17½ ₰
— Sonate av. Fl. (ou V.) Op. 50, in D. Berlin, Schlesinger 1 ℳ. Bonn, Simrock 3 *fr.* Wien, Artaria et C. 1 ℳ. (No. 2.) Leipz., Br. et Härtel 20 ₰ (Op. 61.) Hamburg, Böhme 17½ ₰
Hummel, J. N., Sonate av. Fl. (ou V.) Op. 64, in A. Bonn, Simrock 3 *fr.* Wien, Artaria et C. 1 ℳ. (No. 1.) Leipz., Br. et Härtel 20 ₰ (Op. 62.) Hamb., Böhme 17½ ₰
— Var. (Thema a. d. Feste der Handwerker). Op. 115, in B. Wien, Haslinger 1 ℳ. 30 ℛ
— Gesellschafts-Rondo. Op. 117, in D. Ebend. 1 ℳ. 45 ℛ
— Rondeau villageois av. Fl. ad lib. Op. 122. Berlin, Challier et C. 20 ₰
— gr. Rondino brill. Op. 128, in G. Wien, Haslinger 2 ℳ.
— gr. Valse av. Fl. (ou V.) in F. Hamb., Steinmetz 10 ₰
Hünten, F., Nocturne. Op. 5. Berlin, Paez 15 ₰ Bonn, Simrock 2 *fr.* Mompour 12½ ₰ Hamburg, Böhme 12½ ₰ Leipz., Kistner 12½ ₰ Mainz, Schott 1 ℳ. Offenb., André 45 ℛ Wien, Witzendorf 45 ℛ
— Op. 73. 75. 95. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
— Divertissement (Air fav. de Roberto Devereux de Donizetti). Op. 121, in A. Leipz., Hofmeister 27½ ₰
Hünten, F., et W. **Forde**, Récréation. 12 Duettini sur Motifs d'Opéras de Weber, Rossini, Bellini. 2 Suites. Mainz, Schott à 1 ℳ. 30 ℛ
— Var. (Valse du Duc de Reichstadt) in Es. Ebend. 1 ℳ. 30 ℛ
Hünten, P. E., Var. conc. (Schönes Mädchen, Duo de Jessonda.) Op. 19. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cts.*
— Valses et Sauteuses. Op. 21. Ebend. 1 *fr.* 50 *cts.*
— Rondo (Thème de Caraffa) p. Pf. et Fl. (ou V.) Op. 46, No. 1, in A. Ebend. 1 *fr.* 50 *cts.*
— Air favori de l'Opéra: Le Vampyr, en Forme de Rondo p. do. Op. 46, No. 2, in D. Ebend. 1 *fr.* 50 *cts.*
Jadin, L., 3 Nocturnes ou Divertissemens conc. p. Pf. et Fl. (ou V.) Op. 10. Leipz., Peters 1 ℳ.
Jagemann, Var. (Là ci darem—) p. Pf. et Fl. (ou Velle) in C. Hannover, Nagel 22½ ₰
Jäger, Rondeau p. Harpe (ou Pf.) et Fl. Op. 6. Berlin, Paez 7½ ₰
Jansa, L., Polonaise brill. av. Pf. Op. 7, in D. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.
— gr. Polonaise brill. do. Op. 28, in G. Ebend. 1 ℳ.
— Potpourri conc. Op. 38, in E. Ebend. 1 ℳ. 30 ℛ
— Der junge Opernfreund. Ausgewählte Melodien m. Pf. Op. 61. No. 1, Bellini, La Sonnambula. No. 2, Bellini, Il Pirata. No. 3, Donizetti, L'Elisire d'Amore. No. 4, Donizetti, Lucrezia Borgia. No. 5, Donizetti, Lucia di Lammermoor. No. 6, Mercadante, Il Bravo. No. 7, Donizetti, Belisario. No. 8, Bellini, Puritani. No. 9, Bellini, Norma. No. 10, Bellini, La Straniera. No. 11, Donizetti, Les Martyrs. No. 12, Bellini, Beatrice di Tenda. No. 13, Donizetti, La Favorite. No. 14, Bellini, Montecchi e Capuleti. No. 15, Donizetti, Il Furioso. No. 16, Donizetti, Anna Bolena. No. 17, Mercadante, Il Giuramento. Wien, Haslinger à 45 ℛ
— Franz Schubert's Winterreise. Nach Fr. Liszt's Bearbeitung. Op. 62. Ebend. 3 ℳ. Dieselben einzeln: No. 1, Gute Nacht 30 ℛ No. 2, Die Post 30 ℛ No. 3, Muth 24 ℛ No. 4, Der stürmische Morgen 30 ℛ No. 5, Der Leyermann. Täuschung 24 ℛ No. 6, Erstarrung 30 ℛ No. 7, Wasserfluth 24 ℛ No. 8, Der Lindenbaum 30 ℛ No. 9, Das Wirthshaus 24 ℛ No. 10. Die Nebensonnen 24 ℛ Ebend.
— Franz Schubert's Schwanengesang. Nach Fr. Liszt's Bearbeitung. Op. 63. Ebend. 3 ℳ. 15 ℛ Dieselben einzeln: No. 1, Aufenthalt. No. 2, Das Fischermädchen. No. 3, Ständchen. No. 4, Liebesbotschaft. No. 5, Abschied 30 ℛ No. 6, Am Meer 24 ℛ No. 7, In der Ferne 30 ℛ No. 8, Die Stadt 24 ℛ No. 9, Die Taubenpost 30 ℛ No. 10, Der Atlas 24 ℛ Ebend.
Jansen, gr. Sonata. Mailand, Ricordi 4 *fr.*
— 7 Walzer con Trio e Coda. Ebend. 2 *fr.* 80 *cts.*
Jaspers, P., Sonatine av. Fl. No. 1. Mainz, Schott 30 ℛ
Jensen, 3 Fantaisies av. Pf. Op. 5. Hamburg, Cranz 1 ℳ.
— Sonate do. Op. 6. Leipz., Br. et Härtel 1 ℳ.
— gr. Sonate. Op. 18. Copenhagen, Lose et O. 1 ℳ. 10 ₰
Julien, Quadrille universelle (Motifs de Meyerbeer, Halevy, Beethoven et Weber) av. Fl. (ou Viol. ou Flageolet ou Cornet à pistons). Berlin, Schlesinger 15 ₰

Digitized by Google

Qh. Duetten für Pianoforte und Flöte.

Kalkbrenner, F., Sonate av. Fl. (ou V.) et Vclle ad lib. Op. 39. in B. Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *cts.* Leipz., Br. et Härtel 1 *Thlr.*
— gr. Duo p. Pf. et Fl. (ou V. ou Vclle.) Op. 63, in Dm. Wien, Diabelli et C. 2 *Thlr.* 15 *Ngr.* (p. Pf. et Fl. ou Vclle ou Alto). Bonn, Simrock 4 *fr.*
— Nocturne p. Pf. et Fl. (ou V.) Op. 86, in G. Leipz., Kistner 25 *Ngr.*
— gr. Walse av. Fl. (in A.) Berlin, Paez 12½ *Ngr.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cts.* Leipz., Br. et Härtel 12½ *Ngr.* Kistner 10 *Ngr.*

Kalkbrenner et Walckiers, Duo et Var. (Motifs de Robert le Diable de Meyerbeer). Op. 111. Berl., Schlesinger 1 *Thlr.* 10 *Ngr.*

Kalkbrenner, F., et C. C. P. **Lafont**, gr. Fantaisie brill. (Motifs tav. des Huguenots de Meyerbeer) arr. Op. 133, in D. Leipz., Br. et Härtel 1 *Thlr.* 10 *Ngr.*

Kalliwoda, J. W., gr. Divert. av. Pf. Op. 52, in G. Leipz., Peters 25 *Ngr.*
— gr. Rondeau av. Pf. Op. 80, in A. Ebend. 1 *Thlr.*

Keller, C., Fantaisie av. Pf. Op. 6. Leipz., Hofmeister 12½ *Ngr.* Wien, Mechetti 45 *Xr.*
— gr. Var. do. Op. 11. Hamb., Böhme 20 *Ngr.*
— gr. Polonaise do. Op. 13, in D. Ebend. 20 *Ngr.*
— Divertissement. Op. 18. Leipz., Peters 20 *Ngr.*
— Rondeau brill. av. Pf. Op. 21, in G. Leipz., Kistner 1 *Thlr.* 5 *Ngr.*
— Air var. do. Op. 22, in D. Leipz.. Peters 20 *Ngr.*
— 3ème gr. Polonaise do. Op. 24. Brauns., Spehr 1 *Thlr.*
— Divertissement do. Op. 31, in D. Bonn, Simrock 3 *fr.*
— 4ème gr. Polonaise do. Op. 34, in Dm. Ebend. 3 *fr.*
— 6 Danses. Op. 35. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cts.*
— Adagio u. Rondo (zwei bel. Themata aus Jessonda, von Spohr.) Op. 41. Braunschweig, Spehr 15 *Ngr.*
— Souvenirs de la Suisse. 3 Divertissemens sur des Airs nationaux suisses. Op. 44. Basel, Knop 3 *Thlr.*
— Dieselben einzeln: No. 1, Uf em Bergli bin i g'sässe 1 *Thlr.* 12 *Xr.* No. 2, D'Hochzytterli 1 *Thlr.* 3 *Xr.* No. 3, Der Gemsjäger 1 *Thlr.* 12 *Xr.* Ebend.
— gr. Polonaise av. Pf. arr. par Leidesdorf. Wien, Diabelli et C. 1 *Thlr.*
— Var. (Schöne Minke) m. Pf. Berlin, Paez 15 *Ngr.* Wien, Mechetti 45 *Xr.*

Kelz, J. F., Rondeau av. Fl. obl. Op. 2. Berlin, Paez 10 *Ngr.*
— 6 Walses av. Fl. obl. Op. 27. Ebend. 10 *Ngr.*
— Var. m. Fl. (A Schüsserl.) Op. 32. Ebend. 12½ *Ngr.*
— do. do. (Schöne Minka.) Op. 33. Ebend. 12½ *Ngr.*
— do. do. (Gieb mir die Blumen). Op. 34. Ebend. 12½ *Ngr.*
— 7 do. do. üb. ein bekannt. Thema. Op. 41. Ebend. 17½ *Ngr.*
— Rondo mit obligater Flöte. Op. 42. Ebend. 12½ *Ngr.*
— 8 Var. m. Fl. (Heil dir im Siegerk.) Op. 43. Ebend. 12½ *Ngr.*
— do. do. (Kosakentanz.) Op. 50. Ebend. 12½ *Ngr.*
— Var. m. Fl. (od. V.) (O sanctissima.) Op. 54. Ebend. 20 *Ngr.*
— Sonate av. Fl. obl. Op. 55, in C. Ebend: 25 *Ngr.*
— Andante u. fugirtes Rondo m. obl. Fl. (od. Vclle.) Op. 150, in G. Ebend. 15 *Ngr.*
— Var. (Lied aus Auber's Ballade: Ist eine Freundin in Noth.) Op. 172. Ebend. 17½ *Ngr.*
— Var. (O wie wogt es sich schön auf der Fluth! aus Oberon.) Op. 178. Ebend. 20 *Ngr.*
— Potpourri (Bellini's Montecchi u. Capuleti.) Op. 193. Ebend. 20 *Ngr.*
— Rondoletto (Glaube Männchen mir a. d. Oper: Der Postillon v. Lonjumeau.) Op. 201, in F. Ebend. 15 *Ngr.*
— Intr. u. Var. (Die Würzburger Glocke.) Op. 202, in D. Ebend. 15 *Ngr.*
— Andante u. Rondo. (Thema a. d. Oper: Der Liebestrank von Donizetti.) Op. 205. Ebend. 20 *Ngr.*
— Adagio et alla Polacca a. d. Oper: die Gesandtin, von Auber. Op. 206. Ebend. 15 *Ngr.*
— Var. (Mein Schatz ist a Reiter.) Op. 210. Ebend. 15 *Ngr.*
— Potpourri (Melodieen aus Bellini's Oper: Norma) Op. 223. Ebend. 25 *Ngr.*
— Var. (der Treue Tod.) Berlin, Schlesinger 12½ *Ngr.*
— Var. (Favorit-Allemande.) Ebend. 10 *Ngr.*
— 6 do. über eine Gavotte. Ebend. 12½ *Ngr.*
— 5 Walzer. Ebend. 12½ *Ngr.*

Khayll, Var. brill. (Thème connu) av. Pf. Op. 1, in G. Wien, Witzendorf 1 *Thlr.* 15 *Xr.*

Klage, Divertissement. Berlin, Schlesinger 15 *Ngr.*

Klitzing, And. et Polacca. Op. 3. Berl., Schlesinger 12½ *Ngr.*
— Sonate. Op. 6. Ebend. 1 *Thlr.*

Knecht, F., 3 Valses tirées des Quatuors de N. Paganini, arr. p. Pf. et Fl. (ou V.) Frankf., Dunst 27 *Xr.*

Knecht, H., divers. Danses p. Pf. et Fl. (ou Gu.) Cah. 1. 2. Mainz, Schott à 48 *Xr.*

Koch, C., Notturno. Op. 20, No. 1, 2. Leipz., Hofmeister à 25 *Ngr.*
— Potpourri (Motifs du Vaudeville: les Viennois à Berlin.) Op. 21. Mainz, Schott 3 *Thlr.*
— Divertissement av. Pf. Augsburg, Gombart 54 *Xr.*

Köhler, H., 6 Var. av. Fl. (Nel Cor più —) Op. 19. Hamburg, Böhme 11½ *Ngr.* Berlin, Paez 10 *Ngr.* Braunschweig, Spehr 10 *Ngr.* (Op. 33.) Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cts.* (No. 1.) Mainz, Schott 40 *Xr.*
— gr. Sonate av. Fl. obl. Lit. A, No. 25, in F. Bonn, Simrock 3 *fr.*
— Andante av. Var. Op. 38, in D. Hamburg, Böhme 6½ *Ngr.* Mainz, Schott 36 *Xr.*
— Sonate av. Fl. Op. 39. Mainz, Schott 1 *Thlr.*
— Sonate. do. Op. 42, in Es. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cts.*
— Sonate facile av. Fl. Op. 48, in D. Ebend. 2 *fr.*
— Sonate p. Harpe (ou Pf.) av. Fl. Op. 49, in C. Ebend. 2 *fr.*
— do. Op. 52. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
— do. av. Fl. Op. 58, in G. Bonn, Simrock 2 *fr.*
— do. p. Harpe (ou Pf. et Fl.) Op. 59, in C. Ebend. 2 *fr.*
— do. av. Fl. Op. 61, in D. Ebend. 2 *fr.*
— Thème av. 6 Var. (Weine nicht, es ist vergebens.) Op. 73. Berlin, Paez 10 *Ngr.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cts.*
— Thème varié av. Fl. Op. 74. Leipzig Baumgärtner 12½ *Ngr.*
— 6 Walses et 1 Polonaise av. Fl. Op. 77. Berlin, Paez 10 *Ngr.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cts.*
— Sonate av. Fl. Op. 93, in D. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cts.*
— 6 Var. av. Fl. Op. 94. Ebend. 1 *fr.* 50 *cts.*
— do. do. Op. 97, in D. Berlin, Schlesinger 25 *Ngr.* Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cts.*
— do. do. Op. 106, in G. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cts.*
— 2 Airs favoris variés av. Pf. Op. 107. Leipz., Br. et Härtel 20 *Ngr.*
— 6 Rondeaux faciles et agréables av. Fl. obl. Op. 117. Ebend. 25 *Ngr.*
— 6 Walses av. Fl. Op. 118. Hamburg, Böhme 12½ *Ngr.*
— Var. (Di tanti Palpiti.) Op. 119. Ebend. 15 *Ngr.*
— Var. (O Pescator dell' Onda). Op. 122. Ebend. 15 *Ngr.*
— Sonate. Op. 123. Leipz., Peters 22½ *Ngr.*
— do. Op. 130. Leipz., Br. et Härtel 20 *Ngr.*
— Sonate facile. Op. 134, in C. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cts.*
— do. brill. Op. 135. Braunschweig, Spehr 22½ *Ngr.*
— Fantasie (Imitation aus dem Freischütz) m. Fl. Op. 137. Leipz., Klemm 17½ *Ngr.*
— Fantaisie. Op. 138. Leipz., Peters 20 *Ngr.*
— 3 Son. Op. 138, No. 1—3. Mainz, Schott à 1 *Thlr.*
— 3 Polonaises. Op. 140. Leipz., Br. et Härtel 15 *Ngr.*
— Intr. et Var. Op. 148. Ebend. 15 *Ngr.*
— Potpourri de l'Opéra: il Crociato. Op. 154. Leipz., Br. et Härtel 1 *Thlr.* 10 *Ngr.*
— do. do. de la Dame blanche. Op. 155. Ebend. 1 *Thlr.*
— 6 Var. (Welche Lust gewährt das Reisen.) Op. 166. Bonn, Simrock 2 *fr.*
— Duo de l'Op.: la Molinara, varié. Mainz, Schott 40 *Xr.*
— Fantaisie et Var. p. Harpe (ou Pf.) et Fl. Hamburg, Böhme 17½ *Ngr.*
— Intr., Polonaise et Air connu av. Var. Leipz., Br. et Härtel 15 *Ngr.*
— 6 Marches françaises et caractéristiques av. Fl. Hamburg, Böhme 10 *Ngr.*
— Potpourri de l'Op. der Freischütz. Ebend. 22½ *Ngr.*
— do. do. sur des Thèmes de l'Opéra Lulu. Ebend. 1 *Thlr.*
— do. do. sur des Thèmes de l'Op. Oberon. Ebend. 22½ *Ngr.*
— 1er Potpourri de la Vestale, Cendrillon, Joseph, die Zauberflöte. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cts.*
— 2ème do. de Preciosa, l'Enlèvement du Serail, Don Juan, Titus, le Barbier de Seville. Ebend. 2 *fr.* 50 *cts.*
— 3ème do. de Jessonda. Ebend. 4 *fr.*
— 4ème do. de la Neige, Euryanthe, le petit Chaperon rouge, Lodoiska et Jean de Paris. Ebend. 3 *fr.*
— 5ème do. de Silvana de C. M. de Weber. Ebend. 3 *fr.*

Digitized by Google

Qh. Duetten für Pianoforte und Flöte.

Köhler, H., 3 Rondeaux sur des Thèmes fav. Hannover, Nagel 17½ Ngr.
— Intr. et Rondeau av. Fl. Ebend. 12½ Ngr.
— Var. (Alles liebt und paart sich wieder,) in D. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
— Var. (Duo d'Aline.) Braunschweig, Spehr 15 Ngr.
— do. (Durch die Wälder.) Bonn, Simrock 2 fr. 50 ct.
— 12 Walses et 6 Eccossaises. Hamb., Steinmetz 20 Ngr.
Kressner, O., Récréations agréables av. Pf. Op. 13. Leipz., Friese 20 Ngr.
Kreutzer, Conr., 6 Pièces fac. av. Fl. (ou V.) ad lib. Op. 31, Liv. 1. Augsburg, Gombart 1 ℔. 40 Xr.
— Sonate conc. Op. 35. Augsburg, Gombart 2 ℔. 24 Xr. Hamburg, Böhme 1 Rt. 5 Ngr.
— Op. 76, No. 2. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
— Fant. (Menuet fav.) Op. 76, No. 3. Leipz., Peters 1 Rt.
— Favoritmarsch aus Libussa m. Fl. arr. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
Krollmann, A., Divertissement. Op. 10. Hannover, Kruschwitz 20 Ngr.
— Var. Op. 16, in D. Leipz., Hofmeister 12½ Ngr.
— Divertissement. Op. 19. Hannover, Krnschwitz 15 Ngr.
— gr. Polonaise. Op. 20, in A. Offenbach, André 1 ℔. 21 Xr.
— Var. brill. Op. 23, in C. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
Kücken, Fr., 2 leichte und angenehme Sonaten m. Fl. Op. 12, No. 1, in B. Hamburg, Schuberth et C. 25 Ngr.
— 2 Duos en Forme de Sonates. Op. 13, No. 1, 2, in A. C. Hamburg, Niemeyer à 1 Rt. 5 Ngr.
— Sonate. Op. 16, No. 1, 2. Hamburg, Schuberth et C. à 1 Rt. 5 Ngr.
— Op. 38. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
Küffner, Jos., Sonate p. Pf. et Fl. (ou V.) arr. d'après un Duo p. 2 Fl. Op. 84. Mainz, Schott 1 ℔.
— 1er, 2me, 3me Potpourri de l'Op. der Freischütz p. Pf. et Fl. (ou V.) Op. 118, 120, 122. Ebend. à 1 ℔. 12 Xr.
— 4me Potpourri de l'Op. Preciosa, do. Op. 133. Ebend. 1 ℔. 12 Xr.
— 5me Potpourri de l'Op. Euryanthe, do. Op. 147. Ebend. 1 ℔. 24 Xr.
— 6me Potpourri sur des Thèmes suisses, do. Op. 154. Ebend. 1 ℔. 12 Xr.
— 7me Potpourri de l'Op.: il Crociato in Egitto, do. Op. 184. Ebend. 1 ℔. 48 Xr.
— 8me Potpourri de l'Opéra: La Dame blanche, do. Op. 191. Ebend. 1 ℔. 36 Xr.
— 9me Potpourri de l'Opéra: Barbier de Sevilla, do. Op. 194. Ebend. 1 ℔. 48 Xr.
— 10me Potpourri des Op.: Corradino, Moïse et le Barbier de Seville, do. Op. 195. Ebend. 1 ℔. 48 Xr.
— 11me, 12me Potpourri de l'Op.: La Dame blanche, do. Op. 201. 1 ℔. 36 Xr. Op. 202. 1 ℔. 48 Xr. Ebend.
— 13me Potpourri sur des Thèmes suisses, do. Op. 204. Ebend. 2 ℔. 24 Xr.
— 14me Potpourri de l'Op.: Marie, do. Op. 209. Ebend. 1 ℔. 24 Xr.
— 15me Potpourri sur do. p. do. Op. 210. Ebend. 1 ℔. 48 Xr.
— 16me Potpourri de l'Op.: Le Comte Ory, do. Op. 213. Ebend. 2 ℔.
— 17me Potpourri: Airs de Ballet la Tarantelle, le Bolero et la Guarache de la Muette de Portici, do. Op. 217, in D. Ebend. 2 ℔. 36 Xr.
— 18me Potpourri de l'Op.: La Muette de Portici, do. Ebend. 2 ℔. 24 Xr.
— 19me, 20me, 21me Potpourri de l'Op.: G. Tell, do. Op. 223, 224, 225. Ebend. à 2 ℔. 24 Xr.
— 22me Potpourri de l'Op.: La Fiancée, do. Op. 228. Ebend. 1 ℔. 36 Xr.
— 23me Potpourri de l'Op.: La Violette, de Carafa, do. Op. 230. Ebend. 1 ℔. 36 Xr.
— 24me Potpourri de l'Op.: Fra Diavolo, do. Op. 234. Ebend. 1 ℔. 48 Xr.
— 25me Potpourri de l'Op.: Le Dieu et la Bayadère, d'Auber, do. Op. 242. Ebend. 1 ℔. 48 Xr.
— 26me Potpourri de l'Op.: Le Philtre (Der Liebestrank) d'Auber, do. Op. 243. Ebend. 1 ℔. 48 Xr.
— 27me Potpourri de l'Op.: Zampa, ou la Fiancée de Marbre, do. Op. 244. Ebend. 1 ℔. 48 Xr.
— 28me Potpourri de l'Op.: Robert le Diable, do. Op. 249. Ebend. 2 ℔. 24 Xr.

Küffner, Jos., 29me Potp. de l'Op.: Le Serment, ou les Faux-Monnoyeurs, do. Op. 255. Mainz, Schott 2 ℔. 24 Xr.
— 30me Potpourri de l'Op.: La Médecine sans Médecin, de Herold, do. Op. 256. Ebend. 2 ℔.
— 31me Potpourri de l'Op.: Le Pré aux Clercs, de Herold, do. Op. 257. Ebend. 2 ℔.
— 32me Potpourri de l'Op.: Gustave ou le Bal masqué, d'Auber, do. Op. 259. Ebend. 2 ℔. 24 Xr.
— 33me Potpourri de l'Op.: Gustave ou le Bal masqué, d'Auber, do. Op. 260. Ebend. 2 ℔.
— 34me Potpourri de l'Op.: La Prison d'Edimbourg, de Carafa, do. Op. 265. Ebend. 1 ℔. 48 Xr.
— 35me Potpourri de l'Op.: La Princesse de Grenada, de Lobe, do. Op. 266. Ebend. 2 ℔.
— 36me Potpourri de l'Op.: Les Huguenots, de Meyerbeer, do. Op. 267. Ebend. 2 ℔.
— 37me Potpourri de l'Op.: Lestocq, d'Auber, do. Op. 271. Ebend. 2 ℔.
— 38me Potpourri de l'Op.: le Cheval de Bronze, d'Auber, do. Op. 272. Ebend. 1 ℔. 48 Xr.
— 39me Potpourri de l'Op.: Actéon, d'Auber, do. Op. 273. Ebend. 2 ℔.
— 40me Potpourri de l'Op.: Le Postillon de Lonjumeau, d'Adam. do. Op. 275. Ebend. 2 ℔.
— 41me Potpourri de l'Op.: Le Chaperons blancs, d'Auber, do. Op. 278. Ebend. 1 ℔. 48 Xr.
— 42me, 43me Potpourri des Soirées musicales de Rossini, do. Op. 279, 280. Ebend. à 1 ℔. 48 Xr.
— 44me Potpourri de l'Op.: L'Ambassadrice, d'Auber. do. Op. 281. Ebend. 1 ℔. 48 Xr.
— 45me Potpourri de l'Op.: Le Domino noir, d'Auber, do. Op. 282. Ebend. 1 ℔. 48 Xr.
— 46me, 47me Potpourri de l'Op.: Le Perruquer de la Régence, de Thomas, do. Op. 283, 284. Ebend. à 1 ℔. 48 Xr.
— 48me Potpourri de l'Op.: Le fidèle Berger, d'Adam, do. Op. 285. Ebend. 1 ℔. 48 Xr.
— 49me, 50me Potpourri de l'Op.: The Gipsy's Warning (Der Zigeunerin Warnung) de Benedict, do. Op. 286, 287. Ebend. à 1 ℔. 48 Xr.
— 51me Potpourri de l'Op.: I Puritani, de Bellini, do. Op. 288. Ebend. 2 ℔.
— 52me Potpourri de l'Op.: Le Brasseur de Preston, d'Adam, do. Op. 289. Ebend. 2 ℔.
— 53me Potpourri de l'Op.: Régine, d'Adam, do. Op. 291. Ebend. 1 ℔. 48 Xr.
— Fantaisie et Var. (Motifs d'Auber, Bellini et Rossini) av. Pf. Op. 293, in D. Ebend. 2 ℔.
— 54me Potpourri de l'Op.: La Reine d'un Jour, d'Adam, do. Op. 294. Ebend. 2 ℔.
— 55me Potpourri de l'Op.: Don Juan, de Mozart, do. Op. 295. Ebend. 2 ℔. 24 Xr.
— 56me Potpourri de l'Op.: La Vestale, de Spontini, do. Op. 296. Ebend. 2 ℔. 24 Xr.
— 57me, 58me Potpourri de l'Op.: Les Martyrs, de Donizetti, do. Op. 297, 300. Ebend. à 2 ℔. 24 Xr.
— 59me, 60me Potpourri de l'Op.: La Fille du Regiment de Donizetti, do. Op. 301, 302. Ebend. à 2 ℔.
— 61me Potpourri de l'Op.: Fidelio de Beethoven, do. Op. 303. Ebend. 2 ℔.
— 62me Potpourri de l'Op.: Les Noces de Figaro (Figaro's Hochzeit) de Mozart, do. Op. 304. Ebend. 2 ℔. 24 Xr.
— Op. 306. 307. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
— 63me Potpourri de l'Op.: Zanetta, d'Auber, do. Op. 308. Mainz, Schott 1 ℔. 48 Xr.
— 64me Potpourri de l'Op.: Lucia di Lammermoor, de Donizetti, do. Op. 311. Ebend. 1 ℔. 48 Xr.
— 65me Potpourri de l'Op.: Les Diamans de la Couronne, d'Auber, do. Op. 313. Ebend. 1 ℔. 48 Xr.
— 66me Potpourri de l'Op.: Catharina Cornaro, de Lachner, do. Op. 314. Ebend. 1 ℔. 48 Xr.
— 67me Potpourri de l'Op.: Le Duc d'Olonne, d'Auber, do. Op. 315. Ebend. 1 ℔. 48 Xr.
— 68me Potpourri de l'Op.: Marino Falliero, de Donizetti, do. Op. 316. Ebend. 1 ℔. 48 Xr.
Kuhlau, F., gr. Sonates, arr. d'après le Quintuors p. Fl. Op. 51, No. 1, 2, 3, in D. E. A. Bonn, Simrock à 5 fr. 25 ct.
— 3 gr. Solos av. Pf. ad lib. Op. 57, No. 1 —3, in F. Am. G. Leipz., Kistner à 1 Rt.

Digitized by Google

Qh. Duetten für Pianoforte und Flöte.

Kuhlau, F., Intr. et Var. conc. sur la Romance d'Euryanthe (Unter blühenden Mandelbäumen). Op. 63. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
— Sonate av. Fl. Op. 64, in Es. Hamb., Cranz 1 Rthlr. 22½ Ngr.
— 6 Divertissemens do. Op. 68, Liv. 1—3. Ebend. à 20 Ngr.
— gr. Sonate do. Op. 69, in G. Hamb., Böhme 1 Rthlr. 10 Ngr.
— gr. Sonate do. Op. 71, in Em. Bonn, Simrock 6 Fr.
— Son. do. Op. 83, No. 1—3, in G. C. Gm. Ebendas. à 4 Fr.
— gr. Sonate conc. Op. 85. Mainz, Schott 3 Fl.
— Var. conc. sur l'Air du Colporteur (Pour des Filles si gentilles). Op. 94, in B. Leipz., Peters 25 Ngr.
— 3 Fantaisies av. Pf. ad lib. Op. 95, No. 1 — 3. Copenhagen, Milde (Hamburg, Cranz) à 20 Ngr. Offenbach, André à 1 Fl. 3 Xr.
— Intr. et Rondeau conc. sur le Choeur du Colporteur (Ah quand il gèle). Op. 98, in E. Leipz., Peters 20 Ngr.
— Intr. et Var. conc. sur l'Air du Colporteur (Toujours de mon jeune Age). Op. 99, in A. Ebend. 20 Ngr.
— Intr. et Var. sur un Duo (Schönes Mädchen) de l'Op.: Jessonda. Op. 101, in G. Copenh., Lose et O. 1 Rbd.
— Var. sur l'Air fav. écossais (Durandarte and Belerma) av. Pf. ad lib. Op. 104, in F. Leipz., Peters 12½ Ngr.
— Var. sur l'Air fav. irlandais ('Tis the last Rose of Summer) av. Pf. ad lib. Op. 105, in G. Ebend. 15 Ngr.
— 3 Duos brill. p. Pf. et Fl. (ou Viol.) Op. 110, No. 1, 2, 3, in B. Em. D. Leipz., Kistner à 1 Fl. 5 Xr.
— Potpourri de l'Opéra: Lulu, arr. p. Fl. et Pf. No. 1, 2, Hamburg, Böhme à 1 Fl.

Kulenkamp, G. C., Sonate p. Pf. et Fl. (ou V.) Op. 6. Ebend. 17½ Ngr.
— Einleitung u. Var. über das russische Volkslied: Gott erhalte den Kaiser. Op. 44, in F. Hannov., Nagel 25 Ngr.

Kummer, G., Var. av. Pf. (ou Quat.) Op. 6, in D. Offenbach, André 1 Fl. 36 Xr.
— Divertissement Thems aus dem Freischütz) mit Pf. Op. 13. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
— Var. Op. 15. Mainz, Schott 48 Xr.
— Amusemens. Op. 18, No. 1—3. Offenb., André à 1 Fl. 12 Xr.
— gr. Fantaisie p. Pf. et Fl. (ou V.) Op. 26. Leipz., Br. et Härtel 22½ Ngr.
— Var. brill. et fac. (Net cor più) av. Pf. Op. 29, in G. Leipz., Hofmeister 17½ Ngr.
— Amusemens. Op. 34. Offenb., André 1 Fl. 12 Xr.
— Amusemens. Op. 38. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
— Fantaisie (Motifs de la Dame blanche). Op. 39. Ebend. 1 Fl. 48 Xr.
— Var. (Du, du liegst mir am Herzen). Op. 41, in D. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Concertino av. Pf. Op. 42, in G. Ebend. 1 Rthlr.
— Air tyrolien (Ileissa geh' i aussi in Wald) varié. Op. 43. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ch.
— Air varié av. Pf. Op. 44, in G. Ebend. 3 Fr.
— Intr. et Var. do. Op. 48. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr.
— gr. Sonate (arr. d'après son Quat.) Op. 54, in G. Bonn, Simrock 4 Fr.
— Amusemens. Op. 56. (Suite de l'Op. 38.) Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.
— Divertissement conc. et fac. sur des Airs de Fiorella. Op. 57, in Am. Bonn, Simrock 2 Fr.
— Amusemens sur des Airs de la Muette de Portici. Op. 63. Offenb., André 1 Fl. 12 Xr.
— Sonate (arr. d'après son Quint.) Op. 66, in D. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthlr. 5 Ngr.
— 6 Divertissemens. Op. 70. Braunschw., Meyer 1 Rthlr.
— 6 do. Op. 76. Liv. 1, (17½ Ngr.) Liv. 2, (12½ Ngr.) Quedlinburg, Basse.
— Intr. et Var. (Air tyrolien) av. Pf. Op. 80, in G. Offenb., André 1 Fl. 3 Xr.
— Fantaisie (Motifs de l'Op.: Norma) do. Op. 93, in G. Ebend. 1 Fl. 48 Xr.
— Studien m. besonderer Berücksichtigung der in neuerer Zeit am gebräuchlichsten Verzierungsarten, als: Vor- und Nachschläge, Doppelschläge, Triller u. Pralltriller, m. Pf. Op. 97. Bonn, Mompour 22½ Ngr.
— Divertissement (Thème de l'Op.: Zampa) av. Pf. Op. 100, in G. Offenb., André 1 Fl. 12 Xr.

Labarre, Th., et C. de **Beriot**, 3 Nocturnes sur des Mélodies de Franç. Schubert, arr. par Tulou. No. 1—3. Mainz, Schott à 1 Fl. 30 Xr.

Labitzky, Jos., Erste Walzerguirlande. Op. 62. Prag, Hoffmann 1 Fl. 15 Xr.

Labitzky, Jos., Souvenir à St. Petersbourg. 3 Mazurkas et une Polonaise. Op. 63. Prag, Hoffmann 1 Fl.
— Georginen-Walzer. Op. 64. Ebend. 1 Fl.
— Immergrün-Galopp. Op. 65. Ebend. 30 Xr.
— Die Venetianer. Walzer. Op. 66. Ebend. 1 Fl.
— Hyacinthen-Polka. Op. 67. Ebend. 30 Xr.
— Quadrilles françaises. Op. 68. Ebend. 30 Xr.
— Neue Aurora-Walzer. Op. 69. Ebend. 1 Fl.
— Jubelklänge aus Albion. Walzer. Op. 70. Ebend. 1 Fl.
— Dessauer-Galopp. Op. 71. Ebend. 30 Xr.
— Albert-Walzer. Op. 73. Ebend. 1 Fl.
— Jasmin-Walzer. Op. 74. Ebend. 1 Fl.

Lafont. Siehe: Herz, Kalkbrenner, Moscheles.

Lanner, Jos., Die Flotten. Walzer m. Pf. Op. 140. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Marien-Walzer. Op. 143. Ebend. 45 Xr.
— Die Osmanen. Walzer. Op. 146. Ebend. 45 Xr.
— Themis-Strahlen. Walzer. Op. 147. Ebend. 45 Xr.
— Liebes-Träume. Brünner-Walzer. Op. 150. Ebend. 45 Xr.
— Die Vaterländischen. Harmonie-Ball-Tänze. Op. 154. Ebend. 45 Xr.
— Die Pressburger. Comité - Ball - Tänze. Op. 155. Ebend. 45 Xr.
— Aurora. Künstler-Ball-Tänze. Op. 156. Ebend. 45 Xr.
— Hoffnungs-Strahlen. Walzer. Op. 158. Ebend. 45 Xr.
— Nacht-Violen. Walzer. Op. 160. Ebend. 45 Xr.
— Hof-Ball-Tänze. Walzer. Op. 161. Ebend. 45 Xr.
— Alpen-Rosen. Walzer. Op. 162. Ebend. 45 Xr.
— Steyrische Tänze. Op. 165. Ebend. 45 Xr.
— Die Romantiker. Walzer. Op. 167. Ebend. 45 Xr.
— Maskenbilder. Walzer. Op. 170. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Die nächtlichen Wanderer. Walz. Op. 171. Ebend. 45 Xr.
— Lebens-Pulse. Walzer. Op. 172. Ebend. 45 Xr.
— Soldaten-Tänze. Op. 173. Ebend. 45 Xr.
— Genre-Bilder. Künstler-Ball-T. Op. 175. Ebend. 45 Xr.
— Talismane. Walzer. Op. 176. Ebend. 45 Xr.
— K. K. Kammerball-Tänze. Op. 177. Ebend. 45 Xr.
— Abendsterne. Walzer. Op. 180. Ebend. 45 Xr.
— Elite-Tänze. Op. 182. Ebend. 45 Xr.
— Die Sonderlinge. Walzer. Op. 183. Ebend. 45 Xr.
— Les Adieux. Walzer. Op. 185. Ebend. 45 Xr.
— Oberösterreicher Ländler. Op. 186. Ebend. 45 Xr.
— Geistes-Schwingen. Walzer. Op. 191. Ebend. 45 Xr.
— Ideale. Künstler - Ball - Tänze. Walzer. Op. 192. Ebend. 45 Xr.
— Ball-Conturen. Walzer. Op. 193. Ebend. 45 Xr.
— Die Vorstädtler. Walzer. Op. 195. Ebend. 45 Xr.
— Die Troubadours. Walzer. Op. 197. Ebend. 45 Xr.
— Nixen-Tänze. Walzer. Op. 198. Ebend. 45 Xr.
— Die Schönbrunner. Walzer. Op. 200. Ebend. 45 Xr.
— S'Hoamweh. Steyrer Ländler. Op. 202. Ebend. 45 Xr.
— Hexen-Tanz. Walzer. Op. 203. Ebend. 45 Xr.
— Rosensteiner. Walzer. Op. 204. Ebend. 45 Xr.
— Almacks-Tänze. Op. 205. Ebend. 45 Xr.

Lanz, Jos., Divertissement (Thèmes de la Dame blanche de Boieldieu). Op. 10. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 20 Xr.

Latour, la Replique, Divertissement av. Fl. (ou V.) ad lib. No. 1. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ch. Leipz., Br. et Härtel 12½ Ngr. Offenbach, André 1 Fl.
— Impromptu av. Fl. ad lib. No. 2, 3. Offenbach, André à 48 Xr.
— la Cocarde blanche, Divertissement av. Fl. (ou V.) ad lib. No. 4. Bonn, Simrock 1 Fr. 75 Ch. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr. Offenb., André 1 Fl. 12 Xr.
— Var. (Gavotte de Vestris) av. Fl. ad lib. No. 5. Berlin, Paez 17½ Ngr. Bonn, Simrock 1 Fr. 75 Ch. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.
— Var. (Airs hongrois et tyroliens) do. No. 6, Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ch.
— 3 Airs de l'Op.: la Caccia di Enrico IV., arr. en Divertissement do. No. 7. Offenb., André 1 Fl. 30 Xr.
— Andante de J. Pleyel varié do. No. 8. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
— le Troubadour. Divertissement do. No. 9. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ch. Offenb., André 1 Fl.
— Var. (O dolce Concento) av. Fl. (ou V.) ad lib. No. 10. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ch. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Var. (Pauvre Jaques) do. No. 11. Bonn, Simrock 2 Fr.
— Var. (la Biondina in Gondoletta) av. Fl. ad lib. No. 12. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ch

Digitized by Google

Qh. Duetten für Pianoforte und Flöte.

Latour, Var. (Sul Margine d'un Rio) av. Fl. (o V.) a d lib. No. 13. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *ch.* Leipz., Br. et Härtel 20 *Ngr.*
— Divertissement sur 2 Airs de Rossini etc. av. Fl. ad lib. No. 14. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *ch.*
— Var. (Di tanti Palpiti) do. No. 15. Berl., Paez 22½ *Ngr.* Bonn, Simrock 3 *fr.* Leipz., Br. et Härtel 15 *Ngr.*
— le Rossignol, Rondeau militaire do. No. 16. Bonn, Simrock 3 *fr.*
— Var. (Mamma mia) do. No. 17. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *ch.* Leipz., Br. et Härtel 20 *Ngr.* Offenbach, André 1 *fl.*
— Var. (Danse du Ballet Figaro) do. No. 18. Offenbach, André 40 *Xr.*
— les Imitations, 26 Var. (Air béarnois) do. No. 19. Offenb., André 3 *fl.*
— Var. (In medio tutissimis ibis, — Freut euch des Lebens) do. No. 22. Bonn, Simrock 3 *fr.*
— le Romanesque, Divertissement do. No. 23. Offenb., André 1 *fr.* (No. 10.) Bonn, Simrock 2 *fr.* 25 *ch.*
— le Retour de Windsor, Sonate do. No. 24. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *ch.* Offenb., André 1 *fl.*
— la Coquette, Sonate av. Fl. (ou V.) ad lib. No. 25. Bonn, Simrock 3 *fr.*
— Var. (la Gasconne) av. Fl. ad lib. No. 51. Leipz., Br. et Härtel 15 *Ngr.*
— Var. av. Fl. ad lib.:
La A. Ecossaise, in D. Offenbach, André 30 *Xr.*
- B. Je suis Lindor, in C. Ebend. 30 *Xr.*
- C. Air du petit Matelot, in G. Ebend. 30 *Xr.*
- D. Walse de Copenhague, in C. Ebend. 30 *Xr.*
- E. Le Tingting, in G. Ebend. 30 *Xr.*
- F. Air irlandois, in C. Ebend. 30 *Xr.*
- G. O Nanny, in F. Ebend. 30 *Xr.*

— Divert. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.

Le Carpentier, Op. 11. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
Lee, S., Fantaisie et Var. (Tyrolienne de la Fiancée) arr. par Canthal. Hamb., Cranz 12½ *Ngr.*
Leeb, L. L., Melancholy. Characteristic Solo in Form of a Fantasia with Pf. (in Em.) Frankf., Dunst 1 *fl.* 12 *Xr.*
Lehmann, L., 6 Original-Tänze m. Pf. Op. 18. Leipz., Whistling 10 *Ngr.*
Ledesma, Bolero fav. tiré du Divertissement espagnol: le Troubadour av. Fl. Leipz., Br. et Härtel 7½ *Ngr.*
— Divertissement martial do. Liv. 1, 2. Ebend. à 15 *Ngr.*
— Zapateado, Danse espagnole do. Ebend. 7½ *Ngr.*
Leidesdorf, M. J., Sonate av. Fl. Op. 47, in D. Wien, Mechetti 1 *fl.*
— Intr. et Rondeau p. Pf. et Fl. (ou V.) Op. 81, in C. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 15 *Xr.*
— Caprice, Var. et Polonaise p. Pf. et Fl. (ou V.) conc. Op. 99, in D. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.*
— Op. 105. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
— les Inséparables, Compositions. Op. 153. Cah. 1. Rondeau sur des Thèmes de Rossini. Cah. 2. Rondeau sur des Thèmes de Beethoven. Wien, Diabelli et C. à 1 *fl.*
— Polonaise brill. p. Pf. et Fl. (ou V.) obl. Op. 161, in D. Ebend. 1 *fl.* 15 *Xr.*
Lekeh, C. F., Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
Lemoine, H., 8me, 10me, 13me, 16me, 25me Bagatelle. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
Leplus, Lud., Var. brill. sur la Romance: De ma Celine, av. Pf. Op. 2, in A. Hannover, Nagel 17½ *Ngr.*
— Fantaisie et Var. brill. sur la Romance de Grisar: La Folle, av. Pf. Op. 6, in D. Ebend. 22½ *Ngr.*
— Fantaisie et Var. sur un Air anglais (in G.) Leipz., Br. et Härtel 25 *Ngr.*
Lindpaintner, P., Concerto av. Pf. Op. 46, in G. Leipz., Kistner 1 *Rt.* 20 *Ngr.*
— Potpourri do. Op. 61. Leipz., Br. et Härtel 1 *Rt.*
— Andante, Var. u. Bolero, Potpourri. Op. 62. Wien, Haslinger 1 *fl.* 15 *Xr.*
— 3 Divertissemens av. Pf. Op. 67, No. 1, in G. No. 2, in A. (à 1 *Rt.* 5 *Ngr.*) No. 3, in C. (25 *Ngr.*) Leipz., Peters.
— gr. Concert pathétique av. Pf. Op. 105, in A. Wien, Haslinger 2 *fl.* 30 *Xr.*
Lobe, J. C., Var. av. Pf. Op. 18. Leipz., Br. et Härtel 15 *Ngr.*
Lobe, J. C., Concertino av. Pf. Op. 21, in Em. Leipz., Br. et Härtel 25 *Ngr.*
— Fantaisie (Thèmes de l'Opéra: Les Flibustiers). Op. 22, in D. Ebend. 1 *Rt.*
Löffler, Sonate p. Pf. et Fl. (ou V.) Mainz, Schott 1 *fl.*
— 3 Sonatines av. Fl. (ou V.) Amsterdam, Steup 1 *fl.* 50 *ch.*
Logier, Son. fac. av. Fl. Op. 8, in D. Berl., Logier 22½ *Ngr.*
Mädel, Tänze mit Fl. (od. V.) ad lib. Liv. 3. Hamburg, Böhme 12½ *Ngr.*
Mahr, J., Var. mit Pf. Op. 20, No. 1, Gott erhalte Franz. No. 2, An Alexis. No. 3, Reich mir die Hand. Wien, Witzendorf à 30 *Xr.*
Majocchi, L., Potpourri dell'Opera: Il Segreto. Mailand, Ricordi 8 *fr.* 50 *ch.*
Mantey, Bar. di Dittmer, Op. 8. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
Maresse, V. P., le Debut de Société (Intr., Danses, Var. et Final) av. Fl. (ou V.) Mail., Ricordi 2 *fr.* 50 *ch.*
Marx, F. M., Divertissement. Carlsruhe, Creuzbauer 2 *fl.* 24 *Xr.*
Masini, Gaet., Var. (Ah non giunge uman pensiero, di Bellini) con Pf. (in G.) Mailand, Ricordi 3 *fr.*
Mattei, Intr., Adagio e Polonese. Ebend. 3 *fr.* 50 *ch.*
Maurer, L., Var. av. Pf. Op. 58, in G. Leipz., Hofmeister 12½ *Ngr.*
Mayseder, J., Rondo fav. av. Pf. Op. 5. Mail., Ricordi 2 *fr.* 75 *ch.*
— 3me Polonaise do. Op. 12. Ebend. 3 *fr.* 50 *ch.*
— Var. (Partant pour la Syrie) av. Pf. Op. 15. Ebend. 2 *fr.* 50 *ch.*
— Var. conc. (Di tanti palpiti) av. Pf. Op. 16. Ebend. 3 *fr.* 75 *ch.*
— Var. conc. (Thème du Ballet: Nina) arr. par Tulou. Op. 20, in F. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Var. (Thème des Abencerrages) arr. par Tulou et Brand. Op. 25. Ebend. 1 *fl.* 12 *Xr.*
— Rondeau brill., arr. par Tulou. Op. 36. Ebend. 1 *fl.* 36 *Xr.*
— Var. brill. et conc. (Serena i vaghi Rai), arr. par Tulou. Op. 37. Ebend. 1 *fl.* 48 *Xr.*
— Divertissement, arr. par Tulou. Op. 39. Ebend. 1 *fl.* 36 *Xr.*
— Var. brill., arr. par Tulou. Op. 40. Ebend. 1 *fl.* 36 *Xr.*
— Concert-Var. mit Pf. (oder Guit.), arr. von Scholl. Op. 43. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *Xr.*
— Potpourri de l'Op.: Guillanme Tell, arr. Op. 48. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Krönungs-Rondo. Op. 49. Wien, Haslinger 1 *fl.*
Mercadante, S., Il Bravo. Opera. Lib. 1—4. Mailand, Ricordi à 9 *fr.*
— Elena de Feltre. Opera. Liv. 1—6. Ebend. 25 *fr.*
— Il Giuramento. Opera. Ebend. 22 *fr.*
Messemäckers, Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
Metzger, C., Var. av. Pf. Op. 1—6. Augsburg, Gombart à 48 *Xr.*
Meyerbeer, Robert le Diable, arr. p. Pf. av. Fl. (ou V.) ad lib., p. Wustrow. Berlin, Schlesinger 8 *Rt.*
— Ballet, Danses et Marches do. do. arr. p. do. 2 Cah. Ebend. à 1 *Rt.* 17½ *Ngr.*
Mitscha, Var. sur le Thème: La Danse de Juif. Op. 11. Leipz., Br. et Härtel 25 *Ngr.*
Moritz, Sonate av. Fl. (ou V.) Op. 2, in C. Op. 3, in Am. Op. 4, in D. Ebend. à 1 *Rt.*
— Sonate av. Fl. Op. 8, in C. Leipz., Peters 1 *Rt.* 5 *Ngr.*
— Sonate do. Op. 9, in Dm. Ebend. 1 *Rt.* 5 *Ngr.*
Moscheles, Ign., 6 Var. conc. p. Pf. et Fl. (ou V.) Op. 21, in Dm. Wien, Haslinger 45 *Xr.* Hamburg, Böhme 15 *Ngr.* Leipz., Hofmeister 15 *Ngr.*
— gr. Sonate conc. Op. 44, in A. Wien, Artaria et C. 2 *fl.* 24 *Xr.*
— Rondo alla Polacca tiré du Concerto, arr. Op. 56, in Es. Leipz., Hofmeister 20 *Ngr.*
Moscheles et Lafont, gr. Potpourri conc. Op. 59, in A. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.*
Moscheles, Ign., Divertissement à la Savoyarde p. Pf. et Fl. (ou V.) Op. 78, in A. Leipz., Hofmeister 17½ *Ngr.*
— Sonate conc. p. Pf. et Fl. (on Viol.) Op. 79, in G. Leipz., Kistner 1 *Rt.* 15 *Ngr.*

Digitized by Google

Moscheles, Ign., Schottische Bardengesänge, als Fantasie bearb. Op. 80, in G. Leipz., Kistner 25 *Ngr.*
— 4 Divertissemens. (Marche. — Gott erhalte Franz. — Rondino. — Wer hörte wohl.) Op. 82, in C, F, Es, G. Ebend. 1 *Rthlr.*
Mozart, W. A., Sonates fav. av. Fl. No. 1—6. Hamburg, Böhme à 20 *Ngr.*
— Op. 2. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
Müller, A. E., Sonatine et Var. faciles av. Fl. (ou V.) Op. 18. Berlin, Paez 10 *Ngr.*
— gr. Sonate. Op. 38, in C. Leipz., Peters 1 *Rthlr.*
Müller, C. F., Potpourri de l'Op. der Freischütz p. Pf. et Fl. (ou V.) Op. 35. Berlin, Paez 15 *Ngr.*
Müller, G., Op. 6. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
Müller, H. F., 6 Sonatines très-faciles av. Fl. (d'après les Airs favoris d'Opéras.) Cah. 2, (I *Rthlr.*) Cah. 3, (22½ *Ngr.*) Braunschweig, Spehr.
Müller, W. A., Zweiter Lehrmeister im Pfspiel. Sammlung leichter und gef. Stücke m. willk. Begl. einer Fl. (od. V.) in 2 Bändchen. Meissen, Gödsche à 27½ *Ngr.*
Münchhausen, B. de, Op. 8. Siehe: Duetten f. Pf. u. Alto.
Müntzberger, Siehe: Duetten f. Pf. u. Vcelle.
Musard, F. H., Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
Musard et **Tolbecque,** Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
Neithardt, Potpourri a. d. Freischütz m. Pf. Hamburg, Steinmetz 15 *Ngr.*
Neukomm, Fantaisie av. Fl. Op. 12, in Dm. Leipz., Br. et Härtel 20 *Ngr.*
— l'Amoureux, Fantaisie. Op. 41. Ebend. 20 *Ngr.*
— Duo. Ebend. 1 *Rthlr.*
Neumane, A., Potpourri dell' Opera: Ines di Castro del M. Persiani. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
Neumann, H., Divertissement av. Pf. Op. 25, in A. Hannover, Nagel 17½ *Ngr.*
Nicholson, Ch., Fantaisie sur deux Thèmes anglais av. Pf. No. 10, in C. Ebend. 22½ *Ngr.*
— Au clair de la Lune. Intr. et Var. av. Pf. (in G.) Ebend. 20 *Ngr.*
— Fantasie m. Einl., Var. u. Polonaise, m. Pf. in F. Ebend. 15 *Ngr.*
Nicholson et **Burrowes,** Air favori (O dolce Concento) varié. Berlin, Paez 10 *Ngr.*
Nicolai, Otto, Il Templario. Opera. Ouverture 3 *fr.* 50 *ctm.* No. 1—8 à 75 *ctm.* — 3 *fr.* Mailand, Lucca.
Nicolai, V., 6 leichte Sonaten m. Fl. (od. V.) ad lib. 1ste Abtheilung (20 *Ngr.*) 2te Abtheilung (22½ *Ngr.*) Berlin, Schlesinger.
Oeischig, C., Intr. et Polonaise brill. av. Pf. Op. 6, in A. Berlin, Brandenburg 17½ *Ngr.*
— 12 Solos av. Pf. Op. 10, Liv. 1. Ebend. 15 *Ngr.*
— Réminiscences de l'Op.: La Dame blanche de Boieldieu. Duo conc. Op. 12. Berlin, Trautwein 27½ *Ngr.*
Osborne, G. A. et C. de **Beriot,** Duo brill. (Thème original) arr. par Tulou. Mainz, Schott 2 *fr.* 24 *ctm.*
— Var. de Concert (Motif de l'Op. L'Ambassadrice) par Drouet. Ebend. 2 *fr.* 24 *ctm.*
— Duo conc. sur le Domino noir, de D. F. E. Auber, par Tulou. Ebend. 2 *fr.*
— Deux Nocturnes sur les Soirées musicales de Rossini arr. par Tulou. No. 1, in C. No. 2, in G. Ebend. à 1 *fr.* 30 *ctm.*
Otto, J., Collection de Duos non diff. No. 1, Op. 22, in E. (20 *Ngr.*) No. 2, Op. 24, in Am. (12½ *Ngr.*) Leipz., Friese.
Panny, J., Intr. Thème et Var. av. Pf. Op. 22. Wien, Diabelli et C. 1 *fr.*
— Intr. et Var. (Air tyrolien de l'Op.: Guilh. Tell) av. Pf. Op. 32, in D. Berlin, Brandenburg 20 *Ngr.*
Panseron et **Guillou,** Nocturne. Mailand, Ricordi 3 *fr.* 50 *ctm.*
Pauli, G. de, Adagio e Var. (Bagnato il sen) nell' Op.: Roberto Devereux c. Pf. Milano, Ricordi 5 *fr.*
— gr. Capr. (Lucia di Lammerm.) c. Pf. Ebend. 5 *fr.* 50 *ctm.*
— Capriccio (in G.) Ebend. 4 *fr.*
— Divertimento (in G.) Ebend. 4 *fr.*
— Fantasia (Il sorriso di Viscardo, nell' Op.: Il Giuramento de Mercadante.) Ebend. 5 *fr.*
— Intr. e Tema con Var. (in D.) Ebend. 4 *fr.* 50 *ctm.*
— Pensieri var. nell' Op. Saffo de Pacini c. Pf. Ebend. 5 *fr.* 50 *ctm.*
Pachelbel-Gehag, Siehe: Duetten f. Pf. u. V.

Pellegrini, Sonata con Fl. Mailand, Ricordi 4 *fr.* 50 *ctm.*
Pensel, Var. conc. (Thème du Ballet Oberon.) Op. 16, in A. Wien, Witzendorf 1 *fr.*
— Divertissement conc. Op. 20, Liv. 1, (1 *fr.*) Liv. 2, (1 *fr.* 8 *ctm.*) Wien, Diabelli et C.
Petersen, A., Premier Divertissement conc. Op. 18, in G. Hamburg, Cranz 22½ *Ngr.*
Petersen, P. N., Adagio et Var. av. Pf. Op. 3. Hamburg, Böhme 17½ *Ngr.*
Pfeiffer, Var. av. Pf. (in D.) Wien, Mechetti 45 *Ct.*
Pixis, J. P., gr. Sonate p. Pf. et Fl. (ou Hauth.) Op. 35, in G. Ebend. 2 *fr.* 30 *ctm.*
— Potpourri conc. (Op. 43, ou 37.) Bresl., Weinhold 22½ *Ngr.*
Hamburg, Böhme 20 *Ngr.*
— Mélange sur différens Motifs de Mozart et Beethoven. Op. 60, in Dm. Wien, Diabelli et C. 1 *fr.* 30 *Ct.*
— Intr. et Rondeau. Op. 102, in A. Leipz., Hofmeister, Br. et Härtel 12½ *Ngr.*
— Sonate. Op. 107. 105. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
Pizzi, Fr., Souvenir de Mme. Tacchinardi-Persiani. Var. av. Pf. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 60 *ctm.*
Plachy, Amusement av. Fl. (ou V.) Op. 32. Wien, Witzendorf 1 *fr.* 15 *Ct.*
Pleyel, Sonatines progressives av. Fl. Op. 48, Liv. 1, 2. Hamburg, Böhme à 20 *Ngr.*
Polt, Unterhaltungen m. Fl. (od. V.) Op. 26. Prag, Enders 10 *Ngr.*
Prinsing, M. P., Divertissement m. Pf. Op. 1, in F. Augsburg, Kranzfelder 1 *fr.* 12 *Ct.*
Rabboni, J., Six Romances av. Pf. Op. 18. Cöln, Eck et C. 25 *Ngr.*
— Potpourri do. Leipz., Br. et Härtel 20 *Ngr.*
— Var. (Nel Cor più) c. Pf. Ebend. 22½ *Ngr.*
Rahles, Divert. (Motifs de Marie, de Herold) av. Pf. Op. 8. Bonn, Simrock 2 *fr.*
Raiger, F., Sonate av. Fl. (ou V.) Op. 11, in G. Wien, Witzendorf 2 *fr.*
Reicha, A., Sonate av. Fl. Op. 54. Leipz., Br. et Härtel 20 *Ngr.*
Retemeyer, Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
Reissiger, C. G., Sonate. Op. 45, in Hm. arr. p. Fürstenau. Leipz., Hofmeister 1 *Rthlr.* 5 *Ngr.*
— Concert. av. Pf. Op. 60. Berl., Schlesinger 1 *Rthlr.* 5 *Ngr.*
— Duo en Forme de Sonate. Op. 94, in E. Ebend. 1 *Rthlr.* 15 *Ngr.*
— Sonate. Op. 102, in A. Leipz., Hofmeister 1 *Rthlr.* 7½ *Ngr.*
Rhein, Var. (Romance: le Point du Jour.) Op. 10. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 50 *ctm.* Mannheim, Heckel 48 *Ct.*
Ricci, L., Un' Avventura di Scaramuccia. Opera. Lib. 1—6. Mailand, Ricordi 19 *fr.*
Richter, G., Sonate facile p. Pf. et Fl. (ou V.) Op. 1. Leipz., Br. et Härtel 25 *Ngr.*
— gr. Sonate. Op. 5. Hamburg, Böhme 1 *Rthlr.*
— Duo conc. Op. 10. Leip., Br. et Härtel 1 *Rthlr.* 5 *Ngr.*
— Duo. Op. 12. Hamburg, Cranz 1 *Rthlr.* 5 *Ngr.*
— Troisième Duo conc. Op. 14, in G. Leipz., Br. et Härtel 1 *Rthlr.* 15 *Ngr.*
— 3 Rondinos fac. et agréables. Op. 16. Ebend. 20 *Ngr.*
Rieger, G., 3 Sonates av. Fl. Op. 18, No. 1, in G. (1 *fr.* 6 *Ct.*) No. 2, in B. (1 *fr.* 30 *Ct.*) No. 3, in C. (1 *fr.* 45 *Ct.*) Wien, Witzendorf.
Ries, F., 33me Sonate, av. Fl. ad lib. Op. 48, in G. Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *ctm.*
— 34me et 35me Sonate av. Fl. Op. 59, No. 1, 2, in D. B. Ebend. à 3 *fr.* 50 *ctm.*
— Divertissement. Op. 62, in G. Berlin, Paez 25 *Ngr.*
Bonn, Simrock 3 *fr.* Offenbach, André 1 *fr.* 12 *Ct.*
— 38me Sonate av. Fl. ad lib. Op. 78, No. 1, in C. Bonn, Simrock 3 *fr.* Leipz., Peters 22½ *Ngr.*
— 39me Sonate av. Fl. Op. 76, No. 2, in B. Bonn, Simrock 3 *fr.* (Op. 78.) Leipz., Peters 22½ *Ngr.*
— 40ème Sonate. Op. 87, in G. Berlin, Paez 27½ *Ngr.*
Bonn, Simrock 3 *fr.*
— Nocturne av. Fl. (ou V.) ad lib. Op. 88. Bonn, Simrock 3 *fr.* Offenbach, André 1 *fr.* 20 *Ct.*
— Intr. et Polonaise. Op. 119, in F. Berlin, Schlesinger 25 *Ngr.* Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *ctm.*
— 100ème Fantaisie (Thèmes fav. de l'Op.: Armide de Rossini.) Op. 133, No. 1. Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *ctm.* Offenbach, André 1 *fr.* 30 *Ct.*

Digitized by Google

Ries, F., 11ème Fant. (Thèm. de l'Op.: Moses de Rossini.) Op. 133, No. 2. Berlin, Paez 2½ *Mk.* Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *ch.* Offenbach, André 1 *fl.*
— Var. (Thème de Himmel: An Alexis) av. Fl. ad lib. Op. 152, No. 2, in B. Bonn, Simrock 2 *fr.* 25 *ch.*
— Sonate sentimentale p. Pf. et Fl. (ou Clarinette) obl. Op. 169, in Es. Leipz., Peters 1 *Rt.* 15 *Mgr.*
— Sonate (in B.) Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
Riotte, P. J., Sonate. Op. 45, in D. Wien, Mechetti 48 *Xr.*
Ritter, H., Concertino av. Pf. in G. Berlin, Bade 25 *Mgr.* n.
Rode, Air varié av. Pf. (ou Quatuor) arr. par Tulou. No. 1, in G. Mainz, Schott 1 *fl.*
Röhner, Potpourri av. Pf. Amsterdam, Steup 1 *fr.* 75 *ch.*
Rolla, Aless., 3 Sonates av. Fl. (ou V.) No. 1—3, in C, Es, Fm. Wien, Haslinger à 1 *fl.*
Romberg, B., Rondoletto arr. par Gelinek. Op. 6, in A. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*
Rösler, J., Rondeau. Wien, Mechetti 30 *Xr.*
Rossini, le Barbiere de Seviglia. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
— Airs de la Donna del Lago arr. par Latour. Liv. 1—4. Bonn, Simrock à 4 *fr.*
— Airs fav. de Ricciardo e Zoraide arr. par Latour. Liv. 1. Ebend. 4 *fr.*
— Duetto (Amor, possente Nome) nell' Opera Armida. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 50 *ch.*
— Les Soirées musicales. 8 Morceaux favoris arr. av. Pf. Liv. 1. Ebend. 4 *fr.* 50 *ch.*
— Potpourri de Matilde di Chabran av. Fl. (ou V.) Ebend. 5 *fr.*
— Sonatine m. Fl., nach der Arie: O wie hüpft mein Herz (Di piacer mi balza il Cor). Brauns., Spehr 15 *Mgr.*
— Siehe auch vorher: Bochsa, Airs de Tancredi.
— Fant. Siehe: Duetten f. Pf. u. Clar.
Röth, Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
Rummel, Ch., Fant. Op. 55. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
Salieri, G., Cavatina di Norma con Var. c. Pf. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
Schaffner, Solo av. Pf. Leipz., Br. et Härtel 12½ *Mgr.*
Schlösser, L., Fantasie. Op. 24, in G. Speyer, Lang 1 *fl.* 12 *Xr.*
Schmidt, Joh., Andante u. Polonaise. Op. 6. Offenbach, André 1 *fl.* 21 *Xr.*
Schmitt, A., Rondeau. Op. 50. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
Schmitt, Jac., Adagio et Polonaise p. Pf. et Fl. (ou Viol.) Op. 258. Hamburg, Cranz 15 *Mgr.*
Schneider, F., gr. Sonate p. Pf. et Fl. (ou V.) Op. 19. Leipz., Hofmeister 1 *fl.* 10 *Mgr.*
— gr. Sonate. Op. 33. Leipz., Peters 1 *Rt.*
— gr. Sonate. Op. 35, in Em. Bonn, Simrock 4 *fr.*
— Sonate. Op. 61. Leipz., Peters 1 *Rt.* 5 *Mgr.*
Schneider, G. A., 6 Entr'Actes arr. Op. 77. Leipz., Hofmeister 1 *Rt.*
Schoberlechner et **Beriot**, Duo brill. (Motif de l'Opéra: L'Elisire d'Amore) arr. par Tulou. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *Xr.*
— Siehe auch: Tulou u. Schoberlechner.
Scholl, Intr. et Var. brill. av. Pf. (ou Guit.) Op. 19, in A. Op. 20, in G. Op. 23, in A. Wien, Diabelli et C. à 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Fantaisie av. Pf. Op. 24, in G. Ebend. 1 *fl.*
— gr. Polonaise do. Op. 25, in G. Ebend. 1 *fl.* 15 *Xr.*
— Intr. et Var. brill. do. Op. 26, in F. Wien, Haslinger 1 *fl.*
— 2ème Fantaisie arpégeante av. Pf. Op. 27, in C. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *Xr.*
— Var. (Gott erhalte Franz) av. Pf. (ou Guit.) Op. 28. Ebend. 1 *fl.* 15 *Xr.*
— Walses brill. av. Pf. Op. 29. Wien, Witzendorf 30 *Xr.*
Schönfeld, Var. über die Feldflasche m. Pf. Op. 4. Berlin, Paez 20 *Mgr.*
— Sonate. Op. 14. Leipz., Br. et Härtel 1 *Rt.*
— Adagio et Rondeau av. Pf. Op. 17. Ebend. 20 *Mgr.*
— Thème et Var. tirées de la Muette de Portici. Op. 19. Ebend. 15 *Mgr.*
— Intr. et Var. (An Alexis) do. Ebend. 20 *Mgr.*
Schweitzar, Sonate. Op. 11. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *Xr.*
Schwencke, C., And. varié av. Pf. Hamb., Böhme 7½ *Mgr.*
Schwencke, Gust., Fant. av. Pf. Op. 1. in Es. Hamb., Cranz 15 *Mgr.*
— 2 Fdantaisie av. Pf. Op. 2. Leipz., Peters 17½ *Mgr.*
Sedlatzek, J., 3 Airs fav. de l'Opéra: I Puritani de Bellini, arr. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Xr.*
— 3 Fantaisies No. 1—3. Offenb., André à 1 *fl.* 12 *Xr.*
— Souvenir du Simplon. 4ème Fantaisie. Offenbach, André 36 *Xr.* Wien, Diabelli et C 50 *Xr.*
Seydler 6 Sonates av. Pf. Liv. 1, (1 *Rt.*) Liv. 2, (20 *Mgr.*) Hamburg, Böhme.
Sieber, G. J., Var. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
Smancini, G. et A. **Fontana**, 8 Walzer. Mailand, Ricordi 3 *fr.* 50 *ch.*
Sörgel. Op. 14. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
Soussmann, H., Sérénade. Op. 12. Berlin, Paez 1 *Rt.* 5 *Mgr.*
— Concertino av. Pf. Op. 19, in A. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *Xr.*
— Var. (Themen aus dem Freischütz.) Op. 21. Offenb., André 1 *fl.* 12 *Xr.*
— gr. Fantaisie av. Pf. Op. 28, in H. Leipz., Hofmeister 1 *Rt.* 5 *Mgr.*
— Intr. et Var. brill. (Thème de l'Op.: La Muette de Portici) av. Pf. Op. 32, in C. Hamburg, Schuberth et C. 20 *Mgr.*
Spanner, J., Amusement av. Pf. Op. 4, in D. Prag, Berra 45 *Xr.*
— Rondo alla Polacca av. Fl. (in A.) Ebend. 40 *Xr.*
Sperber, A., Var. conc. (Thème original) p. Pf. et Fl. (ou V.) in G. Wien, Mechetti 45 *Xr.*
Spohr, L., Concerto in Modo di Scena cantante, arr. con Pf. (No. 8, Op. 47, in A.) Leipz., Peters 1 *Rt.*
— Sonate conc. p. Harpe (ou Pf.) et Fl. arr. p. O. Kressner. Op. 114, in Es. Hamburg, Schuberth et C. 1 *Rt.* 20 *Mgr.*
— Sonate conc. p. do. (arr. p. O. Kressner.) Op. 114, in Es. Ebend. 1 *Rt.* 20 *Mgr.*
— Sonate conc. arr. p. Kressner. Op. 115, in As. Ebend. 2 *Rt.*
— Adagio av. Pf. arr. par Janusch. Leipz., Hofmeister 10 *Mgr.*
— Andante et Var. tirées du Nocturne et arr. p. C. G. Belcke. Leipz., Peters 12½ *Mgr.*
Stansits, 6 Var. Op. 2. Wien, Mechetti 45 *Xr.*
Starke, Var. av. Fl. (ou V.) (Wer hörte wohl jemals mich klagen.) Op. 48. Leipz., Peters 15 *Mgr.*
— Var. av. Fl. (Ich bin liederlich) Berlin, Paez 12½ *Mgr.*
— Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
Steibelt, 3 Sonates av. Fl. (ou V.) Op. 11, in B, A, D. Offenbach, André 3 *fl.* 30 *Xr.*
— Sonates. Op. 11, No. 2. 3. Hamburg, Böhme à 25 *Mgr.*
— 3 Sonates av. Fl. (ou V.) Op. 38, in A, D, B. Leipz., Br. et Härtel 1 *Rt.* 10 *Mgr.* Offenbach, André 2 *fl.* 30 *Xr.*
— 3 Rondeaux av. Fl. (ou V.) Op. 41, in A, D. B. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *Xr.*
— gr. Sonate av. Fl. (ou V.) Op. 44, in A. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *Xr.*
— 3 Sonates av. Fl. (ou V.) Op. 45, in A, D B. Bonn, Simrock 5 *fr.*
— Sonate av. Fl. (ou V.) Op. 67, in D. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 15 *Xr.*
— 3 Sonatines av. Fl. (ou V.) Op. 70, in C. B. G. Hamburg, Böhme 25 *Mgr.* Offenb., André 1 *fl.* 45 *Xr.*
— 3 Sonatines av. Fl. (ou V.) Op. 72. Leipz., Br. et Härtel 1 *Rt.*
— Sonate. Op. 73, in A. Wien, Artaria et C. 45 *Xr.*
— 3 gr. Sonates Op. 73, in G. F. A. Leipz., Br. et Härtel 2 *Rt.*
— 3 Sonates. Op. 79, in G. F. A. Offenb., André 1 *fl.* 30 *Xr.*
— gr. Sonate av. Fl. Op. 89, in G. Ebend. 1 *fl.* 30 *Xr.*
— gr. Duo arr. par Berbiguer et Castil-Blaze. Leipz., Br. et Härtel 1 *Rt.*
— Rondeaux favoris av. Fl. Hamburg, Böhme 20 *Mgr.*
Steinbrecher, J., Concertino av. Pf. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
— Var. (Ueber die Beschwerden) av. Pf. (in G.) Ebend. 45 *Xr.*
Stettmeyer, L., Intr. et Var. brill. sur un Thème de l'Opéra: La Dame blanche av. Pf. (in C.) Stuttgart, Allgem. Musikhandlung 2 *fl.* 24 *Xr.*
Steup, Sonate av. Pf. Op. 1. Amsterd., Steup 1 *fl.* 75 *ch.*
— Rondeau. Op. 5. Ebend. 1 *fl.* 50 *ch.*

Digitized by Google

Qh. Duetten für Pianoforte und Flöte.

Steup, Var. av. Fl. (in meinem Schlosse.) Op. 8. Mainz, Schott 48 ℳ.
— Sonate av. Fl. (on V.) obligé. Op. 11. Amsterdam, Steup 2 ℳ. 25 *ch.*
— Var. (O Pescator dell' Onda) av. Fl. Op. 12. Ebend. 90 *ch.*
— Air tyrolien en Forme de Rondeau. Mainz, Schott 1 ℳ. 48 ℳ.
— 2 Airs fav. variés (Nel Cor più — Sul Margine —) p. Fl. (on V.) av. Pf. Ebend. 1 ℳ. 40 *ch.*
— Duo de la Molinara (Nel Cor più —) varié av. Fl. Ebend. 48 ℳ.
— le Papillon, Polonaise av. Fl. Ebend. 1 ℳ.
— Var. (Ich bin der Schneider Kakadu) av. Fl. (ou V.) Mainz, Schott 40 ℳ.

Stolpe, 2 Polonaises av. Fl. Braunschweig, Spehr 10 *Ngr.*

Stössel, 6 Pièces. Op. S. Augsb., Gombart 1 ℳ. 48 ℳ.
— gr. Sonate. Op. 9. Mainz, Schott 1 ℳ. 48 ℳ.
— 6 Sérénades faciles. Op. 13. Ebend. 1 ℳ.

Stowiczek, Siehe: Duetten f. Pf. u. V.

Strauss, Joh., Die Berggeister. Walzer. Op. 113. Wien, Haslinger 45 ℳ.
— Wiener Gemüdis-Walzer. Op. 116. Ebend. 45 ℳ.
— Cäcilien-Walzer. Op. 120. Ebend. 45 ℳ.
— Palmzweige. Walzer. Op. 122. Ebend. 45 ℳ.
— Amors-Pfeile. Walzer. Op. 123. Ebend. 45 ℳ.
— Elektrische Funken. Walzer. Op. 125. Ebend. 45 ℳ.
— Deutsche Lust- oder Donaulieder ohne Text. Walzer. Op. 127. Ebend. 45 ℳ.
— Apollo-Walzer. Op. 128. Ebend. 45 ℳ.
— Adelaiden-Walzer. Op. 129. Ebend. 45 ℳ.
— Die Wettrenner. Walzer. Op. 131. Ebend. 45 ℳ.
— Die Debutanten. Walzer. Op. 132. Ebend. 45 ℳ.
— Egerien-Tänze. Walzer. Op. 134. Ebend. 45 ℳ.
— Die Tanzmeister. Walzer. Op. 135. Ebend. 45 ℳ.
— Stadt- und Landleben. Walzer. Op. 136. Ebend. 45 ℳ.
— Die Fantasten. Walzer. Op. 139. Ebend. 45 ℳ.
— Musik-Verein-Tänze. Op. 140. Ebend. 45 ℳ.
— Minnesänger. Walzer. Op. 141. Ebend. 45 ℳ.
— Latonen-Walzer. Op. 143. Ebend. 45 ℳ.
— Minos-Klänge. Walzer. Op. 145. Ebend. 45 ℳ.
— Die Lustwandler. Walzer. Op. 146. Ebend. 45 ℳ.
— Walhalla-Toaste. Walzer. Op. 147. Ebend. 45 ℳ.
— Die Dämonen. Walzer. Op. 149. Ebend. 45 ℳ.

Sutor, Var. (Thema aus Apollo's Wettgesang) m. Pf. Hannover, Nagel 10 *Ngr.*

Thurner, Op. 45. Siehe: Duetten f. Pf. u. Oboe.

Tiebe, Var. (Liebes Mädchen, hör' mir zu.) Berlin, Paez 15 *Ngr.*

Tolbecque, J. B., 2 Quadrilles de Contredanses (Motifs de la Favorite de Donizetti) av. Fl. (ou V. ou Flag.) ad lib. Cah. 1. Berlin, Schlesinger 15 *Ngr.*
— 2 Quadrilles de Contredanses suivies de Valses (Motifs de Nathalie de Carafa) p. Pf. et Fl., (ou V. ou Flag.) ad lib. Cah I (20 *Ngr.*) Cah. 2 (27½ *Ngr.*) Ebend.
— Siehe auch: Duetten f. Pf. u. V.

Tonassi, P., Capriccio dell' Op.: La Favorita de Donizetti.) Mailand, Ricordi 5 *fr.*
— Intr. e Polonese de do. Ebend. 4 *fr.* 50 *ch.*
— 4 Fantasie sopra Reminiscenze dalla Maria Padilla di G. Donizetti. No. 1—3. Ebend. à 5 *fr.*

Töpfer, Var. (Là ci darem la Mano.) Op. 2. Leipz., Peters 20 *Ngr.*
— Sonate conc. Ebend. 1 ℳ. 5 *Ngr.*

Treblin, Blumen für den Kranz der Carnavals-freuden. (Tanzstücke m. Fl.) Ratibor, Juhr 10 *Ngr.*

Tulou, Var. Op. 22. Bonn, Simrock 2 *fr.*
— Fantaisie. Op. 23, in A. Berlin, Paez 15 *Ngr.* Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *ch.* Leipz., Br. et Härtel 15 *Ngr.*
— Fantaisie. Op. 27, in Dm. Berl., Paez 27½ *Ngr.* Bonn, Simrock 4 *fr.*
— Var. Op. 28. Berlin, Paez 17½ *Ngr.* Bonn, Simrock 2 *fr.*
— Fantaisie. Op. 29, in Dm. Berlin, Paez 20 *Ngr.* Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *ch.*
— Fantaisie (Voilà le Plaisir). Op. 30, in G. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *ch.*
— Air: Di piacer mi balza, arr. av. Pf. Op. 32, No. 1. Berlin, Paez 12½ *Ngr.* Schlesinger 20 *Ngr.* Bonn, Simrock 2 *fr.* Hamburg, Böhme 15 *Ngr.*

Tulou, Cavatine: Come dolce all'Alma, arr. av. Pf. Op. 32, No. 2. Berlin, Paez 10 *Ngr.* Schlesinger 15 *Ngr.* Bonn, Simrock 2 *fr.* Hamburg, Böhme 10 *Ngr.*
— Air: Grenadier, que tu m'affliges, varié av. Pf. Op. 35. Bonn, Simrock 3 *fr.* Wien, Artaria et C. 48 ℳ.
— Fant l'oublier, Fantaisie av. Pf. Op. 36, in C. Bonn, Simrock 3 *fr.* Hamburg, Böhme 22½ *Ngr.*
— la Declaration d'Amour, Potpourri sentimental av. Pf. Op. 38. Berlin, Paez 20 *Ngr.* Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *ch.* Mainz, Schott 1 ℳ. 12 ℳ.
— Air varié do. Op. 39, in G. Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *ch.* Hamburg, Cranz 15 *Ngr.* Leipz., Br. et Härtel 20 *Ngr.* Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 15 ℳ.
— Fantaisie (Giovinetto Cavalier) de l'Opéra: il Crociato, av. Pf. Op. 40. Bonn, Simrock 2 *fr.* Hamburg, Cranz 15 *Ngr.* Leipz., Peters 15 *Ngr.*
— Fantaisie av. Pf. Op. 41. Leipz., Br. et Härtel 20 *Ngr.*
— 6 Airs italiens arr. av. Pf. Op. 42, No. 1—6. Bonn, Simrock à 2 *fr.*
— Souvenir musical d'Italie, av. Pf. Op. 42, Cah. 1, (Motifs du Crociato.) Cah. 2, (Thème d'Elisabeth.) Wien, Diebelli et C. à 45 ℳ.
— Fantaisie (O cara Memoria) av. Pf. Op. 44, in F. Berlin, Schlesinger 20 *Ngr.* Hamburg, Cranz 15 *Ngr.* Leipz., Br. et Härtel 20 *Ngr.*
— Fantaisie et Polonaise (Motifs du Siège de Corinthe) av. Pf. Op. 45, in Cm. Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *ch.* Leipz., Br. et Härtel 25 *Ngr.* Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. Witzendorf 1 ℳ. 15 ℳ.
— Pizzicatto, Fantaisie av. Pf. Op. 46, in C. Bonn, Simrock 3 *fr.*
— Fantaisie conc. Op. 47. Mainz, Schott 2 ℳ.
— Nocturne conc. p. Fl. et Harpe (ou Pf.) Op. 48. Ebend. 2 ℳ.
— Intr. et Rondeau. Op. 49, in G. Bonn, Simrock 3 *fr.* Mainz, Schott 1 ℳ. 48 ℳ.
— Fantaisie (Motif de la Muette de Portici) av. Pf. Op. 54. Mainz, Schott 1 ℳ. 36 ℳ.
— Var. (Thème de Rossini) av. Pf. Op. 55. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.
— 3 Airs fav. variés av. Pf. ad lib. Op. 57, No. 1, 2, 3, in F, B, C. Bonn, Simrock à 1 *fr.* 50 *ch.*
— Fantaisie conc. (Thème de l'Op.: Ricciardo e Zoraide.) Op. 58. Ebend. 2 *fr.* 50 *ch.*
— L'Italie et l'Irlande. Fantaisie conc. Op. 59, in G. Ebend. 4 *fr.*
— Bonheur de se revoir. Fantaisie av. Pf. Op. 60, in D. Ebend. 2 *fr.* 50 *ch.*
— Air varié av. Pf. Op. 62, in D. Ebend. 3 *fr.*
— Dernière Pensée de Weber. Intr. et Var. av. Pf. Op. 64, in E. Leipz., Hofmeister 15 *Ngr.*
— Récréations music. d'H. Herz. (Op. 71.) Collection de 20 Airs variés et Fantaisies av. Pf. Op. 65, Liv. 1—6. Mainz, Schott à 1 ℳ. 30 ℳ.
— La Bouquet du Bal. Fantaisie av. Pf. Op. 66. Bonn, Simrock 3 *fr.*
— Jadis, Plaisanterie musicale av. Pf. Op. 68. Mailand, Ricordi 4 *fr.*
— 1er gr. Solo av. Pf. Op. 69, in G. Bonn, Simrock 3 *fr.* Leipz., Br. et Härtel 1 ℳ.
— Second gr. Solo av. Pf. Op. 70. Leipz., Br. et Härtel 1 ℳ.
— Var. (Air d'Actéon) av. Pf. Op. 71, in D. Bonn, Simrock 3 *fr.*
— Air varié (Motif de l'Op.: Les Chaperons blancs) av. Pf. Op. 73. Mailand, Ricordi 5 *fr.* 50 *ch.*
— 3ème gr. Solo av. Pf. Op. 74, in D. Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *ch.*
— 3 Bagatelles. Motifs de l'Op.: Gnise, on les Etats de Blois de G. Onslow, av. Pf. Op. 76, No. 1, in G. No. 2, in C. No. 3, in F. Leipz., Kistner à 15 *Ngr.*
— Fantaisie (Thèmes de l'Op.: Le Domino noir, d'Auber) av. Pf. Op. 78. Leipz., Br. et Härtel 1 ℳ.
— 6ème gr. Solo av. Pf. Op. 82, in A. Mainz, Schott 2 ℳ.
— Var. fac. (Cavatine de Beatrice di Tenda de Bellini) av. Pf. Op. 84, in F. Ebend. 1 ℳ. 30 ℳ.
— 7ème gr. Solo av. Pf. Op. 88, in E. Ebend. 2 ℳ.
— 8ème gr. Solo av. Pf. Op. 89. Ebend. 2 ℳ.
— Concertino av. Pf. arr. (d'après le 5ème Concerto) p. C. G. Belcke (in D.) Leipz., Br. et Härtel 25 *Ngr.*
— La Hongroise. Fant. av. Pf. Offenbach, André 45 ℳ.

Digitized by Google

Qi. Duetten für Pianoforte und Clarinette.

Tulou, Fantaisie av. Pf. déd. a Bognet (in Cm.) Berl., Schlesinger 22½ Ngr.
— Siehe auch: Herz, Mayseder, Rode.

Tulou et Osborne, 3 Duos de Salon (Motifs de Donizetti.) No. 1, Torquato Tasso. No. 2, L'Elisire d'Amore. No. 3, Roberto Devereux. Mainz, Schott à 1 fl. 48 Xr.

Tulou et Schoberlechner, Duo brill. (Motifs de l'Op.: Il Giuramento.) Bonn, Simrock 3 fr.

Tutsch, G. C., 6 Waltz con Coda sopra Motivi dell' Opera: Un' Avventura di Scaramuccia p. Fl. (o Viol.) e Pf. Mailand, Ricordi 3 fr.

Vern, Thème varié av. Pf. Op. 12, in. G. Bonn, Simrock 4 fr.

Viotti, Thème var. av. Pf. Op. 13. Leipz., Br. et Härtel 25 Ngr.
— Op. 23. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.

Vogt, Airs français av. Pf. Liv. 3. Ebend. 10 Ngr.

Vollweiler, C., Siehe Duetten f. Pf. u. V.

Walckiers, E., Rondo espagnol av. Pf. Op. 31. Mailand, Ricordi 4 fr. 50 ch.
— Fantaisie (Thèmes de l'Op.: Guil. Tell.) Op. 34, in E. Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr. Offenb., André 1 fl. 40 Xr.
— Fantaisie (de l'Op.: Fra Diavolo) av. Pf. Op. 40. Offenbach, André 2 fl.
— Fantaisie de l'Op.: Zampa. Op. 43. Ebend. 1 fl. 40 Xr.
— Fantaisie de l'Op.: Robert le Diable de Meyerbeer) av. Pf. Op. 45, in D. Berlin, Schlesinger 1 Rt. 5 Ngr.
— Fantaisie (Motifs de l'Op.: Le Serment) av. Pf. Op. 51. Mainz, Schott 2 fl.
— Fantaisie de l'Op.: Le Pré aux Clercs de Herold av. Pf. Op. 52. Ebend. 2 fl.
— Fantaisie de l'Op.: Gustave ou le Bal masqué, av. Pf. Op. 53. Ebend. 2 fl.
— Fantaisie aus der Oper: Die Hugenenotten v. Meyerbeer m. Pf. Op. 64. Hannover, Nagel 1½ Rt.
— Fantaisie du Brasseur de Preston d'A. Adam, av. Pf. Op. 74, in A. Mainz, Schott 2 fl.
— Fantaisie brill. de l'Op.: Les Martyrs de Donizetti de l'Op. 92, de N. Lonis. Ebend. 2 fl. 24 Xr.

Wangemann, Sonate. Berlin, Schlesinger 1 Rt.

Wanhal, 3 Sonates av. Fl. (ou V.) Op. 7, No. 1—3, in D, G, C. Hamburg, Böhme, à 15 Ngr.
— 2 Sonates av. Fl. (ou V.) Op. 17, in D, G. Berlin, Paez 20 Ngr.
— Sonate brill. p. Pf. et Fl. (ou V.) No. 1, in C. (45 Xr.) No. 2, in G. No. 3, in D. (à 1 fl.) Wien, Witzendorf.
— 3 Sonates av. Fl. La E, No. 1—3. Bonn, Simrock à 1 fr. 80 ch.
— Var. av. Fl. No, 1, 2. Ebend. à 1 fr. 50 ch.
— 6 do. av. Fl. obl. No. 2. Braunschweig, Spehr 7½ Ngr.
— 6 do. av. Fl. (ou V.) No. 1. Mainz, Schott 45 Xr.
— 6 do. av. Fl. (ou V.) No. 3. Ebend. 45 Xr.
— 6 do. av. Fl. (ou V.) No. 4. Braunschw., Spehr 10 Ngr.
— do. av. Fl. (ou V.) obligé. No. 15, in D. Berlin, Paez 10 Ngr.
— do. av. Fl. No. 18. Ebend. 12½ Ngr.
— do. av. Fl. No. 21. Braunschweig, Spehr 7½ Ngr.
— Var. av. Fl. (ou V.) obligé. La I, K. in D, F. Offenb., André à 48 Xr.
— Var. av. Fl. (ou V.) (Thème de Jean de Paris) in F. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— Var. do. (Thème original.) in B. Ebend. 36 Xr.

Weber, B. A., Andante p. Pf. et Harpe (ou Fl.) Berlin, Duncker et H. 10 Ngr.

Weber, C. M. de, 3 Sonates progr. av. Fl. obl. Op. 10. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 3 fr.
— Polacca brill. arr. Op. 72. Braunschw., Spehr 12½ Ngr.
— gr. Polonaise arr. Ebend. 12½ Ngr.
— Romanza siciliana av. Pf. Opera inedita No. 2, in Gm. Berlin Schlesinger 10 Ngr.
— Auswahl der beliebt. Gesänge a. d. Freischütz, arr. von H. Köhler. Hamb., Böhme 1 Rt.

Wehrle, F., Var. (Thème du Calife de Bagdad) av. Pf. Leipz., Weber 20 Ngr.

Weiss, C. N., Fantaisie et Var. sur l'Air: le Voyage de l'Amour et du Temps. Op. 21. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— Solo conc. av. Pf. Op. 22. Ebend. 10 Ngr.
— 2 Airs fav. de Rossini, varié av. Pf. Op. 98. Bonn, Simrock 1 fr. 25 ch.
— Brulant d'Amour, ou le vaillant Troubadour, Fantaisie av. Var. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— La Pastore. Duos. Ebend. 10 Ngr.

Werner, Fr., Serenade m. Fl. (od. V.) Prag, Enders 15 Ngr.

Wilms, Var. (Je suis encore —) Op. 9. Berl., Paez 1 Rt.
— 3 Sonates av. Fl. obl. Op. 15, No. 1. (1 Rt.) No. 2, 3. (à 25 Ngr.) Ebend.
— Var. (Es kann ja nicht immer so bleiben.) Op. 17. Ebend. 22½ Ngr.
— 2 Sonates av. Fl. Op. 18, in D. G. Leipz., Hofmeister 1 Rt.
— Sonate av. Fl. Op. 29, in B. Bonn, Simrock 3 fr. 50 ch.
— Sonate Op. 33. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Var. av. Fl. (ou V.) (Nel Cor più —) Op. 42, in G. Berlin, Paez 20 Ngr. Hamburg, Böhme 17½ Ngr. Cranz 20 Ngr. Hannover, Nagel 15 Ngr. Leipz., Peters 20 Ngr. Mannheim, Heckel 1 fl. 12 Xr.
— Var. (Wann i in der Fruh.) Op. 47, in D. Leipz., Peters 22½ Ngr.
— Var. do. (Air d'Housard hongrois). Op. 51, in G. Ebend. 25 Ngr.
— Var. (Part. p. le Syrie.) Op. 53, in D. Bonn, Simrock 3 fr.
— Var. (O mein lieber Augustin) av. Fl. obl. Berlin, Paez, 10 Ngr. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.

Winter, Sonatine av. Fl. d'après un Air de l'Op.: das unterbrochene Opferfest. Braunschweig, Spehr 7½ Ngr.

Wiss, H. B., 2 leichte Polonaisen f. Pf. u. Fl. (od. Viol.) Mannheim, Heckel 7½ Ngr.

Wolff, E. et Ch. de **Berlot**, gr. Duo conc. sur Zanetta, Opera d'Auber arr. p. Tulou Mainz, Schott 2 fl.

Wolff, F. A., 2 Masurek's und Galopp-Walzer m. Pf. Berlin, Bechtold u. Hartje 5 Ngr.

Wölfl, 4 Sonates av. Fl. Op. 9. Leipz., Br. et Härtel 2 Rt.
— Marche et Rondeau av. Fl. No. 13, in D. Offenbach, André 48 Xr.
— Sonate av. Fl. Op. 13, in D. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— Op. 27. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
— 3 Sonates av. Fl. (ou V.) Op. 34. Leipz., Br. et Härtel 1 Rt. 20 Ngr.
— 3 Sonates do. Op. 35, in C, G, D. Leipz., Br. et Härtel 1 Rt. 5 Ngr. Offenbach, André 2 fl. 15 Xr.

Wolfram, Jos., Polonaise, (in G.) Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

Wörner, 2ème Potpourri de l'Op.: La Muette de Portici. p. Pf. et Fl. (ou V.) Frankfurt, Dunst 1 fl. 21 Xr.

Zulehner, 2 Sonates av. Fl. (ou V.) Op. 3, in F, G. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.

Qi. Duetten für Pianoforte und Clarinette.

(Bei Werken wo das Pianoforte blos begleitend ist, ist dieses besonders bemerkt.)

André, Aug., 6 Fant. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.

Arnold, C., Sonate av. Clar. (ou V. ou Vcelle.) Op. 7, in D. Offenbach, André 2 fl.

Baermann, Ch. Duo. Op. 4. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— Fantaisie. Op. 7. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— La petite Mendiante (Die kleine Bettlerin) Scène chantante. Op. 14. Ebend. 1 fl.
— Une Nuit étoilée (Sternenhelle Nacht) Morceau de Fantaisie. Op. 17. Ebend. 1 fl. 30 Xr.

Bärmann, H., 3 Airs variés av. Pf. (ou Harpe.) Op. 12. Bonn, Simrock 3 fr. 50 ch.
— Nocturne av. Pf. Op. 21. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
— Intr. et Polon. do. Op. 25. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr.
— Divertissement, do. Op. 34, in As. Ebend. 20 Ngr.
— Divertissement, do. Op. 35, in C. Ebend. 25 Ngr.
— Exercices do. Op. 36. Ebend. 2 Rt.
— Andante et Var. av. Pf. Op. 37. Stuttgart, Allgem. Musikhandlung 1 fl. 12 Xr.

Beethoven, L. v., Sonate. Op. 17. Berlin, Paez 22½ Ngr.

Digitized by Google

Qi. Duetten für Pianoforte und Clarinette.

Berr, F., 5ème Air varié av. Pf. (in As.) Mainz, Schott 1 ℳ. 12 Xr.
— Petites Soirées dramatiques. 4 Fantaisies sur des Motifs favoris do. No. 1, Mélange sur des Motifs de G. Meyerbeer. No. 2, Thème de Herold. No. 3, Thème d'Adam. No. 4, Thème de Bellini. Leipz., Br. et Härtel à 12½ Ngr.
Berr et Fessy, Fantaisie et Var. av. Clar. (ou V.) Mainz, Schott 2 ℳ. 24 Xr.
— 2me Fantaisie conc. p. Pf. et Clar. (ou V.) (Thème de Mathilde de Chabran.) Ebend. 2 ℳ. 24 Xr.
— 3me Fantaisie et Var. conc. (Motifs du Comte Ory) p. Clar. (ou V. par Brand) et Pf. Ebend. 1 ℳ. 36 Xr.
— 4me Fantaisie conc. sur la Valse de C. M. de Weber. Mainz, Schott 1 ℳ. 48 Xr. Offenbach, André 1 ℳ. 21 Xr.
— 5me Fantaisie (Motifs de Fra Diavolo.) Mainz, Schott 1 ℳ. 12 Xr.
— 6me Fantaisie (Motifs du Dieu et la Bajadere.) Ebend. 1 ℳ. 24 Xr.
— 7me Fantaisie (Motifs de la Fiancée d'Auber.) Ebend. 1 ℳ. 12 Xr.
— 8me Fantaisie (Motifs de G. Tell.) Ebend. 1 ℳ. 12 Xr.
— 9me Fantaisie (Motifs de la Muette de Portici.) Ebend. 1 ℳ. 24 Xr.
— 10me Fantaisie (Motifs du Philtre d'Auber.) Ebend. 1 ℳ. 48 Xr.
— 11me Fantaisie (Motifs du Serment.) Ebend. 2 ℳ.
— 12me Fantaisie (Motifs du Pré aux Clercs de Herold.) Ebend. 2 ℳ.
— 13me Fantaisie (Motifs de Gustave ou le Bal masqué d'Auber.) Ebend. 1 ℳ. 30 Xr.
— 14me Fantaisie (Motifs de Lestocq d'Auber.) Ebend. 1 ℳ. 30 Xr.
— 15me Fantaisie (Motifs de Cheval de Bronce d'Auber.) Ebend. 1 ℳ. 30 Xr.
— 17me Fantaisie (Motifs de Puritani de Bellini.) Ebend. 1 ℳ. 30 Xr.
— 19me Fantaisie (Motifs fav. de Norma de Bellini.) Leipz., Hofmeister 22½ Ngr.
— 20me Fantaisie (Motifs d'Actéon.) Mainz, Schott 1 ℳ. 30 Xr.
— 23me Fantaisie (Motifs du Postilion de Lonjumeau d'Adam.) Ebend. 1 ℳ.
— 24me Fantaisie (Motifs de l'Ambassadrice d'Auber.) Ebend. 1 ℳ. 24 Xr.
— 28me Fantaisie (Motifs du Domino noir.) Ebend. 1 ℳ. 48 Xr.
Bianchi, Fr., Prel. e Var. (Tema dell' Anna Bolena.) con Pf. Mailand, Ricordi 4 fr. 50 cts.
Bimboni, G., Var. (Tema nella Lucrezia Borgia.) Ebend. 5 fr.
Blatt, F. T., Intr. et Var. brill. (Thème du Barbier de Seville) av. Pf. Op. 28, in B. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— Potpourri (Motivi delle Opere: Il Crociato e Tancredi) c. Pf. Mailand, Ricordi 3 fr.
Blum, Ch., Concertino av. Pf. Op. 123. Leipz., Br. et Härtel 1 ℳ.
— Air polonais varié av. Pf. Op. 126. Ebend. 20 Ngr.
Bochsa, 3 Fantaisies p. Pf. et Clar. (ou V.) No. 1. Ebend. 20 Ngr.
— Op. 50. Siehe: Duetten f. Pf. u. Oboe.
Bockmühl, 3 Nocturn. Op. 6. Siehe: Duetten f. Pf. u. Vcelle.
Böhmer, C., Concertino av. Pf. Op. 9. Berlin, Bote et B. 1 ℳ. 5 Ngr.
— Var. brill. (Thème de Robert le Diable) p. Clar. av. Pf. Op. 17, in B. Ebend. 22½ Ngr.
Böhner, J. L., Fantaisie av. Clar. Op. 21. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— Duett. Op. 67, in Es. Erfurt, Meyer 7½ Ngr.
Boieldieu et Gambaro, Sonate. Berl., Schlesinger 22½ Ngr.
Boyneburgk, Intr. et Var. av. Pf. Op. 10. Bonn, Simrock 1 fr. 75 cts.
— Var. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
Cavallini, E., Adagio, Tema e Var. con Pf. Mailand, Ricordi 6 fr.
— Andante e Var. (Tema de Mercadante) do. Ebend. 5 fr.
— Canto greco variato, do. Ebend. 4 fr. 50 cts.
— Fantasia (Motivi della Sonnambula de Bellini) do. Ebend. 7 fr.
Cavallini, E., Fantasia av. Pf. Mail., Ricordi 6 fr. 50 cts.
— Var. (Tema de M. Bellini della Op.: La Straniera) do. Ebend. 6 fr.
Corticelli, G., 3 Fantasie. No. 1, Guglielmo Tell. No. 2, Norma. No. 3, Muta di Portici. Ebend. à 5 fr.
Cramer, F., Soirées musicales. 6 Rondeaux sur divers Thèmes fav. av. Pf. No. 1—6. Münch., Falter à 54 Xr.
Crusell, G., Intr. et Airs suédois varié av. Pf. Op. 12, in B. Leipz., Peters 15 Ngr.
Danzi, F., Sonate (in B.) Bonn, Simrock 3 fr. 50 cts.
David, F., Intr. et Var. (Thème de Franç. Schubert) av. Pf. Op. 8. Leipz., Br. et Härtel 25 Ngr.
Duvernoy, F., 3 Thèmes variés av. Pf. No. 1—3. Leipz., Br. et Härtel à 20 Ngr.
Eichhorst, C., Var. m. Pf. Op. 1, in B. Berl., Wagenführ 15 Ngr.
Faubel, J., Air de la Donna del Lago var. av. Pf. Op. 1, in Es. München, Falter 54 Xr.
Fessy, A., Fantaisie brill. sur l'Ave Maria et la Sérénade de Franç. Schubert av. Pf. Op. 10. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
— Siehe vorher: Berr et Fessy.
Flad, A., Potp. Siehe: Duetten f. Pf. u. Oboe.
Francke, S., Var. et Rondeau (Thème de l'Opéra: La Muette de Portici) av. Pf. Leipz., Br. et Härtel 25 Ngr.
Gleichmann, Potpourri p. Pf. et Cl. (ou V.) Hildburghausen, Kesselring 20 Ngr.
Groot, de, et Fessy, 29me Fantaisie (Motifs du Brasseur de Preston, d'Adam). Mainz, Schott 1 ℳ. 30 Xr.
Hartmann, Fr., 3 Divertissemens conc. Op. 28., Braunschweig, Meyer jun.
No. 1, Thème de Franç. Schubert, 15 Ngr.
- 2, Thèmes de l'Op.: Tell de Rossini, 12½ Ngr.
- 3, Thème de l'Op.: Sargines de Païer, 15 Ngr.
Häser, A. F., Adagio und Thema mit Var. Berl., Schlesinger 1 ℳ. 10 Ngr.
Heine, Sonate p. Pf. et Cl. (ou V.) Op. 13, Hamburg, Böhme 1 ℳ. 10 Ngr.
Henkel, Op. 35. Siehe: Duetten f. Pf. u. Vcelle.
Herz, H., Op. 16. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
Hugot, P., Dernière Pensée de Weber. 5me Air varié av. Pf. Leipz., Hofmeister 17½ Ngr.
Kiel, Aug., Divertissement av. Pf. Op. 6, in B. Hannover, Nagel 22½ Ngr.
— Elégie do. Op. 13. Ebend. 12½ Ngr.
Klengel, Air suisse av. Var. p. Pf. et Clar. (ou V.) Op. 32. Leipz., Peters 25 Ngr.
Krähmer, Caroline, Sonatine av. Cl. (ou V.) Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 8 Xr.
Kreutzer, Conr., Fantaisie et Var. (Air suisse) p. Pf. et Cl. (ou V.) conc. Op. 66. Leipz., Hofmeister ℳ. 10 Ngr.
— Mauurka variée, av. Cl. (on V.) ad lib. Op. 76, No. 5. Leipz., Peters 1 ℳ. 10 Ngr.
Küffner, J., Potpourri sur un Thème suisse av. Pf. Op. 190. Mainz, Schott 1 ℳ. 30 Xr.
Kummer, F. A., Op. 50. Siehe: Pf. u. Vcelle.
Lasekk et Kummer, Siehe: Duetten f. Pf. u. Vcelle.
Leilmann, Romance de C. M. de Weber (Einsam bin ich nicht alleine) var. av. Pf. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr.
Lindpaintner, Concertino av. Pf. Op. 41. Mainz, Schott 1 ℳ. 30 Xr.
Mayseder, gr. Polonaise arr. av. Pf. Op. 19. Leipz., Br. et Härtel 1 ℳ. 7½ Ngr.
— Var. arr. av. Pf. Op. 20. Ebend. 22½ Ngr.
Methfessel, E., Concertino av. Pf. Op. 8. Basel, Knop 1 ℳ. 48 Xr.
Mozart, W. A., Sonate av. Cl. (ou V.) in A. Wien, Artaria et C. 1 ℳ. 12 Xr.
Müller, F., Divertissement p. Pf. et Cl. (ou V.) Op. 32. Rudolstadt, Müller 52 Xr.
— Intr. et Thème var. av. Pf. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
Müller, Iw., Air italien var. av. Pf. Op. 13. Hannover, Nagel 12½ Ngr.
— 6 Pièces fac. av. Pf. Op. 26. Braunschweig, Spehr; Leipz., Hofmeister 12½ Ngr.
— 3 Fantaisies sur des Thèmes de Rossini (Gazza ladra et Barbier de Seville). Op. 27. Leipz., Hofmeister 25 Ngr.
— Adagio et Polonaise do. Op. 30. Ebend. 25 Ngr.

Digitized by Google

Qk. Duetten für Pianoforte und Oboe.

Müller, Jw., Adelaide de Beethoven variée av. Pf. Op. 48. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.
— Adagio et Polonaise do. Op. 54. Ebend. 1 ℳ.
— Fantaisie sur la Cavatine de l'Opéra: Le Barbier de Sevilla, av. Pf. (ou Harpe) Braunschw., Spehr 10 Ngr. Offenb., André 36 Xr.
— Fantaisie sur la Sérénade do. p. do. Braunschw., Spehr 7½ Ngr. Offenbach, André 36 Xr.
— Fantaisie (Menuetto de Mozart) av. Pf. Amsterdam, Steup 2 ℳ.
— Fant. (Romance de Blangini) do. Ebend. 1 ℳ. 40 Mk.
— 6me Fantaisie sur la Cavatine de l'Opéra de Pacini: L'ultimo Giorno de Pompei, do. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.
— Fantaisie av. Pf. (ou Harpe ou Guit.) Mainz, Schott 1 ℳ. 24 Xr.
— Siehe auch: Duetten f. Pf. u. V.

Neithardt, Adagio et Polonaise. Op. 49. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
Neumann, H., 3 Themas v. Haydn, Mozart u. Cherubini. Op. 42. No. 1 (10 Ngr.) No. 2 (17½ Ngr.) No. 3 (12½ Ngr.) Bonn, Mompour.
— 2d Concertino av. Pf. Op. 48. Ebend. 15 Ngr.
Neukomm, S., Fantaisie. Wien, Haslinger 45 Xr.
Panizza, C., Passo a due nel Ballo: La Sillidi, rid. con Pf. Mailand, Ricordi 5 fr.
Panizza e **Cavallini**, Passo a due p. piccolo Cl. e Pf. Ebend. 4 fr. 50 Ct.
Panny, Sonate (sur la 4me Corde de V.) arr. av. Pf., par Foreit. Op. 28. Mainz, Schott 1 ℳ. 12 Xr.
Pauer, F., Potpourri conc. Wien, Mechetti 1 ℳ. 30 Xr.
Payer, J., Op. 127. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
Pixis, J. P., Op. 19. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
R., E., siehe später: Rudolph.
Rahles, F., Gage aux Amateurs. Divertissement (de l'Op.: La Muette de Portici) av. Pf. Op. 10. Bonn, Mompour 15 Ngr.
Reissiger, C. G., Concertino av. Pf. Op. 63, in Es. Leipz., Hofmeister 25 Ngr.
— Duo conc. p. Pf. et Cl. (ou Vclle.) Op. 130, in B. Dresden, Paul 1 ℳ. 7½ Ngr.
— Fantaisie av. Pf. Op. 146, in Fm. Leipz., Hofmeister 22½ Ngr.
Ries, F., Sonate av. Cl. (ou V.) Op. 29, in Gm. Bonn, Simrock 4 fr.
— Op. 169. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
Rode, Le célèbre Thème varié, arr. par Iw. Müller, av. Pf. Offenbach, André 36 Xr.
Rossini, Fantaisie p. Pf. et Cl. (ou V. ou Fl.) Mainz, Schott 2 ℳ.
— Var. av. Pf. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
Rudolph, Erzherzog von Oesterreich, Sonate. Op. 2, in A. Wien, Haslinger 2 ℳ. 30 Xr.
Rummel, C., Fantaisie et Var. p. Pf. et Cl. (ou V.) (Cavatine de Trancred). Op. 10. Mainz, Schott 2 ℳ. 24 Xr.
— Var. do. (Walse suisse). Op. 35. Ebend. 1 ℳ. 36 Xr.
— Var. do. (Marche de l'Op.: Aline). Op. 36. Ebend. 2 ℳ. 24 Xr.
— Op. 55. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
— Concertino av. Pf. Op. 58, in Es. Mainz, Schott 2 ℳ. 42 Xr.
— Fant. et Var. (Thème de Beriot) p. Pf. et Cl. (ou V.) obl. Op. 67. Ebend. 2 ℳ. 24 Xr.
— Fantaisie (Ah! perfido) de L. v. Beethoven. Op. 77. Ebend. 2 ℳ.
— Deux Nocturnes (Motifs de l'Op.: Robert le Diable) Op. 85. Liv. 1, 2. Ebend. à 1 ℳ. 12 Xr.
— Schlummerlied. Air de l'Op.: La Muette de Portici, arr. Ebend. 48 Xr.
Salieri, G., Andante con Var. (Tema dell' Op.: I Capuleti) con Pf. Mailand, Ricordi 2 fr.
Schindelmeisser, L., Concertino av. Pf. Leipz., Br. et Härtel 1 ℳ.
Schmitt, A., Potpourri brill. (Motifs de l'Op.: der Freischütz) p. Pf. et Cl. (ou V.) Op. 37. Mainz, Schott 1 ℳ. 36 Xr.
Sebastiani, F., Cavatina di Norma del Bellini, variata con Pf. Mailand, Ricordi 3 fr.
Seiffart, S., Seconde Sonate conc. p. Pf. et Cl. (ou V.) Op. 6, in Es. Bonn, Simrock 6 fr.
Späth, A., Scène chantante sur 2 Airs suisses av. Pf. Op. 113, in F. Mainz, Schott 1 ℳ. 36 Xr.
— Fantaisie (Air de Mozart). Op. 119, in Es. Ebend. 1 ℳ. 24 Xr.
— 3 Nocturnes av. Pf. Op. 175. Ebend. 2 ℳ. 24 Xr.
— Elégie av. Pf. Op. 178. Ebend. 1 ℳ. 48 Xr.
Spohr, L., Potpourri (Thèmes de Winter) av. Pf. Op. 80. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Fantaisie et Var. (Thème de Danzi) do. Op. 81. Ebend. 20 Ngr.
Starke, Die grosse Wachtparade. Ein charact. Tongemälde. Op. 70. Wien, Mechetti 1 ℳ. 30 Xr.
Stowiczek, J. G., Potpourri av. Pf. Op. 8, in F. Hannover, Nagel 15 Ngr.
Struck, P., gr. Duo conc. p. Pf. et Cl. (ou V.) Bonn, Simrock 4 fr.
Wagner, Guill., Divertissement brill. (Motifs d'Opéras modernes) av. Pf. Op. 5. Leipz., Kistner 22½ Ngr.
Wanhal, J., 2 Sonates av. Cl. (ou V.) Lit. F. No. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 fr.
Weber, Ch. M. de, Var. Op. 33. Berl., Schlesinger 15 Ngr.
— Quintetto, arr. Op. 34, in B. Ebend. 1 ℳ. 15 Ngr.
— gr. Duo conc. Op. 48. Ebend. 1 ℳ. 15 Ngr.
— Concerto arr. av. Pf. Op. 73, No. 1. (1 ℳ. 15 Ngr.) Op. 74, No. 2. (2 ℳ.) Ebend.
Wustrow, Op. 7. Siehe: Duetten f. Pf. u. A.

Qk. Duetten für Pianoforte und Oboe.

(Bei Werken wo das Pianoforte blos begleitend ist, ist dieses besonders bemerkt.)

Barth, C., Potpourri av. Hautb. (ou Fl.) Op. 9, in G. Offenbach, André 1 ℳ. 36 Xr.
— Sonate av. Hautb. (ou V.) Op. 10. Hannover, Krnschwitz 20 Ngr.
Birnbach, 2 Thèmes variés (Schöne Minka — A Schüsserl) p. Pf. et Hautb. (ou V.) obl. Leipz., Br. et Härtel 12½ Ngr.
— Sonate av. Hautb. (ou V.) Ebend. 1 ℳ. 10 Ngr.
Bochsa, N. Ch., 2 Nocturnes av. Hautb. (ou Cl., ou Fl., ou V.) Op. 50, No. 1, 2, in Dm. F. Bonn, Simrock à 4 fr.
Böhner, L., Valse-Zephyre av. Var. av. Hautb. (ou V.) Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
Braun, C. A. P., Potpourri av. Pf. Op. 5, in Es. Leipz., Hofmeister 12½ Ngr.
— Sonate av. Hautb. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— do. av. Hautb. (ou Fl., ou V.) Ebend. 20 Ngr.
Braun, J. F., Exercices dans les Tons le plus diffic., av. Pf. Op. posth. Ebend. 1 ℳ.
Brod, H., Adag. et Bol. av. Pf. Op. 9. Offenb., André 54 Xr.
— Nocturne conc. (Motifs du Siège de Corinthe) do. Op. 16. Ebend. 54 Xr.
— Nocturnes av. Harpe (ou Pf.) Op. 20. Ebend. 54 Xr.
— Duette (Tema dell' Op.: Belisario di G. Donizetti). Op. 52. Mailand, Ricordi 3 fr.
— Boleros préc. d'un Adagio. Offenb., André 1 ℳ. 21 Xr.
Flad, Ant., Potpourri p. Pf. et Hautb. (ou Fl. ou Cl. ou V.) München, Falter 1 ℳ. 21 Xr.
Foreit et **Fessy**, 13me Fantaisie (Motifs de Gustave ou le Bal masqué d'Auber). Mainz, Schott 1 ℳ. 30 Xr.
— 14me Fantaisie (Motifs de Lestocq d'Auber). Ebend. 1 ℳ. 30 Xr.
— 16me Fant. (Motifs du Cheval de Bronze d'Auber). Ebend. 1 ℳ. 30 Xr.
— 17me Fantaisie (Motifs de Puritani de Bellini). Ebend. 1 ℳ. 30 Xr.
— 20me Fantaisie (Motifs d'Actéon). Ebend. 1 ℳ. 30 Xr.
— 23me Fantaisie (Motifs du Postillon de Lonjumeau d'Adam). Ebend. 1 ℳ.

Digitized by Google

Ql. Duetten für Pianoforte und Fagott. Qm. Duetten für Pianoforte und Csakan.

Foreit et Fessy, 24me Fantaisie (Motifs de l'Ambassadrice). Mainz, Schott 1 ℳ. 24 ℳ
— 28me Fantaisie (Motifs le Domino noir). Ebend. 1 ℳ. 48 ℳ
— 29 Fantaisie (Motifs du Brasseur de Preston d'Adam). Ebend. 1 ℳ. 30 ℳ
Franke, L., Rondeau av. Pf. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
Griebel, H., Intr. et Var. (La ci darem la mano de Mozart.) Op. 2, in C. Leipz., Kistner 25 Ngr.
Heuschkel, gr. Polonaise p. Pf. et Hautb. (ou Fl.) Mainz, Schott 1 ℳ.
Jädin, Potpourri. Leipz., Br. et Härtel 1 ℛ. 20 Ngr.
Jadin et Garnier, 3 Nocturnes av. Hautb. (ou Fl.) Ebend. 1 ℛ. 20 Ngr.
Kalkbrenner, Fr., Souvenirs de Dieppe. Fant. (Chants de Matelots norwégiens). Op. 146. No. 3. Mainz, Schott 2 ℳ.
Kalliwoda, J. W., Concertino av. Pf. Op. 110, in F. Ebend. 2 ℳ. 24 ℳ
Kelz, J. F., Andante u. Rondo (Thema a. d. Oper: Der Liebestrank, v. Donizetti). Op. 205. Berl., Paez 20 Ngr.
Kelz, J. F., Adagio u. Polacca a. d. Oper: Die Gesandtin, von Auber. Op. 206. Berlin, Paez 15 Ngr.
— Rondoletto (Trinkchor aus Meyerbeer's Hugenotten: Freunde kommt zu Tische.) Op. 217. Ebend. 15 Ngr.
Luft, J. H., Var. Scène suisse av. Pf. Op. 3, in C. Leipz., Kistner 20 Ngr.
— Concertino brill. av. Pf. Op. 5, in B. Ebend. 1 ℛ.
Methfessel, E., 2me Fantaisie av. Pf. Op. 7, in C. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
— Concertino do. Op. 8. Basel, Knop 1 ℳ. 48 ℳ
Neumann, H., Concertino av. Pf. Op. 39. Bonn, Mompour 12½ Ngr.
Nohr, Fréd., Divertissement (Thème de l'Op.: Norma de Bellini) do. Op. 8, in C. Basel, Knop 1 ℳ. 3 ℳ
Pixis, J. P., Op. 35. Siehe: Duetten f. Pf. u. Fl.
Rossini, Notturno brill. c. Pf. Mailand, Ricordi 4 Fr. 50 Ct.
Rummel, Ch., Op. 55. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
Thurner, Sonate av. Hautb. (ou Fl. ou V.) Op. 45. Leipz., Peters 1 ℛ. 10 Ngr.
Verroust, S., et A. **Fessy,** Var. brill. et conc. (Motifs fav. de l'Op.: La Norma, de Bellini). Leipz., Hofmeister 22½ Ngr.

Ql. Duetten für Pianoforte und Fagott.

(Bei Werken wo das Pianoforte blos begleitend ist, ist dieses besonders bemerkt.)

Almenräder, C., Intr. et Var. av. Pf. Op. 6, in C. Darmstadt, Alisky 1 ℳ. 48 ℳ
Berr, F., 2 Cavatines (du Barbier de Seville et de la Gazza ladra de Rossini) arr. av. Pf. No. 1, 2. Mainz, Schott à 1 ℳ.
— Fantaisie (Cavatine de Marie: Une Robe légère) do. Ebend. 2 ℳ. 48 ℳ
Berr et Fessy, Fantaisie (Valse de Weber). Ebend. 1 ℳ. 30 ℳ
David, Ferd., Concertino av. Pf. Op. 12, in B. Leipz., Kistner 20 Ngr.
Ganz, M., 6 Pièces fac. en Forme de Romances arr. av. Pf. p. Ch. Almenräder. Mainz, Schott 1 ℳ. 30 ℳ
Jacobi, C., Potpourri av. Pf. Op. 13. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— Fantaisie (Motifs de l'Op: Norma) do. Op. 17. Mainz, Schott 1 ℳ. 48 ℳ
Kelz, J. F., 6 Var. (russisches Lied) mit Fagott (od. Vcllc). Op. 164, in B. Berlin, Paez 15 Ngr.
— Rondoletto (Trinkchor a. Meyerbeer's Hugenotten: Freunde kommt zu Tische) mit Fagott. Op. 217. Ebend. 15 Ngr.
Koch, Ch., Fantaisie et Var. (Thèmes de la Dame blanche) av. Pf. Op. 27, in B. Mainz, Schott 1 ℳ. 24 ℳ
Koch, Ch., Bolero en Forme de Rondeau av. Pf. Op. 40, in B. Mainz, Schott 1 ℳ. 12 ℳ
Kocken, Cavatine de l'Op.: La Dame blanche, av. Pf. Op. 7. Offenbach, André 54 ℳ
— 3 petites Fantasies do. No. 1, Mélange de Meyerbeer. No. 2, Rondeau mignon d'Herold. No. 3, Valse styrienne. Leipz., Br. et Härtel à 12½ Ngr.
Kreutzer, Conr., Op. 76. Siehe: Duetten f. Pf. u. Vcllc.
Krufft, gr. Sonate av. Basson (ou Vcllc.) Op. 34. Leipz., Br. et Härtel 1 ℛ. 20 Ngr.
— Sonate do. (in F.) Wien, Mechetti 2 ℳ. 30 ℳ
Liste, Op. 3. Siehe: Duetten f. Pf. u. Vcllc.
Moscheles, Ig., Op. 34. Siehe: Duetten f. Pf. u. Vcllc.
Müller, Mde., 9 Var. av. Basson (ou Vcllc.) Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
Neukirchner, W., Burleske üb. ein neapolitanisches Lied m. Pf. (in B.) Wien, Diabelli et C. 30 ℳ
Riel, Sonate. Siehe: Duetten f. Pf. u. V.
Rummel, Var. av. Basson (ou Vcllc ou Alto) obl. (in F.) Mainz, Schott 1 ℳ. 36 ℳ
Theuss, Sonatine p. Basson (ou Vcllc) av. Pf. Leipz., Hofmeister 1 ℛ.
Truzzi, L., La Concorde. Pensée musicale. Mailand, Ricordi 5 Fr.

Qm. Duetten für Pianoforte und Csakan.

(Bei Werken wo das Pianoforte blos begleitend ist, ist dieses besonders angegeben.)

Diabelli, Alpenkönigwalzer mit Pf. (od. Guit.) ad lib. 32ste Lief. Wien, Diabelli et C. 40 ℳ
Hunyady, 1ère Polonaise de Concert précédée d'une Intr. av. Pf. Op. 14. Ebend. 1 ℳ.
— Var. brill. sur un Air fav. hongrois do. Op. 15, in C. Wien, Mechetti 1 ℳ.
Krähmer, E., 1ste Concert-Polonaise av. Pf. Op. 5. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.
— Intr. Var. u. Polonaise. Op. 6. Ebend. 1 ℳ.
— Op. 7. Siehe: Musik f. Csakan u. Quartettbegl.
— 12 Ländler m. Pf. Op. 8. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.
— Ländler do. Op. 9. Wien, Witzendorf 36 ℳ
— 6 Valses do. Op. 11. Wien, Diabelli et C. 45 ℳ
— 2te Concert-Polonaise do. Op. 13. Ebend. 1 ℳ.
— Duo conc. Op. 16. Ebend. 1 ℳ. 15 ℳ
— Var. brill. av. Pf. Op. 18. Ebend. 1 ℳ. 15 ℳ
— Presto-Walzer m. Pf. (od. Guit.) Op. 19. Ebend. 1 ℳ.
— Var. (Thème de Ballet: Nina) av. Pf. Op. 20. Ebend. 1 ℳ.
— Walses avec Trios et Coda av. Pf. Op. 21. Wien, Witzendorf 45 ℳ
— Intr. et Var. brill. av. Pf. Op. 23, in G. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.
Krähmer, E., 5 Märsche. Op. 26. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.
— Rondeau hong. av. Pf. (ou Guit.) Op. 28. Ebend. 1 ℳ.
— Intr. et Var. av. Pf. Op. 29. Ebend. 45 ℳ
— Romance et Rondeau. Op. 30. Ebend. 1 ℳ.
— Intr. und Var. (Original - Thema) m. Pf. (od. Guit.) Op. 32. Ebend. ℳ.
— 4 Quatre Rondeaux av. Pf. Op. 33. No. 1—4. Ebend. à 45 ℳ
— Romance et Var. (Thème original) do. Op. 34. Ebend. 45 ℳ
— La Tyrolienne. Rondeau do. Op. 35. Ebend. 45 ℳ
— Fantaisie (Le Pré aux Clercs) av. Pf. (ou Guit.) Op. 37. Ebend. 45 ℳ
— Alpensänger-Walzer do. Ebend. 45 ℳ
Mertz, C., Original-Alpen-Jodler. Wien, Witzendorf 45 ℳ
Müller, Ad., Juleri - Walzer mit Pf. (od. Guit.) Wien, Diabelli et C. 40 ℳ
Pfeiffer, F., Var. (Thème: Le Siège de Corinthe). Op. 21. Wien, Witzendorf 1 ℳ.
Seidel, Walses av. Pf. (ou Guit.) Wien, Diabelli et C. 30 ℳ
Traka, 12 Walzer m. Pf. Op. 17. Wien, Haslinger 30 ℳ
— 12 Walzer do. Op. 23. Wien, Diabelli et C. 30 ℳ
— 6 Ländler do. Op. 24. Ebend. 30 ℳ
Weber, C. M., Der Freischütz. Oper. Ebend. 1 ℳ. 45 ℳ

Digitized by Google

Qn. Duetten für Pianoforte und Horn.

(Bei Werken wo das Pianoforte blos begleitend ist, ist dieses besonders angegeben.)

Adam, Romance arr. av. Pf. Leipz., Br. et Härtel 7½ *Ngr.*

Beethoven, L. v., Sonate av. Cor (ou Vclle). Op. 17, in F. Wien, Haslinger 1 *Thlr.* 20 *Sgr.* (av. Cor ou V. ou Fl. ou A. ou Vclle.) Bonn, Simrock 4 *fr.* Hamb., Böhme 1 *Thlr.* 5 *Ngr.* (av. Cor ou V. ou Vclle.) Leipz., Peters 22½ *Ngr.* Mainz, Schott 1 *Thlr.* 45 *Ngr.* (av. Cor ou Fl. ou V. ou Vclle.) Berl., Paez 22½ *Ngr.* Leipz., Br. et Härtel 22½ *Ngr.* Offenb., André 1 *Thlr.* 30 *Sgr.*

Bellonci et Leidesdorf, Son. conc. Wien, Diabelli et C. 2 *Thlr.*

Bierey, Intr. et Var. (Polonaise célèbre d'Oginsky) p. Pf. (ou Harpe) et Cor (ou V.) in F. Bonn, Simrock 3 *fr.*

Blumenthal, Jos., Fantaisie et Var. (deux Thèmes russes.) Op. 74, in C. Wien, Mechetti 1 *Thlr.*

Böhmer, C., Romance p. Cor av. Pf. Op. 25, in E. Berlin, Bote et B. 15 *Ngr.*

Brovelli, H., Polonaise av. Cor anglais. Offenbach, André 45 *Sgr.*

Czerny, C., et **Lewy**, jeune, Intr. et Var. conc. (Tyrolienne) p. Pf. et Cor (ou Vclle.) Op. 248, in F. Wien, Diabelli et C. 2 *Thlr.* 15 *Sgr.*

— 3 brill. Fantaisieen (Motive aus Fr. Schubert's Werken) f. Pf. und Horn (od. V. od Vclle.) Op. 339, No. 1—3. Ebend. à 3 *Thlr.*

Danzi, F., Sonate av. Cor (ou Vclle.) Op. 28. Leipz., Br. et Härtel 20 *Ngr.*

— Sonate do. Op. 44. Ebend. 1 *Thlr.*

Dauprat, Thème varié, suivi d'un Rondo-Bolero av. Pf. Op. 23, in C. Ebend. 15 *Ngr.*

Düring, Nocturno f. das Waldhorn mit Harfe (od. Pf.) Frankfurt, Pichler 18 *Sgr.*

Duvernoy, F., Divertissement av. Cor (ou V.) No. 1, 2. Leipz., Br. et Härtel à 25 *Ngr.*

— 3me Divertissement p. Pf. et Cor (ou Violon) in Dm. Ebend. 25 *Ngr.*

— Fantaisie av. Cor (ou V.) Berl., Schlesinger 22½ *Ngr.*

Eisner, C., Intr., Var. u. Polon. f. d. einfache Waldhorn m. Pf. Op. 9. Leipz., Br. et Härtel 1 *Thlr.*

— Scene und Arie f. chrom. Horn m. Pf. Op. 10. Leipz., Kistner 20 *Ngr.*

Fuchs, H., Concertino p. Cor ordinaire (ou Cor chromatique) av. Pf. Op. 6. Mainz, Schott 1 *Thlr.* 48 *Sgr.*

— Concertino av. Pf. No. 1. Leipz., Hofmeister 20 *Ngr.*

— Second Concerto do. Ebend. 25 *Ngr.*

Fuchs, F. C., Concertino p. Cor chromatique av. Pf. Op. 17. Stuttgart, allg. Musikalienhandl. 1 *Thlr.* 24 *Sgr.*

Gerke, O., l'otp. av. Pf. Op. 23. Bonn, Mompour 12½ *Ngr.*

Göpfert, Sonate facile p. Pf. et Cor (ou Alto). Op. 35. Leipz., Hofmeister 25 *Ngr.*

Görner, Ch., Divertissement p. Cor (ou Vclle) et Pf. Op. 8. Breslau, Pelz 17½ *Ngr.*

Gugel, H., Nocturne pastorale. Mainz, Schott 48 *Sgr.*

Haydn, J., Largo, arr. av. Pf. Leipz., Br. et Härtel 5 *Ngr.*

Henselt, Ad., Duo. Op. 14, in Hm. Wien, Mechetti 2 *Thlr.*

Jacquin, F., 2de Fantaisie sur des Airs de l'Opéra: Le Barbier de Séville av. Pf. (ou Harpe). Op. 6. Offenb., André 54 *Sgr.*

— Nocturne. Op. 13. Leipz., Br. et Härtel 15 *Ngr.*

Kalkbrenner, F., Nocturne p. Pf. et Cor (ou Vclle.) Op. 95, in F. Leipz., Kistner 1 *Thlr.*

Kelz, J. F., Var. über das Lied aus Auber's Bajadere (Ist eine Freundin in Noth). Op. 172. Berl., Paez 17½ *Ngr.*

— Var. über das Lied: O wie wogt es sich schön auf der Fluth! a. d. Op.: Oberon. Op. 178. Ebend. 20 *Ngr.*

Kelz, J. F., Intr. u. Var. üb. d. Lied a. Bellini's Montecchi und Capuleti: Theurer noch als dieses Leben. Op. 194. Berlin, Paez 25 *Ngr.*

— Rondoletto üb. das Trinkchor aus Meyerbeer's Hugenotten: Freunde kommt. Op. 217. Ebend. 15 *Ngr.*

Krufft, N. de, Sonate p. Pf. av. Cor (ou Vclle) obl. (in E.) Leipz., Br. et Härtel 1 *Thlr.*

— Var. (Mir leuchtet die Hoffnung) p. Pf. et Cor (ou Vclle) obl. Wien, Haslinger 1 *Thlr.* 30 *Sgr.*

Küffner, J., Divertissement av. Cor (ou V.) Op. 227, in E. Mainz, Schott 1 *Thlr.* 36 *Sgr.*

— Divert. av. Cor (ou Viola ou Vclle.) Op. 231. Ebend. 1 *Thlr.* 48 *Sgr.*

Lachner, Ign., Intr. et Var. (Thème fav. suisse) p. Pf. et Cor (ou Vclle.) Op. 12, in F. Wien, Mechetti 1 *Thlr.*

— Notturno. Op. 37. Mainz, Schott 1 *Thlr.* 12 *Sgr.*

Leidesdorf, M. J., Sonate. Op. 104. Wien, Diabelli et C. 1 *Thlr.* 50 *Sgr.*

Lewy, J. R., gr. Duo p. Pf. et Cor (ou Vclle.) Ebend. 1 *Thlr.* 30 *Sgr.*

— Divertissement (Motifs de l'Op.: Les Huguenots) p. Cor chrom. av. Pf. Op. 11, in F. Leipz., Kistner 1 *Thlr.*

— Siehe auch: Czerny.

Lindpaintner, P., Concertino av. Pf. (in F.) Leipz., Br. et Härtel 1 *Thlr.*

Lübeck, siehe: Conc. f. Horn.

Marx, J. M., gr. Sonate p. Pf. et Cor (ou Vclle.) Carlsruhe, Creuzbauer 3 *Thlr.* 30 *Sgr.*

Meyer, Ch., Concertino av. Pf. Leipz., Br. et Härtel 1 *Thlr.*

Moscheles, Ig., Intr. et Rondeau écossais p. Pf. et Cor (ou V. ou Vclle.) Op. 63, in F. Leipz., Kistner 1 *Thlr.*

Nisle, J., 12 gr. Duos. Op. 5. Berl., Schlesinger 1 *Thlr.* 10 *Sgr.*

— 6 Duos brill. Op. 51. Liv. 1, 2. Ebend. à 20 *Ngr.*

— Fantaisie. Leipz., Br. et Härtel 12½ *Ngr.*

Potter, Sonata di Bravura conc. p. Pf. e Corno (o Fagotto o Vclle.) Op. 13, in Es. Bonn, Simrock 5 *fr.*

Reissiger, C. G., Elégie suivie d'un Rondeau agréable, p. Cor chromatique en F. av. Pf. Op. 153. Leipz., Klemm 1 *Thlr.* 15 *Ngr.*

Richter, Divertissement av. Cor (ou V.) Op. 6. Leipz., Br. et Härtel 20 *Ngr.*

Ries, F., gr. Sonate av. Cor (ou Vclle.) Op. 34, in F. Hamburg, Böhme 1 *Thlr.* 10 *Ngr.*

— Intr. et Rondeau p. Pf. et Cor. (ou Vclle.) Op. 113, No. 2. Berlin, Paez 1 *Thlr.* Leipz., Br. et Härtel 20 *Ngr.* Mainz, Schott 1 *Thlr.* 48 *Sgr.*

Rummel, Fantaisie sur Lucie de Lammermoor p. Pf. et Cor. chrom. (ou Cor de Bassette). Op. 88. Mainz, Schott 1 *Thlr.* 48 *Sgr.*

Schlosser, siehe: Conc. f. Horn.

Schmidt, C., Var. av. Cor (Im Arm der Liebe). Op. 6. Leipz., Hofmeister 10 *Ngr.*

— Polonaise av. Cor (ou Alto). Leipz., Peters 15 *Ngr.*

Simrock, H., Thème av. 6 Var. p. Pf. (ou Harpe, ou Guit.) et Cor. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *Ctb.*

Steup, Sonate av. Cor (ou A. ou Vclle.) obl. Op. 11. Amsterdam, Steup 2 *Thlr.* 75 *Ctb.*

Thalberg, S., gr. Divertissement p. Pf. et Cor (ou Vclle.) Op. 7, in F. Wien, Diabelli et C. 2 *Thlr.* 30 *Sgr.*

Thurner, Son. av. Cor (ou A.) Op. 29. Leipz., Peters 1 *Thlr.* 10 *Ngr.*

Tonassi, P., gr. Fantasia conc. p. Pf. e Cor (o Vclle) in Es. Maitand Ricordi 6 *fr.*

Ulrich, E., Concertino av. Pf. Leipz., Br. et Härtel 20 *Ngr.*

Zöllner, C. H., Divertissement mit obl. Horn (oder Alt, od. Vclle.) Op. 32, in E. Bonn, Mompour 22½ *Ngr.*

Qo. Duetten für Pianoforte und Guitarre.

(Bei Werken wo das Pianoforte blos begleitend ist, ist dieses besonders angegeben.)

Amon, J., 6 Walses. Op. 61. Mainz, Schott 1 *Thlr.*

— 6 Walses. Op. 65. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *Ctb.*

— 3 Sonates p. Pf. av. Guit. ad lib. Op. 69. Offenbach, André 2 *Thlr.* 45 *Sgr.*

— 3 Sérénad. Op. 123, No. 1, in C. No. 2, in A. Ebend. à 1 *Thlr.*

Amon, J., 3 Sérénades. Op. 123, No. 3, in F. Offenbach, André 1 *Thlr.* 30 *Sgr.*

— 4 Wals., 2 Ecoss. et une Marche. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *Ctb.*

Bevilaqua, Var. (Nel Cor più). Op. 12. Wien, Diabelli et C. 48 *Sgr.*

Digitized by Google

Qo. Duetten für Pianoforte und Guitarre.

Bevilaqua, Var. Op. 14. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— 3 Duos. Wien, Mechetti 1 fl. 20 Xr.
— différentes Pièces. Wien, Haslinger 1 fl.

Blum, C., Rondoletto. Op. 38. Berl., Schlesinger 17½ Ngr.

Bortolazzi, Var. Op. 19. Berlin, Paez 12½ Ngr.
— Rondeau (in A.) Berlin, Paez 7½ Ngr.
— Sonate (in A.) Leipz. Peters 10 Ngr.

Call, L. de, Sonate. Op. 74. Mainz, Schott 2 fl. München, Falter 2 fl. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Sérénade. Op. 76. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr. München, Falter 1 fl. 30 Xr. Wien, Haslinger 1 fl.
— Sonate. Op. 105, in A. Bonn, Simrock 2 fr. Wien, Haslinger 1 fl.
— Sonate. Op. 112, in D. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Sérénade. Op. 116. Bonn, Simrock 3 fr. 50 cts. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr. München,, Falter 2 fl. 24 Xr.
— Sonate. Op. 143, in A. Wien, Haslinger 1 fl.
— Sonate fac. (in A.) Hamburg, Cranz 15 Ngr.

Carcassi, 2 Airs de Ballet de Moïse, arr. Op. 28, No. 1, 2, in A. D. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.

Carulli, 3 Walses. Op. 32. Berlin, Paez 17½ Ngr. Leipz., Br. et Härtel 17½ Ngr.
— gr. Duo. Op. 70. Leipz., Br. et Härtel 1 Rt.
— Duo conc. Op. 86. Ebend. 20 Ngr.
— 3 petits Duos. Op. 92. Ebend. 1 Rt.
— 3 Duos nocturnes. Op. 189, No. 1—3, in A. G. D. Leipz., Kistner à 15 Ngr.
— 3 Sonatines. Op. 196, Liv. 1, 2, in F. C. G. F. C. G. Hamburg, Cranz à 22½ Ngr.

Castellacci, siehe später: Schloer.

Costa, O., Var. et Rondeau (Thème de la Dame blanche). Op. 10. Wien, Diabelli et C. 1. fl. 20 Xr.
— Adagio et Rondeau à la Grecque. Op. 14. Wien, Witzendorf 36 Xr.

Cranz, G. W. V., Var. conc. (Durch die Wälder). Hamb., Cranz 12½ Ngr.

Diabelli, A., Divertimento molto fac. Op. 56. Lib. 1, 2. Mailand, Ricordi à 3 fr.
— Thème favori de Rode var. Op. 64. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
— Sonatine. Op. 68 und 70, in A. G. Wien, Haslinger à 45 Xr.
— Sonate. Op. 71, in D. Wien, Mechetti 1 fl.
— Var. (Thème fav. de P. Rode). Op. 97. Wien, Haslinger 45 Xr.
— gr. Sonate. Op. 102, in Dm. Ebend. 2 fl.
— 4 leichte und angenehme Rondino's Op. 140, in Am. C. D. A. Wien, Diabelli et C. 1 Xr.
— Douze Walses mélodieuses. Op. 141. Ebend. 45 Xr.
— Favoritstücke aus Opern und Ballets, arr. 12 Hefte. Ebend. à 45 Xr.
— Différentes Pièces très-faciles. Cah. 1—4. Wien, Haslinger à 50 Xr.

Drexel, 6 Cotillons. Op. 28. Leipz., Br. et Härtel 7½ Ngr.

Ertl, Wiener Basteyländler. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Favoritstücke. Istes Heft. Braunschweig, Spehr 22½ Ngr.

Fier, Favoritstücke aus allen beliebten Opern u. Ballets, arr. 5 Hefte. Wien, Diabelli et C. à 40 Xr.

Gallenberg, W. R., grosser Marsch a. d. Ballet: Alfred. Ebend. 30 Xr.

Giuliani, M., 1er Concerto av. Pf. Op. 30. Ebend. 3 fl.
— 2me Concerto av. Pf. Op. 36. Ebend. 3 fl.
— gr. Potpourri arr. par Leidesdorf. Op. 67. Wien, Mechetti 1 fl.
— 2 Rondos. Op. 68, in A. Hm. Wien, Haslinger 1 fl.
— 3me Concerto av. Pf. Op. 70. Wien, Diabelli et C. 3 fl.

Giuliani, M., et J. N. **Hummel,** Potpourri national. Op. 93. Wien, Haslinger 3 fl.

Giuliani, M., Tema con Var. (Partant pour la Syrie). Op. 104, in C. Mailand, Ricordi 2 fr. 75 cts.
— gr. Var. et Polonaise. Op. 113. Leipz., Hofmeister 1 Rt.
— 4 Rondeaux, arr. par J. T. Lehmann. Liv. 1, 2, 3. Ebend. à 20 Ngr.
— 4 petites Rondeaux, arr. p. do. Liv. 2, 15 Ngr. Liv. 3. 10 Ngr. Breslau, Weinhold.

Giuliani et Moscheles, gr. Duo conc. Wien, Artaria et C. 2 fl. 30 Xr.

Gleichmann, 6 leichte Var. (Ariette v. Righini). Op. 3. Augsburg, Gombart 54 Xr.

Harder, Sonate. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.

Haydn, J., Ochsen-Menuet sammt Anekdote. Wien, Diabelli et C.; Witzendorf 20 Xr.

Heckel, Abendunterhaltungen. No. 1. Mannheim, Heckel 1 fl. 30 Xr.

Henkel, Divertissement. Op. 25. Offenb., André 1 fl. 20 Xr.
— Sonate. Op. 44. Leipz., Hofmeister 25 Ngr.
— Var. über ein russisches Lied. No. 5. Offenbach, André 45 Xr.

Hummel, J. N., Potpourri. Op. 53. Wien, Artaria et C. 50 Xr.
— Siehe auch: Giuliani.

Klage, Andante et Polon. Op. 11. Hamb., Steinmetz 10 Ngr.

Knecht, H., diverses Danses p. Pf. et Fl. (ou Guit.) Cah. 1, 2. Mainz, Schott à 48 Xr.

Köhler, H., Son. fac. Op. 80. Leipz., Hofmeister 12½ Ngr.
— Fantaisie ou Choix des plus beaux Morceaux de Musique fac. et agr. Op. 130. Hamburg, Böhme 17½ Ngr.
— Sérénade fac. Op. 149. Mainz, Schott 48 Xr.

Kreutzer, C., Polonaise p. Pf. et Guit. (ou V.) Op. 10. Wien, Diabelli et C. 1 fl.

Küffner, J., Sonate. Op. 42. Mainz, Schott 2 fl.
— Rondo. Op. 46. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Sérénade. Op. 55, in C. Ebend. 1 fl. 24 Xr.
— Potpourri. Op. 157. Ebend. 1 fl. 12 Xr.

Legnani et Leidesdorf, gr. Var. conc. Op. 28. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.

Marinelli, Son. Op. 4, in D. Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr.
— Var. (Ascouta, Janette.) Ebend. 30 Xr.

Mayseder, 1er Quatuor (in A) arr. par Diabelli. Ebend. 1 fl. 48 Xr.

Mohr, 24 neue Tänze im Modestyle. Op. 3. (12½ Ngr.) Op. 4. (25 Ngr.) Braunschweig, Spehr.
— Marche av. 8 Var. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr.

Molino, 1er Nocturne. Op. 36. Ebend. 15 Ngr.
— Second Nocturno. Op. 44. Ebend. 15 Ngr.

Moscheles, 1g., siehe: Giuliani.

Neuland, W., Intr. et Var. brill. (Thème de Himmel) av. Pf. Op. 16. Bonn, Mompour 17½ Ngr.

— 8 Duos sur des Motifs fav. et chosis. Bonn, Simrock.
- No. 1, Non più mesta. 2 fr.
- 2, Air tyrolien. 2 fr. 50 cts.
- 3, Air national allemand. 1 fr. 50 cts.
- 4, Sicilienne de Robert le Diable, de Meyerbeer (O Fortune). 2 fr.
- 5, Air de Robert le Diable, de Meyerbeer (Jadis regnait). 2 fr. 25 cts.
- 6, Valse du Comte de Gallenberg 2 fr. 25 cts.
- 7, Air favori de Bellini (L'amo, ah l'amo). 2 fr. 50 cts.
- 8, Buona Notte, Amato bene. 2 fr. 25 cts.

— Intr. et Var. (Air fav. d'Anna Bolena de Donizetti) Op. 26. (9me Duo). in A. Ebend. 3 fr.

Nicolo Isouard, Stücke aus Aschenbrödel, arr. Wien, Haslinger 40 Xr.

Persuis, Nina, Die Wahnsinnige aus Liebe, arr. Wien, Haslinger 1 fl.

Pölzl, Var. (in A.) Wien, Witzendorf 45 Xr.

Riedel, J., Polonaise av. Guit. Op. 6. Prag, Berra 12 Xr.

Riotte, P. J., Sonatine. Op. 44, in F. Wien, Mechetti 1 fl.

Rossini, Ouverture d'Elisabeth, arr. par Fossa. Bonn, Simrock 2 fr.

Schloer et Castellacci, Fantaisie. Op. 44. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Bolero av. Intr. et Finale. Op. 45. Ebend. 20 Ngr.

Schuster, Potp. Op. 14. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.

Seegner, F. G., Bravonr-Sonate. Op. 14, in D. Wien, Artaria et C. 1 fl. 36 Xr.

Sippel, 3 Duetten u. 7 Lieder m. Guit. Op. 10. Braunschweig, Spehr 20 Ngr.
— gr. Walse. Op. 18. Hamburg, Böhme 12½ Ngr.

Stein, 3 Marches russes arr. Wien, Haslinger 24 Xr.

Tuczek, 8 Var. Op. 10, in D. Ebend. 40 Xr.

Volkert, Fr., Favorit-Marsch a. d. Pantomime: Die Zauberscheere. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

Wanhal, J., 6 petites Pièces. Liv. 1. 2. Bonn, Simrock à 1 fr. 50 cts.
— beliebte ländlerische Tänze. Liv. 1, 2. Wien, Witzendorf à 30 Xr.

Digitized by Google

Qp. Für zwei Pianoforte, und für Pianoforte zu 3, 5 und 6 Hände.

Weber, C. M. de, Divertimento assai fac. Op. 38. Berl., Schlesinger 25 Ngr.

Wolf, Mdme L.. Pièces fav. tirées de différens Opéras et Ballets arr. Cah. 1—9. Wien, Witzendorf à 45 Xr.

Wolf, Mdme L., Potpourri tiré de différens Opéras et Ballets. No. 1—6. Wien, Witzendorf à 45 Xr.

— Potpourri tiré de différens Opéras et Ballets. No. 1—4. Bonn, Simrock à 1 fr. 50 ch.

Qp. Für 2, 4 und 8 Pianoforte, und für Pianoforte zu 3, 5 und 6 Händen.

Amadé, Sonate p. 2 Pf. (in A.) Leipz., Peters 1 Rt. 20 Ngr.

Auber, Ouv. aus der Stummen von Portici, f. 2 Pf. zu 8 Händen arr. von F. V. Beutel v. Lattenberg. Prag, Berra 2 fl.

Bach, N. G., Divertissement p. Pf. à 6 Mains. Op. 10. Bonn, Simrock 2 fr. 50 ch.

Beethoven, L. v., 1stes Concert, arr. f. 2 Pf. Op. 15, in C. Wien, Haslinger 3 fl.

— Quintuor de Pf. arr. p. 2 Pf. par J. Czerny. Op. 16, in Es. Bonn, Simrock 5 fr.

— gr. Septuor arr. p. 2 Pf. à 8 Mains p. G. M. Schmidt. Op. 20, in Es. Leipz., Peters 3 Rt.

— 1ère Sinfonie arr. p. 2 Pf. à 8 Mains p. do. Op. 21, in C. Ebend. 2 Rt. 15 Ngr.

— 4ème Sinfonie arr. p. 2 Pf. Op. 60, in B. Wien, Haslinger 3 fl.

— 5ème Sinfonie arr. p. 2 Pf. à 8 Mains. Op. 67, in Cm. Leipz., Br. et Härtel 3 Rt.

— Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria f. 2 Pf. arr. Op. 91. Wien, Haslinger 4 fl. 30 Xr.

— 7te gr. Sinfonie f. 2 Pf. arr. Op. 92, in A. Ebend. 5 fl.

— 8te gr. Sinfonie do. Op. 93, in F. Ebend. 3 fl. 30 Xr.

— Ouv. d'Egmont arr. p. 2 Pf. (Op. 84.) Leipz., Peters 1 Rt.

— Ouv. de Coriolan arr. p. 2 Pf. par J. Czerny. Wien, Witzendorf 1 fl. 30 Xr.

Bellini, V., Soirées musicales. Ariettes et Romances, transcr. p. 2 Pf. Siehe: Musik f. Physharmonica.

Berg, C., Duo av. Var. p. 2 Pf. Op. 12, in Es. Bonn, Simrock 3 fr.

Beutel de **Lattenberg**, F. V., Air national: God save the Queen varié p. 2 Pf. à 8 Mains. Op. 15, in F. Prag, Hoffmann 2 fl. 30 Xr.

— Concordia. Walzer f. Pf. zu 6 Händen. Prag, Berra 1 fl.

Biel, 13 Ecossaises p. Pf. à 3 Mains. Op. 7. Leipz., Peters 7½ Ngr.

Boieldieu, Potpourri d'Airs des Mystères d'Isis, de Don Juan et du Mariage de Figaro p. 2 Pf. (ou p. Harpe et Pf.) av. Vcllc. Wien, Haslinger 2 fl. 30 Xr.

Brückner, Adagio, Var. et Rondeau (Schöne Minka) arr. p. 2 Pf. Leipz., Br. et Härtel 1 Rt.

Cerimele, M., Divertimento brill. (Tirolese dell' Op.: Betly de Donizetti) p. 2 Pf. Op. 24, in F. Mailand, Ricordi 6 fr.

Cherubini, L., Ouv. d'Anacréon arr. p. 2 Pf. à 8 Mains. Leipz., Peters 1 Rt. 5 Ngr.

— Ouv. de l'Op.: Faniska arr. p. 2 Pf. à 8 Mains p. G. M. Schmidt. Ebend. 1 Rt. 5 Ngr.

— Ouv. zu der Oper: Der Wasserträger f. 2 Pf. zu 8 Händen eing. von G. M. Schmidt. Leipz., Klemm 1 Rt.

Cibbini-Kozeluch, Rimemb. Siehe: Trios f. Pf.

Clementi, M., Sonate p. 2 Pf. (in B.) Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr. Wien, Haslinger 30 Xr.

Corticelli, G., Fantasia sopra alcuni Motivi nella Sonnambula de Bellini p. 2 Pf. Op. 41. Mailand, Ricordi 6 fr. 50 ch.

— Valtz p. Pf. à 6 Mani. Op. 42, in F. Ebend. 3 fr. 50 ch.

Cramer, J. B., gr. Duo p. 2 Pf. (ou p. Harpe et Pf.) Op. 24, in Es. Wien, Witzendorf 2 fl.

Czerny, C., gr. Polonaise brill. p. 2 Pf. Op. 18, in B. Wien, Diabelli et C. 2 fl.

— gr. Concerto arr. p. 2 Pf. Op. 28, in F. Ebend. 4 fl.

— 1er gr. Potpourri conc. p. 2 Pf. à 6 Mains. Op. 38, in Dm. Ebend. 4 fl. 30 Xr.

— 2d do. do. do. Op. 84, in E. Ebend. 4 fl. 30 Xr.

— 6 gr. Potpourris brill. et conc. p. 2 Pf. Op. 212, No. 1—6. Ebend. à 2 fl. 45 Xr.

— Rondeau brill. p. Pf. à 6 Mains. Op. 227, in B. Ebend. 2 fl. (Les Pianistes assoc. Cah. 1.)

— Var. (Thème tyrolien de la Fiancée.) Op. 228, in A. Ebend. 2 fl. (Les Pianistes assoc. Cah. 2.)

Czerny, C., Divertissement militaire précédé d'une Intr. Op. 229, in F. Ebend. 2 fl. (Les Pian. assoc. Cah. 3.)

— Quartett f. 4 Pf. Op. 230. Ebend. 6 fl.

— Sérénade venitienne. Divertissement conc. sur une Barcarole fav. à 3 Voix (S. T. et B.) av. Var. brill. arr. p. 2 Pf. conc. Op. 276, in A. Ebend. 2 fl. 30 Xr.

— gr. Var. brill. et conc. (Thème fav. de l'Op.: Montecchi e Capuleti) p. 2 Pf.. Op. 285, in B. Wien, Mechetti 2 fl. 30 Xr.

— gr. Potpourri conc. p. 2 Pf. Op. 294, in A. Wien, Diabelli et C. 3 fl. 15 Xr.

— Var. brill. (Thème de l'Op.: I Montecchi e Capuleti, de Bellini) p. Pf. à 6 Mains conc. Op. 295, in F. Ebend. 2 fl. 45 Xr. (Les Pianistes assoc. Cah. 4.)

— Polonaise brill. p. Pf. à 6 Mains conc. Op. 296, in G. Ebend. 2 fl. 30 Xr. (Les Pianistes assoc. Cah. 5.)

— Var. brill. (Thème de l'Op.: Norma, de Bellini) p. Pf. à 6 Mains conc. Op. 297, in C. Ebend. 2 fl. 15 Xr. (Les Pianistes assoc. Cah. 6.)

— 3me Potpourri conc. p. 2 Pf. à 6 Mains. Op. 298. Ebend. 5 fl. 45 Xr.

— 3 brill. Fantasieen (aus Fr. Schubert's Werken) f. Pf. u. Physharmonika (od. 2 Pf.) Op. 339, No. 1, 2, 3. Ebend. à 2 fl. 30 Xr.

— Duo brill. et conc. p. 2 Pf. Op. 358, in B. Leipz., Peters 2 Rt. 20 Ngr.

Czerny, C. et **Parish-Alvars**, (Op. 39.) Gr. Fantaisie brill. (Airs fav. ital.) conc. p. 2 Pf. (ou Harpe et Pf.) Op. 512. Wien, Artaria et C. 2 fl. 30 Xr.

Czerny, C., Les trois Soeurs. 6 Rondinos p. Pf. à 6 Mains. Op. 609. No. 1, Rule Britannia. No. 2, Air de Chasse. No. 3, Air suisse. No. 4, Paddy Carr. No. 5, Air suisse. No. 6, Sich' er kommt', aus Händels Judas Maccabaeus. Bonn, Simrock à 1 fr. 50 ch.

— 2 gr. Fantaisies (Motifs de l'Op.: Norma de Bellini) p. Pf. à 6 Mains. Op. 689. No. 1, in F. No. 2, in G. Wien, Haslinger à 2 fl.

Dalberg, F., Sonate p. Pf. à 5 Mains. Op. 19. Bonn, Simrock 5 fr. 50 ch.

Danzi, Sonate p. 2 Pf. av. Viol. obligé. Op. 42, in D. Offenbach, André 3 fl.

Donizetti, G., Sinfonie dell' Op.: Fausta rid. p. 2 Pf. à 8 Mani de T. Ricordi. Mailand, Ricordi 6 fr.

— Sinf. dell' Op.: Gemma di Vergy rid. p. 2 Pf. à 8 Mani. Ebend. 6 fr.

— Soirées de Paris. Album d'Ariettes transc. p. 2 Pf. p. C. G. Lickl. Siehe: Musik f. Physharmonika.

Dussek, J. L., Sonate f. 2 Pf. Op. 38, in Es. Wien, Haslinger 1 fl. 15 Ngr.

— 2 Duos faciles p. 2 Pf. (ou p. Harpe) et Pf. (in C, F.) Wien, Witzendorf 1 fl.

Eberl, A., Prélude suivi de 8 Var. (Marche de Raoul Barbe-bleue) p. 2 Pf. Op. 31, in G. Wien, Diabelli et C. 2 fl.

Ebers, 6 Walzer u. 6 schottische Tänze für 2 oder 3 Personen auf einem Pf. auszuf. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.

Ernst, H. W., Elégie p. 2 Pf. Op. 10, siehe: Musik f. Physharmonica.

Fanna, Ant., gr. Duetto conc. (Melodia italiana) p. 2 Pf. Op. 35, in E. Mailand Ricordi 6 fr.

Ferrari, Duo p. 2 Pf. (ou p. Harpe et Pf.) Op. 20. Offenbach, André 1 fl. 45 Xr.

Fischhof, gr. Marche p. Pf. à 6 Mains. Op. 30, in F. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

Glinka, M., Divertimento brill. (Motivi della Sonnambula de Bellini) rid. p. Pf. principale e Pf. à 4 Mani. Mailand, Ricordi 6 fr. 50 ch.

Gluck, Ouv. zur Oper: Iphigenia in Aulis f. 2 Pf. zu 8 Händen arr. v. G. M. Schmidt. (in C.) Leipz., Klemm 1 Rt.

Goubau d'Hovorst, Mdme., gr. Sonate p. 2 Pf. Op. 14, in As. Wien, Haslinger 2 fl.

Digitized by Google

Qp. Für zwei Pianoforte, und für Pianoforte zu 3, 5 und 6 Händen.

Grassi, B., Scena et Aria dell' Op.: Oberto Conte di St. Bonifacio de Verdi, rid. in Divertimento, p. Pf. à 6 Mani. Mailand, Ricordi 3 *fr* 50 *cts*.

Greulich, C. W., gr. Divertissement p. 2 Pf. Op. 23, in D. Leipz., Hofmeister 22½ *Ngr*.

Gyrowetz, Sonate p. 2 Pf. in D. Wien, Haslinger 2 *Rt*.

Hänsel, A., Reiter-Galopp f. Pf. zu 8 Händen. Dresden, Meser 2½ *Ngr*.

Hässler, gr. Sonate à 3 Mains. Leipz., Br. et Härtel; Hartknoch 20 *Ngr*.

Herold, F. Ouv. a. d. Oper: Zampa, oder die Marmorbraut, ges. f. 2 Pf. zu 8 Händen von Beutel v. Lattenberg. Prag, Berra 2 *Rt*.

Herz, H., 1er Divertissement arr. p. 2 Pf. Op. 15, in Es. München, Sidler 1 *Rt*. 30 *Xr*.

Herz, les Frères, Var. et Rondeau brill. p. 2 Pf. (ou Harpe et Pf.) Op. 16, in B. Bonn, Simrock 7 *fr*. 50 *cts*. Offenbach, André 2 *Rt*. 24 *Xr*. (p. 2 Pf.) Leipz., Hofmeister 1 *Rt*. 10 *Ngr*.

Herz, H. et **Lafont**, Intr. et Var. conc. (Chansonnette fav. de l'Enfant du Régiment) arr. p. Pf. à 3 Mains (la Main gauche principale) par F. Mockwitz. Op. 24, in D. Leipz., Kistner 25 *Ngr*.

Herz, Frères, 2de Duo (March. d'Alexand. et de la Donna del Lago) p. 2 Pf. Op. 72, in Es. Mainz, Schott 3 *Rt*.

Herz, H., gr. Duo du Couronnement, p. 2 Pf. Op. 104, in B. Ebend. 2 *Rt*. 24 *Xr*.

— 4me Concerto p. Pf. av. Acc. d'un second Pf. Op. 131, in E. Ebend. 4 *Rt*. 12 *Xr*.

Himmel, Ecossaise de Mdlle de Stackelberg, variée p. 2 Pf. Op. posth. Berlin, Schlesinger 15 *Ngr*.

— gr. Sonate p. 2 Pf. (in C.) Leipz., Peters 1 *Rt*. 20 *Ngr*.

— Siehe auch später: Stackelberg.

Hoffmann, H. A., 3 deutsche u. 3 englische Tänze f. Pf. zu 8 Händen. Bonn, Simrock 2 *fr*.

— 6 Tänze f. do. do. No. 1. Fankfurt, Dunst 8 *Xr*.

Hummel, J. N., Rondeau brill. arr. p. 2 Pf. Op. 56, in A. Wien, Artaria et C. 1 *Rt*. 40 *Xr*.

— gr. Septuor p. Pf. av. 2d. Pf. (ou Physharmonica) arr. p. C. G. Lickl. Op. 74, in Dm. Ebend. 5 *Rt*.

— Concerto de Pf. arr. p. 2 Pf. Op. 85, in Am. Wien, Haslinger 4 *Rt*. 30 *Xr*.

— gr. Quintetto de Pf. arr. p. 2 Pf. Op. 87, in Esm. Ebend. 3 *Rt*.

— gr. Concert f. 2 Pf. arr. Op. 113, in As. Ebend. 4 *Rt*. 30 *Xr*.

— gr. Septett militaire, arr. f. 2 Pf. Op. 114, in B. Ebend. 3 *Rt*. 45 *Xr*.

— Var. (Thema a. d. Singsp.: Das Fest der Handwerker) f. 2 Pf. Op. 115, in B. Ebend. 2 *Rt*.

— Oberons Zauberhorn. Fantaisie f. 2 Pf. Op. 116. Ebend. 2 *Rt*. 45 *Xr*.

— Gesellschafts-Rondo f. 2 Pf. Op. 117, in D. Ebend. 2 *Rt*. 15 *Xr*.

— Le Retour de Londres. Gr. Rondeau brill p. 2 Pf. Op. 127, in F. Ebend. 3 *Rt*.

— Dernière Concerto p. Pf. av. Acc. d'un second Pf. Op. posth. No. 1, in E. Leipz., Br. et Härtel 2 *Rt*. 15 *Ngr*.

— Intr. et Rondo p. 2 Pf. Op. posth. No. 5, in Es. Ebend. 1 *Rt*.

Hünten, F., Quatre Rondeaux agréables p. Pf. à 6 Mains. Op. 30, No. 1, Thème fav. de l'Op.: Ricciardo e Zoraide de Rossini. No. 2, Thème fav.: Le petit Tambour. No. 3, Thème fav. de l'Op.: La Cenerentola de Rossini. No. 4, Thème fav. du Siège de Corinthe. Hamburg, Cranz à 12½ *Ngr*.

Hünten, P. E., Invitation à la Danse, Rondeau brill. p. 2 Pf. Op. 39, in As. Leipz., Hofmeister 17½ *Ngr*.

Jadin, Duo p. 2 Pf. (in B.) Wien, Haslinger 3 *Rt*.

Ilinsky, J. de, Duo conc. p. 2 Pf. Op. 11, in Es. Wien, Mechetti 1 *Rt*. 45 *Xr*.

Kalkbrenner et **Dizi**, Duo p. 2 Pf. (ou p. Harpe et Pf.) Op. 82, in F. Wien, Artaria et C. 2 *Rt*. 30 *Xr*.

Kalkbrenner, F., gr. Concerto p. 2 Pf. Op. 125, in C. Leipz., Kistner 2 *Rt*. 5 *Ngr*.

— gr. Duo p. 2 Pf. Op. 128, in D. Ebend. 1 *Rt*. 7½ *Ngr*.

— Marche p. 2 Pf. (ou p. Harpe et Pf.) in G. Ebend. 10 *Ngr*.

Lateur, T., Duo p. 2 Pf. sur l'Air italien: Sul margine d'un Rio. Bonn, Simrock 2 *fr*. 50 *cts*.

Leidesdorf, M. J., Duo p. 2 Pf. (ou p. 2 Harpes) Op. 91. in Es. Wien, Mechetti 1 *Rt*. 15 *Xr*.

Leidesdorf, M. J., Polonaise brill. p. Pf. à 3 Mains. Op. 136. Wien, Diabelli et C. 1 *Rt*.

— gr. Var. p. 2 Pf. Op. 158. Ebend. 1 *Rt*. 40 *Xr*.

— gr. Valse p. Pf. à 6 Mains. Op. 172. Ebend. 1 *Rt*. 15 *Xr*.

Lickl, G., gr. Sonate brill. p. 2 Pf. Op. 30, in Es. Wien, Haslinger 1 *Rt*. 15 *Xr*.

— Wiener-Salon-Musik. Periodisches Werk. Op. 51. 12 Hefte. Wien, Diabelli et C. Siehe: Physharmonica.

Lindpaintner, Divertissement p. 2 Pf. Leipz., Br. et Härtel 1 *Rt*. 10 *Ngr*.

Logier, Trio à 6 Mains p. 2 Pf. (ou p. Pf. à 4 Mains.) No. 1, Op. 16, in Es. (2 *Rt*. 7½ *Ngr*.) No. 2, Op. 17, in A. (2 *Rt*.) Berlin, Logier.

Louis Ferdinand, Prince de Prusse, Quintetto arr. p. 2 Pf. par Streicher. Op. 1. Wien, Haslinger 3 *Rt*.

— Andante av. Var. do. do. Op. 4, in B. Ebend. 1 *Rt*. 30 *Xr*.

— Quintetto do. do. Op. 6, in Fm. Ebend. 2 *Rt*. 30 *Xr*.

— Notturno do. do. Op. 8, in Fm. Ebend. 2 *Rt*. 30 *Xr*.

— Rondeau arr. p. 2 Pf. par C. Czerny. Op. 9, in B. Ebend. 2 *Rt*.

— Larghetto varié arr. p. 2 Pf. par Streicher. Op. 11, in G. Ebend. 1 *Rt*. 45 *Xr*.

— Ottetto arr. p. 2 Pf. Op. posth. in G. Ebend. 2 *Rt*. 30 *Xr*.

Marschner, H., Ouv. de l'Op.: Hans Heiling, p. 2 Pf. à 8 Mains arr. p. G. M. Schmidt. Op. 80, in F. Leipz., Hofmeister 1 *Rt*. 10 *Ngr*.

Mendelssohn-Bartholdy, F., gr. Duo p. 2 Pf. arr. d'après le gr. Quatuor p. Pf. Op. 3, in Hm. Ebend. 2 *Rt*. 10 *Ngr*.

Mezger, Fr., Sonate p. Pf. à 3 Mains (in B.) Ebend. 25 *Ngr*.

Morceaux choisis p. 2 Pf. à 8 Mains. Cah. 1, 2. Siehe: Beutel u. Winter.

Moscheles, Ign., gr. Duo p. 2 Pf. arr. d'après le gr. Sextuor p. Pf. Op. 35, in Es. Leipz., Hofmeister 1 *Rt*. 25 *Ngr*.

— Hommage à Händel. Gr. Duo p. 2 Pf. Op. 92, in G. Leipz., Kistner 1 *Rt*. 7½ *Ngr*.

— gr. Duo conc. p. 2 Pf. (in A.) Wien, Artaria et C. 2 *Rt*. 30 *Xr*.

Moscheles, **Mayseder** u. **Giuliani**, Der Abschied des Troubadours, f. 2 conc. Pf. (mit bel. Beibehalt. der Singstimme) ges. von C. Czerny. Wien, Diabelli et C. 1 *Rt*. 45 *Xr*.

Mozart, W. A., gr. Sinfonie arr. p. 2 Pf. par E. A. Förster. Op. 23, in C. Ebend. 2 *Rt*. 45 *Xr*.

— Sonate p. 2 Pf. Op. 58, in D. Offenbach, André 2 *Rt*. (Ohne No.) Bonn, Simrock 4 *fr*. 50 *cts*.

— Concerto arr. p. 2 Pf. p. A. André. Op. 54, in Dm. Offenbach, André 2 *Rt*.

— Auswahl der vorzüglichsten Tonwerke f. 2 Pf. arr. v. Ludw. Gall. Lief. 1—12. Wien, Artaria et C. Leipz., Hofmeister Subscr.-Pr. à 1 *Rt*. 4 *Xr*.

Hieraus ist einzeln zu haben:
Choeur au Mélodrama: Le Roi Thamos. No. 1. 1 *Rt*.
Concert p. Pf. (in Dm.) 3 *Rt*. 45 *Xr*.
Nocturne p. 2 Viol. A. Velle et 2 Cors (in F.) 3 *Rt*.
Sinfonie p. Viol. et A. conc. (in Es.) 4 *Rt*.
Sinfonie (in Cm.) 3 *Rt*. 30 *Xr*.
Sinfonie No. 3, in C, mit der Fuge 5 *Rt*. 15 *Xr*.

— Concerto de Pf. arr. p. 2 Pf. par C. Krägen. No. 10, in A. Leip., Friese 2 *Rt*. 10 *Ngr*.

— Concerto, No. 17, in Es. Leipz., Br. et Härtel 2 *Rt*.

— Fugue p. 2 Pf. (in Cm.) Bonn, Simrock 2 *fr*. Leipz., Br. et Härtel 12½ *Ngr*. Offenbach, André 45 *Xr*.

— Ouv. de l'Op.: Così fan tutte, arr. p. 2 Pf. à 8 Mains p. Beutel de Lattenberg. Prag, Berra 2 *Rt*.

— Ouv. de l'Op.: Don Juan arr. f. 2 Pf. p. do. Ebend. 1 *Rt*. 45 *Xr*.

— Ouv. de l'Op.: Die Entführung, arr. p. 2 Pf. p. do. Ebend. 2 *Rt*.

— Ouv. de l'Op.: Idomeneo arr. p. do. do. Ebend. 2 *Rt*.

— Ouv. de l'Op.: Le Nozze di Figaro, arr. p. 2 Pf. à 8 Mains par do. Ebend. 2 *Rt*.

— Ouv. z. Oper: Titus arr. f. 2 Pf. zu 8 Händen v. do. Ebend. 1 *Rt*. 15 *Xr*.

— Ouv. a. d. Oper: Die Zauberflöte, ges. f. 2 Pf. zu 8 Händen do. Ebend. 1 *Rt*. 15 *Xr*.

— Sinfonie (in C.) av. la Fugue arr. p. 2 Pf. à 8 Mains p. do. Prag, Hoffmann 5 *Rt*. 30 *Xr*.

— Sonate u. Fuge f. 2 Pf. (Klavierwerke, 22stes Heft.) Wien, Haslinger 2 *Rt*.

Digitized by Google

Qq. Für das Pianoforte zu vier Händen mit Orch. (oder mehreren Instrumenten.)

Mozart, W. A., Sonate p. 2 Pf., 1 Quint. p. Pf. et le même en Quatuor p. Pf. (Oeuvres compl. Cah. 14.) Leipz., Br. et Härtel 3 ℳ.

Müthel, Duetto p. 2 Pf. Leipz., Hartknoch 1 ℳ.

Neumane, A., Souvenir de Bellini. Capriccio facile (Tema della Norma) p. Pf. à 6 Mani. Mailand, Ricordi 4 *fr.*

Pixis, J. P., gr. Var. militaires p. 2 Pf. Op. 66, in F. Leipz., Kistner 1 ℳ.
— Var. brill. (Thème original) p. 2 Pf. Op. 112, in D. Leipz., Hofmeister 1 ℳ. 5 Ngr.
— gr. Duo sur la Vision et le Choral de l'Op.: Les Huguenots de Meyerbeer, p. 2 Pf. Op. 137. Mailand, Ricordi 6 *fr.* 50 *ct.*
— Rondeau hongrois p. 2 Pf. (in E.) Wien, Mechetti 1 ℳ. 15 Xr.

Pleyel, J., Duo p. 2 Pf. (ou p. Harpe et Pf.) Op. 50. Offenbach, André 2 ℳ.

Potter, C., gr. Duo p. 2 Pf. Op. 6, in F. Wien, Mechetti 2 ℳ. 30 Xr.

Reissiger, C. G., Ouv. du Melodrama: Yelva arr. p. 2 Pf. à 8 Mains. p. Mockwitz. Op. 66. Dresden, Paul 1 ℳ. 10 Ngr.

Ricordi, T., Fantasia (Motivi dell' Op.: Beatrice di Tenda di Bellini) p. Pf. con Acc. d'un altro Pf. Mailand, Ricordi 5 *fr.*

Ries, F., Quatuor p. Pf. arr. p. 2 Pf. Op. 17, in Es. Bonn, Simrock 6 *fr.*
— Intr. et Rondeau p. 2 Pf. (ou p. Harpe et Pf.) Op.57, in B. Ebend. 3 *fr.* 50 *ct.*
— Mazurka, Danse polonaise nationale arr. en Rondeau p. Pf. et Harpe (ou p. 2 Pf.) Op. 79, in B. Bonn, 2 *fr.* 50 *ct.* Offenbach, André 48 Xr.
— gr. Trio p. 2 Pf. et Harpe (ou en Duo p. Pf. et Harpe.) Op. 95, in B. Bonn, Simrock 8 *fr.*
— 4me Conc. arr. p. 2 Pf. Op. 115, in Cm. Wien, Diabelli et C. 3 ℳ.
— 5me Conc. arr. do. Op. 120, in D. Ebend. 3 ℳ.
— 6me Conc. arr. do. Op. 123, in C. Ebend. 3 ℳ.

Righini, W., Ouv. de l'Op.: Tigranes arr. p. 2 Pf. à 8 Mains p. Beutel de Lattenberg. Prag, Berra 1 ℳ. 40 Xr.

Rosenhain, J., Fantasia appassionata. Gr. Duo p. 2 Pf. (ou p. Harpe et Pf.) Op. 40. Leipz., Hofmeister 1 ℳ. 5 Ngr.

Rossini, Ouv. zur Oper: Semiramis, arr. v. C. Czerny f. 8 Pf. zu 32 Händen. Wien, Diabelli et C. 4 ℳ.
— Ouv. nell' Op.: Guglielmo Tell, rid. p. 2 Pf. à 8 Mani p. Piantanida. Mailand, Ricordi 7 *fr.*

Rückmann, 2 Walzer und 1 Ecossaise zu 3 Händen. Mitau, Reyher 10 Ngr.

Rummel, Rondeau en Forme de Walse p. 2 Pf. (ou p. Pf. seul.) Op. 66, in F. Mainz, Schott 1 ℳ. 24 Xr.

Schmaltz, 2 Walses p. Pf. dont la 1ère à 3 Mains, la 2ème à 4 Mains. St. Petersburg, Veh 7½ Ngr.

Schneider, F., 6 gr. Polonaises p. 2 Pf. Op. 23. Leipz., Peters 1 ℳ. 5 Ngr.

Schoberlechner, Fr., gr. Var. (Thème de l'Op.: La Fiancée d'Auber) p. 2 Pf. Op. 58, in E. Wien, Artaria et C. 2 ℳ.

Schwencke, C., Marsch f. Pf. zu 6 Händen, in F. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
— 6 Marches p. Pf. à 6 Mains. Liv. I, in F, D. (17½ Ngr.) Liv. 2, in B, C. (10 Ngr.) Liv. 3, in A, Cm. (12½ Ngr.) Ebend.
— 3 Pièces p. Pf. à 6 Mains. Ebend. 12½ Ngr.
— 3 Thèmes fav. variés p. Pf. à 6 Mains. Ebend. 12½ Ngr.

Spohr, L., Sinfonie conc. p. 2 V. arr. p. 2 Pf. par A. Agthe. Op. 48, in A. Leipz., Kistner 1 ℳ. 20 Ngr.
— Ouv. de l'Op.: Faust arr. p. 2 Pf. à 8 Mains p. G. M. Schmidt. Op. 60. Leipz., Peters 1 ℳ.
— Ouv. de l'Op.: Jessonda arr. p. do. do. Op. 63. Ebend. 1 ℳ.

Spontini, F., Ouv. a. d. Oper: Ferdinand Cortez, ges. f. 2 Pf. zu 8 Händen von Beutel v. Lattenberg. Prag, Berra 2 ℳ.
— Ouv. zur Vestalin f. 2 Pf. zu 8 Händen, arr. von G. M. Schmidt. Leipz., Klemm 1 ℳ.

Stackelberg, Mdalle de, Ecossaise arr. p. 2 Pf. (ou p. Pf. à 4 Mains) par Himmel. Leipz., Peters 7½ Ngr.

Steibelt, Duo p. 2 Pf. (ou p. Harpe et Pf. (in B.) Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— gr. Ouv. brill. arr. p. 2 Pf. (in F.) Bonn, Simrock 5 *fr.*

Strauss, J., Alexandra-Walzer, arr. f. Pf. zu 6 Händen. Op. 56. Wien, Haslinger 1 ℳ. 15 Xr.
— Tausendsapperment-Walzer f. do. Op. 61. Ebend. 1 ℳ.
— Die Berggeister. Walzer f. do. Op. 113. Ebend. 1 ℳ. 30 Xr.
— Cacilien-Walzer f. do. Op. 120. Ebend. 1 ℳ. 45 Xr.

Stunz, Var. (Marche de la Ginevra di Scozia de S. Mayr) p. 2 Pf. (ou p. H. et Pf.) Op. 9. Augsburg, Gombart 1 ℳ. 12 Xr.

Szymanowska, Marie, 4 Valses à 3 Mains p. Pf. Warschau, Sennewald 12½ Ngr.

Tomaschek, W. J., Ouv. arr. f. 2 Pf. zu 8 Händen von Pitsch. Op. 38, in Es. Prag, Berra 1 ℳ. 40 Xr.

Weber, C. M. de, Concert-Stück f. 2 Pf. arr. von G. M. Schmidt. Op. 79. Leipz., Peters 1 ℳ. 20 Ngr.
— Ouv. de l'Op. Oberon, arr. f. 2 Pf. à 8 Mains p. G. M. Schmidt. Berlin, Schlesinger 1 ℳ. 7½ Ngr.
— Idem arr. p. 2 Pf. p. Ed. Pirkhert. Carlsruhe, Creuzbauer 1 ℳ. 48 Xr.
— Jubel-Ouverture, arr. p. 2 Pf. à 8 Mains p. G. M. Schmidt. Berlin, Schlesinger 1 ℳ. 7½ Ngr.

Winter, P. v., Ouv. z. Oper: Das unterbrochene Opferfest arr. f. 2 Pf. zu 8 Händen v. J. Proksch. Prag, Hoffmann 1 ℳ. 30 Xr.

Worel, die Belagerung in 6 Märschen f. Pf. zu 8 Händen. Op. 13. Leipz., Holmeister 20 Ngr.

Worzischek, la Sentinelle, Divertissement p. 2 Pf. Op. 6, in C. Wien, Mechetti 2 ℳ. 30 Xr.
— gr. Ouv. p. 2 Pf. Op. 16. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 30 Xr.

Qq. Für das Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Amon, J., 6 Walzer av. Guit. Op. 52. Offenbach, André 1 ℳ. 20 Xr.

André, A., gr. Sinfonie arr. av. Viol. Op. 25, in Es. Ebend. 3 ℳ. 30 Xr.

Bellini, V., Militairmusik über den Marsch aus Norma m. gr. Trommel, Becken u. Triangel. Ebend. 1 ℳ. 12 Xr.

Czerny, C., Sonate militaire et brill. av. V. et Vclle. Op. 119, in C. Wien, Diabelli et C. 3 ℳ. 30 Xr.
— Sonate sentimental av. V. et Vclle. Op. 120, in G. Ebend. 3 ℳ. 30 Xr.
— Sonate pastorale av. V. et Vclle. Op. 121, in F. Ebend. 3 ℳ. 30 Xr.
— gr. Concerto av. Orch. ou Quat. Op. 153, in C. Leipz., Kistner 4 ℳ. 15 Ngr.
— Intr., Var. et Polacca dans le Style brill. sur la Cavatine fav. (Tu vedrai la sventurata) de l'Opéra: Il Pirata, de Bellini, av. Orch. Op. 160, in D. Ebend. 5 ℳ.
— Idem av. Acc. de Quatuor. Ebend. 3 ℳ. 30 Xr.
— gr. Notturno av. 2 Cors ad lib. Op. 165, in Es. Leipz., Peters 2 ℳ.

Czerny, C., gr. Var. brill. sur le Thème orig. fav. colla Campanella (Glöckchen-Rondo) de Mr. Paganini, av. Quat. Op. 170. Wien, Diabelli et C. 4 ℳ.
— Concertirendes Quartett als Concertstück arr. m. Orch. od. Quart. Op. 230, in C. Ebend. 5 ℳ. 45 Xr.

Demharter, Adagio et Rondeau av. Fl. et Viol. conc. Augsburg, Gombart 1 ℳ. 45 Xr.

Diabelli, A., Sehnsucht nach dem Frühling. Sonate m. V. u. Vclle. Op. 156, in G. Wien, Diabelli et C. 2 ℳ.
— Resolution. Sonate m. V. u. Vclle. Op. 158, in H. Ebend. 2 ℳ.

Fauna, A., gr. Sonata come una Sinfonia conc. con Vclle ad lib. Mailand, Ricordi 7 *fr.* 50 *ct.*

Fröhlich, J., Concerto av. Orch. (in D.) Bonn, Simrock 10 *fr.*

Grund, F. W., gr. Divertissement mit Begl. von Vclle (od. Viol. od. Fl.) Op. 23, in F. Hamburg, Cranz 2 ℳ.

Haslinger, T., Die dankbare Jugend. Concertino m. Viol. u. Vclle. No. 25. Wien, Haslinger 2 ℳ.

Digitized by Google

Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

Haydn, Jos., Sinfonien. arr. m. V. No. 1—6. (geschr. in London) in D. Es. B. G. F. D. No. 7, (mit dem Paukenschlage) in G. No. 8, 9. in D. C. No. 10, La Reine, in B. No. 11, 12 (périodique) in D. Gm. No. 13, 14. (Op. 77, No. 1, 2.) in Cm. D. Berlin, Challier et C. à 1 ℳ 5 Ngr.

— Kindersinfonie mit Begleit. von 7 Kinderinstrumenten Berlin, Paez 17½ Ngr.

Hummel, J. N., Notturno av. 2 Cors. Op. 99, in F. Leipz., Peters 1 ℳ 12½ Ngr.

Kalkbrenner, Fr., Les Soirées de St. Cloud. 3 Bacchanales av. Harpe, Triangle et Castagnettes. Op. 100, in Es. F. Am. Leipz., Kistner 1 ℳ 15 Ngr.

Kelz, J. F., Kindermusik m. 7 Kinderinstrumenten. Berl., Trautwein et C. 15 Ngr.

— do. mit 7 do. Op. 155. Berlin, Paez 20 Ngr.

Klingohr, 6 Var. fac. av. Viol. et Velle. Breslau, Weinholel 15 Ngr.

Köhler, H., 6 Valses av. Flûte. Op. 113. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.

— Intr. et Polonaise do. Op. 121. Hamb., Böhme 17½ Ngr.

— 3 Polonaises do. Op. 133. Bonn, Simrock 3 fr.

— Danses do. Leipz., Peters 20 Ngr.

Kummer, F. A., Soirée musicale pour les Amateurs de Pf. à 4 Mains, Violon et Velle. Op. 49, No. 1, Var. sur un Thème de Bellini. No. 2, Potpourri sur un Motif de l'Opéra Le Postillon de Lonjumeau. Dresden, Meser 1 ℳ 15 Ngr.

Kummer, F. A., Soirée musicale pour les Amateurs de Pf. à 4 Mains, Violon et Velle. Op. 49, No. 3, Divertissement sur un Air suisses et sur une Mélodie de l'Op. Les Huguenots. No. 4, Ouverture de l'Opéra: La Flûte magique. Dresden, Meser 1 ℳ 15 Ngr.

Latour, Les 3 Soeurs. Divertissement av. Harpe ad lib. No. 25. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.

Leidesdorf, J. M., Divertissement av. V. Velle, Voix et Guitarre. Op. 85, in D. Wien, Witzendorf 2 ℳ. 36 Xr.

Maschek, V., Concertino av. 2 Cl. 2 Fl. 2 Cor et 2 Bassons (in Es.) Leipz., Br. et Härtel 2 ℳ. 20 Ngr.

Mosel, J. F, v., Ouv. de l'Opéra: Cyrus et Astyages av. Fl. (ou V.) et Velle. Wien, Haslinger 1 ℳ. 30 Xr.

Mozart, W. A., Concerto av. Orch. arr. du Concerto p. 2 Pf. Op. 83, in Es. Leipz., Peters 1 ℳ. 25 Ngr.

— Sinf. arr. av. V. ad lib. Op. 24, in C. Offenb., André 2 ℳ.

Müller, C. F., A la Turque. Rondeau brill. av. Tambour et Triangle. Op. 36. Berlin, Wagenführ 20 Ngr.

Randhartinger, Var. fac. av. 2 Cors ad lib. Op. II. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 30 Xr.

Spohr, Ouv. et Intr. de Zemire et Azor av. Viol. obl. Offenbach, André 1 ℳ. 48 Xr.

Tonassi, Potpourri de l'Opéra: I Capuletti e Montecchi, c. Viol. obl. Mailand, Ricordi 6 fr.

Wanhal, Divertissement av. Fl. V. et Velle ad lib. (in Es.) Offenb., André 1 ℳ. 30 Xr.

Wölfl, J., Sonate av. Fl. Op. 42. Leipz., Br. et Härtel 1 ℳ. 10 Ngr.

Zöllner, C. H., Var. av. Violon et Guit. (ou Velle.) Op. 12, in Am. Leipz., Hofmeister 1 ℳ.

Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

(Die Ouverturen folgen in einer besondern Klasse nach.)

Abeille, J. C. L., Sonate. Op. 22. Mainz, Schott 2 ℳ.

— 6 Walses fac. Liv. I—3. Leipz., Br. et Härtel à 20 Ngr.

Abt, Fr., Bazar-Walzer. Op. 22. Ebend. 15 Ngr.

— 3 Rondinos fac. (Thèmes fav. de l'Opéra: Ein Besuch in St. Cyr de J. Dessauer.) Op. 26. Leipz., Hofmeister 12½ Ngr.

— 3 Rondinos fac. (Thèmes fav. de l'Opéra: Les Treize de F. Halevy). Op. 30. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.

— Album musicale des jeunes Pianistes, ou Recueil des Fantaisies, Var., Rondinos. Op. 33. Leipz., Hofmeister compl. 1 ℳ. 15 Ngr. Dieselben einzeln à 10 Ngr.

No. 1, Fantaisie: Das Alpenhorn, de H. Proch.
- 2, Var.: Das Herzeleid.
- 3, Rondino: Valse de Labitzky.
- 4, Divertissement: Air russes nationaux.
- 5, Rondo Polacca: Thème fav. de l'Opéra: Belisario, de Donizetti.
- 6, Divertissement: Thème de l'Opéra: Maria de Rudenz, de Donizetti.

— Album musical des jeunes Pianistes. 3me Année. 6 Rondinos (Motifs fav. des Opéras de Donizetti). Op. 43. Ebend. 1 ℳ. 25 Ngr.

— Dasselbe einzeln:

No. 1, Rondino sur Don Pasquale 12½ Ngr.
- 2, Rondino sur Linda di Chamonnix 10 Ngr.
- 3, Rondino milit. sur la Fille du Régiment 12½ Ngr.
- 4, Rondino Polacca sur Torquato Tasso 12½ Ngr.
- 5, Rondino sur Marino Faliero 10 Ngr.
- 6, Rondino sur Lucia di Lammermoor 12½ Ngr.

Achmed, Aga, Marche militaire du gr. Turc Mahmud II. Breslau, Weinhold 7½ Ngr.

Adam, A., Rondoletto (Thème fav.: Clic, Clac des Omnibus). Op. 33, in C. Mainz, Schott 1 ℳ. 12 Xr. Offenbach, André 54 Xr.

— Le Brasseur de Preston (Der Brauer von Breston). Opéra, arr. p. l'Auteur. Mainz, Schott 8 ℳ. 24 Xr.

— 6 petits Morceaux fav. fac. de do. arr. p. F. Beyer. Ebend. 1 ℳ. 12 Xr.

— Le Postillon de Lonjumeau. Opéra comique arr. par Ch. Rummel. Ebend. 6 ℳ.

Adieux, les, du Général Bertrand, arr. Offenb., André 12 Xr.

Adler, G., Sonate. Op. 27, in Es. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 45 Xr.

Agthe, A., 3 Marches. Op. 3. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.

Agthe, A., 3 Marsches. Op. 6. Leipz., Peters 25 Ngr.

— 3 gr. Polonaises. Op. 8. Leipz., Hofmeister 1 ℳ. 10 Ngr.

— Marche triomphale. Op. 9. Ebend. 20 Ngr.

— Rondeau en Forme de Valse. Posen, Autor 10 Ngr.

Ahrens, A., Amusement. Op. 1, in F. Hamb., Böhme 15 Ngr.

Alberti, 6 Walses. Grätz, Ferstl 15 Ngr.

Albrechtsberger, Fuga p. Organo o Pf. (in C.) Wien, Artaria et C. 24 Xr.

— Prélude et Fuge (in B.) Wien, Haslinger 45 Xr.

Album théâtral. Nouvelle Collection de Fantaisies élégantes, ou Potpourris brill, Cah. I—16. Siehe: Czerny, Leidesdorf.

Alexandermarsch, arr. von H. W. Stolze. Celle, Oetling 7½ Ngr.

Alkan, C. V., Finale. Op. 17. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.

Allemande à trois, exécutée p. A. Casorti. Bonn, Simrock 30 Xr. Mainz, Schott 8 Xr.

Alpensängermarsch, arr. Offenbach, André 12 Xr.

Alpensängerwalzer nach bel. Motiven des steyrischen Alpensängers, Cl. Fischer. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

Alsfasser, gr. Walse. Op. 3. Braunschw., Spehr 12½ Ngr.

Ami de la Jeunesse, siehe: Jugendfreund, musikalischer.

Amon, J., Sonate. Op. 67. Mainz, Schott 1 ℳ. 30 Xr.

— 6ne Sonate. Op. 100, in B. Bonn, Simrock 4 fr.

— 6 Var. (Air de C. Kreutzer: Nur wer die Sehnsucht kennt.) Op. 119, No. 5. Hannover, Nägel 15 Ngr.

André, Ant., Sonate. Op. 12, in C. Offenbach, André 1 ℳ. 15 Xr.

— Divertissemens. Op. 18, 19, 20. Ebend. à 1 ℳ. 30 Xr.

— 3 Marches. Op. 28, in D. C. Dm. Ebend. 36 Xr.

— 12 Pièces progressives. Op. 44. Ebend. 1 ℳ. 12 Xr.

— 6 Sonates progressives. Op. 45. Ebend. 1 ℳ. 48 Xr.

— 3 Sonatines. Op. 46, in C. F. Em. Ebend. 2 ℳ. 24 Xr.

— Sonate fac. Op. 56, in C. Ebend. 1 ℳ. 12 Xr.

— Conversations music. No. I, Marche (in Es.) No. 2, Walse (in Es.) Ebend. à 36 Xr.

— Marche. No. 1, in B. Ebend. 15 Xr.

André, Aug., Festgabe. 12 Rondolettos üb. bel. Themas (a. d. Opern: Gesandtin. Teli. Fra Diavolo. Schweizerfamilie. Norma. Robert der Teufel. Hugenotten. Brauer von Preston. Weisse Dame. Puritaner. Postillon v. Lonjumeau). Ebend. 2 ℳ. 24 Xr.

André, Jul., 3 Polonaisen. Op. 7. Ebend. 54 Xr.

— Sonate. Op. 17, in F. Ebend. 1 ℳ. 30 Xr.

Digitized by Google

André, Jul, Var. (Air fav. de Bellini). Op. 20, in Es. Offenbach, André 1 ℳ. 12 𝒳
— Rondeau pastoral av. Intr. Op. 22, in F. Ebend. 1 ℳ. 12 𝒳
— Nocturne (in A.) Ebend. 36 𝒳
— Polonaise (in As.) Ebend. 36 𝒳
Anthologie musicale. Leipz., Schubert 1 ℛ. 15 Ngr.
Arnold, C., Rondeau (in D.) Offenb., André 1 ℳ.
— Sextuor de Pf. arr. en Sonate. Op. 23. Leipz., Br. et Härtel 2 ℳ.
Arnold, F. W., 3 leichte und brill. Rondinos üb. Themen aus Norma. Op. 20. Cöln, Eck et C. 17½ Ngr.
— 3 leichte u. brill. Rondinos üb. Themen a. d. Nachtwandlerin. Op. 22. Ebend. 17½ Ngr.
Asioli, Capriccio. Op. 2. Zürich, Hug 6 *fr.*
Assmayer, Andante et Allegro. Op. 13, in C. Wien, Haslinger 40 𝒳
— Adagio und Allegro im leichten u. angenehmen Style. Op. 23, in C. Ebead. 30 𝒳
— Einleitung und Polonaise im leichten und angenehmen Style. Op. 24, in F. Wien, Haslinger 30 𝒳. Braunschweig, Spehr 10 Ngr.
— Divertissement. Op. 36. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 30 𝒳
— do. Op. 37, in G. Ebend. 1 ℳ. 15 𝒳
— Polonaise mignonne. Op. 42, No. 1, 2. Wien, Haslinger à 30 𝒳
Attern, W., Erste Simphonie, arr. Op. 14, in Cm. Bonn, Mompour 1 Ngr. 25 Ngr.
— Schützen-Marsch. Iserlohn, Langewiesche 5 Ngr.
Auber, D. F. E., L'Ambassadrice. (Die Botschafterin), Opéra comique, arr. par Ch. Rummel. Mainz, Schott 4 ℳ. 48 𝒳
— Die Braut (La Fiancée.) Oper, arr. v. A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 3 ℳ.
— Favoritstücke aus do. arr. Hannover, Nagel 12½ Ngr.
— Le Domino noir. Opéra comique arr. p. Pf. p. Ch. Rummel. Mainz, Schott geh. 5 ℳ. 24 ℳ.
— Marsch a. d. Op.: Die Falschmünzer. Hamb., Cranz 5 Ngr.
— Fra Diavolo, oder: Das Gasthaus von Terracina. Op. arr. v. Carabelli. Wien, Diabelli et C. 5 ℳ.
— Mazurka a. d. Ballet: Gitana. Wien, Mechetti 15 𝒳
— 2 Marches de l'Opéra: Gustave ou le bal masque, arr. p. J. Rummel. Mainz, Schott 36 𝒳
— Potpourri sur le Lac des Fées. Leipz., Br. et Härtel 25 Ngr.
— le Maçon (der Maurer) arr. p. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 3 ℳ. 30 𝒳 (Auch einzeln à 30 𝒳)
— Marsch nach Motiven ders. Oper. Ebend. 20 𝒳
— La Part du Diable (Des Teufels Antheil) Opéra com. arr. Mainz, Schott 7 ℳ. 12 𝒳
— Die Stumme von Portici (La Muette de Portici.) Op. arr. v. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 7 ℳ.
— do. arr. Leipz., Hofmeister 2 ℳ.
— Beliebte Stücke aus do. arr. Ebend. à 5 und 7½ Ngr.
— Choix de Pièces favorites do. do. arr. par Vollweiler. Liv. I. (1 ℳ. 12 𝒳) Liv. 2, 3. (à 54 𝒳) Offenbach, André.
— 3 Airs de Ballet de do. arr. Berlin, Schlesinger 1 ℛ. 10 Ngr. Trautwein 1 ℛ. 5 Ngr. Leipz., Kistner 25 Ngr. (auch einzeln.)
— La Guarache. Le Bolero. 2 Airs de Ballet de do. arr. Leipz., Hofmeister à 5 Ngr.
— Choeur du Marche de do. arr. Dresden, Paul 10 Ngr. Frankfurt, Dunst 36 𝒳. Leipz., Hofmeister 7½ Ngr.
Aurora, J., Marche de Parade (in F.) Leipz., Br. et Härtel 5 Ngr.
Austri, Gaet., Walzer. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 25 *ct.*
Bach, A. W., Divertissement. Berlin, Paez 17½ Ngr.
Bach, Chr., Sonate (in C.) Leipz., Peters 20 Ngr.
Bach, F. W., Fugue p. Orgue, arr. par Kegel. No. 2. Leipz., Br. et Härtel 12½ Ngr.
Bach, J. S., Variirte Chorale. Frankfurt, Dunst 54 𝒳
— Das wohltemporirte Clavier. 48 Fugen und Preludien in allen Tonarten, arr. v. H. Bertini. Mainz, Schott geh. 18 ℳ.
— Idem in 2 Abtheilungen. Ebend. à 9 ℳ. 36 𝒳
— Idem in 4 Abtheilungen. Ebend. à 4 ℳ. 48 𝒳
— Fugue p. Orgue, arr. par Kegel. No. 1. Leipz., Br. et Härtel 12½ Ngr.
— Sinfonie ou Suite, arr. p. G. M. Schmidt (in D.) Leipz., Peters 1 ℛ. 5 Ngr.
Bachmann, Sonate brill. et agréable. Op. 41, in C. Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *ct.*
Baldamus, Sonatine. Op. 1, in G. Hamb., Cranz 7½ Ngr.
Baldenecker, J.B., Polonaise (in D.) Mainz, Schott 36 𝒳
— Polonaise. Op. 4, 6. Frankfurt, Dunst à 27 𝒳
Baldenecker, J. D., La Caccia. Rondino d'après les Soirées de Mercadante. Leipz., Schubert 12½ Ngr.
— La Regata veneziana. Rondo d'après les Soirées de Rossini. Ebend. 12½ Ngr.
— Quatres Rondino's (Thèmes fav. de l'Opéra: Les Huguenots) arr. Ebend. 12½ Ngr.
— Sammlung von Potpourris aus den neuesten Opern. No. 1, Lortzing, Czaar und Zimmermann. No. 2, Adam, Der Brauer von Preston. No. 3, Halevy, La Juive. Carlsruhe, Creuzbauer à 1 ℳ. 30 𝒳
Baldewein, Potpourri (Motifs fav. de l'Opéra: Le Barbier de Séville de Rossini.) Cah. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 *fr.*
Balfe, Vive le Roi. Siehe: Fréd. Burgmüller.
Balltänze, die beliebtesten Berliner, arr. 6 Hefte. Berlin, Paez à 20 Ngr.
Bärentanz, der, Ein musikalischer Scherz. Berlin, Challier et C.; Paez 2½ Ngr.
Baroni-Cavalcabò, Julie, Intr. et Rondeau. Op. 7, in E. Wien, Mechetti 1 ℳ. 15 ℳ.
Basily, Fuga. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
Baumann, J. E. C., Polonaise. Frankfurt, Pichler 18 𝒳
Beck, C. F., 6 Pièces fac. Mainz, Schott 40 𝒳
— 6 Menuets et Trios. Mannheim, Heckel 48 𝒳. Offenbach, André 40 𝒳
Becker, J., Sie sollen ihn nicht haben. Lied als Marsch. Op. 24. Leipz., Schubert 5 Ngr.
Beczwarzowsky, A., leichte Sonatine f. Anfänger. No. 10. Berl., Schlesinger 10 Ngr. Braunschw., Meyer 7½ Ngr.
— 4 leichte Sonatinen. No. 1—4, in 2 Heften. Braunschw., Meyer à 10 Ngr.
Beethoven, L. von, 3 Trios de Pf., arr. p. Fr. Schneider. Op. 1, No. 1—3, in Es. G. Cm. Leipz., Kistner à 1 ℛ. 15 Ngr.
— gr. Trio de V., arr. par Stegmann. Op. 3, in Es. Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *ct.*
— 2 Menuets de l'Op. 3, arr. Wien, Haslinger 24 𝒳
— Quintette de V., arr. par J. P. Schmidt. Op. 4, in Es. Leipz., Br. et Härtel 2 ℳ.
— Rondo du Quintett, arr. par Horr. Op. 4, in Es. Offenbach, André 1 ℛ. 30 𝒳
— Deux Sonates, arr. Op. 5, No. 1, in F. No. 2, in Gm. Hamb., Cranz à 1 ℛ. 15 Ngr.
— Son. fac. Op. 6, in D. Berl., Boteet B.; Paez 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *ct.* Braunschw., Meyer; Spehr 12½ Ngr. Hamb., Böhme; Cranz 12½ Ngr. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr. Klemm; Peters 12½ Ngr. Mainz, Schott 1 ℳ. Offenb., André 48 𝒳. Wien, Witzendorf 36 𝒳
— 3 Trios de V., arr. p. Stegmann. Op. 9, No. 1—3, in G. D. Cm. Bonn, Simrock à 4 *fr.* 50 *ct.*
— gr. Trio de Pf., arr. par Fr. Schneider. Op. 11, in B. Leipz., Kistner 1 ℛ.
— 3 Sonates, arr. Op. 12, No. 1, in D. 1 ℛ. 7½ Ngr. No. 2, in A. 1 ℛ. 5 Ngr. No. 3, in Es. 1 ℛ. 5 Ngr. Hamburg, Cranz.
— gr. Sonate pathétique, arr. p. C. G. Lickl. Op. 13, in Cm. Wien, Mechetti 1 ℳ. 30 𝒳
— Idem. arr. p. Mockwitz. Op. 13, in Cm. Hamburg, Böhme 1 ℛ. 5 Ngr.
— 2 Sonates, arr. Op. 14, No. 1, in E. 22½ Ngr. No. 2, in G. 25 Ngr. Hamburg, Cranz.
— 1er gr. Concerto, arr. par J. P. Schmidt. Op. 15, in C. Leipz., Br. et Härtel 2 ℛ. 15 Ngr.
— gr. Quintuor de Pf. arr. Op. 16, in Es. Berl., Paez 1 ℛ. 10 Ngr. Bonn, Simrock 5 *fr.* Leipz., Kistner 1 ℛ. 15 Ngr.
— Sonate p. Pf. et Cor, arr. p. Horrosé. Op. 17, in F. Stettin, Morin 22½ Ngr.
— Idem., arr. Hamburg, Cranz 25 Ngr.
— Quatuors de V., arr. Op. 18, No. 1—5, in F. G. D. Cm. A. (à 1 ℛ. 10 Ngr.) No. 6, in B. (1 ℛ. 15 Ngr.) Leipz., Br. et Härtel.
— Rondo du Quat., arr. p. Horr. Op. 18, No. 6, in B. Offenbach, André 54 𝒳
— Thème fav. av. Var. tiré de l'Op. 18, in D. Wien, Mechetti, Witzendorf 45 𝒳

Digitized by Google

Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

Beethoven, L. v., 2me Conc p. Pf. arr. p. X. Gleichauf. Op. 19, in B. Leipz., Peters 1 Rt. 22½ Ngr.
— gr. Sept. p. V., arr. Op. 20, in Es. Bonn, Simrock 6 fr. Leipz., Br. et Härtel, Peters 1 Rt. 15 Ngr. Wien, Haslinger 3 fl.
— Idem, arr. par C. Czerny. Wien, Diabelli et C. 3 fl. Berlin, Paez 2 Rt. Hamburg, Cranz 1 Rt. 10 Ngr.
— Menuet favori tiré de do., arr. par C. Czerny. Wien, Diabelli et C. 20 Kr.
— Rondeau de do., arr. p. Horr. Offenbach, André 1 fl. 12 Kr.
— 1re Sinfonie, arr. p. Zulehner. Op. 21, in C. Leipz., Peters 1 Rt. 7½ Ngr. Mainz, Schott 2 fl.
— Idem, arr. par C. Czerny. Leipzig, Kistner 1 Rt. 10 Ngr.
— gr. Sonate, arr. p. C. Czerny. Op. 22, in B. Leipz., Peters 1 Rt. 10 Ngr.
— Idem, arr. Hamburg, Cranz 1 Rt. 10 Ngr.
— Sonate arr. Op. 23, in Am. Hamb., Cranz 1 Rt. 7½ Ngr.
— Sonate arr. p. Hahn. Op. 24, in F. Berlin, Paez 1 Rt. 15 Ngr.
— Idem, arr. Hamb., Cranz 1 Rt. 10 Ngr.
— gr. Sonate av. la Marche funèbre sur la Mort d'un Héros, arr. Op. 26, in As. Ebend. 1 Rt. 5 Ngr.
— Marche funèbre sur la Mort d'un Héros, arr. p. F. X. Chotek. Tirée de l'Op. 26. Wien, Haslinger 30 Kr.
— Idem arr. p. J. P. Schmidt. Berl., Schlesinger 7½ Ngr.
— 8 Var. (Ich denke dein). No. 27, in D. Bonn, Simrock 2 fr. Offenbach, André 42 Kr. Wien, Haslinger 45 Kr.
— gr. Quintuor de V., arr. par Gleichauf. Op. 29, in C. Bonn, Simrock 4 fr. 50 ctm.
— Idem, arr. par J. P. Schmidt. Leipz., Br. et Härtel 1 Rt. 20 Ngr.
— Rondeau de do. (in C) arr. par J. P. Schmidt. Berlin, Trautwein et C. 27½ Ngr.
— 3 Son. p. Pf. et V., arr. Op. 30. No. 1, in A. (1 Rt. No. 2, in Cm. (1 Rt. 10 Ngr.) No. 3, in G. (1 Rt. 10 Ngr.) Hamburg, Cranz.
— 3 Sonates, arr. Op. 31, No. 1, in G. (1 Rt. 10 Ngr.) No. 2, in Dm. (1 Rt. 5 Ngr.) No. 3, in Es. (1 Rt. 10 Ngr.) Ebend.
— 2me Sinfonie, arr. Op. 36, in D. Leipz., Br. et Härtel 1 Rt. 15 Ngr. Bonn, Simrock 6 fr.
— Idem, arr. par C. Czerny. Leipz., Kistner 1 Rt. 15 Ngr.
— 3me gr. Conc., arr. p. J. P. Schmidt. Op. 37, in Cm. Leipz., Hofmeister 2 Rt. 10 Ngr.
— Rondo de do. arr. Leipz., Br. et Härtel 1 Rt.
— Sérénade, arr. Op. 41, in D. Hamburg, Cranz 1 Rt.
— Nocturne, arr. Op. 42, in D. Ebend. 1 Rt. 10 Ngr.
— Polonaise fav. tirée de l'Op. 42, in F. Berlin, Paez Schlesinger 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. Braunschw., Spehr 7½ Ngr. Hamburg, Böhme; Cranz 7½ Ngr. Niemeyer 10 Ngr. Leipz., Peters 10 Ngr. Offenb., André 36 Kr. Prag, Berra 24 Kr.
— 3 gr. Marches av. Trios. Op. 45, in C. Es. D. Bonn, Simrock 2 fr. Leipz., Peters 15 Ngr. Mainz, Schott 1 fl. Offenbach, André 1 fl. Wien, Haslinger 1 fl. (Op. 10.) Berlin, Trautwein et C. 12½ Ngr.
— Adelaide, arr. von G. W. Marks. Op. 46. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— Idem, arr. p. Horr (in B.) Offenb., André 48 Kr.
— Siehe auch: C. Czerny Op. 176, Cah. 2.
— gr. Duo brill., arr. d'après la Sonate p. Pf. et V. p. C. Czerny. Op. 47, in A. Wien, Diabelli et C. 5 fl.
— Sonate célèbre arr. Op. 47, in A. Hamburg, Cranz 2 Rt. 15 Ngr.
— Romance fav. p. V., arr. en Rond. brill. p. C. Czerny Op. 50, in F. (Op. 44 de C. Czerny.) Wien, Haslinger 1 fl.
— gr. Sonate, arr. p. Succo. Op. 53, in C. Leipz., Hofmeister 2 Rt.
— 3me Sinfonia (eroica), aggiustata da A. E. Müller. Op. 55, in Es. Leipz., Peters 2 Rt.
— Idem, arr. p. C. Czerny. Leipz., Kistner 2 Rt.
— Polonaise conc. tirée du Concert de l'Op. 56, in C. Hamburg, Cranz 25 Ngr. Leipz., Peters 25 Ngr.
— Sonata appassionata, arr. Op. 57, in Fm. Hamburg, Cranz 1 Rt. 15 Ngr.
— 3 gr. Quatuors de V., arr. par Stegmann. Op. 59, No. 1—3, in F. Em. C. Bonn, Simrock à 5 fr.

Beethoven, L. v., 4me Sinfonie, arr. par Mockwitz. Op. 60, in B. Leipz., Br. et Härtel 1 Rt. 15 Ngr.
— Idem, arr. p. Watts. Bonn, Simrock 6 fr.
— Idem, arr. p. C. Czerny. Leipz., Kistner 1 Rt. 20 Ngr.
— 6me Concert p. V., arr. p. X. Gleichauf. Op. 61. Frankf., Dunst 4 fl.
— 5me Sinfonie arr. p. C. F. Ebers. Op. 67, in Cm. Leipz., Br. et Härtel 2 Rt.
— Idem, arr. p. C. Czerny. Leipz., Kistner 1 Rt. 20 Ngr.
— 6me Sinfonie (pastorale) arr. p. Mockwitz. Op. 68, in F. Leipz., Br. et Härtel 2 Rt.
— Idem, arr. p. Watts. Bonn, Simrock 8 fr.
— Idem, arr. par C. Czerny. Leipz., Kistner 2 Rt.
— gr. Sonate p. Pf. et Velle., arr. p. J. P. Schmidt. Op. 69, in A. Leipz., Br. et Härtel 1 Rt. 15 Ngr.
— 2 Trios p. Pf., arr. par Mockwitz. Op. 70, No. 1, in D. (1 Rt. 15 Ngr.) No. 2, in Es. (1 Rt. 20 Ngr.) Leipz., Br. et Härtel.
— Idem, arr. p. G. Reichardt. No. 1, 2. Leipz., Hofmeister à 1 Rt. 20 Ngr.
— Sextuor p. 2 Clarinettes, 2 Cors et 2 Bassons, arr. p. Schubert. Op. 71, in Es. Leipz., Br. et Härtel 1 Rt.
— Idem, arr. par Gleichauf. Bonn, Simrock 2 fr. 50 ctm.
— gr. Concerto p. Pf., arr. p. X. Gleichauf. Op. 73, in Es. Leipz., Br. et Härtel 2 Rt. 15 Ngr.
— Rondeau brill. tiré de do., arr. p. Mockwitz. Leipz., Kistner 1 Rt.
— gr. Quatuor de V., arr. par le même. Op. 74, in Es. Leipz., Br. et Härtel 2 Rt.
— le même, arr. p. X. Gleichauf. Bonn, Simrock 4 fr.
— Fantaisie f. Pf., Orchester u. Chor, arr. Op. 80, in Cm. Leipz., Br. et Härtel 1 Rt. 10 Ngr.
— Sextuor p. Viol., arr. p. F. X. Gleichauf. Op. 81, in Es. Bonn, Simrock 3 fr.
— Idem, arr. p. J. P. Schmidt. Leipz., Br. et Härtel 25 Ngr.
— Messe, arr. v. X. Gleichauf. Op. 86. Ebend. 1 Rt. 20 Ngr.
— Idem, arr. von C. Czerny. Op. 86, in C. Wien, Diabelli et C. 3 fl.
— Trio p. 2 Hbs et Cor anglais, arr. par X. Gleichauf. Op. 87, in C. Bonn, Simrock 2 fr. 50 ctm.
— Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria, arr. Op. 91. Wien, Haslinger 2 fl. 30 Kr.
— 7me Sinfonie, arr. Op. 92, in A. Ebend. 5 fl.
— Idem, arr. p. C. Czerny. Leipz., Kistner 2 Rt. 15 Ngr.
— 8me Sinfonie, arr. Op. 93, in F. Wien, Haslinger 3 fl. 30 Kr.
— Idem, arr. p. C. Czerny. Leipz., Kistner 1 Rt. 20 Ngr.
— Quatuor de V., arr. p. X. Gleichauf. Op. 95, in Fm. Bonn, Simrock 4 fr.
— gr. Sonate p. Pf. et V., arr. Op. 96, in G. Hamb., Cranz 1 Rt. 10 Ngr.
— gr. Duo n. d. Trio f. Pf., übersetzt v. C. Czerny. Op. 97, in B. Wien, Haslinger 4 fl. 30 Kr.
— Rondeau, tiré de do. Hamburg, Cranz 22½ Ngr.
— 2 Sonates p. Pf. et V., arr. Op. 102, No. 1, in C. No. 2, in D. Hamburg, Cranz à 25 Ngr.
— gr. Sonate, arr. p. Ebers. Op. 106, in B. Berl., Bote et B. 22½ Ngr.
— türkischer Marsch aus den Ruinen von Athen, arr. Op. 114, in B. Berlin, Paez 10 Ngr. Hamburg, Böhme 10 Ngr. Wien, Haslinger; Mechetti 30 Kr.
— 9me Sinfonie av. Choeur final sur l'Ode de Schiller: An die Freude, arr. par C. Czerny. Op. 125, in Dm. Leipz., Kistner 4 Rt. Mainz, Schott 7 fl. 12 Kr.
— Quatuor de V., arr. par Rummel. Op. 127, in Es. Mainz, Schott 3 fl. 36 Kr.
— Quat. de V., arr. p. A. B. Marx. No. 12, Op. 132. Berl., Schlesinger 2 Rt.
— gr. Fugue, tantôt libre, tantôt recherchée, en Quat. p. V., arr. p. l'Auteur. Op. 134, in B. Wien, Haslinger 2 fl.
— Quatuor de V., arr. par A. B. Marx. No. 17, Op. 135. Berlin, Schlesinger 1 Rt. 7½ Ngr.
— Fugue en Quint. p. V., arr. Op. 137, in D. Wien, Haslinger 20 Kr.
— Christus am Oelberge. Oratorium, arr. von E. F. Richter. Leipz., Br. et Härtel 2 Rt. 15 Ngr.
— Ouverture, Gesänge und Zwischenacte zu Göthe's Egmont, arr. von V. Wörner. Ebend. 2 Rt.
— Fidelio, Oper, vollständig arr. v. Ebers. Ebend. 4 Rt.
— Potpourri nach Themen a. Fidelio, arr. Ebend. 1 Rt.
— Marche milit. Op. posth., in D. Wien, Witzendorf 45 Kr.

Digitized by Google

Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

Beethoven, L. v., Marche d'Alexandre, très fav. (in F.) Braunschw., Spehr 5 ℳ Hamburg, Cranz 5 ℳ
— Musique de Ballet en Forme d'une Marche, arr. par Ebers. Leipz., Hofmeister 15 ℳ
— 6 Pièces (Menuets arr.) Liv. 1, 2. Breslau, Weinhold à 15 ℳ
— Preis der Tonkunst. Cantate. Einger. v. C. Czerny. Wien, Haslinger 4 ℳ.
— 3 Quat. originaux p. Pf., arr. Op. post., No. 1, in Es. Wien, Artaria et C. 2 ℳ.
— Rondeau p. Pf. av. Quat. Op. posth., in B, arr. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 30 ℛ
— Rondino für Stimmige Harmonie, arr. v. C. Czerny. Nachgelass. Werk (in Es.) Wien, Diabelli et C. 30 ℛ
— Sehnsuchtswalzer, arr. Berlin, Paez 5 ℳ Offenbach, André 12 ℛ
— Sehnsuchtswalzer nebst Beantwortung v. Hoffmann. Berlin, Schlesinger 5 ℳ
— Sextuor p. 2 Clar., 2 Cors et 2 Basson, siehe: Op. 71.
— Triumph-Marsch aus d. Trauerspiel: Tarpeja. Wien, Haslinger 30 ℛ
— Triumphmarsch a. König Stephan, arr. v. Winkler (in G.) Wien, Mechetti 30 ℛ
— 12 Var. sur un Thème de Händel, p. Pf. et V., arr. (in G.) Hamburg, Cranz 22½ ℳ
— 7 Var. sur un Thème de Mozart, p. Pf. et V., arr. (in Es.) Ebend. 15 ℳ
— 12 Var. sur un Thème de Mozart (Ein Mädchen oder Weibchen) p. Pf. et V., arr. (in F.) Ebend. 20 ℳ
— 12 Var. (Thème de Waldstein) in C. Bonn, Simrock 2 ℳ. 50 ₰. Mainz, Schott 1 ℳ. Offenb., André 1 ℳ. 6 ℛ Wien, Haslinger 1 ℳ. 15 ℛ
— Var. fav., arr. (in A.) Hamburg, Cranz 12½ ℳ
Behls, P. F., 3 Märsche. Hamburg, Böhme 10 ℳ
Belcke, C. G., 6 gr. Marches. Op. 8. Leipz., Br. et Härtel 20 ℳ
Belcke, F r., 3 Märsche. Op. 19. Berlin, Schlesinger 12½ ℳ
— leichte Uebungsstücke. Op. 22, Liv. 1. Op. 26, Liv. 2. Leipz., Br. et Härtel à 12½ ℳ
— 3 Marches, arr. Op. 29, Liv. 1. Ebend. 15 ℳ
— Pièces fac. Op. 53, Gera, Blachmann et B. 20 ℳ
— 6 Pièces fac. et agréables. Hamburg, Steinmetz 15 ℳ
— Int. et Var. militaires (Einzugsmarsch der Verbündeten in Paris). Ebend. 17½ ℳ
— 3 Walzer und 1 Française aus beliebten Opern. Berlin, Paez 10 ℳ
— 2 Parade-Märsche. Copenhagen, Lose et O. 5 ℳ
Bellini, V., Beatrice di Tenda, arr. Wien, Diabelli et C. 10 ℳ. (auch einzeln).
— I Montecchi ed i Capuleti (Romeo und Julie). Grosse Oper, arr. von Mockwitz. Leipz., Br. et Härtel 3 ℛ. 15 ℳ
— Norma. Lyrische Tragödie, arr. v. Chotek. Wien, Diabelli et C. 10 ℳ. (auch einzeln).
— Idem, arr. p. Ebers. Berlin, Schlesinger 4 ℛ. 15 ℳ (auch einzeln).
— Marsch aus do., arr. Offenbach, André 54 ℛ
— Il Pirata, Opéra, arr. par Diabelli. Wien, Diabelli et C. 7 ℳ. (auch einzeln à 30 ℛ)
— I Puritani. Opera seria, arr. p. Jos. Rummel. Mainz, Schott 7 ℳ. 12 ℛ
— Polonaise fav. de do. Hamburg, Cranz 7½ ℳ
— La Sonnambula, Opera, ridotta. Mail., Ricordi 22 fr.
— Idem, arr. p. Schubert. Leipz., Friedlein et Hirsch 2 ℛ. 7½ ℳ
— La Straniera (Die Unbekannte), Opéra, arr. Leipz., Br. et Härtel 3 ℳ. 15 ℳ
— dernière Pensée, arr. Berlin, Schlesinger 5 ℳ
Bendl, C., Quadrilles (Motifs de l'Opéra: Elena da Feltre) Op. 30. Wien, Haslinger 45 ℛ
Bennett, W. Sterndale, 3 Diversions. Op. 17, in A. E. Am. Leipz., Kistner 20 ℳ
Berg, C., 1stes Rondo, arr. v. P. Horr. Op. 7, in Es. Offenbach, André 1 ℳ. 12 ℛ
Berger, L., Sonate. Op. 15, in Gm. Leipz., Hofmeister 1 ℛ.
— 3 Marches militaires, arr. Op. 16. Ebend. 25 ℳ
— 3 Märsche f. Infanterie, arr. Op. 21. Ebend. 20 ℳ
— Sinfonie. Op. 42, in D. Ebend. 1 ℛ. 20 ℳ
Bergt, 6 Danses. Op. 11. Ebend. 12½ ℳ
Berner, Polonaise, arr. (in D.) Breslau, Weinhold 10 ℳ
Berner, neuer Sehnsuchtswalzer, arr. Bresl., Weinhold 5 ℳ
Berlioz, H., Marche du Supplice, tirée de la Sinfonie: Episode de la vie d'un Artiste p. Liszt, arr. par F. Mockwitz. Berlin, Schlesinger 10 ℳ
Berth, H., Sonate (in D.) Leipz., Hofmeister 20 ℳ
Bertini, H., Var. brill. sur un Thème original. Op. 73, in A. Leipz., Kistner 25 ℳ
— Rondino. Op. 77, in A. Berlin, Paez 17½ ℳ Hamb., Cranz 10 ℳ Leipz., Br. et Härtel 10 ℳ. Schubert 15 ℳ Mainz, Schott 1 ℳ. 12 ℛ
— Etuden zur Ausbildung des Taktes u. des Rhythmus und zur Auffassung der musikal. Figuren. Op. 97, Cah. 1, 2. Berlin, Challier et C.; Schlesinger à 20 ℳ Leipz., Peters à 25 ℳ Wien, Haslinger à 1 ℳ. 30 ℛ
— Idem, in einem Hefte. Berlin, Paez 1 ℳ. 10 ℳ Schlesinger 25 ℳ n. Leipz., Br. et Härtel 1 ℳ. 10 ℳ Mainz, Schott 2 ℳ. 24 ℛ
— Fantaisie sur les Motifs du Domino noir. Op. 120, in Es. Mainz, Schott 2 ℳ. 24 ℛ
— Duo brill. sur le Lac des Fées d'Auber. Op. 125, in Es. Leipz., Br. et Härtel 1 ℳ. Mainz, Schott 2 ℳ.
— Fantaisie sur deux Motifs de l'Opéra: Roberto Devereux. Op. 126, in D. Mainz, Schott 1 ℳ. 48 ℛ
— Duo brill. sur l'Opéra: La Fille du Régiment. Op. 128. Ebend. 1 ℳ. 48 ℛ
— Duo brill. sur l'Opéra: Les Martyrs. Op. 129. Ebend. 2 ℳ.
— gr. Caprice (Motif de la Straniera.) Op. 131, in Es. Ebend. 2 ℳ.
— Souvenirs de Zanetta, Opéra d'Auber. Gr. Duo Op. 132, in A. Ebend. 2 ℳ.
— 25 Etudes musicales. Op. 135. (2me Liv. des Etudes à 4 Mains.) Suite 1, 2. Ebend. à 3 ℳ. 45 ℛ compl. 7 ℳ. 12 ℛ
— Fantaisie sur l'Opéra: Les Diamans de la Couronne d'Auber. Op. 136. Ebend. 1 ℳ. 48 ℛ
— Duo (Thèmes de Duc d'Olonne. Opéra d'Auber). Op. 139. Ebend. 1 ℳ. 48 ℛ
— gr. Duo (Motifs du Stabat de Rossini.) Op. 140. Ebend. 1 ℳ. 48 ℛ
— Duo (Thèmes de la Part du Diable. Opéra d'Auber). Op. 148. Ebend. 1 ℳ. 48 ℛ
— Frère et Soeur. 4 petit. Duos. Liv. 1. 2. Ebend. à 1 ℳ.
— Rondeau-Valse (in C.) Leipz., Schubert 7½ ℳ
Berton, Duett aus Aline, arr. Wien, Diabelli et C. 30 ℛ
— Marsch daraus, arr. Berlin, Paez 5 ℳ Hamb., Cranz 5 ℳ Mainz, Schott 16 ℛ
— Marsch, Romanze und Ariette daraus, arr. Wien, Diabelli et C. 30 ℛ
Beutler, F., Délassement après l'Etude, contenant 6 Valses av. Trio. Hamburg, Schuberth et C. 20 ℳ
Beyer, Ferd., La Perle. Le Cors des Alpes (Das Alpenhorn). Mélodie de H. Proch, variée. Op. 52, in F. Leipz., Br. et Härtel 20 ℳ
— 2 Divertissemens militaires (Motifs fav. de l'Opéra: La Fille du Régiment de Donizetti). Op. 69. No. 1, 2. Mainz, Schott à 1 ℳ.
— Mosaïque d'Airs fav. de l'Opéra: Les Diamans de la Couronne, d'Auber. Ebend. 1 ℳ. 12 ℛ
— Mosaïque d'Airs fav. de l'Opéra: Au fidèle Berger d'Adam. Liv. 1, 2. Ebend. à 1 ℳ.
— Mosaïque d'Airs fav. de l'Opéra: Le Perruquier de la Régence, d'Ambr. Thomas. Ebend. 1 ℳ. 12 ℛ
— Mosaïque d'Airs fav. de l'Opéra: Le Postillon de Lonjumeau, d'Adam. Ebend. 1 ℳ. 12 ℛ
Bierey, 2 Sonates faciles. Leipz., Br. et Härtel 15 ℳ
— 2 leichte Sonaten. Breslau, Lenckart 20 ℳ
Birnbach, 6 Allemandes. Leipz., Br. et Härtel 20 ℳ
Bittel, Rondeau fac. (in C.) Wien, Haslinger 45 ℛ
Blahetka, Léopoldine, gr. Duo. Op. 47, in Fism. Leipz., Hofmeister 2 ℛ. 20 ℳ
Blake, Londoner Galoppe. Wien, Haslinger 15 ℛ
Blangini, Favoritboleros (Son gelsomino.) Wien, Diabelli et C. 30 ℛ
Blum, C., Marche de Zoraïde, arr. Mainz, Schott 40 ₰
— 3 Märsche a. d. Ballet: Achilles, arr. Wien, Diabelli et C. 30 ℛ
Blumenkranz f. 2 und 4 Hände. 2 Bände. Breslau, Weinhold à 1 ℛ

Blumenthal, Jos. de, 2 Sonatines. Op. 76, in C, G. Wien, Mechetti 45 Sgr.
— Divertissement pastorale. Op. 84, in C. Ebend. 30 Sgr.
Bochsa, C., Duo. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.
Bochsa, N. Ch., Chants des Alpes. Fantaisie sur plusieurs Airs tyroliens, arr. p. Fr. Hünten. Op. 295. Hamburg, Cranz 17½ Ngr.
— Souvenir de la Suisse. Rondeaux sur deux Airs fav., arr. p. do. Op. 300. Ebend. 12½ Ngr.
Bockelberg, F. H. B. de, Danses favorites. Op. 1, Liv. 1, 25 Ngr. Liv. 2, 20 Ngr. Berlin, Krigar.
Bognar, Ign., gr. Marche brill. Op. 9. Gotha, Wenige 12½ Ngr.
Böhm, la Clémence, Andantino. Op. 8, in C. Wien, Diabelli et C. 30 Sgr.
Böhmig, 17 Tänze. Dresden, Meinhold 20 Ngr.
Böhner, Fantaisie romanesque. Op. 60. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Galop. Op. 76. Offenbach, André 48 Sgr.
— Geschwindwalzer. Leipz., Hofmeister 5 Ngr.
Boieldieu, A., la Dame blanche (Die weisse Frau) arr. par Riotte. Prag, Berra 8 Thlr.
— Idem, arr. par C. Czerny. Wien, Diabelli et C. 10 Thlr. (Auch einzeln.)
— 6 Favorit-Stücke aus do. Bonn, Simrock 4 Fr. (Auch einzeln.)
— Favorit-Stücke aus do. arr. No. 5—9. Hannover, Nagel à 5, 10, 12½ Ngr.
— Marsch daraus, arr. Mainz, Schott 1 Thlr.
— Polonaise daraus, arr. Wien, Diabelli et C. 15 Sgr.
— Jean de Paris, arr. par Diabelli. Ebend. 3 Thlr. 30 Sgr. (Auch einzeln à 30 Sgr.)
— Cavatine (Nimm dich in Acht) aus der Oper: Die zwei Nächte, arr. Hannover, Nagel 5 Ngr.
— 2 Romanzen aus Rothkäppchen, arr. Wien, Diabelli et C. 30 Sgr.
— Chor und Arie daraus, arr. Ebend. 30 Sgr.
— Polonaise aus der Oper: die umgeworfenen Wagen, arr. von Franke. Hamburg, Schuberth et C. 10 Ngr.
Bomtempo, Marsch des Lord Wellington nach einer portugiesischen Hymne. Leipz., Hofmeister 10 Ngr.
Bonn, Münchner-Galopp (No. 7.) Wien, Haslinger 15 Sgr.
Bonoldi, 4 Walzes. Mailand, Ricordi 1 Fr. 50 Cts.
Bornhardt, deutsche Tänze auf böhmische Weise nach Mozart's Zauberflöte bearbeitet. Op. 153. Braunschweig, Spehr 20 Ngr.
— Klavierstücke f. Anf. 2 Hefte. Leipz., Peters à 25 Ngr.
— 6 kl. Sonatinen f. angehende Spieler. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr.
Boyneburgk, 6 Marches. Op. 13. Ebend. 15 Ngr.
— 2 Polonaises, 1 Cotillon, 6 Walses et 1 Ecossaise. Op. 15. Ebend. 20 Ngr.
— 12 Walses p. les Commençans. Op. 18. Ebend. 15 Ngr.
— 13 différentes Danses à l'Usage des Elèves avancés. Op. 20. Ebend. 20 Ngr.
— 2 Polonaises, 2 Cotillons et 9 Valses. Op. 23. Ebend. 20 Ngr.
Brachthuizer, W. H., Bonbonnière musicale, cont. Marche, Valse, Arioso, Pas rédoublé, Rondo et Quadrille. Amsterdam, Theune 1 Fr. 25 Cts.
— 6 Pièces mignonnes. Cah. 1. 2. Ebend. à 1 Fr. 50 Cts.
Brauer, Fr., leichte und angenehme Uebungsstücke in stufenweiser Folge. No. 1, 2. Weissenfels, Meusel. (Leipz., Weygand'sche Buchhandl. in Comm.) à 6 Ngr. n.
Bräuer, 1ère Polonaise brill. Op. 4, in F. Wien, Diabelli et C. 30 Sgr.
Brechtholunderburg, Marche fav. du Général Diebitzsch-Sabalkansky. Breslau, Weinhold 10 Ngr.
Bresson, Dalle, les Pygmées musico-dansomanes, Walse. Leipz., Kollmann 5 Ngr.
Breitung, C., Die beiden kleinen Klavierschüler. Sammlung d. leichtesten u. anziehendsten Stücke f. d. ersten Unterricht. Op. 7. Berlin, Hermes 15 Ngr.
Breull, Marche. Op. 4. Mainz, Zimmermann 18 Sgr.
Bromberg, A. de, Valse brill. Franf., Tempel 15 Ngr. n.
Brückner, gr. Walse. Posen, Simon 7½ Ngr.
Brunner, C. T., petits Rondeaux agréables et instructifs. Op. 2. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Leichte Walzer zur Ermunterung der Jugend u. zur Beleb. des Unterrichts. Op. 7. Dresden, Heydt 10 Ngr.
— kl. Uebungsst. (fortschreit. u. m. Fingersatz.) Op. 9, Heft 1, 2. Leipz., Schubert à 15 Ngr.
Brunner, C. T., Bouquet musical, contenant 6 Pièces divertissantes et instructives. Op. 11. Leipz., Klemm 15 Ngr.
— Guirlande musicale, contenant: 4 Pièces amusantes et instructives. Op. 14. Ebend. 25 Ngr.
— Triolet musical, (ou 3 Pièces) en Forme de Valses. Op. 15. Ebend. 20 Ngr.
— 6 leichte Rondos über beliebte Opernthemas. Op. 31. No. 1, Adam, Der Postillon von Lonjumeau. No. 2, Bellini, Romeo und Julie. No. 3, Mozart, Don Juan. No. 4, Rossini, Der Barbier von Sevilla. No. 5. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. No. 6, Donizetti, Anna Bolena. Ebend. à 12½ Ngr.
— Erheiterungen f. d. Jugend. Kurze u. leichte Piècen nach bel. Opern-Motiven. Op. 37. Istes Heft. Lucrezia Borgia. Fra Diavolo. 2s Heft, Die Nachtwandlerin. Anna Bolena. 3s Heft, Der Postillon von Lonjumeau. Norma. Leipz., Klemm à 7½ Ngr.
— Récréations musicales p. la Jeunesse. 6 Rondeaux et Var. (Thèmes fav. italiens.) Op. 40. No. 1, Donizetti, Lucia di Lammermoor. No. 2, Donizetti, Ugo di Parigi. No. 3, Bellini, La Sonnambula. No. 4, Mercadante, Il Bravo. No. 5, Adam, Le Postillon de Lonjumeau. No. 6, Donizetti. Lucrezia Borgia. Bonn, Simrock à 1 Fr. 50 Cts.
— Fantaisie (Motive aus der Oper: Die Tochter des Regiments v. Donizetti). Op. 44. Leipz., Klemm 20 Ngr.
— petits Exercices progressifs et doigtés. Liv. 1, 2. Leipz., Br. et Härtel à 15 Ngr.
— Klänge f. Kinder. Siehe: Musik f. Pf. allein.
Burgmüller, Fr., La Tenerezza. Rondoletto. Op. 15, in G. Leipz., Hofmeister 10 Ngr.
— gr. Valse. Rondeau brill., arr. Op. 21. Leipz., Schubert 15 Ngr.
— Souvenir de Schönbrunn. Gr. Valse brill. Op. 32 b, in C. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— 3 Divertissemens brill. (Motifs fav. du Perruquier de la Régence, d'A. Thomas.) Op. 45, No. 1, Rondeau militaire. No. 2, Divertissement et Galop. No. 3, Thème varié et Valse. Mainz, Schott à 1 Thlr. 30 Sgr.
— Galop fav. de do. Tiré de l'Op. 45. Ebend. 54 Sgr.
— Valse brill. de do. Tiré de l'Op. 45. Ebend. 54 Sgr.
— Une Fleur sur son Passage, à la Reine Victoria d'Angleterre. Gr. Valse brill. Op. 46, in Es. Leipz., Br. et Härtel 25 Ngr.
— 3 Divertissemens (Motifs de Lucia de Lammermoor de Donizetti.) Op. 54, No. 1, in G. No. 2, in D. No. 3, in B. Ebend. à 20 Ngr.
— 3 Morceaux sur l'Opéra: La Xacarilla. Op. 62, No. 1, Var. dans le Style élegant. No. 2, Bolero. No. 3, Rondo brill. Ebend. à 22½ Ngr.
— Souvenir de Ratisbonne. Gr. Valse brill. Op. 67. Mainz, Schott 1 Thlr. 12 Sgr.
— Collection de Morceaux fav., amusants et instructifs soigneusement doigtés. (3me Parties d'Ecole primaire.) Ebend. 24 Sgr.
— La Cracovienne du Ballet: La Gipsy, arr. Ebend. 27 Sgr.
— La Fête aux Champs. Quadrille brill. Ebend. 1 Thlr.
— La Fête au Couvent. Quadrille. Ebend. 1 Thlr.
— Galop favori des Corsaires. Dansé dans le Ballet de Benowsky. Ebend. 27 Sgr.
— Galop fav. de l'Opéra: Les Diamans de la Couronne. arr. Ebend. 36 Sgr.
— La Peri. Pas des Almées. Ebend. 1 Thlr.
— La Romanesca. Fameux Air de Danse de la Fin du 16e Siècle. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Cts.
— Valse fav. de la Peri. Mainz, Schott 1 Thlr.
— Vive le Roi. (Choeur du Siège de Rochelle de Balfe.) Ebend. 27 Sgr.
Burgmüller, Norb., Romance, extr. de la Sonate. Op. 8, in Des. Leipz., Hofmeister 10 Ngr.
Burkhardt, S., 3 Rondeaux très faciles et agréables sur divers Thèmes fav. Op. 9. Dresden, Meser 17½ Ngr.
— Il Zeffiro. Rondeau (Thème de Mercadante.) Leipz., Schubert 10 Ngr.
Cachucha. Spanischer Nationaltanz, ausgeführt von M. Taglioni, arr. Hamburg, Böhme 7½ Ngr. Leipz., Schubert 10 Ngr.
Calegari, L. A., Divertissement très fac. (Romance de Tebaldo et Isolina.) Mailand, Ricordi 2 Fr.
Call, L. de, 6 Pièces arr. Münchèn, Falter 2 Thlr.
— gr. Sonate arr. par Amon (in F.) Ebend. 2 Thlr. 24 Sgr.

Digitized by Google

Carafa, Boleros, arr. von Diabelli. Hannov., Nagel 10 Ngr.
— Cavatine alla Polacca (Non, nò per me) arr. par Diabelli. Wien, Diabelli et C. 30 Xr. Hannover, Nagel 10 Ngr.
— Marche et Trio de Gabrielle de Vergi arr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— le Solitaire (der Klausner auf dem wüsten Berge) arr. par Diabelli. Ebend. 3 Fl. 30 Xr. (Auch einzeln à 30 Xr.)

Carello, Aug., Var. (Cavatina: Aure soavi,aure felici, del Mr. Carafa) (in C.) Mailand, Ricordi 3 Fr.

Carneval 1823. Sammlung originaler deutscher Tänze von C. Czerny, Leidesdorf, Pixis etc. Liv. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 1 Fl. 15 Xr.

Cherubini, Collection de Marches, arr. Cah. 1, 2. Ebend. à 45 Xr.
— Marche religiöse exécutée pendant la Communion du Roi au Sacre de Charles X, arr. Wien, Witzendorf 15 Xr.
— Messe, No. 4, in C, arr. von C. Czerny. Wien, Diabelli et C. 3 Fl. 30 Xr.
— 3 Quatuors p. Viol. arrangés p. F. Mockwitz. No. 1, in Es. 1 Rt. 20 Ngr. No. 2, in C. 1 Rt. 22½ Ngr. No. 3, in Dm. 1 Rt. 20 Ngr. Leipz., Kistner.
— Ali Baba. Opéra en 4 Actes, arr. p. C. Czerny. Leipz., Br. et Härtel 8 Rt.
— 3 Märsche aus Faniska, arr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— 2 do. aus Medea, arr. Ebend. 30 Xr.
— Les deux Journées (Der Wasserträger.) Opéra arr. p. Boyneburgk. Leipz., Hofmeister 3 Rt. 10 Ngr.
— 3 Märsche aus do. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— 2 Märsche aus do. Berlin, Paez 7½ Ngr.

Chopin, Frédᵈ., Rondeau, Op. 1, in C. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
— Intr. et Polonaise, arr. p. Ch. Czerny. Op. 3, in C. Wien, Mechetti 1 Fl. 30 Xr.
— 4 Mazurkas, arr. p. Mockwitz. Op. 6, in Fism. Cism. E. Esm. Leipz., Kistner 15 Ngr.
— 5 Mazurkas, arr. p. do. Op. 7, in B, Am. Fm. C. As. Ebend. 15 Ngr.
— gr. Trio p. Pf., arr. p. F. L. Schubert. Op. 8, in Gm. Ebend. 1 Rt. 5 Ngr.
— 3 Nocturnes, arr. p. Mockwitz. Op. 9, in B. Es. H. Ebend. 22½ Ngr.
— 6 gr. Etudes, arr. p. F.L. Schubert. Op. 10, in Am. Cm. G. Em. Fm. Es. Ebend. 1 Rt.
— Concerto, arr. p. do. Op. 11, in Em. Ebend. 2 Rt.
— Rondeau, arr. p. Mockwitz. Op. 16, in Es. Leipz., Br. et Härtel 1 Rt.
— 4 Mazurkas, arr. p. do. Op. 17. Ebend. 25 Ngr.
— gr. Valse, arr. p. do. Op. 18, in Es. Ebend. 20 Ngr.
— Bolero, arr. Op. 19, in Am. Leipz., Peters 20 Ngr.
— Second Concerto, arr. Op. 21, in Fm. Leipz., Br. et Härtel 2 Rt.
— gr. Polonaise, arr. p. C. G. Müller. Op. 22, in G. Ebend. 1 Rt. 10 Ngr.
— Ballade, arr. p. do. Op. 23, in Gm. Ebend. 25 Ngr.
— 4 Mazurkas, arr. p. Mockwitz. Op. 24. Ebend. 25 Ngr.
— 2 Polonaises, arr. p. C. G. Müller. Op. 26. Ebend. 25 Ngr.
— 4 Mazurkas, arr. Op. 30. Ebend. 20 Ngr.
— 2 Nocturnes, arr. p. Mockwitz. Op. 32. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
— 4 Mazurkas, arr. Op. 33. Leipz., Br. et Härtel 1 Rt.
— 3 Valses brill. arr. Op. 34, No. 1, in As. No. 2, in Am. No. 3, in F. Ebend. à 15 Ngr.
— Sonate, arr. Op. 35. Ebend. 1 Rt. 10 Ngr.
— 2ème Impromptu, arr. Op. 36. Ebend. 12½ Ngr.
— 3 Nocturnes, arr. Op. 37. Ebend. 20 Ngr.
— Ballade, arr. Op. 38, in F. Ebend. 20 Ngr.
— 3ème Scherzo, arr. Op. 39, in Cism. Ebend. 25 Ngr.
— 2 Polonaises, arr. Op. 40. Ebend. 20 Ngr.
— 4 Mazourkas, arr. Op. 41. Ebend. 20 Ngr.
— Valse, arr. Op. 42. Ebend. 20 Ngr.
— Tarantelle, arr. Op. 43. Hamb., Schuberth et C. 1 Rt.
— Polonaise, arr. p. C. Czerny. Op. 44, in Fism. Wien, Mechetti 1 Fl. 30 Xr.
— Prelude, arr. p. do. Op. 45. Ebend. 30 Xr.
— 3 Mazourkas, arr. p. do. Op. 50. Ebend. 1 Fl.
— 3 nouvelles Etudes, arr. p. F. Mockwitz. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.

Chopin, Frédᵈ., Mazourka arr. p. G. M. Schmidt (in Am.) Mainz, Schott 45 Xr.

Chopin, Fr., et **Franchomme**, gr. Duo (Op. 15.) arr. p. Mockwitz, in A. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.

Chotek, gross. Paradem arsch. Op. S. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Marche courageuse. Op. 12. Ebend. 30 Xr.
— la Gaité. Rondeau facile. Op. 15. Ebend. 30 Xr.
— Das Festgeschenk. Rondo: Bin Schütz bin ich, a. d. Oper: Das Nachtlager in Granada. Op. 16, in C. Ebend. 1 Fl.
— Var. (Barcarolle fav.: lo son ricco de l'Op.: L'Elisire d'Amore.) Op. 19, in C. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
— La Guirlande. Var. (2 Thèmes fav. de l'Opéra: Le Bal masqué d'Auber.) Op. 20, in F. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
— Var. (Marsch aus der Oper: Die Paritaner, von Bellini.) Op. 23, in C. Ebend. 1 Fl.
— Var. (Das Alpenhorn, von H. Proch.) Op. 26, in F. Ebend. 1 Fl.
— Var. (An die Sterne, von H. Proch.) Op. 29, in B. Ebend. 1 Fl.
— Rondeau (Thèmes fav. de l'Opéra: Torquato Tasso.) Op. 31, in C. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
— Var. (Trinklied (Ballata) aus der Oper: Lucrezia Borgia.) Op. 32, in C. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
— Rondinetto (Motive aus der Oper: Marino Falliero) (Antonio Grimaldi.) Op. 33, in G. Ebend. 30 Xr.
— 2tes Rondinetto (Motive aus der Oper: Die Welfen u. Gibellinen v. Meyerbeer.) Op. 37, in C. Ebend. 30 Xr.
— 3tes Rondinetto (Motive aus der Oper: Belisario von G. Donizetti.) Op. 38, in C. Ebend. 45 Xr.
— Op. 40. Siehe: Flore théatral. No. 12. 13.
— 4tes Rondinetto (Motive aus der Oper: Parisina von G. Donizetti.) Op. 41, in G. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— 5tes Rondinetto über beliebte Motive aus der Oper: Elena da Feltre. Op. 42, in C. Ebend. 30 Xr.
— Var. (Thema aus der Oper: Lucia di Lammermoor von G. Donizetti.) Op. 43, in C. Ebend. 1 Fl.
— 6tes Rondinetto (Motive aus d. Oper: Il Giuramento.) Op. 44, in F. Ebend. 45 Xr.
— Rondoletto (Thèmes fav. de l'Opera: Lucia di Lammermoor de Donizetti.) Op. 45, in F. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
— Divertissement (Motifs de l'Op.: Linda di Chamounix de Donizetti.) Op. 55, in G. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
— Rondeau à l'Hongroise. Op. 60, in G. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Divertissement (Motifs de l'Op. Don Pasquale de Donizetti.) Op. 62. Wien, Diabelli et Co. 1 Fl. 15 Xr.

Chwatal, F. X., Pièces fac. et brill. Op. 3, in A. C. C. D. Leipz., Kistner 15 Ngr.
— Le Choeur du Marché de l'Opéra: La Muette de Portici, varié. Op. 4, in C. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
— 1ère gr. Sonate. Op. 15, in C. Hamb., Schuberth et C. 1 Rt. 15 Ngr.
— Var. (Venetianer-Galoppe von Joh. Strauss.) Op. 25, in B. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.
— Intr. et Var. (Was soll ich in der Freinde thun.) Op. 29, in D. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
— Var. (An Alexis send' ich dich.) Op. 33, in C. Ebend. 15 Ngr.
— Intr. et Rondeau (Thèmes de l'Opéra: Le Postillon de Lonjumeau.) Op. 37, in C. Ebend. 20 Ngr.
— Rondeau. Op. 38, in C. F. Ebend. 12½ Ngr.
— 3 Sonatines fac. et agréables. Op. 40. Berlin, Challier et C. 1 Rt.
— Dieselben einzeln: No. 1, in C. No. 2, in G. (à 10 Ngr.) No. 3, in F. (12½ Ngr.) Ebend.
— Leichte u. brill. Var. (Sehnsuchts-Walzer von Beethoven.) Op. 42, in C. Ebend. 10 Ngr.
— O cara memoria. Air fav. de Carafa varié d'une Manière facile et brill. Op. 46, in G. Berlin, Bote et B. 17½ Ngr.
— Rondino sur deux Thèmes fav. de la Norma, de Bellini. Op. 48, in Es. Berlin, Challier et C. 12½ Ngr.
— Eisenbahn-Rondo. Op. 49. Ebend. 15 Ngr.
— Var. sur la dernière Pensée. de Weber. Op. 50. Eben. 12½ Ngr.
— Var. (Galopp fav. de Jos. Labitzky.) Op. 53, in Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
— 3 Amusemens. Op. 55, No. 1, La Mazourka (in F.) No. 2, La Galoppe (in D.) No. 3, La Valse (in A.) Leipz., Klemm à 15 Ngr.

Digitized by Google

Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

Chwatal, F. X., Thème fav. de Conr. Kreutzer varié. Op. 50, in B. Leipzig, Klemm 20 *Ngr.*
— **Confitures musicales. Recueil de Compositions agréables et très-faciles sur des Motifs favoris. Op. 59. Cah. 1, 2. Magdeburg, Hinrichshofen à 1 Thlr. 2½ Ngr.** (Compl. 2 Thlr.)
Einzeln à 7½ Ngr.
No. 1, Rondino: (Fra Diavolo d'Auber.)
– 2, Rondino: (Concert à la Cour d'Auber.)
– 3, Var. (Air tyrolien.)
– 4, Rondino: (Romance d'Adam.)
– 5, Rond.: (deux Thèmes de Puritani de Bellini.)
– 6, Divertissement: (Norma de Bellini.)
– 7, Rondino: (Le Château Candra de Wolfram.)
– 8, Divertissement: (Le Postillon de Lonjumean, d'Adam.)
– 9, Rond.: (I Capuletti e Montecchi de Bellini.)
– 10, Divertissement: (Belisar de Donizetti.)
– 11, Divertissement: (Il Templario de Nicolai.)
– 12, Divertissement: (Lucrezia Borgia de Donizetti.
— **Var. et Finale (Thèmes des Huguenots de Meyerbeer.) Op. 61. Berlin, Bote et B. 20** *Ngr.*
— **Der Jugendfreund. Eine ausgewählte Sammlung der beliebtesten Opernmelodien, mit Applicatur, und in method. vom Leichten zum Schweren fortschreitenden Stufenfolge. Lief. 1—10. Berlin, Challier et C. à 2½ Ngr.** n.
— **Réunion musical. Recueil de Compositions amusantes. (Op. 4. 29. 33. 37. 38. 53.) Leipz., Hofmeister 3 Thlr. 2½ Ngr.**
— **Petite Soirée musicale. Sammlung leichter und brill. Rondos, Sonaten und Variationen (Op. 40. 42. 48. 49. 50.) Berlin, Challier et C. geh. 1 Thlr. 10 Ngr.**
Cibulka, Allemandes faciles arr. Leipz., Peters 17½ *Ngr.*
Claudius, O., 6 Walses. Op. 8. Dresden, Paul 17½ *Ngr.*
Clementi, Sonate. Op. 14, No. 3, in Bs. Bonn, Simrock 3 *fr.*
— **3 Sonates. Op. 16, in C, F, Es. Mainz, Schott 2 Thlr. 24 Ngr.**
— **3 Rondeaux agréables arr. Op. 40, in C, G, G. Leipz., Peters 25 Ngr.** (Op. 41.) Bonn, Simrock 3 *fr.*
— Sonate. Op. 42, in C. Offenbach, André 1 *Thlr.*
— Sonate. Op. 43, in C. Wien, Witzendorf 1 *Thlr.*
— Duo in D (arr. d'un Trio.) Wien, Diabelli et C. 1 *Thlr.*
— 6 Sonates à 4 Mains et 1 Sonate p. 2 Pf. (Oeuvres compl., Cah. 4.) Leipz., Br. et Härtel 3 *Thlr.*
Coccia, C., Szena, Romanza e Duetto: Dolce la Morte, nell' Opera Caterina di Guisa, rid. Mail., Ricordi 3 *fr.*
Collection de Polonaises favoris. No. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 15 Xr.
Colo, Minuetto. Wien, Witzendorf 15 *Xr.*
Coppola, P. A., Largo e Stretta del Finale 1mo nell' Opera: La bella Celeste, degli Spadari rid. Mailand, Ricordi 3 *fr.* 50 *cts.*
Corticelli, G., Fantasia, Var. e Finale: Da quel di che lei perdinta, nell' Opera: Anna Bolena. Op. 45, in C. Ebend. 7 *fr.* 50 *cts.*
— Polonese. No. 5. Ebend. 3 *fr.* 50 *cts.*
— Rondo brill. Ebend. 3 *fr.*
Cracovienne der Dlle. Wagon, arr. von A. M. Canthal. Hamburg, Böhme 7½ Ngr.
Cramer, J. B., Sonate. Op. 57, in Es. Leipz., Br. et Härtel 1 *Thlr.* 15 *Ngr.*
— Rondeau de l'Op. 66, arr. par Watts. Ebend. 25 *Ngr.*
— gr. Duo brill. Op. 88, in B. Wien, Artaria et C. 2 *Thlr.* 30 *Xr.*
— Souvenir de Naples. Tarantelle. Op. 90, in Am. Mainz, Schott 1 *Thlr.*
— 12 nouvelles Etudes en Forme de Nocturnes. Op. 96. Liv. 1, 2. Hamburg, Schuberth et C. à 1 *Thlr.* 5 *Ngr.*
— Rondoletto alla napoletana (in Am.) München, Aibl 45 *Xr.*
— Sérénade favorite arr. Hamburg, Böhme 22½ *Ngr.* Cranz 15 *Ngr.*
— 2ème Sérénade arr. (in C.) Offenb., André 1 *Thlr.* 30 *Xr.*
— gr. Sonate. No. 2, in G. Leipz., Br. et Härtel 1 *Thlr.* 15 *Ngr.*
Croff, G. B., Fantasia sopra varj Motivi dell' Opera: Nabucco di Verdi. Mailand, Ricordi 5 *fr.*
Cumberland, Siehe: Georg, Kronprinz von Hannover.
Czapek, Triumphmarsch. Op. 23, in D. Wien, Mechetti 1 *Thlr.*
— 3 Marches. Op. 26. Wien, Diabelli et C. 1 *Thlr.*
— Walse, in Des. Wien, Artaria et C. 15 *Xr.*
— 4 Walzer mit Trios. Wien, Mechetti 30 *Xr.*
Czerny, C., Rondeau brill. sur une Cavatine de Carafa. Op. 2, in F. Wien, Diabelli et C. 1 *Thlr.* 45 *Xr.* Hamburg, Cranz 1 *Thlr.*
— gr. Sonate brill. Op. 10, in Cm. Wien, Diabelli et C. 4 *Thlr.* 15 *Xr.*
— Divertissement brill. Op. 11, in G. Wien, Artaria et C. 1 *Thlr.* 30 *Xr.* Hamburg, Cranz 1 *Thlr.*
— Var. (Trauer - Walzer von Fr. Schubert) arr. Op. 12. Wien, Haslinger 1 *Thlr.* Frankfurt, Dunst 45 *Xr.* Hamburg, Böhme 12½ *Ngr.*
— Rondeau brill. (Menuet fav. de C. Kreutzer) arr. Op. 17, in G. Wien, Haslinger 1 *Thlr.* 45 *Xr.*
— Var. (Marche fav. de la Donna del Lago.) Op. 20, in A. Wien, Diabelli et C. 2 *Thlr.* Hamburg, Cranz 1 *Thlr.*
— 2d Rondeau brill. Op. 23, in G. Wien, Haslinger 1 *Thlr.* 30 *Xr.*
— Presto caratteristico. Op. 24, in Am. Wien, Diabelli et C. 1 *Thlr.* 15 *Xr.* Berlin, Paez 20 *Ngr.*
— Intr. et Var. (Cavatine de Rossini „Ah come nascondere.“) Op. 25, in D. Wien, Haslinger 2 *Thlr.* Hamburg, Böhme 1 *Thlr.* 5 *Ngr.*
— Duo, arr. d'après le premier Trio p. Pf. de Mayseder. Op. 34, in B. Wien, Haslinger 3 *Thlr.*
— Var. brill. (Marche fav. du Ballet: la Danseuse d'Athènes.) Op. 40, in B. Wien, Diabelli et C. 1 *Thlr.* 45 *Xr.* Hamburg, Cranz 1 *Thlr.*
— 2d Divertissement brill. (Motif de Carafa: Aure felici.) Op. 43. Wien, Haslinger 1 *Thlr.* 30 *Xr.* Hamburg Vieweyer 20 *Ngr.*
— Romance fav. de Beethoven Op. 50, arr. en Rondeau brill. Op. 44, in F. Wien, Haslinger 1 *Thlr.*
— 2 Sonatines fac. et brill. Op. 50, No. 1, 2, in G, C. Wien, Diabelli et C. à 1 *Thlr.* 15 *Xr.*
— les mêmes. Op. 50, No. 1, in G. (17½ *Ngr.*) No. 2, in C. (20 *Ngr.*) Hamburg, Cranz.
— Var. conc., suivies d'un Rondeau de Chasse sur la Marche favorite du Ballet: Barbe-bleue. Op. 67, in Fs. Wien, Mechetti 2 *Thlr.* Hamburg, Cranz 1 *Thlr.* 10 *Ngr.*
— Rondeau de Chasse. Op. 67, in F. Hannov., Nagel 20 *Ngr.*
— Nocturne brill. (Das waren mir selige Tage.) Op. 71, in D. Leipz., Kistner 1 *Thlr.* 20 *Ngr.*
— 3 gr. Marches arr. Op. 79, in C, D, Es. Ebend. 1 *Thlr.*
— Var. (Marche anglaise) arr. Op. 81, in D. Hamburg, Cranz 20 *Ngr.* Mannheim, Heckel 1 *Thlr.* 36 *Xr.*
— 3 Polonaises arr. Op. 85, in C, D, G. Wien, Mechetti 1 *Thlr.* 15 *Xr.* Hamburg, Cranz 15 *Ngr.*
— les mêmes séparées. Op. 85, No. 1—3. Wien, Mechetti à 30 *Xr.*
— Var. fac. et brill. (Walse favorite de Gallenberg. Op. 87, in As. Wien, Witzendorf 1 *Thlr.* Hamb., Cranz 22½ *Ngr.* Hannover Nagel 22½ *Ngr.*
— les mêmes. Op. 87, in As. Nouv. Edition, revue et augmentée d'une nouvelle Intr. Leipz., Kistner 20 *Ngr.*
— 6 Rondeaux mignons. Op. 90, in F, G, C, E, C, B. Wien, Diabelli et C. 3 *Thlr.* 45 *Xr.*
- Idem. No. 1—3. (à 45 *Xr.*) No. 4, (40 *Xr.*) No. 5, 6, (à 45 *Xr.*) Ebend.
— Idem. No. 1, 2, (à 12½ *Ngr.*) No. 3, (11½ *Ngr.*) No. 4, (7½ *Ngr.*) No. 5, (10 *Ngr.*) No. 6, (11½ *Ngr.*) Hamburg, Böhme.
— Idem. No. 1, 2 (à 12½ *Ngr.*) No. 3, (10 *Ngr.*) No. 4, (7½ *Ngr.*) No. 5, 6, (à 10 *Ngr.*) Hamburg, Cranz.
— Idem. No. 1—3. Hannover, Nagel à 12½ *Ngr.*
— 2 gr. Marches. Op. 94, in B, Hm. Leipz., Kistner 25 *Ngr.*
— Krönungsmarsch der Kaiserin Caroline als Königin von Ungarn. Op. 101, in G. Wien, Diabelli et C. 45 *Xr.* Hamburg, Cranz 10 *Ngr.*
— 3ème Rondeau. Op. 102, in Es. Wien, Haslinger 2 *Thlr.*
— Intr. et Var. brill. (Thème original.) Op. 105, in A.) Berlin, Schlesinger 1 *Thlr.* Wien, Diabelli et C. 1 *Thlr.* 30 *Xr.*

Digitized by Google

Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

Czerny, C., 1ère Decaméron musical. Recueil de Compositions brill. et faciles. Op. 111. Leipz., Kistner 4 ℳ. 15 Ngr.
Cah. 1. 2 Polonaises, in D, Es. 10 Ngr.
- 2. gr. Walse, in C. 10 Ngr.
- 3. Preghiera nel Mosè, in Gm. 10 Ngr.
- 4. Romanesque sur un Motif favori de Raimondi, in Es. 15 Ngr.
- 5. Air napolitain varié, in D. 15 Ngr.
- 6. Var. (Durch die Wälder —) in Es. 20 Ngr.
- 7. Fant. sur divers Motifs des Opéras de Mozart. 25 Ngr.
- 8. Capriccio sur le Duo de Querelle du Maçon, in D. 15 Ngr.
- 9. Six Romances, in Gm. Es. As. A. H. C. 15 Ngr.
- 10. Rondeau, in B. 20 Ngr.

— Impromptu brill. Op. 116, in A. Leipz., Hofmeister 1 ℳ. 5 Ngr.
— Sonate militaire et brill. Op. 119, in C. Wien, Diabelli et C. 2 ℳ. 45 Xr. Braunschweig, Spehr; Hamburg Cranz 1 ℳ. 20 Ngr.
— Sonate sentimentale. Op. 120, in G. Wien, Diabelli et C. 2 ℳ. 45 Xr. Braunschweig, Spehr; Hamburg, Cranz 1 ℳ. 20 Ngr.
— Rondeau sentimental. Op. 120. Hannover, Nagel 25 Ngr.
— Sonate pastorale. Op. 121, in F. Wien, Diabelli et C. 2 ℳ. 45 Xr. Braunschweig, Spehr; Hamburg, Cranz 1 ℳ. 20 Ngr.
— Var. brill. (Gott erhalte Franz den Kaiser). Op. 123, in G. Wien, Mechetti 2 ℳ. 30 Xr.
— Var. (Thème du Crociato.) Op. 125, in C. Wien, Haslinger 2 ℳ. München, Aibl 2 ℳ. 6 Xr.
— Var. brill. (2 Thèmes de l'ultimo Giorno di Pompei.) Op. 130, in F. Wien, Diabelli et C. 2 ℳ.
— Var. brill. (Duo favori du Maçon: Dépêchons, travaillons) (Ohne Rast —). Op. 132, in F. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 30 Xr. Hamburg, Cranz 22½ Ngr.
— Rondeau ou Polonaise (Hommage aux Dames). Op. 136. Cah. 2, in As. Wien, Haslinger 1 ℳ.
— Allegro affettuoso. Op. 137, in Fm. Leipz., Peters 1 ℳ.
— Var. (Brüderlein fein —). Op. 141, in G. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— Marcia funebre sulla Morte di L. v. Beethoven. Op. 143, in Cm. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Hamb., Cranz 7½ Ngr.
— Var. à Capriccio (2 Thèmes fav de l'Opéra Oberon.) Op. 147, in A. Leipz., Kistner 25 Ngr.
— 3 Polonaises sentimentales arr. Op. 150, in Es. B, D. Braunschweig, Meyer; Spehr 15 Ngr. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— Concerto, sans Accompagnement. Op. 153, in C. Leipz., Kistner 2 ℳ. 20 Ngr.
— Belohnung der fleissigen Jugend, 3 leichte Sonatinen. Op. 156, No. 1—3, in C, F, G. Wien, Diabelli et C. (à 45 Xr.) 2 ℳ. Braunschweig, Meyer, Spehr à 12½ Ngr. Hamburg, Cranz à 10 Ngr. Hannov., Nagel à 12½ Ngr.
— 3 Rondeaux faciles agréables et doigtés à l'Usage des Commençans avancés. Op. 158, Cah. 2, in C, F, G. Leipz., Kistner 17½ Ngr.
— 3 Sonatines faciles, instructives et doigtées. Op. 158, Cah. 4, No. 1—3, in C, F, G. Ebend. à 20 Ngr.
— Intr., Var. et Polacca dans le Style brill. (Cavatine: Tu vedrai, de l'Opéra: il Pirata.) Op. 160, in D. Wien, Diabelli et C. 2 ℳ. 30 Xr.
— Fantaisie brill. (Thèmes suisses et tyroliens.) Op. 162, Ebend. 2 ℳ. 45 Xr.
— gr. Nocturne brill. (av. 2 Cors ad lib.) Op. 165, in Es, Leipz., Peters 2 ℳ.
— gr. Var. brill. (Thème original fav. alla Campanella de Paganini.) Op. 170, in Am. Wien, Diabelli et C. 2 ℳ. 45 Xr.
— Second Décaméron musical. Recueil de Compositions amusantes. Op. 176. Leipz., Kistner 4 ℳ. 15 Ngr.
Cah. 1. Vien quà, Dorina bella, Canzonette variée, in B. 15 Ngr.
- 2. Adelaide de Beethoven, in B. 15 Ngr.
- 3. Rondoletto, in A. 20 Ngr.
- 4. Var. (Bekränzt mit Laub) in C. 15 Ngr.
- 5. Romance, in B. 10 Ngr.

Czerny, C., Décaméron musical. Recueil de Compositions amusantes. Op. 176. Leipz., Kistner.
Cah. 6. Rondoletto (Duo de Don Juan: La ci darem la Mano) in A. 20 Ngr.
- 7. Intr. et Var. (An Alexis) in A. 25 Ngr.
- 8. Potpourri de la Muette de Portici. 1 ℳ.
- 9. Tre Scherzi, in C, Es. Am. 20 Ngr.
- 10. Thème pastoral varié, in A. 15 Ngr.

— gr. Sonate. Op. 178, in Fmoll. Ebend. 2 ℳ. 15 Ngr.
— Intr. et Var. (So leb' denn wohl.) Op. 180, in G. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 30 Xr. Hamburg, Cranz 22½ Ngr.
— Intr., Var. und Rondo (2 bel. steyrische Alpenlieder: Frolisinn auf der Alm, und: Der Schnee.) Op. 194, in G. Wien, Diabelli et C. 2 ℳ.
— Intr., Var. u. Rondo (Cavatine von Nicolini: Or che son vicino a te —) Op. 196, in G. Ebend. 1 ℳ. 45 Xr.
— Var. (Duett aus Othello: Ha, ich steh', du Falsche.) Op. 199, in A. Ebend. 1 ℳ. 15 Xr.
— Var. brill. (Air favori de Fr. Schubert: Das Wandern ist des Müllers Lust.) Op. 223, in B. Ebend. 1 ℳ. 45 Xr.
— Var. brill. (Romance fav. d'Ivanhoé de l'Opéra: Der Templer und die Jüdin.) Op. 225, in F. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
— Fantaisie. Op. 226, in Fmoll. Leipz., Kistner 25 Ngr.
— Concertirendes Quartett f. 4 Pf., als Concertstück arr. Op. 230, in C. Wien, Diabelli et C. 3 ℳ.
— 3 Rondeaux mignons fac. et brill. sur divers Motifs fav. (Elisa e Claudio, — Italiana, — Maçon, in G, B, C.) arr. Op. 231, No. 1—3. Dresden, Paul à 12½ Ngr.
— Einzugsmarsch, componirt zur Eröffnung des Ungarischen Landtages am 13. September 1830 zu Pressburg, arr. Op. 237, in D. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Krönungsmarsch, componirt zu der am 28sten September 1830 zu Pressburg stattgefundenen Krönung Sr. M. Ferdinand, kaiserlichen Kronprinzen v. Oesterreich, als König von Ungarn, arr. Op. 238, in Gmoll. Ebend. 45 Xr.
— 50 vierhändige Uebungsstücke in fortschreitender Ordnung, mit Bezeichnung des Fingersatzes. Eine prakt. Pianoforteschule zu vier Händen. Op. 239. 4 Lief. Leipz., Hofmeister à 20 Ngr.
— Idées musicales sur les Romans les plus célèbres de W. Scott. 4 Fantaisie romantiques. Wien, Diabelli et C.
No. 1. Waverley. Op. 240, in As. 2 ℳ. 30 Xr.
- 2. Guy Mannering. Op. 241, in D. 2 ℳ. 30 Xr.
- 3. Ivanhoe. Op. 242, in Am. 2 ℳ. 30 Xr.
- 4. Rob Roy. Op. 243, in Fm. 2 ℳ. 30 Xr.

— Intr., Var. et Finale (Choeur favori de Fra Diavolo.) Op. 246, in F. Ebend. 1 ℳ. 45 Xr.
— Souvenir théatrale. Collection périodique des Fantaisies élégantes sur les Motifs les plus favoris de nouveaux Opéras. Op. 247. Ebend.
Cah. 1— 3. Fra Diavolo d'Auber. Cah. 1. 1 ℳ.
Cah. 2, 3. à 1 ℳ. 15 Xr.
- 4. Jocondo de N. Isouard. 1 ℳ. 30 Xr.
- 5. Fiorella d'Auber. 1 ℳ. 30 Xr.
- 6. 7. La Fiancée (Die Braut) d'Auber. Cah. 6. 1 ℳ. 30 Xr. Cah. 7. 1 ℳ. 15 Xr.
- 8. 9. La Straniera (Die Unbekannte) de V. Bellini. Cah. 8. 1 ℳ. 30 Xr. Cah. 9. 1 ℳ. 45 Xr.
- 10. 11. La Bayadère amoureuse (Brama u. die Bajadere) d'Auber. à 1 ℳ. 45 Ngr.
- 12. Marie de F. Herold. 1 ℳ. 45 Xr.
- 13. Adelaide (Adelheid von Frankreich) de Pugny. 1 ℳ. 30 Xr.
- 14. Le Philtre (Der Liebestrank) d'Auber. 1 ℳ. 45 Xr.
- 15. 16. Zampa (Die Marmorbraut) de F. Herold. à 1 ℳ. 45 Xr.
- 17. 18. Anna Bolena de Donizetti. Cah. 17. 1 ℳ. 30 Xr. Cah. 18. 1 ℳ. 45 Xr.
- 19. 20. Montecchi e Capuleti de Bellini. à 1 ℳ. 45 Xr.
- 21—24. Robert le Diable de Meyerbeer. Cah. 21.—23. à 2 ℳ. Cah. 24. 2 ℳ. 15 Xr.
- 25—27. Norma de Bellini. à 2 ℳ. 15 Xr.
- 28—30. La Sonnambula, de Bellini. Cah. 28, 29, à 2 ℳ. Cah. 30, 2 ℳ. 15 Xr.

Digitized by Google

Czerny, C., Souvenir théatrale. Collection périodique des Fantaisies élégantes sur les Motifs les plus favoris de nouveaux Opéras. Op. 247. Wien, Diabelli et C.
Cah. 31, 32. Le Pré aux Clercs (Der Zweikampf,) de Herold. à 2 ℳ.
- 33—35. Le Serment (Der Schwur oder die Falschmünzer,) d'Auber. Cah. 33, 34, à 1 ℳ. 45 ℛ. Cah. 35, 2 ℳ.
- 36, 37. I Puritani di Bellini. à 1 ℳ. 45 ℛ.
- 38, 39. Le Bal masqué (Die Ballnacht) d'Auber. à 2 ℳ.
- 40, 41. Le Cheval de Bronze, d'Auber. Cah. 40, 1 ℳ. 45 ℛ. Cah. 41, 2 ℳ. 15 ℛ.
- 42—44. L'Elisire d'Amore (Der Liebestrank) de Donizetti. (Op. 325.) Cah. 42, 1 ℳ. 45 ℛ. Cah. 43, 44, à 2 ℳ.
- 45—47. Belisario de Donizetti. à 1 ℳ. 45 ℛ.
- 48. Jessonda, de L. Spohr. 2 ℳ.
- 49—51. Beatrice di Tenda, de Bellini. (Op. 342.) Cah. 49. 1 ℳ. 45 ℛ. Cah. 50, 51, à 2 ℳ.
- 52—54. Lucia di Lammermoor, de Donizetti (Op. 383.) à 2 ℳ.
- 55—57. Il Giuramento, de Mercadante. Cah. 55, 57, à 1 ℳ. 45 ℛ. Cah. 56, 2 ℳ.
- 58—60. Gemma di Vergy, de Donizetti. à 1 ℳ. 45 ℛ.
- 61—63. Marino Faliero, de G. Donizetti. (Op. 393.) à 2 ℳ.
- 64—66. Lucrezia Borgia, de G. Donizetti. (Op. 387.) à 2 ℳ.
- 67—69. Il Furioso, de G. Donizetti. (Op. 328.) Cah. 67, 1 ℳ. 45 ℛ. Cah. 68, 69, à 2 ℳ.
- 70—72. Parisina de G. Donizetti. (Op.327.) à 2 ℳ.
- 73—76. Linda di Chamounix de G. Donizetti. (Op. 708.) à 2 ℳ.

— Charmant-Var. (Charmant-Walzer v. Joh. Strauss.) Op. 249. Wien, Haslinger 1 ℳ. 30 ℛ.
— Festmarsch zu dem Einzuge der Königin von Ungarn, Maria Anna Carolina. Op. 250, in A. Ebend. 30 ℛ.
— 3ème Décaméron musical. Recueil de Compositions amusantes. Op. 252. Leipz., Kistner 6 ℳ.
Cah. 1. Rondeau (Polonaise fav. du Comte d'Oginsky) (in F.) 20 Ngr.
- 2. Var. (Valse favorite de F. Schubert, nommée: Beethoven's Sehnsuchtswalzer (in A.) 20 Ngr.
- 3. Rondeau brill. (in B.) 20 Ngr.
- 4. Var. (Thème de l'Opéra: La Violette de Carafa, (in A.) 20 Ngr.
- 5. Romance (in Es.) 13 Ngr.
- 6. Var. (Thème de Blangini) (in F.) 25 Ngr.
- 7. Fantaisie (in Es.) 25 Ngr.
- 8. Var. (Thème favori) (in B.) 20 Ngr.
- 9. Rondeau (in A.) 25 Ngr.
- 10. Var. (Marche de Beethoven) (in G.) 25 Ngr.

— gr. Rondeau brill. Op. 254, in A. Wien, Witzendorf 2 ℳ. 15 ℛ.
— gr. Rondeau militaire et brill. Op. 259, in A. Berlin, Challier et C. 1 ℳ. 15 Ngr.
— Intr. et Allegro agitato. Op. 264, in B. Leipz., Hofmeister 17½ Ngr.
— Var. brill. et non diff. (Valse originale.) Op. 266, in A. Ebend. 17½ Ngr.
— gr. Polonaise brill., précédée d'une Intr. Op. 269, in A. Leipz., Peters 1 ℳ.
— Souvenir de Contemporains. 3 Rondeaux brill. et fac. sur des Motifs fav. de notre Tems. Op. 274, No. 1, La Neige, 17½ Ngr. No. 2, La Gazza ladra, 15 Ngr. No. 3, Demetrio, 12½ Ngr. Dresden, Paul
— Le Chiron musical. Collection de nouvelles Compositions instructives et amusantes. Op. 277. Berlin, Challier et C.
Cah. 1. 10 Exercices faciles. 15 Ngr.
- 2. Sonatine facile. 1 ℳ.
- 3. Sonatine. 1 ℳ.

— Le Cornet de Postillon. Impromptû varié (Motif de Rossini.) Op. 282, in B. Mainz, Schott 1 ℳ. 48 ℛ.

Czerny, C., gr. Rondeau précédée d'une Introduction. Op. 291, in B. Bonn, Simrock 4 fr. 50 ct.
— La Rivalité. Rondo brill. et conc. Op. 293, in F. Wien, Diabelli et C. 2 ℳ.
— Var. brill. (Choeur final de l'Opéra: Le Serment) (Der Schwur oder die Falschmünzer.) Op. 307, in F. Mainz, Schott 1 ℳ. 48 ℛ.
— Var. sur la Ronde (A la Fleur du bel Age) de l'Opéra: Le Pré aux Clercs de F. Herold. Op. 312, in G. Ebend. 1 ℳ. 30 ℛ.
— Intr. et Var. brill. (Motif fav. de Robert le Diable.) Op. 320, in C. Wien, Haslinger 1 ℳ. 30 ℛ.
— Rondeau brill. Op. 321, in B. Hamburg, Schuberth et C. 1 ℳ.
— 3 Fantaisies. (L'Elisire d'Amore.) Op. 325. Siehe: Souvenir théatrale. Op. 247. Cah. 42—44.
— 3 Fantaisies (Parisina.) Op. 327, siehe: Ebend. Cah. 70—72.
— 3 Fantaisies (Il Furioso.) Op. 328, siehe: Ebend. Cah. 67—69.
— Var. (Thème favori de l'Opéra: Hans Heiling, de Marschner (So wollen wir auf kurze Zeit.) Op. 329, in F. Leipz., Hofmeister 25 Ngr.
— gr. Sonate. Op. 331, in B. (No 3 des gr. Sonates.) Leipz., Br. et Härtel 2 ℳ. 15 Ngr.
— 3 brill. Fantaisieen über die beliebtesten Motiven aus Fr. Schubert's Werken. Op. 339. No. 1, 2 ℳ. 15 ℛ. No. 2, 2 ℳ. 30 ℛ. No. 3, 2 ℳ. 15 ℛ. Wien, Diabelli et C.
— 3 Fantaisies (Beatrice di Tenda). Op. 342. Siehe: Souvenir théâtrale. Op. 247. Cah. 49—51.
— Intr. et Var. (Quatuor fav.: Gentile Moscovite, de l'Opéra: Lestocq, d'Auber.) Op. 347, in A. Leipz., Peters 1 ℳ.
— 3 Thèmes favoris italiens variés. No. 1, Anna Bolena, de Donizetti. No. 2, Les Orgies, de Carafa. No. 3, La Sonnambula, de Bellini. Op. 357, in G, B, B. Ebend. à 22½ Ngr.
— Intr. et Var. (Duo favori: „Suoni la Tromba" de l'Opéra: I Puritani, de Bellini.) Op. 363, in B. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 30 ℛ.
— 10 Rondeaux brill. et agréables sur des Thèmes italiens fav. No. 1, Motif de Rossini. No. 2, Motif de Bellini. No. 3, Motif de Donizetti. No. 4, Motifs de Donizetti et Pacini. No. 5, Motif de Rossini. No. 6, Motif de Bellini. No. 7, Motif de Carafa. No. 8, Motif de Mercadante. No. 9, Motif de Donizetti. No. 10, Motif de Bellini. Op. 373. Bonn, Simrock à 2 fr.
— Fantaisie et Var. (Thème de l'Opéra de Bellini: I Puritani.) Op. 376, in A. Mainz, Schott 2 ℳ. 24 ℛ.
— 3 Fantaisies (Lucia di Lammermoor). Op. 383. Siehe: Souvenir théâtrale. Op. 247. Cah. 52—54.
— 3 Fantaisies (Lucrezia Borgia.) Op. 387. Siehe: Ebend. Cah. 64—66.
— 3 Fantaisies (Marino Faliero.) Op. 393. Siehe: Ebend. Cah. 61—63.
— Fantaisie et Var. sur un Thème fav. de l'Opéra: Le Cheval de Bronze, d'Auber. Op. 395, in D. Mainz, Schott 2 ℳ. 6 ℛ.
— Le Goût moderne. Nouveau Recueil de Rondeaux, Variations et Impromtus sur des Thèmes les plus élégans de nouveaux Opéras. Op. 398. Wien, Diabelli et C.
Cah. 1. Rondino (Thèmes fav. de l'Op.: I Puritani.)
- 2. Rondino (Thèmes fav. de Bianca e Fernando). à 1 ℳ. 15 ℛ.
- 3. Rondeau lyrique sur la Cavatine: „Quando il Core a te rapito" d' Ines de Castro.
- 4. Rondino (Themes fav. de Lucia di Lammermoor.)
- 5. Impromptu (Thèmes fav. de Lucia di Lammermoor.)
- 6. Var. (Cavatine: Ah! la Pena (Ach! die Strafe) de Beatrice di Tenda) in G.
- 7. Var. über C. M. v. Weber's letzten musikalischen Gedanken (Das Herzeleid.)
- 8. Rondoletto (Motifs fav. il Giuramento.) à 1 ℳ.
- 9. Rondino brill. (l'Air fav. Nella Stanza, che romita, de Gemma di Vergy. 1 ℳ. 15 ℛ.
- 10. Rondino (Duo: Se pur giungi: de Marino Faliero.) 1 ℳ.

Digitized by Google

Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

Czerny, C. Le Goût moderne. Op. 398. Wien, Diabelli et C. Cah. 11, Rondino (Thèmes fav. de: Lucrezia Borgia).
- 12, Rond. (Thèmes fav. de: Roberto Devereux).
- 13, Rondino (Thèmes fav. de: Le Prigioni di Edimburgo). à 1 ℳ. 15 Ngr.
- 14, Intr. et Var. (Thèmes fav. de: Parisina). 1 ℳ.
- 15, Intr. u. Var. über Ad. Müller's beliebtes Lied: Vorwärts und zurück. 1 ℳ. 15 Ngr.
- 16, Rondo (Thèmes de Linda di Chamounix) 1 ℳ.
- 17, Var. (Cavat. de Don Pasquale) 1 ℳ. 15 Ngr.
- 19, Rond. (Thèmes de Maria de Rohan) 1 ℳ. 15 Ngr.

— Festmarsch zur Einweihung der Buchhändlerbörse in Leipzig. Op. 406. Berlin, Bote et B. 20 Ngr.
— Intr. et Rondeau brill. et conc. (deux Motifs des Huguenots, de Meyerbeer). Op. 422. Bonn, Simrock 4 fr.
— 2 Quadrilles royales. No. 1, La Victoire. No. 2, L'Alexandrina. Op. 430. Ebend. à 2 fr.
— 3 Duos. No. 1, Rondino: Non più andrai, de Figaro. No. 2, Air tyrolien: A Schüsserl und a Reindl, av. Var. No. 3, The plough boy, av. Var. Op. 481. Ebend. à 1 fr. 50 Ngr.
— Divertissement brill. (Motif fav. de l'Ambassadrice, d'Auber). Op. 499, in A. Mainz, Schott 1 ℳ. 36 Ngr.
— leichte Uebungsstücke in fortschreitender Ordnung und mit Bezeichnung des Fingersatzes. Op. 472. Heft 1—4. Dresden, Paul à 20 Ngr.
— Souvenir de Fanny Elssler. Rondoletto brill. (Danse fav. espagnole: La Cachucha.) Op. 475, in G. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.
— Divertissement (Motif du Postillon de Lonjumeau d'Adam.) Op. 476. Mainz, Schott 1 ℳ. 12 Ngr.
— Intr. et Var. brill. (Motif de do.) Op. 477. Ebend. 1 ℳ. 30 Ngr.
— Rondeau brill. (Motif de do.) Op. 478. Ebend. 1 ℳ. 30 Ngr.
— 6 Duos de Salon. Op. 480. No. 1, Air irlandais. No. 2, Air de Don Juan. No. 3, Air de Bellini (Non son io che la condanna). No. 4, Tyrolienne fav. No. 5. Air irlandais (Maid of Derby). No. 6, Air de Bellini. Bonn, Simrock à 3 fr.
— 50 neue Uebungstücke in fortschreitender Ordnung und mit dem zweckmässigsten Fingersatze versehen. Op. 481, Heft 1—4. Braunschw., Meyer à 20 Ngr.
— Pas redoublé de S. M. Victoria, Reine de Bretagne. Op. 489. Bonn, Simrock 2 fr.
— Fantaisie romantique (Motifs de Domino noir). Op. 507, in A. Mainz, Schott 2 ℳ. 15 Ngr.
— Melange (Motifs de do.) Op. 511, in Es. Ebend. 1 ℳ. 48 Ngr.
— Marche pour le Jour de Naissance de S. M. la Reine Victoria. Op. 513. Bonn, Simrock 2 fr.
— Pas redoublé pour le Jour de Naissance de S. M. la Reine Victoria. Op. 514. Ebend. 2 fr.
— Réminiscenses de l'Opéra: Le Domino noir, d'Auber. Fantaisie. Op. 517, in A. Mainz, Schott 2 ℳ. 15 Ngr.
— 3 Airs de J. Haydn variés. Op. 528. No. 1, Die Himmel erzählen, aus der Schöpfung. No. 2, Gott erhalte den Kaiser. No. 3, Mit Staunen sieht das Wunderwerk, aus der Schöpfung. Bonn, Simrock à 2 fr.
— gr. Marche p. le Couronnement de S. M. I. Ferdinand I. Op. 531. Ebend. 1 fr. 50 Ngr.
— Fantaisies (Motifs de Robert Devereux, de G. Donizetti). Op. 534, No. 1—3. Mail., Ricordi à 4 fr. 50 Ngr.
— 2 Airs russes variés. Op. 535. No 1, 2. Bonn, Simrock à 2 fr.
— 2 Duos élégans. Op. 552. No. 1, Quant è più bella. No. 2, Le Songe de Ronsseau. Ebend. à 2 fr.
— 3 Rondinos. Op. 561. No. 1, Les Cloches de St. Petersbourg. No. 2, Wiegenlied von C. M. v. Weber. No. 3, Benedetta sia la madre. Ebend. à 1 fr. 50 Ngr.
— Réminiscences de l'Opéra: Le Lac des Fées, d'Auber. Fantaisie brill. Op. 573. Leipz., Br. et Härtel 1 ℳ. 15 Ngr.
— Sinfonia pastorale de l'Orat. der Messias. Op. 581. Bonn, Simrock 2 fr.
— 12 Rondeaux amusans et instructifs (Thèmes des Opéras français et italiens). Op. 583. No. 1, Fra Diavolo. No. 2, La Straniera. No. 3, La Fiancée. No. 4, Ugo. No. 5, Adelaide de France. No. 6, Un Avventura di Scaramuzzia. No. 7, Fra Diavolo. No. 8, Anna Bolena. No. 9, Le Pré aux Clercs. No. 10, La Sonnambula. No. 11, Le Serment. No. 12, Torquato Tasso. Braunschw., Meyer à 12½ Ngr.

Czerny, C., La Cracovienne en Rond. Op. 585, in G. Bonn, Simrock 2 fr.
— Fantaisie (Motifs de: Zanetta, Opéra d'Auber.) Op. 587, in B. Mainz, Schott 2 ℳ.
— 2 gr. Fantaisie (Motivi dell' Opera: Il Templario di Nicolai.) Op. 605. No. 1, in Cm. No. 2, in B. Mailand, Lucca à 7 fr. 50 Ngr.
— Les deux Soeurs. 18 Rondinos. Op. 609. No. 1, Air tyrolien. No. 2, O dolce concento. No. 3, Air suisse, No. 4, Air de Corradino de Rossini. No. 5, Air écossais. No. 6, Händel's Alexanderfest. No. 7, Valse de Strauss. No. 8, Air du Pirata de Bellini. No. 9, Air irlandais. No. 10, Marche de Moïse de Rossini. No. 11, Air suisse. No. 12, La Clochette de Paganini. No. 13, Valse. No. 14, Paddy O'Caroll. No. 15, Air autrichien. No. 16, The Rakes of Makow. No. 17, Air de la Bohême. No. 18, An Alexis send' ich dich. Ebend. à 1 fr. 25 Ngr.
— 3 gr. Fantaisies brill. (Motifs de la Tragédie lyrique: La Vestale de S. Mercadante). Op. 614. No. 1, 2, 3. Mailand, Ricordi à 6 fr.
— 12 Rondeaux amusans sur des Thèmes allemands et italiens. Op. 618. No. 1, Mozart, Figaro. No. 2, Donizetti, Lucrezia Borgia. No. 3, Bellini, Sonnambula. No. 4, Mozart, Don Juan. No. 5, Danse fav. de Mlle Taglioni. No. 6, Donizetti, Furioso. No. 7, Spohr, Polonaise de l'Opéra: Faust. No. 8, Bellini, Norma. No. 9, Donizetti, L'Elisire d'Amore. No. 10, Donizetti, Parisina. No. 11, Bellini, Les Puritains. No. 12, Rossini, Mahomet. Braunschw., Meyer à 15 Ngr.
— Var. brill. (Thème fav. de la Marche du Ballet: Barbe bleue). Op. 619, in G. Bonn, Simrock 2 fr. 50 Ngr.
— gr. Fantaisie (Motifs de l'Opéra: Oberto Conte di S. Bonifacio de J. Verdi). Op. 620. Mailand, Ricordi 6 fr. 50 Ngr.
— 2 gr. Fantaisies (Motifs de l'Opéra: Christine di Svezia di Nini). Op. 621. No. 1, 2. Ebend. à 6 fr.
— 4 Fantaisies brill. (Motifs de l'Opéra: Rolla de Mabellini). Op. 637. No. 1—4. Ebend. à 5 fr. 50 Ngr.
— 6 Rondeaux militaires. Op. 646. No. 1, Marche royale du Prince Albert. No. 2, Marche d'un Ballet du Comte de Gallenberg. No. 3, Marche du Ballet: Barbe bleue. No. 4, Marche de l'Op.: Cendrillon de Isouard. No. 5, Marche de l'Opéra: Idomeneo de Mozart. No. 6, Marche de l'Opéra: La Clemenza di Tito de Mozart. Bonn, Simrock à 1 fr. 50 Ngr.
— Nocturne. Op. 647, in Es. Wien, Mechetti 30 Ngr.
— Réminiscences de l'Opéra. Deux Fantaisies (Motifs des Romains à Melitène). Op. 652. No. 1, 2. Ebend. à 1 ℳ. 30 Ngr.
— 3 Fantaisies (Thèmes de l'Opéra: Adelia, de Donizetti). Op. 655. No. 1—3. Leipz., Br. et Härtel à ⅔ ℳ.
— La Corbeille de la Violettes. 3 Rondos enfantins d'après des Mélodies fav. Op. 656. No. 1, Le Postillon de Lonjumeau d'Adam. No. 2, Ugo Conte di Parigi de Donizetti. No. 3, Jessonda de Spohr. Prag, Hoffmann à 45 Ngr.
— Var. brill. sur les Diamans de la Couronne d'Auber. Op. 680. Mainz, Schott 2 ℳ.
— Fantaisie brill. (Motifs de l'Op.: Le Duc d'Olonne d'Auber). Op. 703, in F. Ebend. 2 ℳ.
— 4 Fantaisies (Linda di Chamounix). Op. 708. Siehe: Souvenir théâtrale. Op. 247. Cah. 73—76.
— Air fav. d'Avison. Bonn, Simrock 1 fr. 50 Ngr.
— Beethoven's Kriegsgesang. Chant de Guerre en Rondino. Ebend. 1 fr. 50 Ngr.
— Marche brill. (déd. au Prince George de Cambridge). Ebend. 1 fr. 50 Ngr.
— gr. Marche de Couronnement (Krönungsmarsch) de S. M. Victoria, Reine de Bretagne. Ebend. 2 fr.
— Les Plaisirs du Salon. 6 Quadrilles. No. 1, La Straniera. No. 2, Montecchi e Capuleti. No. 3, Norma. No. 4, L'Elisire d'Amore. No. 5, Un' Avventura di Scaramuccia. No. 6, Fausta. Ebend. à 2 fr.
— 4 Quadrilles royales. No. 1, La Duchesse de Kent. No. 2, La Prince George de Cambridge (alla Militaire). No. 3, La Princesse Anguste Caroline Cambridge. No. 4, La Duchesse de Cambridge (alla Militaire). Ebend. à 2 fr.

Digitized by Google

Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

Czerny, C., 10 leichte Stücke f. d. ersten Anfänger und über beliebte Melodien. Bonn, Simrock 2 ℳ.
— Var. brill. No. 1, Rule Britannia, in Es, No. 2, O dolce concento, in C. Ebend. à 3 ℳ.
— Favoritgaloppe (in Es.) Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— die erste in Wien bekannte Galoppe. Ebend. 15 Xr.
— Souvenir-Galoppe (in C.) Ebend. 15 Xr.
— Wiener Galoppe. Wien, Haslinger 15 Xr.

Czerny, Jos., Var. (Schöne Minka.) Op. 15. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.
— Polonaise. Op. 24, in F. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Divertissement p. le Carneval, 8 Walses. Op. 29. Wien, Mechetti 1 ℳ.
— Intr. et Rondeau. Op. 38, in D. Wien, Witzendorf 1 ℳ. 30 Xr.
— Romance et Rondeau mignon. Op. 39. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Sonatine. Op. 47. Ebend. 1 ℳ.
— 3 Thèmes variés. Op. 63, No. 1, Thème de la Muette de Portici. No. 2, Le petit Tambour. No. 3, Tyrolienne de la Fiancée. Wien, Witzendorf à 45 Xr.

Dalberg, B. de, Var. Op. 18. Mainz, Schott 1 ℳ.
— Sonate. Op. 24. Bonn, Simrock 4 fr. 50 ct.
— 3 Polonaises. Op. 28. Mainz, Schott 3 ℳ.
— Sonate (in G.) Augsburg, Gombart 1 ℳ. 30 Xr.
— gr. Sonate (in Es.) Mainz, Schott 1 ℳ. 30 Xr.

Dammas, H., Leichter vierhändiger Satz. Op. 7, in C. Magdeburg, Heinrichshofen 10 Ngr.

Danzi, Sonate. Op. 2. München, Falter 2 ℳ.
— do. Op. 9. Leipz., Br. et Härtel 1 ℳ.
— Pièces détachées. Op. 11. Mainz, Schott 2 ℳ.
— l'Enlèvement de Proserpine, Ballet, arr. München, Falter 5 ℳ. 30 Xr.
— Potpourri. Ebend. 2 ℳ.

Daubeck, Walses originales. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

Dausch, Fr. de P., Uebungs-Stücke f. Anfänger mit bezeichnetem Fingersatze. Cah. 1. Münch., Falter 45 Xr.

Decker, C., 4 Marches. Op. 4. Leipz., Klemm 20 Ngr.

Decret, Marsch des Regiments Esterhazy, arr. Wien, Mechetti 20 Xr.

Delange, 2 Regimentsmärsche von Max Joseph. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

Deppe, F., Intr. et Polon. (in B.) Hannov., Nagel 20 Ngr.

Deszczynski, J., 2 Polonaises. Op. 23, in C. D. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
— Polonaise. Leipz., Br. et Härtel 7½ Ngr.

Diabelli, A., 2 Sonatines très-faciles. Op. 24. No. 1, 2, in C. G. Wien, Haslinger à 24 Xr. Braunschw., Meyer à 7½ Ngr. Hamburg, Böhme, Cranz à 7½ Ngr.
— Sonate facile. Op. 32, in F. Wien, Haslinger 45 Xr. Berlin, Paez; Riefenstahl 20 Ngr. Brauns., Meyer 15 Ngr. Hamburg, Böhme 15 Ngr. Cranz 17½ Ngr.
— Sonate. Op. 33, in D. Wien, Haslinger 45 Xr. Berlin, Horn 15 Ngr. Riefenstahl 25 Ngr. Wageuführ 12½ Ngr. Brauns., Meyer 17½ Ngr. Hamb., Böhme 20, Cranz 17½ Ngr.
— Sonate. Op. 37, in C. Wien, Haslinger 1 ℳ. Berlin, Riefenstahl 25 Ngr. Hamb., Böhme; Cranz 20 Ngr.
— Sonate. Op. 38, in B. Wien, Haslinger 1 ℳ. 30 Xr. Berlin, Rielenstahl 1 ℳ. Hambnrg, Böhme 25 Ngr. Cranz 1 ℳ.
— 12 Pièces. Op. 44. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— 6 Sonatines progressives. Op. 45. Ebend. 15 Ngr.
— Sonate pastorale. Op. 48. Wien, Mechetti 1 ℳ.
— Sonatinen. Op. 54, in C. Op. 58, in Am. Op. 60, in F. (Jugendbibliothek, Heft 2, 4, 6.) Wien, Haslinger à 45 Xr.
— leichte Sonate. Op. 73, in F. Wien, Haslinger 1 ℳ. 15 Xr. Hamburg, Böhme 25 Ngr. Cranz 25 Ngr.
— 28 melodische Uebungsstücke im Umfange v. 5 Noten bei stillstehender Hand, um allen Fingern beider Hände Kraft u. Unabhängigkeit zu verschaffen. Op. 149. Wien, Diabelli et C. 2 ℳ. 30 Xr.
— Dieselben in 4 Heften. Ebend. à 45 Xr.
— 2 Sonates mignonnes. Op. 150, No. 1, 2, in C. G. Ebend. à 30 Xr.
— 3 Sonates aimables. Op. 152, No. 1 — 3, in G. C. D. Ebend. à 1 ℳ.
— Encouragement. 3 Rondeaux mignons. Op. 155, No. 1—3. Ebend. à 45 Xr.
— Sehnsucht nach dem Frühling. Sonate. Op. 156, in G. Ebend. 1 ℳ. 30 Xr.
— Résolution. Sonate. Op. 158, in C. Ebend. 1 ℳ. 30 Xr.

Diabelli, A., Pastoral-Rondo (Hirtenklänge). Op. 159, No. 3. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Musikalisches Angebinde. Romanzen in Form kleiner Rondos. Op. 160. No. 1, Der Ball im Nachbarhause. No. 2, Das junge Mädchen. No. 3, Die junge Insulanerin. No. 4, Die Ruhestunde. No. 5, Tyrol ist uns nah'! No. 6, Der Tanz im Dörfchen. Ebend. à 45 Xr.
— Jugend-Freuden. 6 Sonatinen im Umfange v. 5 Noten bei stillstehender Hand, um allen Fingern beider Hände gleiche Kraft und Unabhängigkeit zu verschaffen. Op. 163. No. 1 — 6, in C. G. F. D. A. Dm. Ebend. à 45 Xr. (compl. 3 ℳ. 45 Xr.)
— Tanzlust der Jugend. Walzer im Umfange v. 5 Noten bei stillstehender Hand, um allen Fingern beider Hände gleiche Kraft und Unabhängigkeit zu verschaffen. Op. 164. Ebend. 40 Xr.
— 2 ländliche Rondinos. Op. 167, in F. G. Ebend. 45 Xr.
— Die Kenntniss aller Dur- und Molltonarten in melodischen Originalsätzen nebst Cadenzen und Fingersatz. Op. 169. Ebend. 4 ℳ.
— Idem einzeln: 1stes Heft, C. Am. G. Em. 2tes Heft, D. Hm. A. Fism. 3tes Heft, E. Cism. H. Gism. (od. Asm.) 4tes Heft, Fis (od. Ges.) Dism. (od. Esm.) 5tes Heft, F. Dm. B. Gm. 6tes Heft, Es. Cm. As. Fm. 7tes Heft, Des (od. Cis) Bm. Ebend. à 45 Xr.
— Das häusliche Fest. 6 kleine Productions-Stücke f. die Jugend. Op. 172. No. 1, Allegro (in C.) No. 2, Andantino (in F.) No. 3, Moderato (in Am.) No. 4, Cavatina (in B.) No. 5, Rondo alla Polacca (in D.) No. 6, Rondo gracioso (in G.) Ebend. à 45 Xr.
— Airs fav. de Carafa, Paisiello, Winter etc., arr. et var. Liv. 1—5. Hamburg, Cranz à 20 Ngr.
— Enterpe. Eine Reihe vorzüglich beliebter Tonstücke aus Opern, arr. zur Erheiterung in Stunden d. Muse. Wien, Diabelli et C.

No. 1—300, enth. einzelne Stücke aus Opern à 30 Xr.
- 301—303, Potpourri aus Montecchi und Capuleti, v. Bellini à 45 Xr. compl. 2 ℳ.
- 304—306 n. 326, Potpourri a. Norma, v. Bellini. No. 304, 45 Xr. No. 305, 306 à 50 Xr. No. 326 1 ℳ. compl. 3 ℳ.
- 307—310, Potpourri aus Robert der Teufel, von Meyerbeer à 1 ℳ. cpl. 3 ℳ. 30 Xr.
- 311—313, Potpourri aus Le Pré aux Clercs (Der Zweikampf oder die Schreiberweise) von Herold. No. 311, 1 ℳ. No. 312, 313, à 1 ℳ. 15 Xr. cpl. 3 ℳ. 15 Xr.
- 314—316, Potpourri Der Schwur oder die Falschmünzer (Le Serment) v. Auber, à 1 ℳ. 15 Xr. compl. 3 ℳ. 30 Xr.
- 317—319 u. 338, Potpourri Die Nachtwandlerin (La Sonnambula) v. Bellini. No. 317, 1 ℳ. No. 318, 1 ℳ. 15 Xr. No. 319, 338, à 1 ℳ. cpl. 3 ℳ. 30 Xr.
- 320—322, Potpourri L'Elisire d'Amore, v. Donizetti. No. 320, 1 ℳ. No. 321, 322, à 1 ℳ. 15 Xr. cpl. 3 ℳ. 15 Xr.
- 323—325, Potpourri Anna Bolena, v. Donizetti, à 1 ℳ. 30 Xr. cpl. 3 ℳ. 15 Xr.
- 327—328, Potpourri Die Ballnacht (Le Bal masqué) von Auber. No. 327, 1 ℳ. 15 Xr. No. 328, 1 ℳ. 30 Xr. compl. 2 ℳ. 45 Xr.
- 329—331, Potpourri Das Pferd von Krz (Le Cheval de Bronze) v. Auber, à 1 ℳ. 30 Xr. cpl. 4 ℳ. 15 Xr.
- 332—333, Potpourri Die Jüdin (La Juive), v. Halevy, à 1 ℳ. 15 Xr. cpl. 2 ℳ. 15 Xr.
- 334—337, Potpourri I Puritani, v. Bellini. No. 334, 1 ℳ. 15 Xr. No. 335—337, à 1 ℳ. 30 Xr. cpl. 5 ℳ.
- 339—341, Potpourri Belisario, von Donizetti, à 1 ℳ. 15 Xr. cpl. 3 ℳ. 30 Xr.
- 342—344, Potpourri Jessonda, von Spohr, à 1 ℳ. 15 Xr. cpl. 3 ℳ. 15 Xr.
- 345—348, Potpourri Lucia di Lammermoor, von Donizetti. No. 345, 1 ℳ. 30 Xr. No. 346—348, à 1 ℳ. 15 Xr. compl. 5 ℳ.
- 349—352, Potpourri Beatrice di Tenda (Das Castell von Ursino) von Bellini. No. 349, 1 ℳ. No. 350—352, à 1 ℳ. 15 Xr. cpl. 4 ℳ. 15 Xr.

Digitized by Google

Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

Diabelli, A., Euterpe. Eine Reihe vorzüglich beliebter Tonstücke aus Opern, arr. zur Erheiterung in Stunden der Muse. Wien, Diabelli et C.
No. 353—355, Potpourri I. Castillon von Lonjumeau, von Adam à 1 ℳ. 15 ℛ cpl. 3 ℳ. 30 ℛ
- 356—359, Potpourri II Giuramento, v. Mercadante, à 1 ℳ. 15 ℛ cpl. 4 ℳ. 45 ℛ
- 360—363, Potpourri Gemma di Vergy, v. Donizetti. No. 360, 1 ℳ. 15 ℛ No. 361. 1 ℳ. 30 ℛ No. 362, 363, à 1 ℳ. 15 ℛ cpl. 5 ℳ.
- 364, 3 Favorit-Tänze a. d. pantomimischen Ballet: Der hinkende Teufel. 1 ℳ.
- 365—368, Potpourri Marino Faliero, v. Donizetti. No. 365, 1 ℳ. 15 ℛ No. 366, 1 ℳ. 30 ℛ No. 367, 368, à 1 ℳ. 15 ℛ cpl. 5 ℳ.
- 369—372, Potpourri Lucrezia Borgia, von Donizetti. à 1 ℳ. 30 ℛ cpl. 5 ℳ.
- 373—376, Potpourri Torquato Tasso, von Donizetti. No. 373, 374, à 1 ℳ. 15 ℛ No. 375, 376, à 1 ℳ. 30 ℛ compl. 5 ℳ.
- 377—378, Potpourri Le Prigione di Edimburgo, von Ricci, à 1 ℳ. 30 ℛ cpl. 3 ℳ.
- 379—382, Potpourri Parisina, von Donizetti, à 1 ℳ. 30 ℛ cpl. 5 ℳ. 30 ℛ
- 383—385, Potpourri Elena da Feltre, von Mercadante. No. 383, 384, à 1 ℳ. 30 ℛ No. 385, 1 ℳ. 45 ℛ compl. 5 ℳ.
- 386—390, Potpourri Die Welfen und Gibellinen (Hugenotten) von Meyerbeer. No. 386, 1 ℳ. 15 ℛ No. 387—390, à 1 ℳ. 45 ℛ compl. 7 ℳ. 30 ℛ
- 391—394, Potpourri Il Bravo, von Mercadante. No. 391, 1 ℳ. 30 ℛ No. 392, 1 ℳ. 20 ℛ No. 393, 394, à 1 ℳ. 45 ℛ
- 395—398, Potpourri Il Templario, von Nicolai, à 1 ℳ. 45 ℛ
- 399—400, Potpourri Les Martyrs (Die Römer in Melitone) v. Donizetti, à 1 ℳ. 45 ℛ
- 401—403, Potpourri Richard und Mathilde (La Favorite), von Donizetti. No. 401, 1 ℳ. 15 ℛ No. 402, 403, à 1 ℳ. 30 ℛ
- 404—405, Potpourri Königin für einen Tag, von Adam, à ℳ. 45 ℛ
- 406, Potpourri Der Zauberschleier, von Titl. 2 ℳ.
- 407—409, Potpourri Corrado di Altamura, von Ricci, à 1 ℳ. 30 ℛ
- 410—413, Potpourri Linda di Chamounix, v. Donizetti, à 2 ℳ.
- 414—416, Potpourri Nabucodonosor, v. Verdi. à 2 ℳ.

— Gentilesses, siehe: H. Herz.
— Der musikalische Jugendführer. Leichte Stücke mit bezeichnetem Fingersatze, arr. 4 Hefte. Braunschweig, Meyer à 15 ℳ
— Wiener Lieblingstücke. Siehe: Solos f. Pf.
— Reiz der Neuheit. Auswahl beliebter Melodien (aus Opern) mit Berücksichtigung kleiner Hände in beiden Stimmen, arr. 1stes — 12tes Heft Wien, Diabelli et C. à 45 ℛ
— Walzer. Liv. 1. Ebend. 45 ℛ
— Lachdeutsche. Liv. 4. Ebend. 1 ℳ. 15 ℛ
— Walzer. Liv. 5, 6. Ebend. à 1 ℳ. 15 ℛ
— Rossini-Walzer, nach Otello u. la Gazza ladra. Liv. 7. Ebend. 1 ℳ. 15 ℛ
— Rossini-Walzer, Fortsetzung, nach dem Barbier von Sevilla und Richard und Zoraïde. Liv. 8. Ebend. 1 ℳ. 30 ℛ
— deutsche Tänze. Liv. 10. Ebend. 1 ℳ. 15 ℛ
— Menuetten. Liv. 11. Ebend. 1 ℳ.
— Alfredwalzer. Liv. 12. Ebend. 1 ℳ. 45 ℛ
— Aschenbrödelwalzer. Liv. 13. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 15 ℳ. Braunschw., Spehr 22½ Ngr.
— Redoutewalzer. Liv. 14. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.
— Redoutemenuetten. Liv. 15. Ebend. 1 ℳ.
— Rossini-Polonaisen. Liv. 16. Ebend. 1 ℳ. 30 ℛ
— Originalwaldländler. Liv. 17. Ebend. 45 ℛ
— Freischützwalzer. Liv. 18. Ebend. 1 ℳ. 45 ℛ
— Trompetenwalzer, nach Motiven der Oper: das Fräulein vom See. Liv. 21. Ebend. 1 ℳ. 15 ℛ
— Zelmirawalzer. Liv. 22. Ebend. 1 ℳ. 15 ℛ
— Leopoldstädter Theatertänze mit untergel. Texte. Liv. 24. Ebend. 1 ℳ. 15 ℛ

Diabelli, A., Leopoldstätter Theatertänze mit untergel. Texte. 2te Abtheilung. Liv. 25. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 15 ℛ
— Originalwalzer. Liv. 26. Wien, Diabelli et C. 45 ℛ Hamburg, Cranz 10 Ngr.
— Millionairwalzer. Liv. 28. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 30 ℛ
— Moissaur's deutsche Tänze. Liv. 29. Ebend. 1 ℳ. 30 ℛ
— Fantasiewalzer. Liv. 31. Ebend. 1 ℳ.
— Alpenkönigwalzer. Liv. 32. Ebend. 1 ℳ. 15 ℛ

Dietrichstein, 12 deutsche Tänze (in D.) Wien, Haslinger 1 ℳ.
— 12 deutsche Tänze (in G.) Ebend. 1 ℳ.
— 12 deutsche Tänze (in C.) Wien, Mechetti 45 ℛ
— 12 deutsche Tänze (in Es.) Ebend. 1 ℳ.
— 12 deutsche Tänze. Liv. 7, 8. Wien, Diabelli et C. à 1 ℳ.
— 12 Redoutewalzer. Liv. 9. 10. Ebend. à 1 ℳ.

Dinkler, C., 3 Walses. Op. 3. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— Sonate. Op. 6, in G. Ebend. 1 ℳ.

Dittersdorf, 6 Pièces fac. et agréables, arr. de l'Opéra: Das rothe Käppchen. Bonn, Simrock 2 fr. 50 ct.
Divertissement fac. No. 1. Mainz, Schott 36 ℛ

Dobrzynski, J. F., Rondo alla Polacca. Op. 6, in Es. Leipz., Hofmeister 25 Ngr.
— 4 Marches. Op. 19. Ebend. 15 Ngr.

Döhler, Th., Nocturne, arr. p. C. Czerny. Op. 24, in Des. Wien, Mechetti 45 ℛ
— Fantaisie brill. sur Beatrice di Tenda di Bellini, arr. p. N. Lorenzo. Op. 38. Mainz, Schott 2 ℳ.
— Tarantelle, arr. p. C. Czerny. Op. 39, in Gm. Wien, Mechetti 45 ℛ
— Rondino villageois (Thème d'Auber), arr. Op. 40, No. 1. Mainz, Schott 1 ℳ. 12 ℛ
— Bagatelle sur un Air fav. de Nice, arr. Op. 40, No. 2. Ebend. 1 ℳ. 12 ℛ
— Romance et Cavatine de la Fille du Régiment var. arr. Op. 40, No. 3. Ebend. 1 ℳ. 12 ℳ.
— Petite Fantaisie (deux Motifs de Norma de Bellini) arr. Op. 40, No. 4. Ebend. 1 ℳ. 12 ℛ
— Ballade, arr. p. C. Czerny. Op. 41, in E. Wien, Mechetti 45 ℛ
— gr. Fant. (Motifs fav. de Siège de Corinthe de Rossini) arr. p. C. Czerny. Op. 43, in Es. Ebend. 2 ℳ.
— Morceau de Salon. Deux Etudes, arr. p. F. Mockwitz. Op. 45, No. 1 u. 2. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
— Adieu. Mélodie de Schubert transcrite et variée. Arr. p. F. Mockwitz. Op. 45, No. 3. Ebend. 17½ Ngr.
— Mélod. de Lord Westmorland de l'Opéra: Il Torneo. Op. 45, No. 4. Ebend. 22½ Ngr.
— Les Espagnols. Mélodie de H. Truhn. Op. 45, No. 5. Le Zingaro. No. 6, L'Hildalgo. Ebend. à 20 Ngr.

Dombrowsky, M., 3 Mazurkas. Leipz., Klemm 10 Ngr.

Donizetti, G., Anna Bolena, Opera. Mail., Ricordi 26 fr.
— L'Assedio di Calais, Opera. Ebend. 26 fr.
— Belisario. Tragedia lirica. Ebend. 26 fr.
— Don Pasquale. Oper, arr. v. F. X. Chotek. Wien Diabelli et C. 11 ℳ.
— gr. Walzer sopra Motivi de do. Ebend. 1 ℳ. 15 ℛ
— L'Elisire d'Amore. Opera, rid. Mail., Ricordi 24 fr.
— La Favorite. Opéra. Berlin, Schlesinger 5 Thlr.
— La Fille du Régiment. Opéra comique. Mainz, Schott 7 ℳ. 12 ℛ
— Gemmy di Vergy. Opera. Mailand. Ricordi 26 fr.
— Linda di Chamounix. Oper, arr. von F. X. Chotek. Wien, Diabelli et C. 12 ℳ.
— Lucia von Lammermoor. Tragische Oper, arr. v. F. L. Schubert. Leipz., Friedlein et H. 2 Thlr. 7½ Ngr.
— Lucrezia Borgia. Oper. Leipz., Br. et Härtel 5 Thlr.
— Maria di Rohan. Oper. Wien, Diabelli et C. 7 ℳ. 30 ℛ
— Marino Faliero. Opera. Mailand, Ricordi 26 fr.
— Parisina, Oper. Liv. 1—5. Ebend. 16 fr. 80 ct.
— Roberto Devereux. Opera. Ebend. 24 fr.

Doppler, Jos., Rondino (Thèmes fav. de Corrado d'Altamura). Op. 61. Wien, Haslinger 45 ℛ
— Divertissement (Thèmes fav. de Torquato Tasso de Donizetti). Op. 63. Mannheim, Heckel 10 Ngr.
— 10 Rondinettos üb. Motiven italienischer Componisten. No. 1, Lucia di Lammermoor. Op. 71. (30 ℛ) No. 2, Le Prigioni di Edimburgo. Op. 72. (45 ℛ) No. 3, Anna Bolena. Op. 73. (45 ℛ) No. 4, Elena di Feltre, Op. 77. (45 ℛ) Wien, Haslinger.

Digitized by Google

Dorn, H., gr. Sonate. Op. 29, in D. Leipz., Hofmeister 2 ℳ. 15 Ngr.
— Tunnel-Polonaise (in D.) Leipz., Kistner 7½ Ngr.
Dotzauer, B., Var. (Marche fav. de: I Montecchi ed i Caleti). Op. 19, in G. Hamburg, Cranz 17½ Ngr.
— la Provocation. Gr. Var. brill. (An Alexis send' ich dich). Op. 26, in B. Ebend. 22½ Ngr.
— la Violette, de Carafa, variée. Op. 28, in G. Ebend. 15 Ngr.
Dotzauer, J. J. F., 6 Walses. Op. 5, 17. Leipz., Peters à 12½ Ngr.
— 6 do. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— Ebbliithen. 3 Schottische. Op. 155. Berlin, Challier et C. 15 Ngr.
Drechsler, der Diamant des Geisterkönigs, arr. Wien, Diabelli et C. 3 ℳ. (Auch einzeln à 30 Xr.)
— Einzugsmarsch daraus, arr. Ebend. 30 Xr.
— das Mädchen aus der Feenwelt oder der Bauer als Millionair. Ebend. 2 ℳ. 15 Xr. (Auch einzeln à 30 Xr.)
— Millionairgaloppen mit Coda. Ebend. 1 ℳ.
— schottischer Tanz a. d. Parodie: Kabale und Liebe. Wien, Haslinger 12 Xr.
Dreyschock, Alex., Polonaise. Op. 5, in C. Mainz, Schott 18 Xr.
— Var. (Thème original), arr. p. G. M. Schmidt. Op. 11. Prag, Hoffmann 45 Xr.
— Premier Rondo militaire, arr. p. G. M. Schmidt. Op. 13. Ebend. 1 ℳ. 30 Xr.
Droling, J. M., Mélange sur des Motifs de Fra Diavolo. Op. 32. Mainz, Schott 1 ℳ. 30 Xr.
— Var. sur des Motifs de l'Opéra: Gustave. Op. 34. Ebend. 1 ℳ. 12 Xr.
Dussek, J. L., Duo. Op. 32, in C. Bonn, Simrock 4 *fr.* Leipz., Br. et Härtel 1 ℳ.
— gr. Sonate. Op. 48, in C. Bonn, Simrock 4 *fr.* Leipz., Br. et Härtel 1 ℳ. Mainz, Schott 2 ℳ. 24 Xr. München, Falter 1 ℳ. 48 Xr.
— Rondeau russe tiré du Concerto de Pf., arr. par Mockwitz. Op. 50, in Gm. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Rondeau tiré de Concerto, p. 2 Pf. arr. Op. 63, in B. Ebend. 1 ℳ.
— 3 Fugues à la Camera. Op. 64. Ebend. 1 ℳ. 10 Ngr.
— 3 Sonates faciles et progressives. Op. 67, in C. F. B. Bonn, Simrock 5 *fr.* Leipz., Br. et Härtel 1 ℳ. 10 Ngr. Peters 1 ℳ. 5 Ngr. Offenb., André 2 ℳ. 30 Xr.
— Rondeau tiré de 12me Concerto de Pf. Op. 70, in Es. Leipz., Br. et Härtel 1 ℳ.
— gr. Sonate. Op. 72, in Es. Ebend. 1 ℳ. 15 Ngr.
— do. do. Op. 73, in F. Ebend. 1 ℳ. 5 Ngr.
— Sonate. Op. 74, in B. Bonn, Simrock 4 *fr.* Leipz., Br. et Härtel 1 ℳ.
— Sonate facile. Op. posth., in C. Leipz., Peters 15 Ngr. München, Falter 48 Xr.
— 3 gr. Sonates. (Oeuvres compl. Cah. 7.) Leipz., Br. et Härtel 3 ℳ.
— 3 Fugues et une Sonate. (Oeuvres compl. Cah. 9.) Ebend. 3 ℳ.
Duvernoy, J. B., 2 Airs russes variés, arr. Op. 34. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Var. (Choeur de la Norma). Op. 79, in F. Ebend. 1 ℳ. 5 Ngr.
— Fantaisie (Motifs du Domino noir). Op. 87, in F. Ebend. 1 ℳ. 5 Ngr.
— Fantaisie (Motifs de la Fignrante, de Clapisson). Op. 92, in C. Mainz, Schott 1 ℳ. 48 Xr.
— 2 Mélodies italiennes. Op. 98. No. 1, Cavatine de Bellini, variée. No. 2, Rondeau sur un Thème de Rossini. Leipz., Br. et Härtel à 12½ Ngr.
— Frère Jacques. Petit Dialogue. Op. 106. Ebend. 15 Ngr.
— L'Elisire d'Amore de Donizetti. Duettino. Op. 108. Ebend. 12½ Ngr.
— Petites Pièces sur des Thèmes fav. de Halevy, Meyerbeer, Weber. Op. 118. No. 1 — 4. Ebend. à 15 Ngr.
— 2 Divertissemens (Motifs du Ballet de Giselle). No. 1, in G. No. 2, in D. Mainz, Schott à 1 ℳ. 12 Xr.
Eberl, A., 2 Sonates. Op. 7, No. 1, in C. No. 2, in F. Berlin, Schlesinger à 1 ℳ.
— Polonaise. Op. 19, in B. Leipz., Hofmeister 10 Ngr. Peters 12½ Ngr.
Eberl, A., Polonaise. Op. 26, in D. Leipz., Hofmeister 10 Ngr. Peters 12½ Ngr.
— Caprice et Rondeau. Op. 42, in C. Wien, Haslinger 1 ℳ. 30 Xr.
Ebers, Var. (Mein Herr Mahler —). Op. 41. Hamburg, Böhme 15 Ngr.
— 6 schottische Tänze, 3 Ländler und 3 Walzer. Op. 47. Braunschweig, Spehr 12½ Ngr.
— Polonaise royale. Op. 53. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— Danses. Leipz., Peters 20 Ngr.
— Potpourri de l'Opéra: Ali Baba, de Chernbini, Leipz., Br. et Härtel 1 ℳ. 10 Ngr.
— 6 Walzer und 6 schottische Tänze, f. 2 oder 3 Personen auf einem Pf. auszuführen. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
Eberwein, Max Ch., gr. Sonate. Op. 1, in D. Hamb., Böhme 1 ℳ. 15 Ngr.
— Polonaise (in Es.) Leipz., Hofmeister 17½ Ngr.
Ebhardt, G. F., 9 Tänze. 1ste Samml. Ebend. 15 Ngr.
— 6 Tänze. 2te Sammlung. Ebend. 12½ Ngr.
Eckschläger, ungarischer Krönungsmarsch. Wien, Mechetti 24 Xr.
Ecosaisses. Siehe später: Pixis, 6 Ecossaises.
Egger, gr. Marsch m. 2 Trios. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Ehrlich, C. F., 6 kleine Stücke für den ersten Anfänger nach Volksmelodieen, arr. Magdeb., Fabricius 10 Ngr.
Elisenmarsch, arr. von Fromelt. Berlin, Paez 5 Ngr.
Elisenwalzer, arr. Ebend. 5 Ngr.
Elliot, A., Intr. et Polonaise. Op. 1, in C. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
— 6 Walses. Hannover, Nagel 12½ Ngr.
Ellmenreich, Marsch und Doppelmarsch aus dem Kapellmeister, arr. Mannheim, Heckel 45 Xr.
Elsner, 3 Polonaises. Leipz., Peters 15 Ngr.
— Polonaise d'après la Marche des 2 Journées. Offenb. André 30 Xr.
— do. d'après l'Ouverture de Lodoiska de Kreutzer. Berlin, Paez 10 Ngr. Offenb., André 30 Xr.
Enckhausen, H., Polonaise. Op. 5. Hannov., Nagel 15 Ngr.
— Var. (Nel cor più). Op. 7. Ebend. 25 Ngr.
— gr. Rondo. Op. 10. Ebend. 1 ℳ.
— 3 Polonaises. Op. 14. Ebend. 15 Ngr.
— 2te Polonaise. Op. 16. Ebend. 22½ Ngr.
— Intr. et Var. (Air fav. de la Dame blanche). Op. 21, in As. Offenb., André 1 ℳ. 15 Xr.
— Var. brill. (Thème original). Op. 27, in F. Ebend. 1 ℳ. 30 Xr.
— 5 Pièces progressives. Op. 28. Ebend. 54 Xr.
— 3 do. do. Op. 31. Ebend. 54 Xr.
— Var. fac. (Air autrichien). Op. 33, in G. Ebend. 54 Xr.
— gr. Marche héroïque. Op. 34, in Es. Leipz., Hofmeister 12½ Ngr.
— la Sérénité. Polonaise brill. Op. 39, in C. Hannover, Nagel 22½ Ngr.
— le petit Tambour. Rondeau. Op. 41, in D. Leipz., Hofmeister 25 Ngr.
— Var. (Steh' nur auf du lieber Schweizerbue). Op. 42, in D. Offenb., André 1 ℳ. 30 Xr.
— Var. (Valse de Strauss: Des Verfassers beste Laune.) Op. 44, in E. Ebend. 1 ℳ. 21 Xr.
— Polonaise m. Trio. Op. 47, in B. Hannov., Nagel 10 Ngr.
— gr. Valse brill. Op. 48, in A. Hannov., Bachmann 15 Ngr.
— Var. (Huldigungs-Walzer von J. Strauss.) Op. 49, in F. Hannover, Nagel 1 ℳ. 5 Ngr.
— Rondeau gracieux. Op. 53, in G. Ebend. 22½ Ngr.
— gr. Marche. Op. 55, in B. Ebend. 15 Ngr.
— Elementar-Unterricht im vierhändigen Pf.-Spiel nach methodischer Stufenfolge unter Anwendung des richtigen Fingersatzes. Op. 58. 1stes Heft, kleine Uebungsstücke mit stillstehender Hand, 7½ Ngr. 2tes Heft, Uebungsstücke mit zufälligen Versetzungszeichen, im Umfange der natürlichen Lage der 5 Finger, 15 Ngr. 3tes Heft, grössere Uebungsstücke, mit Anwendung des Bass-Schlüssels auch im Discant, 17½ Ngr. 4tes Heft, leichte und brill. Var. (Thema von Rovelli.) 15 Ngr. Ebend.
— Festmarsch. Op. 62. Hannover, Bachmann 17½ Ngr.
Enslin, Sonate. Op. 8. München, Falter 1 ℳ. 12 Xr.
Erfurt, C., Pièces fac. et brill. Op. 12, Liv. 1. Leipz., Hofmeister 1 ℳ.

Digitized by Google

Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

Erfurt, C., Pièces fac. Op. 40. Leipz., Whistling 20 Ngr.
Euterpe. Collection choisie de petits Pièces de Musique d'Opéras fav., arr. d'une Manière fac. No. 1—16, aus der Zauberflöte. No. 17—34, aus der Entführung aus dem Serail. No. 35—41, aus der Stummen von Portici. No. 42—57, aus Hans Heiling. No. 58—69, aus dem Vampyr. No. 70—84, aus dem Templer und der Jüdin. No. 85, Ballet aus der Macht des Liedes. No. 86—100, aus Figaros Hochzeit. Leipz., Hofmeister à 5, 7½, 10 u. 15 Ngr.
Euterpe. Siehe vorher unter: Diabelli.
Fack, R., Das grosse Fass in Heidelberg und Oberons Zauberhorn. Zwei Galoppen. Langensalza, Schulbuchhandlung 5 Ngr.
Fahrbach, Fr., Neueste ungarische Märsche. No. 1—3. Wien, Haslinger à 15 Xr.
Fahrbach, Ph., le Polonaise zu Ball-Eröffnungen. Op. 6, in D. Ebend. 20 Xr.
— Galopp aus der Oper: Die Falschmünzer. Op. 14. Ebend. 15 Xr.
— 2te Polonaise zu Ball-Eröffnungen. Op. 15, in E. Ebend. 20 Xr.
— Schmetterlings-Galopp. Op. 19. Ebend. 15 Xr.
— Galopp nach Motiven aus dem Postillon von Lonjumean. Op. 24. Ebend. 15 Xr.
— Frischka-Galopp. No. 42. Ebend. 15 Xr.
— Lauffer-Galopp. No. 43. Ebend. 15 Xr.
— Freundschafts-Galopp. No. 44. Ebend. 15 Xr.
— Ist es gefällig? Galopp. No. 45. Ebend. 15 Xr.
— Zephir-Galopp. No. 46. Ebend. 15 Xr.
— Caprice-Galopp. No. 56. Ebend. 15 Xr.
Falbe, 2 Walzes. Copenhagen, Lose et O. 10 Ngr.
Fanna, Ant., 2 Divertimenti. Op. 34, No. 1, in F. (4 fr. 50 cts.) No. 2, in C. (3 fr.) Mailand, Ricordi.
— Var. (Melodia italiana.) Op. 35. Ebend. 6 fr. 50 cts.
— Capriccio (Ah che faró) nell' Armida di Rossini. Ebend. 3 fr. 80 cts.
— Fantasia (Margherita d'York di A. Nini). Ebend. 4 fr. 25 cts.
— Harità. Motivo di Gabussi nell' Clemenza di Valois var. Ebend. 3 fr. 25 cts.
— Motivo (nell' Emma d'Antiochia de Mercadante,) var. Mailand, Lucca 2 fr 50 cts.
— Motivo (dell' Mhargerita d'York de A. Nini rid.) Mailand, Ricordi 2 fr. 25 cts.
— Souvenir de Vénise. 2 Airs vénitiens de Perucchini var. Ebend. 6 fr. 50 cts.
— Scherzo originale caratteristico. Ebend. 3 fr. 25 cts.
— Var. (Choeur de la Norma de Bellini.) Ebend. 5 fr. 50 cts.
Fasanotti, Marcia p: Banda militare. Ebend. 1 fr. 25 cts.
— Fantasia (Motivi de Nabucodonosor di Verdi). Ebend. 5 fr.
Faulhaber, K., Steyrische Ländler. Offenb., André 36 Xr.
Favoritarien der Madame Pasta, arr. von Diabelli. No. 1—5. Hamb., Böhme à 10 Ngr.
Favoritarien. Siehe später: Metzger-Vespermann.
Favoritmarsch des Kaisers Alexander I. Hamb., Steinmetz 7½ Ngr.
— Prager, des Inf.-Reg. Gyulai, arr. (in C.) Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— a. d. Ballet: Die Zauberscheere. Ebend. 15 Xr.
Favorit-Stücke aus den bel. Opern, arr. nach Diabelli. No. 1—23. Hannover, Nagel à 10 u. 12½ Ngr.
Favorit-Walzer. (O Jerum) Mainz, Schott 8 Xr.
Fecher, J., Polon. brill. Op. 9. Hamb., Niemeyer 20 Ngr.
Fedrigotti, Intr., Walses et Coda. Wien, Mechetti 48 Xr.
Felix, C., les petites Aimables. Contredanses suivies d'une Galopade. Leipz., Klemm 15 Ngr.
— Erholung für die Jugend. Sammlung beliebter Tänze im leichtesten Arrangement. No. 1, 2. Ebend. à 10 Ngr.
Femy, Soldatenchor aus dem Raugraf, arr. Frankfurt Fischer 27 Xr.
Fesca, Alex., Rondeau brill. Op. 2, in C. Braunschweig, Meyer 25 Ngr.
— Intr. et Rondeau. Op. 3, in D. Ebend. 1 Rt.
— Souvenir à Henselt. 3 Morceaux. Op. 7, in Hm. As. Hm. Ebend. 1 Rt. 5 Ngr.
— Fantaisie et Var. (Motifs de la Sonnambula, de Bellini), arr. Op. 9. Ebend. 1 Rt.
— 2 Nocturnes, arr. Op. 10. Ebend. 1 Rt.
— Premier gr. Trio, arr. Op. 11. Ebend. 2 Rt.
Feska, Alex., Premier gr. Septuor, arr. Op. 26. Braunschweig, Meyer 2 Rt.
Feska, F. E., Première Sinfonie, arr. p. C. Czerny. Op. 6. in Es. Wien, Mechetti 3 Rt.
— 2me Sintonie arr. Op. 10, in D. Breslau, Weinhold 1 Rt. 10 Ngr.
—3me Sinf. arr. Op. 13, in D. Ebend. 1 Rt. 25 Ngr.
— gr. Quintuor arr. Op. 20, in B. Hamburg, Cranz 1 Rt. 20 Ngr.
— Marche de l'Opéra: Cantemire, arr. Mainz, Schott 30 Xr.
Fessy, A., Var. brill. (Valse fav. du Duc de Reichstadt, Musique de J. Strauss.) Op. 42, in A. Leipz. Hofmeister 22½ Ngr.
Field, Air russe varié (in A m.) Berlin, Paez 7½ Ngr.
Bonn, Simrock 1 fr. Hamb., Niemeyer 10 Ngr. Leipz., Br. et Härtel; Peters 10 Ngr. Offenbach, André 36 Xr.
Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— Rondeau (in G). Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
— gr. Walse en Rondeau (in A). Berlin, Paez 15 Ngr.
Bonn, Simrock 1 fr. 75 cts. Leipzig, Peters 15 Ngr.
Offenbach, André 48 Xr.
Fischer, C., Divertissement. Op. 9, in E. Breslau, Grosser, 20 Ngr.
Fischer, H., Rond. agréable et fac. (Motifs d'Huguenots de Meyerbeer.) Frankfurt, Fischer 36 Xr.
Fischer, M. G., Sonate. Op. 12. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt. 15 Ngr.
Fischhof, 6 Walses. Op. 8. Breslau, Weinhold 12½ Ngr.
— gr. Marche. Op. 10, in A. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— 6 Walses antrichiennes. Op. 21. Ebend. 30 Xr.
— Le Plaisir, Suite de Valses élég.. Op. 26. Ebend. 40 Xr.
— 1er, 2me Rondol. (Thèmes fav. de la Muette de Portici et Elisa e Claudio.) Op. 32, in B. Op. 33, in D. Wien, Mechetti à 1 Rt.
— Le Désir de Salons, Suite des Valses. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Paganini-Märsche, üb. die beliebtesten Motive a. seinen Conc. No. 1, 2, 3. Ebend. à 15 Xr.
Flore théatrale. Nouvelle Collections de Fantasies élégants ou Potpourris brill. sur des Thèmes d'Opéras modernes et favoris. Wien, Haslinger à 1 Rt.
- No. 1—3, die Genueserin von Lindpaintner.
- 4—6, Norma von Bellini.
- 7—9, la Sonnambula de Bellini.
- 10. 11, Lucia di Lammermoor de Donizetti. arr. p. C. Haslinger. Op. 22. No. 1—11.
- 12. 13, il Bravo de Mercadante, arr. p. F. X. Chotek. Op. 40, No. 1. 2.
- 14. 15, Parisina de Donizetti arr. p. F. Stegmayer. Op. 20. No. 1. 2.

Florschütz, gr. Sonate. No. 1 (in Es.) No. 2 (in F.) à 1 Rt. 5 Ngr.
No. 3 (in A.) 1 Rt. 15 Ngr. Leipzig, Peters.
Földváry, 6 Walses. Pesth, Miller 30 Xr.
Foltmar, F. G. de, 3 gr. Marches. Op. 19. Leipz., Hofmeister 22½ Ngr.
Förster, E. A., gr. Son. Op. 23. Wien, Haslinger 2 Rt.
Franz, Laibacher-Galoppe. (No. 20) Ebend. 15 Xr.
Fränzl, F., Favoritvariationen. arr. von Sippel. No. 1, 2. Berlin, Paez à 7½ Ngr.
Friedrich, Prinz von Preussen, 2 Armee-Märsche, in C, B, arr. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
Friedrich Wilhelm III., Preussischer Armee-Marsch. Ebend. 5 Ngr.
Friese, Th., Parade-Marsch der Garde zu Schwerin. Op. 4. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
Fröhlich, Son. Op. 3. No. 1, in G. 2 fr. 50 cts. No. 2, in F. 4 fr. Bonn, Simrock.
— Sonate. Leipz. Br. et Härtel 22½ Ngr.
Fromelt, Sonatine. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
Fuss, 3 Sonatines progress. Op. 7. Wien, Diabelli et C. 1 Rt.
— Andante in G. Wien, Witzendorf 24 Xr.
— Var. (Menuet de Don Juan.) No. 10, in F. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Gaa, Rondeau, in C. Offenbach, André 1 Rt. 30 Xr.
Gaal, G. v., Festmarsch. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 36 Xr.
Gabler, Son. Op. 22, in F. Leipz. Br. et Härtel 20 Ngr.
— 3 Polonaises. Op. 30. Ebend. 10 Ngr.
— 3 Polonaises. Op. 32. Ebend. 15 Ngr.
— Var. (Air russe.) Op. 33. Ebend. 20 Ngr.

Digitized by Google

Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

Gabler, alla Polacca (die Spinnerin.) Op. 43, in B. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Nottnrno. Op. 47, in Es. Leipz., Peters 1 Rt. 15 Ngr.
— Rondeau en Forme de Walse. Op. 52, in B. Ebend. 15 Ngr.
— gr. Marches. Op. 55, in Es, D. Am. Ebend. 1 Rt.
— Walses. Cahier 1—3. Leipz., Hinrichs à 15 Ngr.

Gabler, Jeanette, Polonaise, in E. Hamb. Cranz 7½ Ngr.
— Mazourka et Valses à 4 et à 2 mains. Ebend. 7½ Ngr.

Gade, N. W., Nordische Tonbilder. Fantasien. Op. 4. Copenhagen, Lose u. O. 17½ Ngr.
— Sinfonie arr. v. F. L. Schubert. Op. 5, in Cm. Leipzig Kistner 2 Rt. 5 Ngr.

Gährich, W., 2ème Sinfonie, arr. Op. 3, in D. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt. 15 Ngr.
— Walses, Eccossaises et Quadrilles. Leipz. Peters 15 Ngr.

Gallenberg, Chant d'un Lazzaroni (in D.) Wien, Mechetti 12 Xr.
— Marche du Couronnement du Ballet: Jeanne d'Arc, arr. (in C.) Ebend. 45 Xr.
— Marche triomphale du même arr. No. 1 (30 Xr.) No. 2 (24 Xr.) Ebend.
— Favoritcotillon aus Arsena (in A.) Wien, Diabelli et C. 30 Xr. Berlin, Paez 10 Ngr.
— gr. Marsch aus dem Ballet Alfred der Grosse arr. (in B.) Wien, Diabelli et C. 30 Xr. Mechetti 24 Xr. Mainz, Schott 36 Xr.
— Pinelli-Galoppe (No. 14) Wien, Haslinger 15 Xr.
— Polonaise arr. (in F.) Wien, Mechetti 20 Xr.
— Triumphi-Marsch a. Aladin (in Es.) Ebend. 30 Xr.
— Triumph-Marsch (in C.) Wien, Diabelli et C. 20 Xr. Berlin, Paez 7½ Ngr.

Galoppe, die beliebte, arr. (in D.) Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— favorite de Munic. Mainz, Schott 8 Xr.
— favorite de Wiesbaden. Ebend. 8 Xr.
— neue, samnt Allem., (in C.) Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— favorites. No. 1—19. Wien, Haslinger à 15 Xr.

Galoppwalzer, arr. von F. Baumann. Frankf. Pichler 15 Xr.

Gänsbacher, 6 Var. (Ist denn Liebe ein Verbrechen). Op. 9, in A. Bonn, Simrock 2 Fr. Leipz., Peters 15 Ngr.
— Divertissement. Op. 20, in G. Wien, Artaria et C. 1 Rt. 20 Xr.
— Rondo alla Polacca. Op. 28, in C. Ebend. 1 Rt.
— Divertissement. Op. 29. Ebend. 2 Rt. 30 Xr.
— Sonate facile. Op. 30, in D. Wien, Diabelli et C. 1 Rt. 15 Xr. Berlin, Paez 25 Ngr.
— Jubelmarsch. Op. 31, in D. Wien, Diabelli et C. 1 Rt.
— gr. Divertissement, (in E. C. Es.) Berlin, Schlesinger 1 Rt. 5 Ngr.

Gayer, A., Elisabeth-Brunnen-Galopp. Frankf. Dunst 18 Xr.
— Homburger Kur-Walzer. Ebend. 45 Xr.

Gebel, Var. sentimentales. Op. 14. Leipz., Hofmeister 17½ Ngr.

Geier, J. E., Sonate. Op. 1. Leipz, Hinrichs 20 Ngr.
— 2 Sonates. Ebend. 20 Ngr.

Geisler, H., Krönungsmarsch zur Jungfrau v. Orleans arr. Hannover, Nagel 7½ Ngr.

Geissler, C., Amus. au Bal. Recueil de Galops. Thèmes fav. des Opéras d'Auber et Bellini. Op. 22. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
— 3me Amus. au Bal. Recueil de Galops. Thèmes fav. des Opéras d'Auber, Marschner et Bellini. Op. 33. Ebend. 15 Ngr.
— Vierhändige Uebungsstücke aus den Werken v. Bertini, Czerny, Field, Moscheles, Kalkbrenner und Schunke, als Fortsetzung jeder Pfte.-Schule. Heft 1. Leipzig, Kistner 1 Rt.
— 25 Carnevalstänze sielie: Tänze f. d. Pfte.

Genast, E., Divertissement. Op. 10, in Es. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.

Gentzen, Favoritbosper nach dem Maurer. Hamburg, Cranz 5 Ngr.

Georg, Kronprinz von Hannover, Der Ball am Geburtstage. Walzer. Hannover, Nagel 22½ Ngr.
— Genesungswalzer. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Steyrischer Ländler. Berlin, Bote et B. 15 Ngr.
— Labyrinth-Walzer. Hannover, Bachmann 20 Ngr.
— Lennox-Walzer. Leipzig, Klemm 15 Ngr.
— Parade-Marsch. Ebend. 7½ Ngr.
— gr. Valse. Berlin, Bote et B. 15 Ngr.
— Die Wiederkehr, Walzer. Hannover, Nagel 20 Ngr.

Gerke, A., Amusement. Op. 21. Leipz., Peters 1 Rt. 5 Ngr.

Gerke, O., Divertimento. Op. 2, Liv. 1, 2. Leipz., Hofmeister à 22½ Ngr.
— 2 gr. Marches. Op. 7. Frankfurt, Dunst 1 Rt.

Gerlach, gr Polonaise. Leipz. Br. et Härtel 10 Ngr.

Giehl, de, Andantino. Mainz, Schott 8 Xr.

Girschner, Intr. Fuge u. Canon, z. Gebr. f. Schüler mit Fingersetzung. Op. 4. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
— Sonate facile et agréable. Op. 18. Berlin, Bote et B. 15 Ngr.

Giuliani, M., gr. Polonaise, arr. par Lehmann. Brauns., Spehr 15 Ngr.

Gläser, F., 2 Arseninsmärsche mit Trios, arr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Einzugsmarsch aus dem Schauspiele: Das Pfefferröset, oder die Frankfurter Messe, arr. Ebend. 30 Xr.
— Erlenkönigmarsch arr. (in D.) Ebend. 30 Xr.
— Rolandsmarsch mit Trio arr. (in D.) Ebend. 30 Xr.

Gluck, Furienballet aus Orpheus u. Euridice, arr. Hamburg, Steinmetz 15 Ngr.

Gollmick, Ch., Rond. Op. 10, in C. Offenb. André 30 Xr.
— do. Op. 14, in C. Ebend. 36 Xr.
— 5 Pièces. Op. 19. Ebend. 48 Xr.
— 3 Pièces fac. Op. 23. Ebend. 48 Xr.
— Rondeau brill. Op. 40, in D. Ebend. 54 Xr.

Gomion, La Calabraise. Polonaise (Thème de Gabussi.) Bonn, Simrock 2 Fr.

Göroldt, 10 leichte und gefällige Stücke mit beigefügtem Fingersatz. Quedlinburg, Ernst 15 Ngr.

Götschy, J., 2 Rondeaux-Valses fac. (Motifs de Domino noir.) No. I, L'Arragonaise. No. 2, Le Jaleo. Op. 13. Mainz, Schott 1 Rt. 12 Xr.
— Bolero et Segnédille de la Figurante arr. Op. 17. Ebend. 1 Rt. 12 Xr.
— 2 Rondos fac. (Motifs choisies du Lac des Fées d'Auber.) Op. 21. No. 1, 2. Leipz., Br. et Härtel à 15 Ngr.

Götze, 3 Scherzi originali. (No. 1 — 3.) Leipzig, Hofmeister, à 12½ Ngr.
— l'Espagnole et 2 Polonaises. Op. 21. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Ça ira: ça ira! en Forme d'Eccosaise. Ebend. 10 Ngr.
— Fantasie über die Marseiller Hymne. Ebend. 15 Ngr.

Grabeler, P., gr. Polonaise. Op. 4. Bonn, Zensen 25 Ngr.

Greiner, Walzer. Mannheim, Heckel 30 Xr.

Gretry, Salieri u. Persuis, Märsche aus Raul Blaubart u. Paluira, u. Alexanders I. Favoritmarsch mit Trio. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

Greulich, C. W., gr. Var. brill. (Thème original.) Op. 38, in Es. Berlin, Challier et Co. 22½ Ngr.
— 6 Pièces. Hamburg, Steinmetz 25 Ngr.
— Walse. Ebend. 7½ Ngr.

Griebel, Marche. München, Falter 30 Xr.

Gröben, J. u. l., Valse de Salon. Berl., Trautwein et C. 15 Ngr.

Grund, F. W., Sonate. Op. 10, in D. Hamb., Böhme 1 Rt. 5 Ngr.
— gr. Polonaise. Op. 14, in A. Leipz. Peters 1 Rt.
— 3 Märsche. Hamburg, Böhme 17½ Ngr.
— Polonaise, (in C.) Ebend. 22½ Ngr.
— 3 Walses. Ebend. 9½ Ngr.

Guhr, Intr. et Rondeau. Op. 2. Hamburg, Schuberth et C. 17½ Ngr.

Gumbert, F., Liebewohl v. Göddecke. Polonaise m. Ges. Op. 4. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.

Gung'l, Jos., Eisenbahn-Dampf-Galopp. Op. 5. Berlin, Bote u. Bock. 7½ Ngr.
— Frühlings-Feier-Galopp. Op. 11. Ebend. 10 Ngr.
— Carnevals-Traum-Galopp. Op. 22. Ebend. 10 Ngr.
— Tanz-Locomotive. Walzer. Op. 23. Ebend. 20 Ngr.
— Bachus-Freuden-Galopp. Op. 24. Ebend. 10 Ngr.
— Kriegers-Lust. Festmarsch. Op. 26. Ebend. 5 Ngr.

Günther, S., 14 Walzer. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.

Gürrlich, Pantomine arr. v. Sippel. Berl., Paez 2½ Ngr.

Gyika, 6 Allemandes. Wien, Witzendorf 30 Xr.

Gyrowetz, die beliebte Tarantella aus dem Ballet: die Fee und der Ritter arr. (in C.) Wien, Mechetti 24 Xr.
— Einzugs-Marsch daraus. Ebend. 30 Xr.

Haake, W., Schweizer-Hütten-Tänze. Op. 8. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.
— Schlitten-Galoppe u. Galoppe à la Guill. Tell. Leipzig, Kistner 5 Ngr.

Hahn, B., 3 Marches. Braunschw., Spehr 15 Ngr.

Hahn, J. Ch., Walzer, Galoppade und Polonaise. Op. 3. Mannheim, Heckel 36 Xr.
— Var. über das Lied: An Alexis. Op. 6, in A. Ebend. 54 Xr.

Digitized by Google

Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

Haigh, Divertissement über eine portugiesische Hymne. Hannover, Nagel 15 Ngr.
Halevy, F., L'Eclair (Der Blitz). Opéra, arr. p. Wustrow. Berlin, Schlesinger 4 Rt. 15 Ngr.
— Guido u. Ginevra od. die Pest in Florenz. Oper arr. v. F. L. Schubert. Leipz., Br. et Härtel 7 Rt. 15 Ngr.
— Die Jüdin. Gr. Oper, arr. v. Ebers. Berlin, Schlesinger 8 Rt. 10 Ngr.
— 5 Pièces fav. de do. arr. Ebend. à 5 — 15 Ngr.
— Marcia de do. (No. 20.) Ebend. 7½ Ngr.
— Ballets de do. Ebend. 1 Rt.
— Valse de do. Ebend. 15 Ngr.
Halm, gr. Rondeau brill. Op. 41, in Es. Wien, Haslinger 2 Rt.
— Rondeau. Op. 44, in Es. Wien, Mechetti 45 Xr.
— 3 Marches héroiques. Op. 45, Liv. 1—3, in Es, C, C. Ebend. à 36 Xr.
— gr. Var. brill. Op. 48. Wien, Witzendorf 1 Rt. 36 Xr.
— 3 petits Rondeaux. Op. 54, No. 1 — 3, in G, B, A. Wien, Diabelli et C. 2 Rt. (à 45 Xr.)
— gr. Sonate. Op. 56, in G m. Ebend. 3 Rt.
Händel, G. F., Judas Maccabäus. Oratorium n. Mozart's u. Clasing's Bearbeitung eing. von G. W. Marks. Hamburg, Cranz 6 Rt. 20 Ngr.
— Der Messias. Orat. Nach Mozart's u. Schwenke's Bearbeitung eing. v. do. Ebend. 7 Rt.
— 6 gr. Chöre, arr. v. C. Czerny. No. 1, Denn es ist uns ein Kind geboren, aus dem Messias. No. 2, Hoch thut euch auf, aus do. No. 3, Halleluja, aus do. No. 4, Hagel statt Regen fiel herab, aus Israel in Egypten. No. 5, Der Herr ist König, aus do. No. 6, Ehret auf seinem ewigen Thron, aus Samson. Bonn, Simrock à 1 fr. 25 ct.
— Chor der Gäste aus dem Oratorium: Belsazar eing. v. F. Fischhof. Wien, Haslinger 15 Xr.
— Marsch aus Jephta, arr. von C. Czerny, (in D.) Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Ouv. u. Chöre aus Samson arr. Wien, Mechetti 2 Rt.
— Ouv. u. Chöre aus Thimotheus arr. Ebend. 1 Rt. 20 Xr.
Harmonie-Ball-Walzer (Frankfurter) No. 1, aus Oberon. No. 2. a. d. Raugraf von Femy. Mainz, Schott à 24 Xr.
Hartknoch, Walses avec Coda. Op. 3. Leipzig, Peters 1 Rt.
Hartmann, F., Pupurri lac., brill. après Léocadie. Op. 15, in A. Hamburg, Cranz 17½ Ngr.
— Polonaise (An Alexis.) Braunschweig, Spehr 7½ Ngr.
Hamburg, Cranz, 5 Ngr.
Hartung, C. H., Polonaise. Op. 9. Braunschw., Spehr 10 Ngr.
Hartung, H. A., Sonate. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
Häser, F. A., gr. Ländler. Op. 22. Hannover, Nagel 20 Ngr.
— Polonaise. Op. 23. Ebend. 20 Ngr.
Haslinger, C., Rondino (Bolero ans le Domino noir) von Auber. Op. 19, in G. Wien, Haslinger 1 Rt.
— Op. 22. Siehe Flore théatral No. 1—11.
— Quadrille. Op. 28. Ebend. 45 Xr.
— Les Amourettes. Quadrilles de Contredanse. Op. 29. Ebend. 45 Xr.
Haslinger, To b., Sonate in G. (Jugendfreund, No. 20.) Ebend. 1 Rt.
— 2 leichte Sonatinen, in C, G. (Jugendfreund, No. 3.) Ebend. 30 Xr.
Hauchekorne, 12 Tänze. 2 Hefte. Berlin, Paez; Schlesinger à 20 Ngr.
Hauschild, J. C., Dampfwagen-Schottischer-Walzer. Leipz., Schubert 7½ Ngr.
— Fest-Walzer (Schottisch) z. Eröffn. d. n. Postgebäudes zu Leipzig. Ebend. 10 Ngr.
Häuser, L. E., Melodienkranz. Sammlung der Lieblingsmelodien uns. Zeit. 1stes Heft. Quedlinb., Basse 15 Ngr.
Haydn, J., 43—45me Quatuor p. Viol. arr. F. X. Gleichauf. Op. 20, No. 1, in Es. No. 2, in C., No. 3, in B. Leipz., Hofmeister à 20 Ngr.
— Quatuor p. V., arr. p. J. P. Schmidt. Op. 33, No. 2, in Es. Berlin, Trautwein et Co. 25 Ngr.
— Quatuor p. Violon, arr. par J. P. Schmidt. Op. 42. Leipz., Br. et Härtel 1 Rt. 10 Ngr.
— 3 Quatuors p. V. arr. p. J. P. Schmidt. Op. 50, No. 1—3, in B, A, D. Ebend. à 1 Rt.
— 3 Quatuors p. V., arr. p. J. P. Schmidt. Op. 54, No. 2. Ebend. 1 Rt. 20 Ngr.
— 3 Quat. p. V., arr. p. J. P. Schmidt. Op. 64, No. 1—3, in G, D, Es. Leipz., Hofmeister: No. 1, 27½ Ngr. No. 2, 3 à 1 Rt.
Haydn, J., 3 Quatuors, arr. p. J. P. Schmidt. Op. 76, No. 1—3. Leipz., Br. et Härtel à 1 Rt.
— Quatuor de V., arr. p. J. P. Schmidt. Op. 76, No. 2, in Dm. Berlin, Trautwein et C. 1 Rt.
— 3 Quatuors do V., arr. Op. 76, No. 1—3, in G, C, G. Leipz., Peters à 1 Rt.
— grande Sonate arr. Op. 77, in G. Wien, Witzendorf 1 Rt. 50 Xr.
— Sonate arr. Op. 81, in G. Leipz., Br. et Härtel 1 Rt.
— gr. Sonate. Op. 86. Ebend. 1 Rt. 15 Ngr.
— Sonate. Op. 102. Braunschw., Spehr 1 Rt. 15 Ngr.
— Andante mit dem Paukenschlag arr. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— Andante et Menuet, arr. Hamburg, Böhme 11½ Ngr.
— il Maestro e Scolare (der Lehrer u. d. Schüler) Sonata con Variazioni. Hamb., Böhme 15 Ngr. (Neue Ausgabe mit Fingersatz und einer Var. vermehrt von C. Schmidt.) Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— Ochsenmenuet sammt Anecdote arr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Quatuor de V. arr. in C. (Oeuvres arr. No. 1.) Zürich, Nägeli 1 Rt. 5 Ngr.
— 6 Quatuors de V. arr. par Stegmann. No. 1—6, in B, D, Es, C, F, Gm. Bonn, Simrock à 4 fr.
— dernier Quatuor de V. arr. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— 13 Symphonien, arr. v. Brissler. No. 1, in D. No. 2, in Es. No. 3, in B. No. 4, in G. No. 5, in Es. No. 6, in D. No. 7, in G, (mit d. Paukenschlag.) No. 8, in D. No. 9, in C. No. 10, (La Reine) in B. No. 11, (périodique) in D. No. 12, (périodique) in Gm. No. 13, (Op. 77, No. 1) in Cm. No. 14, (Op. 77, No. 2) in D. No. 15, (Op. 66, No. 3) in Es. No. 16, (Op. 56, No. 2) in G. Berlin, Challier u. C. à 1 Rt.
— 14 Sinfonien, arr. v. Klage. No. 1, in D. No. 2, in Es. No. 3, in B. No. 4, in G. No. 5, in Es. No. 6, in D. No. 7, in G, (mit d. Paukenschlage). No. 8, in D. No. 9, in C. No. 10, in B, (La Reine). No. 11, in D. No. 12, in Gm. No. 13, in Cm. No. 14, in C, (l'Ours). Berlin, Krigar à 1 Rt. 5 Ngr.
— Sinfonies, arr. p. F. Mockwitz. No. 1, in D. No. 2, in Es. No. 3, in B. No. 4, in G. No. 5, in Es. No. 6, in D. No. 7, in G, (mit dem Paukenschlage). No. 8, in D. No. 9, in C. Berlin, Riefenstahl à 1 Rt. 5 Ngr.
— Sinfonie, arr. in Gm. (Oeuvres arr. No. 2.) Zürich, Nägeli 1 Rt. 5 Ngr.
— Sinfonie, arr. p. Riem. No. 1, in G. No. 2, in D. Berlin, Schlesinger à 1 Rt. 10 Ngr.
— Sinfonie, arr. p. Stegmann. No. 1, in Dm. No. 2, in B. No. 3, in Cm. No. 4, in D. No. 5, (militaire), in G. Bonn, Simrock à 4 fr.
— Sinfonie mit d. Paukenwirbel arr. (in Es.) Hamb. Cranz 1 Rt. 10 Ngr.
— Sinf., arr. p. Hoffmann (in Es.) Offenb. André 2 Rt.
— Sonate d'après d'un Sinfonie, in C. Ebend. 2 Rt. 42 Xr.
— Die Jahreszeiten (Les Saisons). Bonn, Simrock 17 fr. 50 ct.
— Idem arr. von C. Czerny. Wien, Diabelli u. C. 12 Rt. Leipz., Br. et Härtel 8 Rt.
— La Création (Die Schöpfung.) Oratoire, arr. Bonn, Simrock 12 fr.
— Idem, arr. v. C. Czerny. Wien, Diabelli u. Co. 8 Rt. 30 Xr. Leipzig, Br. u. Härtel 5 Rt. 20 Ngr.
— Aria a. do. (Mit Würd'-) arr. Ebend. 30 Xr.
— gr. Chœur de do. München, Falter 54 Xr.
— Die 7 Worte des Erlösers am Kreuze, gesetzt v. C. Czerny. Wien, Diabelli u. Co. 3 Rt. 45 Xr. Leipz., Br. u. Härtel 2 Rt. 15 Ngr.
Heidrich, Eduards-Galopp. Chemnitz, Häcker 7½ Ngr.
Heilmann, J., 3 Divertissemens. Op. 11. No. 1—3. Cöln, Dunst à 12½ Ngr.
Heinrich, (J. G.) Rondino f. Anfänger. Op. 4. No. 1. Guben, Berger 15 Ngr. n.
Heinroth, 8 leichte Piècen f. Lehrer u. Schüler. Braunschweig, Spehr 15 Ngr.
— leichte Var. (Ich bin liederlich) f. Lehrer u. Schüler. Braunschw., Spehr. 10 Ngr. Hamb., Böhme 11½ Ngr.
Helios. Eine Samml. grosser u. erhabener Kirchen-Compositionen u. Oratorien mit Hinweglassung der Worte. Je—6e Lief. Wien, Diabelli u. C. à 3—12 Rt.
Heller, St., La Chasse. (Die Jagd), arr. p. F. Mockwitz. Op. 29. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.

Digitized by Google

Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

Henkel, M., Sonate facile et agréable. Op. 16, in G. Bonn, Simrock 4 *fr.*
— 6 Walses faciles. Offenb., André 48 *Xr.*
— Der Lehrer u. d. Schüler (24 Pièces.) Op. 42, Liv. 1. (1 *fl.* 30 *Xr.*) Liv. 2. (2 *fl.*) Ebend.
— Practischer Unterricht f. d. ersten Anfänger, oder 24 leichte u. unterh. Stücke. Heft 1. Ebend. 1 *fl.* 30 *Xr.*
Henning, C., Sehr leichte u. gefällige Uebungsstücke. Quedlinburg, Basse 10 *Ngr.*
Henselt, A. d., Var. de Concert. Motif du Philtre, de Donizetti (lo son ricco) arr. Op. 1, in E. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rt.* 15 *Ngr.*
— Six Etudes caractéristiques de Concert, arr. p. F. Mockwitz. Tirées de l'Oe. 2. Leipz., Hofmeister 1 *Rt.* 5 *Ngr.*
— Wenn ich ein Vöglein wär! Etude. Op. 2. No. 6, arr. v. do. Ebend. 10 *Ngr.*
— Andante et Etude conc. Poëme d'Amour, arr. Op. 3. Berlin, Schlesinger 22½ *Ngr.*
— Rhapsodie, arr. p. F. Mockwitz. Op. 4. Dresden, Meser 10 *Ngr.*
— 7 Etuden aus Op. 5, arr. Leipz., Br. u. Härtel. No. 3, Hexentanz. 7½ *Ngr.* No. 4, Ave Maria. 5 *Ngr.* No. 5, Verlorne Heimath. 7½ *Ngr.* No. 8, Romanze mit Chorrefrain. 5 *Ngr.* No. 9, in A. 10 *Ngr.* No. 10, Entschwundenes Glück. 15 *Ngr.* No. 11, Liebeslied 10 *Ngr.*
— 2 Nocturnes (La Fontaine. Schmerz im Glück) arr. p. Mockwitz. Op. 6. Berlin, Schlesinger 22½ *Ngr.*
— Impromptu (in Cm.) Op. 7, arr. Leipz., Br. u. Härtel 5 *Ngr.*
— Pensée fugitive, arr. Op. 8, in Fm. Ebend. 7½ *Ngr.*
— Scherzo, arr. Op. 9, in Hm. Ebend. 15 *Ngr.*
— Romance, arr. Op. 10, in Bm. Ebend. 7½ *Ngr.*
— Var. de Concert: Quand je quittai la Normandie, de Robert le Diable de Meyerbeer, arr. Op. 11. Ebend. 1 *Rt.* 15 *Ngr.*
— Air russe de N. Narof transcrit, arr. p. F. Mockwitz. Op. 13. No. 1. Berlin, Schlesinger 22½ *Ngr.*
— La Gondola, arr. p. do. Oe. 13. No. 2. Ebend. 15 *Ngr.*
— Cavatine et Barcarole de Glinka, arr. p. do. Op. 13. No. 3 u. 4. Ebend. 27½ *Ngr.*
— Duo, arr. p. C. Czerny. Op. 14, in Hm. Wien, Mechetti 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Tableau musical. Fantaisie (Air bohémien russe suivie d'une Mélodie champêtre), arr. Op. 16. Hamb., Schuberth et C. 1 *Rt.*
— Souvenir de Varsovie. Valse brill. (in As.) Leipz., Hofmeister 5 *Ngr.*
— Wiegenlied, arr. p. C. Czerny. Wien, Mechetti 30 *Xr.*
Hering, C. G., Uebungsstücke od. Elementarcursus nebst Anweisung zum Gebrauch, 1—3. H. (à 20 *Ngr.*) 4. H. (25 *Ngr.*) 5—6. H. (à 20 *Ngr.*) Leipz., Peters.
— Polonaise (in D.) Leipz., Br. u. Härtel 20 *Ngr.*
Hering, K. E., Erstes Rondo (in B.) Dresden, Heydt 15 *Ngr.*
— Zweites Rondo (in G.) Ebend. 15 *Ngr.*
Herlon, A., Polonaise (in F.) Mannheim, Heckel 27 *Xr.*
Herold, F., 2 beliebte Stücke aus Marie, arr. Wien, Diabelli u. C. 45 *Xr.*
— Zampa, od. die Marmorbraut, Oper. arr. Braunschw. Spehr 3 *Rt.* 15 *Ngr.* Wien, Diabelli u. C. 6 *fl.* (auch einzeln.)
— Rondoletto aus d. Op.: Zampa, od. die Marmorbraut (in G.) Wien, Diabelli u. C. 20 *Xr.*
— Potpourri daraus. Hamb., Cranz 20 *Ngr.*
Herold et **Halevy**, Ludovic., Opéra comique, arr. p. Ebers. Berlin, Schlesinger 4 *Rt.* 15 *Ngr.* (auch einzeln.)
Herz, Henri, Rondo alla Cosacca, arr. p. H. Roselen. Op. 2, in D. Leipz., Hofmeister 25 *Ngr.*
— Var. (Au Clair de la Lune.) Op. 4, in Es. Bonn, Mompour 20 *Ngr.* Simrock 3 *fr.* Leipz., Kistner 25 *Ngr.* Hofmeister; Peters 22½ *Ngr.* Offenb., André 1 *fl.* 21 *Xr.* Wien, Diabelli u. C. 1 *fl.* 15 *Xr.*
— Var. brill. (Ma Fanchette est charmante), arr. p. L. Farrenc. Op. 10. Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *cts.*
— Var. (Air tyrolien fav.), arr. Op. 13, in F. Berl., Paez 1 *Rt.* Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *cts.*
— Rondeau brill. (Air de la Neige), arr. p. Homberg. Op. 14, in F. Leipz., Hofmeister 25 *Ngr.*
— 1er Divertiss. arr. Op. 15, in Es. Prag, Berra 1 *fl.* 15 *Xr.*
Herz, H., Var. brill. (O dolce Concento) suivies d'un Rondo sur un Air français arr. par Fessy. Op. 16. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *Xr.*
— Var. brill. (Romance fav.: C'est une Larme), arr. Op. 18. Hamb., Cranz, 1 *Rt.*
— Var. brill. (Chœur fav. de Crociato), arr. Op. 23. Bonn, Simrock 4 *fr.*
— Polonaise brill., arr. p. Homberg. Op. 25, in B. Leipz., Hofmeister 1 *Rt.* 5 *Ngr.*
— 12 Valses, brill. arr. Oe. 26. Ebend. 17½ *Ngr.*
— Premier Caprice, arr. p. Farrenc. Op. 32. Bonn, Simrock 3 *fr.* Leipz., Br. et Härtel 20 *Ngr.*
— Rondeau caractéristique, arr. p. Mockwitz. Op. 33. Leipz., Klemm 1 *Rt.*
— Sul Margine d'un Rio. Var., arr. Op. 38. Bonn, Simrock 3 *fr.*
— 3 Airs variés, arr. Op. 39. No. 1, Air français. No. 2, La Suissesse au Bord du Lac. No. 3, Air écossais. Ebend. à 2 *fr.* 50 *cts.*
— Air suisse av. Var. et Intr., arr. Op. 46. Ebend. 4 *fr.*
— Var. brill. av. Intr. et Finale alla Militare (Cavatine favorite de la Violette, de Carafa), arr. Op. 48. Ebend. 4 *fr.* 50 *cts.*
— Les Elégantes. Contredanses variées suivies d'une gr. Valse, arr. Op. 49. Bonn, Simrock 2 *fr.* Leipz., Kistner 20 *Ngr.*
— Var. (marche fav. de Guillaume Tell de Rossini.) Oe. 50, in F. Mainz, Schott 2 *fl.* 42 *Xr.* Wien, Artaria et Co. 1 *fl.* 36 *Xr.* Mechetti 2 *fl.*
— Var. brill. (la dernière Valse de C. M. de Weber), arr. Oe. 51. Bonn, Simrock 4 *fr.*
— Le Bijou. Polacca sur la Romance fav.: Dormez, chers Amours, arr. p. Fr. Hünten. Op. 53. Berlin, Paez 12½ *Ngr.* Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cts.* Hamb., Cranz 12½ *Ngr.* Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Xr.*
— gr. Trio, arr. p. Mockwitz. Op. 54, in A. Leipz., Kistner 1 *Rt.* 15 *Ngr.*
— Var. brill. (Thème original), arr. Op. 55, in Es. Ebend. 1 *Rt.* 5 *Ngr.*
Herz et de **Beriot**, Var. conc. (Tyrolienne fav. de la Fiancée d'Aubert) arr. p. F. L. Schubert. Op. 56. Ebend. 1 *Rt.*
Herz, H., Var. (Cavatine de la Cenerentola), arr. p. L. Farrenc. Op. 60, in C. Mainz, Schott 2 *fl.*
— 3 Rondeaux caractéristiques, arr. Oe. 61, No. 1, à la Francaise. No. 2, à l'Anglaise. No. 3, à l'Allemande. Bonn, Simrock à 2 *fr.* 50 *cts.*
— gr. Var. (Chœur des Chasseurs d'Euriante de Weber), arr. p. Farrenc. Op. 62. Ebend. 4 *fr.*
— La Mode. Contredanses variées, arr. Op. 64. Ebend. 3 *fr.* 50 *cts.*
— Galop brillant, arr. tirée de l'Op. 64. Ebend. 1 *fr.* 75 *cts.*
— Var. brill. (Motif fav. de Zampa), arr. p. L. Farrenc. Op. 66, in A. Mainz, Schott 2 *fl.*
— Les trois Graces, Cavatines variées. No. 1, du Pirate. No. 2, de Semiramis. No. 3, d'Anna Bolena, arr. Op. 68. Ebend. à 1 *fl.* 48 *Xr.*
— Var. conc. (Marche fav. du Philtre, d'Aubert.) Op. 70, in F. Ebend. 2 *fl.* 24 *Xr.*
— Récréations musicales. Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 Thèmes. Oe. 71. Divisées en 8 Suites. Suite 1, Air allemand. Romance de Joconde. Air populaire russe. Suite 2, Le Reveil d'un beau Jour. Air anglais var. Choeur de la Muette de Portici. Suite 3, The last Rose of Summer, Air irlandais var. La Rive étrangère de Labarre. Mazurka nationale. Suite 4, Cavatine de Carafa. Chansonnette sicilienne. La ci darem la Mano. Suite 5, Chansonnette venitienne. Air favori de Beethoven. Air espagnol. Suite 6, Cavatine du Crociato. Air suisse national. Choeur d'Armida de Rossini. Suite 7, The blue bells of Scotland, Air écossais. Cavatine de la Straniera. Ronde du Freischütz. Suite 8, Air napolitain national. Rondeau de Paganini. Valse originale. Ebend. à 1 *fl.* 21 *Xr.*
— Les Etrangères. Contredanses variées suivies d'un Galop, arr. Op. 83. Leipz., Peters 1 *fl.* 5 *Ngr.*
— 2ème Caprice sur la Romance favorite: La Folle, d'A. Grisar, arr. Op. 84, in D. Ebend. 25 *Ngr.*
— Rondeau du 3ième Concerto, arr. Op. 87, in Dm. Mainz, Schott 2 *fl.*

Digitized by Google

Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

Herz, H. Une Promenade au Prater. Valse viennoise. Op. 92 bis. Mainz, Schott 1 ℳ. 12 ℳ.
— gr. Fantaisie brill. (Motif de la double Echelle, d'A. Thomas), arr. p. J. B. Duvernoy. Op. 98, in B. Ebend. 2 ℳ. 24 ℳ.
— Rondoletto (Motif de l'Elisire d'Amore, de Donizetti.) Nouv. Récréations. Op. 101, Liv. 3, in E. Ebend. 1 ℳ. 12 ℳ.
— Fantaisie (Barcarolle célèbre de C. M. de Weber.) Op. 101, Liv. 6, in F. Ebend. 1 ℳ. 12 ℳ.
— 6 Valses brillantes. Op. 101, Liv. 18. Ebend. 1 ℳ. 12 ℳ.
— Var. brill. (Motifs de la Sonnambula de Bellini), arr. p. Rummel. Op. 105, in B. Ebend. 2 ℳ. 24 ℳ.
— gr. Fantaisie et Var. brill. (Motifs de l'Elisire d'Amore de Donizetti), arr. Op. 112. Leipz., Br. et Härtel 1 ℳ. 10 Ngr.
— gr. Duo brill. (Motif de l'Elisire d'Amore de Donizetti). Op. 113, in Es. Ebend. 1 ℳ. 10 Ngr.
— 2 Ballades sans Paroles, arr. p. L. Farrenc. Op. 117. No. 1, La Mélodieuse (in H.) No. 2, L'Harmonieuse (in D.) Mainz, Schott à 1 ℳ. 21 ℳ.
— Air montagnard varié. Op. 129, in F. Ebend. 1 ℳ. 30 ℳ.
— Fantaisie et Var. brill. sur Parisina de Donizetti. Op. 133. Ebend. 2 ℳ.
— 6 Contretänze, arr. Leipz., Schubert 10 Ngr.
— Galoppe à la Girraffe. Berlin, Paez 5 Ngr. Mainz, Schott 8 ℳ. Wien, Diabelli et C. 15 ℳ.
— Galopp fav. de Gustave, ou le Bal masqué d'Auber, arr. Mainz, Schott 1 ℳ. 12 ℳ.
— Les Gentilesses, 10 petits Rondeaux, arr. p. A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 3 ℳ.
— Dieselben einzeln: No. 1—8, à 20 ℳ. No. 9, 30 ℳ. No. 10, 40 ℳ. Ebend.
— La Carlotta Grisi. Gr. Valse. Mainz, Schott 1 ℳ. 12 ℳ.
— Le Joujou, Var. fac., brill. et doigtées (O du lieber Augustin) arr. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Polonaise fav. de Linda di Chamounix. Mainz, Schott 1 ℳ. 12 ℳ.
— Polonaise fav. de Puritani, arr. Ebend. 1 ℳ. 12 ℳ.
— Rondino-Valse (in A.) Leipz., Schubert 12½ Ngr.
— Les Triomphales. Contredanses brill. et variées, arr. Mainz, Schott 1 ℳ. 30 ℳ.
— Valse des Etudians de Lac des Fées, d'Auber, arr. (in C.) Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— Valse fav. (la dernière Pensée de C. M. de Weber.) Bonn, Simrock 50 Sgr.

Herz, J., Var. (Aussitot que la Lumière.) Op. 8, in Es. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 15 ℳ.
— 3 Polonaises. Op. 15, in Es, F, C. Leipz., Kistner 1 Rthlr.
— 5 Airs de Ballet de Robert le Diable, de Meyerbeer, arr. en Rondeaux brill. No. 1, Bacchanale. No. 2, Pas de cinq. No. 3, Valse infernale. No. 4, Choeur dansé. No. 5, Pas de Mlle. Taglioni. Berlin, Schlesinger à 20 Ngr.
— 3 Choeurs fav. de Robert le Diable, arr. en Rondeaux brill. (Choeur des Buveurs — Choeur des Joueurs — Choeur final et Cantilene.) Ebend. à 20 Ngr.
— Rondoletto en Valse (in Es.) Wien, Diabelli et C. 30 ℳ.

Hesse, Ad., Rondeau mignon. Op. 21, in Es. Breslau, Weinhold 15 Ngr.
— 2ème Sinfonie. Op. 28, in D, arr. par l'Auteur. Leipz., Hofmeister 1 ℳ. 10 Ngr.
— 3 Divertissemens. Op. 30. Breslau, Leuckart 15 Ngr.
— Sonate. Op. 42, in As. Wien, Haslinger 2 ℳ. 30 ℳ.
— 3ème Sinfonie, arr. par l'Auteur. Op. 55, in Hm. Leipz., Hofmeister 1 ℳ. 15 Ngr.
— 5ème Sinfonie eing. v. Componisten. Op. 64, in Cm. Leipz., Br. u. Härtel 1 ℳ. 20 Ngr.
— 3 Amusemens facile. Breslau, Leuckart 12½ Ngr.
— Polonaise (in C.) Breslau, Grosser 5 Ngr.

Heuschkel, Sonatine facile. Op. 5, in G. Augsb., Gombart 1 ℳ.
— 3 Sonatines faciles. Op. 5. Mainz, Schott 1 ℳ.
— 6 Pièces faciles. Op. 9. Liv. 1, 2. Ebend. à 1 ℳ. 30 ℳ.
— Marche d'Aline variée. Ebend. 1 ℳ.

Hilmar, Fr., Wettrennen-Polka. Prag, Hoffmann 15 ℳ.
— Zigeuner-Polka. Ebend. 15 ℳ.

Himmel, F. H., Sonate. Op. 16. No. 1, in C, arr. von Klage. Berlin, Klage; Wagenführ 1 ℳ. 5 Ngr.

Himmel, F. H., Rondeau espagnol tiré de la Sonate. Op. 16, No. 1, in C. arr. Berl., Challier et C., Paez 15 Ngr.
— Polonaise favorite, arr. (in C.) Berlin, Paez 7½ Ngr. Offenbach, André 30 ℳ.
— Rondoletto. Oe. posth. arr. (in C.) Berlin, Paez 10 Ngr.
— Sonate. Op. posthume, in Es. Ebend. 15 Ngr.
— 6 grosse Walzer arr. Breslau, Weinhold 27½ Ngr.
— Siehe auch später: Stackelberg.

Hirsch, C. Fr., Assamblee-Galopp. No. 57. Wien, Haslinger 15 ℳ.
— Zephir-Galopp. No. 58. Ebend. 15 ℳ.

Hirt, H., Kirchweihmarsch mit Trio, in C. Wien, Diabelli et C. 20 ℳ.
— Pratermarsch mit Trio, in D. Ebend. 20 ℳ.
— 7 Walzer sammt Coda, arr. Ebend. 45 ℳ.

Hirtl, J., Diamantmarsch, in D. Ebend. 20 ℳ.
— Diamantwalzer mit Trios u. Coda. Ebend. 1 ℳ. 15 ℳ.

Hoffmann, P. C., Var. Op. 3, in D. Offenb., André 36 ℳ.

Hoffmeister, 6 Allemandes. Op. 68, Cah. 1, 2. Leipz., Peters à 12½ Ngr.
— 3 Marches. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
— Polonaise en Rondeau (in F.) Ebend. 2 fr. 50 cts.

Hoffnungswalzer über das Lied: Wenn die Hoffnung nicht wär'. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.

Hopfe, Jul., Ball-Spenden. 6 beliebte Tänze. Op. 23. Berlin, Hermes 15 Sgr.

Hora, Rondeau, in A. Wien, Mechetti 24 ℳ.

Horr, P., Sonate. Op. 12, in G. Offenb., André 48 ℳ.
— Polonaise. Op. 14, in A. Ebend. 18 ℳ.
— Intr. et Rondeau élégant. (Motifs du Domino noir d'Auber.) Op. 23, in G. Offenb., André 1 ℳ. 12 ℳ.
— Polonaise aus der Oper: Die Fremde, v. Bellini. Frankf., Dunst 27 ℳ.

Horzalka, J. E., Rondeau. Op. 7, in E. Wien, Artaria et C. 1 ℳ. 12 ℳ.
— gr. Polonaise. Op. 14, in A. Ebend. 1 ℳ. 30 ℳ.
— Var. Op. 17. in D. Ebend. 1 ℳ. 24 ℳ.
— Intr. et Var. (Thème original.) Op. 21, in As. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 15 ℳ.
— Fantaisie. Op. 22, in Es. Wien, Artaria et C. 1 ℳ. 15 ℳ.
— Var. (Aschenlied aus dem Mädchen aus der Feenwelt) Op. 23, in G. Wien, Diabelli et C. 45 ℳ.
— Intr. et Var. sur 3 Thèmes fav. (le Siège de Corinthe, l'ultimo giorno di Pompei, Oberon.) Op. 26. Ebend. 1 ℳ. 45 ℳ.
— Pastorale. Op. 29, in G. Wien, Mechetti 45 ℳ.
— gr. Var. (Motif de Lucrezia Borgia.) Op. 45, in Es. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 30 ℳ.
— Polonaise, in Es. Ebend. 30 ℳ.
— Rondeau. Wien, Mechetti 45 ℳ.
— Sylphiden-Walzer nach Motiven a. Sylphide v. Drechsler. Wien, Haslinger 48 ℳ.
— Walses, in Es. Wien, Artaria et C. 45 ℳ.

Horzizky, 6 Danses. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.

Hoven, Cotillons et Galoppade. Op. 4. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 15 ℳ.

Hrachowetz, 2 Mazures. Op. 7. Ebend. 24 ℳ.
— Valses amusantes. Op. 11. Ebend. 1 ℳ.
— Valses reveillantes. Op. 20. Wien, Witzendorf 1 ℳ.
— Valses seduisantes. Op. 23. Wien, Diabelli et C. 45 ℳ.
— Maiglöckchen-Walzer. Op. 24. Ebend. 30 ℳ.
— Bijou des Dames. Rondeau. Op. 25, in F. Wien, Mechetti 1 ℳ.
— Walses sentimentales avec Trios et grande Coda. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.

Huber, Nanette, 6 Var. (Einsam bin ich nicht alleine.) Op. 5. München, Sidler 54 ℳ.

Hummel, J. N., 3 Sonates arr. Oe. 5. No. 1, in B. (1 ℳ. 10 Ngr.) No. 2, in F. (1 ℳ.) No. 3, in Es. (1 ℳ. 10 Ngr.) Hamburg, Cranz.
— Trio, arr. Op. 22, in F. Ebend. 20 Ngr.
— Rondeau de Concerto. Op. 34, arr. par Mockwitz. Leipz., Br. et Härtel 1 ℳ. 5 Ngr.
— Trio. Op. 35, in G. Frankf., Dunst 1 ℳ. 30 ℳ. Hamburg, Cranz 1 ℳ.
— Sonate ou Divertissement. Op. 51, in Es. Wien, Artaria et C. 1 ℳ. Bonn, Simrock 3 fr. Hamburg, Böhme 22½ Ngr. Cranz 25 Ngr.
— La bella Capricciosa. Op. 55, arr. Berlin, Bethge 25 Ngr.

Digitized by Google

Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

Hummel, J. N., Rondeau brill. arr. par Mockwitz. Op. 56, in A. Leipz., Kistner 1 ℳ. 10 ₰
— Trio. Op. 65, in G. Hamb., Cranz 1 ℳ.
— La Sentinelle. Fantaisie et Var., arr. p. C. Czerny. Op. 71, in C. Wien, Haslinger 1 ℳ. 30 ℛ.
— Rondeau agréable tiré du Concerto. Op. 73, in G. Hamburg, Cranz 15 ₰
— gr. Septuor, arr. par Mockwitz. Op. 74, in Dm. Leipz., Kistner 2 ℳ. 10 ₰
— Trio, arr. p. do. Op. 83, in E. Leipz., Peters 1 ℳ. 20 ₰
— Duo, arr. du Quintuor. Op. 87, in Esm. Wien, Haslinger 2 ℳ. 30 ℛ.
— Rondeau du Concerto. Op. 89, in Hm, arr. p. Mockwitz. Leipz., Peters 1 ℳ. 10 ₰
— 6 Walses, arr. Op. 91. Wien, Haslinger 2 ℳ.
— gr. Sonate. Op. 92, in As. Wien, Diabelli et Co. 3 ℳ. 30 ℛ. Hamb., Böhme 2 ℳ. Cranz 1 ℳ. 20 ₰
— Trio, arr. Op. 93, in Es. Hamb., Cranz 1 ℳ. 10 ₰
— Rondeau, arr. par Mockwitz. Op. 98, in B. Leipz., Peters 1 ℳ. 10 ₰
— Notturno (avec 2 Cors ad lib.) Op. 99, in F. Ebend. 1 ℳ. 10 ₰
— 3 Rondeaux, arr. par F. Mockwitz. Op. 103, No. 1—3, in C, A, B. Wien, Haslinger à 1 ℳ.
— gr. Sonate, arr. Op. 104, in A. Hamburg, Cranz 1 ℳ. 5 ₰
— Amusement en Forme de Caprice. Op. 105, arr. d'une Manière facile p. Wörner. No. 1, à la Suisse, in E. 20 ₰ No. 2, à l'Autrichienne, in As. 17½ ₰ No. 3, à la Styrien, in D. 15 ₰ Leipz., Peters.
— gr. Sonate brill., arr. p. Lickl. Op. 106, in D. Wien, Diabelli et Co. 3 ℳ. 30 ℛ.
— Divertissement tiré d'une Sonate. Op. 106, in D. Hamburg, Cranz 20 ₰
— Rondol. tiré de l'Oe. 107, No. 1, in B. Ebend. 12½ ₰
— Rondoletto russe, arr. Op. 107, No. 2, in B. Ebend. 17½ ₰
— Rondeau hongrois, arr. Op. 107, No. 3, in C. Ebend. 15 ₰
— Amusement, arr. Op. 108, in F. Ebend. 22½ ₰
— Rondeau brill., arr. Op. 109, in Hm. Ebend. 20 ₰
— Rondeau du Concerto, arr. par Mockwitz. Op. 110, in E. Leipz., Peters 1 ℳ.
— le même, arr. par Wörner. Frankfurt, Fischer 1 ℳ. 30 ℛ.
— 3 Pièces fac., arr. Op. 111. Hamb., Cranz 20 ₰
— 8 neue Favoritländlerwalzer à la Sonntag, arr. Op. 112. Ebend. 12½ ₰
— Romanze u. Rondo alla spagniola, arr. v. C. Czerny. (aus dem Concerte). Op. 113, in E. As. Wien, Haslinger 2 ℳ.
— gr. Septett militaire, arr. von C. Czerny. Op. 114, in C. Ebend. 4 ℳ.
— Var. (Thema aus dem Fest der Handwerker), arr. Op. 115, in B. Ebend. 2 ℳ.
— Gesellschafts - Rondo, arr. Op. 117, in D. Ebend. 2 ℳ. 15 ℛ.
— Neues Tyrolerlied, mit Var. arr. Op. 118, in F. Ebend. 1 ℳ. 15 ℛ.
— Rondo à la Russe, arr. (in Es.) Mannheim, Heckel 1 ℳ. 12 ℛ.
— 6 Walses, arr. Liv. 1, 2. Hamburg, Böhme à 9 ₰

Humrich, F., Intr. et Var. (Danse nationale suédoise) (in D.) Hamb., Cranz 1 ℳ.

Hunger, 6 Polonaises. Leipz., Schwickert 20 ₰

Hünten, Fr., 3 Valses fac. et brill. Op. 4. Berlin, Paez 7½ ₰ Bonn, Simrock 1 ℳ. Leipz., Hofmeister 7½ ₰ Offenb., André 27 ℛ.
— Rondo alla Polacca, arr. Op. 7. Hamb., Cranz 15 ₰
— Var. brill. et fac. (Air de la Famille suisse: „Wer hörte wohl jemals mich klagen“.) Op. 8, in A. Berlin, Paez 15 ₰ Bonn, Simrock 2 ℌ. Cöln, Eck et C. 15 ₰ Leipz., Hofmeister; Kistner; Peters; Schubert 15 ₰ Offenb., André 54 ℛ.
— Var. (Thème de Mozart). Op. 11, in C. Berl., Paez 15 ₰ Bonn, Simrock 1 ℌ. 75 ₵. Braunschweig, Meyer 17½ ₰ Cöln, Eck et C. 15 ₰ Leipz., Hofmeister; Kistner; Peters 15 ₰

Hünten, Fr., Var. milit. sur la Marche d'Alexandre. Op. 12, in A. Berl., Bote et B. 17½ ₰ Challier et C.; Paez 15 ₰ Schlesinger 22½ ₰ Bonn, Simrock 2 ℌ. Braunschw., Meyer; Spehr 17½ ₰ Hamb.; Böhme; Cranz; Steinmetz 17½ ₰ Leipz., Hofmeister; Kistner; Peters 15 ₰ Offenb., André 54 ℛ.
— Rondeau fav., arr. Op. 14. Hamb., Cranz 12½ ₰
— Rondoletto, arr. Op. 15. Ebend. 10 ₰
— Polonaise brill. Op. 16, in E. Berlin, Paez 12½ ₰ Bonn, Simrock 1 ℌ. 25 ₵. Braunschw., Spehr 7½ ₰ Hamb., Cranz 7½ ₰ Leipz., Hofmeister; Kistner; Peters 12½ ₰ Offenb., André 54 ℛ.
— Var. brill. (Cavatine du Barbier de Rossini: „Ecco ridente il Cielo.“) Op. 17, in C. Berlin, Paez 25 ₰ Bonn, Simrock 3 ℌ. Braunschw., Spehr 25 ₰ Leipz., Hofmeister; Kistner; Peters 22½ ₰ Offenb., André 1 ℳ. 21 ℛ.
— Var. brill. („Was gleicht wohl“.—Choeur des Chasseurs de Robin de Bois.) Op. 19. Bonn, Simrock 3 ℌ.
— Rondeau (Choeur fav. de Crociato in Egitto, de Meyerbeer), arr. Op. 20, in Es. Braunschw., Meyer 15 ₰ Hamb., Cranz 15 ₰
— 4 Rondino, arr. Op. 21, Liv. 1, 2. Berl., Paez; Braunschw., Meyer; Hamb., Cranz à 10 ₰
— Polonaise, arr. Op. 22, in A. Hamb., Cranz 15 ₰
— Duo. Op. 23, in C. Leipz., Hofmeister 1 ℳ.
— Var. (Thème fav. de Mosé in Egitto, de Rossini: „Dov'é mai quel core amante.“ Op. 25, in A. Berlin, Paez 20 ₰ Bonn, Simrock 2 ℌ. 50 ₵. Braunschw., Spehr 10 ₰ Hamb., Cranz 10 ₰ Leipz., Hofmeister; Kistner; Peters 20 ₰ München, Aibl 1 ℳ. 12 ℛ. Offenbach, André, 1 ℳ. 12 ℛ.
— Thème allemand (An Alexis) varié. Op. 26, in C. Berlin, Paez; Braunschweig, Spehr; Cöln, Eck et C.; Hamb., Cranz; Leipz., Hofmeister 17½ ₰
— Var. (Thème tyrolien). Op. 27. Mainz, Schott 1 ℳ. 12 ℛ.
— Rondo sur un Thème de l'Op.: Elisabeth, de Rossini. Op. 28, in C. Berl., Paez 15 ₰ Bonn, Simrock 1 ℌ. 75 ₵. Leipz., Hofmeister; Kistner; Schubert 15 ₰ Mainz, Schott 1 ℳ. 12 ℛ. Wien, Diabelli et C. 50 ₰ Witzendorf 45 ℛ.
— Fantaisie brill. (Thèmes de Sémiramide, de Rossini), arr. Op. 29, in C. Braunschw., Meyer, Spehr; Hamb., Cranz 20 ₰
— 4 Rondeaux faciles sur des Thèmes favoris, arr. par L. Farrenc. (Ricciardo e Zoraïde. Le petit Tambour. Cenerentola. Le Siège de Corinthe.) Op. 30. Liv. 1, 2. Berlin, Paez à 10 ₰ cpl. 1 ℳ. Bonn, Simrock 2 ℌ. 50 ₵. Braunschw., Meyer (No. 1—4.) à 7½ ₰ compl. 1 ℳ. Cöln, Eck et C. (Cah. 1, 2) à 20 ₰ Hamburg, Cranz (No. 1—4.) à 7½ ₰ compl. 1 ℳ. Mainz, Schott Cah. 1, 2 à 1 ℳ. 30 ℛ.
— Rondoletto (Thème du Barbier de Seville). Op. 31, in A. Berlin, Paez 20 ₰ Bonn, Simrock 2 ℌ. Cöln, Eck et C.; Leipz., Hofmeister, Kistner 15 ₰ Mainz, Schott 1 ℳ. 24 ℛ. Offenb., André 54 ℛ. Wien, Diabelli et C. 45 ℛ. Witzendorf 1 ℳ.
— Air suisse varié. Op. 32, in F. Berlin, Paez 22½ ₰ Bonn, Mompour 15 ₰ Simrock 2 ℌ. Cöln, Eck et C. 17½ ₰ Hamb., Böhme; Cranz; Hannover, Nagel; Leipz., Hofmeister; Kistner 15 ₰ Schubert 10 ₰ Mainz, Schott 1 ℳ. 12 ℛ. Offenb., André 1 ℳ. 12 ℛ. Wien, Diabelli et C. 45 ℛ.
— Var. (God save the King.) Op. 34, in C. Leipz., Peters 17½ ₰
— Rondoletto (Polonaise de Trancredi.) Op. 35, in C. Ebend. 15 ₰
— Cavatine fav. de l'Opéra: Il Pirata de Bellini var. Op. 36, in F. Ebend. 20 ₰
— Marche militaire. Op. 37, in A. Ebend. 17½ ₰
— Choeur des deux Nuits var. Op. 39, in D. Ebend. 20 ₰
— Var. brill. (Marche de l'Ouverture de l'Op.: Guill. Tell.) Op. 40, in F. Mainz, Schott 1 ℳ. 36 ℛ.
— 2 Rondeaux sur 2 Motifs des Opéras: Eduard et Christine, et Mathilde de Shabran de Rossini, arr. Op. 42, No. 1, 2. Hamb., Cranz à 10 ₰
— Var. (Thème russe de l'Op.: Danilowa.) Op. 44, in A. Leipz., Peters 25 ₰
— Var. militaires (Thème français.) Op. 47, in F. Ebend. 1 ℳ.

Digitized by Google

Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

Hünten, Fr., Var. (Thème de l'Orgie de Carafa.) Op. 50, in B. Leipz., Peters 20 Ngr.
— 2 Rondeaux. No. 1, Rondeau (Thème de Carafa.) No. 2, Rondeau Calascionata Napolitana. Op. 55, No. 1, 2, in C. B. Ebend. à 15 Ngr.
— 3 Airs gracieux, arr. Op. 56. No. 1, Le Désir, de Beethoven. No. 2, l Capuleti, de Bellini. No. 3, Léocadie, d'Auber. Mainz, Schott à 1 Fl. 24 Xr.
— Fantaisie sur 3 Thèmes de l'Op.: La Prison d'Edimbourg, de Carafa. Op. 62, in G. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
— Contredanses variées, suivies d'une Galoppade. Op. 63. Leipz., Peters 1 Fl. 7½ Ngr.
— Air montagnard varié, arr. Op. 67, in G. Leipz., Br. et Härtel 25 Ngr.
— Le Charme des jennes Pianistes. 3 Morceaux, arr. Op. 70. No. 1, Var. (Thème de Bellini.) No. 2, Air suisse varié. No. 3, Rondeau (Thème de Bellini.) Ebend. à 10 Ngr.
— Les petites Folles. 3 Quadrilles, 2 Valses et un Galopp, arr. Op. 75, No. 1, 2, 3. Mainz, Schott à 1 Fl. 21 Xr.
— Suisse et Tyrol. 2 Airs fav. variés et 2 Rondos, arr. Op. 89. No. 1, Air tirolien varié (in G.) No. 2, Air italien. Rondo (in D.) No. 3, Air suisse (in F.) No. 4, Le Carneval de Venise. Rondo (in C.) Ebend. à 54 Xr.
— Var. (Valse d'Alexandra, de J. Strauss), arr. Op. 92, in A. Leipz., Br. et Härtel 25 Ngr.
— Airs fav. de Mlle. L. Puget. Op. 96. No. 1, Mire dans mes Yeux tes Yeux. Rond. (in C.) No. 2, Son Nom! Var. (in B.) No. 3, Mon Rocher de St. Malo. Rondeau (in A.) No. 4, Ave Maria. Var. (in A.) Mainz, Schott à 1 Fl.
— 3 Cavatines italiennes de Bellini, Donizetti, Meyber variées. Op. 97. No. 1, Anna Bolena. No. 2, La Norma. No. 3, Il Crociato. Ebend. à 1 Fl. 21 Xr.
— Petites Fleurs de Salon. 4 Rondinos, arr. Op. 112. No. 1, La Nina Gondeliera. No. 2, Choeur d'Elisire d'Amore. No. 3. Cavatine de la Symphonie. No. 4, Mélodie suisse. Ebend. à 54 Xr.
— Mélodies célestes. 3 Airs variés, arr. Op. 113. No. 1, Mélodie de Donizetti. No. 2, Mélodie de Vaccaj. No. 3, Mélodie de Proch. Ebend. à 1 Fl. 21 Xr.
— Italia. 3 Fantaisies brill., arr. par A. E. Marschner. Op. 115, No. 1, Beatrice di Tenda. No. 2, Parisina. No. 3, Il Giuramento. Leipz., Hofmeister à 20 Ngr.
— Les Bords du Rhin. Gr. Valse brill., arr. p. J. Rummel. Op. 120, in As. Ebend. 20 Ngr.
— Fantaisie brill. sur deux Motifs de l'Opéra: Le Roi d'Yvetot, d'Adam. Op. 125, in F. Leipz., Br. et Härtel 1 Fl.
— 4 Airs en Rondos de l'Op.: La Favorite de Donizetti, arr. Liv. 1, Choeur dansé. Liv. 2, Pas de trois, Liv. 3, Pas de six. Liv. 4, L'Espagnole. Berl., Schlesinger à 17½ Ngr.
— Erheiterungen für die Jugend (Délassemens de l'Etude) enth. 25 Lieblingsstücke mit Fingersatz, arr. Liv. 1, 2. Ebend. à 22½ Ngr.
— Les petits Espiègles. Quadrille fac. sur des Airs choisis. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
— Galopp de Paris, arr. p. C. Czerny. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct.
— Polacca. Leipz., Schubert 10 Ngr.
— Nouvelles Récréations musicales. 25 Morceaux fav. très fac. Liv. 1—4. Berlin, Schlesinger à 17½ Ngr.
— Répos de l'Etude. Collect. de Morceaux d'une difficulté progr. et soign. doigtés. 4me Suite. Mainz, Schott 54 Xr.

Hünten, P. E., 3 Walses fac. Op. 10. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
— Var. (Thema a. d. Freischütz.) Op. 12. Ebend. 2 Fr.
— Var. (Thema a. d. Berggeist). Op. 16. Ebend. 2 Fr.

Hünten, W., Rondeau brill. Op. 21, in A. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

Hüttenbrenner, Rondeau pastoral. Op. 8. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.
— 6 Walses av. Trios. Wien, Witzendorf 50 Xr.

Jäger, gr. Polonaise, arr. Op. 9, in B. Berlin, Paez 25 Ngr.

Jaleo de Xeres. Spanischer Tanz, arr. v. Canthal. Hamb., Böhme 6½ Ngr.

Jegg, G., Kanonen-Galoppe. No. 38. Wien, Haslinger 15 Xr.
— Faschings-Galoppe. No. 39. Ebend. 15 Xr.
— Sträussel-Galopp. No. 40. Ebend. 15 Xr.

Jegg, G., Castagnetten-Galopp. No. 48. Wien, Haslinger 15 Xr.
— Staffetten-Galopp. No. 49. Ebend. 15 Xr.
— Glöckchen-Galopp. No. 51. Ebend. 15 Xr.
— Leipziger-Galopp. No. 54. Ebend. 15 Xr.
— Mignon-Galopp. No. 55. Ebend. 15 Xr.

Ingelheim, Fantaisie. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.

Jonas, G., Jagd-Polka. Breslau, Grosser 10 Ngr.

Jugendfreund, musikalischer, (Ami de la Jeunesse.) Eine Auswahl der beliebtesten Tonstücke in leichter Spielart. Heft 1—6. Berlin, Bote et B. à 10 Ngr.
— Samulung leichter u. gef. Stücke nach Opern-Melodien von Auber, Boieldieu, Rossini u. A. m. Ites—6tes Heft. Berlin, Horn à 7½ Ngr.

K., C., 12 beliebte Tänze der Familie Casorti, arr. Meissen, Gödsche 15 Ngr.

Kähler, C. L., 4 petites Plaisanteries amus. et instruct. Op. 15. Leipz., Friese 12½ Ngr.
— Potpourri (Thèmes fav. de l'Op.: Colombo de Morlacchi). Op. 18. Leipz., Hofmeister 1 Fl.
— Erinnerungen an Paganini's Wunderspiel. Rondo. Op. 32. Leipz., Friese 20 Ngr.
— Souvenir d'une Soirée dansante en Forme d'une Valse. Op. 33. Dresden, Meser 12½ Ngr.

Kalkbrenner, F., 1ère Sonate. Op. 3, in C. Leipz., Hofmeister, Kistner 1 Fl.
— la Chasse, Rondeau de l'Op. 3, in C. Berl., Paez 20 Ngr. Leipz., Kistner 20 Ngr.
— 2 Pièces fac. Op. 35, in Es. D. Leipz, Hofmeister 12½ Ngr.
— 3 Pièces fac. Op. 35, in Es. D. G. Leipz., Kistner 15 Ngr.
— 2 Walses militaires ou Marches à Pas redoublé. Op. 40, No. 1, in D. Berlin, Paez 5 Ngr. Bonn, Simrock 75 Ct. Leipz., Br. et Härtel 7½ Ngr. Kistner; Peters 10 Ngr.
— Idem. No. 2, in Es. Leipz., Kistner 10 Ngr.
— Rondeau, arr. Op. 52, in Es. Berl., Challier et C. 25 Ngr.
— Gage d'Amitié. Gr. Rondeau, arr. Op. 66, in B. Leipz., Hofmeister 1 Fl. 10 Ngr.
— les Charmes de Berlin. Gr. Rondeau brill., arr. Op. 70, in Es. Ebend. 1 Fl.
— gr. Son. Op. 79 (ou 80), in F. Leipz., Br. et Härtel 1 Fl. 15 Ngr. Kistner 1 Fl. 25 Ngr.
— Rondeau brill., arr. du 2me Concerto. Op. 85. Leipz., Hofmeister 1 Fl. 5 Ngr.
— Var. brill. (Air du Comte Ory de Rossini). Op. 92, in G. Leipz., Kistner 25 Ngr.
— Var. brill. (Marche fav. de Moise de Rossini). Op. 94, in A. Ebend. 25 Ngr.
— Les Soirées de St. Cloud. 3 Bacchanales (av. Harpe Triangle et Castagnettes ad lib.) Op. 100, in Es. F. Am. Ebend. 1 Fl. 15 Ngr.
— 2de Partie de la Méthode pour apprendre le Piano à l'Aide du Guide-mains, cont. une Suite de Morceaux fac. Express. calculés p. les Elèves, qui commencent. Op. 108. Ebend. 1 Fl. 20 Ngr.
— gr. Duo p. 2 Pf., arr. Op. 128, in D. Ebend. 1 Fl. 2½ Ngr.
— gr. Septuor, arr. Op. 132, in A. Leipz., Br. et Härtel 3 Fl.

Kalkbrenner, Fr., et C. P. Lafont, gr. Fantaisie brill. (Motifs favoris des Huguenots de Meyerbeer), arr. Op. 133, in D. Ebend. 1 Fl.

Kalkbrenner, Fr., Le Fou. Scène dramatique, arr. Op. 136, in F. Ebend. 25 Ngr.
— gr. Fantaisie (Cor des Alpes, Mélodie de Proch), arr. Op. 147, in Es. Ebend. 25 Ngr.
— 5me gr. Trio, arr. Op. 149, in As. Ebend. 1 Fl. 20 Ngr.
— gr. Fantaisie de Bravoure (Duo des Cartes de l'Op.: Charles VI. de F. Halevy), arr. Op. 165. Ebend. 1 Fl.
— L'Echo! Scherzo brill., arr. (in Am.) Wien, Mechetti 45 Xr.
— La Femme du Marin. Pensée fugitive, arr. Leipz., Br. et Härtel. 10 Ngr.
— Marche p. Pf. et Harpe (ou p. 2 Pf.), arr. (in G.) Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct. Leipz., Kistner; Peters 7½ Ngr.
— Marche et Pas redouble, (in Es.) Bonn, Simrock 1 Fr.
— Scherzando, arr. (in Em.) Breslau, Weinhold 7½ Ngr.
— Walse av. Trio et Coda. Berlin, Paez 7½ Ngr.
— Oeuvres p. Pf. Cah. 10. Composit. à 4 Mains. Op. 8, 35. 40. 79. 92. Leipz., Kistner 3 Fl.

Digitized by Google

Kallenbach, Pièces choisies. Braunschw., Spehr 20 Ngr.
Kalliwoda, J. W., 1ère Sinfonie, arr. Op. 7, in Fm. Leipz., Br. et Härtel 1 Rt. 15 Ngr.
— gr. Polon. p. V. arr. Op. 8. Braunschw., Meyer 20 Ngr.
— Var. p. Violon, arr. Op. 14. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Second Sinfonie, arr. Op. 17, in Es. Leipz., Peters 1 Rt. 25 Ngr.
— 3 gr. Marches. Op. 26. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— gr. Valse. Op. 27, in C. Leipz., Peters 25 Ngr.
— Divertissement. Op. 28, in F. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Souvenir de Danse, arr. Op. 31. Leipz., Peters 22½ Ngr.
— 3me Sinfonie, arr. Op. 32, in Dm. Ebend. 2 Rt. 15 Ngr.
— 2 Valses. Op. 39, No. 1, 2, in D. A. Ebend. à 15 Ngr.
— Sec. Polon. p. Viol., arr. Op. 45, in E. Ebend. 25 Ngr.
— Divertissement. Op. 47, in G. Ebend. 1 Rt. 10 Ngr.
— 4me Sinfonie, arr. Op. 60, in C. Ebend. 2 Rt. 5 Ngr.
— gr. Galopp (Thème de Donizetti). Op. 92, in C. Ebend. 15 Ngr.
— gr. Valse. Op. 93, in D. Ebend. 25 Ngr.
— Contredanses brill. et var. Op. 95. Ebend. 1 Rt. 5 Ngr.
— 5me Sinfonie, arr. Op. 106, in Bm. Ebend. 2 Rt. 10 Ngr.
— Intr. et Rondeau. Op. 123, in F. Carlsruhe, Creuzbauer 2 Rt. 42 Xr.
— Récréation musicale. Op. 123. Leipz., Peters 1 Rt.
Karr, H., Nocturne (Air de Masaniello de Carafa). Op. 45. Leipz., Schubert 15 Ngr.
— 2 Rondeaux du Solitaire de Carafa. Op. 97 et 98. Leipz., Kistner 25 Ngr.
— Fantasia (Marcia de' Greci nell' Opera: l'Assedio de Corinto). Mailand, Ricordi 3 fr.
— Le Desir, Valse célèbre de L. v. Beethoven, var. Mainz, Schott 48 Xr.
— Var. (dernière Pensée de C. M. de Weber). Ebend. 48 Xr.
Kegievich, gr. Marsch (in C.) Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Kelbe, J. C., gr. Son. Op. 12, in Cm. Braunschw., Lucius 1 Rt.
— Geschwindmarsch. Ebend. 7½ Ngr.
Keller, Polonaise (Offenb., André 12 Xr.
Kelz, J. F., Marsch. Op. 36. Berlin, Paez 5 Ngr.
— Marsch der k. pr. Fussgarde - Artillerie. Op. 40. Ebend. 5 Ngr.
— Marsch. Op. 48, in F. Ebend. 7½ Ngr.
— Kindermusik. Op. 94. Siehe Klasse Qq.
— Kindermusik. Op. 155. Berlin, Paez 10 Ngr.
— 3 Galoppwalzer. Berlin, Trautwein et C. 7½ Ngr.
Kerpen, B. de, Sonate. Mainz, Schott 1 Rt.
Kerzkowsky, Galanteriewalzer. Op. 3. Wien, Diabelli et C. 1 Rt. 15 Xr.
— 3 Marches. Op. 5. Ebend. 1 Rt. 15 Xr.
Keyper, F., Divertissement de l'Opéra: Fra Diavolo, arr. No. 1, (1 Rt.) No. 2, (22½ Ngr.) Copenhagen, Lose et O.
— Divertissement de Ballet: Sonnambula de Herold. Ebend. 20 Ngr.
Kiel, A., Fest-Marsch. Op. 11. Hannover, Nagel 10 Ngr.
Kienlen, Polonaise mit Trio zur Vermählung des Kronprinzen von Preussen. Berlin, Trautwein et C. 7½ Ngr.
Kirchhoff, W., Pièces. Op. 3. Mannheim, Heckel 1 Rt. 36 Xr.
Kirchner, Fr., 4 beliebte Berliner Walzer. Berl., Schlesinger 12½ Ngr.
Kittl, J. F., Jagd-Symphonie. (No. 2) Op. 9, in Es. Leipz., Br. et Härtel 1 Rt. 15 Ngr.
Klage, Berliner Lieblingstänze. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— neueste do. do. 1s Heft. Berlin, Wagenführ 15 Ngr.
— Klatschwalzer (in C.) Wien, Diabelli et C. 30 Ngr.
Klein, B., Sonate (in Gm.) Bonn, Momponr 1 Rt. 2½ Ngr.
Kleinheinz, gr. Sonate. Op. 12. Wien, Haslinger 2 Rt.
Klemczynsky, Jul., Mazurka en Forme de Rondoletto. Op. 11, in Es. Leipz., Hofmeister 10 Ngr.
Klengel, Fantaisie. Op. 31. Leipz., Peters 22½ Ngr.
Klingebiel, A., Festmarsch. Osterode, Sorge 5 Ngr.
Klingohr, Marsch. Breslau, Weinhold 10 Ngr.
Kloss, F., Polonaises. Op. 3. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— do. Op. 5. Leipz., Peters 12½ Ngr.
— Rondo scherzo. Op. 14. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— 8 Pièces. Op. 24. Ebend. 20 Ngr.
— 3 Marches. Op. 26. Ebend. 10 Ngr.
— 6 Pièces en Forme de Walzes. Ebend. 15 Ngr.
Knecht, J. F., 3 Valses tirées des Quatuors de N. Paganini, Frankfurt, Dunst 36 Xr.
Knieschek, Sonate. Regensburg, Daisenberger 1 Rt. 12 Xr.
Knittelmayr, 12 Allemandes. München, Falter 1 Rt. 12 Xr.
— 3 Marches avec Trios. Ebend. 1 Rt.
— Var. (A peine au sortir) Ebend. 1 Rt. 12 Xr.
— do. (Marche d'Aline.) Ebend. 1 Rt. 12 Xr.
Köhler, E., Intr. et Var. sur un Thème de Nina. Op. 10. Leipz., Br. et Härtel 25 Ngr.
— Notturno. Op. 21, in Es. Hamburg, Cranz 25 Ngr.
— Divertissement. Op. 32. Ebend. 20 Ngr.
— Divertissement (Thèmes de l'Op.: Le Pré aux Clercs de Herold.) Op. 36, No. 2. Breslau, Weinhold 17½ Ngr.
— Einleit. und Var. (beliebter Galopp.) Ebend. 17½ Ngr.
— Fantaisie en Forme d'un Potpourri (Motifs de la Muette de Portici.) Ebend. 17½ Ngr.
— Geschwindwalzer nach Melodien aus dem Freischütz. Ebend. 10 Ngr.
— Intr. et Rondo (in C.) Ebend. 15 Ngr.
— Intr. et Vär. brill. (Marche d'Alexandre.) Leipz., Br. et Härtel 1 Rt.
— 3 Rondeaux. Ebend. 20 Ngr.
— Scherzo auf ein Thema a. Euryanthe. Breslau, Weinhold 12½ Ngr.
Köhler, E. W., Wie glücklich kann uns Hoffnung machen. — Walzer. Op. 10. Erfurt, Meyer 20 Ngr.
Köhler, Fr., 6 Contretänze nach beliebten Opernthemen. Leipz., Schubert 10 Ngr.
Köhler, H., 6 Walses. Op. 44. Leipz., Peters 7½ Ngr.
— 4 Walses et 2 Ecossaises. Op. 47. Bonn, Simrock. 1 fr. 50 ch.
— Sonate. Op. 57, in C. Mainz, Schott 1 Rt. 12 Xr.
— 6 Walses. Liv. 3, Op. 67. Leipz., Hofmeister 10 Ngr.
— do. Liv. 4, Op. 68. Ebend. 10 Ngr.
— Sonate. Op. 69, in F. Bonn, Simrock 2 fr. Hamburg, Böhme 17½ Ngr.
— Miscellanées. Op. 75, Cahier 1. Leipz., Peters 20 Ngr.
— Sonate. Op. 88. Mainz, Schott 1 Rt.
— Sonatine. Op. 139. Ebend. 36 Xr.
— 4 Galoppes. Op. 170. Bonn, Simrock 2 fr.
— 2 Ecossaises. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— 3 Galoppes. Leipzig, Pönicke u. Sohn 7½ Ngr.
— Polonaise. Hamburg, Böhme 5 Ngr. Berlin, Paez 5 Ngr.
— 3 petites Sonates. 12ème Collect. Liv. 1—3. Leipzig, Hofmeister à 15 Ngr.
— Sonate fac. Liv. 14, in D. Bonn, Simrock 2 fr.
— 6 Walses. Hamburg, Böhme 6 Ngr.
— 6 do. Ebend. 19 Ngr.
— 6 do. Hamb., Cranz 7½ Ngr. Hannover, Nagel 7½ Ngr.
— musikalisches Weihnachtsgeschenk, bestehend in 3 leichten Stücken. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
Körner, la Chasse, Polonaise. Op. 17. Braunschweig, Spehr 10 Ngr.
— 2 Marches fac. Op. 21. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
— Polonaise, in Es. Ebend. 5 Ngr.
Kozeluch, L., Sonate. Op. 10, in F. Bonn, Simrock 2 fr. Hamburg, Böhme; Cranz 15 Ngr. Hannover, Nagel 15 Ngr. Mainz, Schott 1 Rt.
— Sonate fac. et agréable. Op. 12. No. 1, in C. Berlin, Paez 15 Ngr. Hamburg, Cranz 12½ Ngr. Böhme 15 Ngr.
— Idem No. 2, in F. Berlin, Paez 20 Ngr. Hamburg, Böhme 15 Ngr.
— Idem No. 3, in D. Berlin, Paez 12½ Ngr. Hamburg, Böhme 15 Ngr.
— Sonate. Op. 13, in F. Hamburg, Böhme 1 Rt. 5 Ngr.
— Sonate. Op. 29, in B. Hamburg, Cranz 25 Ngr. Offenb., André 1 Rt. 15 Xr.
Krägen, C., Rondeau à la Polonaise. Op. 4. Leipzig, Peters 1 Rt.
— 3 Valses caractéristiques non diffic. Op. 6. Leipzig, Hofmeister 22½ Ngr.
— 3 Polonaises. Op. 9. Ebend. 12½ Ngr.
— Rondeau turc, précédé d'une Intr. Op. 11. Ebend. 1 Rt.
— Rondeau polonais sur 4 Thèmes fav. tirés de Concerts de Paganini. Op. 12. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.
— Polonaise brill. (Thèmes de l'Op.: La Muette de Portici.) Op. 13. Ebend. 25 Ngr.
— 3 Polonaises. Op. 15. Leipz., Hofmeister 27½ Ngr.
— Nocturne. (Thèmes fav. de l'Op: Oberon.) Ebend. 25 Ngr.
Krahl, Polonaise. Posen, Simon 7½ Ngr.
Kressner, O., die Wonne des Tanzes. Walzer. Dresden, Arnold 15 Ngr.
Kretzschmar, A., Ida-Walzer. Chemnitz, Häcker 15 Ngr.

Digitized by Google

Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

Kreutzer, Conr., Sonatine en Fantaisie. Op. 25. Mainz, Schott 1 ℳ. 12 ℛ
— Pièces fac. Op. 34. Leipz., Peters 25 Ngr.
— 6 gr. Marches. Op. 39. Ebend. 1 ℳ. 5 Ngr.
— Marsch aus Signe. Op. 49. Wien, Diabelli et C. 30 ℛ
— do. aus dem Taucher. Op. 50. Ebend. 30 ℛ
— Sonatine, ou Fantaisie. Op. 61, in C. Leipzig, Kistner 1 ℳ. 5 Ngr.
— Rondeau brill. Op. 68. Wien, Diabelli et C. 2 ℳ.
— Marsch aus Libussa. Wien, Diabelli et C. 24 ℛ
— Brannaschweig, Spehr 7½ Ngr.
— 3 Marches. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 15 ℛ
— Marsch zu der Oper Tamerlan. Augsb., Gombart 30 ℛ
— Das Nachtlager in Granada. Op. arr. Wien, Witzendorf 6 ℳ. 30 ℛ

Krollmann, A., Sonatine fac. et brill. Op. 24, in F. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
— Sonate. Op. 25, in G. Ebend. 12½ Ngr.
— 4 Pièces fac. Op. 26. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— 3 Pièces progressives. Op. 29. Leipz. Hofmeister 17½ Ngr.
— Sonatine fac. et brill. Op. 30, in D. Leipz., Peters 20 Ngr.
— do. do. Op. 32, in G. Hannover, Nagel 25 Ngr.

Krommer, Sonates arr. No. 1 — 3. Leipzig, Hofmeister 1 ℳ. 10 Ngr.
— Scherzo arr. (in D.) Breslau, Weinhold 7½ Ngr.
— Sinfonie arr. (in D.) Leipzig, Peters 1 ℳ. 15 Ngr.

Krufft, Marche (in Es.) Wien, Haslinger 15 ℛ
— gr. Sonate (in Es.) Wien, Mechetti 2 ℳ. 30 ℛ
— gr. Sonate (in Es.) Berlin, Schlesinger 1 ℳ. 15 Ngr.

Krützner, 2 Polonaises. Prag, Berra 24 ℛ

Kücken, F., Intr. et Polonaise brill. Op. 4, in D. Hamb., Schuberth et Co. 15 Ngr.
— gr. Polonaise (avec Chant ad lib.) Op. 38. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.

Kufferath, L., Walzer. Op. 5. Utrecht, Natan 15 Ngr.

Küffner, Jos., Potpourri (Thèmes fav. des Opéras de Rossini.) Op. 124. Hannover, Nagel 20 Ngr.
— Apollo-Walzer. Op. 264. Mainz, Schott 1 ℳ. 12 ℛ
— Schweizer-Walzer zur Feier des Rigi-Festes. Op. 268. Ebend. 1 ℳ. 12 ℛ
— Jubel-Gruss an den Rhein. Jubel-Walzer. Op. 274. Ebend. 1 ℳ. 30 ℛ
— Siegesmarsch nebst Schlaf und Traum aus der Oper: Sporn und Schärpe, arr. Ebend. 48 ℛ.

Kuhlau, Fr., Sonate. Op. 5. Hamburg, Böhme 15 Ngr.
— Sonatine. Op. 17, in F. Copenhagen, Lose et O. 15 Ngr.
— 8 Walses. Op. 24. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— 6 do. Op. 28. Hamb., Cranz 15 Ngr.
— gr. Quatuor de Pfte., arr. Op. 32. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ. 25 Ngr.
— 3 Sonatines. Op. 44, No. 1, in G. (12½ Ngr.) No. 2, in C. No. 3, in F. (à 17½ Ngr.) Copenh., Lose u. Olsen, Hamburg, Cranz.
— gr. Sonates, arr. d'après les Quintuors p. Fl. Op. 51, No. 1, 2, 3, in D. E. A. Bonn, Simrock à 5 Fr.
— 6 Sonatines fac. et progress. arr. Op. 55. Liv. 1, 2. Hamburg, Cranz à 27½ Ngr.
— Var. (De calma, o Ciel, d'Otello.) Op. 58, in As. Leipz., Kistner 20 Ngr.
— 3 Sonates fac. et brill. Op. 66, No. 1, (12½ Ngr.) No. 2, (20 Ngr.) No. 3, (15 Ngr.) Hamburg, Cranz.
— 3 Rondeaux agréables. Op. 70. No. 1, in F. No. 2, in C. (à 7½ Ngr.) No. 3, in D. (10 Ngr.) Ebend.
— Var. (Herz, mein Herz — von Beethoven.) Op. 72, in C. Bonn, Simrock 3 Fr.
— Var. (der Wachtelschlag von Beethoven.) Op. 75, in F. Hamburg, Cranz 1 ℳ.
— Var. (Lebensglück von Beethoven.) Op. 76, in A. Ebend. 1 ℳ.
— Var. (Sehnsucht von Beethoven.) Op. 77, in B., Ebend. 17½ Ngr.
— 4 Rondeaux fac. arr. Op. 88. Copenhagen, Lose et Olsen 22½ Ngr.
— 3 Rondeaux. Op. 111. No. 1, Air autrichien (in C.) No. 2, Air militair anglais (in D.) No. 3, Galopade hongroise (in D.) Leipzig, Peters à 20 Ngr.
— 3 Airs variés. Op. 114, No. 1, Air de Fées (in G.) No. 2, Non più andrai (in C.) No. 3, Air suisse (in F.) Ebend. à 25 Ngr.
— La Clochette. Rondeau brill. (Motif fav. d'un Conc. de Paganini), arr. Op. 121, in A. Copenh., Lose et O. 1 ℳ.

Kuhlau, Allegro pathetique. Op. 123, in Cm. Copenhagen, Lose et O. 1 ℳ.
— Adagio et Rondeau. Op. 124, in As. Hamburg, Cranz 20 Ngr. Copenhagen, Lose et O. 22½ Ngr.
— Divert. Op. posth. in B. Hamb., Schuberth et C. 20 Ngr.

Kulenkamp, G. C., Sonate. Op. 11, in C. Offenbach, André 1 ℳ. 12 ℛ
— gr. Valse brill. en Forme de Rondeau. Op. 17, in C. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
— 3 Marches. Op. 28. Braunschweig, Spehr 12½ Ngr.
— gr. Valse militaire. Op. 35, in Es. Ebend. 10 Ngr.
— Die Jagd, humoristisches Tongemälde. Op. 49. Braunschweig, Meyer 1 ℳ. 10 Ngr.
— Göttinger Galoppe. Wien, Haslinger 15 ℛ

Kullak, Th., Compositions ou Transcriptions arr. Berl., Schlesinger.
No. 1, Cavatine de Robert le Diable de Meyerbeer. 15 Ngr.
- 2, Air de Freischütz de C. M. de Weber. 20 Ngr.
- 3, Air d'Obéron de C. M. de Weber. 20 Ngr.
- 4, la Mélancolie de Prume. 25 Ngr.
- 5, Air de la Favorite de Donizetti. 20 Ngr.
- 6, Finale de Lucrezia Borgia d. Donizetti. 20 Ngr.

Kummer, F. A., Var. et Rondeau. Op. 3. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.

Kummer, G., 6 Pièces fac. et progr. Op. 91. Berlin, Bote et B. 15 Ngr.

Kunt, die Tanzlust, Walzer. Op. 6. Wien, Haslinger 45 ℛ
— Favoritgalloppe (aus dem Alpenkönig.) Wien, Diabelli et Co. 18 ℛ

Kunz, F. A., Sonate. Mainz, Schott 1 ℳ. 15 ℛ

Kunze, G., Sie sollen ihn nicht haben. Lied. arr. Op. 39. Leipzig, Schubert 5 Ngr.
— Raschwitzer-Lustfahrt-Galoppe. Ebend. 7½ Ngr.
— Vielliebchen-Galoppe. Ebend. 7½ Ngr.

Kunzi und Baldenecker, Triumph-m. Lindenauer-Vogelschiessen-Galopp. Ebend. 15 Ngr.

Kupsch, C. G., Grosse Jubel-Polonaise. Op. 8. Dresden, Heydt 10 Ngr.

Kuske, Auswahl beliebter Tänze. Frankfurt a. d. O., Tempel 15 Ngr.

Laager, F. F., Andante sensible. Op. 4, in E. Wien, Diabelli et C. 24 ℛ

Labarre, T., Mélange (Motifs fav. de Zampa) arr. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.

Labitzky, Jos., Zigeuner-Walzer. Op. 5. Prag, Berrau u. Hoffmann 45 ℛ
— Die Anmuthigen. Walzer. Op. 6. Ebend. 45 ℛ
— Potpourri über polnische National - Lieder. Op. 8. Ebend. 1 ℳ.
— Helenen-Walzer. Op. 12. Ebend. 1 ℳ.
— Schützentänze. Op. 18. Ebend. 1 ℳ.
— Apollos Stunden. Walzer. Op. 19. Ebend. 1 ℳ.
— Woronzow-Walzer. Op. 27. Ebend. 1 ℳ.
— 1es Potpourri über böhmische Nationallieder. Op. 28. Ebend. 1 ℳ. 40 ℛ
— Amazonen-Tänze. Op. 32. Ebend. 1 ℳ.
— Paulinen-Walzer. Op 33. Ebend. 1 ℳ.
— Aurora-Walzer. Op. 34. Ebend. 1 ℳ.
— 2es Potpourri über böhmische Nationallieder. Op. 41. Ebend. 1 ℳ. 40 ℛ
— Alexandrinen-Walzer. Op. 43. Ebend. 1 ℳ.
— Brandhofen-Walzer. Op. 47. Ebend. 1 ℳ. 15 ℛ
— Walzer aus der Feenwelt. Op. 48. Ebend. 1 ℳ.
— Sophien-Walzer. Op. 51. Ebend. 1 ℳ. 15 ℛ
— Andenken an das Anitchkoffsche Palais in St. Petersburg. Walzer. Op. 53. Ebend. 1 ℳ.
— 3es Potpourri über böhmische Nationallieder. Op. 54. Ebend. 2 ℳ. 15 ℛ
— Die Fashionablen. Walzer. Op. 55. Ebend. 1 ℳ. 8 ℛ
— Narcissen-Polka. Op. 56. Ebend. 30 ℛ
— Daguerreotyp-Galopp. Op. 57. Ebend. 20 ℛ
— Eugenien-Galopp. Op. 58. Ebend. 30 ℛ
— Hommage à S. A. R. Prince Albert. Galops. Op. 59. Ebend. 54 ℛ
— Tremolo-Walzer. Op. 60. Ebend. 1 ℳ. 8 ℛ
— Lilien-Walzer. Op. 61. Ebend. 1 ℳ.
— Souvenir de St. Petersbourg. 3 Mazurka's et une Polonaise. Op. 63. Ebend. 45 ℛ
— Georginen-Walzer. Op. 64. Ebend. 1 ℳ. 15 ℛ
— Immergrün-Galopp. Op. 65. Ebend. 45 ℛ

Digitized by Google

Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

Labitzky, Jos., Die Venetianer. Walzer. Op. 66. Prag, Berrau u. Hoffmann 1 ℳ.
— Hyazinthen-Polka. Op. 67. Ebend. 38 Ngr.
— Quadrille (Original-Motive.) Op. 68. Ebend. 38 Ngr.
— Neue Aurora-Walzer. Op. 69. Ebend. 1 ℳ. 15 Ngr.
— Jubelklänge a. Albion. Walzer. Op. 70. Ebend. 1 ℳ. 15 Ngr.
— Dessauer-Galopp. Op. 71. Ebend. 45 Ngr.
— Galopp nach einem Marsch der englischen Grenadiere. Op. 72. Ebend. 30 Ngr.
— Albert-Walzer. Op. 73. Ebend. 1 ℳ. 15 Ngr.
— Jasmin-Walzer. Op. 74. Ebend. 1 ℳ. 15 Ngr.
— Lucian-Walzer. Op. 75. Ebend. 1 ℳ. 30 Ngr.
— Sutherland-Walzer. Op. 76. Ebend. 1 ℳ.
— Hamb. Elb-Pavillon-Galopp. Op. 77. Ebend. 45 Ngr.
— La Grace. Menuet. Op. 78. Ebend. 15 Ngr.
— Lichtenstein-Walzer. Op. 81. Ebend. 1 ℳ. 15 Ngr.
— Eduard-Walzer. Op. 82. Ebend. 1 ℳ. 15 Ngr.
— Heitrer Sinn. 3 Polkas. Op. 83. Ebend. 45 Ngr.
— Mephisto-Galopp. Op. 84. Ebend. 45 Ngr.
— Die Elfen. Walzer. Op. 86. Leipz., Hofmeister (Prag, Hoffmann) 20 Ngr.
— Dublin-Walzer. Op. 87. Leipzig, Hofmeister (Prag Hoffmann) 20 Ngr.
— Edinburg-Walzer. Op. 88. Leipzig, Hofmeister (Prag, Hoffmann) 22½ Ngr.
— Huldigung der britischen Nation, Walzer. Op. 89. Leipz., Hofmeister (Prag, Hoffmann.) 22½ Ngr.
— Londoner Saison-Walzer. Op. 90. Leipz., Hofmeister (Prag, Hoffmann.) 22½ Ngr.
— Gruss aus der Heimath. (Iglauer- Brünner- und Olmützer Polka) Op. 91. Prag, B. u. Hoffmann 45 Ngr.
— Leinate's Klänge. Walzer. Op. 92. Leipz., Hofmeister (Prag, Hoffmann) 22½ Ngr.
— Romanoff-Quadrilles. Op. 93. Prag, B. u. Hoffmann 38 Ngr.
— Catharinen-Walzer. Op. 94. Leipz., Hofmeister (Prag, Hoffmann) 20 Ngr.
— Riquiqui-Galopp. Op. 97. Prag, B. u. Hoffmann 45 Ngr.

Lachner, Fr., Ier Nocturne (Thème français.) Op. 12. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.
— gr. Sonate. Op. 20. Ebend. 2 ℳ. 45 Ngr.
— 2ème Nocturne (Thèmes fav. d'Oberon.) Op. 22. Ebend. 1 ℳ.
— 3 Scherzi. Op. 26. Ebend. 1 ℳ. 30 Ngr.
— 1te Sinfonie, arr. Op. 32, in Es. Ebend. 4 ℳ.
— gr. Sonate. Op. 39, in F. Ebend. 3 ℳ. 15 Ngr.
— 3te Sinfonie, arr. Op. 41, in Dm. Ebend. 6 ℳ.
— Sinfonia apassionata. Op. 52, in Cm. (Preis-Sinfonie) Wien, Haslinger 6 ℳ.
— 6te Sinfonie. Op. 56, in D. Ebend. 5 ℳ.
— Festmarsch a. d. Oper: Catharina Cornaro. Mainz, Schott 36 Ngr.
— Choral u. Ballet a. do. Ebend. 45 Ngr.
— gr. Marche héroique, (in Es.) Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.
— Momento capriccioso (in A.) Wien, Mechetti 45 Ngr.

Lafont, C. P., Siehe **F. Kalkbrenner**. Op. 133.

Lallemant, Fr. Avé, 6 Valses. Hamburg, Cranz 15 Ngr.

Lanner, Jos., Die Cavallerie zu Fuss. Galoppe. Op. 14. Wien, Diabelli et C. 20 Ngr.
— Vermählungswalzer. Op. 15. Wien, Haslinger 36 Ngr.
— Trennungswalzer. Op. 19. Ebend. 36 Ngr.
— 28ger Ländler. Op. 20. Ebend. 36 Ngr.
— Blumenfestländler. Op. 23. Ebend. 45 Ngr.
— Eröffnungswalzer mit der wilden Jagd-Coda. Op. 24. Ebend. 36 Ngr.
— Zeiseljuxländler. Op. 25. Ebend. 36 Ngr.
— Catharinenwalzer. Op. 26. Ebend. 45 Ngr.
— Willkommen zum Sperl, Ländler. Op. 28. Ebend. 45 Ngr.
— Jubelfesttänze. Op. 29. Ebend. 45 Ngr.
— Paradies-Soirée-Walzer. Op. 52. Wien, Mechetti 48 Ngr.
— Olymp's-Walzer. Op. 67. Ebend. 1 ℳ.
— Wiener Juristen-Ball-Tänze. Op. 70. Ebend. 1 ℳ.
— Cotillons (Motive der Oper: I Montecchi e Capuleti.) Op. 72. Ebend. 1 ℳ.
— Blumen der Lust. Walzer. Op. 73. Ebend. 1 ℳ.
— Isabella-Walzer. Op. 74. Ebend. 1 ℳ. 15 Ngr.
— Lock-Walzer. Op. 80. Ebend. 1 ℳ.
— Die Unwiderstehlichen. Walzer. Op. 81. Ebend. 1 ℳ.
— 2te Lief. d. Wiener Jur.-Ball-Tänze. Op. 84. Ebend. 1 ℳ.
— Valses, (dédiés à S.M.la Reine d. Franç.) Op. 85. Ebend. 1 ℳ.
— Komet-Walzer. Op. 87. Ebend. 1 ℳ.
— Sommernachts-Traum-Galoppen. Op. 90. Ebend. 45 Ngr.

Lanner, Jos., Die Abenteurer. Walzer. Op. 91. Wien, Mechetti 1 ℳ.
— Die Humoristiker. Walzer. Op. 92. Ebend. 1 ℳ.
— Pesther Walzer. Op. 93. Ebend. 1 ℳ.
— Dampf-Walzer. Op. 94. Ebend. 1 ℳ.
— Abschied v. Pesth. Monument-Walzer. Op. 95. Ebend. 1 ℳ.
— 1tes Panorama d. beliebt. Galoppen, enth. Italienische, Spanische, Ungarische und Englische Galoppen. Op. 97. Ebend. 1 ℳ. 15 Ngr.
— Hesperiens Echo. Cotillons nach Motiven der neuesten italienischen Opern. Op. 98. Ebend. 1 ℳ.
— Die Schwimmer. Walzer. Op. 99. Ebend. 1 ℳ.
— Jubel-Walzer. Op. 100. Ebend. 1 ℳ.
— Walzer, (gew. I. M. d. Kaiserin v. Oesterreich.) Op. 101. Ebend. 1 ℳ.
— Die Werber. Walzer. Op. 103. Ebend. 1 ℳ.
— Die Lebenswecker. Walzer. Op. 104. Ebend. 1 ℳ.
— Die Liebes-Tändler. Walzer. Op. 105. Ebend. 1 ℳ.
— Die Neapolitaner. Walzer. Op. 107. Ebend. 1 ℳ.
— 2tes Panorama der beliebtesten Galoppen, enth. den Zapfenstreich. Galopp nach Motiven d. Oper: Beatrice di Tenda. Op. 108. Ebend. 45 Ngr.
— Labyrinth-Walzer. Op. 109. Ebend. 1 ℳ.
— Walzer, (S. M. dem Könige Ferdinand II. v. Neapel gew.) Op. 110. Ebend. 1 ℳ.
— Walzer, (d. Herzogin M. Ludovica v. Parma gew.) Op. 111. Ebend. 1 ℳ.
— Die Haimbacher. Erinnerungs-Walz. Op. 112. Ebend. 1 ℳ.
— Aeskulap-Walzer. Op. 113. Ebend. 1 ℳ.
— 3tes Panorama d. beliebt Galoppen, enth. Gartenfest-Galoppe. Galoppe nach bel. Motiven a. der Oper: Die Hugenotten. Champagner-Knall-Galoppe. Op. 114. Ebend. 1 ℳ. 30 Ngr.
— Hymens Feier-Klänge. Walzer. Op. 115. Ebend. 1 ℳ.
— Mille-Fleurs-Walzer. Op. 116. Ebend. 1 ℳ.
— Lenz-Blüthen. Walzer. Op. 118. Ebend. 1 ℳ.
— Aeolus-Flügel. Walzer. Op. 120. Ebend. 1 ℳ.
— 4tes Panorama der bel. Galoppen, enth. 3 Galoppen nach Motiven der Oper: der Postillon von Lonjumeau. Op. 122. Ebend. 1 ℳ.
— Prometheus-Funken. Grätzer Soirée-Walzer. Op. 123. Ebend. 1 ℳ.
— Die Aelpler. Walzer. Op. 124. Ebend. 1 ℳ.
— Tarantel-Galoppe. Op. 125. Ebend. 15 Ngr.
— Orpheus-Klänge. Walzer. Fortsetzung der Olymps-Walzer. Op. 126. Ebend. 1 ℳ.
— Die Bestürmung von Constantine. Galoppe. Op. 127. Ebend. 45 Ngr.
— Die Kosenden. Walzer. Op. 128. Ebend. 1 ℳ.
— Sultanina-Scepter. Walzer. Op. 131. Ebend. 1 ℳ.
— Die Petersburger. Walzer. Op. 132. Ebend. 1 ℳ.
— Krönungs-Walzer. Op. 133. Ebend. 1 ℳ.
— Regata-Galoppe. Op. 134. Ebend. 30 Ngr.
— Bankett-Polonaise. Op. 135. Ebend. 30 Ngr.
— Roccoco-Walzer. Op. 136. Ebend. 1 ℳ.
— Victoria-Walzer. Op. 138. Ebend. 1 ℳ.
— Die Flotten. Walzer. Op. 140. Ebend. 1 ℳ.
— Hommage à Dlle. Taglioni. Gr. Valse. Op. 141. Ebend. 30 Ngr.
— Tourbillon- u. Gitana-Galoppe. Op. 142. Ebend. 45 Ngr.
— Marien-Walzer. Op. 143. Ebend. 1 ℳ.
— Die Osmanen. Walzer. Op. 146. Ebend. 1 ℳ. 15 Ngr.
— Themis-Strahlen. Walzer. Op. 147. Ebend. 1 ℳ.
— Thalpon- u. Amazonen-Galoppe. Op. 148. Ebend. 48 Ngr.
— Liebens-Träume. Brünner Walzer. Op. 150. Ebend. 1 ℳ.
— Nymphen-Galoppe. Op. 153. Ebend. 15 Ngr.
— Die Vaterländischen. Harmonie-Ball-Tänze. Op. 154. Ebend. 1 ℳ.
— Die Pressburger. Comité-Ball-Tänze. Op. 155. Ebend. 1 ℳ.
— Aurora. Künstler-Ball-Tänze. Op. 156. Ebend. 1 ℳ.
— Hoffnungs-Strahlen. Walzer. Op. 158. Ebend. 1 ℳ.
— Nacht-Violen. Walzer. Op. 160. Ebend. 1 ℳ.
— Hof-Ball-Tänze. Op. 161. Ebend. 1 ℳ.
— Alpen-Rosen. Walzer. Op. 162. Ebend. 1 ℳ.
— Steyrische Tänze. Op. 163. Ebend. 45 Ngr.
— Die Romantiker. Walzer. Op. 167. Ebend. 1 ℳ.
— Masken-Bilder. Walzer. Op. 170. Wien, Haslinger 1 ℳ. 15 Ngr.
— Die nächtlichen Wanderer. Walzer. Op. 171. Ebend. 1 ℳ. 15 Ngr.

Digitized by Google

Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

Lanner, Jos., Lebens-Pulse. Walzer. Op. 172. Wien, Haslinger 1 ℳ. 15 ℳ.
— Soldaten-Tänze. Op. 173. Ebend. 1 ℳ. 15 ℳ.
— Genre-Bilder. Künstler-Ball-Tänze. Op. 175. Ebend. 1 ℳ. 15 ℳ.
— Talismane. Walzer. Op. 176. Ebend. 1 ℳ. 15 ℳ.
— K. K. Kammer-Ball-Tänze. Walzer. Op. 177. Ebend. 1 ℳ. 15 ℳ.
— La Victoire de la Danse. Quad. Op. 179. Ebend. 45 ℳ.
— Abendsterne. Walzer. Op. 180. Ebend. 1 ℳ. 15 ℳ.
— Elite-Tänze. Op. 182. Ebend. 1 ℳ. 15 ℳ.
— Die Sonderlinge. Walzer. Op. 183. Ebend. 1 ℳ. 15 ℳ.
— Souvenir des Artistes. Quadrille. Op. 184. Ebend. 1 ℳ.
— Les Adieux. Walzer. Op. 185. Ebend. 1 ℳ. 15 ℳ.
— Original-Oberösterreicher Ländler. Op. 186. Ebend. 1 ℳ.
— Jagd-Quadrille. Op. 190. Ebend. 1 ℳ.
— Geistes-Schwingen. Walzer. Op. 191. Ebend. 1 ℳ. 15 ℳ.
— Ideale. Künstler-Ball-Tänze. Walzer. Op. 192. Ebend. 1 ℳ. 15 ℳ.
— Ball-Contouren. Walzer. Op. 193. Ebend. 1 ℳ. 15 ℳ.
— Die Vorstädter. Walzer. Op. 195. Ebend. 1 ℳ. 15 ℳ.
— Die Troubadours. Walzer. Op. 197. Ebend. 1 ℳ. 15 ℳ.
— Nixen-Tänze. Walzer. Op. 198. Ebend. 1 ℳ. 15 ℳ.
— Rouge et noir. Quadrille. Op. 199. Ebend. 1 ℳ.
— Die Schönbrunner. Walzer. Op. 200. Ebend. 1 ℳ. 15 ℳ.
— S'Hoamweh. Steyrer Ländler. Op. 202. Ebend. 1 ℳ.
— Hexen-Tanz. Walzer. Op. 203. Ebend. 1 ℳ. 15 ℳ.
— Die Rosensteiner. Walzer. Op. 204. Ebend. 1 ℳ. 15 ℳ.
— Almacks-Tänze. Walzer. Op. 205. Ebend. 1 ℳ. 15 ℳ.
— Victoria-Quadrille. Op. 207. Ebend. 1 ℳ.
— Sammlung der neuesten und beliebtesten Galoppen. No. 1, Tadolini-Galoppe. No. 2, Ballnacht-Galoppe. No. 3, Cachucha-Galoppe. Wien, Mechetti à 15 ℳ.
— Damen-Galoppe. (No. 16.) Wien, Haslinger 15 ℳ.
— Osagen-Galoppe. (No. 18.) Ebend. 15 ℳ.
— Lager-Galoppe. (No. 23.) Ebend. 15 ℳ.
— Holtzbrunner-Galoppe. (No. 26.) Ebend. 15 ℳ.
— Walzer-Bouquet. Auswahl der beliebtesten Walzer im leichten Style f. d. Jugend eing. von C. Czerny und F. X. Chotecek. No. 1—8. Wien, Mechetti à 45 ℳ.

Lannoy, 3 gr. Marches. Op. 8. Wien, Haslinger 1 ℳ.

Lanza, Franc., gr. Marche militaire. Op. 5, in G. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 15 ℳ.

Latour, Duo sur l'Air: O dolce Concento. No. 1. Berlin, Paez 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 *fr.* 75 *ch.* Hamburg, Böhme 15 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Duo sur un Hymne allemand d'Haydn. No. 2. Bonn, Simrock 1 *fr.* 75 *ch.* Hamburg, Böhme 15 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Duo sur un Air della Caccia d'Enrico IV. No. 3. Bonn, Simrock 1 *fr.* 75 *ch.* Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Duo sur l'Air: Sul Margine d'un Rio. No. 4. Bonn, Simrock 1 *fr.* 75 *ch.* Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Duo sur un Chanson bohémienne. No. 5. Berlin, Paez 20 Ngr. Bonn, Simrock 1 *fr.* 75 *ch.* Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Duo sur un Air tyrolien et hongrois. No. 6. Berlin, Paez 25 Ngr. Bonn, Simrock 1 *fr.* 75 *ch.* Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Duo sur l'Air: la bonne Aventure ô gué. No. 7. Bonn, Simrock 1 *fr.* 75 *ch.* Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Duo sur l'Air du Songe de Rousseau. No. 8. Bonn, Simrock 1 *fr.* 75 *ch.* Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— Duo sur la Copenhague. No. 9. Bonn, Simrock 1 *fr.* 75 *ch.*
— Duettino (Walse et Marche.) No. 10. Bonn, Simrock 1 *fr.* 75 *ch.*
— Duo sur 2 Airs du Barbier du Seville. No. 11. Bonn, Simrock 2 *fr.*
— Duo sur des Airs de la Flûte enchantée. No. 12. Berlin, Paez 20 Ngr. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *ch.*
— Duo sur des Airs de la Flûte enchantée. No. 13. Berlin, Paez 17½ Ngr. Bonn, Simrock 1 *fr.* 75 *ch.*
— Duo sur des Airs de Don Juan. No. 14, 15. Berlin, Paez à 17½ Ngr. Bonn, Simrock à 1 *fr.* 75 *ch.*
— Duo sur l'Air: le petit Tambour. No. 16. Ebend. 2 *fr.* 25 *ch.*
— Duo sur l'Air: Au Clair de la Lune. No. 17. Ebend. 1 *fr.* 75 *ch.*
— Duo sur des Airs du Barbier de Seville. No. 18. Ebend. 2 *fr.* 50 *ch.*

Latour, Duo sur des Airs du Barbier de Seville. No. 19. Bonn, Simrock 2 *fr.* 75 *ch.*
— Divertissement tiré du Barbier de Seville. No. 18—21. Offenbach, André à 48 ℳ.
— Divertissement sur un Thème de Pleyel. No. 22. Ebend. 48 ℳ.
— Divertissement tiré de Don Juan. Offenbach, André 1 ℳ. 45 ℳ.
— Divertissement tiré de l'Opéra: die Zauberflöte. Offenb., André 1 ℳ. 45 ℳ.
— Duo sur l'Air: Je suis un Enfant gâté. Berlin, Paez 15 Ngr.
— Duo s. l'Air: Robin Adair. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.

Lauska, Sonate de moyenne Difficulté. Op. 31, in B. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
— Fackeltanz, arr. Ebend. 7½ Ngr.
— Polonaise fac. (in C.) Leipz., Peters 5 Ngr.
— 6 leichte und angenehme Stücke. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Walse. Hamb., Schuberth et C. 5 Ngr.

Lecarpentier, A., 3 Bagatelles (Huguenots de Meyerbeer). Op. 25. Leipz., Br. et Härtel 1 ℳ. 5 Ngr.
— Divertissement (Motifs du Lac des Fées d'Auber). Op. 32. Ebend. 15 Ngr.
— Divertissement No. 1. (Motifs de l'Op.: Les Treize, de Halevy). Ebend. 15 Ngr.
— Divertissement No. 2. (Motifs de l'Op.: Guido et Ginevra de Halevy). Ebend. 15 Ngr.
— El Zapateado. La Cracovienne. La Cachucha. 3 Airs de Ballet. Mainz, Schott 45 ℳ.

Leduc, Alph., 2me Fantaisie brill. Cavatine du Pirata. Op. 62. Bonn, Simrock 2 *fr.*

Lehmann, L., 6 Walzer. Op. 14. Berlin, Wagenführ 12½ Ngr.
— 3 Polonaises. Op. 21. Ebend. 10 Ngr.

Leibl, C., 3 Cölnische Carnevals-Favorit-Tänze v. 1827. Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *ch.*
— 4, do. von 1828. Ebend. 1 *fr.* 50 *ch.*

Leicht, P. G. Aufmunterung zum Fleisse. 7 leichte und angenehme Walzer. Prag, Berra 30 ℳ.

Leidesdorf, Gust., Soirées de Vienne, Suite de Valses brill. Liv. 1. Wien, Diabelli et C. 24 ℳ.

Leidesdorf, M. J., gr. Sonate brill. Op. 44. Leipz., Br. et Härtel 1 ℳ.
— 3 Marches av. Trios. Op. 46. Wien, Witzendorf 1 ℳ.
— Var. (Thème fav. de Beethoven). Op. 49. Wien, Artaria et C. 1 ℳ.
— la Sentinelle, var. Op. 51, in C. Wien, Mechetti 1 ℳ.
— Partant pour la Syrie. Romance var. Op. 56. Wien, Haslinger 45 ℳ.
— Polonaise. No. 1. Op. 57, in C. Wien, Mechetti 45 ℳ.
— Brodtlied. Weinhold 7½ Ngr.
— Polonaise. No. 2. Op. 58, in D. Wien, Mechetti 45 ℳ.
— Polonaise. No. 3. Op. 59, in G. Ebend. 45 ℳ.
— 6 Scherzo capricciosi. Op. 61. Wien, Witzendorf 3 ℳ.
— Rondeau. Op. 66. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— le Rendez-vous, Adagio. Op. 68. Wien, Witzendorf 30 ℳ.
— Rondeau. Op. 69, in Es. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Var. (Sul Margine d'un Rio.) Op. 90, in F. Wien, Witzendorf 1 ℳ. 6 ℳ.
— neueste Waterloo-Tänze. Op. 94. Wien, Haslinger 1 ℳ.
— 6 Walses. Op. 101. Wien, Diabelli et C. 30 ℳ.
— Sonatine fac. Op. 103, in C. Wien, Witzendorf 54 ℳ.

Beethoven, Paez 17½ Ngr. Leipz., Hofmeister 17½ Ngr.
— Bagatelles. Op. 107. Wien, Witzendorf 1 ℳ.
— Rondeau pastoral. Op. 117. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.
— le Rossignol, Air de Carafa, varié. Op. 121. Wien, Haslinger 1 ℳ. 15 ℳ. Braunschw., Spehr 22½ Ngr.
— Var. (Mennet fav. de C. Kreutzer.) Op. 135. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 15 ℳ.
— Allegro marziale (Tema fav. di Rossini nell' Op.: Semiramis.) Op. 154, No. 1. Ebend. 30 ℳ.
— Rondeau en Fantaisie (Duo fav. de l'Op.: Semiramis.) Op. 154, No. 2. Wien, Artaria et C. 1 ℳ.
— Var. (An Alexis send' ich dich.) Op. 156. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 30 ℳ.
— Trifolium, Var. über die 3 Volkslieder: Gott erhalte Franz den Kaiser — Vive Henry IV. — God save the King — Op. 162. Ebend. 1 ℳ. 50 ℳ.
— Amusement de Carneval. Liv. 1, 2. Ebend. à 45 ℳ.

Digitized by Google

Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

Leidesdorf, M. J., Divertimento (Tema dell' Op.: Parisina de Donizetti.) Mailand, Ricordi 5 *fr.*
— Esilio, Partenza, Ritorno. Fantaisia caratteristica. Ebend. 4 *fr.*
— 3 Fantaisies (Motifs de l'Op.: Il Bravo de Mercadante). No. 1—3. Ebend. à 4 *fr.* 50 *ct.*
— 3 Fantaisies (Motifs de l'Op.: Elena da Feltre de Mercadante). No. 1, 2. à 5 *fr.* No. 3. 6 *fr.* Ebend.
— Intr. e Var. (Tirolese favorita d'Auber.) Ebend. 5 *fr.*
— Marcia trionfale. Ebend. 3 *fr.*
— 3 gr. Marcie (in Es.) Wien, Artaria et C. 48 Xr
— 12 Walses et Coda (in F.) Ebend. 36 Xr
Lemoine, H., La Valse et le Galopp. Divertissement. Op. 30. Mainz, Schott I *Rt.* 12 Xr
— 2 Divertissemens sur le Ballet: Le Diable boiteux. Op. 34, No. 1, in G. No. 2, in D. Leipz., Hofmeister à 20 *Ngr.*
— Les deux Frères. 2 petits Rondos. Op. 43, No. 1, 2. Mainz, Schott à 54 Xr
— 10 Contredanses sur des Motifs de Rossini. Liv. 1, 2. Leipz., Kistner à 12½ *Ngr.*
— Polonaise fav. de l'Op. de Bellini: I Puritani, arr. Mainz, Schott I *Rt.* 12 Xr
— Quadrille (Motifs d'Euryanthe de C. M. de Weber). Bonn, Simrock 1 *fr.*
Lenoire, Pariser Galoppe. No. 2. Wien, Haslinger 15 Xr
Lenz, Jos., Sie sollen ihn nicht haben. Geschwindmarsch. Breslau, Leuckart 7½ *Ngr.*
Leonhard, J. E., 3 Thèmes var. Op. 7. No. 1, Chanson de Najades de l'Op.: Oberon de C. M. de Weber. 1 *Rt.* No. 2, Mazurka. 1 *Rt.* No. 3, Romance française (Le Temps que je regrette). 25 *Ngr.* Leipz., Peters.
Leonhardt, A., 2 Märsche. Mail., Ricordi 2 *fr.*
Leonhardt, K., 8 leichte gefällige Klavierstücke. 1stes Heft. Kaiserslautern, Tascher 1 *Rt.*
Leschnigg, J., grosser Parademarsch. Wien, Diabelli et C. 30 Xr
Lessel, Fugue. Op. 11. Leipz., Br. et Härtel 10 *Ngr.*
Leutner, L., Rondoletto. Op. 9, in D. Wien, Witzendorf 30 Xr
— La Modestie, Rondino. Op. 13, in G. Wien, Mechetti 30 Xr
— Polonaise. Op. 14, in C. Ebend. 30 Xr
Leutsch, 12 leichte Walzer. Op. 3. Leipz., Autor 15 *Ngr.*
— Auswahl leicht. u. wohlklingend: Tänze. Ebend. 7½ *Ngr.*
Lewinsky, Ign., L'Innocence, Rondoletto. Op. 6, in C. Wien, Witzendorf 30 Xr
— Rondino (Motive a. d. Oper: Der Schwur v. Auber). Op. 10. Wien, Diabelli et C. 30 Xr
— Var. (Thème fav. de l'Op.: La Sonnambula de Bellini). Op. 11, in G. Ebend. 45 Xr
Lichtenthal, 6 Marcie. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 50 *ct.*
Lickl, C. G., gr. Sonate. Op. 3, in D. Wien, Witzendorf 1 *Rt.*
— Var. (An Clair de la Lune). Op. 23, in C. Wien, Haslinger 1 *Rt.*
— Soirée-Walzer. Op. 28. Ebend. 30 Xr
— Sonate brill. Op. 31, in C. Ebend. 1 *Rt.*
— Var. (Thème fav. de l'Op.: Le Siège de Corinthe). Op. 41, in A. Wien, Witzendorf 1 *Rt.* 15 Xr
— Rondo alla Polacca. Op. 42, in As. Ebend. 1 *Rt.* 15 Xr
— 1er Nocturne. Op. 44, in Es. Ebend. 1 *Rt.* 15 Xr
— 3 Souates fac. et agréables. Op. 48, No. 1, (1 *Rt.*) No. 2, 3. (à 1 *Rt.* 15 Xr) Wien, Diabelli et C.
— Bravour-Galoppe. Op. 58, in Es. Ebend. 1 *Rt.* 15 Xr
— Bravour-Walzer. Op. 60, in Es. Ebend. 1 *Rt.* 30 Xr
— Lustlagergalopp. Ebend. 20 Xr
— 2 Fugen (in C. Dm.) Ebend. 45 Xr
Lieblings-Galoppen. No. 1—56. Wien, Haslinger à 15 Xr
Lieblings-Stücke, Wiener, der neuesten Zeit, siehe: Musik f. Pf. allein.
Lindau, F., 4 Pièces. Op. 6. Leipz., Hofmeister 20 *Ngr.*
Lindpaintner, 12 Pièces. Op. 33, Liv. 1—4. Leipz., Br. et Härtel à 1 *Rt.*
— 6 Pièces fav. du Ballet: Zëila, ou le Tambour écossais. Op. 74. Leipz., Peters 1 *Rt.*
— 6 Pièces fav. du Ballet: Zephyr et Rose, arr. Op. 75. Ebend. 1 *Rt.* 10 *Ngr.*
— 3 Marches. Leipz., Br. et Härtel 15 *Ngr.*
Lindpaintner, Ballet a. d. Oper: Die Macht des Liedes. Leipz., Hofmeister 15 *Ngr.*
Lipawsky, Var. (Eine Rose hold —) Wien, Diabelli et C. 1 *Rt.*
Liste, gr. Sonate. Op. 2. Leipz., Br. et Härtel 1 *Rt.* 15 *Ngr.*
Liszt, Fr., Allegro di Bravura, arr. Op. 4, in Es. Leipz., Kistner 25 *Ngr.*
— Divertissement sur la Cavatine de Pacini (I tuoi frequenti palpiti), arr. Op. 5, in Es. Wien, Haslinger 2 *Rt.* 30 Xr
— gr. Valse di Bravura, arr. Op. 6. Berlin, Schlesinger 22½ *Ngr.* Wien, Haslinger 1 *Rt.* 30 Xr
— gr. Galopp chromatique. Op. 12, in Es. Leipz., Hofmeister 22½ *Ngr.*
— gr. Fantaisie. Réminiscences de Don Juan, arr. par F. Mockwitz. Berlin, Schlesinger 1 *Rt.* 20 *Ngr.*
— Fantaisie (Motifs fav. de l'Op.: Lucrezia Borgia de G. Donizetti), arr. Wien, Mechetti 2 *Rt.*
— Fantaisie (Thèmes de l'Op.: Robert le Diable de Meyerbeer), arr. Berlin, Schlesinger 1 *Rt.* 10 *Ngr.*
— Hussiten-Lied a. d. 15. Jahrhundert. Prag, Hoffmann 1 *Rt.* 8 Xr
— Morceau de Salon. Etude de Perfectionnement, arr. Berlin, Schlesinger 15 *Ngr.*
— Ungarischer Sturm-Marsch. (2d Marche hongroise). arr. Ebend. 22½ *Ngr.*
Lobe, 6 Pièces. Op. 11, Liv. 1. Weimar, Wentzel 12½ *Ngr.*
Löbmann, Fr., Iris-Polonaise. Berlin, Bote et B. 10 *Ngr.*
Lodi, Sonate (in C.) arr. av. Augmentations en Forme de Canons et Imitations. Partition. Leipz., Br. et Härtel 1 *Rt.* 10 *Ngr.*
Logier, Intr. et gr. Marche. Op. 14, in Es. Berlin, Logier 17½ *Ngr.*
— Trio à 6 Mains p. 2 Pf. (ou à 4 Mains). Op. 16, in Es. (2 *Rt.* 7½ *Ngr.*) Op. 17, in A. (2 *Rt.*) Ebend.
— Intr., Fugue et 2 Canons. Op. 18. Ebend. 1 *Rt.*
— Pièces militaires. Op. 20, 21. Ebend. à 1 *Rt.*
— gr. Sonate (in Cm.) Ebend. 1 *Rt.* 10 *Ngr.*
— gr. Walse (in B.) Ebend. 12½ *Ngr.*
— 2 gr. Walses (in D. A.) Ebend. 17½ *Ngr.*
Lortzing, G. A., Czaar u. Zimmermann, oder die beiden Peter. Kom. Oper, arr. Leipz., Br. et Härtel 5 *Rt.*
Louis Ferdinand, Prince de Prusse, Quintetto, arr. par Bierey. Op. 1, in C. Ebend. 2 *Rt.*
— Rondeau, tiré de l'Op. 3, arr. par Mockwitz. Ebend. 1 *Rt.*
— Quartetto, arr. p. Bierey. Op. 5, in Es. Ebend. 2 *Rt.*
— do., arr. p. Mockwitz. Op. 6, in Fm. Ebend. 2 *Rt.*
— le même, arr. par Horzalka. Wien, Diabelli et C. 3 *Rt.* 45 Xr
— Rondeau tiré de l'Op. 10. Leipz., Br. et Härtel 1 *Rt.*
— Ottetto, arr. par J. E. Horzalka. Wien, Diabelli et C. 3 *Rt.* 30 Xr
Louis, N., 1er Duo expressif. Op. 30, in Am. Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *ct.*
— 2e Duo expressif. Op. 40, in Em. Ebend. 3 *fr.* 50 *ct.*
— 3e Duo expressif. Op. 50, in Cm. Ebend. 3 *fr.* 50 *ct.*
— 3 petites Fantaisies agréables et caractéristiques. Op. 52, No. 1, La Cachucha. No. 2, L'Invocation. No. 3, La Cavatine. Ebend. à 1 *fr.* 50 *ct.*
— 3 Fantaisies brill. et progr. Op. 56, No. 1, Le Bal (in G.) No. 2, La Sérénade (in A.) No. 3, Les Souvenirs (in Gm.) Ebend. à 2 *fr.*
— Var. brill. (Thème orig.) Op. 60, in D. Ebend. 3 *fr.*
— Var. brill. (Motifs de l'Op.: Lucie de Lammermoor, de Donizetti). Op. 78, in G. Mainz, Schott 1 *Rt.* 21 Xr
— Divertissement sur l'Op.: La Reine d'un Jour d'A. Adam. Op. 82, in C. Ebend. 1 *Rt.* 12 Xr
— Var. brill. (Thème fav. de l'Op.: Parisina de Donizetti). Op. 84, in F. Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *ct.*
— Les Contrastes. 3 Caprices fac. et brill. sur des Motifs de Rossini, Bellini, Donizetti. Op. 94. No. 1—3. Mainz, Schott à 45 Xr
— Var. brill. (Thème original). Op. 96, in A. Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *ct.*
— 6 Méditations musicales. Op. 100. No. 1, (54 Xr) No. 2, (36 Xr) No. 3, 4, 5, (à 45 Xr) No. 6, (54 Xr) Mainz, Schott.
— Divertissement (Air de Ballet de Fr. Burgmüller dans Giselle ou les Wilis). Op. 112. Bonn, Simrock 3 *fr.*

Digitized by Google

Louis, N., Var. brill. (Réminiscense de l'Op.: Le Code noir de L. Clapisson). Op. 126. Bonn, Simrock 3 *Jr.* 50 *Ctm.*
— Var. brill. (Reminiscence de Don Pasquale). Op. 134. Mainz, Schott 1 *Jl.* 21 *Xr.*
Löwenskiold, H. de, 4 Impromptus charactéristiques en Forme de Scherzos. Op. 8. Wien, Diabelli et C. 2 *Jl.* 15 *Xr.* separés à 45 *Xr.*
— 4 Impromptus charactéristiques en Forme de Scherzi. Op. 11. No. 1—4. Leipz., Peters à 12½ *Ngr.*
— Festmarsch, arr. Op. 13. Copenh., Lose et O. 10 *Ngr.*
Löwe, C., gr. Duo. Op. 18, in E. Berlin, Trautwein et C. 1 *Rt.*
Lubin, L. de St., gr. Nocturne. Op. 23, in D. Wien, Mechetti 2 *Jl.* 30 *Xr.* No. 1, Marche (in D.) 20 *Xr.* No. 2, Scherzo (in Dm.) 30 *Xr.* No. 3, Var. (in D.) 45 *Xr.* No. 4, Polonaise (in D.) 20 *Xr.* No. 5, Andante (in F.) 45 *Xr.* No. 6, Valse (in D.) 30 *Xr.*
— Var. fac. et agréables (Thème autrichien fav.) Op. 24. Wien, Witzendorf 45 *Xr.*
Ludwig, O., Schottischer Walzer a. der Oper: Loreley. Hildburghausen, Kesselring 2½ *Ngr.*
Lvoff, Alex., Volkslied der Russen: Gott sei des Herschers Schutz. Berlin, Schlesinger 5 *Ngr.*
M***, Catharinen-Galopp. Carlsbad, Franieck 5 *Ngr.*
— Triangel-Galopp. Ebend. 5 *Ngr.*
Mackrodt, 6 leichte Stücke. 1s Heft, Magd., Creutz 15 *Ngr.*
Maglioni, J., Galoppe de la Princesse de Gallitzin, var. Op. 5. Mail., Ricordi 6 *Jr.* 50 *Ctm.*
Marabouts. Contredanses d'après des Thèmes des Op. modernes. Leipz., Schubert 12½ *Ngr.*
Marche très-favorite d'Alexandre I. Hamb., Cranz 5 *Ngr.*
— françaises. Liv. 1. Braunschw., Spehr 15 *Ngr.*
Marcks, J. F., Var. (Steh' nur auf, du Schweizerbub'), arr. von Kelz. Berlin, Paez 15 *Ngr.*
— Idem, arr. von Werner. Braunschw., Spehr 12½ *Ngr.*
Marks, G. W., 1er Potpourri de l'Op.: Robert le Diable de Meyerbeer. Op. 16. Hamb., Cranz 1 *Rt.*
— 3 Fantaisies tirées des Opéras de Bellini. Op. 32. No. 1, Il Pirata. 17½ *Ngr.* No. 2, La Straniera. 15 *Ngr.* No. 3, I Montecchi e Capuleti. 17½ *Ngr.* Leipzig, Hofmeister.
— 2me Potpourri de l'Op.: Lestocq d'Auber. Op. 35. Hamb., Cranz 1 *Rt.*
— 3me Potpourri de l'Op.: Gustave ou le Bal masqué d'Auber. Op. 40. Ebend. 1 *Rt.*
— 4me Potpourri de l'Op.: Les Huguenots de Meyerbeer. Op. 51. Ebend. 1 *Rt.* 10 *Ngr.*
— 2 Amusemens (Thèmes fav. de l'Op.: Les Huguenots de Meyerbeer). Op. 52, No. 1, 2. Ebend. à 15 *Ngr.*
— 2 Divertissemens (Motifs des Opéras: Anna Bolena et Fausta de Donizetti). Op. 55, No. 1, 2. Ebend. à 20 *Ngr.*
— 5me Potpourri de l'Op.: Les Chaperons blancs d'Auber. Op. 58. Ebend. 1 *Rt.*
— 6me Potpourri de l'Op.: Le Postillon de Lonjumeau d'Adam. Op. 60. Ebend. 1 *Rt.*
— 7me Potpourri de l'Op.: L'Ambassadrice d'Auber. Op. 61. Ebend. 1 *Rt.*
— 3 Fantaisies tirées des Opéras de Bellini. Op. 64, (Suite de l'Op. 32.) No. 1, La Sonnambula. No. 2. La Norma. No. 3, I Puritani. Leipz., Hofmeister à 20 *Ngr.*
— 8me Potpourri de l'Op.: Guido et Ginévra ou la Peste de Florence, de Halevy. Op. 66. Hamb., Cranz 1 *Rt.* 10 *Ngr.*
— 9me Potpourri de l'Op.: Le Lac des Fées, d'Auber. Op. 67. Ebend. 1 *Rt.* 10 *Ngr.*
— 10me Potpourri de l'Op.: Belisario de Donizetti. Op. 68. Ebend. 1 *Rt.* 10 *Ngr.*
— 11me Potpourri de l'Op.: Lucia di Lammermoor de Donizetti. Op. 77. Ebend. 1 *Rt.* 10 *Ngr.*
— 12me Potpourri de l'Op.: Lucrezia Borgia de Donizetti. Op. 78. Ebend. 1 *Rt.* 10 *Ngr.*
— 13me Potpourri de l'Op.: Parisina de Donizetti. Op. 79. Ebend. 1 *Rt.* 10 *Ngr.*
— 14me Potpourri de l'Op.: Marino Faliero de Donizetti. Op. 80. Ebend. 1 *Rt.* 10 *Ngr.*
— 15me Potpourri de l'Op.: Les Martyrs de Donizetti. Op. 82. Ebend. 1 *Rt.* 10 *Ngr.*
— 16me Potpourri de l'Op.: I Montecchi ed i Capuleti de Bellini. Op. 83. Ebend. 1 *Rt.* 10 *Ngr.*
Marks, G. W., 17me Potpourri de l'Op.: Norma, de Bellini. Op. 84. Hamb., Cranz 1 *Rt.* 10 *Ngr.*
— 18me Potpourri de l'Op.: Guillaume Tell, de Rossini. Op. 85. Ebend. 1 *Rt.* 10 *Ngr.*
— 19me Potpourri de l'Op.: La favorite, de Donizetti. Op. 86. Ebend. 1 *Rt.* 10 *Ngr.*
— 20me Potpourri de l'Op.: La Sonnambula, de Donizetti. Op. 87. Ebend. 1 *Rt.* 10 *Ngr.*
— 21me Potpourri de l'Op.: Adelia, de Donizetti. Op. 88. Ebend. 1 *Rt.* 10 *Ngr.*
— 22me Potpourri de l'Op.: Le Diamans de la Couronne, d'Auber. Op. 91. Ebend. 1 *Rt.* 10 *Ngr.*
— 23me Potpourri de l'Op.: l'Elisire d'Amore, de Donizetti. Op. 92. Ebend. 1 *Rt.* 10 *Ngr.*
— 24me Potpourri de l'Op.: La Muette de Portici, d'Auber. Op. 94. Ebend. 1 *Rt.* 10 *Ngr.*
— 25me Potpourri de l'Op.: Linda di Chamounix, de Donizetti. Op. 95. Ebend. 1 *Rt.* 10 *Ngr.*
— 3 Fantaisies tirées des Opéras de Donizetti. Op. 96. No. 1, Lucrezia Borgia. No. 2, Belisario. No. 3, L'Elisire d'Amore. Leipz., Hofmeister à 22½ *Ngr.*
— 26me Potpourri de l'Op.: La Fille du Régiment, de Donizetti. Op. 97. Hamb., Cranz 1 *Rt.* 10 *Ngr.*
— Mosaïque. Zusammenstellung der vorzüglichsten Musikstücke der neuesten Opern. Ebend. à 20 *Ngr.*
No. 1, Zampa, Falkners Braut, Felsenmühle, Flibustier, Bajadere, Marquise. Op. 17.
- 2, Bajadere, Felsenmühle, Marquise, Templer, Teufel in Sevilla, Zampa. Op. 18.
- 3, Vampyr, Elisabeth, Felsenmühle, Flibustier, Bajadere. Op. 19.
- 4, 5, Armida, Fidelio, Jessonda, Kreuzritter, Oberon. Op. 21, 22.
- 6, Der Seeräuber, Romeo u. Julie, die Unbekannte, Robert der Teufel u. der Schwur. Op. 36.
- 7, Lestocq, Fausta, Anna Bolena, die Fürstin von Grenada und Norma. Op. 37.
- 8, Der Zweikampf, die Nachtwandlerin, die Jüdin. Op. 48.
- 9, Die Puritaner, Beatrice di Tenda, das eherne Pferd. Op. 49.
- 10, Acteon, Bianca und Gernando, der Blitz, die Hugenotten. Op. 53.
- 11, Les Chaperons blancs, Sarah, le Chalet. Op. 57.
- 12, Die bezauberte Rose, die Botschafterin, der Postillon von Lonjumeau. Op. 62.
- 13, Lucrezia Borgia, Czaar und Zimmermann, Zigeunerin Warnung. Op. 73.
- 14, Le fidèle Berger, Nachtlager von Granada, der Feensee. Op. 74.
- 15, Lucrezia Borgia, Belisario, la Reine d'un Jour. Op. 75.
- 16, Le Brasseur de Preston, Guido et Ginévra, le Domino noir. Op. 76.
- 17, Zanetta, Fille du Régiment, Parisina. Op. 89.
- 18, Die beiden Nächte, die Märtyrer, der Liebestrank. Op. 90.
- 19, Casanova, les Diamans de la Couronne, le Guitarrero. Op. 93.
- 20, Die Königin von Cypern, Linda di Chamounix. Op. 98.
— Les Amies. 16 Rondeaux. Cah. 1, Rondo et Scherzo. (Motifs de Beethoven.) Cah. 2, Deux Rondeaux (Motifs de Cramer.) Cah. 3, Deux Rondeaux (Motifs de Field.) Cah. 4, Rondo et Rondoletto (Motifs de Hummel.) Cah. 5, Deux Rondeaux (Motifs de Kalkbrenner.) Cah. 6, Deux Rondeaux (Motifs de Moscheles.) Cah. 7, Deux Rond. (Motifs de Mozart.) Cah. 8, Rondo polonais et Rondo - Valse (Motifs de Weber.) Ebend. à 17½ *Ngr.*
— Sammlung vorzüglich beliebter Tänze. Lief. 1 — 12. Ebend. à 10 *Ngr.*
Marliani, Il Bravo. Opera. Mailand, Ricordi 24 *Fr.*
Marquardt, C., gr. Waffentanz zu der Oper: Die Jüdin. Leipzig, Schubert 15 *Ngr.*
Marquerie, A., 3 petits Duos conc. sur Motifs de l'Op. Le Postillon de Lonjumeau d'Adam. Op. 22. No. 1, Rondino. No. 2, Variations. No. 3, Fantaisie. Mainz, Schott à 54 *Xr.*
— Le Brasseur de Preston, d'Adam. 2 petits Duos conc. sur Motifs de cet Opéra. Op. 24. No. 1, 2, Ebend. à 54 *Xr.*

Digitized by Google

Marsch, gr., a. d. Ballet: Alexander in Indien. Wien, Mechetti 24 Xr.
Marschner, A. E., Intr. et Polonaise. Op. 2, in C. Leipz., Hofmeister 12½ Ngr.
— Potpourri nach Themen aus der Oper: Der Bäbu von Heinr. Marschner. Ebend. 1 Rt.
Marschner, H., 4 Polonaises. Op. 13. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— 3 gr. Marches. Op. 16. Ebend. 12½ Ngr.
— Divertissement. Op. 17. Leipz., Hofmeister 1 Rt. 10 Ngr.
— 3 Scherzi. Op. 28, in As, C, C. Leipz., Kistner 25 Ngr.
— Der Vampyr, Oper, arr. Op. 42. Leipzig. Hofmeister 5 Rt. 10 Ngr. (Auch einzeln.)
— Der Templer und die Jüdin, Oper, arr. Op. 60. Ebend. 2 Rt. 15 Ngr. (Auch einzeln.)
— Duo. Op. 62. Ebend. 1 Rt.
— Des Falkners Braut, komische Oper, arr. Op. 65. Leipzig, Br. et Härtel 6 Rt.
— Hans Heiling, romantische Oper, arr. von Fr. Stegmayer. Op. 80. Leipzig, Hofmeister 5 Rt.
— Rondo scherzando. Op. 81, in C. Hamburg, Schuberth et C. 1 Rt.
— Sonatine fac. et agréable. Op. 91. No. 1, in C. Hannover, Nagel 15 Ngr.
— Das Schloss am Aetna. Romantische Oper. Op. 95. Leipzig, Hofmeister 5 Rt.
— Der Bäbu. Komische Oper. Op. 98. Ebend. 5 Rt. 15 Ngr.
Marseillaise (la) Marche nationale, arr. Mainz, Schott 10 Xr. Offenbach, André 12 Xr.
Martin, C., Rondeau (in C.) Berlin, Horn 10 Ngr.
Martin, Balli tedeschi. Breslau, Grass, Barth et C. 5 Ngr.
Martineck, W., 3 Valses. Op. 4. Breslau, Weinhold 10 Ngr.
Marxsen, E., Marche. Op. 1. Hamburg, Böhme 10 Ngr.
— gr. Marche. Op. 2. Hamburg, Steinmetz 10 Ngr.
— Var. brill. Op. 3. Offenbach, André 1 Rt. 48 Xr.
— l'Amabilità, Divertimento. Op. 4. Hamb., Cranz 15 Ngr.
— La Dolzezza. Divertissement. Op. 13, in C. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Amusoir en 3 Valses. Op. 16. Dresden, Paul 15 Ngr.
— Intr., Var. et Finale (Quatuor fav. de l'Op.: Robert le Diable.) Op. 20, in D. Wien, Diabelli et C. 2 Rt.
— gr. Parademarsch, arr. Op. 21. Hamb., Böhme 12½ Ngr.
— 3 gr. Marches p. Musique militaire, arr. Op. 55. Hamb., Cranz 1 Rt.
— Thème esclavon varié. Op. 41, in B. Ebend. 20 Ngr.
— Thème russe varié. Op. 42, in Am. Ebend. 15 Ngr.
— Thème styrien varié. Op. 43, in D. Ebend. 15 Ngr.
Maschek, Menuets, Walses, Allemandes et Quadrilles. Liv. 1, 2. Leipzig, Hinrichs 1 Rt.
— 6 Polonaises avec Trios. Wien, Haslinger 40 Xr.
— Sonate. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt. 15 Ngr.
Mattern, gr. Polonaise. Op. 3. Breslau, Weinhold 10 Ngr.
— 2 gr. Marches. Ebend. 17½ Ngr.
Maurer, L., Première Sinfonie arr. p. C. Czerny. Op. 67, in Fm. Leipzig, Peters 2 Rt.
Mayer, Ch., Var. (Air russe.) Op. 48, in C. Leipzig, Hofmeister 1 Rt.
— Intr., Var. et Finale. (Motif original.) Op. 52, in C. Ebend. 1 Rt. 10 Ngr.
— nouv. Nocturne arr. No. 3, in E. Leipz., Kistner 10 Ngr.
— 2ème gr. Rondeau, arr. in Em. Ebend. 25 Ngr.
— 3ème gr. Rondeau. (in Hm), arr. par Mockwitz. Leipzig, Klemm 25 Ngr.
Mayer, Ed. v., Ida-Walzer. Op. 4. Wien, Witzendorf 54 Xr.
Mayr, M., Rondino (in C.) Wien, Mechetti 30 Xr.
Mayseder, Jos., 1ère Polonaise, arr. Op. 10, in A. Braunschw., Spehr 17½ Ngr. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
— 2me Polonaise, arr. Op. 11, in G. Hannover, Nagel 20 Ngr. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
— 3me Polonaise, arr. Op. 12, in E. Hannov., Nagel 25 Ngr. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— 4me Polonaise, arr. Op. 17, in D. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— Duo, d'après le Trio p. Pf. arr. p. C. Czerny. Op. 34, in B. Wien, Haslinger 3 Rt.
— Var. brill. (Thème de Semiramis) arr. Op. 37, in C. Wien, Artaria et C. 1 Rt. 30 Xr. Hamb., Böhme 1 Rt.
— 6me Polonaise, arr. Op. 38, in A. Wien, Diabelli et C. 1 Rt. 15 Xr.
— Concert-Var. arr. v. C. Czerny. Op. 43, in D. Ebend. 1 Rt. 15 Xr.
Mayseder, Jos., Var. brill. (Thème original) arr. p. C. Czerny. Op. 45, in E. Wien, Diabelli et C. 1 Rt. 30 Xr.
— gr. Rondeau, arr. Op. 46, in G. Wien, Artaria et C. 1 Rt. 48 Xr.
— gr. Concertstück, arr. von C. Czerny. Op. 47, in A. Wien, Diabelli et C. 1 Rt. 45 Xr.
— Krönungs-Rondo, arr. Op. 49, in A. Wien, Haslinger 1 Rt. 15 Xr.
— 1er gr. Quintetto, arr. par Randhartinger. Op. 50, in Es. Wien, Artaria et C. 2 Rt. 36 Xr.
— gr. Duo d'après le second Quintuor, arr. p. C. Czerny. Op. 51, in A. Wien, Diabelli et C. 3 Rt. 15 Xr.
— Var. (Thema von Mercadante), arr. v. Brunner. Leipz., Friese 20 Ngr.
— Var. tirées du Ballet Nina, arr. par Gelinek. (in F.) Wien, Artaria et C. 1 Rt.
— 12 Ländlers ou Walses autrichiennes (in D.) Wien, Artaria et C. 48 Xr. Hamburg, Cranz 12½ Ngr.
Mazzinghi, Air tyrolien (Wann i in der Früh —) varié. Berlin, Paez; Schlesinger 20 Ngr.
Mehul, F., Joseph en Egypte. Opéra arr. p. F. de Boyneburgk. Leipzig, Hofmeister 2 Rt.
Meiners, G. de, gr. Marche. Op. 6, in Es. Dresden, Heydt 12½ Ngr.
Melodicon. Poipourris nach Favoritthemen der neuesten Zeit. No. 1—10. Leipzig, Schubert à 10—15 Ngr.
Mendel, J., 3 Menuets et Trios. Cah. 1. Mainz, Schott 48 Xr.
— Polonaise. Berlin, Paez 15 Ngr.
Mendelssohn-Bartholdy, F., 1er Quatuor p. Pfte., arr. p. F. Mockwitz. Op. 1, in Es. Berl., Schlesinger 1 Rt. 15 Ngr.
— 2me Quatuor p. Pf., arr. p. F. Mockwitz. Op. 2, in Fm. Ebend. 1 Rt. 22½ Ngr.
— gr. Duo, arr. d'après le gr. Quatuor p. Pf. Op. 3, in Hm. Leipzig, Hofmeister 2 Rt.
— Capriccio, arr. p. Mockwitz. Op. 5. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
— Première Sinfonie, arr. Op. 11, in Cm. Ebend. 1 Rt. 25 Ngr.
— gr. Sonate, arr. d'après le Quatuor p. V. Op. 12, in Es. Leipzig, Hofmeister 1 Rt. 5 Ngr.
— Canzonetta. Extrait du Quatuor. Op. 12. Ebend. 7½ Ngr.
— Quatuor p. V., arr. Op. 13, in A. Leipz., Br. et Härtel 1 Rt. 20 Ngr.
— Rondo capriccioso, arr. par C. Czerny. Op. 14, in E. Wien, Mechetti 1 Rt.
— Fantaisie (Chanson irlandaise), arr. p. C. Czerny. Op. 15, in E. Ebend. 45 Xr.
— 3 Fantaisies ou Caprices, arr. p. C. Czerny. Op. 16, in A. G. E. Ebend. 1 Rt. 15 Xr.
— Var., arr. d'après les Var. p. Pf. et Velle p. C. Czerny. Op. 17, in D. Ebend. 1 Rt. 15 Xr.
— Quintuor p. V., arr. p. X. Gleichauf. Op. 18, in A. Bonn, Simrock 8 Fr.
— 6 Lieder ohne Worte, arr. von C. Czerny. 1tes Heft. Op. 19. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— Ottetto p. des Instrumens à Cordes, arr. par l'Auteur. Op. 20, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 2 Rt.
— Capriccio brill., arr. Op. 22. Ebend. 1 Rt.
— 1er Concerto, arr. p. F. L. Schubert. Op. 25, in Gm. Ebend. 2 Rt.
— Presto, arr. p. C. Czerny (de l'Op. 28, in Fis m.) Bonn, Simrock 3 Fr.
— Rondo brill., arr. Op. 29, in Es. Leipz., Br. et Härtel 1 Rt. 10 Ngr.
— 6 Lieder ohne Worte, arr. v. C. Czerny. 2tes Heft. Op. 30. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct.
— Paulus. Oratorium, arr. von X. Gleichauf. Op. 36. Ebend. 20 Fr. (Auch einzeln)
— 6 Lieder ohne Worte, arr. par C. Czerny. 3tes Heft. Op. 38. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
— 2ème Concerto, arr. p. C. Czerny. Op. 40, in Dm. Leipz., Br. et Härtel 2 Rt. 10 Ngr.
— Der 42ste Psalm, arr. p. E. F. Richter. Op. 42. Ebend. 1 Rt. 5 Ngr.
— 3 gr. Quatuors p. V., arr. Op. 44. No. 1, in D. No. 2, in Em. No. 3, in Es. (Arrangement revue par l'Auteur.) Ebend. à 2 Rt.
— Sonate f. Pf. u. Velle, arr. v. F. L. Schubert. Op. 45, in B. Leipz., Kistner 1 Rt. 20 Ngr.
— Der 95ste Psalm, arr. v. F. L. Schubert. Op. 46. Ebend. 1 Rt. 15 Ngr.

Digitized by Google

Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

Mendelssohn-Bartholdy, F., gr. Trio p. Pf., arr. Op. 49, in Dm. Leipz., Br. et Härtel 3 ℳ.
— Der 114te Psalm, arr. Op. 51. Ebend. 1 ℳ.
— Lobgesang, eine Symphonie-Cantate nach Worten der heiligen Schrift. Klavierauszug (ohne Worte). Op. 52. Ebend. 4 ℳ.
— 6 Lieder ohne Worte, arr. v. C. Czerny. 4tes Heft. Op. 53. Bonn, Simrock 5 ℳ. 50 ₰.
— 17 Var. sérieuses, arr. p. C. Czerny. Op. 54, in F. Wien, Mechetti 1 ℳ. 30 ℛ.
— 3te Sinfonie, arr. Op. 56, in Am. Leipzig, Br. et Härtel 3 ℳ.
— Andante cantabile et Presto agitato, arr. Ebend. 1 ℳ.
— Präludium et Fuga, arr. p. G. M. Schmidt. Mainz, Schott 1 ℳ. 21 ℛ.

Mercadante, S., Il Bravo. Opera. Mailand, Ricordi 26 ℳ.
— Elena da Feltre. Opera. Ebend. 26 ℳ.
— Il Giuramento. Opera. Ebend. 26 ℳ.
— La Vestale. Opera. Ebend. 22 ℳ.
— gr. Marcia nell' Opera Ezio. Ebend. 2 ℳ.
— Finale dell' Op.: La Solitaria delle Asturie. Mailand, Lucca 2 ℳ. 25 ₰.
— Cavatine zu Torwaldo u. Dorliska (Alma grande e generosa) arr. Wien, Diabelli et C. 30 ℛ.

Merkel, C. G., 3 leichte Rondos. No. 1—3, in C. D. C. Braunschweig, Meyer à 7½ Ngr.

Merz, C., 3 Geschwind-Märsche. Berlin, Bechtold u. H. 15 Ngr.

Merz, L., Wiener Tivoli-Musik. Walzer-Guirlande. Leipz., Schubert 10 Ngr.

Methfessel, gr. Sonate. Op. 6. Leipz., Hofmeister 1 ℳ. 15 Ngr.
— 6 Walses. Op. 8. Ebend. 20 Ngr.
— 3 Marches militaires. Op. 70, in F. Es. E. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— Sonatine fac. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.

Metzger-Vespermann, Favorit-Arien u. Var. arr. von Diabelli. Wien, Diabelli et C. 2 ℳ.

Metzler, Cotillon, arr. p. Ressel. Bresl., Weinhold 25 Ngr.

Meyer, C. H., 6 Walses. Op. 8. Leipz., Peters 10 Ngr.
— Journal de Marches et Walses. 13ème Collection, Cah. 3. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— 2 Kegeltänze, Leipzig, Peters 6 Ngr.

Meyerbeer, Giac., Les Huguenots. Opéra arr. par F. L. Schubert. Leipzig, Br. et Härtel 8 ℳ.
— der Kreuzritter in Egypten (il Crociato in Egitto). arr. v. Pensel. Wien, Diabelli et C. 10 ℳ. (Auch einzeln.)
— Robert le Diable, Opéra, arr. p. Wustrow. Berlin, Schlesinger 8 ℳ. 10 Ngr. (Auch einzeln.)
— Sämtliche Ballets und Märsche aus do. arr. Heft 1, 2. Ebend. à 1 ℳ. 15 Ngr.

Micheuz, G., Laibacher Congress-Marsch. Wien, Mechetti 15 ₰.

Mohaupt, Pesther-Galopp (No. S.) Wien, Haslinger 15 ₰.

Mohr, 3 Polonaises. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.

Möller, Sonate. Op. 7. Gotha, Angermeyer et C. 1 ℛ.

Mompour, F. J., Valse et Eccossaise brill. Frankfurt, Dunst 27 ₰.

Morceaux (pet. fav.) arr. Vol. I, 2. Offenb., André à 1 ℳ. 48 ₰.
Dieselben einzeln: No. 1, Last Idea, de C. M. de Weber. No. 2, Schmauchwalzer p. v. Beethoven. No. 3, Alpensänger-Marsch. No. 4, Lauterbacher Walzer. No. 5, Mennet aus Don Juan von Mozart. No. 6, Wechselgesang aus dem alten Feldherrn. No. 7, Bekränzt mit Laub von J. André. No. 8, Les Adieux du Général Bertrand. No. 9, Steyermärker Alpen-Ländler. No. 10, Tyrolienne d'Aug. Panseron. No. 11, Noch ist Polen nicht verloren. No. 12, La Parisienne. No. 13, Marche de Marseillais. No. 14, Marsch aus Norma v. Bellini. No. 15, Mazurka. No. 16, Favorit-Hopser. No. 17, Kennst du der Liebe Sehnen? v. Keller. No. 18, Favorit-Thema, v. Rode. No. 19, 20, Favorit-Schottisch No. 1, 2. No. 21, Polka-Rondo, v. Pergler. No. 22, Ma Normandie, v. Bérat. (à 12 ₰.) No. 23, Rondo: Alpenhorn, v. Proch. No. 24, An die Heimath, v. Reissiger. (à 21 ₰.) No. 25, Schweizer-Heimweh. No. 26, Festmarsch, v. Stunz. (à 15 ₰.) Ebend.

Morgenroth, 2 Polonaises. Bamberg, Lachmüller 30 ₰.
— 3 Polonaises. Cobnrg, Biedermann 7½ Ngr.

Morlacchi, Marche castillane, Choeur et Ballet indien de l'Opéra: Colombo, arr. par C. L. Kähler. Leipzig, Friese 15 Ngr.

Moritz, Prinz von Nassau, Parade-Marsch. Mainz, Schott 27 ₰.

Morowsky, Polonaise. Posen, Simon 7½ Ngr.

Moscheles, Ign., Rondeau brill. Op. 30, in A. Wien, Mechetti 1 ℳ. Hamburg, Cranz 20 Ngr. Leipz., Hofmeister 20 Ngr. Offenbach, André 1 ℳ. 30 ₰.
— 3 Marches heroiques. Op. 31, in C. Am. A. Wien, Mechetti 1 ℳ. 15 ₰. Hamburg, Cranz 25 Ngr. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
— Var. (Marche fav. d'Alexandre I.) arr. Op. 32, in F. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ. 10 Ngr.
— 6 Walses av. Trios. Op. 33, in C. Wien, Artaria et C. 48 ₰. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— gr. Duo, arr. d'après le gr. Sextuor p. Pf. Op. 35, in Es. Leipzig, Hofmeister 1 ℳ. 15 Ngr.
— Rondeau brill., arr. par Mockwitz. Op. 43, in D. Ebend. 1 ℳ.
— Rondeau du Concerto de Société, arr. p. Mockwitz. Op. 45, in F. Ebend. 20 Ngr.
— gr. Sonate. Op. 47, in Es. Wien, Artaria et C. 4 ℳ. Hamburg, Cranz 1 ℳ. 20 Ngr.
— les Charmes de Paris, Rondeau brill., arr. Op. 54. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 15 ₰.
— Rondeau alla Polacca tiré du Concerto, arr. p. Mockwitz. Op. 56, in Es. Leipz., Hofmeister 1 ℳ.
— Intr. et Rondeau écossais, arr. Op. 63, in F. Leipzig, Kistner 25 Ngr.
— Rondo brill. (Marche autrichienne) tiré du Concerto, arr. par Mockwitz. Op. 64. Leipzig, Klemm 25 Ngr.
— Souvenir d'Irlande, gr. Fantaisie, arr. Op. 69, in F. Leipzig, Hofmeister 1 ℳ. 10 Ngr.
— Anklänge aus Schottland. Fantasie über schottische Nationallieder, arr. von Mockwitz. Op. 75, in D. Ebend. 1 ℳ.
— la belle Union, Rondeau brill., précédé d'une Intr. Op. 76, in Es. Leipzig, Kistner 1 ℳ.
— 1ère Sinf, arr. par l'Auteur. Op. 81, in C. Ebend. 2 ℳ.
— Marche fac. av. Trio. Op. 86a, in F. Ebend. 7½ Ngr.

Moscheles et Mendelssohn-Bartholdy, Var. brill. (Marche Bohémienne tirée du Mélodrame: Preciosa de Weber) Op. 87b, in C. Ebend. 1 ℳ. 5 Ngr.

Moscheles, Ign., gr. Duo, tiré du Septnor. Op. 88, in D. Ebend. 2 ℳ. 10 Ngr.
— Hommage à Händel. Gr. Duo p. 2 Pf., arr. Op. 92, in G. Ebend. 1 ℳ.
— Romance et Tarantelle brill. Op. 101. Leipzig, Hofmeister 1 ℳ.
— Hommage à Weber. Gr. Duo (Motifs d'Euryanthe et d'Oberon). Op. 102, in Es. Leipz., Kistner 1 ℳ. 10 Ngr.
— Sérénade. Op. 103, in F. Ebend. 15 Ngr.
— Romanesca. Op. 104, in Dm. Ebend. 20 Ngr.
— Tägliche Studien üb. d. harmonisirt. Scalen z. Uebung in d. verschiedenst. Rythmen. Ein Cyclus v. 59 Characterstücken in allen Tonarten mit Fingersatz. Op. 107. 2 Hefte. Ebend. à 2 ℳ.
— der Abschied des Troubadours. Unterhaltungsstück, arr. v. Lickl. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 30 ₰.
— Ballade (in As). Braunschweig, Spehr 15 Ngr.
— Favoritmarsch des Regiments Kutschera u. Max Joseph (in D.) Wien, Diabelli et C. 20 ₰. (Marche militaire.) Hamburg, Cranz 6 Ngr.
— Marche triomph. av. 2 Trios (in D.) Wien, Mechetti 30 ₰. Bresl., Weinhold 10 Ngr. Hamb., Cranz 10 Ngr.
— Polonaise brill. arr. (in F.) Hamb., Böhme 17½ Ngr.

Mosel, 3 Märsche zu dem Schauspiel: Die Hussiten vor Naumburg, arr. Wien, Haslinger 30 ₰.
— Marsch aus Cyrus u. Astyages arr. Ebend. 30 ₰.

Mozart, W. A., 2 Sonates. Op. 3, in D. B. Wien, Witzendorf 1 ℳ. 30 ₰. Offenbach, André 2 ℳ.
— Sonate p. Pfte. et V. Op. 9, No. 1, 2, in A. Es., arr. p. Gleichauf. Bonn, Simrock à 4 ℳ.
— Fantasie und Sonate, arr. Op. 11, in Cm. Hannover, Nagel 1 ℳ. 10 Ngr.
— gr. Sonate. Op. 12, in F. Wien, Haslinger 1 ℳ. 12 ₰. Bonn, Simrock 4 ℳ. 25 ₰. Offenb., André 2 ℳ. 30 ₰.
— gr. Sonate. Op. 14, in C. Mainz, Schott 1 ℳ. 30 ₰.
— gr. Sonate. Op. 15, in C. Berlin, Paez 1 ℳ. 10 Ngr. Hannover, Nagel 1 ℳ. Offenbach, André 2 ℳ. 6 ₰.
— Divertiss. ou gr. Trio. p. V., arr. par J. P. Schmidt. Op. 19, in Es. Leipz., Br. et Härtel 2 ℳ.
— le même, arr. p. Gleichauf. Bonn, Simrock 5 ℳ.

Digitized by Google

Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

Mozart, W. A., Sonate. Op. 25, No. 1, in D. Berl., Paez 25 Ngr. Hannov., Nagel 15 Ngr. München, Falter 1 Rthlr.
— Sonate. Op. 25, No. 2, in B. Hannover, Nagel 15 Ngr.
— 6 différentes Pièces, arr. Op. 28. Wien, Witzendorf 1 Rthlr. 45 Xr.
— gr. Sonate arr. d'une Sinfonie. Op. 38, in C. Wien, Artaria et C. 2 Rthlr. Witzendorf 1 Rthlr. 45 Xr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthlr. 15 Ngr.
— Sonate p. 2 Pfte., arr. p. Gleichauf. Op. 53, in D. Bonn, Simrock 4 fr. 50 ctm.
— Andante, tiré de la Sonate p. 2 Pfte., arr. par Jul. André. Op. 53, in G. Offenbach, André 36 Xr.
— Sonate, arr. d'un Quintetto de V. Op. 55, in Es. Ebend. 2 Rthlr.
— Quatuor, arr. par J. P. Schmidt. Op. 88, in Gm. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthlr. 20 Ngr.
— Idem, arr. par Succo. Op. 88. Leipzig, Hofmeister 1 Rthlr. 10 Ngr.
— gr. Sonate, arr. de Quatuors p. Pf. Op. 88, No. 1—3, in Gm. Es. Es. Bonn, Simrock à 4 fr.
— 4händige Clavierwerke. Neue Ausgabe in 4 Lieferungen. Lief. 1, (enth. 2 Sonaten. Op. 3, No. 1, 2, in D. B. Var. über ein Originalthema in G). Offenbach, André. Subscr.-Pr. 24 Ngr.
— Concerto, No. 8, in Dm., arr. par J. P. Schmidt. Leipzig, Br. et Härtel 2 Rthlr.
— Concerto, No. 11, in B., arr. par Brunner. Ebend. 1 Rthlr. 15 Ngr.
— Concerto, No. 15 in B., arr. par Brunner. Ebend. 1 Rthlr. 25 Ngr.
— Concerto de Pf. arr. par Mockwitz. Op. posthume (in C). Ebend. 2 Rthlr.
— Fantaisie (in Fm.) Bonn, Simrock 3 fr. Leipzig, Br. et Härtel 17½ Ngr. Wien, Diabelli et C. 1 Rthlr. 15 Xr.
— Fugue p. 2 Pf. arr. (in Gm.) Bonn, Simrock 1 fr. 50 ctm. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.
— la Fugue, Quatuor de V. arr. (in Cm.) Berl., Trautwein et C. 17½ Sgr. Bonn, Simrock 2 fr.
— Fugue, servant d'Ouverture au Faust du Prince Ant. Radziwill, arr. p. C. Klage (in Cm.) Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— gr. Fuge (in D.) Wien, Haslinger 1 Rthlr.
— Fugue, tirée d'une Fantaisie, arr. p. J. P. Schmidt. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— 6 Marches, arr. par J. André. No. 1, de l'Opéra: Titus 18 Xr. No. 2, de Figaro, 27 Xr. No. 3, aus der Zauberflöte, 18 Xr. No. 4—6, de l'Op. 95, 3 Marches à gr. Orch. in C. D. C. à 27 Xr. Offenbach, André.
— Marche de Figaro, arr. (in C.) Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Marche de Titus, arr. Berlin, Paez 5 Ngr. Hamburg, Cranz 5 Ngr. Leipzig, Kollmann 5 Ngr. Mainz, Schott 16 Xr.
— Menuet, arr. Berlin, Paez 5 Ngr. Hamb., Cranz 5 Ngr.
— 10 Quatuors p. V., arr. p. F. X. Gleichauf. No. 1—10, in G. Dm. B. Es. A. C. D. B. F. D. Leipzig, Hofmeister à 25 Ngr.
— 10 Quatuors p. V. arr. p. Stegmann. No. 1—10, in G, Dm. B. Es. A. C. D. B. F. D. Bonn, Simrock à 4 fr. 50 ctm.
— Die 10 vorzüglichsten Quartetten, eing. von mehreren Künstlern in Frankfurt a. M. No. 1, in G. No. 2, in Dm. No. 3, in B., No. 4, in Es. No. 5, in A. Frankf., Dunst à 1 Rthlr. 48 Xr.
— Quintuor de V., arr. par Stegmann. No. 1—6, in Cm. C. Gm. D. Es. A. Ebend. à 4 fr.
— Quintuor de V., arr. par Huglmann. No. 1, in C. (2 Rthlr. 15 Xr.) No. 2, in Gm. (2 Rthlr.) No. 3, in C m. (1 Rthlr. 15 Xr.) No. 4, in D. (1 Rthlr. 45 Xr.) Wien, Diabelli et C.
— Quintuor de V., arr. p. Huglmann. No. 5, in Es. (2 Rthlr. 15 Xr.) No. 6, in A (2 Rthlr.) No. 7, in B (2 Rthlr. 30 Xr.) Wien, Mechetti.
— Quintuor de V., arr. No 1, in Cm. (1 Rthlr. 5 Ngr.) No. 2, in C (1 Rthlr. 20 Ngr.) No. 3, in D (1 Rthlr. 10 Ngr.) Leipzig, Br. et Härtel.
— gr. Quintetto, arr. par Klage (in Es.) Berlin, Schlesinger 1 Rthlr. 10 Ngr.
— Quintuor p. P. Htb. Clar. Cor et Basson, arr. par Brunner (in Es.) Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthlr. 10 Ngr.
— Quintuor p. P. Fl. Htbs. A. et B., arr. p. Gleichauf (in C.) Ebend. 20 Ngr.

Mozart, W. A., gr. Sérénade p. Musique d'Harmonie, arr. par W. Neuland (in B.) Bonn, Simrock 4 fr. 50 ctm.
— Sinfonies, arr. p. J. André. No. 1, in D. (2 Rthlr.) No. 2, in Gm. (2 Rthlr. 42 Xr.) No. 3, in C. (3 Rthlr.) No. 4, in Es. (2 Rthlr. 24 Xr.) Offenb. André.
— 6 gr. Sinfonies, arr. p. Ch. Czerny. No. 1, in Es. (1 Rthlr. 10 Ngr.) No. 2, Jupiter, in C. (1 Rthlr. 20 Ngr.) No. 3, in Gm. No. 4, in D. No. 5, in C. (à 1 Rthlr. 10 Ngr.) No. 6, in D. (1 Rthlr.) Leipz., Kistner.
— Symphonien, gesetzt von Klage. No. 1, in Gm. (1 Rthlr. 10 Ngr.) No. 2, in Es. (1 Rthlr. 10 Ngr.) No. 3, in C. (1 Rthlr. 20 Ngr.) No. 4, in D. (1 Rthlr. 5 Ngr.) Berlin, Klage.
— Sinfonies, arr. No. 1, in D. (1 Rthlr. 15 Ngr.) No. 2, in Gm., (1 Rthlr. 10 Ngr.) No. 3, in Es, arr. p. Mockwitz. (1 Rthlr. 15 Ngr.) No. 4, in C. (Op. 87.) (1 Rthlr. 20 Ngr.) No. 5, in D. (Op. 88) arr. p. Brunner (1 Rthlr.) No. 6, in C. (Op. 34.) (1 Rthlr. 10 Ngr.) No. 7, in D. (1 Rthlr. 15 Ngr.) No. 8, in D. (1 Rthlr. 20 Ngr.) No. 9, in D. (1 Rthlr. 10 Ngr.) No. 10, in C. (1 Rthlr. 10 Ngr.) No. 11, in B. (1 Rthlr. 15 Ngr.) No. 12, in G. (20 Ngr.) arr. p. F. L. Schubert Leipz., Br. et Härtel.
— Sinfonie, arr. p. Stegmann. No. 1, in B. Bonn, Simrock 4 fr.
— Sonate (in C.) Leipz., Br. u. Härtel 1 Rthlr. 5 Ngr.
— 4 Sonates (Oeuvres compl. Cah. 7.) No. 1, in F. (10 Ngr.) No. 2, in F. (1 Rthlr.) No. 3, in D. (15 Ngr.) No. 4, in B. (15 Ngr.) Ebend.
— 3 Sonates fac. No. 1—3, in C. D. B. Bonn, Simrock à 3 fr.
— Sonate facile. No. 1, 2. Hamburg, Böhme à 17½ Ngr.
— do. No. 1, in D. No. 2, in B. Hamb., Cranz à 15 Ngr.
— Sonate. No. 1, in C. (1 Rthlr. 10 Ngr.) No. 2, in B. (20 Ngr.) No. 3, in F. (1 Rthlr. 15 Ngr.) Leipz., Peters.
— Sonatine fac., arr. d'après le Manuscrit orig. de Parties d'Harmonie. La A, (10 Ngr.) La B, C (à 15 Ngr.) Ebend.
— Sonate brill. (in Es) aginstata d'una Sinfonia da A. E. Müller. (Nebst einem poëtischen Gegenbilde.) Ebend. 1 Rthlr. 10 Ngr.
— Trio p. Pfte, arr. p. Brunner et Gleichauf. No. 1, in B. (1 Rthlr. 5 Ngr.) No. 2, in C. No. 3, in Es. No. 4, in C. No. 5, in B. No. 6, in C. No. 7, in A. (à 1 Rthlr.) Leipz., Br. et Härtel.
— Var. in G. (No. 15.) Wien, Artaria et C. 48 Xr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ctm. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr., Peters 12½ Ngr. Offenbach, André 36 Xr.
— 6 Pièces p. Pf. seul et à 4 Mains. (Op. compl. Cah. 8.) Leipz., Br. et Härtel 3 Rthlr.
— 2 Sonates in D, C. (Klavierwerke, 19tes Heft). Wien, Haslinger 2 Rthlr.
— 2 Sonates, in F, F. (Klavierw., 20s Heft). Ebend. 2 Rthlr.
— Sonate, Var., Fantaisie et Fugue (Klavierw. 21s Heft). Ebend. 2 Rthlr.
— Belmont und Constanze, oder die Entführung aus dem Serail. Oper, arr. v. Ebers. Leipz., Hofmeister 3 Rthlr. (Auch einzeln.)
— Idem, arr. p. Zulehner. Bonn, Simrock 12 fr. (Auch einzeln.)
— la Clemenza di Tito, arr. p. Ebers. Leipz., Hofmeister 3 Rthlr. 15 Ngr.
— Così fan tutte, arr. p. Ebers. Liv. 1, 2. Ebend. à 3 Rthlr.
— Don Giovanni, ridotto da C. Zulehner. Atto 1 (3 Rthlr. 15 Ngr.) Atto 2 (3 Rthlr.) Leipz., Kistner. (Auch einzeln.)
— idem, arr. p. F. de Boyneburgk. Edition nouv. et très-facile, Leipz., Br. et Härtel 4 Rthlr.
— idem, eing. v. Horr. 1ster Act (6 Rthlr. 36 Xr.) 2ter Act (6 Rthlr.) compl. 12 Rthlr. 36 Xr. Offenbach, André. (Auch einzeln.)
— erstes Finale daraus (Presto, presto) arr. Leipz., Hofmeister; Kistner 1 Rthlr.
— La Flûte magique. Opéra, arr. p. Ebers. Leipz., Hofmeister 5 Rthlr. 10 Ngr. (Auch einzeln.)
— 6 Pièces de do., arr. Bonn, Simrock 3 fr.
— Le Mariage de Figaro. Opéra en 4 Actes, arr. p. Ebers. Leipz., Hofmeister 4 Rthlr.
— idem, arr. Wien, Diabelli et. C. 6 Rthlr. (Auch einzeln)
— Requiem, arr. von C. Czerny. Ebend. 4 Rthlr.
— Zaïde. Oper, arr. v. P. Horr. Offenbach, André 5 Rthlr. 24 Xr.

Digitized by Google

Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

Mühlenfeld, gr. Rondo av. Intr. Op. 49. Bonn, Simrock 4 *fr.*

Mühling, A., 12 Walses. Op. 6. Leipz., Br. et Härtel 20 *Ngr.*
— 6 Polonaises brill. Op. 15. Ebend. 25 *Ngr.*
— 12 Ecossaises. Op. 22. Ebend. 25 *Ngr.*
— gr. Nocturne. Op. 29, in Es. Leipz., Kistner 1 *Rt.* 10 *Ngr.*
— Rondoletto, tiré du même Notturno. Ebend. 10 *Ngr.*
— 3 gr. Marches. Op. 33. Leipz., Br. et Härtel 20 *Ngr.*
— 6 Polonaises brill. Op. 34, Liv. 1, 2. Ebend. à 25 *Ngr.*

Müller, A.d., Bergknappenmarsch a. d. Schauspiel: Das Bergknappenfest in Freiberg, Wien, Diabelli u. C. 30 *Xr.*
— 3 Defilirmärsche a. d. Schauspiel: Graf Waltron, Ebend. 30 *Xr.*
— Julerl, die Putzmacherin, parodirende Posse, arr. Ebend. 2 *fl.* 15 *Xr.*
— Intr. und Feldmarsch aus do. Ebend. 30 *Xr.*
— Triumphmarsch und Doublirmarsch do. Ebend. 30 *Xr.*
— Nina-Galoppe. (No. 11.) Wien, Haslinger 15 *Xr.*
— Strassburger-Galoppe (No. 13.) Ebend. 15 *Xr.*
— Brünner-Galoppe. (No. 15.) Ebend. 15 *Xr.*

Müller, A.d., u. **Nemetz**, 2 Krönungsmärsche. Ebend. 1 *fl.* 15 *Xr.*

Müller, C. F., l'Emportement fanatique de la Fantaisie, Divertissement. Op. 18, in A. Berlin, Autor 15 *Ngr.*
— Divertissement en Forme de Potpourri de l'Opera: der Freischütz. Op. 19. Hamburg, Steinmetz 12½ *Ngr.*
— Potpourri de plusieurs Airs de C. M. de Weber. Op. 21. Hannover, Nagel 10 *Ngr.*
— Rondeau fav. Op. 23, in C. Berlin, Trautwein et C. 25 *Ngr.*
— Reconnaissance, Rondeau. Op. 28, in C. Hannover, Nagel 15 *Ngr.*
— Rondeau moderne. Op. 29. Berlin, Autor 12½ *Ngr.*
— La Danse. Divertissement nouveau. Op. 30. Berlin, Paez 1 *Rt.*
— à la Pologne. Divertissement gentil. Op. 48. Berlin, Autor 20 *Ngr.*
— gr. Rondeau brill. Op. 50. Ebend. 25 *Ngr.*
— 12 Originalmärsche für Militairmusik, arr. Op. 56. Ebend. 1 *Rt.* 15 *Ngr.*
— Rondeau turc original. Op. 64. Ebend. 20 *Ngr.*
— gr. Divertissement à la Turque. Op. 80, in Es. Hannover, Nagel 15 *Ngr.*
— Divertissement à la Mode. Op. 82, in A. Berlin, Brandenburg 17½ *Ngr.*
— Pièce gracieuse. Op. 83. Ebend. 22½ *Ngr.*
— Petites Pièces charmantes. Op. 88. Ebend. 22½ *Ngr.*
— Die Maskerade. Ein theatralisch-musikalischer Scherz, arr. Op. 110. Ebend. 1 *Rt.* 10 *Ngr.*
— Danses. Hannover, Nagel 12½ *Ngr.*
— gr. Rondeau élégant. Berlin, Autor 25 *Ngr.*
— 2 Tänze. Berlin, Paez 7½ *Ngr.*

Müller, C. G., Sonate. Op. 12. Braunschweig, Spehr 20 *Ngr.*
— 2 Sonates. Op. 13. Ebend. 1 *Rt.* 10 *Ngr.*
— 12 Walses. Liv. 1, 2. Ebend. à 15 *Ngr.*

Müller, C. G., 1ère Sinfonie arr. Op. 6, in G. Leipz., Br. et Härtel 1 *Rt.* 10 *Ngr.*

Müller, Don., 2 Polonaises. Op. 16. Augsburg, Böhm 30 *Xr.*

Müller, H. F., Quadrille. Braunschw., Spehr 4 *Ngr.*

Müller, H., 8 Pièces. Hamburg, Cranz 15 *Ngr.*
— 6 Polonaises. Leipz., Br. et Härtel 15 *Ngr.*

Müller, T. A., 3 Polonaises, Bonn, Simrock 3 *fr.*

Müller, W., Der Alpenkönig und der Menschenfeind. Zauberspiel. Wien, Diabelli u. C. 2 *fl.* 15 *Xr.* Hamburg, Cranz 1 *Rt.* 10 *Ngr.*
— Fiackerländler aus dem Feenspiel: Glück in Wien. Wien, Diabelli et C. 20 *Xr.*

Müller, W. A., Sonatine. Op. 67, in C. Leipz., Br. u. Härtel 20 *Ngr.*
— 15 Tänze im neuesten Modegeschmack. Op. 70. Meissen, Gödsche 15 *Ngr.*
— 24 leichte und gefällige Musikstücke. (Als zweiter Anhang zum ersten Lehrmeister). Ebend. 22½ *Ngr.*

Musard, F. H., Quadrille. Wien, Haslinger 45 *Xr.*
— Valses de la Fille du Regiment. Mainz, Schott 45 *Xr.*

Museum, neues, f. Pftespieler. 1—3ter Jahrg. à 12 Lieferungen. Leipz., Schubert p. Jahrg. 3 *Rt.*

Nagel, 18 Tänze f. Pfte., wobei zwei f. 4 Hände. 2te Sammlung. Leipz., Hofmeister 15 *Ngr.*

Nelthardt, A., 3 Märsche f. Militairmusik, arr. Op. 58. Ebend. 12½ *Ngr.*

Nelthardt, A., Festmarsch, arr. Op. 63. Berlin, Schlesinger 10 *Ngr.*
— 3 Marches militair. Op. 88. Berl., Wagenführ 15 *Ngr.*
— Polonaise. Hamburg, Steinmetz 12½ *Ngr.*
— Schweizermarsch. Berlin, Wagenführ 7½ *Ngr.*

Nelthardt, H. G., 3 Märsche f. Militairmusik, arr. (in C, B, F.) Berlin, Brandenburg 10 *Ngr.*

Nemetz, 2 Regiments-Märsche mit Trios, (in D, F.) Wien, Diabelli et C. 30 *Xr.*
— 2 Märsche mit Trio nach Paganini's Motiven (in G, Am) Ebend. 30 *Xr.*

Nerino, Neapolitaner-Galopp. No. 5. Wien, Haslinger 15 *Xr.*

Neudeck, Chr., 3 Marches. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *Ctm.*
— 4 Polonaises et 3 Marches. Berlin, Schlesinger 17½ *Ngr.*
— 4 Polonaises. Liv. 2. Leipz., Hofmeister 12½ *Ngr.*
— gr. Sonate in G. Bonn, Simrock 4 *fr.*

Neukomm, S., l'Allegresse publique, Marche. Op. 21. Leipz., Br. u. Härtel 12½ *Ngr.*
— Sinfonie, Op. 37, in Es, arr. p. C. G. Belcke. Ebend. 1 *Rt.* 10 *Ngr.*
— Marche triomphale arr. (in Es.) Wien, Mechetti 30 *Xr.*

Neumann, H., Première Simphonie, arr. p. M. Neumann. Op. 49, in Cm. Bonn, Mompour 1 *Rt.* 7½ *Ngr.*

Neunlist, Ant., leichte Wiener Walzer. Op. 7. Wien, Diabelli et C. 30 *Xr.*
— Var. fac. et brill. (Galop à la Giraffe de Herz.) Op. 9. Ebend. 40 *Xr.*
— Var. (Ach wenn ich nur kein Mädchen wär'.) Op. 11. Ebend. 45 *Xr.*
— Introd. et Var. brill. (Thème original.) Op. 13, in D. Ebend. 1 *fl.* 15 *Xr.*
— 2 Rondino (Motive a. d. Oper: Die Welfen und Gibellinen (Hugenotten) von Meyerbeer. Op. 19. No. 1, in G. No. 2, in D. Ebend. à 45 *Xr.*
— Rondino (Motive a. d. Oper: Il Templario v. Otto Nicolai) (in C.) Ebend. 30 *Xr.*

Nicolai, Ch., Intr. et Polonaise. Op. 4, in B. Leipz., Br. et Härtel 12½ *Ngr.*

Nicolai, Gust., Bagatellen. Op. 8. Leipz., Klemm. 1 *Rt.* 15 *Ngr.* Einzeln: No. 1, Moderato 10 *Ngr.* No. 2, Larghetto 5 *Ngr.* No. 3, All' Irlandaise. No. 4, Andante con Var. No. 5, Maestoso quasi Marcia funebre. No. 6, Alla Pollacca. No. 7, Marcia. 7½ *Ngr.* No. 8, Rondo. 12½ *Ngr.*

Nicolai, Otto, Mondwalzer. Wien, Haslinger 1 *fl.* 15 *Xr.*
— Il Templario. Opera. Mailand, Lucca 25 *fr.*

Nicolini, Marsch aus Trajan, arr. Braunschw., Spehr 5 *Ngr.*

Nicolo Isouard, Arie aus dem Lotterieloos (Nein, nein, ich singe nicht—) arr. Wien, Diabelli et C. 30 *Xr.*
— 2 Märsche aus Cendrillon, in C, D. Ebend. 30 *Xr.*
— 2 Romanz. u. Ariette mit Tanz daraus, arr. Ebend. 30 *Xr.*
— Romanze, Troubadour u. Arie aus Joconde, arr. Ebend. 30 *Xr.*

Niewandt, Marches et Polonaises. Leipz., Peters 15 *Ngr.*
— Walses et Ecossaises. Ebend. 15 *Ngr.*

Nisle, J., gr. Sonate. Op. 41, in C. Bunzlau, Appun 1 *Rt.* 10 *Ngr.*

Normann, F. G., Polonaise, arr. Op. 18, in Es. Berlin, Brandenburg 20 *Ngr.*

Nottebohm, G., Rondeau. Op. 3, in A. Leipz., Peters 20 *Ngr.*

Obst, Walses. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Ngr.*
Odeon-Walzer. Mainz, Schott 8 *Xr.*

Oertzen, v., Krönungs-Marsch zu Schillers Jungfrau von Orleans. Berlin, Schlesinger 12½ *Ngr.*

Oginsky, Polonaise fav. (in F). Berlin, Paez 5 *Ngr.* Offenbach, André 18 *Xr.* Wien, Witzendorf 24 *Xr.*
— Polonaise très-favorite. No. 2, in Am, arr. par Horr. Offenb., André 18 *Xr.*
— 4 Nationalpolonaisen. Wien, Diabelli u. C. 1 *fl.*
— 3 Nationalpolonaisen, in G, Fm. Cm. Wien, Witzendorf 30 *Xr.* Berlin, Paez 10 *Ngr.*

Onslow, G., Quintettos p. V., arr. Op. 1. No. 1, in Em. No. 2, in Es. No. 3, in Dm. Leipz., Br. u. Härtel à 1 *Rt.* 10 *Ngr.*
— 1ère gr. Sonate. Op. 7, in Em. Berlin, Paez 1 *Rt.* 10 *Ngr.* Hamburg, Cranz 1 *Rt.* 10 *Ngr.* Leipz., Br. et Härtel 1 *Rt.* 10 *Ngr.* Wien, Diabelli u. C.; Haslinger; Mechetti 2 *fl.*
— Var. (Au Clair de la Lune), arr. Op. 15, in B. Leipz., Hofmeister 15 *Ngr.*
— 4me Quintetto p. V., arr. Op. 17, in Gm. Leipz., Br. u. Härtel 1 *Rt.* 10 *Ngr.*

Digitized by Google

Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

Onslow, G., Quintetto No. 5, 6, p. V., arr. Op. 18, in D. Op. 19, in Em. Leipz., Br. et Härtel à 1 ℛ 10 Ngr.
— 2ème gr. Sonate. Op. 22, in Fm. Bonn, Simrock 5 fr. Hamburg, Cranz; Steinmetz 1 ℛ 10 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 1 ℛ 15 Ngr. Kistner 1 ℛ 10 Ngr. Wien, Diabelli et C. 2 ℛ. 30 Kr.
— Quintetto No. 7, p. V., arr. par Mockwitz. Op. 23, in Es. Leipz., Br. et Härtel 1 ℛ. 15 Ngr.
— Quintetto No. 8, p. V., arr. Op. 24, in Dm. Leipz., Br. et Härtel 1 ℛ. 10 Ngr. Kistner 1 ℛ. 5 Ngr.
— Quintetto No. 9, 10, p. V., arr. Op. 25, in C. (1 ℛ. 25 Ngr.) Op. 32, in Fm. (2 ℛ.) Leipz., Br. et Härtel.
— Sonate, arr. d'un Trio p. Pf. Op. 26, in Cm. Ebend. 2 ℛ.
— Sonate do do. Op. 27, in Gm. Ebend. 2 ℛ.
— Sextetto, arr. par Lobe. Op. 30, in Es. Ebend. 2 ℛ.
— Quintetto No. 11—13 p. V. arr. p. Mockwitz. Op. 33, in B. Op. 34, in Am. Op. 35, in G. Ebend. à 1 ℛ. 20 Ngr.
— 3 Quatuors p. V. (tirés des Trios p. Pf. Op. 14) arr. Op. 36, No. 1—3, in Em, Es, D. Ebend. à 1 ℛ. 15 Ngr.
— 14ème Quintetto p. V. arr. par Mockwitz. Op. 37, in F. Ebend. 2 ℛ.
— 15—17ème Quintetto p. V., arr. p. do. Op. 38, in C. Op. 39, in B. Op. 40, in Gm. Leipz., Kistner à 1 ℛ. 10 Ngr.
— 1ère Sinfonie, arr. p. do. Op. 41, in A. Ebend. 2 ℛ.
— 2ème Sinfonie, arr. p. do. Op. 42, in D. Ebend. 2 ℛ.
— Quintetto No. 18, p. V., arr. p. do. Op. 43, in Es. Ebend. 1 ℛ. 10 Ngr.
— Quintetto No. 19, p. V., arr. p. do. Op. 44, in C. Ebend. 1 ℛ. 22½ Ngr.
— Quintetto No. 20, p. V., arr. p. do. Op. 45, in Dm. Ebend. 1 ℛ. 20 Ngr.
— 3 Quatuors p. V. Op. 46, No. 1, in Fis m. 1 ℛ. 15 Ngr. No. 2, in F, 1 ℛ. 12½ Ngr. arr. p. F. Schneider. No. 3, in Gm. 1 ℛ. 12½ Ngr. arr. p. F. Mockwitz. Ebend.
— Quatuor No. 22, p. V., arr. p. do. Op. 47, in C. Ebend. 1 ℛ. 7½ Ngr.
— Quatuor No. 23, p. V., arr. p. do. Op. 48, in A. Ebend. 1 ℛ. 17½ Ngr.
— Quatuor No. 24, p. V., arr. p. do. Op. 49, in Em. Ebend. 1 ℛ. 15 Ngr.
— Quatuor No. 25, p. V., arr. p. do. Op. 50, in B. Ebend. 1 ℛ. 17½ Ngr.
— Quintetto No. 21, p. V., arr. p. do. Op. 51, in Gm. Ebend. 1 ℛ. 12½ Ngr.
— Quatuor No. 26, p. V., arr. p, do. Op. 52, in C. Ebend. 1 ℛ. 10 Ngr.
— Quatuor No. 27, p. V., arr. p. do. Op. 53, in D. Ebend. 1 ℛ. 10 Ngr.
— Quatuor No. 28, p. V., arr. p. do. Op. 54, in Es. Ebend. 1 ℛ. 5 Ngr.
— Quatuor No. 29, p. V., arr. p. do. Op. 55, in Dm. Ebend. 1 ℛ. 20 Ngr.
— Quatuor No. 30, p. V., arr. p. do. Op. 56, in Cm. Ebend. 1 ℛ. 5 Ngr.
— Quintetto No. 22, p. V., arr. p. do. Op. 57, in Es. Ebend. 1 ℛ. 20 Ngr.
— Quintetto No. 23, p. V., arr. p. do. Op. 58, in Am. Ebend. 1 ℛ. 15 Ngr.
— Quintetto No. 24, p. V., arr. p. do. Op. 59, in D. Ebend. 1 ℛ. 15 Ngr.
— 31ème Quatuor p. V., arr. p. do. Op. 62, in B. Ebend. 1 ℛ. 15 Ngr.
— Quatuor p. V., arr. 1—3, in B, D, Am. Breslau, Weinhold à 1 ℛ. 5 Ngr.
— 3ième Sinfonie, arr. p. F. Mockwitz. Leipz., Br. et Härtel 2 ℛ.
— Entr'Actes de l'Alcade de Vega, arr. Ebend. 15 Ngr.
— Guise, oder die Stände von Blois (Les Etats de Blois). Grosse Oper. Klavierauszug v. F. L. Schubert. Leipz., Kistner 3 ℛ. 15 Ngr.

Osborne, G. A., Souvenirs de l'Op.: La Juive de Halevy. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.

Otto, A., Andantino (in F.) Mannheim, Heckel 8 Kr.
— 5 Valses et une Marche. Leipz., Hofmeister 25 Ngr.

Otto, J., Sonate. Op. 5, in B. Ebend. 25 Ngr.
— Die Fröhlichkeit (L'Allegresse.) Rondoletto Op. 19, in D. Leipz., Friese 17½ Ngr.
— Rondeau. Op. 23, in A. Dresden, Heydt 1 ℛ.
— 4 Polonaises. Partie I. Leipz., Sühring 17½ Ngr.
— Crucianer-Marsch, siehe: Gesänge m. Begl. d. Pfte.

Pacini, l'ultimo Giorno di Pompei, arr. par Diabelli. Wien, Diabelli et C. 5 ℛ. (Auch einzeln à 30 Kr.)
— Ivanhoe. Melodrama. Mailand, Ricordi 20 fr.
— Saffo. Tragedia lirica. Ebend. 26 fr.
— gr. Einzugsmarsch a. d. Ballet: die Fee und der Ritter, arr. (in F.) Wien, Diabelli et C. Mechetti 30 Kr.
— Marche de l'Opera: gli Arabi nelle Gallie (in F.) Wien, Diabelli et C. 30 Kr.
— Potpourri nell' Opera: Amazilia. Mailand, Ricordi 1 ℛ. 20 Ngr.

Paisiello, Arie aus la Molinara (Che Secolo è questo) arr. Wien, Diabelli et C. 30 Kr.
— Cavatine daraus (la Rachelina) arr. Ebend. 30 Kr.

Pamer, Unter- und Oberösterreicher Tänze. Wien, Witzendorf 30 Kr.

Panorama nach Themen der beliebten Galoppen von Lanner und Strauss. No. 1, Tourbillon. Leipz., Schubert 15 Ngr.

Parpart, A. de, Souvenir de la Pologne. Intr. et Rondo alla Polacca. Op. 5, in A. Posen, Mittler 27½ Ngr.

Pax, C. E., 3 Polonaises faciles, No. 1, 2, 3. Berlin, Brandenburg à 5 Ngr.
— 6 Walses. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— russischer Walzer (in B.) Ebend. 5 Ngr.

Payer, H., Auswahl der beliebtesten Märsche. 1ste Lieferung. Op. 34. Wien, Mechetti 45 Kr.
— 3 Polonaises nationales. Op. 35, in Dm. B, Am. Wien, Artaria et C. 1 ℛ.
— Auswahl der beliebtesten Märsche. 2te Lieferung. Op. 72. Wien, Mechetti 36 Kr.
— Rossini u. Weber, eine musikalische Skizze. Op. 84. Wien, Diabelli et C. 1 ℛ. 30 Kr.
— gr. Sonate brill. Op. 89, in C. Wien, Mechetti 2 ℛ. 30 Kr.
— Auswahl der beliebtesten Märsche. 3te Lieferung. Op. 93, Ebend. 1 ℛ.
— Var. di Bravura (Tema originale). Op. 94, in D. Offenb. Andre 2 ℛ.
— Rondoletto grazioso. Op. 102. Wien, Diabelli et C. 45 Kr.
— Bonbonnière musicale (Chasse, Polonaise, Valse et Rondeau-Galoppe.) Leipz., Kistner 20 Ngr.
— Guirlande musicale. (Ouverture à la Camera, Rondeau hongrois, Andante, Menuet, Barcarolle.) Ebend. 20 Ngr.
— 2 Thèmes fav. variés d'une Manière facile et doigtés. Ebend. 20 Ngr.
— 6 Valses, tirées de l'Op.: Il Crociato, de Meyerbeer. Ebend. 20 Ngr.

Payer, **Czapek**, **Schubert** und **Leidesdorf**, Halts eng zsam, Originalösterr. Ländler. Wien, Diabelli et C. 45 Kr.

Pechatschek, Adagio et Polonaise, arr. Op. 14. Mannh., Heckel 2 ℛ.

Pensée, (dernière) et une Pensée de C. M. de Weber, L. v. Beethoven et V. Bellini, arr. p. F. Mockwitz. Berlin, Schlesinger No. 1, 3, à 7½ Ngr. No. 2, 5 Ngr.

Pensel, J., 4 Marches. Op. 9. Wien, Witzendorf 1 ℛ. 6 Kr.
— Fee- und Ritter-Walzer. Wien, Mechetti 45 Kr.
— 6 Walses. Liv. 1—3. Wien, Witzendorf à 30 Kr.
— 6 Walzer. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.

Pentenrieder, X., Banditen-Chor aus der romantischen Oper: Die Nacht zu Palazzi, eing. München, Aibl 1 ℛ. 3 Kr.

Pergler, P., Die bel. neue Polka. Böhmischer Nationaltanz Wien, Haslinger 30 Kr.
— Abschieds-Polka, zur Erinnerung an Wien. Ebend. 30 Kr.

Perotti, L., Var. brill. (Tema di Pacini nell' Op.: Gli Arabi nelle Gallie.) Mailand, Ricordi 4 fr.

Petersen, Polacca brill. Op. 11. Hamburg, Böhme 1 ℛ.
— Rondo scherzando. Op. 13. Leipz., Peters 25 Ngr.
— Marche. Hamburg, Böhme 5 Ngr.
— Marche. Ebend. 11½ Ngr.

Petsch, 3 Marches. Mainz, Schott 36 Kr.

Pfeiffer, il Maestro e Scolare, o Sonata facile (in C). Berlin, Riefenstahl 7½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. Hamb., Böhme; Cranz 7½ Ngr. Hannov., Nagel 7½ Ngr. Mainz, Schott 24 Kr. Mannheim, Heckel 20 Kr. München, Falter 20 Kr.

Philipp, P. E., 2 Divertissements faciles. Op. 1. Breslau, Weinholdt 15 Ngr.
— Divertissement. Op. 2, in A. Ebend. 16 Ngr.
— Polonaise. Op. 21, in Es. Breslau, Grosser 12½ Ngr.
— Philippinen-Walzer. Breslau, Leuckart 10 Ngr.
— Die kleinen Virtuosen. 2 leichte Rondos. Ebend. 15 Ngr.

Digitized by Google

Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

Piantanida, G., Sonatina (in C.) Mailand, Ricordi 2 *fr.* 25 *cb.*
— 6 Walses. Ebend. 2 *fr.*
Pièces, deux. Hamb., Böhme 4 *Mgr.*
— choisies des Opéras de Boieldieu, Mozart, Paer, Weigl, etc. arr. par Ebers. Liv. 1 (20 *Mgr.*) Liv. 2 (1 *Rt.*) Leipz., Hofmeister.
— choisies des Opéras de Spohr, Weber, Cherubini, arr. à l'Usage des Commençans par Boyneburgk. Liv. 3, 4. Ebend. à 20 *Mgr.*
Plitz, 3 Marches, 3 Menuets et 1 Polonaise. Leipz., Br et Härtel 10 *Mgr.*
Pixis, J. P., 3 Marches. Op. 6. Wien, Witzendorf 30 *Xr.*
— 3 Polonaises. Op. 16, in C, F, D. Ebend. 1 *Rt.* 15 *Xr.*
— 3 Marches. Op. 22, in F, D, Bm. Wien, Mechetti 30 *Xr.*
— gr. Var. militaires p. 2 Pf., arr. p. F. Mockwitz. Op. 66, in F. Leipz., Kistner 22½ *Mgr.*
— 1er Duo, arr. p. G. M. Schmidt d'après le Trio p. Pf. Op. 75, in Es. Leipz., Hofmeister 1 *Rt.* 22½ *Mgr.*
— gr. Marche héroïque. Op. 78, in E. Leipz., Kistner 15 *Mgr.*
— 2ème Duo, arr. p. G. M. Schmidt d'après le Trio p. Pf. Op. 80, in F. Leipz., Hofmeister 1 *Rt.* 22½ *Mgr.*
— 3ème Duo arr. p. do. d'après le Trio p. Pf. Op. 95, in Hm. Ebend. 1 *Rt.* 15 *Mgr.*
— Var. brill. (Thème original) Op. 112, in D. Ebend. 1 *Rt.* 5 *Mgr.*
— Le Garçon suisse. Var. Op. 114. Ebend. 15 *Mgr.*
— Var. (Quatuor du Tournoi dans Robert le Diable.) Op. 117. Berlin, Schlesinger 1 *Rt.*
— Intermezzo en Forme de Valse, tiré du 4ème Trio p. Pf. Op. 118, in Fm. Leipz., Hofmeister 7½ *Mgr.*
— Var. brill. (Thème fav. de l'Op.: Le Templier et la Juive), arr. Op. 119, in E. Ebend. 22½ *Mgr.*
— Impromptu (Motifs du Revenant de J. M. Gomis). Op. 126, in C. Ebend. 25 *Mgr.*
— Rondeau à la Hongroise, tiré du 5ème Trio p. Pf. Op. 129, in Cm. Ebend. 15 *Mgr.*
— gr. Caprice dramatique sur les Hugenots de Meyerbeer. Op. 131, in Dm. Leipz., Br. u. Härtel 1 *Rt.* 15 *Mgr.*
— Fantaisie avec Var. (Duo de l'Eclair de Halevy.) Op. 133, in F. Ebend. 1 *Rt.* 10 *Mgr.*
— Amusement p. le Carnaval, Walses élégantes. Wien, Witzendorf 54 *Xr.*
— Adieux des Héros de la Grèce, Marche funèbre, in Fm. Leipz., Kistner 12½ *Mgr.*
— 6 Ecosaises (Motifs de l'Op.: der Freischütz). Wien, Mechetti 24 *Xr.*
— La Fiancée suisse. Air national varié, arr. Mannheim, Heckel 1 *Rt.* 3 *Xr.*
— Mailänder Krönungs-Walzer (in D.) Leipz., Hofmeister 22½ *Mgr.*
— 2 Märsche aus dem Zauberspruch No. 1, in D. (30 *Xr.*) No. 2, in E. (20 *Xr.*) Wien, Haslinger.
— 3 Polonaises arr. (in B, Fm, D.) Wien, Witzendorf 36 *Xr.*
— Soirées des Muses, 2 Quadrilles de Contredanses. No. 1. 2. Leipz., Kistner à 10 *Mgr.*
— 6 Walzer mit Trios. 2 Hefte. Wien, Witzendorf à 45 *Xr.*
Hamburg, Cranz à 12½ *Mgr.* München, Falter à 54 *Xr.*
Pizzoli, M. L., Var. (Nel veder la tua costanza) dell' Op.: Anna Bolena de Donizetti. Op. 8, in A. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
Plachy, W., Var. (Di tanti Palpiti.) Op. 1. Wien, Haslinger 1 *Rt.*
— Polonaise. Op. 7, in Cm. Wien, Witzendorf 50 *Xr.*
— 3 Marches caractéristiques. Op. 9. Wien, Haslinger 1 *Rt.*
— der Wiener Ruf, deutsche Tänze. Op. 16. Wien, Diabelli et C. 1 *Rt.* 30 *Xr.*
— Notturno. Op. 20, in C. Wien, Diabelli et C. 45 *Xr.*
Berlin, Paez 15 *Mgr.* Braunschweig, Spehr 12½ *Mgr.*
— Var. (Wach' auf, lieb L.) Op. 21, in F. Wien, Diabelli et C. 45 *Xr.*
— 2 Wiener Favoritmärsche. Op. 30. Wien, Witzendorf 20 *Xr.*
— 2de Polonaise. Op. 33. Ebend. 1 *Rt.*
— la Manière champêtre. Divertissement. Op. 40. Wien, Diabelli et C. 45 *Xr.*
— Erholungen auf dem Wege zum Parnass (fortschreitende Originalsätze enthaltend.) Op. 44, in 6 Heften. Wien, Witzendorf à 30 *Xr.*
— Märsche der 3 verbündeten Mächte Russland, England und Frankreich, aus Op. 44. Ebend. 30 *Xr.*
Plachy, W., 6 Valses, tirées de l'Op. 44. Wien, Witzendorf 30 *Xr.*
— Choeur de Chasseur d'Eurianthe varié, tirée de l'Op. 44. Ebend. 30 *Xr.*
— 3 Rondinos. (Thèmes fav. de l'Op.: Robert le Diable.) Op 67. No. 1—3 in D, B, C. Wien, Diabelli et C. à 45 *Xr.*
— Air russe varié. Op. 91, in Am. Wien, Mechetti 45 *Xr.*
Pleyel, J., 3 Son. Op. 11, No. 1, in B. No. 2, in D (à 45 *Xr.*) No. 3, in A (30 *Xr.*) Wien, Artaria et C.
— 3 Sonates. Op. 12, No. 4, in C. No. 5, in Gm. (à 48 *Xr.*) No. 6, in A (45 *Xr.*) Ebend.
— 3 Sonates. Op. 13, in B, G, Dm. Ebend. 2 *Rt.* 30 *Xr.*
— 3 do. Op. 25, in F, C, Em. Wien, Witzendorf 1 *Rt.* 54 *Xr.*
— Sonate. Op. 38, in B. Wien, Artaria et C. 1 *Rt.*
— Sonate. Op. 47, in B. Offenbach, André 1 *Rt.* 20 *Xr.*
— Sonate brillante. Op. 69, in Es. Bonn, Simrock 3 *fr.*
— Sonate. Op. 71, in Es. Offenbach, André 1 *Rt.* 30 *Xr.*
— 3 Sonates in D, B, Am. Ebend. 2 *Rt.* 30 *Xr.*
— 3 Sonates No. 1—3, in C, Gm. A. Bonn, Simrock à 2 *fr.*
— Sonate arr. d'un Quatuor (in C). Wien, Artaria et C. 1 *Rt.* 12 *Xr.*
Pokorny, F., 2 Krönungsmärsche. Wien, Diabelli et C. 40 *Xr.*
Pollini, Int. ed Allegro pastorale. Mail., Ricordi 4 *fr.*
Poschmourny, M., Souvenir de Londres. 8 Rondeaux agréables sur des Valses fav. de Labitzky. Op. 6, No. 1, Brandhofer-Walzer. No. 2. Walzer a. der Feenwelt. Prag, Hoffmann à 1 *Rt.*
Pelt, 9 neue Ländlertänze. Op. 18. Prag, Enders 12½ *Mgr.*
— 11 leichte u. angenehme Walzer. Op. 23. Ebend. 15 *Mgr.*
— 6 neue Originalwalzer. Op. 29. Ebend. 7½ *Mgr.*
— meine Lieblingswalzer u. Coda. Op. 30. Ebend. 15 *Mgr.*
Polyhymnia. Auswahl der neuesten Erscheinungen im Gebiet d. Tonkunst. 2 Hefte. Wien, Diabelli et C. à 24 *Xr.*
Potpourri aus Beethoven's beliebtesten Werken, arr. v. Diabelli. Wien, Artaria et C. 1 *Rt.*
Potpourris über beliebte Themen neuer Opern, arr. Leipz., Br. et Härtel.
- No. 1, Der Postillon v. Lonjumeau v. Adam. 25 *Mgr.*
- 2, Die Stumme, v. Auber. 25 *Mgr.*
- 3, Der Feensee v. do. 25 *Mgr.*
- 4, Fidelio, v. Beethoven. 20 *Mgr.*
- 5, Die Unbekannte, v. Bellini. 20 *Mgr.*
- 6, Norma, v. do. 25 *Mgr.*
- 7, Romeo und Julie, v. do. 1 *Rt.*
- 8, Die Nachtwandlerin, v. do. 25 *Mgr.*
- 9, Ali-Baba, v. Cherubini. 1 *Rt.* 15 *Mgr.*
- 10, Lucrezia Borgia, v. Donizetti. 25 *Mgr.*
- 11, L'Elisire d'amore v. do. 25 *Mgr.*
- 12, Guido und Ginevra, v. Halevy. 1 *Rt.*
- 13, Die Dreizehn, v. do. 25 *Mgr.*
- 14, Czaar und Zimmermann, v. Lortzing. 1 *Rt.*
- 15, Hans Sachs, v. Lortzing. 25 *Mgr.*
- 16, La Nacarilla, v. Martinni. 20 *Mgr.*
- 17, Des Falkners Braut v. Marschner. 25 *Mgr.*
- 18, Die Hugenotten, v. Meyerbeer. 1 *Rt.*
- 19, Robert der Teufel, v. do. 1 *Rt.*
- 20, Der Blumenkorb, v. Thomas. 25 *Mgr.*
- 21, Die Favoritin, v. Donizetti. 25 *Mgr.*
- 22, Der Guitarrspieler, v. Halevy. 25 *Mgr.*
- 23, Adelia, v. Donizetti. 1 *Rt.*
- 24, Wilhelm Tell, v. Rossini. 25 *Mgr.*
- 25, Zanetta, v. Auber. 25 *Mgr.*
- 26, Die Tochter d. Regiments, v. Donizetti. 25 *Mgr.*
- 27, Der Wildschütz, v. Lortzing. 25 *Mgr.*
- 28, Karl VI., v. Halevy. 25 *Mgr.*

Potpourri sur des Motifs du Barbier de Sevilla, de Rossini. No. 1. 2. Bonn, Simrock 2 *fr.*
— sur les Melodies de la Fille du Regiment, de Donizetti. Mainz, Schott 1 *Rt.* 12 *Xr.*
— nach Themen a. d. Oper: Die Nacht zu Paluzzi, p. X. Pentenrieder. München, Aibl 1 *Rt.* 48 *Xr.*
— d'après des Thèmes favoris de l'Op.: Oberon, de C. M. de Weber. Hamburg, Cranz 1 *Rt.*
— sur des Melodies de la Part du Diable, d'Auber. Mainz, Schott 1 *Rt.* 12 *Xr.*
— de l'Op.: Zampa, ou la Fiancée de Marbre, de Herold. Hamburg, Cranz 20 *Mgr.*
Potter, Intr. et Rondeau. Op. 8, in Es. Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *cb.*

Digitized by Google

Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

Prandau, Allemandes. Op. 1. Wien, Haslinger 30 Xr.
— 3 Polonaises. Op. 12. Wien, Diabelli et C. 36 Xr.
— 8 Hongroises passionées. Ebend. 45 Xr.
— 3 Marches et Trios. Ebend. 1 Fl.
— Walse sentimentale. Ebend. 30 Xr.
Proch, H., Parademarsch. Op. 9, in Es. Ebend. 30 Xr.
— Lieder. Siehe: Musik f. Pf. allein.
Promberger, J., Conc. Var. (Schlusscavatine a. d. Oper: Die Nachtwandlerin). Op. 6. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Divertissement conc. (Motifs de l'Op.: Un Avventura di Scaramuccia.) Op. 7. Ebend. 1 Fl.
Prume, Fr., La Mélancolie, transcrite p. Th. Kullak, arr. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
Pucitta, Polonaise (la placida Campagna) arr. Hannover, Nagel 10 Ngr.
Quilling, J. C., Sonatine. Op. 1, No. 1 — 3. Frankfurt, Dunst à 27 Xr.
— 3 Sonatinen. Op. 4. No. 1—3, in G, C, F. Ebend. à 27 Xr.
— 6 Pièces pour la Jeunesse. Op. 6. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.
Raiger, F., Sonate. Op. 8, in Es. Wien, Witzendorf 1 Fl. 50 Xr.
— Sonate. Op. 14, in F. Ebend. 2 Fl.
Rainer, R., 2 Polonaises mignonnes. Op. 2. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Die Bagatellen. Walzer u. Galoppe. Op. 3. Ebend. 45 Xr.
Randhartinger, 3 Polonaises (in Es.) Wien, Artaria et C. 40 Xr.
— Rondeau. Op. 12, in A. Ebend. 48 Xr.
Rappel, Berliner Favoritgalop. München, Falter 9 Xr.
Räusche, J. L. F., 3 Pièces faciles. Op. 3. Hamburg, Böhme 9 Ngr.
— gr. Walse agréable. Op. 10. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
— Etrenues pour mes Elèves. 3 Pièces. Op. 15. Ebend. 15 Ngr.
Ravina, H., Walse brill. Op. 7. Bonn, Simrock 3 Fr.
— gr. Duo sur Eurianthe de Weber. Op. 9. Ebend. 5 Fr.
Raymond, Ed., 1ère Sinfonie. Op. 17, in Am. Breslau, Weinhold 1 Fl.
— Rondino. Breslau, Pelz 10 Ngr.
Rehfeld, W., Var. (Thème de l'Op.: Norma) Berlin, Esslinger et C. 15 Ngr.
Reicha, A., Quintetto p. Harmonie, arr. p. J. M. Montù. Op. 88. No. 1, in Es. No. 2, in Es. No. 3, in G. Bonn, Simrock à 3 Fr. 50 Cts.
Reichardt, C. A., Abschiedsgruss, gr. Marsch. Op. 5. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr.
Reichardt, G., 4 Pièces instructives enForme d'une Sonate. Op. 4. Hannover, Nagel 1 Fl.
Recdowac, neuester Gesellschaftstanz. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
Reinholdt, Recueil de Danses fav. de St. Petersbourg. Liv. 2. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr.
Reissiger, C. G., 3 Marches brill. Op. 11, Liv. 1, 2. Leipz., Hofmeister à 20 Ngr.
— Duo, arr. d'après le premier Trio. Op. 25, in Dm. Leipz., Peters 1 Fl. 15 Ngr.
— Rondo divertissant. Op. 27, in A. Leipz., Kistner 1 Fl.
— Inr. et Polonaise brill. en Forme de Rondeau. Op. 32, in G. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Cts.
— grand Duo, arr. d'après le 3ième Trio p. G. M. Schmidt. Op. 40, in C. Leipz., Hofmeister 1 Fl. 15 Ngr.
— Nocturne. Op. 65, in Fm. Dresden, Paul 1 Fl.
— Pièces détachées d'une moyenne Difficulté. Op. 86. Cah. 1, Marcia. Lamentation amonrense. Dispute amonreuse. Cah. 2, Ballet champêtre et Marche d. Chinois de l'Op.: Turandot. Cah. 3, Ballet militaire. Fughetta: (God save the King.) Dresden, Meser à 20 Ngr.
— Première Sinfonie, arr. Op. 120, in Es. Berlin, Schlesinger 1 Fl. 22½ Ngr.
— Duo conc. p. Pf. et Clarinette, arr. Op. 130, in B. Dresden, Paul 1 Fl.
— Ouverture et 6 Pièces favorites de l'Opéra: Die Felsenmühle zu Etalières, arr. p. Gleichauf. Bonn, Simrock 6 Fr.
Reissiger, F. A., Pièces detachées et non difficiles. Op. 41. Leipz., Klemm 15 Ngr.
Resnitschek, Abschiedsmarsch in G. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
Resnitschek, Prager Galoppe, in F. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Marsch vom Infanterie-Regiment Giulay. Wien, Mechetti 20 Xr.
— neuer Parademarsch do., in F. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— 2ter do. do., in G. Ebend. 20 Xr.
— neueste Prager Galoppe, in F. Ebend. 20 Xr.
— Pressburger Marsch, in C. Ebend. 20 Xr.
— 2 ungarische Märsche mit Trio. Ebend. 20 Xr.
Ricci, L., Un' Avventura di Scaramuccia. Melodramma. Mailand, Ricordi 24 Fr.
Rieger, G., 3 Sonatines très-faciles. Op. 19, No. 1, 2, in C, F (à 45 Xr.) No. 3, in G (1 Fl.). Wien, Witzendorf.
— Intr. e Rondo brill. alla Polacca. Op. 43. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
— gr. Sonate (in D). Ebend. 2 Fl. 8 Xr.
Rieger, J. N., Sonate. Op. 1. Berlin, Paez 1 Fl. 5 Ngr.
— Mélange facile. Op. 21. Ebend. 20 Ngr.
Riem, 3 Polonaises. Op. 12. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr.
— 12 Walses. Op. 15. Ebend. 20 Ngr.
— gr. Rondeau. Op. 22, in Es. Leipz., Peters 15 Ngr.
— Sonate facile. Op. 23, in G. Ebend. 20 Ngr.
— 2 Rondeaux. Op. 24. Ebend. 20 Ngr.
— Rondeau. Op. 30. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
— 12 Ecossaises. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— Marsch für das Lützow'sche Freicorps. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Ries, F., 7ème Sonatine. Op. 6, in C. Bonn, Simrock 1 Fr. 75 Cts.
— 3 Marches. Liv. 1, Op. 9, in Es, Cm., C. Bonn, Simrock 3 Fr. Hamburg, Cranz 17½ Ngr. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.
— 3 gr. Marches. Op. 12, in D, Am., Cm. Leipz., Peters 15 Ngr. Berlin, Trautwein et C. 20 Ngr. Hamb., Cranz 15 Ngr. Wien, Haslinger 1 Fl.
— Quatuor p. Pf., arr. par Mockwitz. Op. 13, in Fm. Leipz., Peters 1 Fl. 5 Ngr.
— Var. (Air russe.) Op. 14, in Es. Leipz., Peters 20 Ngr. Wien, Haslinger 1 Fl.
— Rondeau du Quatuor p. Pf. Op. 17, arr. p. Mockwitz. Leipz., Hofmeister 22½ Ngr.
— 3 gr. Marches. Liv. 2, Op. 22, in Es, Em. B. Bonn, Simrock 3 Fr. Hamburg, Böhme 22½ Ngr. Cranz 17½ Ngr. Wien, Haslinger 1 Fl.
— 1ère Sinfonie, arr. Op. 23, in D. Leipz., Peters 1 Fl. 20 Ngr.
— 3 Sonatines, arr. Op. 30, No. 1—3, in C, Am., F. Offenbach, André à 48 Xr. Berlin, Paez à 15 Ngr.
— 1ère Polonaise. Op. 41, in C. Berlin, Paez 15 Ngr. Hamburg, Böhme: Cranz; Niemeyer 10 Ngr. Leipz., Peters 10 Ngr. Offenbach, André 48 Xr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Rondeau du Concerto p. Pf. Op. 42, in Es. arr. par Mockwitz. Leip., Peters 1 Fl. 15 Ngr.
— Sonate. Op. 47, in B. Ebend. 25 Ngr.
— Air nationaux suédois avec Var., arr. p. Mockwitz. Op. 52. Hamburg, Böhme 1 Fl. 20 Ngr.
— Le Retour des Tronpes, gr. Marche. Op. 53, in D. Bonn, Simrock 2 Fr. Hamburg, Böhme 12½ Ngr. Cranz 15 Ngr. Niemeyer 15 Ngr.
— Marsch. Op. 61. No. 2, in B. Frankfurt, Dunst 36 Xr.
— gr. Quintuor p. V., arr. p. A. Agthe. Op. 68, in Dm. Leipz., Kistner 1 Fl. 20 Ngr.
— Quatuor p. V. arr., par Mockwitz. Op. 70, No. 1, in F. Leipz., Peters 1 Fl. 5 Ngr.
— Intr. et Var. (Bekränzt mit Laub den lieben vollen Becher) arr. Op. 75, in C. Ebend. 1 Fl. 7½ Ngr.
— Mazurka, Danse polonaise nationale, arr. par Mockwitz. Op. 79, in B. Hamburg, Böhme 17½ Ngr.
— 2ème Sinfonie, arr. Op. 80, in Cm. Bonn, Simrock 7 Fr. 50 Cts.
— 3ème Sinfonie, arr. Op. 90, in Es. Ebend. 7 Fr. 50 Cts.
— 2de Polonaise. Op. 93, in B. Berlin, Paez 22½ Ngr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Cts. Braunschw., Spehr 20 Ngr. Hamburg, Böhme 20 Ngr. Cranz 17½ Ngr. Leipz., Br. et Härtel; Peters 20 Ngr. Offenbach, André 1 Fl. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.
— Rondeau du gr. Sextuor p. Pf. Op. 100, arr. p. Homberg. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
— Air portugais avec Var. Op. 108, No. 1, in Es. Bonn, Simrock 2 Fr. Leipz., Kistner 20 Ngr. Offenb., André 48 Xr. Wien, Witzendorf 1 Fl.

Digitized by Google

Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

Ries, F., Air national de Moore avec Var. Op. 108, No. 2, in F. Bonn, Simrock 2 *fr.* Leipz., Peters 12½ *Ngr.* Offenbach, André 45 *Xr.*
— 4ème Sinfonie, arr. Op. 110, in F. Leipz., Br. et Härtel 2 *Rthl.*
— 5ème Sinfonie do. Op. 112, in Dm. Ebend. 2 *Rthl.*
— Souvent dans la Nuit tranquille. Air national de Moore avec Var. Op. 136, No. 1, in C. Berlin, Paez 15 *Ngr.* Braunschw., Spehr 15 *Ngr.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *ch.*
— 3ème Polonaise. Op. 138, in Es. Leipz., Kistner 25 *Ngr.* Braunschw., Spehr 25 *Ngr.* Hamb., Cranz 20 *Ngr.*
— 4ème Polonaise. Op. 140, in D. Leipz., Peters 1 *Rthl.*
— 6ème Sinfonie, arr. p. Mockwitz. Op. 146, in D. Ebend. 1 *Rthl.* 20 *Ngr.*
— Marche de l'Opéra Aline variée. Op. 148, No. 1. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *ch.* Hamburg, Cranz 15 *Ngr.* Leipz., Kistner 17½ *Ngr.*
— Air de Carnaval du Rhin, varié. Op. 148, No. 2, in C. Bonn, Simrock 3 *fr.*
— Intr. et Var. (Allemande à trois.) Op. 155, No. 1, in F. Frankf., Dunst 1 *Rthl.* 21 *Xr.* Leipz., Hofmeister 22½ *Ngr.*
— Intr. et Var. sur l'Air allemand: Gute Nacht. Op. 155, No. 2, in B. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *ch.*
— Var. sur un Air de la Fiancée du Brigand. Op. 155, No. 3, in Hm. Leipz., Peters 15 *Ngr.*
— 50ème gr. Sonate. Op. 160, in A. Leipz., Kistner 1 *Rthl.* 25 *Ngr.*
— Intr. et Polonaise, arr. Op. 174, in Es. Frankf., Dunst 2 *Rthl.* 6 *Xr.*
— Intr. et Polonaise (cinquième) Op. 176, in D. Hamburg, Schuberth et C. 1 *Rthl.*
— Cölner Carnavals-Tanz. Cöln, Dunst 10 *Sgr.*
— gr. Marche triomphale. Berlin, Paez 15 *Ngr.* Bonn, Sirock 2 *fr.* Hamburg, Böhme 11½ *Ngr.* Cranz 10 *Ngr.* Leipz., Peters 10 *Ngr.*
— Rondeau favori (in Es) arr. par Spahn. Hamburg, Cranz 15 *Ngr.* Offenbach, André 1 *Rthl.* 21 *Xr.*
— Rondeau sur la Cavatine: Una Voce poco fa, arr. Hannover, Nagel 15 *Ngr.*
— Var. (Di tanti Palpiti —) in F. Berlin, Paez; Schlesinger 22½ *Ngr.* Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *ch.* Braunschw., Meyer 25 *Ngr.* Hamburg, Böhme; Cranz 20 *Ngr.* Offenbach, André 1 *Rthl.* 12 *Xr.*
— Die Räuberbraut. Oper, arr. vom Componisten. Leipz., Peters 5 *Rthl.*
Rinck, Ch. H., 6 Menuets et Trios. Op. 13. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *ch.*
— 6 Walses. Op. 24. Offenbach, André 1 *Rthl.*
— 3 Sonates. Op. 26, in G, C, F. Ebend. 2 *Rthl.*
— 6 Walses. Op. 27, 28, 30, 31. Ebend. à 1 *Rthl.*
— 3 Divertisem. Liv. 3, Op. 41. Mainz, Schott 1 *Rthl.* 24 *Xr.*
— 6 Walses. Op. 44, 45. Offenbach, André à 1 *Rthl.*
— Sonate. No. 1. Op. 50, in F. Ebend. 1 *Rthl.* 30 *Xr.*
— Uebungsstücke für die ersten Anfänger, für 2 und 4 Hände, von 2 Schülern, oder vom Lehrer und Schüler zugleich zu spielen. Mit einer Erklärung als Einleitung. (Exercices progressifs etc.) Op. 60, Liv. 1 (3 *fr.*) Liv. 2 (5 *fr.*) Bonn, Simrock.
— 6 Menuets et Trios. Op. 79, Liv. 1, 2. Ebend. à 2 *fr.* 50 *ch.*
— Sonate d'une Difficulté progressive. Op. 86, in B. Ebend. 2 *fr.* 25 *ch.*
— Leichte u. instruct. Compos. Op. 102. Mainz, Schott à 1 *Rthl.* No. 1. Var. (Nach so vielen Leiden). No. 2, Var. (Es kann ja nicht immer).
Riotte, Polonaise. Op. 13. Leipz., Br. et Härtel 10 *Ngr.*
— 3 Marches. Op. 14. Wien, Diabelli et C. 45 *Xr.*
— Polonaises. Op. 15, 16. Leipz., Br. et Härtel à 10 *Ngr.*
— Polonaise. Op. 43, in G. Wien, Mechetti 30 *Xr.*
— 2 Polonaises. Wien, Diabelli et C. 48 *Xr.*
— Moissaur's-Galoppe, (in D.) Ebend. 20 *Xr.*
Rode, Air varié p. V., arr. Op. 13, in E. Leipz., Peters 15 *Ngr.*
— Var. p. V., arr. Op. 19, in A. Leipz., Br. et Härtel 15 *Ngr.*
— Var. très fav., arr. (in G.) Offenb., André 12 *Xr.*
Rolletschek, W. F., Polonaise fav. Wien, Mechetti 20 *Xr.*
Romberg, A., 1ère Sinfonie, arr. Op. 6, in Es. Leipz., Peters 1 *Rthl.* 10 *Ngr.*
— 4me Quatuor. Op. 12, in F, arr. par Mockwitz. Leipz., Br. et Härtel 1 *Rthl.* 15 *Ngr.*
— 2ème Sinfonie, arr. Op. 22, in D. Leipz., Peters 1 *Rthl.* 15 *Ngr.*
Romberg, A., Quintetto p. V., arr. Op. 23, in Em. Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *ch.*
— Das Lied von der Glocke, v. Schiller, arr. Op. 25. Ebend. 8 *fr.*
— 3ème Sinfonie, arr. Op. 33, in C. Leipz., Peters 1 *Rthl.* 20 *Ngr.*
— Fantaisie in Violinquartett, arr. von Diabelli. Op. 40. Wien, Diabelli et C. 48 *Xr.*
— Sehnsucht, Gedicht von Schiller, arr. par C. T. Brunner. Op. 44. Bonn, Simrock 1 *fr.* 75 *ch.*
— 4de Sinfonia alla Turca, ridotta. Op. 51, in C. Leipz., Peters 1 *Rthl.* 25 *Ngr.*
Romberg, B., Trauersinfonie d. And. d. Königin Louise v. Preussen gewidmet, arr. Op. 23, in Cm. Leipz., Peters 1 *Rthl.* 7½ *Ngr.*
— Andante et Polonaise arr. par Mockwitz. Op. 31, in D. Ebend. 1 *Rthl.* 5 *Ngr.*
— gr. Duo, arr. d'après d'un Quatuor p. V. p. Mühling (in F.) Leipz., Hofmeister 1 *Rthl.* 25 *Ngr.*
— Sonate, tirée d'un Quatuor p. V. arr. p. Boyneburgk, (in G.) Leipz., Br. et Härtel 1 *Rthl.* 10 *Ngr.*
Rosellen, H., grande Fantaisie et Var. conc. (Choeur fav. de l'Op.: Norma, de Bellini.) Op. 21, in F. Berlin, Schlesinger 1 *Rthl.* Bonn, Simrock 6 *fr.*
— Cavatine de l'Op. de Donizetti: Torquato Tasso variée. Op. 23. Berlin, Schlesinger 25 *Ngr.*
— 2 Mélodies de Donizetti variées. Op. 29. No. 1, 2, in C, F. Mainz, Schott à 1 *Rthl.* 12 *Xr.*
— Fantaisie brill. sur Don Pasquale de Donizetti, arr. Op. 53. Ebend. 1 *Rthl.* 48 *Xr.*
Rosenecker, Polonaise u. 6 deutsche Tänze sammt Trios u. Coda. Wien, Witzendorf 1 *Rthl.* 15 *Xr.*
Rosenhain, J., gr. Fantaisie dramatique (Thèmes de l'Op.: La Reine de Chypre). Op. 35. Berlin, Schlesinger 1 *Rthl.*
— Morceau de Salon. Gr. Valse brill. Op. 36. Leipz., Hofmeister 25 *Ngr.*
— Fantaisia appasionata. Gr. Duo. Op. 40, in Gm. Ebend. 1 *Rthl.*
— 3 petits Duos. No. 1—3. Mainz, Schott à 54 *Xr.*
Rössler, B. G., Polonaises. Leipz., Hinrichs 15 *Ngr.*
Rössler, Jos., Sonatine facile. Op. 1. Wien, Witzendorf 30 *Xr.*
Rossini, Armida, arr. Wien, Diabelli et C. 4 *Rthl.* (Auch einzeln.)
— 2 Märsche daraus, arr. Ebend. 30 *Xr.*
— der Barbier von Sevilla, arr. v. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 5 *Rthl.* (Auch einzeln à 30 *Xr.*) Braunschw., Spehr 2 *Rthl.* 15 *Ngr.*
— Idem, arr. p. F. L. Schubert. 4. Leipz., Friedlein u. H. 2 *Rthl.* 7½ *Ngr.*
— do. arr. p. Latour. Liv. 1, 1 *Rthl.* Liv. 2, 1 *Rthl.* 12 *Xr.* Liv. 3, 1 *Rthl.* 24 *Xr.* Offenb., André.
— 3 Märsche daraus, arr. Wien, Diabelli et C. 30 *Xr.*
— Marcia nell' Op.: Bianca e Falliero, rid. Mail., Ricordi 50 *ch.*
— Cenerentola (Aschenbrödel) arr. p. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 6 *Rthl.* (Auch einzeln à 30 *Xr.*)
— Corradino (Matilde di Chabran) arr. par Diabelli. Ebend. 5 *Rthl.* (Auch einzeln à 30 *Xr.*)
— Marsch daraus, arr. (in G.) Ebend. 30 *Xr.*
— do. do. Berlin, Paez 5 *Ngr.*
— Cavatine aus Demetrius u. Polybius (Pien di Contento) arr. Wien, Diabelli et C. 30 *Xr.*
— la Donna del Lago (das Fräulein vom See) arr. par Diabelli. Ebend. 5 *Rthl.* (Auch einzeln à 30 *Xr.*)
— Marsch aus derselben Oper. Berlin, Paez 5 *Ngr.*
— 3 Märsche do. Wien, Diabelli et C. 30 *Xr.*
— Trompetenmarsch daraus, arr. Ebend. 30 *Xr.*
— Elisabeth, arr. par Leidesdorf. Wien, Haslinger 7 *Rthl.*
— Marche de do., arr. Berlin, Paez 5 *Ngr.* Hamb., Cranz 5 *Ngr.* Mainz, Schott 24 *Xr.*
— 3 Marches de do. Wien, Diabelli et C. 30 *Xr.*
— la Gazza ladra (die diebische Elster) arr. Braunschw., Spehr 2 *Rthl.* 20 *Ngr.* Wien, Diabelli et C. 6 *Rthl.* 36 *Xr.* (Auch einzeln à 30 *Xr.*)
— Marche de do., arr. (in Cm.) Hamb., Cranz 5 *Ngr.* Mainz, Schott 24 *Xr.*
— 3 Marches de do. Wien, Diabelli et C. 30 *Xr.*
— Cavatine: Di piacer mi balza, arr. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *ch.* Wien, Diabelli et C. 30 *Xr.*
— Marche de l'Inganno felice, arr. Berlin, Paez 5 *Ngr.*
— l'Italiana in Algeri, arr. Wien, Diabelli et C. 3 *Rthl.* 30 *Xr.* (auch einzeln.)

Digitized by Google

Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

Rossini, Marsch daraus arr. Berlin, Paez 5 Ngr.
— Marche de Maometto II. arr. Ebend. 5 Ngr.
— Mosé in Egitto, arr. Wien, Diabelli et C. 7 ℳ. (Auch einzeln.)
— Marcho de do. arr. Berlin, Paez 5 Ngr. Offenbach, André 36 Xr.
— 3 Märsche do. do. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Otello, arr. par Diabelli. Ebend. 6 ℳ.
— Aria de do. (Che ascolto). Ebend. 30 Xr.
— Duetto de do. (Ah se puoi) Ebend. 30 Xr.
— Pregbiera de do. (Dal tuo stellate). Ebend. 30 Xr.
— Quartetto de do. (Mi manca). Ebend. 30 Xr.
— 3 Märsche daraus arr. Ebend. 30 Xr.
— Ricciardo e Zoraide, arr. Ebend. 6 ℳ. 45 Xr. (Auch einzeln.)
— 3 Märsche aus do. arr. Ebend. 30 Xr.
— Semiramis, arr. par Schoberlechner. Wien, Artaria et C. 4 ℳ.
— Intr. et Marche de do. arr. Ebend. 24 Xr.
— Marche de do. arr. Mainz, Schott 48 Xr.
— Pièces choisies de l'Opéra: le Siège de Corinthe, arr. Wien, Artaria et C. 2 ℳ. 30 Xr.
— Tancredi, arr. par Diabelli. Wien, Diabelli et C. 5 ℳ. (Auch einzeln à 30 Xr.)
— Marche de do. arr. No. 1, 2. Hamb., Cranz à 5 Ngr. Mainz, Schott à 16 Xr.
— 2 Märsche aus do. arr. Berlin, Paez 10 Ngr.
— 3 do. do. do. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Polonaise daraus, arr. Braunschw., Spehr 7½ Ngr.
— Pièces choisies de Guillaume Tell, arr. Wien, Artaria et C. 6 ℳ.
— 8 Pièces fav. de do. arr. p. Vollweiler. Mainz, Schott 3 ℳ. 36 Xr.
— Tyrolienne de do. Hamburg, Böhme 5 Ngr.
— Cavatine a. Torwaldo und Dorliska (Frä un Istante). Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Quint. aus die Türken in Italien (Deh, raffrena). Ebend. 30 Xr.
— Pezzi scelti dell' Opéra: Zelmira, ridotti da Leidesdorf. Wien, Artaria et C. 2 ℳ.
— Opern im leichtesten Style arr. von J. Pensel:
  No. 1, der Barbier v. Sevilla. Wien, Witzendorf 2 ℳ.
  - 2, Aschenbrödel (Cenerentola). Ebend. 1 ℳ. 15 Xr.
  - 3, die diebische Elster (la Gazza ladra). Ebend. 1 ℳ. 15 Xr.
  - 4, Otello. Ebend. 1 ℳ. 30 Xr.
  - 5, l'Italiana in Algeri. Ebend. 2 ℳ.
  - 6, Elisabeth. Ebend. 2 ℳ.
  - 7, Tancred. Ebend. 2 ℳ.
  - 8, der Türke in Italien. Ebend. 2 ℳ.
  - 9, das Fräulein vom See (la Donna del Lago). Ebend. 2 ℳ. 30 Xr.
  - 10, Mathilde von Chabran (Corradino). Ebend. 1 ℳ. 30 Xr.
  - 11, Moses. Ebend. 1 ℳ. 30 Xr.
  - 12, l'Inganno felice. Ebend. 1 ℳ.
— Collection des Marches arr. Cah. 1—5. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.
— Mariage de S. A. R. le Duc d'Orléans. 3 Marches militaires. Liv. 1—3. Leipz., Br. et Härtel à 15 Ngr.
— Opernmärsche, arr. 2 Hefte. Berlin, Paez à 20 Ngr.
— la Partenza, ridotta (in Fm.) Wien, Haslinger 24 Xr.
— Stabat Mater, arr. p. Czerny. Mainz, Schott 4 ℳ. 48 Xr.

Röth, Pulverstoffels Lieblingstanz und Staberls ländlicher Tanz. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

Rotter, L., Divertissement. Op. 1, in A. Wien, Witzendorf 1 ℳ. 15 Xr.
— Nocturne. Op. 10, in A. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Divertiss. à la Tyrolienne. Op. 11, in G. Ebend. 30 Xr.

Rudl, Jos., Les Charmes de la Valse. Berlin, Ende 12½ Ngr.

Rükmann, H. v., Walzer zu 4 H. u. Française-Quadrille f. Pf. Mitau, Reyher 7½ Ngr.

Rumler, Sonate. Op. 23, in A. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
— Sonate. Op. 24, in G. Ebend. 20 Ngr.
— Sonate. Op. 25, in F. Ebend. 25 Ngr.
— Rondo. Prag, Hoffmann 45 Xr.

Rummel, Ch., Intr. et Polonaise. Op. 17, in Es. Mainz, Schott 1 ℳ. 36 Xr.
— gr. Sonate. Op. 20. Ebend. 3 ℳ.
— Var. (Mir leuchtet die Hoffnung.) Op. 45. Ebend. 1 ℳ. 45 Xr.

Rummel, Ch., Polonaise. Op. 46. Mainz, Schott 1 ℳ.
— gr. Divertissement. Op. 48. Ebend. 2 ℳ. 24 Xr.
— l'Allegresse, gr. Walse. Op. 49. Ebend. 1 ℳ. 48 Xr.
— Fantaisie (Thèmes fav. de l'Op.: Corradino.) Op. 51. Ebend. 1 ℳ. 48 Xr.
— le Délivré, gr. Walse. Op. 54. Ebend. 48 Xr.
— gr. Sonate. Op. 59. Ebend. 4 ℳ.
— Fantaisie brill. (Air écossais de la Dame blanche.) Op. 60. Ebend. 1 ℳ.
— le petit Tambour, Marche avec Var. et Rondeau. Op. 63. Ebend. 2 ℳ.
— Rondeau en Forme de Walse. Op. 66, in F. Ebend. 1 ℳ. 24 Xr.
— Souvenir au Chateau de Biberich. Gr. Valse sur des Motifs de Fra Diavolo. Op. 76, in B. Ebend. 1 ℳ. 36 Xr.
— Souvenir militaire (Denkst du daran.) Var. brill. Op. 78, in Es. Ebend. 2 ℳ. 24 Xr.
— Intr., Var. et Finale (Motif de l'Op.: La Sonnambula de Bellini.) Op. 83, in B. Ebend. 2 ℳ. 24 Xr.
— Amusement de Société, Walse. Ebend. 48 Xr.
— Collection de Pièces fav. arr. No. I, Rossini, Marche de Moise. Ebend. 8 Xr.
— Divertissement. Frankf., Fischer 45 Xr.
— Siehe auch später: Triebensee.

Rummel, J., gr. Galopp sur la Fille du Régiment de G. Donizetti. Mainz, Schott 45 Xr.

Runtschke, G., Polonaise. Breslau, Pelz 5 Ngr.

Ruprecht, L., 12 Valses instructives, progressives et doigtées dans tous les Tons majeurs. Op. 7. Hamburg, Schuberth et C. 15 Ngr.

Rüttinger, 6 Sonatines faciles, agréables et progressives. Berlin, Paez; Schlesinger 27½ Ngr.

Saalbach, 6 Walses. Op. 4. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
— Sonate facile. Op. 5. Ebend. 22½ Ngr.

Sammlung von Handstücken für Anfänger. 2 Hefte. Copenhagen, Lose u. Olsen à 20 Ngr.
— beliebter Märsche. No. 1. Triumphmarsch zum Trauerspiel Belisar. Wien, Haslinger 10 Xr.
— beliebter Opern älterer u. neuerer Zeit: No. 1, Bellini, Norma. 2 Ngr. 7½ Ngr. No. 2, Mozart, Don Juan. 2 Ngr. 22½ Ngr. No. 3, Bellini, Die Nachtwandlerin. No. 4, Rossini, Der Barbier von Sevilla. No. 5, Auber, Die Stumme v. Portici à 2 Ngr. 7½ Ngr. No. 6, Herold, Zampa. 2 Ngr. No. 7, Mozart, Figaro's Hochzeit. 2 Ngr. 15 Ngr. No. 8, Donizetti, Lucia v. Lammermoor. 2 Ngr. 7½ Ngr. No. 9, Mozart, die Zauberflöte. No. 10, Mozart, Titus à 2 Ngr. 7½ Ngr. Leipz., Friedlein u. Hirsch.
— beliebter Tänze. No. 1—5. Hamb., Cranz à 5 Ngr.

Sauer, Jägermarsch. Braunschw., Spehr 5 Ngr.

Sauerbrey, Divertissemens fac. Op. 10. Hannover, Nagel 22½ Ngr.
— Réminiscences p. l'Amusement et l'Exercice, contenant 6 Pièces fac. Op. 11. Ebend. 15 Ngr.
— Das Sträusschen. 4 leichte Walzer. Op. 20. Ebend. 12½ Ngr.

Savart, Sonatine. Op. 1. Frankfurt, Dunst 36 Xr.

Schädel, B., Marcia festiva. Offenb., André 36 Xr.

Schefer, L., gr. Sonate. Op. 30, in A. Bunzlau, Appun 1 ℳ. 15 Ngr.

Schiessler, Marsch. Prag, Enders 5 Ngr.

Schiller, F., Var. brill. (Thème fav. de l'Op.: La Fiancée d'Auber) Leipz., Peters 25 Ngr.

Schläger, Sonate in C. Braunschw., Spehr 25 Ngr.

Schlossbauer, Kieler-Badehaus-Galloppade. Hamburg, Böhme 5 Ngr.

Schlözer, K. v., Cäcilien-Walzer (in D.) Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
— Rondoletto et Marche. Ebend. 20 Ngr.
— Rondoletto der Kinder. Ebend. 5 Ngr.

Schmaltz, 2 Walses, (la 1ère à 3 Mains.) St. Petersb., Leipz., Hofmeister 7½ Ngr.

Schmid, J., 4 leichte fortschreitende Sonatinen. Op. 23. No. 1—4. Wien, Diabelli et C. à 36 Xr.
— Sonate. Op. 25. Ebend. 1 ℳ. 30 Xr.
— Potpourri moderne à la Rossini. No. 1, Op. 39. No. 2, Op. 40. Ebend. à 48 Xr.
— Marche fav. de la Donna del Lago variée. Op. 41, in G. Ebend. 1 ℳ.
— Amusement agréable. Op. 53. Ebend. 1 ℳ.

Digitized by Google

Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

Schmid, J., Var. (Polacca aus dem Diamant des Geisterkönigs.) Op. 54, in G. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.
— Divertimenti facili. Lib. I, 2. Mailand, Ricordi à 1 fr. 50 cts.

Schmitt, A1., 2 Marches. Op. 9, 10. Bonn, Simrock à 1 fr. 50 cts.
— Sonate. Op. 21, in B. Berlin, Schlesinger 1 ℛ. 7½ Ngr.
— Sonate. Op. 22, in A. Ebend. 1 ℛ.
— gr. Sonate. Op. 23. Ebend. 1 ℛ. 25 Ngr.
— Divertissement. Op. 24, Liv. 1. Leipz., Hofmeister 10 Ngr.
— Var. Op. 25. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Marche funèbre. Op. 31. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
— Intr. et Var. Op. 32, in G. Ebend. 20 Ngr.
— 4 Marches. Op. 36. Mainz, Schott 1 ℳ. 24 Xr.
— Rondoletto. Op. 40, in Dm. Offenbach, André 48 Xr.
— Scherzo. Op. 42, in Es. Ebend. 36 Xr.
— gr. Tongemälde. Op. 45, in Cm. Leipz., Kistner 1 ℛ.
— Var. Op. 51. Mainz, Schott 40 Xr.
— Sonate facile. Op. 58. Offenb., André 54 Xr.
— Rondoletto. Op. 64. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Sonatine. Op. 65. Ebend. 30 Xr.
— Rondeau brill. Op. 83, in A. Wien, Witzendorf 1 ℳ. 15 Xr.
— Marsch, den Befreiern Griechenlands gewidmet. Offenb., André 36 Xr.
— Sonatine facile. No. 1 (1 ℳ. 21 Xr.) No. 2 (1 ℳ. No. 3 (1 ℳ. 12 Xr.) Augsburg, Gombart.
— Var. No. 4, in B. Offenbach, André 48 Xr.
— Walse sur le Motif des Tons Es, C, H. Mainz, Schott 48 Xr.

Schmitt, Jac., Rondo, arr. Op. 1, in E. Offenbach, André 1 ℳ.
— 2 Märsche. Op. 2, in Es, E. Ebend. 36 Xr.
— 3 Walzer. Op. 3, in D, B, A. Ebend. 36 Xr.
— Rondeau. Op. 5. Mainz, Schott 1 ℳ. 24 Xr.
— Rondeau brill., arr. p. Spahn. Op. 9, in E. Offenb., André 1 ℳ. 12 Xr.
— Marche. Op. 17, in C. Ebend. 48 Xr.
— 2 Walzer. Op. 20, in F, Es. Ebend. 36 Xr.
— Var. faciles. Op. 27, in B. Mainz, Schott 36 Xr.
— Var. faciles. Op. 28, in Es. Ebend. 48 Xr.
— Var. Op. 30, in D. Offenbach, André 1 ℳ. 12 Xr. Hamb., Böhme 17½ Ngr.
— Sonatine facile. Op. 31, in D. Offenbach, André 36 Xr. Hamb., Böhme 9 Ngr.
— Sonate. Op. 39, in G. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
— 2 Polonaises. Op. 42. Hamb., Böhme 12½ Ngr.
— gr. Var. brill. Op. 45. Ebend. 1 ℛ.
— Sonate. Op. 46, in G. Offenb., André 1 ℳ. 36 Xr.
— Intr. et Var. Op. 48, in E. Ebend. 1 ℳ. 36 Xr.
— Sonate fac. et agréable. Op. 49, in G. Hamb., Cranz 17½ Ngr.
— gr. Sonate, arr. par Marxsen. Op. 50, in Cm. Ebend. 1 ℛ. 20 Ngr.
— Var. (Thème original.) Op. 58, in Es. Braunschweig, Spehr 17½ Ngr.
— Var. (Thème d'Oberon de C. M. de Weber.) Op. 60, in Es. Offenb., André 2 ℳ. 24 Xr. Hamb., Böhme 25 Ngr.
— Amusement. Op. 61, in As. Hamb., Cranz 20 Ngr.
— Polonaise. Op. 62, in Es. Ebend. 17½ Ngr.
— Cantabile et Rondeau. Op. 63, in D. Hamb., Cranz 15 Ngr.
— Divertissement. Op. 64, in D. Ebend. 22½ Ngr.
— Var. Op. 65, in Am. Ebend. 22½ Ngr.
— Rondoletto. Op. 67. Hamb., Böhme 15 Ngr.
— Sonate. Op. 69. Hamb., Cranz 1 ℛ. 10 Ngr.
— Rondo brill. Op. 70. Ebend. 1 ℛ.
— Andante et Rondo (Quand j'avais quatorze ans) Op. 72. Hamb., Schuberth et C. 15 Ngr.
— Intr. et Var. faciles et agréables. Op. 79, in A. Offenb., André 48 Xr.
— Souvenir de l'Enfance. Adagio. Op. 80, in Es. Hamb., Niemeyer 10 Ngr.
— Nouv. Valses fav. Op. 82. Hamb., Böhme 15 Ngr.
— Rondeau facile et agréable. Op. 92, in Am. Offenb., André 54 Xr.
— Intr. et Var. Op. 102, in F. Hamb., Schuberth et C. 1 ℛ.
— Polonaise. (Du, du liegst mir am Herzen.) Op. 110, in F. Hamb., Niemeyer 15 Ngr.
— Nocturne. Op. 114, in As. Offenbach, André 36 Xr.
— 2 Sonatines faciles. Op. 118. Ebend. 54 Xr.
— Intr. et Var. Op. 119, in Es. Hamb., Schuberth et C. 1 ℛ.
— Le joyeux Matelot. Fantaisie brill. Op. 122, in C. Ebend. 20 Ngr.

Schmitt, Jac., „Le joyeux pêcheur et sa tendre amie." 2ième Barcarole. Op. 124. Hamb., Schuberth et C. 1 ℛ.
— Sérénade. Op. 200, in Es. Ebend. 22½ Ngr.
— 3 leichte instructive Sonatinen. Op. 208, No. 1—3, in C. F. G. Ebend. à 12½ Ngr.
— Amusement. Op. 228, in G. Hamburg, Böhme 10 Ngr.
— Andante et Rondeau en Forme d'une Fantaisie. Op. 251, in F. Ebend. 15 Ngr.
— Intr. et Rondeau en Forme d'une Fantaisie. (Thèmes fav. de l'Op: Les Huguenots.) Op. 261. Ebend. 22½ Ngr.
— Bluettes musicales. 6 Amusemens fac. et brill. (Motifs fav. d'Opéras.) Op. 312. No. 1, Lucrezia Borgia. No. 2, Martyrs. No. 3, Puritani. No. 4, Favorite. No. 5, Lucia di Lammermoor. No. 6, Sonnambula. Hamburg, Schuberth et C. à 10 Ngr.
— Amusem. non diffic. (Valse de Strauss.) Ebend. 15 Ngr.
— 2 Cantabile. No. 3 et 4. Hamburg, Cranz 12½ Ngr.
— Divertissement sur les Soirées musicales de J. Rossini. No. 1, (15 Ngr.) No. 2, (10 Ngr.) Hamb., Böhme.
— Polonaise (in D.) Offenbach, André 45 Xr.
— Var. (beliebtes Thema.) Hamburg, Steinmetz 10 Ngr.

Schnabel, C., Potpourri de l'Opéra: Hans Heiling, de Marschner. Leipzig, Hofmeister 1 ℛ.

Schneider, F., Sonate. Op. 2, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℛ. 15 Ngr.
— Sonate. Op. 8, in A. Leipz., Peters 20 Ngr.
— 6 Polonaises. Op. 12. Ebend. 20 Ngr.
— Sonate. Op. 13. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
— gr. Sonate. Op. 29, in D. Leipz., Peters 1 ℛ. 15 Ngr.
— 3 Marches. Op. 31. Leipzig, Hofmeister 22½ Ngr.
— gr. Polonaises. Op. 49. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— gr. Sonate. Op. 78, in B. Leipz., Hofmeister 1 ℛ.
— gr. Polonaise. Op. 79, in C. Ebend. 1 ℛ.
— 2 Märsche. Op. 91. Ebend. 12½ Ngr.
— 5 Fugen a. d. Oratorium: das Weltgericht, arr. von Ebers. Ebend. 1 ℛ.
— 6 Walses. Liv. 2. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.

Schneider, W., Var. (Glöcklein im Thale.) Dresden, Meser 15 Ngr.
— Var. (Unter blüh'nden Mandelbäumen.) Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.

Schoberlechner, Rondeau brill. (in Em.) Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.

Scholl, C., Festmarsch mit Trio. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.

Scholl, N., beliebter Marsch des Regiments Esterhazy, Wien, Mechetti 20 Xr.

Schönfeld, C., „Du, du liegst mir am Herzen." Thema m. leicht. Var. nebst 2 kleinen Uebungsstücken. Op. 20. Berlin, Paez 15 Ngr.
— Thema mit Var. üb. d. Sommerlied „Fink (Hitze, Hitze, grosse Hitze.) Op. 23, in C. Berlin, Trautwein et C. 17½ Ngr.

Schrader, Divertissement. Wolfenbüttel, Holle 12½ Ngr.

Schröter, C.F., Polon. Op. 1, in A. Offenb., André 48 Xr.
— Sonate fac. Op. 4. Ebend. 1 ℳ. 24 Xr.
— Sonatine. Op. 9. Hamb., Cranz 7½ Ngr.

Schubert, Franz, Wiener Trauerwalzer mit Trio. (Sehnsuchtswalzer) aus Op. 9. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— 8 Var. über ein französisches Lied. Op. 10, in Em. Ebend. 1 ℳ. 45 Xr.
— 3 gr. Marches héroiques. Op. 27, in Hm. C. D. Ebend. 1 ℳ. 30 Xr.
— 1ère gr. Sonate. Op. 30, in B. Ebend. 2 ℳ.
— deutsche Tänze und Ecossaisen. Op. 33. Wien, Witzendorf 1 ℳ.
— Var. (Thème original.) Op. 35, in As. Wien, Diabelli et C. 2 ℳ.
— 3 Marches héroiques. Op. 40, Liv. 1, 2. Ebend. à 1 ℳ. 30 Xr.
— 3 Marches militaires. Op. 51. Ebend. 1 ℳ. 15 Xr.
— Divertissement à la Hongroise. Op. 54, in E. (nouv. Ed.) Ebend. 3 ℳ.
— gr. Marche funèbre d'Alexandre I. Op. 55. Ebend. 45 Xr.
— 3 Polonaises. Op. 61, Liv. 1, (in Dm. F. B.) Liv. 2, (in D. A. E.) Wien, Witzendorf à 1 ℳ.
— Divertissement en Forme d'une Marche brill. et raisonnée. Op. 63, in G. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 30 Xr.
— Marche héroique au Sacre de Nicolas I. Op. 66. Ebend. 1 ℳ. 20 Xr.

Digitized by Google

Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

Schubert, Franz, 4 Polonaises Op. 75. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.
— Var. (Thème de Marie de Herold.) Op. 82, in C. Wien, Haslinger 1 ℳ. 45 Ngr.
— Andantino varié et Rondeau brill. (Motifs originaux français.) Op. 84. No. 1, 2, in D. G. Wien, Diabelli et C. No. 1, 45 Ngr. No. 2, 1 ℳ. 30 Ngr.
— gr. Trio p. Pf., arr. p. F. L. Schubert. Op. 100, in Es. Leipzig, Kistner 2 ℳ.
— Fantaisie. Op. 103, in Fm. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 45 Ngr.
— gr. Rondeau. Op. 107, in A. Wien, Artaria et C. 1 ℳ. 20 Ngr.
— gr. Duo, arr. d'après le Quintuor de Pf. p. J. Czerny. Op. 114, in A. Wien, Witzendorf 4 ℳ.
— Var., arr. de l'Op. 114, par J. Czerny (in D.) Ebend. 1 ℳ.
— 2 Marches caractéristiques. Op. 121, in C. C. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 30 Ngr.
— 2 Quatuors p. V., arr. p. J. Czerny. Op. 125. No. 1, in Es. No. 2, in E. Wien, Witzendorf à 2 ℳ.
— Notre Amitié est invariable. Rondeau Op. 138, in D. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 15 Ngr.
— gr. Duo. Op. 140, in C. Ebend. 4 ℳ.
— Lebensstürme. Charakteristisches Allegro. Op. 144, in C. Ebend. 2 ℳ.
— Fuge. Op. 152, in Em. Ebend. 20 Ngr.
— Grätzer-Galopp. (No. 10.) Wien, Haslinger 15 Ngr.
— Lieder. Siehe: Musik f. Pfte allein.
— Marche hongroise, arr. p. C. Czerny (in Cm.) Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Cts.
— Quart. (in Am.) arr. v. S chönberg. Halle, Kümmel 20 Ngr.
— Sinfonie, arr. (in C.) Leipzig, Br. et Härtel 3 ℳ. 10 Ngr.
Schubert, F. L., Nocturne. Op. 20, in Es. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— Var. fac. et agréables (Thème fav. de l'Op: Hans Heiling: „So wollen wir auf kurze Zeit" de H. Marschner.) Op. 24. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— La Caccia. Rondoletto d'après les Soirées musicales de Mercadante. Leipzig, Schubert 12½ Ngr.
— Marsch zum Festzuge der vierten Säcularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.
— Nuits d'Eté à Pausilippe de Donizetti, arr. en Rondoletto. Leipzig, Schubert 12½ Ngr.
Schuberth, L., Sonate. Op. 37. In 2 Abth. (Bibliothek f. meine Kinder.) Hamburg, Schuberth et C. 1ste Abth. 1 ℳ. 5 Ngr. 2te Abth. 1 ℳ.
Schulz, C., 6 Marches théatrales. Liv. 1. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Schulze, H., 6 leichte Var. (Juchhe Tyrolerhub.) Berlin, Riefenstahl 7½ Ngr.
Schumann, Rob., Symphonie, arr. Op. 38, in B. Leipz., Br. et Härtel 2 ℳ. 10 Ngr.
Schunke, Ch., Bibliothèque du jeune Pianiste, arr. Op. 44. No. 1, Barcarole de l'Eclair. Rondo sur Maometto. Valse de Cosimo. No. 2, Cavatine du Crociato. Fantaisie sur Oberon. No. 3, Divertissement sur Robert le Diable. No. 4, Rondo pastoral (Appenzeller Kuhreigen) de Meyerbeer. No. 5, Mosaique de l'Op: I Montecchi ed i Capuleti. No. 6, Air de Ballet de l'Isle des Pirates. No. 7, Rondeau militaire de la Juive. Berlin, Schlesinger à 10 Ngr.
— Le Pensionnat. Pièces fac. et brill. Op. 52. Cah. 1, Divertissement s. l'Eclair de Halevy. Cah. 2, Souvenir de la Styrie. Cah. 3, Fantaisie s. un Air russe. Cah. 4, Fantaisie s. Robert le Diable de Meyerbeer. Cah. 5, Var. sur la Zelmira de Rossini. Cah. 6, Bacchanale sur un Motif de la Juive de Halevy. Cah. 7, Rondeau sur les Valses de Strauss. Cah. 8, Fantaisie sur la Preciosa de C. M. de Weber. Cah. 9, Fantaisie sur la Norma de Bellini. Cah. 10, Rondeau français sur un Chant national. Cah. 11, Var. sur le Duel des Huguenots de Meyerbeer. Cah. 12, Var. sur un Air autrichien. Leipz., Br. et Härtel à 15 Ngr.
— Le Postillon de Mme Ablou, Musique de Clapisson. Rondoletto suivis d'un Galop. Mainz, Schott 1 ℳ. 21 Ngr.
Schunke, L., 2 Pièces caractéristiques. Op. 13, in Bm. Cm. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
Schuster, Ister Defilirmarsch. Op. 15. Wien, Diabelli et C. 20 Ngr.
Schwanenberg, Amphionade. Wien, Mechetti 45 Ngr.
Schwarz, J. G. A., Marsch. Wolfenbüttel, Holle 7½ Ngr.
— Polonaise. Ebend. 5 Ngr.
— Walzer. Ebend. 7½ Ngr.
Schwarz, M., 6 dentsche Tänze. Liv. 10. Wien, Witzendorf 1 ℳ. 30 Ngr.
— 8 oberösterreicher Tänze sammt 1 Quodlibet – Coda. Liv. 17. Ebend. 1 ℳ.
— Berliner-Galoppe. (No. 4.) Wien, Haslinger 15 Ngr.
— Glöckchen-Galoppe. (No. 19.) Ebend. 15 Ngr.
— Apollo-Galoppe. (No. 22.) Ebend. 15 Ngr.
— Hanshall- Galopp. (No. 30.) Ebend. 15 Ngr.
Schwencke, C., gr. Sonate. Op. 10. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ. 10 Ngr.
— Sonatine. Op. 11. Ebend. 20 Ngr.
— 5 Pièces fac. Op. 12, Liv. 1. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— 6 Divertissemens. Op. 12, Liv. 2. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— 3 Amusemens. Op. 14. Ebend. 1 ℳ. 10 Ngr.
— 3 Rondinos. Op. 44. No. 1, Choeur de Norma de Bellini. No. 2, Duetto de Norma de Bellini. No. 3. L'Andalouse, de Monpou. Bonn, Simrock à 2 Fr. Braunschw., Meyer à 15 Ngr.
— 3 Marches. Op. 50. Hamburg, Böhme 25 Ngr.
— Fantaisie s. la Valse Philomele de Strauss. Op. 51. Bonn, Simrock 3 Fr. Braunschweig, Meyer 22½ Ngr.
— Fantaisie. (Motifs de Ballet: La Chatte metamorphosée en Femme, de Montfort.) Op. 52. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Cts.
— Duo. Op. 58, in F. Braunschweig, Meyer 1 ℳ. 20 Ngr.
— 6 Divertissemens en Forme de Marches. Op. 60, Cah. 1, 2, in Cm. D. C. Es. Am. Es. Ebend. à 1 ℳ.
— 6 Marches. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ.
— 3 petites Pièces. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— gr. Sonate (in Es.) Leipz., Br. et Härtel 1 ℳ. 20 Ngr.
— 6 Walses et 6 Eccossaises. Hamb., Cranz 10 Ngr.
Schwencke, J. F., Adagio (in C.) Ebend. 5 Ngr.
— Marsch. Hamburg, Böhme 5 Ngr.
— Marsch. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— 64 National-Gesänge, Tänze etc. harmonisirt. Hamb., Böhme 1 ℳ. 10 Ngr.
— Dasselbe in 4 Lief. à 12½ Ngr. Ebend.
Sechter, S., 24 Fugen. Op. 55. 4 Hefte. Wien, Diabelli et C. à 1 ℳ. 15 Ngr.
Sehnsuchtswalzer, arr. (in D.) Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Seidelmann, 6 Sonaten. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ. 20 Ngr.
Seiffart, S., 3 Marcie. Op. 9. Bonn, Simrock 2 Fr. 25 Cts.
Seyler, dentsche Tänze mit Coda. Wien, Mechetti 48 Ngr.
Sippel, 6 Sonatines. Op. 3. Braunschw., Spehr 27½ Ngr.
— Var. (Air de Himmel.) Op. 23. Ebend. 10 Ngr.
— 6 Walses. Op. 27. Ebend. 10 Ngr.
— 6 Tänze. Op. 28. Ebend. 10 Ngr.
— Var. (Polonaise fav. d'Oginsky.) Op. 29, in F. Ebend. 15 Ngr.
— Rondeau alla Polacca. Op. 31. Ebend. 15 Ngr.
— 2me do. do. Op. 35. Ebend. 20 Ngr.
— 24 Pièces très-fac. Op. 40. Hannover, Nagel 20 Ngr.
— Allemande av. 6 Var. (No. 4.) Braunschw., Spehr 15 Ngr.
— Marche. Berlin, Paez 5 Ngr.
— petites Pièces fac. et agréables. Liv. 1—3. Braunschw., Spehr à 15 Ngr.
— 3 Polonaises fav. arr. Ebend. 10 Ngr.
— Potpourri tiré d. Oeuv. de Beethoven. Ebend. 22½ Ngr.
— do. tiré de Don Juan. Ebend. 1 ℳ.
— do. tiré d'Kuryanthe. Ebend. 22½ Ngr.
— do. aus dem Freischütz. Ebend. 20 Ngr.
— 3 Sonatines pour ceux, qui sont encore les Ecoliers. Ebend. 12½ Ngr.
— gr. Walse. Ebend. 15 Ngr.
Soliva, Sonata e Var. (in G.) Wien. Artaria et C. 2 ℳ.
Sommer, gr. Sonate (in Es.) Wien, Diabelli et C. 3 ℳ.
Sonatinen nach beliebten Opernstücken arr. (nach Ant. Diabelli bearb.) No. 1—13. Berlin, Paez à 10 Ngr.
— nach beliebten Opern-Thematen, arr. (nach Ant. Diabelli.) No. 1—94. Braunschweig, Spehr à 7½—15 Ngr.
— do. neue Folge. No. 1—9. Braunschw., Meyer à 10 Ngr.
Sörgel, 3 Walses. Op. 5. Leipz., Hofmeister 10 Ngr.
— Rondeau. Op. 6. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— 3 Pièces fac. Op. 10. Ebend. 20 Ngr.
— 3 Marches. Op. 16. Ebend. 15 Ngr.
—6 Polonaises. Op. 22. Ebend. 15 Ngr.

Digitized by Google

Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

Sörgel, 3 Polonaises. Op. 25. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— 6 Polonaises. Op. 29. Ebend. 22½ Ngr.
— 12 Pièces fac. d'après des Thèmes fav. Ebend. 20 Ngr.
Souvenirs agréables des Opéras en Forme de Divertissemens. No 1, de la Dame blanche. No. 2, d'Oberon. Frankfurt, Fischer à 36 Xr.
Sowinski, Marche héroique des Parisiens arr. Op. 24. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
Spahn, 12 Pièces progressives. Offenb., André 1 fl. 12 Xr.
— Der Schmetterling. 12 leichte Piècen. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Idem, 2tes Heft, 10 stufenweise geordnete Stücke. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
Spamer, L., 2 Polonaises. Op. 1, in A. B. Halle, Anton 20 Ngr.
— Ecole primaire. Recueil de Morceaux instructifs et amusants à l'usage de la Jeunesse. Op. 12, Liv. 1—3. Mainz, Schott à 1 fl. 30 Xr.
— Frohsinn und Laune. Walzer. Op. 14. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Hugenotten - Walzer (nach Melodien dieser Oper.) Op. 15. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
Späth, A., 12 Walses. Op. 73. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
— Rondeau varié. Op. 80, in A. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— 6 gr. Walses et Coda. Op. 86. Offenbach, André 2 fl.
— Divertissemens. Op. 92. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
— 6 Walses d'une moyenne Difficulté. Op. 108. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Récréations musicales ou 6 Walses progress. Op. 116. Ebend. 1 fl. 36 Xr.
— Rondino, Polonaise et Siciliano. Op. 122, Liv. 1. Ebend. 1 fl. 24 Xr.
— Marche, Antipode et Valse avec Trio et Coda. Op. 122, Liv. 2. Ebend. 1 fl. 24 Xr.
— 6 Var. (Air allemand.) Op. 123. Ebend. 1 fl. 36 Xr.
— Les jeunes Pianistes. Op. 148. Cah. 1, 6 Pièces fac. instructives et progressives. (25 Ngr.) Cah. 2, 3 Rondeaux d'une Difficulté moyenne. (1 Rthl. 15 Ngr.) Cah. 3, 3 Polonaises d'une Difficulté moyenne. (20 Ngr.) Cah. 4, Le Bijou. Thème original varié. (20 Ngr.) Cah. 5, Thème varié. (20 Ngr.) Cah. 6, 3 Pièces tirées des Opéras de Bellini. (20 Ngr.) Cah. 7, 3 Pièces tirées des Opéras de Bellini. (1 Rthl.) Basel, Knop.
Späth, H., gr. Marche et Var. Op. 2. Bonn, Simrock 3 fr.
Spech, Joh., 3 Fugen, in Cm. D. F. Op. 39. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— 2 rhapsodische Allegri im freien und gebund. Style. Op. 43. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
Speyer, 3 Walzer (in Es. Am. F.) Offenbach, André 48 Xr.
Splittgerber, E. v., Galopp (in G.) Berlin, Wagenführ 2½ Ngr.
Spohr, L., Duo, arr. d'après un Quatuor p. F. de Boyneburgk. Op. 4, No. 1, in C. Leipz., Peters 1 Rthl.
— 1ère Sinfonie arr. Op. 20, in Es. Ebend. 2 Rthl. 10 Ngr.
— gr. Nonetto p. V., arr. p. Breitenstein. Op. 31, in F. Erfurt, Meyer 2 Rthl.
— Ottetto p. V., arr. par Mockwitz. Op. 32, in E. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. 15 Ngr.
— 1stes Quintett. Op. 33, in Es, eing. von A. Hesse. Wien, Haslinger 2 fl. 30 Xr.
— 2tes Quintett. Op. 33, in G, eing. v. A. Agthe. Leipzig, Hofmeister 2 Rthl.
— Notturno en Harmonie, arr. Op. 34. Leipzig, Peters 1 Rthl. 5 Ngr.
— Intr. et Rondeau, arr. d'après le Rondeau p. Pf. et V. p. Ch. Czerny. Op. 46, in E. Wien, Mechetti 1 fl. 15 Xr.
— Larghetto aus dem Doppelconcert f. 2 V. Op. 48, arr. v. J. F. Schwencke. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— 2ème Sinfonie, arr. Op. 49, in Dm. Leipzig, Peters 2 Rthl. 5 Ngr.
— gr. Quintuor, arr. p. Mockwitz. Op. 52, in Cm. Ebend. 2 Rthl.
— Double-Quatuor p. V., arr. p. do. Op. 65, in D. Ebend. 1 Rthl. 20 Ngr.
— 3ème Quintuor p. V., arr. p. F. Spohr. Op. 69, in D. Ebend. 1 Rthl. 20 Ngr.
— 2tes Doppelquartett, arr. Op. 77, in Es. Berlin, Schlesinger 1 Rthl. 15 Ngr.
— 3ème Sinfonie, arr. Op. 78, in Cm. Ebend. 2 Rthl. 10 Ngr.
— Die Weihe der Töne. Characteristisches Tongemälde in Form einer Sinfonie, eing. v. C. Czerny. Op. 86, in Fm. Wien, Haslinger 4 fl. 30 Xr.
— 3ème Double-Quatuor, arr. p. O. Gerke. Op. 87. Bonn, Simrock 8 fr.
Spohr, L., Erinnerung an Marienbad. Walzer. Op. 89. Wien, Haslinger 1 fl.
— 4ème Quintuor arr. p. O. Gerke. Op. 91, in A. Bonn, Simrock 6 fr.
— Duo conc. p. Pf. et V., arr. Op. 95, in G. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthl. 15 Ngr.
— 3tes Quintett f. V., eing. vom Componisten. Op. 106, in Gm, Dresden, Paul 2 Rthl.
— Rondeau alla Spagnuola, arr. Op. 111, in C. Wien, Mechetti 1 fl. 15 Xr.
— Historische Symphonie im Styl und Geschmack vier verschiedener Zeitabschn. eing. v. C. Czerny. Op. 116, No. 6 der Symphonien in G. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— Fantaisie (Motifs fav. de l'Op.: L'Alchimiste), arr. p. C. Czerny. Op. 117, in A. Ebend. 2 fl.
— Sonate, eing. v. C. Czerny. Op. 125. Ebend. 2 fl.
— Quatuor, arr. p. A. Schlums. (in Gm.) Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl.
— Rondeau à l'Espagnole, arr. (in Am.) Pesth, Miller 1 fl. 15 Xr.
— Scherzo, arr. (in Dm.) Breslau, Weinhold 15 Ngr.
— Sonate, arr. d'un Quatuor de V. par F. Spohr. No. I, in G. (1 Rthl. 10 Ngr.) No. 2, in C. (1 Rthl. 20 Ngr.) Leipzig, Peters.
— Faust, gr. Oper, arr. von C. H. Meyer. Leipzig, Peters 5 Rthl.
— Choix de 10 Pièces fav. de do. arr. p. Horr. Offenbach, André 4 fl. 12 Xr. (Auch einzeln.)
— Polonaise aus Faust, arr. Leipzig, Peters; Hamburg, Cranz 5 Ngr. Offenb. André 27 Xr. Wien, Haslinger 15 Xr.
— Polonaise und Hexentanz aus Faust arr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Jessonda, Oper, arr. p. Mockwitz. Leipzig, Peters 5 Rthl. (Auch einzeln.)
— Pietro von Albano. Oper, arr. von F. Spohr. Berlin, Schlesinger 5 Rthl.
— Zemire et Azor. Opéra, arr. p. G. W. Marks. Hamburg, Cranz 5 Rthl.
— Choix de 6 Pièces fav. de do. arr. p. Horr. Offenbach, André 2 fl. 30 Xr.
Sponholz, A. H., Klänge des Frohsinns. 6 Tänze. Hamb., Schuberth et C. 17½ Ngr.
Spontini, Arie aus Ferd. Cortez arr. (Fort, fort). Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Balletmusik aus do. Ebend. 30 Xr.
— Chor aus do. (Von allen bin ich nun v.) arr. Ebend. 30 Xr.
— Märsche aus do. Ebend. 30 Xr.
— Marsche de Lalla Ruck, arr. Mainz, Schott 48 Xr.
— Ballets aus Nurmahal, arr. Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 1 Rthl. 22½ Ngr.
— Olympia, arr. par Leidesdorf. Wien, Haslinger 4 fl.
— Ballets aus Olympia, arr. Liv. I. (1 Rthl. 20 Ngr.) Liv. 2. (1 Rthl. 5 Ngr.) Berlin, Schlesinger.
— Priestermarsch do. do. Ebend. 12½ Ngr.
— Triumphmarsch do. do. Ebend. 1 Rthl. 5 Ngr.
— La Vestale. Opera, arr. par Ebers. Leipzig, Peters 5 Rthl. (Auch einzeln.)
— Pièces favorites de do. arr. par Pischel. (No. 1—3.) Dresden, Meser 29 Ngr.
— Ballets aus der Vestalin arr. Liv. I (1 Rthl. 17½ Ngr.) Liv. 2 (1 Rthl. 15 Ngr.) Berlin, Schlesinger.
— Marsch do. do. Mainz, Schott 24 Xr.
— 2 Märsche do. do. (in D, Fm.) Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Borussia. Preussischer Volksgesang, arr. v. Jähns. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— gr. Sieges- und Festmarsch, arr. Ebend. 27½ Ngr.
— gr. Marsch a. d. Ballet: Der Zögling der Natur, arr. v. Würfel. Wien, Mechetti 45 Xr.
Staab, A., Festmarsch. Op. 15. Bonn, Mompour 7½ Ngr.
Stackelberg, Mlle de, Ecossaise, arr. p. 2 Pf. ou à 4 Mains par Himmel. Leipzig, Peters 7½ Ngr.
Stadler, J., 3 Märsche. Op. 10. Wien, Haslinger 40 Xr.
— 6 Menuets. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Stadtfeld, 4 Walses, dont une p. Pf. et V. Mainz, Schott 48 Xr.
— 2 Hopswalzer. No. 1, 2. Eb[illegible]id. à 8 Xr.
Starke, Var. (Pas de deuxde[illegible], a. d. Tanzsucht.) Op. 23. Wien, Autor 1 fl. [illegible]me
Stecher, gr. Sonate. [illegible] W
Stegmann, Polonaise[illegible]Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.
— gr. Marche pat[illegible]sc. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
hétique. Ebend. 5 Ngr.

Digitized by Google

Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

Stegmayer, F., 6 Marches militaires. Op. 8. Berlin, Trautwein et C. 25 Ngr.
— Fantaisies élégantes ou Potpourris brill. s. d. Thèmes de l'Op.: Le Parisina. Op. 20, No. 1, 2. Wien, Haslinger à 1 Thlr.
Steibelt, Sonate. No. 1—5, in F. G. G. C. B. Offenbach, André à 1 Thlr. 15 Sgr.
— Sonate. No. 6, in F. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
Offenbach, André 1 Thlr. 15 Sgr.
— Air espagnol (in Es) arr. p. Cramer. Offenbach, André 48 Sgr.
Steigemann, Aug., 2 Polonoisen. Bresl., Weinhold 7½ Ngr.
Stein, C., Walses tirées de Zelmira. Wien, Artaria et C. 48 Sgr.
Stein, F., Rondeau facile, in C. Wien, Haslinger 24 Sgr.
Steinacker, Rondeau à la Polonaise. Op. 12, in As. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— Pièces détachées. Op. posthume. Wien, Diabelli et C. 1 Thlr. 15 Sgr.
— 4 Polonaises. Liv. 1. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Wien, Diabelli et C. 45 Sgr.
— 3 Polonaises avec Trios. Liv. 2. Wien, Diabelli et C. 45 Sgr. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— 8 Walses avec Introduction et Coda, suivies de quelques Menuets et Ecossaises. Liv. 1. Wien, Diabelli et C. 1 Thlr. 30 Sgr. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
— 8 Walses avec Trios et Coda. Liv. 2. Wien, Diabelli et C. 1 Thlr. 15 Sgr. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
— 8 Walses avec Trios et Coda. Liv. 3. Wien, Diabelli et C. 1 Thlr. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
— Var. (Menuet de Don Juan) in F. Wien, Diabelli et C. 45 Sgr. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
Steiner, A., Aphroditewalzer. Op. 1. Wien, Witzendorf 30 Sgr.
Steinmann, Wiener Favorit-Marsch v. der Trinkwasser-Curanstalt (in D.) Wien, Diabelli et C. 20 Sgr.
— bürgerl. Artillerie-Marsch, in D. Ebend. 20 Sgr.
— neuer Wiener Marsch mit Trio, in D. Ebend. 20 Sgr.
Stenzer, Favoritländler. München, Falter 18 Sgr.
— 6 neue Münchner Hofball- u. Odeonwalzer arr. Ebend. 1 Thlr. 12 Sgr.
— 6 Münchner Odeonwalzer arr. 3te Lief. München, Sidler 48 Sgr.
Sterkel, J. F. X., Sonate. Op. 21, in D. Berl., Paez 12½ Ngr.
— do. Op. 23, in F. Berl., Paez 20 Ngr. Mainz, Schott 1 Thlr.
— 6 Pièces faciles. Offenb., André 1 Thlr. 30 Sgr.
— Recueil de petites Pièces. Mainz, Schott 2 Thlr.
— Sammlung kleiner Stücke. Regensb., Daisenberger 1 Thlr.
Steup, H. C., Marche, in A. Bonn, Simrock 1 Fr.
— Sonate facile, in G. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
Stöber, C., Fantasie (Motive a. d. Oper: Der Wahnsinnige auf der Insel St. Domingo.) Op. 20. Wien, Diabelli u. C. 1 Thlr.
— Duo. Op. 30, in E. Hamb., Cranz 1 Rt. 20 Ngr.
— Var. (ungarisches Thema.) Op. 35, in Am. Wien, Witzendorf 1 Thlr. 45 Sgr.
Stöber, Th., Rondeau. Tirnau, Wachter 45 Sgr.
Stockmar, G. H., Polonaise (in As). Darmstadt, Alisky 8 Sgr.
— Valse, in F. Ebend. 27 Sgr.
Stolze, H. W., 2 Fugen. Op. 5. Wolfenbüttel, Holle 10 Ngr.
— Favorit-Walzer. Op. 17. No. 1, à la Paganini. No. 2, à la Sentinelle. Ebend. à 5 Ngr.
— Intr. et Var. sur l'Air russe: „Covobeu mou." Op. 29, in Dm. Celle, Oetling 20 Ngr.
— Walzer nach einem Chor der Sclavinnen u. d. Haremswache aus Oberon v. C. M. v. Weber. Ebend. 7½ Ngr.
— Walzer nach dem Tanz der Landleute aus Kuryanthe. Ebend. 7½ Ngr.
Stössel, grosse militärische Musik bei Kundmachung der neuen Constitution in Bayern, arr. Op. 13. Augsburg, Gombart 3 Thlr.
Strauss, Joh., Wiener Carnavals-Walzer. Op. 3. Wien, Haslinger 36 Sgr.
— Kettenbrückewalzer. 1te Lief. Op. 4. Ebend. 45 Sgr.
— alte und neue Tempête, altdeutscher Polstertanz, Altvatergaloppade u. Sauvage. Op. 10. Ebend. 30 Sgr.
— Walzer à la Paganini. Op. 11. Ebend. 36 Sgr.
— Krapfenwaldlwalzer. Op. 12. Ebend. 36 Sgr.
— Trompetenwalzer. Op. 13. Ebend. 45 Sgr.
— Erinnerungslänaler. Op. 15. Ebend. 30 Sgr.
— Fort nach einander! Walzer. Op. 16. Ebend. 36 Sgr.
— Lustlagerwalzer. Op. 18. Ebend. 45 Sgr.

Strauss, Joh., 2te Lief. der Kettenbrückewalzer. Op. 19. Wien, Haslinger 45 Sgr.
— Es ist nur ein Wien! Walzer. Op. 22. Ebend. 45 Sgr.
— Josephstädter Tänze. Op. 23. Ebend. 45 Sgr.
— Hietzinger Réunion-Walzer oder Weissgärber-Kirchweihtänze. Op. 24. Ebend. 45 Sgr.
— Frohsinn im Gebirge. Walzer. Op. 26. Ebend. 45 Sgr.
— Sperls-Fest-Walzer. Op. 30. Ebend. 45 Sgr.
— Des Verfassers beste Laune, Charmant-Walzer. Op. 31. Ebend. 1 Thlr.
— Wiener Tivoli-Rutsch-Walzer. Op. 39. Ebend. 1 Thlr. 15 Sgr.
— Wiener Damen-Toilette-Walzer. Op. 40. Ebend. 1 Thlr.
— Sperls-Galopp. Op. 42. Ebend. 15 Sgr.
— Der Raub der Sabinerinnen. Charakteristisches Tongemälde. Enth.: Einzugsmarsch, Entführungsgalopp u. 6 Versöhnungswalzer. Op. 43. Ebend. 1 Thlr. 30 Sgr.
— Das Leben ein Tanz, oder: der Tanz ein Leben. Walzer. Op. 49. Ebend. 1 Thlr.
— Hof-Ball-Tänze. Op. 51. Ebend. 1 Thlr.
— Alexandra-Walzer. Op. 56. Ebend. 1 Thlr. 15 Sgr.
— Mein schönster Tag in Baden. Walzer. Op. 58. Ebend. 1 Thlr.
— Die vier Temperamente. Walzer. Op. 59. Ebend. 1 Thlr. 15 Sgr.
— Carnevals-Spende. Walzer. Op. 60. Ebend. 1 Thlr.
— Tausendsapperment-Walzer. Op. 61. Ebend. 1 Thlr.
— Der Frohsinn mein Ziel. Walzer. Op. 63. Ebend. 1 Thlr. 15 Sgr.
— Robert-Tänze nach Motifen aus: Robert der Teufel. Op. 64. Ebend. 1 Thlr.
— Mittel gegen den Schlaf. Walzer. Op. 65. Ebend. 1 Thlr.
— Erinnerung an Pesth. Walzer. Op. 66. Ebend. 1 Thlr.
— Gabrielen-Walzer. Op. 68. Ebend. 1 Thlr.
— Fortuna-Galopp. (No. 15.) Op. 69. Ebend. 20 Sgr.
— Pfennig-Walzer. Op. 70. Ebend. 1 Thlr.
— Elisabethen-Walzer. Op. 71. Ebend. 1 Thlr. 15 Sgr.
— Cotillons nach Motiven a. d. Oper: Der Zweikampf. Op. 72. Ebend. 1 Thlr.
— Original-Parademarsch. Op. 73. Ebend. 15 Sgr. (Wiener-Bürger-Märsche No. 4.)
— Venetianer-Galopp. (No. 16.) Op. 74. Ebend. 20 Sgr.
— Iris-Walzer. Op. 75. Ebend. 1 Thlr.
— Rosa-Walzer. Op. 76. Ebend. 1 Thlr.
— Erinnerung an Berlin. Walzer. Op. 78. Ebend. 1 Thlr.
— Gedanken-Striche. Walzer. Op. 79. Ebend. 1 Thlr.
— Huldigungs-Walzer. Op. 80. Ebend. 1 Thlr.
— Grazien-Tänze. Walzer. Op. 81. Ebend. 1 Thlr.
— Philomelen-Walzer. Op. 82. Ebend. 1 Thlr.
— Merkurs-Flügel. Walzer. Op. 83. Ebend. 1 Thlr.
— Heimath-Klänge. Walzer. Op. 84. Ebend. 1 Thlr.
— Reise-Galoppe. (No. 17.) Op. 85. Ebend. 20 Sgr.
— Ballnacht-Galoppe. (No. 18.) Op. 86. Ebend. 20 Sgr.
— Erinnerung an Deutschland. Walzer. Op. 87. Ebend. 1 Thlr.
— Die Nachtwandler. Walzer. Op. 88. Ebend. 1 Thlr. 15 Sgr.
— Eisenbahn-Lust-Walzer. Op. 89. Ebend. 1 Thlr. 15 Sgr.
— Jugendfeuer-Galopp. (No. 19.) Op. 90. Ebend. 20 Sgr.
— Krönungs-Walzer. Op. 91. Ebend. 1 Thlr. 15 Sgr.
— Cotillons über Thema der Oper: Die Hugenotten Op. 92. Ebend. 45 Sgr.
— Galopp a. Motiven aus do. (No. 20.) Op. 93. Ebend. 30 Sgr.
— Künstler-Ball-Tänze. Walzer. Op. 94. Ebend. 1 Thlr. 15 Sgr.
— Brüssler Spitzen. Walzer. Op. 95. Ebend. 1 Thlr.
— Ball-Racketen. Walzer. Op. 96. Ebend. 1 Thlr. 15 Sgr.
— Cachucha-Galoppe. (No. 21.) Op. 97. Ebend. 20 Sgr.
— Pilger am Rhein. Walzer. Op. 98. Ebend. 1 Thlr. 15 Sgr.
— Bankett-Tänze. Op. 99. Ebend. 1 Thlr. 15 Sgr.
— Der Carneval in Paris. Galopp. (No. 22.) Op. 100. Ebend. 30 Sgr.
— Paris. Walzer. Op. 101. Ebend. 1 Thlr.
— Original-Parademarsch (Wiener Bürger-Märsche No. 5.) Op. 102. Ebend. 30 Sgr.
— Huldigung der Königin Victoria von Grossbritannien. Walzer. Op. 103. Ebend. 1 Thlr. 30 Sgr.
— Boulogner-Galopp nach Motiven der Oper: Die Botschafterin, v. Auber. (No. 23.) Op. 104. Ebend. 30 Sgr.
— Freuden-Grüsse (Motto: Ueberall gut — in der Heimath am besten) Op. 105. Ebend. 1 Thlr. 15 Sgr.
— Versailler-Galopp. (No. 24.) Op. 107. Ebend. 30 Sgr.
— Gitana-Galopp. (No. 25.) Op. 108. Ebend. 30 Sgr.
— Exotische Pflanzen. Walzer. Op. 109. Ebend. 1 Thlr.
— Taglioni-Walzer. Op. 110. Ebend. 1 Thlr.
— Indianer-Galopp. (No. 26.) Op. 111. Ebend. 30 Sgr.

Digitized by Google

Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

Strauss, Joh., Londoner Saison-Walzer. Op. 112. Wien, Haslinger 1 ℳ. 15 Ngr.
— Die Berggeister. Walzer. Op. 113. Ebend. 1 ℳ. 15 Ngr.
— Furioso-Galopp nach Liszt's Motiven. (No. 27.) Op. 114. Ebend. 45 Ngr.
— Rosenblätter. Walzer. Op. 115. Ebend. 1 ℳ. 15 Ngr.
— Wiener Gemüths-Walzer. Op. 116. Ebend. 1 ℳ. 15 Ngr.
— Gibellinen-Galopp. (No. 28.) Op. 117. Ebend. 45 Ngr.
— Myrthen. Walzer. Op. 118. Ebend. 1 ℳ. 15 Ngr.
— Tanz-Recepte. Walzer. Op. 119. Ebend. 1 ℳ. 15 Ngr.
— Cäcilien-Walzer. Op. 120. Ebend. 1 ℳ. 15 Ngr.
— Palmzweige. Walzer. Op. 122. Ebend. 1 ℳ. 15 Ngr.
— Amors-Pfeile. Walzer. Op. 123. Ebend. 1 ℳ. 15 Ngr.
— Wiener-Carnevals-Quadrille. Op. 124. Ebend. 45 Ngr.
— Elektrische Funken. Walzer. Op. 125. Ebend. 1 ℳ. 15 Ngr.
— Erinnerung an Ernst, oder: Der Carneval in Venedig. Fantaisie. Op. 126. Ebend. 1 ℳ.
— Deutsche Lust, oder Donaulieder ohne Text. Walzer. Op. 127. Ebend. 1 ℳ. 15 Ngr.
— Apollo-Walzer. Op. 128. Ebend. 1 ℳ. 15 Ngr.
— Adelaiden-Walzer. Op. 129. Ebend. 1 ℳ. 15 Ngr.
— Jubel-Quadrille. Op. 130. Ebend. 45 Ngr.
— Die Wettrenner. Walzer. Op. 131. Ebend. 1 ℳ. 15 Ngr.
— Die Debutanten. Walzer. Op. 132. Ebend. 1 ℳ. 15 Ngr.
— Sperl-Polka. Op. 133. Ebend. 30 Ngr.
— Egerien-Tänze. Op. 134. Ebend. 1 ℳ. 15 Ngr.
— Die Tanzmeister. Walzer. Op. 135. Ebend. 1 ℳ. 15 Ngr.
— Stadt- und Landleben. Walzer. Op. 136. 1 ℳ. 15 Ngr.
— Annen-Polka. Op. 137. Ebend. 30 Ngr.
— Mode-Quadrille. Op. 138. Ebend. 1 ℳ.
— Die Fantasten. Walzer. Op. 139. Ebend. 1 ℳ. 15 Ngr.
— Musik-Verein-Tänze. Op. 140. Ebend. 1 ℳ. 15 Ngr.
— Die Minnesänger. Walzer. Op. 141. Ebend. 1 ℳ. 15 Ngr.
— Haute-Volée-Quadrille. Op. 142. Ebend. 1 ℳ.
— Latonen-Walzer. Op. 143. Ebend. 1 ℳ. 15 Ngr.
— Minnaklänge. Walzer. Op. 145. Ebend. 1 ℳ. 15 Ngr.
— Die Lustwandler. Walzer. Op. 146. Ebend. 1 ℳ. 15 Ngr.
— Walhalla-Toaste. Walzer. Op. 147. Ebend. 1 ℳ. 15 Ngr.
— Saison-Quadrille. Op. 148. Ebend. 1 ℳ.
— Die Dämonen. Walzer. Op. 149. Ebend. 1 ℳ. 15 Ngr.
— Künstler-Ball-Tänze. Op. 150. Ebend. 1 ℳ. 15 Ngr.

Galoppen:

No. 1, Carolinen-Galopp.
- 2, Kettenbrück-Galopp.
- 3, Erinnerungs-Galopp.
- 4, Hirten-Galopp.
- 5, Wettrennen-Galopp.
- 6, Wilhelm Tell-Galopp.
- 7, Einzugs-Galopp.
- 8, Sperl-Galopp.

} Ebend. à 15 Ngr.

- 9, Erste ungarische Galoppe.
- 10, Zweite ungarische Galoppe.
- 11, Dritte ungarische Galoppe.
- 12, Bajaderen-Galopp.
- 13, Zampa-Galopp.
- 14, Montecchi-Galopp.

— Soirées. Sammlung beliebter Musikstücke. Heft 1—5. Ebend. à 1 ℳ. 15 Ngr.
— Wiener-Bürger-Märsche. No. 1—4. (à 15 Ngr.) No. 5. (30 Ngr.) Ebend.

Strube, G., Der Ballsaal f. d. elegante Welt. Op. 11. Quedlinburg, Basse 12½ Ngr.

Struck, Marche. Braunschweig, Spehr 5 Ngr.

Stücke, (18) von Bellini, Herold, Mehul, Mozart u. A. mit stillstehender Hand. Mannheim, Heckel 1 ℳ. 30 Ngr.

Sturmschritt der Polen nach dem Nationalliede: „Noch ist Polen nicht verloren.“ Mainz, Schott 8 Ngr.

Suppus, Polonaise (in F.) Frankf. Fischer 18 Ngr.

Tadolini, Marcia nell' Opéra Moctar. Mailand, Ricordi 1 fr.

Taigner, Ferd., Sturm-Galopp. (No. 59.) Wien, Haslinger 15 Ngr.

Tänze aus der Schlacht von Waterloo, arr. Ebend. 1 ℳ. — (ungarische.) Ebend. 30 Ngr.
— 12 beliebte, der Familie Casorti, arr. Hamburg, Cranz 17½ Ngr.

Tanz-Salon No. 7, Pröhl. Grosser Marsch nach den schönsten Melodien der Oper: Belisar von Donizetti. Chemnitz, Häcker 20 Ngr.

Taubert, W., 4 Marches brill. Op. 2. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.

Taubert, W., Duo. Op. 10, in Am. Leipz., Hofmeister 25 Ngr.
— An die Geliebte. 8 Lieder ohne Worte arr. v. F. Mockwitz. Op. 16. Heft 1, 2. Berlin, Bote u. B. à 20 Ngr.
— Bachanale. Divertissement brill., arr. Op. 28, Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
— 1er Trio p. Pf., arr. p. G. Füller. Op. 32. Berlin, Bote et B. 2 ℳ.
— La Campanella. Pièce concertant, arr. p. F. Mockwitz. Op. 41. No. 1. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
— Keine Lust ohn' treues Lieben. 8 Minnelieder. Op. 45. (Fortsetzung von Op. 16.) Berlin, Bote u. B. 1 ℳ.
— La Nayade. Pièce concertante, arr. p. Fr. Mockwitz. Op. 49. No. 1. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
— 4 Bagatelles (Divertissement, Galopp, Scherzo et Valse.) Berlin, Bote u. B. 12½ Ngr.

Tauwitz, Ed., Dragoner-Allfärty-Marsch. Nach dem Dragoner-Lied vom siebenjährigen Krieg. Op. 13. Breslau, Leuckart 7½ Ngr.

Tedesco, Ign., gr. Marche. Op. 5, in D. Hannover, Nagel 7½ Ngr.

Teich, C. A., Erstlingsfrüchte. Sammlung angenehmer Uebungsstücke f. d. ersten Anfänger. Op. 2. Berlin, Challier u. C. 10 Ngr.

Thalberg, S., Mélange d'Euryanthe, arr. p. F. Mockwitz. Op. 1. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
— Adagio et Rondeau, tiré de Concerto, arr. p. Ch. Czerny. Op. 5, in Fm. Wien, Mechetti 2 ℳ.
— gr. Divertissement, arr. p. G. Lickl. Op. 7, in F. Wien, Diabelli et C. 2 ℳ. 15 Ngr.
— Fantaisie. (Motifs de l'Op. la Straniera de Bellini,) arr. p. do. Op. 9, in Des. Ebend. 1 ℳ. 45 Ngr.
— gr. Fantaisie et Variat. (Motif fav. de l'Op.: 1 Montecchi ed i Capuleti de V. Bellini), arr. p. C. Czerny. Op. 10. Wien, Mechetti 2 ℳ. 15 Ngr.
— gr. Fantaisie et Var. (Motifs de l'Op.: Norma de Bellini) arr. p. do. Op. 12. Wien, Haslinger 2 ℳ. 15 Ngr.
— gr. Fantaisie et Var. (deux Motifs de l'Op.: Don Juan de Mozart,) arr. p. do. Op. 14. Ebend. 3 ℳ.
— 2 Airs russes variés, arr. p. do. Op. 17. Ebend. 2 ℳ.
— Divertissement sur les Soirées musicales de Rossini, arr. p. Ch. Rummel. Op. 18. Mainz, Schott 1 ℳ. 48 Ngr.
— Fantaisie (Motifs fav. de l'Op.: Les Huguenots de Meyerbeer) arr. Op. 20, in Es. Leipz., Br. et Härtel 1 ℳ. 15 Ngr.
— 3 Nocturnes, arr. Op. 21. Ebend. 1 ℳ.
— gr. Fantaisie, arr. Op. 22, in Hm. Ebend. 1 ℳ. 10 Ngr.
— gr. Fantaisie (Airs nationaux anglais: God save the Queen et Rule Britannia,) arr. p. G. W. Marks. Op. 27. Mainz, Schott 3 ℳ.
— Nocturne, arr. p. C. Czerny. Op. 28, in E. Wien, Mechetti 45 Ngr.
— Scherzo, arr. p. F. Mockwitz. Op. 31. Berlin, Schlesinger 1 ℳ. 7½ Ngr.
— Andante, arr. Op. 32, in Des. Leipz., Br. et Härtel 22½ Ngr.
— Fantaisie (Thèmes de l'Op.: Moïse, de Rossini,) arr. Op. 33. Ebend. 1 ℳ. 10 Ngr.
— Divertissement (Thème de l'Op. de Jul. Benedict: The Gipsys Warning), arr. Op. 34. Mainz, Schott 1 ℳ. 30 Ngr.
— gr. Nocturne, arr. Op. 35, in Fis. Hamb., Schuberth et Co. 20 Ngr.
— La Cadence. Impromptü en Forme d'Etude, arr. p. Mockwitz. Op. 36. No. 1. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Etude de Perfect., arr. p. do. Op. 36. No. 2. Ebend. 17½ Ngr.
— Mi manca la voce, arr. p. do. Op. 36. No. 3. Ebend. 15 Ngr.
— La Romanesca. Fameux Air de Danse du 16 Siècle, arr. p. do. Op. 36. No. 4. Ebend. 20 Ngr.
— Canzonette italienne, arr. p. do. Op. 36. No. 5. Ebend. 20 Ngr.
— Romance sans Paroles, arr. p. do. Op. 36. No. 6. Ebend. 17½ Ngr.
— Fantaisie. (Motifs de l'Op.: Oberon de Weber), arr. Op. 37, in E. Leipz., Br. et Härtel 1 ℳ. 10 Ngr.
— Romance et Etude, arr. p. C. Czerny. Op. 38, in A. Wien, Mechetti 1 ℳ.
— Souvenir de Beethoven. Fantaisie, arr. p. do. Op. 39. Wien, Haslinger 2 ℳ. 30 Ngr.
— Fantaisie (Motifs de la Donna del Lago de Rossini) arr. Op. 40, in Es. Leipz., Br. et Härtel 1 ℳ. 10 Ngr.
— 2 Romances sans Paroles, arr. p. C. Czerny. Op. 41. Cah. 1, 2. Wien, Mechetti à 45 Ngr.

Digitized by Google

Qr. Sonaten etc. für das Pianoforte zu vier Händen.

Thalberg, S., gr. Fantais sur la Sérénade et le Menuet de Don Juan, arr. p. Czerny C. Op. 42, in E. Mainz, Schott 3 ℳ.
— 2me gr. Fantaisie (Motifs de l'Op.: Les Huguenots de G. Meyerbeer,) arr. p. do. Op. 43. Ebend. 2 ℳ. 24 Ngr.
— Andante final de Lucia di Lammermoor de G. Donizetti varié, arr. p. do. Op. 44, in Des. Wien, Mechetti 1 ℳ. 15 Ngr.
— Thème original et Etude, arr. p. do. Op. 45, in Am. Ebend. 45 Ngr.
— gr. Caprice (Motifs de la Sonnambula de Bellini) arr. p. do. Op. 46. Mainz, Schott 2 ℳ.
— gr. Valses brill., arr. p. F. L. Schubert. Op. 47. Leipz., Kistner 1 ℳ.
— gr. Caprice (Motifs de l'Op.: Charles VI. de F. Halevy,) arr. Op. 48. Leipz., Br. et Härtel 1 ℳ. 5 Ngr.
— Graziosa. Romance sans Parol., arr. Mainz, Schott 45 Ngr.
— Nocturno. (in Des.) Braunschw., Spehr 15 Ngr.
— Romance variée arr. p. C. Czerny (in Es.) Mainz, Schott 1 ℳ.

Thalia. Auserlesene Sammlung moderner u. beliebter Stücke aus Opern u. Ballets, arr. No. 1—88. Wien, Haslinger à 15, 20, 30, 40, 45 Ngr u. 1 ℳ.

Theuss, Th., Siegesmarsch. Op. 21. Leipz., Hofmeister 7½ Ngr.
— Potpourri. Op. 31. Ebend. 15 Ngr.
— Trauermarsch, Choral und Largo. Op. 57. Weimar, Autor 7½ Ngr.
— Der kleine reisende Musiker, eine Sammlung leichter origineller Nationalmelodien u. Tänze. 2 Hefte. Meissen, Gödsche à 15 Ngr.
— der neue do. do. do., für 2 und 4 Hände. 2 Hefte. Ebend. à 15 Ngr.
— Sturmmarsch der Hellenen nach einer neugriechischen Volksmelodie. Leipz., Hofmeister 7½ Ngr.
— Terpsichore. Cah. 1: 8 Walses (7½ Ngr.) Cah. 2: 8 Walses (15 Ngr.) Cah. 3: Walses, Quadrilles et Ecossaises (12½ Ngr.) Ebend.
— Walzer als Fackeltanz. Meissen, Gödsche 7½ Ngr.

Thierfelder, Alb., 6 leichte Geschwindmärsche. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr.

Thomas, A., Rondo brill. Op. 2, in Es. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.

Thomas, E., Nachtrag zum ersten Jahrgang des musikalischen Gesellschalters. Op. 18. Leip., Lauffer 22½ Ngr.

Tischler, F., 5 Var. (Thème fav. de Himmel.) Op. 3, in D. Wien, Witzendorf 45 Ngr.

Titl, A. Em., Polka a. d. Posse: Wastl, oder die böhmischen Amazonen. Ebend. 30 Ngr.

Tolbecque, J. B., Les Chasses. Quadrille de Contredanses sur des Motifs de Labarre, suivie du Retour en Suisse, Valse de Plantade. Bonn, Simrock 2 fr.

Trefzer, M., 6 steyrische Walzer für Anfänger. Op. 12. Mannheim, Heckel 27 Ngr.

Trevani, Intr. e Var. Mailand, Ricordi 1 fr. 50 cts.

Triebensee, Rondol., arr. p. Rummel. Mainz, Schott 48 Ngr.

Trnka, W. J., 3 grosse Märsche. Op. 16. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.
— Rondino. Op. 27, in G. Ebend. 1 ℳ.
— Rondoletto. Op. 29. Ebend. 36 Ngr.
— Rondino. Op. 35, in A. Ebend. 30 Ngr.
— 6 Danses villageoises. Op. 37. Ebend. 1 ℳ.
— gr. Festmarsch. Op. 41, in E. Wien, Witzendorf 30 Ngr.
— Valses plaisantes. Op. 42. Ebend. 45 Ngr.
— 12 Danses villageoises. Liv. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 1 ℳ.
— Pickenickgalopp sammt Trio. Ebend. 15 Ngr.
— Soirée-Galoppe mit Trio (in C.) Ebend. 15 Ngr.

Trutschel, A. L. E., gr. Sonate. Op. 8, in Es. Berlin, Bote u. B.; Güstrow, Opitz et C. 2 ℳ.

Tschitschikoff, Petersburger-Galopp. (No. 6.) Wien, Haslinger 15 Ngr.

Tuch, 3 Son. progressives. Op. 30, No. 1. Leipz., Kollmann 20 Ngr.
— Sinfonie pastorale. Op. 25. Ebend. 25 Ngr.
— 3 Polonaises. Op. 43. Ebend. 15 Ngr.

Türk, D. G., 3 leichte Tonstücke. 4 Hefte. Halle, Schwetschke u. S. à 20 Ngr.

Uber, A., 6 Danses en Forme de Rondeaux. Liv. 1. Augsburg, Gombart 1 ℳ.
Uebungsstücke, leichte, für angehende Spieler. No. 1. Berlin, Paez 6 Ngr.

Veit, W. H., Duo, arr. d'après le 1er Quat. p. V. p. G. M. Schmidt. Op. 3, in Dm. Leipz., Hofmeister 1 ℳ. 15 Ngr.

Viguerie, 3 Sonates. Liv. 1. (20 Ngr.) Liv. 2. (15 Ngr.) Liv. 3. (20 Ngr.) Berlin, Paez.

Vivenot, Eidemburger-Galoppe (No. 17.) Wien, Haslinger 15 Ngr.
— Dubliner-Galoppe (No. 25.) Ebend. 15 Ngr.

Vogl, D. G. H., Gebirgs-Ländler (Valses montagnardes.) Mainz, Schott 45 Ngr.

Voigt, J. G. H., 6 Scherzos. Op. 22. Leipzig, Br. et Härtel 27½ Ngr.

Volbeding, J. C., 20 Uebungsstücke. In den ersten Stunden des Unterrichts. 1ste, 2te Lief. Weimar, Voigt à 10 Ngr.

Volkert, Favoritmarsch a. d. Zauberschere, arr. Wien, Diabelli et C. 20 Ngr.
— Stiertanz daraus, arr. Ebend. 15 Ngr.

Volkmar, A. V., 3 Menuets. Mainz, Schott 30 Ngr.

Vollrath, F., Marche et Rondeau brill. et fac. (in C.) Leipz., Hofmeister 12½ Ngr.
— Rondeau facile à la Chasse (in F.) Ebend. 15 Ngr.

Vollweiler, C., gr. Valse en Forme de Rondeau (Motifs de l'Op.: Fra Diavolo d'Auber.) Mainz, Schott 48 Ngr.

Wagner, C., 6 Polonaises. Op. 9. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.

Wagner, F., 2 Polonaises. Mainz, Schott 24 Ngr.

Wagner, J., 4 Valses et 2 Galops. Op. 2. Ebend. 1 ℳ. 48 Ngr.
— 3 Valses, arr. p. Späth. Ebend. 36 Ngr.

Wagner, J. N., 6 Pièces p. Pf. à 4 Mains. Cah. 1. Carlsruhe, Holtzmann 17½ Ngr.

Wagner, R., Polonaise. Op. 2, in D. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr.

Walch, J. H., Var. (Mantel-Lied), arr. v. Berens (in B.) Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— La Tendresse. Valse fav. Mainz, Schott 8 Ngr.

Walzer: Heirath die Lisbeth. Ebend. 8 Ngr.

Walzer nach beliebten Melodien a. d. Oper: Die Stumme von Portici. 2 Abth. Wien, Diabelli et C. à 45 Ngr.

Walzer-Guirlande nach den beliebtest. Motiven v. Strauss und Lanner. No. 1, La Violette (10 Ngr.) No. 2, L'Amaranthe (10 Ngr.) No. 3, La Rose (15 Ngr.) No. 4, Tutti Frutti (12½ Ngr.) No. 5, Les Sylphides (12½ Ngr.) Leipz., Schubert.

Walzer-Kleeblatt. Mannheim, Heckel 17½ Ngr.

Wanhal, J., petites Pièces. Op. 4, Liv. 1, (12½ Ngr.) Liv. 2, (10 Ngr.) Hannover, Nagel.
— Sonate. Op. 7, in C. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
— 3 Sonatines. Op. 8. Braunschw., Spehr 20 Ngr. Hamb., Böhme; Cranz 22½ Ngr.
— les mêmes Op. 8, No. 1—3. Hamb., Böhme à 9 Ngr.; Cranz à 10 Ngr.
— 2 Sonates. Op. 46. Mainz, Schott 48 Ngr.
— Sonatine très-fac. Op. 64, in C. Wien, Witzendorf 30 Ngr.
— Sonatine. La A. Berlin, Paez 10 Ngr.
— 3 Sonatines. La B. Ebend. 1 ℳ.
— les mêmes. La B, No. 1, (12½ Ngr.) No. 2, 3, (à 10 Ngr.) Ebend.
— 2 Sonatines. La C. Ebend. 20 Ngr.
— Pièces fac. La D. Ebend. 12½ Ngr.
— petites Pièces. La K, No. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 fr. Mompour à 12½ Ngr.
— Sonatine. La L, No. 1—3, in F, C, B. Bonn, Simrock à 1 fr. 50 cts.; Mompour à 10 Ngr.
— do. La V, No. 1—3, in C, F, B. Bonn. Simrock à 1 fr. 50 cts.
— 2 Sonates. La X, in C, F. Ebend. à 2 fr.
— Sonate. La Y, No. 1, 2, in B, C. Ebend. à 2 fr.
— 6 leichte Ländler. Wien, Witzendorf 30 Ngr.
— 6 leichte Menuetten. Ebend. 30 Ngr.
— 3 pet. Pièces fac., agréables et progr. Ebend. 50 Ngr.
— 13 Pièces. Offenb., André 1 ℳ. 30 Ngr. (13 leichte Uebungsstücke.) No. 1, 2. Berlin, Paez à 12½ Ngr. Bote u. B.; Riefenstahl, No. 1. 12½ Ngr. No. 2. 15 Ngr.
— 6 Pièces fac. Liv. 1, 2. Hamburg, Cranz à 10 Ngr.
— petites Pièces. No. 1—8. München, Falter à 54 Ngr.
— Sonate brill. No. 9, in C. Wien, Artaria et C. 1 ℳ.
— 3 nouvelles Sonatines très-faciles. No. 1—3, in C, F, B. Wien, Witzendorf à 30 Ngr. Berlin, Paez; Schlesinger à 10 Ngr.
— 3 Sonatines No. 1, 2, in C, F. (à 30 Ngr.) No. 3, in B. (45 Ngr.) Wien, Diabelli et C.
— 3 Sonates fac. No. 8. Braunschw., Spehr 20 Ngr.
— 3 Sonates fac., in C, G, D. Wien, Witzendorf 1 ℳ.
— 3 Sonatines, in F, B. C. Offenbach, André 1 ℳ. 30 Ngr.

Digitized by Google

Wanhal, J., 3 Sonatines. Liv. 2, in C, F, B. Offenbach, André 1 ℳ. 30 ₰.
— 2 Sonatines, in C, F. Wien, Witzendorf 1 ℳ. 12 ₰.
— 6 leichte deutsche Tänze. Ebend. 30 ₰.
— 6 leichte ungarische Tänze. Ebend. 30 ₰.
— 6 Walses fac. Offenb., André 30 ₰. Berlin, Paez 10 ₰. Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *cts.* Hamburg, Böhme 9 ₰.
— 6 Walses, Nouvelle Livraison. Offenbach, André 48 ₰. (6 leichte Walzer. 2te Lief.) Berlin, Paez 15 ₰.
Waterloo-Walzer. Frankfurt, Fischer 54 ₰.
Weber, C. M. de, 6 petites Pièces faciles. Op. 3. Augsburg, Gombart 1 ℳ. 36 ₰. (Liv. 1.) Berlin, Bote et Bock 20 ₰. Braunschweig, Meyer 20 ₰. Spehr 17½ ₰. Hamburg, Cranz 20 ₰. Leipz., Hofmeister 17½ ₰.
— Thème original varié, arr. Op. 5, in F. Hannover, Nagel 20 ₰.
— 7 Var. (Vien qua Dorina bella) arr. Op. 7. (ou 12) Berl., Bote et Bock 1 ℛ. Braunschweig, Meyer, 25 ₰. Hamburg, Cranz 25 ₰.
— Idem, arr. p. Ch. Czerny. Braunschw., Spehr 1 ℛ.
— 6 Pièces. Op. 10. Augsburg, Gombart 2 ℳ. (Liv. 2.) Berlin, Bote u. B.; Paez 25 ₰. Braunschw., Meyer 25 ₰. Spehr 22½ ₰. Hamb., Cranz 25 ₰. Niemeyer 20 ₰. Leipz., Hofmeister 25 ₰.
— Rondeau tire de l'Op. 10 (in Es.) Braunschw., Spehr 10 ₰. Hamb., Cranz 7½ ₰.
— 6 Sonates progressives et agréables, arr. Op. 10. Liv. 1, in F, G, D. (25 ₰.) Liv. 2, in Es, A, C (1 ℛ.) Hamb., Cranz.
— Rondeau du Conc. p. Pf. Op. 11, arr. par Spahn, in C. Offenbach, André 1 ℳ. 48 ₰.
— Idem, arr. p. A. Petersen. Hamb., Böhme 1 ℛ.
— Momento capriccioso, arr. Op. 12. Braunschw., Spehr 17½ ₰. Hamburg, Cranz 12½ ₰.
— 1ère gr. Sonate, arr. p. Jähns. Op. 24, in C. Berlin, Schlesinger 1 ℛ. 20 ₰.
— Idem, arr. p. Mockwitz. Op. 24, in C. Leipzig, Kistner 1 ℛ. 15 ₰.
— Var. brill. (Romance de Joseph) arr. Op. 28, in C. Hamburg, Cranz 22½ ₰.
— 2me gr. Conc. p. Pf. arr. p. Jähns. Op. 32, in Es. Berlin, Schlesinger 1 ℛ. 20 ₰.
— Var. p. Pf. et Cl. arr. Op. 33, in B. Leipz., Kistner 15 ₰.
— gr. Sonate, arr. par Mockwitz. Op. 39, in As. Ebend. 1 ℛ. 15 ₰.
— gr. Duo conc., arr. Op. 48, in Es. Hamburg, Cranz 1 ℛ. 5 ₰.
— 7 Var. brill. et faciles (Zigeunerlied) arr. Op. 55, in C. Hamb., Cranz 10 ₰.
— 8 Pièces. Op. 60, Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 1 ℛ. 15 ₰.
— Rondeau brill., arr. Op. 62, in Es. Hamb., Cranz 15 ₰.
— Trio f. Pf., arr. v. Jähns. Op. 63, in B. Berlin, Schlesinger 1 ℛ. 10 ₰.
— Aufforderung zum Tanze, brill. Rondo, arr. Op. 65. in Des. Berlin, Schlesinger 22½ ₰.
— 4ème gr. Sonate, arr. par Jähns. Op. 70, in Em. Ebend. 1 ℛ. 15 ₰.
— Polacca brill., arr. Op. 72, in E. Ebend. 20 ₰.
— Concert-Stück, arr. v. G. M. Schmidt. Op. 79. Leipz., Peters 1 ℛ. 15 ₰.
— Allegro di Bravura, arr. p. C. Czerny. Braunschw., Spehr 25 ₰.
— Divertissement, arr. d'après des Thèmes fav. No. 1, 2, in C, B. Hamb., Cranz à 1 ℛ.
— Polonaise arr. p. J. Schmitt (in B.) Hamburg, Steinmetz 10 ₰.
— gr. Polonaise (in Es) arr. p. Stegmann. Bonn, Simrock 2 *fr.*
— Idem, arr. p. C. Czerny. Braunschw., Spehr 15 ₰.
— Quatuor p. Pf., arr. p. Leidesdorf (in B.) Wien, Diabelli et C. 2 ℳ. 45 ₰.
— Sinfonie, arr. (in C.) Offenbach, André 3 ℳ.
— la même, arr. par E. Köhler. Breslau, Weinhold 1 ℛ.
— 2de Sinfonie, arr. p. Jähns. Op. posth. No. 1, in C. Berlin, Schlesinger 1 ℛ. 5 ₰.
— Letzter Walzer (in As.) Hamb., Cranz 5 ₰. Offenbach, André 12 ₰.
— 6 Walses, dont 4 à 2 Mains et 2 à 4 Mains. Hamb., Cranz 6 ₰.

Weber, C. M. de, Euryanthe, arr. Wien, Haslinger 8 ℳ.
— Jägerchor daraus (Die Thale dampfen) arr. Ebend. 20 ₰.
— Euryanthe-Walzer nach Motiven aus do. Ebend. 45 ₰.
— Pas de Cinq de do., arr. Braunsch., Spehr; Hamb., Cranz 12½ ₰.
— gr. Walzer nach Euryanthe. Hamb., Böhme 6½ ₰.
— der Freischütz, arr. v. Klage. Berlin, Schlesinger 4 ℛ. (Auch einzeln.)
— 3 Freischütz-Märsche, arr. Wien, Diabelli et C. 40 ₰.
— Freischütz-Walzer, arr. Wien, Artaria et C. 1 ℳ.
— Marche d. de do. No. 10 (24 ₰.) No. 11 (30 ₰.) Mainz, Schott.
— gr. Walzer n. d. Freischütz arr. Hamb., Böhme 6½ ₰.
— Oberon, arr. p. Wustrow. Berlin, Schlesinger 6 ℛ. 15 ₰. (Auch einzeln.)
— Divertissement de l'Opéra Oberon. No. 1, 2. Hamb., Böhme à 10 ₰.
— Polonaise de do. arr. p. G. Köhler. Leipz., Hofmeister 5 ₰.
— Walzer über Thema's a. do. Bonn, Simrock 1 *fr.* Mainz, Schott 24 ₰.
— Preciosa, arr. par Klage. Berlin, Schlesinger 2 ℛ.
— do. arr. Mainz, Schott 3 ℳ. München, Falter 3 ℳ.
— do. arr. von Diabelli. Wien, Diabelli et C. 2 ℳ. 30 ₰. (Auch einzeln à 20 ₰.
— Chor daraus (Es blinken so lustig) arr. Braunschw., Spehr 5 ₰.
— Silvana, arr. par Girschner. Berlin, Schlesinger 5 ₰.
— Tanz der Silvana, aus Silvana, arr. Hamb., Cranz 5 ₰.
Weber, Fr., Rondoletto. Op. 9, in F. Wien, Diabelli et C. 30 ₰.
Weber, J. F., 8 Polonaises. Leipz., Br. et Härtel 20 ₰.
— 24 Ecossaises à 4 Mains, et 6 Ecossaises p. Pf. Ebend. 15 ₰.
Weber, Moritz v., 6 leichte Sonatinen mit passenden Vorspielen. Op. 12, Liv. 1, 2. Berlin, Trautwein et C. à 17½ ₰.
Wedemann, Wilh., Instructive Klavierlectionen, nach pädagogischen Grundsätzen gearbeitet. 4 Hefte. Weimar, Voigt à 10 ₰.
Weigl, J., Alonzo et Cora, ou Leçons progressives. Liv. 1, 2. Leipz., Hinrichs 2 ℛ.
— Einzugsmarsch aus den Jugendjahren Peters des Grossen. Wien, Diabelli et C. 30 ₰.
— Die Schweizerfamilie, Oper im leichten Style bearbeitet p. Ph. Röth. München, Aibl 3 ℳ.
Weiss, F. Introd. et Var. (in C) arr. p. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 15 ₰.
Weller, A. H., Sonate. Leipz., Hofmeister 25 ₰.
Wendt, A., Leichte Tonstücke. Op. 10. 1ste Lief. Neuwied, Steiner 1 ℳ.
Wenzel, Ed., 4 Walses. Op. 7. Wien, Diabelli et C. 45 ₰.
— Trauermarsch. Op. 22. Hannover, Bachmann 10 ₰.
Werner, J. G., Uebungsstücke. 2 Hefte. Leipz., Hofmeister à 15 ₰.
Westphal, Marsch, arr. Hamb., Böhme 7½ ₰.
— Sonate. Hannover, Hahn 15 ₰.
Wieck, Fr. Collect. de Danses. Cah. 1, Op. 4. Leipz., Hofmeister 15 ₰.
— do. do. Cah. 2, Op. 5. Ebend. 15 ₰.
— 3 Polonaises. Op. 8. Ebend. 15 ₰.
— Collection de Danses. Cah. 3, Op. 10. Ebend. 15 ₰.
Wilde, Conversationstänze üb. d. Lied: „Es ist mir alles eins", — nebst Galanterie-walzer. 13te Lief. Wien, Haslinger 1 ℳ.
— Nationaltänze nebst einem Anhange von 12 der beliebtesten Volkslieder, arr. 14te Lieferung. Ebend. 1 ℳ. 30 ₰.
Wilhelm, Ch., Polonaise. Op. 6, in B. Bonn, Mompour 7½ ₰.
Wilms, Sonate. Op. 7. Berlin, Paez 1 ℛ. 5 ₰.
— do. Op. 31, in C. Leipz., Hofmeister 1 ℛ. 20 ₰.
— do. Op. 41, in B. Leipz., Peters 1 ℛ. 10 ₰.
— Var. (Liebes Mädchen, hör' mir zu.) Amsterdam, Steup 90 *cts.*
Winkelmeier, H., Pour passer le Temps. 3 Impromptus. Mannheim, Heckel 1 ℳ. 30 ₰.
Winkler, gr. Son. Op. 22, No. 1, 2. Pesth, Lichtl à 1 ℳ. 36 ₰.
— 2 Marches héroïques. Op. 28. Ebend. 1 ℳ.
— Larghetto e Scherzo all' Ongarese. Op. 31. Wien, Diabelli et C. 40 ₰.
— Polonaise mignonne. Op. 32, in E. Ebend. 36 ₰.
— Var. (Thème russe.) Op. 41, in Em. Ebend. 1 ℳ. 15 ₰.

Digitized by Google

Qs. Ouverturen für das Pianoforte zu vier Händen.

Winkhler, Einl. u. Var. (Zu Steffen sprach im Traume) in C. Wien, Mechetti 1 ℳ.
— Rondeau (in Fm.) Ebend. 45 ℛ.
Winneberger, leichte Sonatinen als Uebungsstücke für Anfänger. 4 Hefte. Hamburg, Cranz à 15 Ngr.
— 3 Sonates faciles. Ebend. 15 Ngr.
— Var. (God save de King) à l'Usage des Commençans. Hamb., Böhme 7½ Ngr.
Winter, das unterbrochene Opferfest, arr. von Ebers. Liv. I. (4 Rt. 12½ Ngr.) Liv. 2 (3 Rt. 10 Ngr.) Berlin, Schlesinger.
— Arie daraus (Wenn Siegeslieder). Wien, Diabelli et C. 30 ℛ.
— Duett do. (Wenn mir dein Auge str.) Ebend. 30 ℛ.
— Romanze do. (Ich war, wenn ich erwachte). Ebend. 30 ℛ.
— Schlachtsinfonie mit Chören, arr. Leipz., Br. et Härtel 1 Rt. 15 Ngr.
— Var. (Nel Cor più —) arr. Wien, Diabelli et C. 30 ℛ.
— Var. (O cara Memoria) arr. Braunschw., Spehr 10 Ngr.
Hamb., Cranz 7½ Ngr. Hannover, Nagel 10 Ngr.
Wiss, H. B., 3 Galoppaden. Frankf., Dunst 30 ℛ.
Wittasek, Joh., Allegro scherzoso aus einer Symphonie. Prag, Hoffmann 30 ℛ.
Witzka, Polonaise in C. Augsburg, Gombart 36 ℛ.
Wodniansky de **Wildenfeld**, 12 Walses. Op. 5. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.
— Walses. Op. 10. Ebend. 1 ℳ.
— 3 gr. Marches. Op. 16. Wien, Mechetti 45 ℛ.
Wolf, G. F., Sonate. No. 1 (15 Ngr.) No. 2, 3 (à 10 Ngr.) Leipz., Br. et Härtel.
Wolf, J. C. L., Var. (Brüderlein fein —) Op. 3. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.
— 6 grandes Marches et Trios. Op. 5, Liv. 1 (1 ℳ. 15 ℛ.) Liv. 2 (1 ℳ. 30 ℛ.) Ebend.
— Rondeau sur les Barcaroles favorites de l'Op.: La Muette de Portici. Op. 8, in G. Ebend. 1 ℳ.
Wolf, J. E., Polonaise, arr. Breslau, Weinhold 10 Ngr.
Wolff, Ed., gr. Duo brill. Op. 26, in Es. Berlin, Schlesinger 1 Rt. 5 Ngr.
— gr. Duo sur les Diamans de la Couronne. Op. 56, in A. Mainz, Schott 2 ℳ.
— gr. Duo sur la Favorite. Op. 57, in C. Ebend. 2 ℳ.
— gr. Duo brill. sur le Ballet de Giselle d'Ad. Adam. Op. 58. Ebend. 2 ℳ.
Wolff, Ed., gr. Duo brill. (Motifs du Guitarrero de F. Halevy) Op. 59. Mainz, Schott 1 ℳ. 48 ℛ.
— gr. Duo (Motifs de la Reine de Chypre de F. Halevy.) Op. 67, Ebend. 2 ℳ.
— gr. Duo (Soirées musicales de Rossini) Op. 72. Ebend. 2 ℳ.
— gr. Duo sur l'Op.: La Favorite de Donizetti, arr. Op. 73. Berlin, Schlesinger 1 Rt.
— gr. Duo sur la Reine de Chypre de Halevy, arr. Op. 74. Ebend. 1 Rt.
— 13e gr. Duo brill. sur Charles VI. de F. Halevy. Op. 86. Leipz., Br. et Härtel 1 Rt.
Wölfl, Sonate. Op. 17, No. 1, in C. Leipz., Br. et Härtel 1 Rt. Peters 25 Ngr.
— gr. Sonate, arr. par Commer. Op. posth. (in Cm.) Bonn, Mompour 1 Rt. 7½ Ngr.
Wollank, Walzer. Hamb., Schuberth et C. 4 Ngr.
Worel, Sonate. Op. 10. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
Werner, Polonaise. Op. 1, in D. Offenb., André 48 ℛ.
— Marche. Op. 3. Frankf., Dunst 27 ℛ.
— Sonatine. Op. 7. Mainz, Schott 45 ℛ.
— Divertissement d'après des Thèmes de l'Op.: Oberon. No. 1 (45 ℛ.) No. 2, 3 (à 27 ℛ.) Frankf., Dunst.
Wunderlich, C. A., Polonaise et Masure. Breslau, Leuckart 7½ Ngr.
Würfel, Wellington's Sieg, Fantas. Op. 13. Wien, Haas 36 ℛ.
— 3 Polonaises. Prag, Krammer 15 Ngr.
Wutky, le Maître et l'Ecolier, ou 12 Sonates. Liv. 1 Braunschw., Spehr 20 Ngr.
Zajitz, ungarischer Krönungsmarsch. Wien, Witzendorf 30 ℛ.
Zarzycki, Polonaise, arr. (in F.) Breslau, Weinhold 7½ Ngr.
— Pol., arr. p. Grosser. Liv. II, in F. Ebend. 7½ Ngr.
Zeuner, C., Polonaise. Op. 10. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr.
Zieger, 4 gr. Walses. Op. 8. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
Zöllner, Carl, Walses et Ecossaises. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
Zöllner, C. H., gr. Sonate. Op. 10, in G. Leipz., Kistner 1 Rt. 10 Ngr.
— Polonaise. Leipz., Br. et Härtel 7½ Ngr.
— 6 Valses. Stuttgart, Zumsteeg 10 Ngr.
Zulehner, L., And. et Rond. Op. 5. Mainz, Schott 1 ℳ. 36 ℛ.
Zwing, Divertissem., arr. Op. 2. Mannh., Heckel 1 ℳ. 15 ℛ.
— 3 Pièces militaires, arr. Op. 11. Ebend. 1 ℳ. 15 ℛ.

Qs. Ouverturen für das Pianoforte zu vier Händen.

Adam, Ouv. le fidèle Berger. Mainz, Schott 1 ℳ. 12 ℛ.
— Ouv. le Brasseur de Preston. Ebend. 1 ℳ. 12 ℛ.
— Ouv. le Postillon de Lonjumeau. Ebend. 1 ℳ. 12 ℛ.
— Ouv. la Reine d'un Jour (Königin für einen Tag) Ebend. 1 ℳ.
André, A., character. Ouv.: die Russiten vor Naumburg. Op. 36. Offenbach, André 1 ℳ.
Assmayer, Ouv. héroïque. Op. 34, in B. Leipz., Kistner 1 ℳ.
Auber, Ouv. l'Ambassadrice (die Botschafterin) Mainz, Schott 48 ℛ.
— Ouv. Anatolie. Wien, Haslinger 45 ℛ.
— Ouv. les Chaperons blancs. Mainz, Schott 1 ℳ.
— Ouv. le Cheval de Bronce (das eherne Pferd) Ebend. 1 ℳ. 12 ℛ.
— Ouv. la Concert à la Cour. Magdebnrg, Heinrichshofen 20 Ngr.
— Ouv. les Diamans de la Cour. Mainz, Schott 1 ℳ. 12 ℛ.
— Ouv. le Dieu et la Bayadère. Ebend. 1 ℳ. 12 ℛ.
— Ouv. le Domino noir. Ebend. 1 ℳ. 12 ℛ.
— Ouv. le Duc d'Olonne, Ebend. 1 ℳ.
— Ouv. la Fiancée. Berlin, Paez 20 Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/t. Leipz., Hofmeister; Kistner 20 Ngr. Wien Diabelli et C.; Witzendorf 1 ℳ. 15 ℛ.
— Ouv. la Fiorella. Hamburg, Cranz 10 Ngr. Wien, Diabelli u. C. 1 ℳ. 15 ℛ.
— Ouv. Fra Diavolo. Mainz, Schott 1 ℳ.
— Ouv. Gustave ou le Bal masqué. Ebend. 1 ℳ. 12 ℛ.
— Ouv. le Lac des Fées. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Ouv. Leicester (d. Schloss Kenilworth). Wien, Artaria et C. 48 ℛ. Haslinger 1 ℳ.
— Ouv. Léocadie. Mainz, Schott 54 ℛ.
— Ouv. Lestocq. Ebend. 1 ℳ. 12 ℛ.
Auber, Ouv. le Maçon (d. Maurer). Berlin, Paez; Schlesinger 15 Ngr. Braunschw., Spehr 15 Ngr. Hamb., Cranz 15 Ngr. Prag, Berra 36 ℛ. Wien, Diabelli u. C. 1 ℳ. Haslinger 45 ℛ.
— la même arr. d'une Manière fac. Offenb., André 48 ℛ.
— Ouv. la Muette de Portici. Berlin, Bote u. B. 20 Ngr. Paez 22½ Ngr. Schlesinger 22½ Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. Braunschweig, Meyer 10 Ngr. Spehr 20 Ngr. Breslau, Weinhold 17½ Ngr. Hamburg, Böhme, Cranz 20 Ngr. Leipz., Hofmeister 15 Ngr. Kistner 20 Ngr. Mainz, Schott 1 ℳ. Offenbach, André 1 ℳ. 12 ℛ. Prag, Berra 1 ℳ. Wien, Artaria et C. 48 ℛ. Diabelli u. C. 1 ℳ. 15 ℛ. Haslinger; Mechetti; Witzendorf 1 ℳ. Wolfenbüttel, Holle 7½ Ngr.
— Ouv. la Neige (d. Schnee). Bonn, Simrock 2 fr. Braunschweig, Spehr 15 Ngr. Hamb., Cranz 15 Ngr. Mainz, Schott 1 ℳ. Wien, Artaria et C. 48 ℛ. Haslinger 1 ℳ.
— Ouv. la Part du Diable. Mainz, Schott 1 ℳ. 12 ℛ.
— Ouv. le Philtre (der Liebestrank) Ebend. 1 ℳ. 12 ℛ.
— Ouv. le Serment ou les Faux-Monnoyeurs. Ebend. 1 ℳ. 12 ℛ.
— Ouv. Zanetta. Ebend. 1 ℳ. 12 ℛ.
Beethoven, Ouv. Prometeo. Op. 43, in C. Braunschw., Meyer 10 Ngr. Hamb., Cranz 10 Ngr. Leipz., Hofmeister 15 Ngr. Peters 20 Ngr. Mainz, Schott 1 ℳ. 12 ℛ. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. Mechetti 45 ℛ. Witzendorf 1 ℳ.
— Ouv. Coriolan. Op. 62, in Cm. Bonn, Simrock 2 fr. 50 c/t. Braunschweig, Meyer 10 Ngr. Mainz, Schott 1 ℳ. 12 ℛ. Wien, Diabelli et C.; Witzendorf 1 ℳ. Wolfenb., Holle 7½ Ngr.

Digitized by Google

Qs. Ouverturen für das Pianoforte zu vier Händen.

Beethoven, Ouv. Egmont. Op. 84, in Fm. Berlin, Bote u. B. 17½ Ngr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 ct. Braunschw., Meyer 10 Ngr. Spehr 17½ Ngr. Hamb., Cranz 17½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr. Offenb., André 1 Fl. 12 Xr. Wien, Diabelli et C.; Witzendorf 1 Fl.
— Ouv. die Ruinen von Athen. Op. 113, in C. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Ouv. (zur Namensfeier.) Op. 115, in C. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
— Ouv., arr. p. C. Czerny. Op. 124, in C. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr.
— dieselbe, (Festouverture), arr. von C. W. Henning. Berlin, Trautwein et C. 25 Ngr.
— Ouverturen zur Oper: Leonore.
No. 1, Op. 138, in C. (1805) Wien, Haslinger 1 Fl.
- 2, in C. (1805) Leipz., Br. et Härtel 25 Ngr.
- 3, in C. (1806) Leipz., Br. et Härtel 1 Fl. Kistner 25 Ngr. Wien, Haslinger 1 Fl. Braunschw., Meyer 20 Ngr.
- 4, in E. (1814) Fidelio. Berlin, Bote et B. 15 Ngr. Klage 17½ Ngr. Schlesinger 20 Ngr. Braunschw., Meyer; Spehr 10 Ngr. Hamburg, Cranz 12½ Ngr. Schuberth et C. 17½ Ngr. Offenb., André 54 Xr. Wien, Artaria et C.; Haslinger 1 Fl.
— Ouv. König Stephan, in Es. Wien, Mechetti 1 Fl. 15 Xr.

Bellini, Ouv. Beatrice di Tenda. Prag, Berra 1 Fl. 15 Xr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Ouv. Bianca e Fernando. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 ct. Prag, Berra 1 Fl. 15 Xr.
— Ouv. Capuleti ed i Montecchi (Romeo und Julie). Berlin, Bote u. B. 17½ Ngr. Braunschweig, Meyer 10 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel; Hofmeister 15 Ngr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Wolfenbüttel, Holle 7½ Ngr.
— Ouv. Norma. Berlin, Paez 15 Ngr. Schlesinger 17½ Ngr. Braunschw., Meyer 10 Ngr. Hamb., Cranz 15 Ngr. Böhme 12½ Ngr. Prag, Berra 45 Xr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Wolfenbüttel, Holle 7½ Ngr.
— Ouv. il Pirata (der Seeräuber) Berlin, Klage 17½ Ngr. Paez 20 Ngr. Bonn, Simrock 2 Fr. Braunschw., Meyer 10 Ngr. Hamburg, Böhme 12½ Ngr. Cranz 15 Ngr. Prag, Berra 48 Xr. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. Wolfenbüttel, Holle 7½ Ngr.
— Ouv. il Puritani. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.
— Ouv. la Sonnambula. Braunschw., Meyer 10 Ngr. Wolfenb., Holle 7½ Ngr.
— Ouv. la Straniera. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 ct. Braunschweig, Meyer 10 Ngr. Wolfenb., Holle 7½ Ngr.
— Ouv. No. 8, in D. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.

Benedict, Ouv. les Portugais à Goa. Op. 17. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— Ouv. die Warnung der Zigeunerin (The Gipsy's Warning) Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

Bennett, Ouv. die Najaden. Op. 15, in D. Leipzig, Kistner 20 Ngr.
— Ouv. die Waldnymphe. Op. 20, in F. Ebend. 27½ Ngr.

Berlioz, gr. Ouv. de Wawerley. Op. 1. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.
— Ouv. les Francs-Juges (die heimliche Vehme). Op. 3. Ebend. 22½ Ngr.
— Idem, arr. p. C. Czerny. Braunschw., Meyer 1 Fl.
— gr. Ouv. du Roi Lear. Op. 4. Braunschw., Leibrock 1 Fl. 10 Ngr.

Berton, Ouv. les Créoles. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.

Blaxti, Ouv. (in D.) Mailand, Ricordi 4 Fr.

Bierey, russische Ouv.: d. Alpenröslein. Breslau, Weinhold 17½ Ngr.

Blangini, Ouv. il Nephtali. Braunschweig, Spehr 15 Ngr.

Böhmer, Ouv. der Meerkönig und sein Liebchen. Berlin, Bote u. B. 15 Ngr.
— Ouv. die Zauberruthe. Op. 15, in D. Ebend. 25 Ngr.

Boieldieu, le Calife de Bagdad. Berlin, Bote u. B.; Brandenburg; Paez 20 Ngr. Klage 17½ Ngr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 ct. Braunschweig, Meyer 10 Ngr. Spehr 20 Ngr. Hamburg, Böhme 15 Ngr. Cranz 12½ Ngr. Hannover, Nagel 15 Ngr. Leipz., Hofmeister 15 Ngr. Magdeburg, Heinrichshofen 7½ Ngr. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr. Offenbach, André 1 Fl. 3 Xr. Wolfenb., Holle 7½ Ngr.
— Ouv. la Dame blanche. Berlin, Bote u. B. 15 Ngr. Paez; Schlesinger 20 Ngr. Bonn, Simrock 2 Fr. Braunschweig, Meyer 10 Ngr. Spehr 17½ Ngr. Hamb., Böhme 15 Ngr. Cranz 15 Ngr. Leipz. Hofmeister 17½ Ngr. Offenb., André 1 Fl. 12 Xr. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr. Haslinger 45 Xr. Mechetti 48 Xr. Wolfenb., Holle 7½ Ngr.

Boieldieu, Ouv. Jean de Paris. Berlin, Paez; Schlesinger 20 Ngr. Bonn, Simrock 2 Fr. Braunschw., Meyer 10 Ngr. Spehr 15 Ngr. Hamburg, Cranz 20 Ngr. Leipz., Hofmeister 20 Ngr. Mainz, Schott 1 Fl. München, Falter 1 Fl. 20 Xr. Offenbach, André 54 Xr. Wien, Artaria et C. 1 Fl. Diabelli et C.; Witzendorf 1 Fl. 15 Xr. Wolfenb., Holle 7½ Ngr.
— Ouv. la Fête du Village voisin (d. Kirchtag). Braunschweig, Spehr 15 Ngr.
— Ouv. les deux Nuits. Bonn, Simrock 2 Fr. Breslau, Weinhold 15 Ngr. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
— Ouv. la Chaperon rouge (Rothkäppchen). Braunschw., Spehr 12½ Ngr. Wien, Artaria et C. 40 Xr. Haslinger 45 Xr.
— Ouv. les Voitures versées. Wien, Haslinger 1 Fl.

Bräuer, Ouv. in Dm. Wien, Artaria et C. 1 Fl.

Braun, G., Ouv. arr. Op. 25, in C. Hamburg, Cranz 15 Ngr.

Carafa, Ouv. Gabriella di Vergi. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
— Ouv. la Marquise de Brinvilliers. Hamburg, Cranz 20 Ngr. Prag, Berra 1 Fl.
— Ouv. la Prison d'Edimbourg. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
— Ouv. der Klausner auf dem wüsten Berge (le Solitaire.) Hannover, Nagel 17½ Ngr. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
— Ouv. la Violette (das Veilchen). Hamburg, Cranz 12½ Ngr. Leipz., Hofmeister 20 Ngr. Prag, Berra 54 Xr.

Catel, Ouv. les Bayadères. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
— Ouv. Sémiramis. Ebend. 1 Fl.

Chelard, Ouv. Macbeth. München, Falter 1 Fl. 12 Xr.

Cherubini, Ouv. die Abencerragen. Berlin, Paez 20 Ngr. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.
— Ouv. Ali Baba. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.
— Ouv. Anacréon. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 30 Xr.
— Ouv. Elisa. Breslau, Weinhold 20 Ngr. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.
— Ouv. Epicute. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
— Ouv. Faniska. Offenbach, André 54 Xr. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.
— Ouv. Hôtelerie portugaise. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 30 Xr.
— Ouv. les deux Journées (der Wasserträger). Bonn, Simrock 2 Fr. Braunschw., Meyer 10 Ngr. Leipz., Hofmeister; Peters 15 Ngr. Offenbach, André 54 Xr. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.
— Ouv. Lodoiska. Berlin, Paez 17½ Ngr. Braunschweig, Meyer 10 Ngr. Leipz., Br. et Härtel; Hofmeister 15 Ngr. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr. Haslinger 45 Xr.
— Ouv. Mélée. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 ct. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr. Haslinger 1 Fl.
— Ouv. la Prisonnière. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.

Cimarosa, Ouv. Matrimonio segretto (d. heimliche Ehe). Bonn, Simrock 1 Fr. 50 ct.
— Idem, arr. p. Klage. Berlin, Paez 1 Fl.

Clasing, 1ère Ouv. Op. 15, in C. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— 2de do. Op. 16, in D. Ebend. 12½ Ngr.
— 3ème do. Op. 17, in D. Ebend. 15 Ngr.
— 4ème do. Op. 18, in D. Ebend. 10 Ngr.

Contin, Ouv. Op. 2, in B. Wien, Artaria et C. 48 Xr.

Czerny, C., Ouv. caractéristique et brill. Op. 54, in Hm. Leipz., Kistner 1 Fl. 5 Ngr. Wien, Witzendorf 1 Fl. 45 Xr.
— Ouv. pastorale: der Messias v. Händel. Op. 581. Bonn, Simrock 2 Fr.

Dalayrac, Ouv. Gulnare. Braunschw., Spehr 15 Ngr.
— Ouv. le Poète et le Musicien (d. Dichter u. Tonsetzer). Wien, Witzendorf 1 Fl.

Dittmer, (Manteyv.) Ouv. Ludwig der Bayer. Op. 9. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.

Donizetti, Ouv. Adelia. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Ouv. Alina, Regina di Golconda. Prag, Hoffmann 30 Xr.
— Ouv. Anna Bolena. Bonn, Simrock 2 Fr. Braunschw., Meyer 10 Ngr. Leipz., Hofmeister 15 Ngr. Prag, Berra 45 Xr.
— Ouv. l'Assedio di Calais. Prag, Hoffmann 45 Xr.
— Ouv. Belisario. Prag, Berra 1 Fl. 12 Xr. Wien, Mechetti 1 Fl.
— Ouv. il Borgomastro di Saardam. Prag, Berra 1 Fl.
— Ouv. il Diluvio universale. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
— Ouv. Don Pasquale. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.
— Ouv. la Favorite. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Ouv. Fausta. Hamb., Böhme 25 Ngr. Prag, Berra 1 Fl. 15 Xr.
— Ouv. la Fille du Régiment. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
— Ouv. Gemma di Vergy. Prag, Hoffmann 1 Fl.

Digitized by Google

Qs. Ouverturen für das Pianoforte zu vier Händen.

Donizetti, Ouv. Linda di Chamounix, arr. p. Chotek. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 30 ℛ.
— Idem, arr. dans le Style brill. p. C. Czerny. Ebeud. 1 ℳ. 30 ℛ.
— Ouv. Lucia di Lammermoor. Braunschw., Meyer 10 Ngr.
— Ouv. Lucrezia Borgia. Ebend. 10 Ngr.
— Ouv. Maria di Rohan, gesetzt v. C. Czerny. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 45 ℛ.
— Ouv. Maria Stuart. Prag, Berra 1 ℳ.
— Ouv. les Martyrs. Mainz, Schott 1 ℳ. 30 ℛ.
— Ouv. Roberto Devereux. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Ouv. Rosamunda d'Inghilterra. Prag, Berra 1 ℳ. 15 ℛ.
— Ouv. Sancia di Castiglia. Prag, Hoffmann 30 ℛ.
— Ouv. Ugo Conte di Parigi. Ebend. 1 ℳ.
— Ouv. sopra Motivi di V. Bellini. Mailand, Ricordi 3 fr. 50 cts.

Dorn, Ouv. Abu Kara. Leipz., Hofmeister 17½ Ngr.
— Fest-Ouv. Berlin, Trautwein et C. 15 Ngr.

Drechsler, Ouv. der Diamant des Geisterkönigs. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 15 ℛ.
— Ouv. das Mädchen aus der Feenwelt oder der Bauer als Millionair. Ebend. 1 ℳ.

Eberwein, M., Ouv. Pietro ed Elvira. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.

Ebers, Ouv. in Cm. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.

Elkamp, Ouv. Op. 1. Hamburg, Niemeyer 17½ Ngr.

Enckhausen, Ouv. Op. 18, in C. Hannover, Nagel 20 Ngr.
— Ouv. der Savoyard. Op. 26. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.

Eule, Ouv. Giaffar et Zaide. Hamb., Cranz 20 Ngr.
— Ouv. Rath – u. Wirthshaus. Hamb., Böhme 15 Ngr.

Fesca, Alex., Ouv. die Franzosen in Spanien. Braunschweig, Meyer 10 Ngr.

Fesca, F. E., Ouv. Omar et Léila. Op. 23. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
— Ouv. célèbre. Op. 41, in D. Ebend. 2 fr. 50 cts.
— Ouv. posth. Op. 43, in C. Leipz., Hofmeister 25 Ngr.
— Ouv. Cantemire. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.

Flotow, Ouv. Op. 4, in D. Güstrow, Opitz et C. 15 Ngr.

Franz, gr. Ouv. (in F.) Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 15 ℛ.

Fränzl, Ouv. Adolph u. Clara. Berlin, Paez 22½ Ngr. Braunschw., Spehr 20 Ngr.
— Ouv. Carlo Floras. Berlin, Paez 22½ Ngr. Braunschw., Spehr 20 Ngr. Leipzig, Peters 20 Ngr.

Frey, Ouv. Jery et Bätely. Mannheim, Heckel 1 ℳ.

Friedrich der Grosse, Ouv. Il Re pastore (in D.) Berlin, Trautwein u. C. 15 Ngr.

Fuss, Ouv. Judith. Op. 19, in D. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.
— Ouv. die Braut von Messina. Op. 27, in Gm. Ebend. 1 ℳ.
— Ouv. Isaak, in D. Ebead. 1 ℳ.

Gabler, Ouv. Op. 44, in A. Leipz., Peters 25 Ngr.

Gade, Ouv. Nachklänge von Ossian. (in Am.) Leipz., Br. et Härtel 22½ Ngr.

Gährich, Ouv. Don Quixotte. Berlin, Bote u. B. 12½ Ngr.
— Ouv. der Seeräuber. Leipz., Klemm 20 Ngr.

Gallenberg, Ouv. Jeanne d'Arc. Wien, Mechetti 1 ℳ.

Gandini, Ouv. Maria di Brabante. Mailand, Ricordi 3 fr. 50 cts.

Generali, Ouv. les Bacchantes. Bonn, Simrock 2 fr.

Gerke, Ouv. Feodore. Op. 27. Bonn, Mompour 20 Ngr.

Gläser, Ouv. des Adlers Horst. Berl., Trautwein u. C. 20 Ngr.

Gluck, Ouv. Alceste. Berlin, Paez; Schlesinger 15 Ngr. Braunschw., Meyer 10 Ngr.
— Ouv. Armide. Berlin, Paez 15 Ngr. Schlesinger 12½ Ngr. Braunschweig, Meyer 10 Ngr.
— Idem, arr. v. Klage. Berlin, Klage 10 Ngr.
— Ouv. Helena und Paris. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
— Ouv. Iphigénie en Aulide (in C.) Berlin, Bote u. B. 17½ Ngr. Paez 25 Ngr. Schlesinger 15 Ngr. Braunschw., Meyer 10 Ngr. Hamburg, Cranz 12½ Ngr.
— Ouv. d'Iphigenie en Tauride. Offenbach, André 54 ℛ. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 15 ℛ.

Gomis, Ouv. le Diable à Seville. Mainz, Schott 1 ℳ. 12 ℛ.

Götze, Ouv. die Majoratsherren. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.

Gretry, Ouv. la Caravanne. Berlin, Paez 15 Ngr. Hamb., Cranz 10 Ngr. Leipz., Hofmeister 10 Ngr.
— Ouv. Panurge. Leipz., Hofmeister 12½ Ngr.

Grund, Ouv. dans le Genre tragique. Hamb., Cranz 22½ Ngr.
— Ouv. Mathilde. Ebend. 15 Ngr.
— Ouv. Montano et Stephanie. Ebeud. 15 Ngr.

Gyrowetz, Ouv. der Augenarzt. Berlin, Paez; Schlesinger 15 Ngr. Wien, Artaria et C. 30 ℛ.

Gyrowetz, Ouv. die Junggesellen – Wirthschaft. Leipzig, Peters 15 Ngr.

Halevy, Ouv. l'Eclair (der Blitz). Berl., Schlesinger 20 Ngr.
— Ouv. le Guitarrero. Ebend. 20 Ngr.
— Ouv. la Juive (die Jüdin). Ebend. 1 ℳ.
— Ouv. die Königin von Cypern (la Reine de Chypre) Ebend. 22½ Ngr.
— Ouv. les Treize. Leipz., Br. et Härtel. 20 Ngr.

Händel, Ouv. Almahide. Mainz, Schott 36 ℛ.
— Ouv. der Messias. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.
— Ouv. u. Chöre a. Samson. Wien, Mechetti 2 ℳ.
— Ouv. u. Chöre a. Thimotheus. Ebend. 1 ℳ. 15 ℛ.

Hartmann, J. P. E., Ouv. le Corbeau. Copenhagen, Lose et Olsen 1 ℳ.

Hassloch, Ouv. Hesus. Darmstadt, Alisky 1 ℳ. 12 ℛ.

Haydn, Ouv., arr. (in D.) Hamburg, Böhme 20 Ngr.
— Ouv. Orlando Paladino. Leipz., Hofmeister 12½ Ngr.
— Ouv. et Intr. les Saisons (die Jahreszeiten). Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.

Herold, Ouv. la Clochette. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr.
— Ouv. Ludovic. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Ouv. Marie. Berlin, Paez 15 Ngr. Wagenführ 10 Ngr. Braunschw., Spehr 12½ Ngr. Hamburg, Cranz 12½ Ngr. Wien Diabelli et C. 1 ℳ. Haslinger 45 ℛ.
— Ouv. la Médecine sans Médecin (das Heilmittel.) Mainz, Schott 1 ℳ. 12 ℛ.
— Ouv. le Pré aux Clercs. Ebend. 1 ℳ. 12 ℛ.
— Ouv. les Rosières. Braunschw., Spehr 15 Ngr.
— Ouv. Zampa, (die Marmorbraut.) Berl., Bote u. B.; Klage 15 Ngr. Paez 20 Ngr. Schlesinger 22½ Ngr. Braunschw., Meyer 10 Ngr. Hamb., Cranz 15 Ngr. Mainz, Schott 1 ℳ. 12 ℛ. Mannheim, Heckel 12½ Ngr. Offenbach, André 1 ℳ. 3 ℛ. Prag, Berra 1 ℳ. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 15 ℛ. Haslinger 45 ℛ. Mechetti 48 ℛ. Witzendorf 45 ℛ. Wolfenbüttel, Holle 7½ Ngr.

Hesse, Ouv. Op. 28, No. 2, in Es. Hamb., Cranz 15 Ngr.

Himmel, Ouv. Op. posth., in Cm. arr. p. J. N. Hummel. Leipzig, Peters 25 Ngr.
— Ouv. Fanchon. Braunschweig, Spehr 15 Ngr. Hamb., Cranz 17½ Ngr. Leipzig, Hofmeister; Peters 15 Ngr.
— Ouv. les Sylphes. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.

Hoven, Ouv. Johanna d'Arc. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.

Hummel, Ouv. Johann von Finnland. Op. 43, in D. Hamburg, Böhme 20 Ngr. Cranz 22½ Ngr. Wien, Haslinger 1 ℳ. 15 ℛ.
— Ouv. die gute Nachricht. Op. 61. Hamb., Cranz 10 Ngr.
— Ouv. Sappho de Mitylène. Op. 68, in Es. Breslau, Weinhold 17½ Ngr.
— Ouv. die Rückfahrt des Kaisers (le Retour de l'Empereur). Op. 69, in D. Leipzig, Kistner 20 Ngr.
— 1ère Ouv. Op. 101, in B. Hamb., Böhme; Cranz 20 Ngr.
— Ouv. le Peau d'Ane (d. Eselshaut). Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 15 ℛ.

Jensen, Ouv. arr. Op. 15, in C. Copenh., Milde; Hamb., Cranz 22½ Ngr.
— Ouv. die Waringer in Constantinopel. Copenhagen, Lose et O. 1 ℳ.

Isouard. Siehe später: Nicolo Isouard.

Kalliwoda, 1ère Ouv. Op. 38, in Dm. Leipz., Peters 20 Ngr.
— 2ème Ouv. Op. 44, in F. Ebend. 20 Ngr.
— 3ème Ouv. Op. 55, in C. Ebend. 20 Ngr.
— 4ème Ouv. Op. 56, in E. Ebend. 20 Ngr.
— 5ème Ouv. Op. 76, in D. Ebend. 25 Ngr.
— 6ème Ouv. Op. 85, in Es. Ebend. 25 Ngr.
— 7ème Ouv. Op. 101, in Cm. Ebend. 25 Ngr.
— 8ème Ouv. pastorale. Op. 108, in A. Ebend. 25 Ngr.
— 9ème Ouv. solenelle. Op. 126, in C. Ebend 25 Ngr.

Kittl, Concert-Ouv. Op. 22, in D. Leipz., Kistner 25 Ngr.

Klein, Jos., Ouv. die Jungfrau von Orleans. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.

Kleinwächter, Ouv. Op. 1, in E. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.

Kreutzer, Conr., Ouv. Libussa. Op. 48. Hannov., Nagel 17½ Ngr. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 15 ℛ.
— Ouv. Sigune. Op. 49. Wien, Diabelli et C. 45 ℛ.
— Ouv. der Taucher. Op. 50. Hamburg, Cranz 17½ Ngr. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.
— Ouv. Cordelia. Op. 51. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.
— Ouv. die Alpenhütte. Ebend. 1 ℳ.
— Ouv. Graf Ory. Wien, Haslinger 1 ℳ.
— Ouv. Melusina. Wien, Witzendorf 1 ℳ. 15 ℛ.

Digitized by Google

Qs. Ouverturen für das Pianoforte zu vier Händen.

Kreutzer, Conr., Ouv. das Nachtlager in Granada. Wien, Witzendorf 1 ℳ. 15 ℛ.
— Ouv. der Ring des Glücks. Ebend. 54 ℛ.
— Ouv. der Verschwender. Ebend. 1 ℳ.
Kreutzer, R., Ouv. Lodoiska. Berl., Challier u. C. 12½ Ngr. Paez 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *ct.* Braunschw., Meyer 10 Ngr. Spehr 15 Ngr. Hamb., Böhme; Cranz 10 Ngr. Mannheim, Heckel 45 ℛ.
Küffner, Ouv. à l'Espagnole. Offenb., André 1 ℳ. 12 ℛ.
— Ouv. Sporn und Schärpe. Mainz, Schott 1 ℳ.
Kuhlau, Ouv. Elisa. Op. 29. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Ouv. Euridice im Tartarus. Op. 47. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— Ouv. Lulu. Op. 65, in Dm. Ebend. 25 Ngr.
— Ouv. William Shakespeare. Op. 74, in C. Copenhag., Lose et O. 1 ℳ. Hamburg, Cranz 1 ℳ.
— Ouv. der Erlenhügel. Op. 100. Copenhagen, Lose et O. 2½ Ngr.
— Ouv. Hugo u. Adelheid. Op. 107. Leipz., Peters 20 Ngr.
— Ouv. die Räuberburg. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— Ouv. die Zauberharfe. Leipz., Br. et Härtel 1 ℳ.
Lachner, Fr., Ouv. Catharina Cornaro, Königin von Cypern. Op. 71. Mainz, Schott 1 ℳ.
— Ouv. die vier Menschenalter. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 15 ℛ.
Lanner, Ouv. der Preis einer Lebensstunde. Op. 106. Wien, Mechetti 1 ℳ.
Leidesdorf, Ouv. Op. 137, 138, 139, in D. C. Es. Wien, Diabelli et C. à 1 ℳ.
— Fest-Ouverture. Op. 160, in C. Ebend. 1 ℳ. 15 ℛ.
Lindpaintner, Ouv. Joco. Op. 65. Leipz., Peters 17½ Ngr.
— Ouv. der Vampyr. Op. 70. Ebend. 20 Ngr.
— Ouv. milit.: Zelia ou le Tambour écossais. Op. 73. Ebend. 22½ Ngr.
— Ouv. Zephyr et Rose. Op. 75. Ebend. 12½ Ngr.
— Ouv. l'Amazone. Op. 76, in D. Ebend. 22½ Ngr.
— Ouv. de la Tragédie: Faust de Göthe. Op. 80, in Fis m. Ebend. 25 Ngr.
— Ouv. die Macht des Liedes. Op. 81. Leipzig, Hofmeister 22½ Ngr.
— Ouv. die Genueserin. Op. 106. Wien, Haslinger 1 ℳ. 30 ℛ.
— Kriegerische Jubel-Ouverture. Op. 109. Berlin, Schlesinger 1 ℳ.
Lobe, Reiseliust. Les Charmes de Voyage. 5ème Ouv. Op. 26. Dresden, Heydt 17½ Ngr.
— Ouv. die Flibustier. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— Ouv. die Fürstin v. Grenada oder der Zauberblick. Mainz, Schott 1 ℳ. 12 ℛ.
Lortzing, Ouv. Casanova. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— Ouv. Czaar und Zimmermann. Ebend. 20 Ngr.
— Ouv. Hans Sachs. Ebend. 20 Ngr.
— Ouv. die beiden Schützen. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
— Ouv. der Wildschütz. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
Lövenskiold, Fest-Ouverture. Op. 10, in E. Leipzig, Kistner 1 ℳ.
Löwe, Ouv. die 3 Wünsche. Op. 42. Bonn, Simrock 2 *fr.*
Marschner, Ouv. der Vampyr. Op. 42. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.
— Ouv. der Templer u. d. Jüdin. Op. 60. Ebend. 20 Ngr.
— Ouv. des Falkners Braut (la Fiancée du Fauconnier) Op. 65. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Ouv. Lucrèce. Op. 67, in D. Leipz., Kistner 17½ Ngr.
— gr. Ouv. solennelle (Fest-Ouv.) Op. 78, in D. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
— Ouv. Hans Heiling. Op. 80. Ebend. 20 Ngr.
— Ouv. d. Kiffhäuser Berg. Op. 89, in D. Hamb., Cranz 15 Ngr.
— Ouv. d. Schloss am Aetna. Op. 95. Leipz., Hofmeister 1 ℳ.
— Ouv. der Bäbu. Op. 98, in E. Ebend. 1 ℳ.
Martin, Ouv. una Cosa rara (Lilla). Berl., Paez 12½ Ngr. Braunschweig, Spehr 12½ Ngr. Hamb., Cranz 10 Ngr.
— Ouv. l'Arbore di Diana (der Baum d. Diana). Braunschweig, Spehr 12½ Ngr.
Maurer, Ouv. Aloise. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— Ouv. la Fourberie découverte. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Ouv. le nouveau Paris. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr. Hannover, Nagel 17½ Ngr.
— Ouv. sur la Hymne nationale: Dieu garde l'Empereur, arr. par Ch. Mayer. Leipz., Hofmeister 25 Ngr.
Mayer, C., gr. Ouv. (in E.) Leipzig, Kistner 20 Ngr.
Mayr, Ouv. Hercule. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
Méhul, Ouv. Adrien. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.
— Ouv. les deux Aveugles de Tolède (die 2 Blinden von Toledo.) Berl., Paez 15 Ngr. Braunschw., Meyer 10 Ngr. Spehr 15 Ngr. Leipz., Br. et Härtel; Peters 15 Ngr. Offenb., André 54 ℛ. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.
— Ouv. Bion. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.
— Ouv. la Chasse du jeune Henry. Berl., Paez 25 Ngr. Schlesinger 1 ℳ. Bonn, Simrock 3 *fr.* Braunschweig, Meyer 15 Ngr. Mainz, Schott 1 ℳ. 24 ℛ. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 30 ℛ.
— Ouv. une Folie (de toller, je besser). Ebend. 1 ℳ.
— Ouv. Gabriele d'Estrées. Ebend. 1 ℳ. 15 ℛ.
— Ouv. Joanna. Ebend. 1 ℳ.
— Ouv. Joseph. Berl., Paez 20 Ngr. Schlesinger 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *ct.* Braunschweig, Meyer; Spehr 10 Ngr. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr. Wien, Diabelli et C.; Mechetti 45 ℛ.
— Ouv. le Prince Tronbadour (in C.) Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— Ouv. Stratonice. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.
— Ouv. Timoléon. Ebend. 1 ℳ.
— Ouv. le Trésor supposé. Ebend. 45 ℛ.
Mendelssohn-Bartholdy, Ouv. die Hochzeit des Gamacho. Op. 10. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— Ouv. der Sommernachtstraum. Op. 21. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ.
— Ouv. für Harmoniemusik. Op. 24, in C. Bonn Simrock 3 *fr.* 50 *ct.*
— Ouv. Paulus. Op. 30. Ebend. 2 *fr.*
— Ouv. les Hebrides. Fingals-Höhle. (No. 2.) Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ.
— Ouv. Meeresstille u. glückliche Fahrt. (No. 3.) in D. Ebend. 1 ℳ.
— Ouv. die schöne Melusine. (No. 4.) Ebend. 1 ℳ. 10 Ngr.
Mercadante, Ouv. l'Apoteose d'Ercole. Wien, Mechetti 1 ℳ. 15 ℛ.
— Ouv. I Briganti. Mailand, Ricordi 5 *fr.*
— Ouv. Elisa e Claudio. Wien, Mechetti 2 ℳ.
— Ouv. Ismalia. Prag, Hoffmann 30 ℛ.
Meyer, C. H., Ouv. Op. 12, in Cm. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
Meyerbeer, Ouv. Costanza e Romilda. Wien, Witzendorf 1 ℳ. 6 ℛ.
— Ouv. Il Crociato in Egitto (der Kreuzritter). Prag, Berra 48 ℛ. Wien Diabelli et C. 1 ℳ. 15 ℛ.
— Ouv. Emma di Resburgo (Emma von Leicester). Berlin, Schlesinger 27½ Ngr. Wien, Mechetti 1 ℳ. 15 ℛ.
— Ouv. les Huguenots. Leipz., Br. et Härtel 1 ℳ.
— Ouv. militaire, Marguerite d'Anjou (in D). Leipzig, Kistner 20 Ngr.
— Ouv. et Intr. Robert le Diable. Berl., Schlesinger 20 Ngr.
Mirecki, Ouv. i due Forzati. Mailand, Ricordi 5 *fr.*
Morgenroth, Ouv. Op. 2, in C. Leipz., Hofmeister 12½ Ngr.
Moriacchi, Ouv. alla spagnuola. Il Barbiere di Sevigha. Mailand, Ricordi 4 *fr.* 50 *ct.*
Moscheles, Ouv. les Portraits. Op. 40, in D. Hamburg, Cranz 20 Ngr. Wien, Artaria et C. 48 ℛ.
— Ouv. die Jungfrau v. Orleans v. Schiller. Op. 91, in E. Leipzig, Kistner 20 Ngr.
Mosel, Ouv. Ottocar. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.
— Ouv. Salem. Wien, Mechetti 45 ℛ.
Mozart, Ouv. la Clemenza di Tito. Berlin, Bote u. B. 15 Ngr. Paez 12½ Ngr. Schlesinger 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *ct.* Braunschw., Meyer; Spehr 10 Ngr. Hamburg, Cranz 15 Ngr. Hannover, Nagel 12½ Ngr. Leipz., Br. et Härtel 12½ Ngr. Hofmeister 10 Ngr. Mainz, Schott 48 ℛ. Offenbach, André 54 ℛ. Prag, Berra 36 ℛ. Wien, Diabelli et C. 45 ℛ. Haslinger 45 ℛ. Witzendorf 45 ℛ. Wolfenbüttel, Holle 7½ Ngr.
— Ouv. Così fan tutte (die verfängliche Wette). Berlin, Paez 12½ Ngr. Schlesinger 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *ct.* Hamb., Cranz; Steinmetz 15 Ngr. Hannov., Nagel 12½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr. Peters 11½ Ngr. Hofmeister 12½ Ngr. Mainz, Schott 48 ℛ. Offenb., André 54 ℛ. Prag, Berra 36 ℛ. Wien, Diabelli et C.; Witzendorf 45 ℛ. Wolfenbüttel, Holle 7½ Ngr.
— Ouv. Don Juan. Berlin, Bote u. B.; Paez; Schlesinger 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *ct.* Braunschweig, Meyer 10 Ngr. Spehr 15 Ngr. Hamburg, Cranz; Steinmetz 15 Ngr. Hannov. Nagel 15 Ngr. Leipz., Br. et Härtel; Hofmeister 15 Ngr. Kistner 12½ Ngr. Peters 11½ Ngr.

Digitized by Google

Qs. Ouverturen für das Pianoforte zu vier Händen.

Mozart, Ouv. Don Juan. Mainz, Schott 48 Sgr. München, Falter 48 Sgr. Offenb., André 54 Sgr. Prag, Berra 36 Sgr. Wien, Diabelli et C. 1 Thlr. 15 Sgr. Haslinger 45 Sgr. Witzendorf 45 Sgr. Wolfenbüttel, Holle 7½ Sgr.

— Ouv. l'Enlèvement du Serail (Belmont et Constanze.) Berlin, Paez; Schlesinger 15 Sgr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Hamburg, Böhme 12½ Sgr. Cranz 15 Sgr. Hannover, Nagel 15 Sgr. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Sgr. Hofmeister 15 Sgr. Mainz, Schott 48 Sgr. München, Falter 48 Sgr. Offenbach, André 54 Sgr. Prag, Berra 42 Sgr. Wien, Diabelli et C. 1 Thlr. Haslinger 45 Sgr. Witzendorf 45 Sgr. Wolfenbüttel, Holle 7½ Sgr.

— Ouv. Idomeneo. Berl., Paez 12½ Sgr. Schlesinger 15 Sgr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Braunschw., Spehr 12½ Sgr. Leipzig, Br. et Härtel 15 Sgr. Mainz, Schott 48 Sgr. Offenbach, André 54 Sgr. Prag, Berra 36 Sgr. Wien, Diabelli et C. 1 Thlr. 15 Sgr. Witzendorf 45 Sgr. Wolfenbüttel, Holle 7½ Sgr.

— Ouv. il Nozze di Figaro. Berlin, Bote u. B. 17½ Sgr. Paez; Schlesinger 15 Sgr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Braunschw., Meyer 10 Sgr. Spehr 15 Sgr. Hamburg, Böhme 12½ Sgr. Cranz 17½ Sgr. Hannov., Nagel 15 Sgr. Leipzig, Br. et Härtel; Hofmeister 12½ Sgr. Kollmann 20 Sgr. Peters 11½ Sgr. Mainz, Schott 48 Sgr. München, Falter 48 Sgr. Offenbach, André 54 Sgr. Prag, Berra 42 Sgr. Wien, Diabelli et C. 1 Thlr. 15 Sgr. Haslinger; Witzendorf 45 Sgr. Wolfenb., Holle 7½ Sgr.

— Ouv. d. Schauspieldirector (l'Impressario). Berl., Wagenführ 10 Sgr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Leipz., Br. et Härtel 15 Sgr. Peters 11½ Sgr. Offenbach, André 54 Sgr. Prag, Berra 30 Sgr. Wien, Diabelli et C.; Witzendorf 45 Sgr. Wolfenbüttel, Holle 7½ Sgr.

— Ouv. la Villanella rapita. Leipz., Peters 17½ Sgr.

— Ouv. Zaïde Offenbach, André 1 Thlr. 12 Sgr.

— Ouv. die Zauberflöte (les Mystères d'Isis, ou la Flûte enchantée). Berl., Bote u. B.; Paez; Schlesinger 15 Sgr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Braunschw., Meyer 10 Sgr. Spehr 15 Sgr. Hamb., Cranz 15 Sgr. Hannov., Nagel 15 Sgr. Leipz., Br. et Härtel 15 Sgr. Hofmeister 12½ Sgr. Peters ½ Sgr. Mainz, Schott 48 Sgr. München, Falter 48 Sgr. Offenb., André 54 Sgr. Prag, Berra 36 Sgr. Wien, Diabelli et C. 1 Thlr. Witzendorf 45 Sgr. Wolfenbüttel, Holle 7½ Sgr.

— Ouv. dans le Style sévère de G. F. Händel (in C.) Leipz., Br. et Härtel 15 Sgr.

Müller, Ad., Ouv. Julerl die Putzmacherin. Wien, Diabelli et C. 45 Sgr.

Müller, C. F., gr. Ouv. triomphale. Op. 107, in C. Berl., Autor 1 Thlr.

Müller, W., Ouv. der Alpenkönig u. der Menschenfeind. Hamburg, Cranz 12½ Sgr. Wien, Diabelli et C. 45 Sgr.

— Ouv. das neue Sonntagskind. Berlin, Paez 12½ Sgr. Braunschweig, Spehr 12½ Sgr.

Neukomm, Ouv. die Braut von Messina. Copenhagen, Müller 25 Sgr.

Neumann, Ouv. à la Chasse. Op. 44, in F. Bonn, Mompour 12½ Sgr.

Nicolai, Ouv. il Templario. Mailand, Lucca 3 Fr. 50 Ct.

Nicolini, Ouv. Trajano in Dacia. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.

Nicolo Isouard, Ouv. Cendrillon. Berlin, Paez 20 Sgr. Schlesinger 25 Sgr. Wien, Artaria et C. 1 Thlr. Diabelli et C. 1 Thlr. 15 Sgr.

— Ouv. Jeannot et Colin. Berl., Schlesinger 17½ Sgr. Posen, Simon 17½ Sgr.

— Ouv. Joconde. Berlin, Challier et C. 12½ Sgr. Schlesinger 15 Sgr. Leipz., Hofmeister 12½ Sgr. Wien, Haslinger 36 Sgr.

Nini, Ouv. Margherita d'York. Mailand, Ricordi 3 Fr. 25 Ct.

Ogden, Ouv. (in B.) München, Falter 1 Thlr. 30 Sgr.

Onslow, Ouv. Alcade de la Vega (in D.) Hamb., Cranz 15 Sgr. Leipz., Br. et Härtel, Kistner 15 Sgr.

— Entr' Actes du même Opéra, in C. Leipz., Br. et Härtel, Kistner 15 Sgr.

— Ouv. le Colporteur. Berlin, Paez 17½ Sgr. Schlesinger 20 Sgr. Bonn, Simrock 1 Fr. 75 Ct. Hamb., Cranz 15 Sgr. Leipz., Br. et Härtel 20 Sgr. Prag, Berra 48 Sgr.

— Ouv. Guise ou les Etats de Blois (in H.) Leipzig, Kistner 17½ Sgr.

Ouv. Rochus Pumpernickel. Berlin, Paez 12½ Sgr.

Pacini, Ouv. Ivanhoe. Prag, Hoffmann 54 Sgr.

— Ouv. Marc Antonio (in D.) Wien, Mechetti 1 Thlr. Hamb., Böhme 22½ Sgr.

Paer, Ouv. Achille. Berlin, Paez 15 Sgr. Braunschweig, Spehr 15 Sgr. Hamb., Böhme 10 Sgr. Cranz 10 Sgr. München, Falter 54 Sgr.

— Ouv. Camilla. Berlin, Paez 12½ Sgr. Hamb., Cranz 12½ Sgr. Leipz., Hofmeister 10 Sgr. Mainz, Schott 1 Thlr. Offenbach, André 36 Sgr.

— Ouv. Gli Fuoriusciti (d. Wegelagerer). Berlin, Paez 17½ Sgr. Braunschw., Spehr 20 Sgr. Hamb., Cranz 15 Sgr.

— Ouv. Griselda. Leipz., Hofmeister 15 Sgr.

— Ouv. l'Intrigo amoroso. Berlin, Paez 12½ Sgr. Braunschw., Spehr 12½ Sgr. Leipz., Hofmeister 12½ Sgr.

— Ouv. Léonore. Leipz., Br. et Härtel 15 Sgr.

— Ouv. le Maître de Chapelle. Berlin, Schlesinger 22½ Sgr.

— Ouv. Numa Pompilio. Berlin, Paez 12½ Sgr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Braunschw., Spehr 12½ Sgr. Copenh, Lose et O. 12½ Sgr. Mainz, Schott 48 Sgr. Wien, Mechetti 30 Sgr.

— Ouv. Pirro. Leipz., Peters 15 Sgr.

— Ouv. Sargino. Berlin, Paez 15 Sgr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Braunschw., Meyer 10 Sgr. Spehr 15 Sgr. Hamb., Böhme 12½ Sgr. Cranz 20 Sgr. Leipz., Hofmeister 15 Sgr. Mainz, Schott 48 Sgr. München, Falter 48 Sgr. Wien, Haslinger 45 Sgr.

— Ouv. Sophonisbe. Berlin, Paez 20 Sgr. Bonn, Simrock 2 Fr. Braunschweig, Meyer 10 Sgr. Spehr 20 Sgr. Hamb., Cranz 20 Sgr.

— Ouv. arr. (in D.) Leipz., Peters 15 Sgr.

Parish-Alvars, Ouv. die Legend of Teignmuth. Wien, Artaria et C. 2 Thlr.

Pentenrieder, Ouv. die Nacht zu Paluzzi. München, Aibl 1 Thlr. 48 Sgr.

Philipp, Ouv. Op. 17. Breslau, Grosser 15 Sgr.

Pixis, Ouv. Almazinde. Wien, Diabelli et C. 1 Thlr. 15 Sgr.

— Ouv. Bibiana. Leipz., Hofmeister 25 Sgr.

— Ouv. der Zauberspruch. Wien, Haslinger 1 Thlr. 30 Sgr.

— Ouv. (in F). Breslau, Weinhold 25 Sgr.

Poissl, Ouv. die Prinzessin von Provence. München, Sidler 17½ Sgr.

— Ouv. der Untersberg. München, Falter 1 Thlr. 12 Sgr.

Präger, Ouv. militaire de la Revue (d. Heerschau). Leipz., Hofmeister 15 Sgr.

Prandau, Ouv. hongroise. Op. 24, in F. Wien, Diabelli et C. 1 Thlr.

Pugni, Ouv. il Disertore Svizzero. Mailand, Ricordi 3 Fr.

Radziwill, Ouv. Faust (nebst Fuge v. Mozart.) Berlin, Schlesinger 15 Sgr.

Reichardt, J. F., Ouv. Brennus. Hamburg, Schuberth et C. 17½ Sgr.

Reissiger, Ouv. das Rockenweibchen. Op. 10. Leipzig, Hofmeister 25 Sgr.

— Ouv. Yelva. Op. 66. Dresden, Paul 17½ Sgr.

— Jubel-Ouv. Op. 67. Leipz., Friese 20 Sgr.

— Ouv. Libella. Op. 68. Leipz., Hofmeister 20 Sgr.

— Ouv. der Ahnenschatz. Op. 80, in Cm. Ebend. 20 Sgr.

— Ouv. (Motto: Was mir wohl übrig bliebe, wenn Alles von mir flieht? Es bleibet noch die Liebe, und mit ihr manches Lied). Op. 128, in F. Leipz., Peters 25 Sgr.

— Ouv. Adèle de Foix. Op. 170. Leipz., Hofmeister 22½ Sgr.

— Ouv. die Felsenmühle zu Etalières. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 Ct.

— Ouv. Nero. Leipz., Br. et Härtel 25 Sgr.

— Concert-Ouv. (in D.) Breslau, Weinhold 17½ Sgr.

Repertorium der vorzüglichsten Ouv. älterer und neuerer Zeit, leicht bearbeitet v. C. Koch. No. 1—16. Braunschw., Spehr à 10 Sgr.

Richter, Ouv. Op. 9, in Cm. Leipz., Br. et Härtel 20 Sgr.

Ries, Ouv. Don Carlos. Op. 94. Bonn, Simrock 3 Fr.

— Ouv. la Fiancée du Brigand (die Räuberbraut) Op. 156. Leipz. Peters 25 Sgr.

— Ouv. die Braut von Messina. Op. 162. Bonn, Simrock 3 Fr.

— gr. Fest-Ouv. u. Siegesmarsch. Op. 172. Mainz, Schott 1 Thlr. 48 Sgr.

Rietz, Ouv. für Militairmusik. Op. 3, in C. Leipz., Kistner 1 Thlr.

— Concert-Ouv. Op. 7, in A. Ebend. 25 Sgr.

Digitized by Google

Qs. Ouverturen für das Pianoforte zu vier Händen.

Rietz, Ouv. Jery u. Bätely v. Göthe. Op. 10, in D. Leipz., Hofmeister 17½ Ngr.
— Ouv. Hero u. Leander. Op. 11, in D. Leipz., Br. u. Härtel 1 Thlr. 5 Ngr.

Righini, Ouv. Arianne. Breslau, Weinhold 20 Ngr.
— Ouv. Armida. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Ouv. Atalante et Méléagre. Ebend. 15 Ngr.
— Ouv. il Natal d'Apollo. Breslau, Weinhold 17½ Ngr.
— Ouv. Tigrane, arr. p. C. Schulz. Leipz., Peters 12½ Ngr.
— Idem arr. p. C. Czerny. Wien, Diabelli et C. 1 Thlr.

Riotte, Ouv. die Redoute. Wien, Witzendorf 36 Xr.
— Ouv. Moisasurs Zauberspruch. Wien, Diabelli et C. 1 Thlr. 15 Xr.

Ritter, Ouv. die beiden Eremiten. Mannh., Heckel 54 Xr.

Romberg, A., Ouv. Don Mendoze. Leipz., Peters 20 Ngr.
— Ouv. les Ruines de Paluzzi. Ebend. 15 Ngr.
— Ouv. Scipio, arr. (Op. 54.) Ebend. 15 Ngr.

Romberg, B., Ouv. célèbre. Op. 11, in D. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Hamb., Cranz 10 Ngr.
— Ouv. Ulisse et Circé. Braunschw., Spehr 12½ Ngr.
— Concert-Ouv. Dresden, Arnold 20 Ngr.

Roser, Ouv. Florinda a Cordona. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

Rossini, Ouv. Adelaide di Borgogna (Adelhaid v. Burgund). Bonn, Simrock 1 Fr. 75 Ct. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Ouv. Armida. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Braunschw., Spehr 15 Ngr. Hamb., Cranz 15 Ngr. Prag, Berra et H. 45 Xr. Wien, Diabelli et C. 1 Thlr. Haslinger 45 Xr.
— Ouv. il Barbiere di Seviglia. Berlin, Paez 10 Ngr. Bonn, Simrock 2 Fr. Braunschw., Meyer 10 Ngr. Spehr 15 Ngr. Hamb., Böhme 12½ Ngr. Cranz 15 Ngr. Offenb., André 1 Thlr. 12 Xr. Prag, Berra u. H. 48 Xr. Wien, Diabelli et C.; Haslinger 45 Xr. Wolfenb., Holle 7½ Ngr.
— Ouv. la Cenerentola (Aschenbrödel). Bonn, Simrock 2 Fr. Braunschw., Spehr 15 Ngr. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Diabelli et C. 1 Thlr. 15 Xr. Haslinger 45 Xr.
— Ouv. le Comte Ory. Wien, Artaria et C. 36 Xr.
— Ouv. Corradino (Bellezza e Cuor di Ferro, ossia Matilda di Chabran). Berlin, Paez 20 Ngr. Bonn, Simrock 2 Fr. Hamb., Cranz 15 Ngr. Wien, Artaria et C. 48 Xr. Diabelli et C.; Mechetti 1 Thlr.
— Ouv. Demetrio e Polibio. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Wien, Diabelli et C.; Haslinger 45 Xr.
— Ouv. la Donna del Lago (d. Fräulein v. See). Bonn, Simrock 2 Fr. Prag, Berra et H. 45 Xr. Wien, Diabelli et C. 48 Xr. Haslinger 45 Xr. Mechetti 1 Thlr.
— Ouv. Edoardo e Cristina. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Wien, Diabelli et C. 1 Thlr. Haslinger 45 Xr. Mechetti 1 Thlr.
— Ouv. Elisabetta. Berlin, Paez 20 Ngr. Bonn, Simrock 2 Fr. Braunschw., Meyer 10 Ngr. Spehr 15 Ngr. Hamb., Cranz 15 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr. Hofmeister 15 Ngr. Prag, Berra u. H. 1 Thlr. 15 Xr. Wien, Artaria et C. 1 Thlr. Diabelli et C. 1 Thlr. 15 Xr. Haslinger 15 Xr.
— Ouv. la Gazza ladra (die diebische Elster). Berlin, Paez 20 Ngr. Schlesinger 22½ Ngr. Bonn, Simrock 2 Fr. Braunschw., Meyer 10 Ngr. Spehr 15 Ngr. Frankf., Fischer 48 Xr. Hamb., Cranz 20 Ngr. Leipz., Hofmeister 20 Ngr. Mailand, Ricordi 3 Fr. Wien, Artaria et C. 1 Thlr. 12 Xr. Diabelli et C. 1 Thlr. 15 Xr. Mechetti; Witzendorf 1 Thlr. Wolfenb., Holle 7½ Ngr.
— Ouv. l'Inganno felice (d. Getäuschten). Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Braunschw., Spehr 17½ Ngr. Wien, Diabelli et C.; Haslinger 45 Xr.
— Ouv. l'Italiana in Algeri. Berlin, Paez 20 Ngr. Bonn, Simrock 2 Fr. Braunschw., Spehr 20 Ngr. Hamburg, Böhme 15 Ngr. Cranz 17½ Ngr. Wien, Artaria et C. 1 Thlr. Diabelli et C. 1 Thlr. 15 Xr. Haslinger 45 Xr. Witzendorf 1 Thlr.
— do. arr. p. Fr. Hünten. Leipz., Hofmeister 17½ Ngr.
— Ouv. Maometto secondo. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Ouv. Mosé in Egitto. Berlin, Challier u. C. 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct. Wien, Diabelli et C.; Mechetti 24 Xr.
— Ouv. Otello. Berlin, Paez 20 Ngr. Schlesinger 27½ Ngr. Bonn, Simrock 2 Fr. Wien, Artaria et C. 1 Thlr. Diabelli et C. 1 Thlr. 15 Xr. Haslinger 45 Xr. Witzendorf 1 Thlr.
— Ouv. la Pietra del Paragone (d. Prüfstein). Wien, Diabelli et C. 1 Thlr. 36 Xr.

Rossini, Ouv. Ricciardo e Zoraide. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Braunschw., Spehr 10 Ngr. Wien, Artaria et C. 48 Xr. Diabelli et C.; Haslinger; Mechetti 1 Thlr.
— Ouv. Semiramis. Braunschw., Meyer; Spehr 10 Ngr. Hamb., Cranz 10 Ngr. Wien, Artaria et C. 1 Thlr. 12 Xr.
— Ouv. le Siège de Corinth (d. Belagerung von Corinth). Leipz., Kistner 20 Ngr. Wien, Artaria et C. 1 Thlr. Haslinger 45 Xr. Witzendorf 1 Thlr.
— do. arr. d'une Manière facile p. Spahn. Offenbach André 1 Thlr. 12 Xr.
— Ouv. Tancredi. Berlin, Paez 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 Fr. 75 Ct. Braunschw., Meyer 10 Ngr. Spehr 15 Ngr. Breslau, Weinhold 15 Ngr. Hamb., Böhme; Cranz 15 Ngr. Leipz., Peters 10 Ngr. Mainz, Schott 48 Xr. München, Falter 48 Xr. Offenb., André 54 Xr. Posen, Simon 15 Ngr. Prag, Berra 36 Xr. Wien, Artaria et C. 36 Xr. Diabelli et C. 1 Thlr. Haslinger 45 Xr. Witzendorf 45 Xr. Wolfenb., Holle 7½ Ngr.
— Idem arr. par Fr. Hünten. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
— Ouv. Guillaume Tell. Mainz, Schott 1 Thlr. 12 Xr. Wien, Artaria et C. 1 Thlr. 12 Xr.
— Ouv. Torvaldo e Dorliska. Bonn, Simrock 2 Fr. Wien, Diabelli et C. 1 Thlr. 15 Xr. Haslinger 45 Xr.
— Ouv. il Turco in Italia. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Prag, Berra 54 Xr. Wien, Diabelli et C. 1 Thlr. Haslinger 45 Xr.
— Ouv. Zelmira. Bonn, Simrock 2 Fr. Wien, Artaria et C. 1 Thlr.
— Ouv. im leichten Style arr. v. Pensel. Wien, Witzendorf.
No. 1, der Barbier von Sevilla. 45 Xr.
- 2, Aschenbrödel (Cenerentola). 45 Xr.
- 3, die diebische Elster (la Gazza ladra). 54 Xr.
- 4, Otello. 50 Xr.
- 5, die Italienerin in Algier. 45 Xr.
- 6, Elisabeth. 45 Xr.
- 7, Tancred. 45 Xr.
- 8, der Türke in Italien. 45 Xr.
- 9, das Fräulein v. See (la Donna de Lago). 36 Xr.
- 10, Mathilde von Chabran (Corradino). 45 Xr.
- 11, Moses in Egypten. 1 Thlr.
- 12, l'Inganno felice. 45 Xr.

Sacchini, Ouv. Oedipe à Colone. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.

Salieri, Ouv. la Grotta di Trofonio. Braunsch., Spehr 15 Ngr.
Sammlung v. Ouverturen zu beliebten Opern. No. 1—62. Leipz., Friedlein u. H. à 5 Ngr. Auber, die Stumme von Portici. Der Schnee. Der Maurer u. der Schlosser Die Braut. — Beethoven, Fidelio. Egmont. — Bellini, Norma. Die Montecchi und die Capuleti. Die Unbekannte. Der Seeräuber. Die Nachtwandlerin. Bianca e Fernando. — Boieldieu, Johann von Paris. Die weisse Dame. Der Kalif von Bagdad. Die zwei Nächte. — Carafa, Masaniello. Der Einsiedler. — Cherubini, Der Wasserträger. Medea. Die Abencerragen. — Donizetti, Anna Boleua. Der Liebestrank. — Gluck, Iphigenia in Aulis. — Haydn, Orlando Palandrino. — Herold, Zampa. Die Täuschung. — Isouard, Joconde. — Kreutzer, Lodoiska. — Kuhlau, Lulu. Die Räuberburg. — Mehul, die beiden Blinden. Jagd Heinrichs IV. Joseph. — Meyerbeer, Margarethe v. Anjou. — Die Kreuzfahrer in Egypten. Emma v. Ressburg. — Mozart, Idomeneo. Der Schauspieldirector. Die Entführung aus dem Serail. Figaro's Hochzeit. Don Juan. Così fan tutte. Die Zauberflöte. Titus. — Onslow, der Hausirer. — Paer, Die Wegelagerer. Sargin. Griseldis. — Righini, Armida. — Rossini, Othello. Die Italienerin in Algier. Der Barbier von Sevilla. Tancred. Die diebische Elster. Die Jungfrau vom See. Aschenbrödel. — Spontini, Ferdinand Cortez. Die Vestalin. — Weigl, Die Uniform. Die Schweizerfamilie. — Winter, das unterbrochene Opferfest.

Sammlung der neuesten und beliebtesten Ouverturen. 4 Jahrgänge à 12 Ouverturen. Leipz., Schubert à 3 Thlr. einzeln: Auber, Fiancée. Fiorella. Leicester. Leocadie. Maurer. Muette. Schnee. — Boieldieu, Dame blanche. Jean de Paris. Rothkäppchen. Die ungewöhnen Wagen. — Carafa, Marquise de Brinvilliers. Masaniello. Solitaire. Violette. — Cherubini, Abencerragen. Les deux Journées. Lodoïska. — Donizetti, Anna Bolena. — Gluck, Armida. — Herold, Marie. Zampa. Zauberglöckchen. — Kreutzer, Lodoïska.

Digitized by Google

Qs. Ouverturen für das Pianoforte zu vier Händen.

— Kuhlau, Räuberburg. — Mehul, die beiden Blinden. Gabriele d'Estrée. — Meyerbeer, Kreuzritter, Marguerite d'Anjou. — Moscheles, Portraits. — Nicolo, Joconde. — Onslow, Colporteur. — Paer, Achilles. Camilla. Sargino. — Rossini, Armida. Barbier. Belagerung. Donna de Lago. Elisabeth. Gazza ladra. Italiana. Moses. Othello. Tancred. — Spontini, Vestalin. — Thomas, La double Echelle. — Winter, Opferfest. 10 Ngr.

Schlier, Jubel-Ouv. Salzburg, Mayr 15 Ngr.

Schmidt, J. P., Ouv. Ein Abend in Madrid. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.

— Ouv. Alfred le Grand. Ebend. 20 Ngr.

— Ouv. das Fischermädchen, od. Hass u. Liebe. Hamb., Steinmetz 17½ Ngr.

Schmitt, A l., Ouv. Op. 36, in Es. Leipz., Peters 22½ Ngr.

— Ouv. Op. 46, in E. Mainz, Schott 1 Thlr.

— Ouv. Valeria. Op. 99, in Es. Offenb., André 1 Thlr. 30 Sgr.

Schmitt, J., Ouv. Op. 100, in Es. Hamb., Niemeyer 20 Ngr.

Schmitz, Ouv. zu Schiller's Maria Stuart. Offenbach, André 1 Thlr. 30 Sgr.

Schneider, F., Ouv. die Braut v. Messina. Op. 42. Leipz., Peters 20 Ngr.

— Ouv. der Dessauer Marsch. Op. 51. Ebend. 22½ Ngr.

— Jagd-Ouv. No. 1, Op. 68. Ebend. 1 Thlr. 5 Ngr.

— Jagd-Ouv. No. 2, Op. 69. Ebend. 17½ Ngr.

— Gaudeamus igitur, Fest-Ouv. über Melodien akademischer Lieder. Op. 85. Leipz., Hofmeister 25 Ngr.

— Ouv. die Königseiche. Leipz., Peters 15 Ngr.

Schnyder von Wartensee, Ouv. Fortunat mit dem Säckel und Wünschhütlein. Leipz., Hofmeister 1 Thlr.

Schoberlechner, Ouv. Op. 37, in E. Ebend. 22½ Ngr.

Schönfeld, Ouv. Herrmann u. Dorothea. Op. 16. Leipz., Br. et Härtel 12½ Ngr.

Schubert, Franz, Ouv. Rosamunde. Op. 26. No. 1. Wien, Diabelli et C. 1 Thlr. 15 Sgr.

— Entre-Actes dazu. Op. 26, No. 2. Ebend. 1 Thlr. 30 Sgr.

— Ouv. Op. 34, in F. Wien, Witzendorf 1 Thlr. 15 Sgr.

— Ouv. Alphonso et Estrella. Op. 52. Wien, Diabelli et C. 1 Thlr.

— Ouv. Fierabras. Ebend. 1 Thlr. 15 Sgr.

Schulz, Chr., Ouv. Faust v. Klingemann. Op. 8. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.

Schulz, J. A. P., Ouv. Athalie. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr.

Schwencke, J. F., Ouv. Hamburg, Böhme 15 Ngr.

Seyfried, Ouv. le Lion d'Or (der goldne Löwe). Op. 48. Leipz., Kistner 25 Ngr.

— Ouv. Fanst. Breslau, Weinhold 17½ Ngr.

— Ouv. Salmonäa. Wien, Haslinger 1 Thlr.

— Ouv. und Marsch: der Wald bei Bondy. Wien, Mechetti 48 Sgr.

Seyler, Ouv. Hamlet. Ebend. 1 Thlr. 15 Sgr.

Skraup, Ouv. zu Bellini's Oper: Das Castel v. Ursino. Prag, Berra u. H. 1 Thlr. 15 Sgr.

Snel, Ouv. Frisac. Mainz, Schott 1 Thlr. 12 Sgr.

Spohr, Ouv. Op. 12, in Cm. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Cts.

— Ouv. Op. 13, in D. Ebend. 2 Fr.

— Ouv. der Alchymist. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.

— Ouv. Alruna. Breslau, Weinhold 15 Ngr. Leipz., Hofmeister 12½ Ngr.

— Ouv. der Berggeist. Leipz., Peters 20 Ngr.

— Ouv. das befreite Deutschland. Wien, Mechetti 1 Thlr.

— Ouv. die letzten Dinge (The last Judgment). No. 1, 2. Bonn, Simrock à 1 Fr. 75 Cts.

— Ouv. Faust. Leipz., Peters 20 Ngr. Wien, Artaria et C. 1 Thlr.

— Ouv. Jessonda. Leipz., Peters 15 Ngr.

— Ouv. Macbeth. Ebend. 15 Ngr.

— Ouv. Pietro d'Abano. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.

— Ouv. et Intr. Zemire et Azor. Hamburg, Cranz 17½ Ngr.

— Ouv. der Zweikampf mit der Geliebten. Hamburg, Böhme 10 Ngr.

Spontini, Ouv. Ferdinand Cortez. Berlin, Paez 17½ Ngr. Schlesinger 20 Ngr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Cts. Braunschweig, Meyer 10 Ngr. Spehr 17½ Ngr. Leipz., Hofmeister 15 Ngr. Wien, Artaria et C. 40 Sgr. Diabelli et C. 1 Thlr. 15 Sgr. Wolfenb. Holle 7½ Ngr.

— Ouv. Julie ou le Pot de Fleurs. Wien, Artaria et C. 40 Sgr.

— Ouv. Nurmahal. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 7½ Ngr.

— Ouv. Olympia. Ebend. 1 Thlr. 5 Ngr.

Spontini, Ouv. la Vestale. Berlin, Paez 20 Ngr. Schlesinger 15 Ngr. Braunschw., Meyer 10 Ngr. Spehr 20 Ngr. Leipz., Peters 10 Ngr. Prag, Berra 45 Sgr. Wien, Diabelli et C. 1 Thlr. Haslinger 45 Sgr. Wolfenb., Holle 7½ Ngr.

Steinacker, Ouv. militaire (in C.) Wien, Diabelli et C. 1 Thlr.

Stern, Ouv. d'un Concert spirituel. Op. 9, in Dm. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.

Storace, Ouv. gli Sposi malcontenti. Braunschweig, Spehr 15 Ngr.

Stunz, Ouv. Op. 9. Augsburg, Gombart 1 Thlr. 30 Sgr.

Sutor, Ouv. Apollo's Wettgesang. Hannover, Nagel 15 Ngr.

— Ouv. das Tagebuch. Ebend. 15 Ngr.

Taubert, Ouv. der Blaubart. Op. 36, in D. Berlin, Bote u. B. 25 Ngr.

Telle, W., Ouv. Raphael. Wien, Mechetti 1 Thlr.

Thomas, Ouv. la double Echelle. Leipz., Schubert 10 Ngr.

— Ouv. le Panier fleuri. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.

— Ouv. le Perruquier de la Régence (1717 oder der Pariser Perruquier). Mainz, Schott 1 Thlr.

Titl, Ouv. die lustigen Weiber von Windsor. Op. 16, in D. Ebend. 1 Thlr. 12 Sgr.

Tomaschek, Ouv. Seraphine. Op. 36. Prag, Berra 48 Sgr.

— Ouv. Op. 38, in Es. Ebend. 48 Sgr.

Trautvetter, Ouv. (in C.) Offenb., André 1 Thlr. 12 Sgr.

Ulrich, Ouv. en Harmonie (in C.) Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.

Vogel, Ouv. Démophon. Berlin, Paez 15 Ngr. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr. Wien, Diabelli et C. 1 Thlr.

Vogler, Ouv. Samori (in Gm.) Bresl., Weinhold 15 Ngr.

— Wien, Artaria et C. 36 Sgr.

— nouvelle Ouv. de Samori (in D.) Bresl., Weinhold 27½ Ngr.

Weber, B. A., Ouv. Deodata. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.

— Ouv. Wilhelm Tell v. Schiller. Ebend. 27½ Ngr.

Weber, C.M. v., Ouv. Peter Schmoll. Op. 8, in Es. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.

— Ouv. der Beherrscher der Geister. Op. 27, in Dm. Leipz., Peters 17½ Ngr. Hamburg, Cranz 17½ Ngr.

— Ouv. Turandot von Schiller. Op. 37. Wien, Diabelli et C. 30 Sgr.

— Jubel-Ouvert. Op. 59, in E. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.

— Ouv. Abu Hassan. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Cts. Hamburg, Böhme 15 Ngr.

— do. leicht arr. Hamburg, Cranz 12½ Ngr.

— Ouv. Euryanthe. Braunschw., Spehr 20 Ngr. Hamb., Böhme 20 Ngr. Hannover, Nagel 17½ Ngr. Wien, Haslinger 1 Thlr.

— do. leicht arr. Hamburg, Cranz 17½ Ngr.

— Ouv. der Freischütz (Robin des Bois). Berlin, Schlesinger 20 Ngr.

— Ouv. Oberon. Ebend. 27½ Ngr.

— Ouv. Preciosa. Ebend. 20 Ngr.

— Ouv. Silvana. Berlin, Schlesinger 20 Ngr. Braunschw., Spehr 15 Ngr. Hamburg, Cranz 15 Ngr. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.

Weigl, Ouv. Adrian von Ostade. Berlin, Paez 17½ Ngr. Braunschweig, Spehr 15 Ngr.

— Ouv. l'Amor marinario (d. Corsar aus Liebe). Leipz., Hofmeister 12½ Ngr.

— Ouv. das Dorf im Gebirge. Berlin, Paez 12½ Ngr. Braunschweig, Spehr 12½ Ngr.

— Ouv. Nachtigall und Rabe. Wien, Diabelli et C. 1 Thlr.

— Ouv. die Schweizerfamilie. Braunschw., Spehr 10 Ngr. Hamburg, Cranz 10 Ngr. Leipz., Peters 10 Ngr. Prag, Berra 24 Sgr. Wien, Diabelli et C. 30 Sgr.

Weyrauch, Ouv. Op. 3, in D. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.

Weyse, Ouv. Kenilworth. Copenhagen, Lose et O. 1 Thlr.

Winter, Ouv. Op. 24, in C. Op. 25, in Dm. Leipz., Br. et Härtel à 20 Ngr.

— Ouv. Colmal. Leipz., Peters 20 Ngr.

— Ouv. gli Fratelli Rivali. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.

— Ouv. das Labyrinth. Ebend. 12½ Ngr.

— Ouv. Maometto. Braunschweig, Spehr 15 Ngr. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.

— Ouv. Marie v. Montalban. Berlin, Paez 20 Ngr. Leipz., Hofmeister 15 Ngr. Wien, Diabelli et C. 1 Thlr.

— Ouv. das unterbrochene Opferfest (le Sacrifice interrompu). Berlin, Paez 10 Ngr. Schlesinger 12½ Ngr. Braunschweig, Spehr 10 Ngr. Leipz., Hofmeister 10 Ngr. Wien, Haslinger 30 Sgr.

— Ouv. Romeo und Julie. Berlin Paez 25 Ngr.

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Winter, Ouv. Tamerlan. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
— Ouv. Timoteo. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— Ouv Zaïre. Ebend. 20 Ngr.
— Ouv. (in D.) München, Falter 1 Fl. 12 Xr.

Wolfram, Ouv. der Bergmönch. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
— Ouv. Maja und Alpino oder die bezauberte Rose. Dresden, Arnold 15 Ngr.
— Ouv. Prinz Lischen. Ebend. 12½ Ngr.
Zumsteeg, Ouv. die Geisterinsel. Leipz., Hofmeister 12½ Ngr.

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

(Die Ouverturen, Tänze und Märsche folgen in drei besondern Klassen nach)

Abeille, Polonaise. Leipzig, Peters 15 Ngr.
Prag, Berra 36 Xr.
— Rondeau. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— 2 Rondeaux. Ebend. 15 Ngr.
— Walse en Forme de Rondeau. No. 1, 2. Leipzig, Peters à 7½ Ngr.
Abel, C., Intr. u. Polonaise. Op. 28. Hildburghausen, Kesselring 10 Ngr.
— Intr. u. Rondo (in G.) Mainz, Schott 48 Xr.
Abenheim, J., 2 Nocturnes. Op. 8. No. 1, in Gm. (36 Xr.) No. 2, in As. (27 Xr.) Stuttgart, allgemeine Musikhdlg.
Abt, F., Var. (Auf der Alm). Op. 2, in D. Leipzig, Schubert 10 Ngr.
— Var. brill. (Holdes Schatzerl). Op. 3. Ebend. 15 Ngr.
— Romance de l'Op.: Guido et Ginevra de F. Halevy variée. Op. 28, in D. Ebend. 15 Ngr.
— 3 Rondinos faciles. (Norma. Woronzow-Valse. Siège de Corinthe.) Op. 34. Neuenburg, Meerthy 10 Ngr.
— La Caccia, Rondoletto n. d. Soirées musicales de Mercadante. Ebend. 7½ Ngr.
— Potpourri (Le Brasseur de Preston, von Adam.) Ebend. 20 Ngr.
— Potpourri (Der Bäbu, v. Marschner.) Ebend. 20 Ngr.
— Potpourri (Le Perruquier de la Régence, v. Thomas.) Ebend. 20 Ngr.
Ackerfeld, Ar. d', 15 Var. (Freut euch des Lebens.) Augsburg, Gombart 1 Fl.
Adam, A d. Mélange fac. (Thèmes de la Dame blanche.) Op. 12. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
— Var. (Marche d. Grecs du Siège de Corinthe.) Op. 15. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
— Mélange (Mot. de Marie de Herold.) Op. 16. Ebend. 2 fr.
— Rondo capriccio (Choeur du Marche de la Muette de Portici.) Op. 24. Ebend. 2 fr. 50 cts.
— Mélange (Motifs de la Muette de Portici.) Op. 25. Bonn, Simrock 2 fr. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
— Mélange (Motifs de l'Op.: La Fiançée.) Op. 26. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.
— Clic clac des Omnibus, Rondol. Op. 27. Ebend. 48 Xr.
— Mélange (Motifs du Comte Ory.) Op. 29. Bonn, Simrock 2 fr.
— Mélange (Motifs de deux Nuits.) Op. 37. Bonn, Simrock 2 fr. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
— Rondoletto (Motifs de do.) Op. 38. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
— Mélange de l'Op.: Guillaume Tell de Rossini. Op. 41. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr. Offenb., André 1 Fl. 3 Xr.
— Mélange de do. Op. 42. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
— Fantaisie (Air suisse.) Op. 45, in C. Ebend. 1 Fl.
— Mélange (Motifs de Fra Diavolo.) Op. 49. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
— Rondoletto (Motifs de do.) Op. 51, in A. Ebend. 1 Fl.
— La Victoire est à nous, Fantaisie parisienne. Op. 53. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Mélange (Airs nationaux français). Op. 54, in C. Mainz, Schott 1 Fl.
— Mélange (Motifs du Dieu et la Bayadère d'Auber.) Op. 57. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
— Var. (Nocturne de do.) Op. 58. Ebend. 1 Fl.
— Mélange (Motifs de deux Familles de Labarre.) Op. 61. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
— Mélange (Motifs de l'Op.: le Diable à Seville, de Gomis.) Op. 64. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
— Mélange (Motifs fav. de Zampa.) Op. 66. Bonn, Simrock 2 fr. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.
— Mélange (Motifs du Philtre d'Auber.) Op. 67. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
— Enfantillage, ou 3 Rondos très fac. (Motifs fav. de la Tentation de Halev et Gide.) Op. 80. No. 1, L'Orgie. No. 2, La Noc No. 3, L'Hermite. Ebend. à 1 Fl.

Adam, A d., Mélange (Mot. du Serment, der Schwur od. die Falschmünzer d'Auber.) Op. 81. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
— Mélange (Motifs du Pré aux Clercs der Zweikampf, de Herold. Op. 83. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
— Fantaisie et Var. (Thème fav. de Gustave, d'Auber.) Op. 84, in C. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
— Mélange (Motifs de do.) Op. 87. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
— Mélange (Motifs de la Révolte au Sérail, de Labarre.) Op. 88. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
— Mélange (Motifs de Lestocq, d'Auber.) Op. 91. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
— Mélange (Motifs du Chalet.) Op. 92. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
— Mélange (Motifs de l'Op.: I Puritani, de Bellini) Op. 94. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
— Mélange (Motifs du Cheval de Bronze, d'Auber.) Op. 95. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
— Mélange (Thèmes d'Actéon, d'Auber.) Op. 98. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
— Caprice sur un Choral protestant intercalé dans les Huguenots. Op. 100. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
— Le premier Age. Recueil de douze petits Airs, tirés du Brasseur de Preston et de Regine, Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
— 2 Bagatelles. Rondeau (Air tyrolien de Carafa) et Galop fav. varié. Leipz., Hofmeister 10 Ngr.
— Les Cendres de Napoleon. Marche funèbre transcr. p. Albrenner. Mainz, Schott 54 Xr.
— 3ème Enfantillage. 3 petits Rondos (Mot. de l'Op. Ludovic.) No. 1 — 3. Berlin, Schlesinger à 15 Ngr.
— Die Marseiller Hymne, Fantasie (in C.) Ebend. 10 Ngr.
— Mélange (Thèmes de l'Ambassadrice d'Auber.) Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
— Mélange (Motifs de Carafa.) Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
— Mélange (Motifs de la Dame blanche.) Ebend. 2 fr. 50 cts.
— Mélange sur les Diamans de la Couronne, d'Auber. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
— Mélange (Motifs de l'Op.: le Domino noir, d'Auber) Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
— Mélange (Thèmes du Duc d'Olonne, d'Auber.) Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
— Mélange (Motifs de l'Op.: le Lac des Fées, d'Auber) Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Mélange sur l'Op.: la Part du Diable d'Auber. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
— Mélange (Motifs du Pirate de Bellini.) Bonn, Simrock 2 fr.
— Mélange (Motifs de Zanetta, d'Auber.) Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
— 2 Mosaïques (Motifs de l'Op. la Figurante, de Clapisson.) No. 1, 2. Ebend. à 1 Fl. 12 Xr.
— Mosaïque ou Mélanges des Morceaux fav. de l'Op. Guido et Ginevra, de Halevy. Suite 1—4. Leipz., Br. et Härtel à 25 Ngr.
— Mosaïque ou Mélanges des Morceaux fav. de l'Op.: les Huguenots, de Meyerbeer. Suite 1—4. Ebend. à 25 Ngr.
— Mosaïque. Lieblings-Melodien aus Ludovic v. Herold u. Halevy. No. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 20 Ngr.
— Mosaïque. Mélange des Morceaux des deux Reines, de Monpou. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
— Mosaïque de l'Opéra: Robert le Diable de Meyerbeer. Cah. 1, 20 Ngr. Cah. 2, 3, 4, à 22½ Ngr. Berlin, Schlesinger.
— Mosaïque d'Airs fav. de l'Op. Sarah, de Grisar Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
— Les Plaisirs de la Jeunesse (die Freuden der Jugend) 48 Stücke der beliebten Opern u. Romanzen m. Fingersatz. 3 Hefte. Berlin, Schlesinger à 20 Ngr.
— Souvenirs de l'Eclair. 2 Potpourris et Rondolettos des Morceaux fav. de cet Op. de Halevy. No. 1—3. Ebend. à 20 Ngr.

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Adam, A., le fidèle Berger (zum treuen Schäfer). Opéra, arr. p. Rummel. Mainz, Schott 5 ℳ. 24 𝒳.
— 12 Airs fav. tirées de do. p. Beyer. Ebend. 1 ℳ. 12 𝒳.
— 4 Airs fav. de do. p. Salleneuve. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Auswahl beliebter Stücke a. do. Hamb., Cranz 20 Ngr.
— Mélange (Motifs de do). Mainz, Schott 1 ℳ. 12 𝒳.
— le Brasseur de Preston. Opéra, arr. p. l'Auteur. Mainz, Schott 4 ℳ. 48 𝒳.
— 4 Airs fav. de do. par Salleneuve. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Fantasie üb. die beliebtesten Melodien a. do. Berlin, Paez 22½ Ngr.
— 12 petits Morceaux fav. de do, arr. p. Beyer. Mainz, Schott 1 ℳ. 12 𝒳.
— Mélodies de l'Op.: le Chalet, arr. d'une Manière fac. p. J. Rummel. Ebend. 1 ℳ. 12 𝒳.
— Auswahl beliebter Stücke a. do. Hamb., Cranz 20 Ngr.
— 12 petits Airs du Ballet: la jolie Fille de Gand, arr. p. Le Carpentier. Mainz, Schott 1 ℳ. 21 𝒳.
— Pas de Clochettes. Divertissement de do. Ebend. 54 𝒳.
— Valse de do. Ebend. 54 𝒳.
— 6 petits Airs fac. extraits du Ballet du Giselle. Ebend. 1 ℳ.
— Galop de do. arr. Ebend. 54 𝒳.
— Valse de do. arr. Ebend. 54 𝒳.
— la Postillon de Lonjumeau, Opéra comique, arr. par Rummel. Ebend. 4 ℳ. 48 𝒳.
— 12 Airs fac. tirés du do. p. Rummel. Liv. 1, 2. Ebend. à 1 ℳ. 12 𝒳.
— 4 Airs fav. de do. arr. p. Salleneuve. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Auswahl beliebter Stücke a. do. Hamburg, Böhme 22½ Cranz 20 Ngr.
— 10 leichte Handstücke über Melodien aus do. mit Fingersatz. Berlin, Paez 15 Ngr.
— 6 kleine Handstücke nach Melodien aus do. für Anfänger. Berlin, Challier et C. 10 Ngr.
— Mélange (Thèmes de do.) Mainz, Schott 1 ℳ. 12 𝒳.
— 3 Potpourris nach den beliebten Motiven aus do. v. Ant. Diabelli. Wien, Diabelli et C. geh. 2 ℳ.
— Auswahl beliebter Stücke a. d. Oper: la Reine d'un Jour (die Königin für einen Tag) Hamb., Cranz 20 Ngr.
— 2 Potpourris aus do. v. Ant. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 2 ℳ.
— Mosaique sur l'Op.: le Roi d'Yvetot. Suite 1—3. Leipz., Br. et Härtel à 20 Ngr.
— Rondoletto sur do. Ebend. 12½ Ngr.

Adam, C. F., Var. brill. (Valse orig., in As). Ebend. 1 ℳ.

Adam, J. G., d. lust. Klavierspieler. Meissen, Gödsche 1 ℳ.
— der neue lustige Klavierspieler, Sammlung v. Tänzen und andern Stücken. Ebend. 1 ℳ.
— 10 Var. (Liebes Mädchen, hör'.) Ebend. 11½ Ngr.

Adam, L., gr. Sonate. Op. 13, in B. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ.
— Exercice journalier (tägliche Uebungen in allen Tonarten mit Fingersatz). Bonn, Simrock 2 fr.
— 1ères Leçons et 38 Pièces agréables, doigtées. Leipz., Peters 1 ℳ. 10 Ngr.
— Polonaise et Rondeau (in Es.) Wien, Mechetti 24 𝒳.
— Supplement à la Méthode de Pôte, cont. une Choix de Passages doigtés choisis dans les Ouvrages des Auteurs modernes les plus célèbres. Bonn, Simrock 9 fr.
— 50 Uebungsstücke. Liv. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 1 ℳ. 45 𝒳.
— Intr. et 12 Var. (bon Roi Dagobert.) Bonn, Simrock 4 fr. 50 ct.
— Var. (in F.) Wien, Mechetti 24 𝒳.
— 12 Var. en 12 Leçons doigtés. Bonn, Simrock 1 fr. 25 ct.

Adler, G., Var. Op. 2, in A. Wien, Haslinger 1 ℳ.
— Var. Op. 4, in B. Ebend. 1 ℳ.
— gr. Polonaise. Op. 6, in E. Ebend. 1 ℳ.
— la Chasse, Rondeau brill. (Thème de l'Op.: Cenerentola.) Op. 7. Ebend. 50 𝒳.
— Var. Op. 8, in B. Ebend. 45 𝒳.
— Allegro, Andante et Rondeau brill. Op. 18. Ebend. 1 ℳ. 15 𝒳.
— Souvenir, Rondeau brill. (in Es.) Pesth, Grimm et C. 15 Ngr.

Agrell, Sonates. Augsburg, Lotter 1 ℳ.

Agthe, A., 6 Divertissemens. Op. 1. Leipz., Peters 20 Ngr.

Agthe, A., Amusement, cont. 3 Pièces. Op. 4. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— Sonate. Op. 5. Ebend. 25 Ngr.
— Fingerübungen für die rechte und linke Hand. Posen, Autor 20 Ngr.

Agthe, C. C., 3 Sonates fac. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ.
— 6 Airs nat. espagnoles en Boleros. Liv. 1, 2. Offenb., André à 36 Ngr.

Albrechtsberger, 12 Fugen. Op. 1., Wien, Witzendorf 1 ℳ. 45 𝒳.
— Fugha. Op. 4, in C. Ebend. 30 𝒳.
— Fuga (sur le Thème: Do re mi fa sol la.) Op. 5. Ebend. 30 𝒳.
— 6 Fugen u. Präludien. Op. 6. Ebend. 1 ℳ.
— 6 Fugues. Op. 8. Wien, Artaria et C. 50 𝒳.
— 6 do. Op. 10. Wien, Haslinger 1 ℳ.
— 6 do. Op. 11. Wien, Witzendorf 1 ℳ. 15 𝒳.
— 6 Präludien. Op. 12, Liv. 1, 2 (à 45 𝒳.) Liv. 3 (1 ℳ.) Wien, Haslinger.
— 6 Präludien. Op. 16. Ebend. 1 ℳ.
— 6 Fugen. Op. 17. Ebend. 1 ℳ.
— 6 do. Op. 18. Wien, Witzendorf 1 ℳ.
— 3 do. Op. 21. Wien, Artaria et C. 40 𝒳.
— Ausweichungen aus C dur u. C moll in die übrigen Tonarten. Bonn, Simrock 50 ct. Cöln, Eck et C. 5 Ngr. Leipz., Peters 5 Ngr. Wien, Haslinger 30 𝒳. Witzendorf 15 𝒳.
— 6 Fugues p. Orgue ou Pf. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.
— Inganni (Trugschlüsse) Liv. 2 der Ausweichungen. Wien, Witzendorf 36 𝒳.
— 44 Versetten oder Vorspiele. Ebend. 45 𝒳.

Alberti, Fr. de, 3 Motifs de l'Op.: Lucia di Lammermoor transcrits. No. 1—3. Mailand, Ricordi à 2 fr.
— Reminiscenses de l'Op.: la Prison d'Edimbourg. Divertissement. Ebend. 6 fr.

Albrecht, C. J., Sammlung methodisch geordneter leichter Sonatinen. Heft 1, 2. Breslau, Pelz à 10 Ngr.

Album - Beethoven. 10 Morceaux brill. de Chopin. — Döhler. — Henselt. — Kalkbrenner. — Liszt. — Mendelssohn-Bartholdy. — Thalberg etc. Wien, Mechetti 6 ℳ.

Album für Pf. und Gesang mit Beiträgen von Chopin, Henselt, Kalkbrenner, Mendelssohn-Bartholdy, Meyerbeer, Spohr, Thalberg u. A. m. 1ter Jahrg. (4 ℳ.) 2ter Jahrg. (3 ℳ.) Leipzig, Br. et Härtel.

Album du Pianiste. Compositions p. Berger, Chopin, Henselt, Kalkbrenner, Mendelssohn-Bartholdy, Moscheles, Reissiger, Taubert, Thalberg etc. A. m. No. 1, (3 ℳ. 22½ Ngr.) No. 2, (3 ℳ.) No. 3, (2 ℳ. 20 Ngr.) Berlin, Schlesinger.

Album musicale des jeunes Pianistes. Recueil d'Airs variés et Rondoletto's. Leipz., Hofmeister 1 ℳ. 10 Ngr.
Cah. 1, Levasseur, 4 Rondeaux. 10 Ngr.
- 2, Lemoine, 2 Rondoletto's (Valse de Barbier de Seville et Motif du Ballet de l'Orgie). 10 Ngr.
- 3, Adam, 2 Bagatelles: Rondeau (Air italien de Carafa) et Galop fav. varié. 10 Ngr.
- 4, Lemoine, 2 Thèmes variés (Cavatine d'il Pirata, de Bellini. Air italien fav.) 10 Ngr.
- 5, Lemoine et Chalieu: Les inséparables: Rondinetto (Motif du Barbier). Rondinetto vénitien (Barcarole fav.) 10 Ngr.

Album (Prager musikalisches). Sammlung von Pf. und Gesangs-Compositionen v. Dessauer, Dreyschock, Kittl, Tomaschek, Veit u. A. m. Prag, B. u. Hoffmann 4 ℳ.

Album der neuen Zeitschrift f. Musik f. Pf. u. Gesang. (Mit Compositionen v. Berger, Henselt, Mendelssohn-Bartholdy, Moscheles, Spohr u. A.) Leipz., Friese 3 ℳ.

Album für geübte Pianisten. Hamburg, Schuberth et C. 1 ℳ. 10 Ngr.

Alderwelt, Var. (Daar ging een Pater). Amsterdam, Steup 75 ct.

Alexis, G., Stunden der Erholung. Heft 1, 2. Braunschw., Spehr à 10 Ngr.

Alinovi, Intr. e Var. (Tema originale.) Mail., Ricordi 3 fr.

Alkan, C. V., 3 gr. Etudes dans le Genre pathétique. Op. 15. Leipz., Hofmeister 2 ℳ.

Digitized by Google

Alkan, C. V., 6 Morceaux caractéristiques (Une Nuit d'Hiver. La Pâque. La Sérénade. Une Nuit d'Eté. Les Moissonneurs. L'Opéra.) Leipz., Hofmeister 25 *Ngr.*
— Caprice ou Etude. Wien, Diabelli et C. 30 *Xr.*
— Var. (Air fav. de l'Op.: Ugo Conte di Parigi de Donizetti.) (in C.) Wien, Mechetti 1 *fl.*
Allerlei (musikalisches) eine Sammlung leichter und gefälliger Stücke. Meissen, Gödsche 1 *Rthl.*
Alpenklänge (schweizerische) l'Echo des Alpes suisses. Divertissemens, Rondeaux, Variations etc. v. C. Czerny, Liszt, Ries, Schad, Späth u. A. m. Band I, 2. Basel, Knop à 10 *fl.* 48 *Xr.*
Alquen, F. M. d', Souvenir du Champ de Bataille de Waterloo, on Fantaisie et gr. Var. (Thème original.) Op. 7, in C. Leipz., Hofmeister 17½ *Ngr.*
— Intr. et Var. brill. (le Garçon suisse.) Op. 8, in D. Ebend. 17½ *Ngr.*
— gr. Fantaisie (Thème écossais: O! Logie O'Buchan.) Op. 9, in D. Ebend. 20 *Ngr.*
Alvensleben, G. v., 4 Charakterstücke. Op. 3. Ebend. 1 *Rthl.*
Amadé, le Comte, 6 Var. (Thème hongrois) in B. Wien, Mechetti 45 *Xr.*
Amateur, l', du Piano. Collection de Compositions fac. et brill. Cah. 1—7. Dresden, Paul & 10 u. 15 *Ngr.*
Amelot, Mdme, Fantaisie-Caprice. Op. 2. Mainz, Schott 1 *fl.* 21 *Xr.*
Amon, J. A., 18 Cadences. Op. 22, 33. Offenb., André à 2 *fl.*
— 3 Sonates. Op. 63. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *Xr.*
— 3 Sonatines fac. Op. 68. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *ch.*
— Sonate périodique très-fac. Op. 70. Mainz, Schott 36 *Xr.*
— 12 Pièces fac. Op. 72. Ebend. 48 *Xr.*
— 6 Var. (Soll ich dann sterben.) Op. 73. Ebend. 30 *Xr.*
— Air suisse varié. Op. 78. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *ch.*
— Sonate périodique. Op. 83, in C. Offenbach, André 48 *Xr.*
— Air national autrichien varié. Op. 91, in A. Hannov., Nagel 10 *Ngr.*
— Adagio et 4 Var. (in E.) Ebend. 7½ *Ngr.*
Amphion. Musikalisches Angebinde, f. Gesang u. Pf. 2 Theile. Offenbach, André à 2 *fl.* 42 *Xr.*
Anacker, A. F., Amusement. Leipz., Peters 25 *Ngr.*
— Auswahl bel. Stücke aus „Bergmannsgruss." Leipz., Hofmeister 7½ *Ngr.*
— petites Pièces. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Ngr.*
Ancot, L., Polonaise de l'Op. 22, in G. Mail., Ricordi 1 *fr.*
— Rondeau villageois (Motif de l'Op.: Lestocq, d'Auber.) Op. 46. Berlin, Challier et C. 15 *Ngr.*
— Rondeau militaire (Motif du Chalet, d'Adam.) Op. 50. Leipzig, Schubert 15 *Ngr.*
Anding, G., leichte und angenehme Stücke. Op. 2. Hamburg, Cranz 7½ *Ngr.*
Andrae, 7 Var. (Thème tyrolien.) Berlin, Paez 12½ *Ngr.*
André, Ant., 12 petites Pièces fac. Op. 23. Offenbach, André 40 *Xr.*
— Var. instructives. Op. 31, in C. Offenbach, André 1 *fl.* 20 *Xr.* Braunschweig, Spehr 20 *Ngr.*
— 6 Sonatines progressives. Op. 34. Offenbach, André 1 *fl.* 20 *Xr.* (Op. 34, Liv. 1, 2). Breslau, Weinhold à 10 *Ngr.*
— 6 Pièces progressives (se rapportant aux Var. Op. 31). Op. 35. Offenbach, André 1 *fl.*
— Air avec Var. (in D.) Ebend. 36 *Xr.*
— Var. (God save the King.) No. 1, in C. Ebend. 36 *Xr.*
— do. (Ah vous dirai-je, Maman) No. 2, in G. Ebend. 36 *Xr.*
— do. (O du lieber Augustin.) No. 3, in C. Ebend. 36 *Xr.*
André, Aug., der Opernfreund. Sammlung v. Potpourri's, Rondino's, Fantasien etc. über beliebte Themas aus neuen Opern. Op. 15. Heft 1, Potpourri aus Postillon von Lonjumeau, u. Rondino a. Brauer von Preston v. Adam. Heft 2, Fantasie u. Rondino a. Treuer Schäfer v. Adam. Heft 3, Potpourri u. Die beiden Schützen und Rondino aus Czaar u. Zimmermann v. Lortzing. Heft 4. Mélange a. Der Zigeunerin Warnung v. Benedict. Heft 5, Mélange aus Sonnambula von Bellini. Ebend. à 45 *Xr.*
— Mélange, (Thèmes de l'Op.: Lucrezia Borgia de Donizetti.) Op. 20. Ebend. 45 *Xr.*
— L'Ami des Opéras. Op. 22. No. 1, Mélange de Lucia de Lammermoor. No. 2, Potpourri de Montecchi e Capuleti. No. 3, Souvenir de Puritains. No. 4, Mélange de Belisar. No. 5, Potpourri de Beatrice di Tenda. No. 6, Divertissement de Norma. Ebend. à 45 *Xr.*
André, Aug., l'Ami des Opéras. Op. 23. No. 1, Mélange d'Anna Bolena. No. 2, Mélange des Huguenots. No. 3, Potpourri du Nachtlager in Granada. No. 4. Potpourri de Hans Sachs. No. 5, Potpourri de Zanetta. No. 6, Potpourris de la Favorite. Offenbach, André à 45 *Xr.*
—, Potpourris (No. 19—24) über die beliebtesten Themen neuer Opern. Op. 24, No. 1, Donizetti, Marino Faliero. No. 2, Lachner, Catharina Cornaro. No. 3, Mercadante, il Giuramento. No. 4, Halevy, Gaïde et Ginevra. No. 5, Donizetti, La Fille du Régiment. No. 6, Lortzing, Czaar u. Zimmermann. Ebend. à 45 *Xr.*
André, Jul., Mélange (Motifs fav. de l'Op.: Fra Diavolo, d'Auber.) Op. 13. Ebend. 1 *fl.* 12 *Xr.*
— Fantaisie brill. (Motifs fav. de l'Op.: Norma, de Bellini). Op. 18. Ebend. 1 *fl.* 12 *Xr.*
— Mélange (Motifs fav. de l'Op.: Norma de Bellini.) Ebend. 54 *Xr.*
— Nocturne (in As.) Ebend. 18 *Xr.*
— Rondeau (in F.) Ebend. 36 *Xr.*
— gr. Valse brill. Ebend. 36 *Xr.*
Andreatini, L., gr. Fantasia brill. (Motivo dell' Op.: I Capuleti e Montecchi.) Op. 16. Mail., Ricordi 3 *fr.* 50 *ch.*
Angebar, Andante avec 6 Var. Op. 1. Augsburg, Gombart 36 *Xr.*
Anger, L., 6 Pièces mélodieuses. Op. 1. Leipzig, Hofmeister 15 *Ngr.*
— gr. Var. (Fordre Niemand mein Schicksal zu hören). Op. 3, in D. Ebend. 17½ *Ngr.*
Anschnez, C., Deutsche Volkslieder. Siehe: Gesänge für eine Singstimme m. Pfte.
Anschütz, J. A., Var. (Musette de Nina.) Leipzig, Br. et Härtel 22½ *Ngr.*
Anthoin, F. de, 6 Var. (Mädchen sieh das Veilchen). Op. 8. Elberfeld, Arnold 12½ *Ngr.*
— Rondeau brill. (in G.) Mainz, Schott 48 *Xr.*
Anthologie (nouvelle) musicale, contenant des Pièces originales et d'Opéras etc. Cah. 1 (45 *Xr.*) Cah. 2—4 (à 1 *fl.*) Cah. 5, 6 (à 1 *fl.* 30 *Xr.*) Cah. 7 (1 *fl.*) Cah. 8 (1 *fl.* 30 *Xr.*) Cah. 9 (1 *fl.*) Cah. 10 (1 *fl.* 12 *Xr.*) Wien, Artaria et C.
Anthologie classique tirée des Oeuvres de J. S. Bach, Händel, Mozart, Scarlatti. No. 1—14. Berlin, Schlesinger à 5—20 *Ngr.*
Anthologie musicale. Fantaisies (Motifs les plus fav. d'Opéras nouveaux). Cah. 1—18. Siehe Chotek. Wien, Mechetti à 1 *fl.*
Apollo. Sammlung von Compositionen älterer u. neuerer Zeit. Breslau, Weinhold 20 *Ngr.*
Arion, Sammlung neuer Tonstücke. 1stes Heft. Fulda, Müller 36 *Xr.*
Arnold, C., Sonate. Op. 3. Offenbach, André 1 *fl.* 15 *Xr.*
— Var. Op. 4, in G. Ebend. 48 *Xr.*
— Sonate. Op. 5. Ebend. 1 *fl.* 15 *Xr.*
— Var. (Schöne Minka.) Op. 8, in Am. Ebend. 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Var. en Forme de Fantaisie. Op. 9, in G. Ebend. 1 *fl.* 30 *Xr.*
— prakt. Klavierschule. Op. 10, Liv. 1, 2. Ebend. à 4 *fl.*
— Sonate. Op. 11, in A. Ebend. 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Rondeau. Op. 12. Berlin, Schlesinger 25 *Ngr.*
— 1er Divertissement, Rondeau (Thème norvég.) Op. 13. Ebend. 12½ *Ngr.*
— 2d Divertissement, Romance. Op. 14. Ebend. 12½ *Ngr.*
— Sonate. Op. 15, in D m. Ebend. 1 *fl.* 15 *Xr.*
— Thème polonais, arr. en Rondeau. Op. 15. Ebend. 20 *Ngr.*
— Divertissement. Op. 16, in D m. Hamburg, Steinmetz 10 *Ngr.*
— Var. sur une Thème original. Op. 17. Berlin, Schlesinger 20 *Ngr.*
— Fantaisie. Op. 20, in C m. Berl., Trautwein et C. 15 *Ngr.*
— 3 Divertissemens. Op. 24. Leipz., Hofmeister 1 *Rthl.*
— Rondol., Divertissement. No. 4. Hamb., Böhme 11½ *Ngr.*
— Sonatine (in C.) Offenbach, André 36 *Xr.*
— Sonatine. Hamburg, Steinmetz 7½ *Ngr.*
— Souvenirs agréables, cont. d. Morceaux fav. d. Opéras divers, arr. d'une Manière fac. Leipzig, Hofmeister 2 *Rthl.* 10 *Ngr.* Auch einzeln, siehe Souvenirs.
Arnold, F. W., 3 Rondeaux brill. (Motifs fav. de l'Op.: Norma de Bellini.) Op. 19, No. 1 in F., 2 in A. G. F. Bonn, Simrock à 1 *fr.* 50 *ch.* Pourris.
Arnold, J., 6 Sonatines tirées de Hal. l'Op.: des Deutschen. Chen. Ebend. 2 *fr.*

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Astoll, Capriccio. Op. 1. Zürich, Hug 3 *fr.*
— Capriccio. Op. 5. Ebend. 3 *fr.*
— Sonata. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 50 *cts.*
Asmedius, die Ehestands-Leiter, Bekannt- u. Liebschafts-, Ehe- und Wehestands-Rondo. Berlin, Paez 10 *Ngr.*
Assmayer, J., la Pensée, Rondeau brill. Op. 10, in A. Wien, Haslinger 30 *Xr.*
— la Violette, Rondeau ou Polonaise. Op. 11, in G. Ebend. 30 *Xr.*
— Intr. et Rondeau polonais. Op. 12, in B. Wien, Mechetti 1 *fl.*
— le Lis. Rondeau. Op. 14, in F. Wien, Haslinger 30 *Xr.*
— Rondau brill. Op. 16, in A. Wien, Diabelli et C. 40 *Xr.*
— Intr. et Polonaise. Op. 17, in D. Ebend. 38 *Xr.*
— Var. Op. 24, in G. Ebend. 30 *Xr.*
— la Tulipe, Rondeau. Op. 22, in C. Wien, Haslinger 30 *Xr.*
— 25 Handstücke im leichten und angenehmen Style. Op. 25, No. 1—6. Ebend. à 30 *Xr.*
— Fantaisie mélancolique. Op. 26, in D. Wien, Mechetti 45 *Xr.*
— Var. brill. (Thème de Mercadante). Op. 27, in E. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
— la Delicatesse, Rondeau. Op. 31. Wien, Diabelli et C. 45 *Xr.* Braunschweig, Spehr 10 *Ngr.*
— La Narcisse, Rondeau. Op. 32, in B. Wien, Haslinger 30 *Xr.*
— Rondeau mignon. Op. 40, No. 1, 2, in F, A. Wien, Diabelli et C. à 20 *Xr.*
— la Hortense, 6ème Rondeau. Op. 43. Wien, Haslinger 30 *Xr.*
Atze, F., gr. Polonaise. Op. 10. Breslau, Weinhold 17½ *Ngr.*
— Potpourri. Op. 11. Ebend. 12½ *Ngr.*
— Elégie, déd. aux Manes du J. N. Hummel. Wien, Haslinger 30 *Xr.*
— 6 Caprices. St. Petersburg, Bernard 10 *Ngr.*
Auber, D. F. E., Auswahl bel. Stücke a. d. Oper: Acteon. Hamburg, Cranz 20 *Ngr.*
— l'Ambassadrice (die Botschafterin) Opéra, arr. p. Ch. Rummel. Mainz, Schott 3 *fl.* 36 *Xr.*
— 6 Airs fac. tirés de do. arr. p. A. Adam. Ebend. 1 *fl.*
— 4 Airs fav. du do. p. Salleneuve. Berlin, Schlesinger 15 *Ngr.*
— Auswahl beliebter Stücke aus do. Hamburg, Böhme; Cranz 20 *Ngr.*
— 9 leichte Handstücke über Melodien aus do. Berlin, Paez 15 *Ngr.*
— 12 petites Pièces fac. tirées de do. p. J. Rummel. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Xr.*
— la Bayadère amoureuse ou le Dieu et la Bayadère, Opéra, arr. p. Rummel. Ebend. 4 *fl.* 48 *Xr.*
— Auswahl beliebter Stücke a. do. Hamb., Cranz 15 *Ngr.*
— Mélange aur des Motifs du Dieu et la Bayadère et du Phiître. Berlin, Paez 17½ *Ngr.*
— Auswahl bel. Stücke a. d. Oper: les Chaperons blancs (die Weissmützen). Hamb., Cranz 20 *Ngr.*
— 6 pet. Airs du Cheval de Bronze (das eherne Pferd.) arr. par A. Adam. Mainz, Schott 1 *fl.*
— Auswahl beliebter Stücke a. do. Hamb., Cranz 20 *Ngr.*
— 6 kl. Handstücke nach bel. Melodien aus do. Berlin, Brandenburg 10 *Ngr.*
— Mosaique d'Airs fav. et fac. de do. arr. p. J. Küffner. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Xr.*
— 3 Potpourris aus do. von A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 30 *Xr.*
— les Diamans de la Couronne (d. Krondiamanten) Opéra, arr. Mainz, Schott 6 *fl.*
— 6 Airs de do., arr. p. Adam. Ebend. 54 *Xr.*
— Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Cranz 20 *Ngr.*
— Mélange de do. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Xr.*
— le Domino noir (der schwarze Domino). Opéra, arr. p. Rummel. Ebend. 4 *fl.* 12 *Xr.*
— 6 Airs fav. de do., arr. p. Adam. Ebend. 1 *fl.*
— 4 Airs fav. du do. arr. p. Töpfer. Berlin, Schlesinger 15 *Ngr.*
— Auswahl beliebter Stücke aus do. Hamburg, Böhme; Cranz 20 *Ngr.*
— 6 Airs fav. du Duc d'Olonne, arr. par Adam. Mainz, Schott 45 *Xr.*
— Auswahl bel. Stücke aus do. Hamb., Cranz 20 *Ngr.*
— la Fiancée (die Braut). Opéra, arr. Leipzig, Br. et Härtel 3 *fl.* 10 *Ngr.* Wien, Diabelli et C. 2 *fl.*
Auber, D. F. E., Auswahl beliebt. Stücke de la Fiancée (die Brant). Hamburg, Cranz 15 *Ngr.* Offenbach, André 36 *Xr.*
— Favoritstücke a. do. 2 Hfte. Hannov., Nagel à 7½ *Ngr.*
— Lieblingsmelodien a. do. im leicht. Style arr. v. C. F. Ebers. Berlin, Schlesinger 22½ *Ngr.*
— Mélange de do. Berlin, Schlesinger 20 *Ngr.* Bonn, Simrock 2 *fr.* Mainz, Schott 1 *fl.* 24 *Xr.*
— Auswahl bel. Stücke aus der Oper: Fiorella. Hamb., Cranz 20 *Ngr.*
— Fra Diavolo, Opéra, arr. Mainz, Schott 4 *fl.* 12 *Xr.* Wien, Diabelli et C. 5 *fl.*
— Idem, im leichten Style gesetzt von A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.*
— Auswahl bel. Stücke a. do. Hamb., Cranz 20 *Ngr.*
— 12 Pièces de do. arr. d'une Manière fac. p. Vollweiler. Mainz, Schott 1 *fl.*
— Gustave ou le bal masqué. Opéra, arr. p. Rummel. Ebend. 8 *fl.* 6 *Xr.*
— Auswahl beliebter Stücke aus do. Hamburg, Böhme 22½ *Ngr.* Cranz 20 *Ngr.*
— 12 Morceaux fac. de do., arr. p. Küffner et Schad. Mainz, Schott 1 *fl.*
— 2 Potpourris a. do. von Diabelli. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *Xr.*
— le Lac des Fées (der Feensee). Gr. Oper, einger. v. E. F. Richter. Leipzig, Br. et Härtel 6 *Mg.*
— Auswahl bel. Stücke aus do. Hamb., Cranz 20 *Ngr.*
— Lestocq. Opéra, arr. p. Rummel. Mainz, Schott 3 *fl.* 24 *Xr.*
— Auswahl bel. Stücke a. do. Hamburg, Cranz 20 *Ngr.*
— Leichte Handstücke a. do. Berl., Challier et C. 12½ *Ngr.*
— 12 Morceaux fac. de do., arr. p. Küffner et Schad. Mainz, Schott 1 *fl.*
— le Maçon (der Maurer). arr. Wien, Haslinger 3 *fl.*
— do., arr. v. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 15 *Xr.*
— do. im leichten Style, arr. München, Aibl 1 *fl.* 30 *Xr.* Wien, Haslinger 1 *fl.*
— Auswahl bel. Stücke daraus. Hamburg, Cranz 25 *Ngr.*
— Choix de 7 Pièces de do. Bonn, Simrock 2 *fr.*
— Lieblingsmelodien aus do., leicht arr. v. Greulich. Berlin, Schlesinger 22½ *Ngr.*
— la Muette de Portici (die Stumme v. Portici). Oper, arr. Berlin, Schlesinger 3 *Rg.* 10 *Ngr.* Leipz., Kistner 3 *Rg.* 10 *Ngr.* Prag, Berra u. H. 4 *fl.* 30 *Xr.* Wien, Diabelli et C. 4 *fl.* 30 *Xr.* Haslinger 5 *fl.*
— Idem im leichten Styl, arr. Augsburg, Gombart 1 *fl.* 12 *Xr.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *Xr.* Haslinger 1 *fl.* Witzendorf 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Cranz 20 *Ngr.*
— Choix d'Airs de do. Frankfurt, Dunst. No. 1, 2 à 1 *fl.* 30 *Xr.* München, Aibl 3 *fl.* Offenbach, André No. 1—4 à 36 *Xr.*
— Choix de 7 Pièces de do. Bonn, Simrock 2 *fr.*
— Lieblingsmelodien aus do. im leicht. Style, arr. von Ebers. Berlin, Schlesinger 22½ *Ngr.*
— 2 leichte Rondo's nach bel. Thema's daraus. No. 1, 2, in C. D. Hmburg, Böhme; Cranz à 7½ *Ngr.*
— la Neige (der Schnee) Oper, arr. Wien, Haslinger 4 *fl.*
— Auswahl bel. Stücke a. do. Hamb. Cranz 20 *Ngr.*
— la Part du Diable (des Teufels Antheil). Opéra, arr. Mainz, Schott 5 *fl.* 24 *Xr.*
— 6 petits Airs fac. de do. p. Adam. Ebend. 54 *Xr.*
— le Philtre (der Liebestrank). Opéra, arr. p. Rummel. Mainz, Schott 4 *fl.* 48 *Xr.*
— Auswahl bel. Stücke a. do. Hamb., Cranz 20 *Ngr.*
— le Serment ou les Faux-Monnoyeurs (der Schwur od. die Falschmünzer). Opéra, arr. p. Rummel. Mainz, Schott 4 *fl.* 48 *Xr.*
— Auswahl bel. Stücke aus do. Hamb., Cranz 20 *Ngr.*
— 3 Potpourris aus do. v. A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 50 *Xr.*
— 6 Airs favoris de Zanetta par A. Adam. Mainz, Schott 1 *fl.*
— Auswahl bel. Stücke aus do. Hamb., Cranz 20 *Ngr.*
— Mélange de do. p. Adam. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Xr.*
Aubertien, Var. (Blumen blüh'n und welken hin) (in A.) Offenbach, André 48 *Xr.*
Aufagnier, A., Rondoletto (Cavatine d'Anna Bolena, de Donizetti) Op. 16, in C. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Xr.*

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Aulagnier, H. 10 Etincelles. Fantaisies, Rondeaux, Mélanges, Airs variés sur des Motifs de Meyerbeer, Bellini, Rossini, Donizetti, Mercadante. Leipz., Hofmeister.
- No. 1, Mélange (Motifs de la Straniera, de Bellini). Op. 18. 10 Ngr.
- – 2, Fantaisie (Motifs d'Anna Bolena, de Donizetti.) Op. 19. 10 Ngr.
- – 3, Roudino (Choeur fav. du Pirate, de Bellini.) Op. 20. 10 Ngr.
- – 4, Fantaisie (Motifs d'Otello, de Rossini.) Op. 21. 10 Ngr.
- – 5, Variétés (Motifs de Ricciardo et Zoraïde, de Rossini.) Op. 22. 10 Ngr.
- – 6, Rondino (Thème d'Armida, de Rossini.) Op. 23. 10 Ngr.
- – 7, Fantaisie (Thèmes de la Semiramide, de Rossini.) Op. 24. 10 Ngr.
- – 8, Var. (Thème d'Elisa et 'Claudio, de Mercadante.) Op. 25. 10 Ngr.
- – 9, Var. brill. (Thème fav. de Mathilde de Sabran, de Rossini.) Op. 26. 10 Ngr.
- – 10, Fantaisie variée (Air de Ballet du Crociato de Meyerbeer.) Op. 27. 10 Ngr.

— Itinéraire du jeune Pianiste. Choix de Morceaux de diff. Caractères d'une Exécution très-facile et brill. (av. Viol. ou Fl. ad lib.). Op. 28, Liv. I, Simplicité. Gaité. Mélancolie. Coquetterie. Liv. 2, Rondeau-Galop. Rondeau-Contredanse. Rondeau-Valse. Liv. 3, Rondeau-Bolero. Candeur et Naïveté, 2 Thèmes variés. Liv. 4, Modestie, Thème varié. Air de Ballet. Vivacité, Rondeau-Finale. Ebend. à 15 Ngr.

— Fantaisie huguenote (Motif de Luther), suivie d'un Air de Ballet. Op. 30. Mainz, Schott 1 Rt.

— Fantaisie varié (Motifs de l'Op.: Un'Avventura di Scaramuccia, de Ricci.) Op. 33. Ebend. 1 Rt.

— Les deux Jumeaux. 2 petits Rondeaux fac. sur Faust et Pietro d'Abano, de Spohr. Op. 35. Ebend. 1 Rt.

— Un premier Succès. 3 pet. Fantaisies sur des Valses de Strauss. Op. 36, No. 1, La belle Gabrielle. No. 2, Un Hommage. No. 3, Philomèle. Leipz., Hofmeister à 10 Ngr.

— Récréations enfantines. 6 Fantaisies et Airs variés très-fac. Op. 39. No. 1, L'Elisire d'Amore. Fantaisie. — Valse de Gallenberg. Air varié. No. 2, La Cachucha. Fantaisie. — La Straniera. Air varié. No. 3, La Norma. Fantaisie. — 1 Capuleti. Air varié. Ebend. à 12½ Ngr.

Aumann, 12 Ecossaises et Rondeau à la Polonaise. Leipz., Peters 20 Ngr.

Aurhammer, Mde, 10 Var. (O mein lieber Augustin.) Op. 63. Wien, Haslinger 24 Xr.

Auswahl von Opern für die Jugend in leicht. Style. No. 1—5. Wien, Haslinger à 1 Rt.

Auswahl leichter zweckmässiger Uebungsstücke beim Elementarunterricht von Mozart, Haydn, Gluck. No. 1—7. Berlin, Paez à 5 Ngr.

Baake, F., 1er Rondeau mêlé d'un Thème de Cherubini. Op. 3. Berlin, Trautwein et C. 15 Ngr.

— gr. Var. (Thème original) No. 1, Op. 4. Mainz, Schott 1 Rt. 24 Xr.

— gr. Sonate. Op. 6. Leipz., Br. et Härtel 1 Rt. 5 Ngr.

— Var. u. Rondo (Noch einmal die schöne Gegend.) Op. 9. Wolfenbüttel, Holle 15 Ngr.

— Amusement. Op. 10. Ebend. 15 Ngr.

— Sonatine. Op. 12, in D. Ebend. 15 Ngr.

Bach, A. W., Fantasie. Op. 3, in Es. Berlin, Paez 10 Ngr.

— Fantasie u. Fuge. Op. 4, in Cm. Ebend. 15 Ngr.

— Var. Op. 6, No. 1, in C. Leipz., Kistner 12½ Ngr.

— Var. (An Alexis send' ich dich.) Berlin, Paez 15 Ngr.

— 12 gr. Var. (Gestern Abend war). Berl., Schlesinger 25 Ngr.

Bach, Al., 7 Var. Breslau, Grass, Barth et C. 15 Ngr.

Bach, C. P. E., Adagio (in As.) Berlin, Paez 5 Ngr.

— la Bataille de Bergen, Mannheim, Heckel 1 Rt.

— 6 Fugues. Bonn, Simrock 4 Fr.

— Klavierstücke mit veränderten Reprisen. Augsburg, Lotter 30 Xr.

— Solfeggio. Hamburg, Steinmetz 5 Ngr.

— Sonate. Berlin, Paez 7½ Ngr.

— gr. Sonate. Op. posthume No. 1. Leipz., Peters 20 Ngr.

— 6 Sonaten. Liv. 1, 2. Wien, Haslinger à 2 Rt. 30 Xr.

— 6 Sonaten für Kenner und Liebhaber. 1ste Sammlung. Hamb., Böhme 1 Rt. 15 Ngr.

Bach, C. P. E., 6 Sonaten nebst einigen Rondo's. 2—6te Samml. Hamb., Böhme à 1 Rt. 15 Ngr.

— 6 leichte Sonaten. Leipz., Br. et Härtel 1 Rt. 15 Ngr.

— 6 Sonate all' Uso delle Donne. Leipz., Hartknoch 25 Ngr.

Bach, J. C., Fuge über B-A-C-H, f. Pf. (od. Orgel.) Leipz., Peters 10 Ngr.

Bach, J. S., L'Art de la Fugue y jointes du Sacrifice musicale, la Fugue sur un Thème de Frédéric II., la Ricercata à 6 Voix sur le même Thème. Edit. nouv. p. C. Czerny. Ebend. 3 Rt. 15 Ngr.

— Idem. Zürich, Nägeli 9 Rt.

— Le Clavecin bien tempéré, ou Préludes et Fugues dans tous les Tons et Demi-Tons sur les Modes majeurs et mineurs. Edition nouvelle, soigneusement revue, corrigée et doigtée p. C. Czerny. 2 Part. Leipzig, Peters à 3 Rt.

— Idem. Partie 1, 2. Berlin, Riefenstahl à 2 Rt. 15 Ngr.

Bonn, Simrock à 12 Fr. Hamb., Böhme à 2 Rt. 15 Ngr.

Leipz., Br. et Härtel à 2 Rt. 15 Ngr. Prag, Berra u. H. (Liv. 1—4.) à 2 Rt. Zürich, Nägeli à 4 Rt. 15 Ngr.

— Exercices (Klavierübungen). Op. I, Partie 1, 3. (à 15 Ngr.) Partie 2, 5., (à 20 Ngr.) Partie 4, (25 Ngr.) Partie 6, (1 Rt.) Leipz., Peters 4 Rt. 5 Ngr.

— Exercices. Op. 4, Part, 1, 2. Offenb., André à 1 Rt. 30 Xr.

— 4 Duetten. Berlin, Trautwein et C. 15 Ngr.

— Fantaisie. No. 1, in Cm. (5 Ngr.) No. 2. (12½ Ngr.) Leipz., Peters.

— Fantaisie chromatique u. Fuge. Neue Ausgabe, mit Bezeichnung ihres wahren Vortrags, wie derselbe auf W. Fr. Bach, Forkel und dessen Schüler gekommen ist. Ebend. 22½ Ngr.

— Idem. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.

— Fuge, in Am., mit Applicatur von C. Czerny. Wien, Diabelli et C. 54 Xr.

— Idem, av. le doigtes de Liszt. Berl., Schlesinger 12½ Ngr.

— Gigue, in B. Berlin, Paez 5 Ngr.

— 15 Inventions (die 3stimmigen Inventionen). Leipz., Peters 20 Ngr.

— Passacaglia, p. Organo o Pf. Frankf., Dunst 1 Rt. 12 Xr.

Prag, Berra u. H. 1 Rt.

— Pastorella p. Organo o Pf. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.

Prag, Berra u. H. 15 Xr.

— 6 Prätudien u. 6 Fugen (m. Pedale.) Wien, Haslinger 4 Rt.

— 6 Préludes à l'Usage des Commençans. Leipzig, Peters 10 Ngr.

— 12 Préludes extraits du célèbre Clavecin bien tempéré. Cah 1, 2. Offenbach, André à 54 Xr.

— 3 Préludes et Fugues. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.

Einzeln: No. 1, à 4 Voci (Cism.) No. 2, à 3 Voci (Cism.) No. 3, à 5 Voci (Cism.) à 7½ Ngr.

— Präludium und Fuge. No. 1, 2. (à 5 Ngr.) No. 3, 4. (à 7½ Ngr.) No. 5. (5 Ngr.) Berlin, Paez.

— Prélude et Fugue. No. 1, in Am. (10 Ngr.) No. 2, in Dm. (12½ Ngr.) No. 3, in Am. (12½ Ngr.) Leipz., Peters.

— Präludium u. Fuge über den Namen: B-A-C-H, f. Pf. od. Orgel. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr.

— 15 Sinfonies (die 3stimmigen Inventionen). Leipzig, Peters 25 Ngr.

— 6 Suites (die kleinen französ. Suiten). Op. 1, No. 1—6. Ebend. à 10 Ngr.

— 6 gr. Suites, nommées Suites anglaises. Edit. nouv. soigneus. revue, corrigée, metronomisée, doigtée et enrichie de Notes sur l'Exécution. Suite 1, in A, Suite 2, in Am, Suite 3, in Gm, Suite 4, in F. (à 17½ Ngr.) Suite 5, in Em. (20 Ngr.) Suite 6, in Dm. (25 Ngr.) Leipzig, Peters.

— gr. Suites, dites Suites anglaises. No. 3—6. Berlin, Trautwein et C. à 17½ Ngr.

— gr. Suites, (Suites anglais.). No. 6. Berlin, Paez 7½ Ngr.

— Toccata. No. 1, 2, 3. Leipz., Peters à 20 Ngr.

— Toccata in Fism. Berlin, Trautwein et C. 15 Ngr.

— 30 Var. fuguées. Zürich, Nägeli 3 Rt. Hug 9 Fr. (Aria con Var. Exercices, Op. 2.) Leipz., Peters 1 Rt. 15 Ngr.

— Oeuvres complets. Composition p. Pf. Liv. 1—8. Leipz., Peters. Siehe im Anhang: Sammlung grösserer Werke.

Bach, N. G., Amusement de Salon (Cracovienne.) Op. 12. Bonn, Simrock 2 Fr. 25 Ct.

Bach, Wilh. Friedemann, 12 Polonaisen, mit Bezeichnung ihres wahren Vortrags, wie derselbe auf Forkel und dessen Schüler übertragen worden ist. Leipzig, Peters 25 Ngr.

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen, etc. für das Pianoforte allein.

Bach, Wilh. Friedemann, 12 gr. Var. (Gestern Abend war Vetter Michel da.) Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
Bachmann, E., Rond. mignon. Op. 2. Bresl., Leuckart 5 Ngr.
Bachmann, G., Sonate. Op. 21, 34. Leipzig, Br. et Härtel à 15 Ngr.
— 6 petites Pièces. Ebend. 10 Ngr.
Bachmann, S., Sonate. Op. 1. München, Falter 36 Xr.
Baldenecker, C., gr. Fantaisie et Var. sur un Motif de l'Op.: La Somnambula de Bellini. Op. 3. Stuttgart, allgem. Musikhandlung 1 fl. 30 Xr.
— 2 Nocturnes. Frankfurt, Dunst 1 fl. 12 Xr.
Baldenecker, J. B., Polonaise. Op. 2. Frankf., Fischer 36 Xr.
— Var. Op. 6. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Thème varié. Op. 7. Frankf., Dunst 36 Xr.
Baldenecker, J. D., La Caccia. Rondino d'après les Soirées musicales de Mercadante. Leipz., Schubert 7½ Ngr.
— Potpourri sur différ. Motifs des Opéras. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Potpourri (Motifs de la Princesse de Grénada). Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— La Regata veneziana, de Rossini, arr. en Rondeau. Leipz., Schubert 7½ Ngr.
— Sammlung von Potpourris aus den neuesten Opern. Carlsruhe, Creuzbauer.
No. 1, Adam, La Reine d'un Jour. 1 fl. 48 Xr.
- 2, Hoven, Johanna d'Arc. 1 fl. 30 Xr.
- 3, Halevy, Die Königin von Cypern. 1 fl. 12 Xr.
- 4, Donizetti, Marie oder die Regimentstochter. 1 fl. 12 Xr.

Baldenecker, N., Var. Op. 6, 7. Mainz, Schott à 30 Xr.
— Var. (La ci darem la Mano.) Op. 8. Leipz., Peters 10 Ngr.
— Var. Op. 9. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr.
— 7 Var. Op. 10. Mainz, Schott 40 Xr.
— 3 Son. progressives. Op. 14. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— gr. Sonate. Op. 15, in Gm. Leipz., Peters 15 Ngr.
— Var. Op. 15. (7½ Ngr.) Op. 16. (10 Ngr.) Leipz., Br. et Härtel.
— Sonate. Op. 17. Offenbach, André 40 Xr.
— Var. No. 8, Op. 17, in G. Ebend. 40 Xr.
— Var. No. 9, Op. 18, in B. Ebend. 1 fl.
Balfe, Vive le Roi! siehe: Fréd. Burgmüller.
Bamberger, Regina, Fantasiestück (in As.) Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
Banck, Ch., Impromptu brill. p. Pf. Op. 42, No. 1, in F. Leipz., Hofmeister 7½ Ngr.
— Pièces melodiques et caractéristiques. Op. 45. Liv. 1, Rondino. Marcia. Valse. Liv. 2, Cavatina. Galop. Barcarola. Rudolstadt, Müller à 35 Xr.
— Pensées mélodiques. Op. 47. Liv. 1, 2. Dresden, Meser à 12½ Ngr.
— Petits Morceaux faciles et melodiques. Liv. 1. Rudolstadt, Müller 48 Xr.
— Pièces lyriques transcrites de Lieder. Liv. 1, Der Rosmarienkranz. Abschied. Frühlingslied. Liv. 2, Stille Liebe. Hoffnungslose Fahrt. Sorrent. Liv. 3, Aus der Ferne. Die Spinnerin. Meeresfahrt. Rudolstadt, Müller à 35 Xr.
— 3 Pièces lyriques. Mainz, Schott 18 Xr.
Barcicki, Fantaisie polonaise. No. 1, 2, in Gm. D. Wien, Diabelli et C. à 30 Xr.
Baroni-Cavalcabo, (Julie de Webenau). Var. (La ci darem.) Op. 1. Wien, Haslinger 45 Xr.
— 1er Caprice. Op. 2. Leipz., Br. et Härtel 12½ Ngr.
— Sonate. Op. 3, in Es. Ebend. 20 Ngr.
— Fantaisie. Op. 4, in Gm. Ebend. 15 Ngr.
— Intr. et Rondeau. Op. 5, in B. Wien, Mechetti 1 fl.
— Allegro di Bravura. Op. 8. Leipz., Hofmeister 25 Ngr.
— 2ème Caprice. Op. 12, in A. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
— 3ème Caprice. Op. 18. Wien, Mechetti 1 fl. 15 Xr.
— Fantaisie. Op. 19, in G. Wien, Artaria et C. 1 fl. 30 Xr.
— L'Adieu et le Retour. Morceaux de Fantaisie. Op. 25, in Fm. E. Leipz., Kistner 17½ Ngr.
— Au Bord du Lac. Morceau de Salon. Op. 26, in F. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Nocturne. Op. 27, in As. Ebend. 30 Xr.
Bartay, A., Rondeau brill. (Romance de l'Op. Fra Diavolo.) Op. 6. Pesth, Grimm et C. 22½ Ngr.
Baruch, M., Intr. et Var. (Polonaise fav. d'Oginsky.) Op. 3, in F. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Var. brill. et faciles. (Air fav. du Chalumeau de la Famille suisse.) Op. 4. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Baruch, M., Rondo scherzando. Op. 5. Wien, Mechetti 50 Xr.
— Heures du Soir. 12 Fantaisies mignonnes. Op. 8. Mailand, Ricordi 16 fr.
— Var. et Polonaise (in D). Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Baruzzi, Divertimento ad Uso di gr. Valz. Mail., Ricordi 1 fr. 50 cts.
— Fantasia con Var. (Cavatina del Crociato: Cara Mane del Amore.) Ebend. 2 fr. 50 cts.
Basily, Sonata. Ebend. 3 fr.
— 2 Fughe. Ebend. 2 fr. 50 cts.
Bataille de Neerwinde. Mannheim, Heckel 45 Xr.
Batka, Rondino (Motif de Spohr.) Pesth, Miller 30 Xr.
Battiste, Pièces originales de Musique polonaise, arr. Wien, Artaria et C. 36 Xr.
— Var. (baierisches Volkslied.) in C. Ebend. 36 Xr.
Baudissin, (la Comtesse de) Feuilles d'Album. Leipzig, Br. et Härtel 2 Ng.
No. 1, Romance de Spohr, transcrite. 7½ Ngr.
- 2, Trois Etudes. 15 Ngr.
- 3, Trois Nocturnes. 15 Ngr.
- 4, gr. Valse brill. 15 Ngr.
- 5, Deux Mazurkas. 10 Ngr.
- 6, Six Mélodies sans Paroles. 15 Ngr.

Bauer, Cath., 12 Var. (Wenns Liserl nur wollte.) Op. 2. Offenbach, André 36 Xr.
Baumann, Guill, Polonaise brill. (in As.) Marienwerder, Baumann 15 Ngr.
— Polacca scherzosa (in C.) Ebend. 7½ Ngr.
Baumbach, Recueil de différentes Pièces. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
— 3 Rondeaux. Ebend. 15 Ngr.
— Sonate. Ebend. 15 Ngr.
— 2 Sonates. Hannover, Nagel 1 Ng.
Baumeister, gr. Rondeau. Breslau, Weinhold 17½ Ngr.
Baumgartner, A., Figaro. Auswahl beliebter Melodien im leichten Style. Heft 1—12. München, Aibl à 27 cpl. geh. 3 fl. 54 Xr.
Baur, Al., Thema mit Var. f. Anfäng. Augsb., Böhm 15 Xr.
Bayer, Répétitions variées sur un Thème de Pleyel, in C. Augsburg, Gombart 30 Xr.
Becher, A. J., 8 lyrische Stücke. Iste Samml. Op. 2. Cöln, Kck u. C. 20 Ngr.
— 3 Sonates. Op. 7. No. 1, in D. No. 2, in C. Wesel, Prinz à 1 Ng. 7½ Ngr.
— Var. (Thème original.) Amsterdam, Steup 75 cts.
Becht, C., Rond. brill. Op. 1, in B. Frankf., Fischer 45 Xr.
— 9 Var. (Nur noch ein' Walzer.) Op. 5. Mannheim, Heckel 45 Xr.
— 7 Var. (Schön ist das Leben.) Op. 6. Ebend. 40 Xr.
— Rondeau. Op. 18, in F. Ebend. 36 Xr.
Beck, C. F., 18 petites Pièces très-fac. Cah. 1. (38 Xr.) Cah. 2. (1 fl.) Mainz, Schott.
— 10 Var. faciles, in C. Ebend. 36 Xr.
— 12 Var. (God save the King). (in F.) Ebend. 36 Xr.
Becker, C. F., 6 Scherzi. Op. 6. Leipz., Hofmeister 7½ Ngr.
— 6 Scherzi musicali. Op. 7. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— ausgewählte Tonstücke von berühmten Meistern aus d. 17. und 18. Jahrhundert. Leipzig, Friese 25 Ngr.
Becker, C. L., Andante avec 15 Var. Offenbach, André 1 fl. 15 Xr.
Becker, P., Fugue, Fantaisie. Pesth, Miller 45 Xr.
Beczwarzowsky, Sonatine facile. Op. 11. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— nouvelle Sonate. Op. 40. Ebend. 20 Ngr.
— neueste Uebungsstücke f. angehende Klavierspieler. Op. 56, Liv. 1, 2 (à 15 Ngr.) Liv. 3 (20 Ngr.) Hamb., Steinmetz.
— Elementarheft (ganz leichte Uebungsstücke). No. 1. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— kleine Handstücke. Ebend. 17½ Ngr.
— Präludium und 5 Var. Ebend. 5 Ngr.
— Rondeau. No. 9. Ebend. 5 Ngr.
— Rondeau agréable. Braunschweig, Spehr 4 Ngr.
— Rondeau favori. Ebend. 5 Ngr.
— Rondeau in B. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— Sonate facile. Mainz, Schott 36 Xr.
— Sonate. No. 1 (9 Ngr.) No. 2 (6½ Ngr.) No. 3—5 (à 9 Ngr.) Hamburg, Böhme.
— 4 leichte Sonatinen. No. 1 (5 Ngr.) No. 2 (6½ Ngr.) No. 3, 4 (à 7½ Ngr.) Braunschweig, Meyer.
— 5 Sonatines. Braunschweig, Spehr 15 Ngr.

Digitized by Google

Beczwarzowsky, instructive Uebungsstücke m. Fingersatz. 1s Hft. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.

Beecke, Air avec 18 Var. in F. Augsburg, Gombart 1 Thlr.

Beer, J., Introduction et Polonaise. Op. 1, in Cm. Hildburghausen, Kesselring 12½ Ngr.

Beethoven, L. v., 3 Sonates. Op. 2. No. 1—3, in Fm. A, C. Berlin, Bote u. B.; Paez à 17½ Ngr. Bonn, Simrock 6 *fr.* 50 *ctb.* (à 2 *fr.* 25 *ctb.*) Braunschweig, Meyer No. 1. (17½ Ngr.) No. 2, 3. (à 22½ Ngr.) Spehr à 20 Ngr. Cöln, Eck et C. à 17½ Ngr. Frankfurt, Dunst à 1 Thlr. 12 Xr. Hamburg, Böhme 1 Thlr. 15 Ngr. No. 1. (15 Ngr.) No. 2, 3 (à 22½ Ngr.) Cranz No. 1 (15 Ngr.) No. 2, 3 (à 22½ Ngr.) Hannover, Nagel à 17½ Ngr. Leipz., Klemm No. 1 (17½ Ngr.) No. 2, 3 (à 20 Ngr.) Peters 2 Thlr. (à 17½ Ngr.) Mainz, Schott 3 Thlr. Offenbach, André 3 Thlr. No. 1 (1 Thlr.) No. 2 (1 Thlr. 12 Xr.) No. 3 (1 Thlr. 30 Xr.) Wien, Artaria et C. à 1 Thlr. 12 Xr.

— Rondeau tiré de l'Op. 6, in D. Berlin, Paez; Riefenstahl 7½ Ngr.

— gr. Sonate. Op. 7, in Es. Braunschw., Meyer; Spehr 25 Ngr. Cöln, Eck et C. 20 Ngr. Frankf., Dunst 1 Thlr. 21 Xr. Hamburg, Böhme; Cranz 25 Ngr. Leipzig, Peters 25 Ngr. Mainz, Schott 1 Thlr. 30 Xr. Offenbach, André 1 Thlr. 21 Xr. Wien, Artaria et C. 1 Thlr. 30 Xr.

— Sonate arr. de l'Op. 9. No. 1. Frankfurt, Dunst 1 Thlr. 21 Xr.

— 3 Sonates. Op. 10, in Cm. F, D. Bonn, Simrock 6 *fr.* Braunschweig, Meyer; Spehr à 15 Ngr. Frankfurt, Dunst 3 Thlr. 36 Xr. Hamburg, Cranz 1 Thlr. (à 15 Ngr.) Hannover, Nagel à 15 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 15 Ngr. Mainz, Schott 3 Thlr. 30 Xr. Offenbach, André 3 Thlr. (à 1 Thlr.) Wien, Mechetti à 45 Xr. Haslinger à 1 Thlr.

— gr. Sonate pathétique. Op. 13, in Cm. Berlin, Bote et B.; Riefenstahl 20 Ngr. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *ctb.* Braunschweig, Meyer; Spehr 20 Ngr. Cöln, Eck et C. 20 Ngr. Frankfurt, Dunst 1 Thlr. 12 Xr. Hamburg, Böhme; Niemeyer 20 Ngr. Hannover, Nagel 20 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel; Klemm; Peters 20 Ngr. Mainz, Schott 1 Thlr. 12 Xr. Offenbach, André 1 Thlr. 12 Xr. Wien, Haslinger; Mechetti; Witzendorf 1 Thlr.

— la même. (Mit Applicatur von C. Czerny). Op. 13. Hamburg, Cranz 20 Ngr. Wien, Diabelli et C. 1 Thlr. 15 Xr.

— Idem. Doigtée p. C. W. Greulich. Berlin, Natorff et C. 20 Ngr.

— 2 Sonates. Op. 14, in E, G. Berlin, Bote u. B. 1 Thlr. Paez 1 Thlr. (à 15 Ngr.) Riefenstahl à 15 Ngr. Bonn, Simrock 4 *fr.* Braunschweig, Meyer à 15 Ngr. Frankfurt, Dunst 1 Thlr. 36 Xr. Hamburg, Cranz à 15 Ngr. Leipzig, Klemm No. 1 (15 Ngr.) No. 2 (17½ Ngr.) Peters à 1 Thlr. Mainz, Schott 2 Thlr. Offenbach, André No. 1 (48 Xr.) No. 2 (1 Thlr.) Wien, Haslinger à 1 Thlr.

— eraties Concert. Op. 15, in C. Bonn, Simrock 4 *fr.* Wien, Haslinger 2 Thlr.

— Adagio fav. Op. 15, in As. Wien, Haslinger 30 Xr.

— Sonate arr. Op. 17, in F. Hannover, Nagel 17½ Ngr.

— Adagio und Rondo aus do. Braunschw., Spehr 12½ Ngr.

— zweites Concert. Op. 19, in B. Wien, Haslinger 2 Thlr.

— gr. Septuor arr. par C. Czerny. Op. 20, in Es. Wien, Diabelli et C. 2 Thlr.

— Idem arr. p. J. N. Hummel. Leipzig, Peters 1 Thlr. 10 Ngr.

— Idem transcrit p. F. Liszt. Hamburg, Schuberth et C. 1 Thlr. 20 Ngr. (Séparé: Adagio cantabile, 10 Ngr. Andante c. Var., 10 Ngr. Menuetto e Scherzo, 10 Ngr.)

— Var. fav. tirées du do. in B. Wien, Mechetti 24 Xr. (No. 7.) Offenbach, André 30 Xr.

— 1ère Sinfonie arr. par Gelinek. Op. 21, in C. Berlin, Paez 22½ Ngr. Wien, Witzendorf 1 Thlr. 15 Xr.

— Idem arr. par Hummel. Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *ctb.*

— Idem arr. p. Fr. Kalkbrenner. Leipzig, Peters 1 Thlr.

— gr. Sonate. Op. 22, in B. Berlin, Schlesinger 25 Ngr. Braunschweig, Meyer 25 Ngr. Spehr 27½ Ngr. Hamburg, Böhme; Cranz 25 Ngr. Leipz., Peters 25 Ngr. Mainz, Schott 1 Thlr. 48 Xr. Wien, Haslinger; Witzendorf 1 Thlr. 30 Xr.

— 6 Var. (God save the King.) Op. 25, in C. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *ctb.* Frankfurt, Dunst 36 Xr. Hamburg, Böhme, Cranz 10 Ngr. (No. 7.) Mainz, Schott 45 Xr. Offenbach, André 36 Xr. Wien, Haslinger 30 Xr.

Beethoven, L. v., gr. Sonate. Op. 26, in As. Berlin, Bote et B.; Schlesinger 20 Ngr. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *ctb.* Braunschw., Meyer; Spehr 20 Ngr. Cöln, Eck et C. 20 Ngr. Frankfurt, Dunst 1 Thlr. 12 Xr. Hamburg, Böhme 25 Ngr. Cranz 20 Ngr. Hannover, Nagel 20 Ngr. Leipzig, Klemm 20 Ngr. Peters 25 Ngr. Offenbach, André 1 Thlr. 12 Xr. Wien, Haslinger 1 Thlr. Witzendorf 1 Thlr. 15 Xr.

— Lieblings-Var. aus do. Cöln, Eck et C. 10 Ngr.

— 6 Var. (Rule Britannia.) Op. 26, in D. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *ctb.* Frankfurt, Dunst 36 Xr. Hamburg, Cranz 10 Ngr. (No. 8.) Mainz, Schott 45 Xr. Offenbach, André 45 Xr. Wien, Haslinger 30 Xr.

— Sonata quasi una Fantasia. Op. 27, No. 1, 2 in Es, Cism. Berlin, Bote et B.; Paez à 20 Ngr. Bonn, Simrock à 2 *fr.* Braunschweig, Meyer; Spehr à 20 Ngr. Hamburg, Böhme; Cranz à 20 Ngr. Hannover, Nagel à 15 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel; Klemm à 15 Ngr. Mainz, Schott à 1 Thlr. 20 Xr. Offenbach, André à 54 Xr. Wien, Haslinger; Witzendorf à 1 Thlr.

— gr. Sonate pastorale. Op. 28, in D. Bonn, Simrock 3 *fr.* Braunschweig, Meyer; Spehr 25 Ngr. Hamburg, Böhme, Cranz 25 Ngr. Mainz, Schott 1 Thlr. 36 Xr. Wien, Haslinger 1 Thlr. 30 Xr.

— 3 Sonates. Op. 29 (ou 31), in G, Dm, Es. Berlin, Bote et B. à 25 Ngr. Bonn, Simrock 9 *fr.* (à 3 *fr.*) Braunschweig, Meyer; Spehr à 25 Ngr. Hamburg, Cranz à 25 Ngr. Mainz, Schott 2 Thlr. 24 Xr. Offenbach, André No. 1, 3 (à 1 Thlr. 24 Xr.) No. 2 (1 Thlr. 18 Xr.) Wien, Haslinger; Witzendorf à 1 Thlr. 30 Xr.

— Idem. No. 1, 2. Berlin, Trautwein et C. à 22½ Ngr. Mainz, Schott 2 Thlr. 45 Xr. (Repertoire de Claviciniste Cah. 5). Zürich, Hug 8 *fr.*

— Idem. No. 3. Hamburg, Böhme 1 Thlr. (Op. 33.) Leipz., Peters 25 Ngr. (Op. 58.) Mainz, Schott 1 Thlr. 30 Xr.

— Prélude. No. 29, in Fm. Bonn, Simrock 50 *ctb.* Offenbach, André 15 Xr. Wien, Haslinger 15 Xr.

— Bagatelles. Op. 33. Braunschw., Meyer 20 Ngr. Frankf., Dunst 1 Thlr. 12 Xr. Hamburg, Cranz 20 Ngr. Mainz, Schott 1 Thlr. 30 Xr. Offenbach, André 1 Thlr. 6 Xr. Wien, Haslinger 1 Thlr. 15 Xr.

— 6 Var. Op. 34, in F. Bonn, Simrock 2 *fr.* Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr. Mannheim, Heckel 54 Xr. Wien, Diabelli et C.; Haslinger; Witzendorf 45 Xr.

— 6 Var. avec 1 Fugue. Op. 35, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. Wien, Witzendorf 1 Thlr. 20 Xr.

— Andante favori. No. 35, in F. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *ctb.* Mainz, Schott 48 Xr. Wien, Haslinger 40 Xr.

— 2ème Sinfonie arr. par J. N. Hummel. Op. 36, in D. Mainz, Schott 2 Thlr. 24 Xr.

— 32 Var. Op. 36, in Cm. Bonn, Simrock 2 *fr.* (No. 13.) Mainz, Schott 1 Thlr. 48 Xr. Wien, Haslinger 1 Thlr.

— dritties Concert. Op. 37, in Cm. Wien, Haslinger 2 Thlr.

— 2 Préludes dans tous les Tons maj. et min. p. Pf. (ou Orgue). Op. 39. Leipzig, Peters 10 Ngr. Wien, Witzendorf 30 Xr.

— Adelaide. Chanson célèbre. Op. 46, traduit p. Behrens. Braunschweig, Meyer 12½ Ngr.

— Idem, übertragen v. C. Czerny (in B). Wien, Diabelli u. C. 1 Thlr. 15 Xr.

— Idem, arr. von P. Horr. Offenbach, André 36 Xr.

— Idem en Forme de Nocturne arr. par Hüttner. Dresden, Paul 7½ Ngr.

— Idem, transcrite et augmentée d'une gr. Cadence par F. Liszt. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.

— gr. Sonate, arr. par Ch. Czerny. Op. 47, in A. Bonn, Simrock 6 *fr.*

— Var. brill. tirées de do., arr. p. do. (in F.) Hamburg, Cranz 17½ Ngr. Wien, Diabelli et C. 1 Thlr. 15 Xr.

— 2 Sonates faciles. Op. 49, in D, G. Augsb., Gombart 1 Thlr. 20 Xr. Berlin, Bote et B.; Paez; Riefenstahl 20 Ngr. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *ctb.* Braunschweig, Meyer à 12½ Ngr. Cöln, Eck et C. 17½ Ngr. Hamburg, Böhme; Cranz à 12½ Ngr. Leipzig, Klemm à 12½ Ngr. Peters 17½ Ngr. Mainz, Schott 1 Thlr. Offenbach, André à 36 Xr. Wien, Haslinger 45 Xr.

— gr. Sonate. Op. 53, in C. Bonn, Simrock 4 *fr.* Braunschweig, Meyer; Spehr 1 Thlr. Hamburg, Cranz 1 Thlr. Mainz, Schott 2 Thlr. Offenbach, André 1 Thlr. 43 Xr. Wien, Haslinger 2 Thlr. Zürich, Hug 8 *fr.*

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Beethoven, L. v., 51ème Sonate. Op. 54, in F. Berlin, Schlesinger 15 ℳ. Braunschweig, Meyer 15 ℳ. Spehr 17½ ℳ. Hamburg, Cranz 15 ℳ. Mainz, Schott 1 ℳ. 15 ₰. Wien, Haslinger 45 ₰.

— 3ème gr. Sinfonie héroique. Op. 55, in Es, arr. par J. N. Hummel. Mainz, Schott 2 ℳ.

— Marche funèbre de do. transcrit p. F. Liszt. Wien, Mechetti 1 ℳ. 15 ₰.

— viertes Concert. Op. 56, in C. Wien, Haslinger 3 ℳ.

— gr. Polonaise de do. Braunschweig, Spehr 17½ ℳ.

— 54ème Sonate (appassionata). Op. 57, in Fm. Bonn, Simrock 3 ℳ. Braunschweig, Meyer; Spehr 25 ℳ. Hamburg, Cranz 25 ℳ. Leipzig, Peters 25 ℳ. Mainz, Schott 1 ℳ. 30 ₰. Wien, Haslinger 1 ℳ. 45 ₰.

— fünftes Concert. Op. 58, in G. Wien, Haslinger 2 ℳ.

— Sonate. Op. 58. Siehe vorher unter Op. 31, No. 3.

— 4ème Sinfonie arr. p. J. N. Hummel. Op. 60, in B. Mainz, Schott 2 ℳ. 24 ₰.

— sechstes Concert. Op. 61, in D. Wien, Haslinger 2 ℳ.

— 5ème Sinfonie arr. par J. N. Hummel. Op. 65, in Cm. Mainz, Schott 2 ℳ. 48 ₰.

— Idem, arr. par Fr. Kalkbrenner. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ. 20 ℳ.

— Idem, arr. par Fr. Liszt. Ebend. 2 ℳ.

— 6ème grande Sinfonie (pastorale). Op. 68, in F, arr. par J. N. Hummel. Mainz, Schott 2 ℳ. 24 ₰.

— Idem, arr. par Fr. Kalkbrenner. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ. 20 ℳ.

— Idem, arr. par Fr. Liszt. Ebend. 2 ℳ.

— Concerto. Op. 73, in Es. Ebend. 1 ℳ. 25 ℳ.

— Rondeau tiré du do. Ebend. 22½ ℳ.

— Var. Op. 76, in D. Leipzig, Br. et Härtel 10 ℳ. (No. 10.) Offenbach, André 30 ₰. Wien, Artaria et C.; Witzendorf 30 ₰.

— Fantaisie. Op. 77, in Gm. Leipzig, Br. et Härtel 20 ℳ. Wien, Artaria et C.; Witzendorf 45 ₰.

— Sonate. Op. 78, in Fis. Braunschweig, Meyer; Spehr 25 ℳ. Hamburg, Cranz 12½ ℳ. Leipz., Br. et Härtel 20 ℳ. Wien, Artaria et C. 50 ₰. Haslinger 1 ℳ. Witzendorf 50 ₰.

— Sonatine. Op. 79, in G. Braunschweig, Meyer; Spehr 15 ℳ. Hamburg, Cranz 15 ℳ. Leipzig, Br. et Härtel 22½ ℳ. Wien, Artaria et C. 50 ₰. Haslinger 1 ℳ. Witzendorf 50 ₰.

— les Adieux, l'Absence et le Retour, Sonate. Op. 81, in Es. Braunschweig, Meyer; Spehr 17½ ℳ. Hamburg, Cranz 17½ ℳ. Leipzig, Br. et Härtel 22½ ℳ. Wien, Artaria et C.; Haslinger 1 ℳ.

— Messe ohne Gesang arr. von C. Czerny. Op. 86, in C. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 45 ₰.

— Polonaise (dédiée à l'Impératrice de Russie). Op. 89, in C. Berlin, Paez 12½ ℳ. Hamburg, Cranz 10 ℳ. Wien, Mechetti 30 ₰.

— Sonate. Op. 90, in Em. Braunschweig, Meyer; Spehr 17½ ℳ. Hamburg, Böhme 22½ ℳ. Cranz 17½ ℳ. Wien, Haslinger 1 ℳ.

— Wellingtons Sieg, oder die Schlacht bei Vittoria, arr. Op. 91. Wien, Haslinger 2 ℳ.

— 7ème gr. Sinfonie arr. Op. 92, in A. Ebend. 3 ℳ.

— Idem arr. p. J. N. Hummel. Mainz, Schott 2 ℳ. 24 ₰.

— Idem übertr. von Fr. Liszt. Wien, Haslinger 3 ℳ. 45 ₰.

— 8ème gr. Sinfonie. Op. 93, in F. Ebend. 2 ℳ.

— Sonate. Op. 101, in A. Braunschweig, Spehr 22½ ℳ. Wien, Haslinger 1 ℳ. 15 ₰.

— 6 Thèmes var. Op. 105. Siehe: Duetten f. Pfte. u. Flöte.

— gr. Sonate. Op. 106, in B. Wien, Artaria et Comp. 3 ℳ. 12 ₰.

— Sonate. Op. 109, in E. Berlin, Schlesinger 1 ℳ. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 15 ₰. Haslinger 1 ℳ. Witzendorf 1 ℳ. 6 ₰.

— Sonate. Op. 110, in As. Berlin, Schlesinger 1 ℳ. 5 ℳ. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 30 ₰. Haslinger 1 ℳ. 15 ₰. Witzendorf 1 ℳ.

— Sonate. Op. 111, in Cm. Berlin, Schlesinger 1 ℳ. 10 ℳ. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 30 ₰. Haslinger 1 ℳ. 15 ₰. Witzendorf 1 ℳ. 15 ₰.

— nouvelles Bagatelles. Op. 112. Wien, Diabelli et C. 50 ₰.

— 33 Var. (Walzer von Diabelli.) Op. 120. Wien, Diabelli et C. 2 ℳ. 45 ₰.

Beethoven, L. v., gr. Sinfonie avec Choeur. Op. 125, in Dm. Divisée en 2 Suites. 1e Suite arr., par Fr. Kalkbrenner. 3 ℳ. 12 ₰. 2me Suite: Hymne à la Joie, arr. par H. Esser. 1 ℳ. 48 ₰. Mainz, Schott.

— 6 Bagatelles. Op. 126. Ebend. 1 ℳ. 24 ₰.

— Fuge, arr. Op. 137, in D. Wien, Haslinger 10 ₰.

— Andante in G. Bonn, Simrock 1 ℱr. 50 ℂℏ.

— Fidelio, Opéra, arr. Leipzig, Br. et Härtel 3 ℳ.

— Idem arr. p. Moscheles. Wien, Artaria et C. 2 ℳ. 24 ₰.

— beliebte Stücke aus do. arr. Hamburg, Cranz 20 ℳ. Mainz, Schott 2 ℳ. 24 ₰. Wien, Mechetti 2 ℳ.

— Geistliche Lieder von Gellert, übertragen von F. Liszt. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 ℳ. 20 ℳ. (Cah. 1, Gottes Macht und Vorsehung. Bitten. 10 ℳ. Cah. 2, Busslied. 15 ℳ. Cah. 3, Vom Tode. Liebe des Nächsten. 12½ ℳ. Cah. 4, Die Ehre Gottes aus der Natur. 12½ ℳ.)

— 1 Pensée (air du Tremolo de Beriot) et Dernière Pensée musicale. Berlin, Schlesinger 5 ℳ.

— Potpourri arr. par Diabelli. No. 1. Wien, Artaria et C. 1 ℳ.

— Preis der Tonkunst. Cantate, einger. v. C. Czerny. Wien, Haslinger 2 ℳ. 30 ₰.

— Prélude, in Fm. Offenbach, André 15 ₰.

— Rondeau. No. 1, in C. Berlin, Paez 10 ℳ. Bonn, Simrock 1 ℱr. Braunschweig, Meyer; Spehr 7½ ℳ. Hamburg, Böhme 9 ℳ. Cranz 7½ ℳ. Hannover, Nagel 9 ℳ. Leipzig, Peters 7½ ℳ. Mainz, Schott 30 ₰. Offenbach, André 30 ₰. Wien, Artaria et C. 30 ₰.

— Rondeau. No. 2, in G. Hannover, Nagel 12½ ℳ. Leipzig, Peters 15 ℳ. Mainz, Schott 48 ₰. Offenbach, André 45 ₰. Wien, Artaria et C. 50 ₰.

— Rondeau. Op. posth., in B. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.

— Rondino (in Es) für Sstimmige Harmonie, arr. von C. Czerny. Nachgel. Werk. Ebend. 20 ₰.

— Rondo a Capriccio. Op. posth., in G. Ebend. 45 ₰.

— Sonaten. (Op. 1.) No. 1—3, geschr. im 10. Lebensjahre, in Es, Fm, D. Wien, Haslinger à 45 ₰.

— Sonate (facile) in C. Frankfurt, Dunst 36 ₰.

— Sonate, arr. (in A.) Wien, Artaria et C. 1 ℳ.

— 2 gr. Sonates, in Cm, Es (Op. 13 et Op. 33, No. 3). (Répertoire d. Clavecinistes, Cah. 11.) Zürich, Hug 8 ℱr.

— Sonatines très-faciles arr. Hamburg, Böhme 9 ℳ. Cranz 7½ ℳ.

— Var. (Marche de Dressler.) No. 1, in Cm. Mannheim, Heckel 36 ₰. Wien, Haslinger 30 ₰.

— 9 Var. (Quant' è più bello — Hat der Müller). No. 2, in A. Berlin, Paez 10 ℳ. Bonn, Simrock 1 ℱr. 50 ℂℏ. Hamburg, Böhme; Cranz 10 ℳ. Mainz, Schott 30 ₰. Offenbach, André 36 ₰. Wien, Diabelli et C. 40 ₰.

— 6 Var. (Nel Cor più non mi sento.) No. 3, in G. Berlin, Bote et B.; Horn; Paez 10 ℳ. Bonn, Simrock 1 ℱr. 50 ℂℏ. Cöln, Eck et C. 10 ℳ. Frankfurt, Dunst 27 ₰. Hamburg, Böhme 9 ℳ. Cranz 10 ℳ. Niemeyer 10 ℳ. Hannover, Nagel 12½ ℳ. Leipz., Klemm 10 ℳ. Mainz, Schott 30 ₰. Offenbach, André 36 ₰. Wien, Diabelli et C. 30 ₰.

— 12 Var. (Menuetto alla Vigano.) No. 4, in C. Berlin, Paez 15 ℳ. Bonn, Simrock 1 ℱr. 75 ℂℏ. Braunschw., Spehr 15 ℳ. Frankfurt, Dunst 45 ₰. Hamburg, Cranz 10 ℳ. Leipzig, Peters 15 ℳ. Mainz, Schott 40 ₰. Offenbach, André 1 ℳ. Wien, Artaria et C. 30 ₰.

— 12 Var. (Danse russe du Ballet: das Waldmädchen.) No. 5, in A. Berlin, Paez 15 ℳ. Bonn, Simrock 2 ℱr. Frankfurt, Dunst 45 ₰. Hamburg, Cranz 12½ ℳ. Wien, Artaria et C. 1 ℳ.

— 6 Var. faciles (Air suisse) p. Pf. (ou Harpe). No. 6, in F. Bonn, Simrock 1 ℱr. Copenhagen, Lose et O. 4 ℳ. Leipzig, Peters 5 ℳ. Mainz, Schott 24 ₰. Wien, Witzendorf 24 ₰.

— 8 Var. (Une Fièvre brûlante — Mich brennt ein heisses Fieber.) No. 7, in C.. Berlin, Paez 15 ℳ. Bonn, Simrock 1 ℱr. 50 ℂℏ. Leipzig, Peters 10 ℳ. Mainz, Schott 48 ₰. Offenbach, André 36 ₰. Wien, Diabelli et C. 45 ₰.

— 10 Var. (la stessa, la stessima.) No. 8, in B. Berlin, Paez 15 ℳ. Leipzig, Peters 15 ℳ. Mainz, Schott 48 ₰. Wien, Artaria et C. 1 ℳ.

— 7 Var. (Kind, willst du ruhig schlafen.) No. 9, in F. Berlin, Paez 20 ℳ. Bonn, Simrock 2 ℱr. 50 ℂℏ. Mainz, Schott 1 ℳ. 12 ₰. Wien, Witzendorf 1 ℳ.

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Beethoven, L. v., 8 Var. (Tändeln und scherzen.) No. 10, in F. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *ct.* Leipzig, Peters 15 *Ngr.* Mainz, Schott 36 *Xr.* Offenbach, André 45 *Xr.* Wien, Mechetti 1 *fl.* Witzendorf 30 *Xr.*

— 6 Var. très-faciles. No. 11, in G. Copenhagen, Lose et O. 5 *Ngr.* Leipzig, Peters 7½ *Ngr.* Offenbach, André 30 *Xr.* Wien, Diabelli et C. 30 *Xr.*

— 13 Var. (Es war einmal ein alter Mann.) No. 12, in A. Bonn, Simrock 2 *fr.* Mainz, Schott 48 *Xr.* Offenbach, André 1 *fl.* Wien, Witzendorf 45 *Xr.*

— 24 Var. (Vienni, Amore.) No. 13, in D. Bonn, Simrock 2 *fr.* Mainz, Schott 1 *fl.* Offenbach, André 1 *fl.* 20 *Xr.* Wien, Artaria et C. 1 *fl.* Witzendorf 48 *Xr.*

Behrens, J. H., 2 Rondeaux (Thèmes de l'Op.: Guillaume Tell.) No. 1, 2. Braunschweig, Meyer à 12½ *Ngr.*

Beinck, Polonaise brillant. Op. 11. Copenhagen, Lose et O. 15 *Ngr.*

— Un soir à la campagne. Divertissement. Ebend. 15 *Ngr.*

Beicke, F., Rondeau. Op. 8, in C. Leipz., Hofmeister 12½ *Ngr.*

— Sonatine. Op. 9, in C. Ebend. 10 *Ngr.*

— Divertissement. Op. 16. Leipz., Br. et Härtel 12½ *Ngr.*

— leichte Uebungsstücke. Op. 23. Ebend. 15 *Ngr.*

— Rondeau. Op. 25. Berlin, Schlesinger 10 *Ngr.*

— leichte Uebungsstücke. Liv. 2, Op. 38. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Ngr.*

— Rondo nach Melodien aus d. Hausirer von Onslow. Op. 42. Berlin, Betlige 12½ *Ngr.*

— Fantasie (Var. et Airs chantées p. Henriette Sontag). Op. 48. Leipzig, Hofmeister 12½ *Ngr.*

— 18 Exercices. Op. 61. Copenh., Lose et O. 10 *Ngr.*

— leichte Handstücke für angeh. Spieler (Opernmelodien etc.). Heft 1. Berlin, Schlesinger 10 *Ngr.*

— Rondo n. Melodien a. Wilhelm Tell. Berlin, Horn 7½ *Ngr.*

— leichte Uebungsstücke. 3. Lieferung. Leipzig, Br. et Härtel 12½ *Ngr.*

Belleville, Nanette de, Var. (Walse viennoise.) Op. 3. Augsburg, Gombart 1 *fl.*

— Rondeau. Op. 4. Ebend. 1 *fl.*

Bellini, V., Beatrice di Tenda. Opera, rid. Leipzig, Friedlein et H. 1 *Rt.* 15 *Ngr.* Mailand, Ricordi 18 *fr.*

— Idem arr. à l'Usage des jeunes Elèves. Mailand, Ricordi 10 *fr.*

— Auswahl beliebter Stücke aus do. Hamb., Cranz 20 *Ngr.*

— 3 kleine Potpourris aus do. arr. von C. Czerny. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *Xr.*

— 4 Potpourris aus do. von A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 40 *Xr.*

— Auswahl bel. Stücke a. d. Oper: Bianca et Fernando. Hamburg, Böhme 15 *Ngr.* Cranz 20 *Ngr.*

— I Capuleti et i Montecchi. Opera, rid. Leipzig, Br. et Härtel 4 *Rt.* 15 *Ngr.* Friedlein et H. 1 *Rt.* 15 *Ngr.* Mailand, Ricordi 18 *fr.*

— Idem, arr. à l'Usage des jeunes Elèves. Mailand, Ricordi 10 *fr.*

— Idem im leichten Style einger. v. A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 45 *Xr.*

— Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Cranz 20 *Ngr.*

— I. Finale aus do. Dresden, Heydt 7½ *Ngr.* Paul 10 *Ngr.*

— Mosaique do. par Ch. Schunke. Berlin, Schlesinger 12½ *Ngr.*

— Ouv. et 10 Pièces fav. de do. München, Aibl 1 *fl.* 21 *Xr.*

— 3 kleine Potpourris aus do. eing. von C. Czerny. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *Xr.*

— 3 Potpourris aus do. eing. von A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *Xr.*

— Norma. Oper, arr. Berlin, Schlesinger 3 *Rt.* 15 *Ngr.* Leipzig, Friedlein et H. 1 *Rt.* 15 *Ngr.* Mailand, Ricordi 15 *fr.*

— Idem im leichten Style eing. von A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 15 *Xr.*

— Idem arr. à l'Usage des jeunes Elèves. Mailand, Ricordi 8 *fr.*

— Auswahl beliebter Stücke aus do. Amsterdam, Theune et C. 2 *fl.* Hamburg, Cranz 20 *Ngr.*

— 12 Handstücke aus do. p. Bosch. Berlin, Horn 15 *Ngr.*

— 12 kleine Lieblingsstücke aus do. im leichten Style einger. von Ebers. Ebend. 12½ *Ngr.*

— Pièces élégantes de do. arr. p. Bosch. Berlin, Horn; Riefenstahl 22½ *Ngr.*

— Ouv. et 10 Pièces fav. de do. München, Aibl 2 *fl.* 6 *Xr.*

Bellini, V., 3 kleine Potpourris aus Norma, eing. von C. Czerny. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *Xr.*

— 4 Potpourris aus do. eing. von A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.*

— Il Pirata (der Seeräuber). Leipzig, Friedlein et H. 1 *Rt.* 15 *Ngr.* Wien, Diabelli et C. 4 *fl.* 30 *Xr.*

— Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Cranz 20 *Ngr.*

— 3 kleine Potpourris aus do. eing. von C. Czerny. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *Xr.*

— I Puritani. Opera seria, rid. p. Ch. Rummel. Mainz, Schott 4 *fl.* 48 *Xr.*

— Idem arr. à l'Usage des jeunes Elèves. Mailand, Ricordi 14 *fr.*

— 4 Airs favoris du do. par Toepfer. Berlin, Schlesinger 15 *Ngr.*

— Auswahl beliebter Stücke aus do. Amsterdam, Theune et C. 2 *fl.* Hamburg, Böhme 17½ *Ngr.* Cranz 20 *Ngr.*

— Mosaique de do. arr. d'une Manière facile p. Küffner. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Xr.*

— 3 kleine Potpourris aus do. eing. von C. Czerny. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *Xr.*

— 4 Potpourris aus do. eing. von A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 3 *fl.*

— la Sonnambula (die Nachtwandlerin). Oper, arr. Berlin, Schlesinger 3 *Rt.* 22½ *Ngr.* Leipzig, Friedlein et H. 1 *Rt.* 15 *Ngr.* Mailand, Ricordi 26 Fr.

— Idem arr. à l'Usage des jeunes Elèves. Mailand, Ricordi 10 *fr.*

— Auswahl beliebter Stücke aus do. Hamburg, Böhme, Cranz 20 *Ngr.*

— 3 kleine Potpourris aus do. arr. von C. Czerny. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *Xr.*

— 4 Potpourris aus do. eing. von A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.*

— la Straniera (die Unbekannte). Oper, arr. Leipzig, Friedlein et H. 1 *Rt.* 15 *Ngr.* Wien, Haslinger 5 *fl.*

— Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Cranz 20 *Ngr.*

— Mosaique de do. par Ch. Schunke. No. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 12½ *Ngr.*

— Pièces favorites tirées de do. arr. par Horwitz. Frankfurt, Dunz 36 *Xr.*

— 3 kleine Potpourris aus do. eing. von C. Czerny. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *Xr.*

— Dernière Pensée musicale (av. Portrait de Mr. Bellini). Wien, Witzendorf 24 *Xr.*

— 3 Pensées. Berlin, Schlesinger 5 *Ngr.*

— Soirées musicales. Ariettes et Romances, transcrites par C. Czerny. Cah. 1, 2 (à 1 *fl.*) Cah. 3 (45 *Xr.*) Wien, Mechetti.

Benda, C., 6 Adagios, nebst Bemerkungen über Spiel u. Vortrag. Berlin, Paez 10 *Ngr.*

— Sammlung vermischter Klavierstücke. Ir bis 3r Theil (à 1 *Rt.*) 4r, 5r, Theil (à 25 *Ngr.*) 6r Theil (1 *Rt.*) Leipz., Schwickert.

— 6 Sonaten. Ebend. 1 *Rt.* 10 *Ngr.*

Benedict, Jules, Sonate. Op. 2. Leipz., Peters 1 *Rt.*

— 1er Rondeau. Op. 3, in A. Wien, Haslinger 45 *Xr.*

— Sonate Op. 4, in D. Ebend. 1 *fl.* 30 *Xr.*

— Rondeau brill. Op. 5, in As. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *Xr.*

— Intr. et Var. (Thème fav. de l'Op.: Il Pirata de Bellini.) Op. 10. Leipz., Hofmeister 15 *Ngr.*

— Souvenirs de Naples. Fantaisie (Thèmes napolitains.) Op. 11, in Gm. Ebend. 20 *Ngr.*

— Fantaisie brill. (Motifs fav. de l'Op.: Anna Bolena, de Donizetti.) Op. 14, in D. Ebend. 17½ *Ngr.*

— Caprice en Forme de Galop. Op. 15, in D. Ebend. 15 *Ngr.*

— Intr. et Var. (Thème fav. de l'Op.: La Straniera, de Bellini.) Op. 16, in Es. Ebend. 20 *Ngr.*

— Concertino. Op. 18, in As. Ebend. 20 *Ngr.*

— Les Charmes de Portici. Rondeau brill. Op. 19, in As. Ebend. 20 *Ngr.*

— Notre-Dame à Paris. Rêverie musicale. Op. 20. Ebend. 15 *Ngr.*

— Intr., Var. et Finale (Ballade fav. de l'Op.: The Maid of Artois, de Balfe.) Op. 21. Ebend. 20 *Ngr.*

— La Calabraise. Rondeau brill. sur un Duo fav. de Gabussi. Op. 22, in D. Ebend. 12½ *Ngr.*

— Var. brill. (Romance fav. de Masini: / Le Page inconstant.) Op. 23, in C. Ebend. 22½ *Ngr.*

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Benedict, J., 1ère Fantaisie brill. et fac. tirée des Soirées musicales de Rossini. Op. 24, No. 1, in G. Mainz, Schott 1 ℳ.
— Barcarolle fav. de l'Op.: Marino Falliero, de Donizetti, arr. en Rondeau brill. Op. 26. Ebend. 1 ℳ. 12 Xr.
— Bouquet musical. Fantaisie (Motifs fav. de l'Op.: 1 Puritani, de Bellini.) Op. 27, in C. Ebend. 1 ℳ. 30 Xr.
— Réminiscences de Fair Rosamond. Fantaisie (Motifs de cet Op. de J. Barnett.) Op. 28, in B. Ebend. 1 ℳ. 12 Xr.
— 2ième Concertino. Op. 29, in Es. Ebend. 2 ℳ.
— Rondeau fantastique (Or che in Cielo, de l'Op.: Marino Falliero, de Donizetti.) Op. 29, in F. Ebend. 1 ℳ. 15 Xr.
— Fantaisie sur trois Airs fav. de l'Op.: Farinelli, de Barnett, Op. 30, in Es. Ebend. 1 ℳ. 12 Xr.
— Caprice. Op. 33, in Es. Ebend. 1 ℳ. 21 Xr.
— Divertissement (Motifs de Don Pasquale de Donizetti.) Op. 34. Ebend. 54 Xr.
— Souvenir d'Ecosse. Fantaisie. Op. 34, in As. Stuttgart, allgem. Musikhdlg. 1 ℳ. 30 Xr.
— Ricordanza delle Opere italiane. No. 1, Fantaisie sur Betly, de Donizetti, et 2 Airs favoris italiens. Mainz, Schott 1 ℳ. 12 Xr.
— 3 Rondeaux tirés de l'Op.: The Gipsy's Warning (Die Warnung der Zigeunerin). No. 1, Le Carneval 36 Xr. No. 2, La Tarantelle. No. 3, Le Polichinel. Ebend. à 1 ℳ.
— 10 Airs fav. de do., arr. facilement p. Jos. Rummel. Ebend. 1 ℳ.
— Auswahl bel. Stücke aus do. Hamb., Cranz 20 Ngr.
Benesch, brill. Polonaise. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.
Bennett, W. St. 3ième Concerto. Op. 9, in Cm. Leipzig, Kistner 1 ℳ. 15 Ngr.
— 3 musical Sketches, entitled: The Lake, the Millstream and the Fountain. Op. 10, in E, Em, H. Ebend. 17½ Ngr.
— 6 Studien in Form von Capriccios. Op. 11. Ebend. 1 ℳ.
— 3 Impromptus. Op. 12, in Hm, E, Fism. Ebend. 17½ Ngr.
— Sonate. Op. 13, in Fm. Ebend. 1 ℳ.
— 3 Romanzen. Op. 14, in Bm, Es, Gm. Ebend. 1 ℳ.
— Fantaisie. Op. 16, in A. Leipz., Br. et Härtel 2 ℳ.
— Allegro grazioso. Op. 18, in A. Leipzig, Kistner 12½ Ngr.
— 4ième Concerto. Op. 19, in Fm. Ebend. 1 ℳ. 15 Ngr.
— Barcarole tirée de do. Ebend. 10 Ngr.
— Capriccio. Op. 22, in E. Ebend. 7½ Ngr.
— Suite de Pièces. Op. 24, in Cism, E, Em, A, Fism, H. Ebend. 1 ℳ. 10 Ngr.
— Rondo piacevole. Op. 25, in E. Ebend. 15 Ngr.
Benzon, Var. Op. 13. Augsburg, Gombart 36 Xr.
Berchtold, P., Potpourri (Motifs fav. de l'Op.: Le Brasseur del Preston de A. Adam.) Op. 2. München, Aibl 54 Xr.
— Potpourri (Motifs de l'Op.: The Gypsy's Warning de J. Benedict) Op. 6. Ebend. 1 ℳ. 12 Xr.
Berens, Divertissement d'après Oberon. Op. 29. Hamb., Böhme 15 Ngr.
Berg, C., Fantaisie et Var. Op. 4. Offenb., André 1 ℳ. 20 Xr.
— Var. (Schweizerlied.) Op. 6, in Es. Augsburg, Gombart 1 ℳ. Wien, Haslinger 45 Xr.
— 2 Rondeaux brill. Op. 7, in Es, Em. Offenbach, André 1 ℳ. 20 Xr.
— 2 Rondeaux. Op. 10, in Dm, F. Bonn, Simrock 2 fr. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Intr. et Rondeau. Op. 17. Mainz, Schott 1 ℳ.
— gr. Var. (Marche fav. d'Aline.) Op. 18, in C. Augsb., Gombart 1 ℳ. 24 Xr.
— Rondeau. (Thema von B. Hacker.) Op. 20, No. 6, in C. Ebend. 45 Xr.
— Sonate. Op. 30. Mainz, Schott 1 ℳ. 12 Xr.
— Rondeau. No. 5, in Dm. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— les Souvenir de St. Maria, Rondeau. No. 8. Offenb., André 1 ℳ. 12 Xr.
Bergan, Rondoletto brill. Op. 2. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— Var. (Thème d'Armida de Gluck.) Op. 3. Ebend. 15 Ngr.
— Rondeau. Op. 4. Ebend. 15 Ngr.
— Intr. et Var. (Der Pabst lebt hierrlich.) Op. 7. Ebend 15 Ngr.
Berger, L., Marche p. les Armees anglaises-espagnoles dans les Pyrenées. Op. 1. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
— Air norvégien av. 12 Var. Op. 3. Ebend. 22½ Ngr.
— Rondo pastorale. Op. 4, in C. Ebend. 10 Ngr.
— Préludes et Fugues. Op. 5. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— Toccata en Forme de Rondeau. Op. 6, in F. Leipzig, Br. et Härtel; Hofmeister 10 Ngr.
— Sonate. Op. 7, in Cm. Leipz., Hofmeister 25 Ngr. Peters 1 ℳ.
— alla Turca. Op. 8, in Am. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.

Berger, L., gr. Sonate. Op. 9. Berlin, Schlesinger 1 ℳ.
— gr. Sonate. Op. 10, in Es. Ebend. 1 ℳ.
— 12 Etudes. Op. 12. Leipzig, Hofmeister 1 ℳ. 5 Ngr.
— Air russe av. 12 Var., suiv. d'une Marche funèbre. Op. 14, in Am. Ebend. 25 Ngr.
— Sonate über eine Figur. Op. 18, in C. Ebend. 20 Ngr.
— 15 Etudes. Op. 22. Ebend. 2 ℳ. (Cah. 1, 2 à 1 ℳ.)
— 3 Pièces caractéristiques. Op. 24. Berlin, Schlesinger 25 Ngr. No. 1, L'Innocenza. No. 2, Il Cordoglio. No. 3, Rondo capriccioso. Ebend. à 10 Ngr.
— Andante et Presto. Op. 25, in Hm. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Andante varié. Op. 26, in C. Ebend. 17½ Ngr.
— 2 Rondeaux. Op. 29, in A, D. Ebend. 25 Ngr.
— 2ne Etude en Forme de Rondo. Op. 30, in Em. Ebend. 12½ Ngr.
— Adagio et Rondo gracioso. Op. 31, in A. Ebend. 12½ Ngr.
— 18 Var. (Ah vous dirai-je Maman.) Op. 32, in F. Ebend. 1 ℳ. 7½ Ngr.
— Concerto. Op. 34, in C. Ebend. 1 ℳ. 20 Ngr.
— 4 Menuets. Op. 36. Ebend. 22½ Ngr.
— 7 Morceaux. (Rondino alla Marcia — 3 Polonaises — 3 Valses.) Op. 38. Ebend. 22½ Ngr.
— 8 Pièces mignonnes. Op. 39. Ebend. 15 Ngr.
— Etrennes aux jeunes Elèves. Dix Bagatelles. Op. 40. Ebend. 12½ Ngr.
— Prélude et 2ième Etude. Op. 41. Ebend. 10 Ngr.
Berger, M., 6 Var. (O dolce Concento.) Op. 5. Bonn, Simrock 1 fr. Leipz., Hofmeister 7½ Ngr.
— Sonate brill. Op. 6, in Es. Bonn, Simrock 1 fr. Leipz., Hofmeister 10 Ngr.
— Intr. et Var. Op. 7. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Var. (Là ci darem la Mano.) Op. 8. Bonn, Simrock 1 fr.
Bergh, Rondeau, Op. 3. Amsterdam, Steup 1 ℳ. 30 Xr.
Bergson, M., 4 Mazurkas. Op. 1. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Var. (God save the King) No. 1. Leipz., Peters 10 Ngr.
Bertel, Ch. de, 3ème Air varié, arr. p. Wilms. Op. 7, in D. Amsterdam, Theune et C. 1 ℳ.
— Le Tremolo. Caprice (Thème de Beethoven), transcr. p. Beyer. Op. 30, in D. Mainz, Schott 1 ℳ. 30 Xr.
— les 3 Graces. 3 Airs brill., transcr. p. C. Czerny. Wien, Mechetti 1 ℳ.
Berlioz, H., Episode de la Vie d'un Artiste. Gr. Symphonie fantastique, arr. p. F. Liszt. Op. 4, in Cm. Wien, Witzendorf 4 ℳ.
— Marche du Supplice de do., arr. p. do. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
Bernard, M., Air russe fav. varié (in G.) Leipz., Peters 15 Ngr.
Berner, F. W., 8 Var. (Schöne Minka.) Op. 9, in Am. Breslau, Weinhold 15 Ngr.
— Fantaisie et Var. Op. 12. Ebend. 1 ℳ. 5 Ngr.
— 8 Var. (Ich klage dir, o Echo.) Op. 14, in A. Ebend. 25 Ngr.
— Fantaisie et Var. (Pria ch'io l'impegno.) Op. 16, in Es. Ebend. 20 Ngr.
— do. do. (Que le Jour me dure.) Op. 18, in F. Ebend. 1 ℳ.
— Var. (Valse fav. de la Grand-Duchesse Alexandra-Feodorowna.) Op. 20, in G. Ebend. 12½ Ngr.
— Rondeau brill. Op. 21. Ebend. 20 Ngr.
— Var. fac. (Menuet à la Vigano.) Op. 22, in D. Ebend. 15 Ngr.
— Rondoletto, als Seitenstück zu Mozart's bel. Rondo in D, Op. 23. Ebend. 20 Ngr.
— Intr. et Var. brill. (Wir winden dir.) Op. 24, in C. Ebend. 20 Ngr.
— Trennung u. Wiedersehen. Ecloge (in Es). Ebend. 15 Ngr.
— 8 Var. (Air connu.) Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr.
Berth, H., Sonate. Op. 2, in A. Chemnitz, Häcker 25 Ngr.
Bertini, H., Divertissement. Op. 11, in Es. Mannheim Heckel 25 Ngr.
— Rondeau-Polonaise. Op. 12, in Es. Ebend. 20 Ngr.
— Rondeau pastoral. Op. 15, in Es. Ebend. 15 Ngr.
— 48 Uebungen mit Fingersatz, od. Einleitung zu den 84 Uebungen von J. B. Cramer. Op. 29 u. 32. Ebend. 3 ℳ. 36 Xr.
— Idem in 2 Lieferungen. Berlin, Bote et B.; Challier u. C.; Esslinger; Riefenstahl; Schlesinger à 1 ℳ. Bonn, Simrock à 1 fr. Cöln, Eck et C. à 1 ℳ. Elberfeld, Arnold à 1 ℳ. Hamb., Cranz à 1 ℳ. Leipzig, Peters à 1 ℳ. Mainz, Schott à 2 ℳ. 24 Xr. Offenbach, André à 2 ℳ. 24 Xr. Wien, Haslinger à 1 ℳ. 30 Xr.

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Bertini, H., 48 Uebungen mit Fingersatz, od. Einleitung zu den 84 Uebungen von J. B. Cramer. Op. 29 u. 32. In 4 Lieferungen. Berlin, Challier u. C. (à 17½ Ngr.) Esslinger Liv. 1. (17½ Ngr.) Liv. 2—4. (à 15 Ngr.) Schlesinger (à 10 Ngr.) Braunschw., Meyer (à 15 Ngr.) Prag, Berra u. H. No. 1, 2. (à 45 Xr.) No. 3, 4. (à 1 fl.)
— Divertissement. Op. 38. Mannheim, Heckel 25 Ngr.
— 25 Etudes caractéristiques. Op. 66. Berlin, Paez Liv. 1—3 (à 1 Rt.) 2 Rt. 20 Ngr. Schlesinger Liv. 1—3. à 1 Rt. Mainz, Schott Liv. 1—3. (à 2 fl.) 5 fl. 24 Xr. Wien, Haslinger Liv. 1—4. à 1 fl. 15 Xr.
— Var. brill. (Thème original.) Op. 68, in E. Leipzig, Kistner 15 Ngr. Schubert 10 Ngr.
— Var. brill. Op. 78, in A. et 3 Noct. brill. Op. 87. Hamb., Schuberth et C. 1 Rt.
— Bildungs-Schule des Pftespielers, od. Zusammenstell. d. unerlässlichst. Uebungen, um ein. vollkomm. Mechanismus zu erwerben. (Rudiment du Pianiste.) Op. 84. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 5 fr. Mainz, Schott 4 fl. 30 Xr. (à 2 fl. 24 Xr.) Wien, Haslinger Liv. 1. (2 fl. 30 Xr.) Liv. 2. (2 fl.)
— Etudes mélodiques, ou 3ème Suite des petits Morceaux. Op. 86. Berl., Schlesinger 20 Ngr. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— 3 Nocturnes. L'Espérance — Les Regrets — Le Calme. Op. 87. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr. (Hamburg, Schuberth et C. siehe: Op. 78.) Offenbach, André 45 Xr.
— Ma Normandie. Romance fav. de F. Berat, variée Op. 88. Berlin, Bote u. B. 12½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ch. Leip., Schubert 12½ Ngr. Mainz, Schott 1 fl. Wien, Witzendorf 36 Xr.
— Rondino alla Polacca. Op. 89, in E. Berlin, Paez 17½ Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. 50 ch. Braunschw., Spehr 17½ Ngr. Hamb., Cranz Xr. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— gr. Polonaise. Op. 93, in E. Leipz., Br. et Härtel 25 Ngr.
— 25 Caprices. Op. 94. Liv. 1—8. Mainz, Schott à 1 fl. 12 Xr. (compl. 7 fl. 12 Xr.) Wien, Haslinger à 1 fl.
— Episode d'un Bal. Rondo caractéristique. Op. 98, in As. Berlin, Paez 20 Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. 50 ch. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— 2 Rondeaux sur la Sentinelle perdue de Rifaut. Op. 99. No. 1, Rondeau-Galop. No. 2, Rondeau-Valse. Bonn, Simrock à 2 fr. Hamb., Cranz; Leipzig, Br. et Härtel; Mannheim, Heckel à 15 Ngr.
— 25 Etudes fac. et progress. Op. 100. (Eigens für solche Schüler componirt, deren Hände noch nicht eine Octave spannen können.) Berlin, Bote u. B. (Liv. 1, 2. à 15 Ngr.) 1 Rt. Challier 1—3. à 12½ Ngr.) 1 Rt. Paez (Liv. 1—3. à 12½ Ngr.) 1 Rt. Riefensahl (Liv. 1, 2. à 15 Ngr.) 1 Rt. Schlesinger Liv. 1, 2. à 15 Ngr. Bonn, Simrock 4 fr. Braunschw., Meyer Liv. 1, 2. à 15 Ngr. Hamb., Cranz (Liv. 1, 2. à 15 Ngr.) 1 Rt. Leipzig, Peters Liv. 1, 2. à 15 Ngr. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr. Mannheim, Heckel 1 fl. 48 Xr. Prag, Berra et H. 1 fl. 45 Xr. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
— le Repos. 24 petites Melodies. Op. 101 (déd. aux jeunes Elèves). Cah. 1—3. Berlin, Paez; Schlesinger à 15 Ngr. Bonn, Simrock à 2 fr. Leipzig, Hofmeister à 15 Ngr. Mainz, Schott 1 fl. 24 Xr.
— Idem en 6 Cahiers. Cah. 1—6. Berlin, Challier et C. 10 Ngr. (cpl. 1 Rt. 15 Ngr.)
— 2 Nocturnes (A toi! — la Solitude). Op. 102. Bonn, Simrock 2 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Adieu beau Rivage de France. Rondeau-Barcarolle (Thème de Grisar). Op. 103, in C. Bonn, Simrock 2 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Impressions de Voyage (les Souvenirs). Intr. et Allegretto. Op. 104, in A. Bonn, Simrock 2 fr. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr. Mainz, Schott 1 fl.
— gr. Rondeau de Concert. Op. 105, in E. Bonn, Simrock 3 fr. 50 ch.
— Dell' Aura tua profetica. Choeur de la Norma, de Bellini, varié. Op. 106, in A. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— Caprice (Romance de Grisar: les Laveuses du Couvent). Op. 108, in C. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Solo. Op. 109, in E. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Caprice (Thèmes fav. de l'Op.: Sarah, de Grisar). Op. 110, in E. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Son Nom. Rondeau-Caprice (Romance fav. de Mlle. Puget). Op. 111, in Es. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Fantaisie sur l'Op. du Chevalier de Canolle, de Hipp. de Fontmichel. Op. 112. Ebend. 1 fl. 12 Xr.

Bertini, H., gr. Fantaisie (Cavatine intercalée p. Rubini dans la Straniera). Op. 113, in Es. Mainz, Schott 2 fl.
— Caprice sur l'Op.: le Postillon de Lonjumeau, d'A. Adam. Op. 115, in E. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— Fantaisie brill. (Motifs fav. du Postillon de Lonjumeau, d'A. Adam). Op. 116, in Es. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— Caprice (Motifs de l'Ambassadrice, d'Auber). Op. 117, in A. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— gr. Fantaisie dramat. Op. 118, in Cism. Ebend. 2 fl. 6 Xr.
— la Mère du Chasseur. Rondino espressivo (Romance de Cheret). Op. 119, in Gm. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— 2e Solo. Op. 121, in As. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— gr. Etudes artistiques. Op. 122. Ces Etudes ont été composées expressement pour faire Suite et compléte les Etudes caractéristiques (av. Portrait de Bertini). Ebend. 10 fl. 48 Xr.
— Idem, en 2 Liv. Ebend. à 6 fl.
— 2 Nocturnes. Op. 123. No. 1, Sympathie. No. 2, Souvenir. Ebend. à 1 fl.
— gr. Fantaisie sur l'Op.: l'Elisire d'Amore, de Donizetti. Op. 127, in Es. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— 2 Nocturnes. Op. 130. No. 1, Contempiazione. No. 2, Jaquietto. Ebend. à 1 fl.
— 25 Studien. 3r Band. Op. 134. (Zum Uebergang von den leichtern Studien Op. 32 zu den schwerern Op. 66 bestimmt.) Ebend. 3 fl. 36 Xr.
— 25 Etudes élémentaires. Op. 137. Ebend. 2 fl. 42 Xr.
— 50 Préludes. Op. 141. Suite 1—3. Ebend. à 1 fl. 48 Xr.
— Etudes mélodiques. Op. 142. Liv. 1—5. Ebend. à 1 fl. 48 Xr.
— le double Dièze. Rondino-Etude. Op. 143. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— le double Bémol. Rondino-Etude. Op. 144. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— l'Impromptu. Rondo-Valse. Op. 145. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— Sérénata. Caprice (Motif favori de Don Pasquale). Op. 146. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— Etude et Andante. Op. 147. Ebend. 1 fl.
— Collection complète des Etudes 1ère Serie: cont. 12 petits Morceaux. Op. 100, 29, 32, 86, 97, 44. (14 fl. 24 Xr.) 2ème Serie: cont. Op. 66, 94, 122. (21 fl. 36 Xr.) Ebend.
— la Gymnastique des Doigts. Préparation à l'Etude du Piano. Exercice journalier et indispensable. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— 50 fortschreitende Lectionen als Folge der ersten Lectionen arrangirt und mit Fingersatz bezeichnet (50 Leçons progressives). Heft 1—4. Wien, Haslinger à 1 fl. 30 Xr.
— 12 petits Etudes ou Préludes et Morceaux agréables (12 kleine Etuden oder Präludien u. angenehme Stücke). Heft 1, 2. Berlin, Challier et C.; Paez; Schlesinger à 15 Ngr. Bonn, Simrock à 2 fr. 50 ch. Cöln, Eck et C. à 15 Ngr. Hamburg, Böhme; Cranz à 10 Ngr. Leipzig, Peters à 10 Ngr. Mainz, Schott à 45 Xr. Offenbach, André à 48 Xr.
— Mélodie dramatique. Mainz, Schott 45 Xr.
— die Wochentage des Pftespielers. Uebungen aller Dur- und Molltonleitern für jed. Tag d. Woche. (La Semaine du Pianiste.) Ebend. 2 fl. 24 Xr.

Berwald, Intr. et Rondeau. Copenhagen, Lose et O. 15 Ngr.

Besemann, Var. Op. 2. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— 2 Sonates faciles. Op. 5. Ebend. 15 Ngr.

Beutel de Lattenberg, Fantaisie. Prag, Berra u. H. 45 Xr.
— Sonate. Ebend. 1 fl.

Beutler, 6 Var. et Coda. Op. 4. München, Sidler 48 Xr.
— 6 Var. av. Rondeau (Thème original). Op. 6. München, Falter 1 fl.
— gr. Potpourri. Op. 7. Ebend. 1 fl. 20 Xr.
— Allegro poco Andantino. Hamb., Schuberth et C. 10 Ngr.

Bevilaqua, Tema con Var. Mailand, Ricordi 1 fr.

Beyer, F., des Hauses letzte Stunde v. C. Almenräder. Fantaisie. Op. 31, in Em. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— le Cor des Alpes (das Alpenhorn). Fantaisie romantique (Thème de H. Proch). Op. 32, in Es. Bonn, Simrock 2 fr. 50 ch.
— le Charmes de l'Opéra. 12 Amusemens d'après des Thèmes fav. des Op. de Bellini, Donizetti, Adam etc. Op. 33. Liv. 1—3. Mainz, Schott à 1 fl. 12 Xr.
— Lucia di Lammermoor. Bouquet. Op. [illegible]. Ebend. 1 fl. 12 Xr.

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Beyer, F., 3 Amusemeus (Thèmes fav. de l'Op.: La Reine d'un Jour d'A. Adam. Op. 43. No. 1—3. Bonn, Simrock à 1 *fr.* 50 *cts.*
— gr. Fantaisie et Var. (dernière Pensée de Paganini). Op. 44, in As. Ebend. 3 *fr.*
— Souvenir de Donizetti. 3 Fantaisies caractéristiques dans le Style brill. (Mélodies fav. de l'Op.: Les Martyrs de Donizetti). Op. 45. No. 1, l'Enjouée. No. 2, l'Amoureux. No. 3, la Religieuse. Ebend. à 2 *fr.* 50 *cts.*
— Célèbre Duo de l'Op.: I Puritani de Bellini varié. Op. 47, in C. Ebend. 2 *fr.* 50 *cts.*
— Souvenir de Paris. 3 Divertissemens (Thèmes fav. de l'Op.: Le Postillon de Loujumeau). Op. 48. No. 1—3. Ebend. à 2 *fr.* 50 *cts.*
— la Renaissance. Petits Fleurs de Salon. 3 Mélodies de l'Op.: Le Domino noir d'Auber. Op. 49. No. 1, Rondo aragonais. No. 2, Romance variée. No. 3, Rondo à la Valse. Ebend. à 1 *fr.* 25 *cts.*
— les Favorites. 3 Fantaisies brill. (Thèmes des Op.: Norma, la Sonnambula, i Capuleti e Montecchi, de Bellini). Op. 50. No. 1—3. Leipzig, Br. et Härtel à 20 *Ngr.*
— Fantaisies, Var. et Rondeaux (Motifs fav. de l'Op.: la Sonnambula de Bellini). Op. 53. No. 1—3. Bonn, Simrock à 2 *fr.* 50 *cts.*
— Fantaisies, Var. et Rondeaux (Motifs favoris de l'Op.: la Norma.) Op. 54. No. 1—3. Ebend. à 2 *fr.* 50 *cts.*
— Fantaisies, Var. et Rondeaux (Motifs fav. de l'Op.: I Montecchi e Capuleti de Bellini.) Op. 55. No. 1—3. Ebend. à 2 *fr.* 50 *cts.*
— Fantaisies, Var. et Rondeaux (Motifs fav. de l'Op.: I Puritani.) Op. 56. No. 1—3. Ebend. à 2 *fr.* 50 *cts.*
— Fantaisies, Var. et Rondeaux (Motifs fav. de l'Op.: La Straniera de Bellini.) Op. 57. No. 1—3. Ebend. à 2 *fr.* 50 *cts.*
— les Charmantes. Quatre Morceaux instructifs et agréables p. Pf. Op. 58. Liv. 1, 2. Lpz., Br. et Härtel à 20 *Ngr.*
— 2 Morceaux élégants (Motifs fav. de l'Op.: Les Diamans de la Couronne d'Auber.) Op. 59. No. 1, Bolero. No. 2, Air avec Var. Mainz, Schott à 1 *fl.*
— 2 Rondos faciles (Motifs de l'Op. Belisar de Donizetti.) Op. 60. Liv. 1, 2. Ebend. à 45 *Xr.*
— 3 Divertissemens brill. et fac. (Motifs de l'Op. Belisar). Op. 61. No. 1, Air de Antonia. No. 2, Duo de Belisario et Alamir. No. 3, Air d'Alamir. Ebend. à 54 *Xr.*
— 30 Leçons récréatives agréables et brill. sur des Motifs fav. Op. 62. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 3 *fr.*
— la Fille du Régiment. 2 Rondeaux (Motifs fav. de Donizetti). Op. 67. No. 1, Rataplan. No. 2, Chacun le sait. Mainz, Schott à 45 *Xr.*
— la Fille du Régiment. 2 Airs variés (Motifs fav. de Donizetti.) Op. 68. No. 1, Au bruit de la Guerre. No. 2, Salut à la France. Ebend. à 45 *Xr.*
— les Adieux. Duo fav. de l'Op.: Lucia di Lammermoor de Donizetti. Ebend. 36 *Xr.*
— Souvenir du Brasseur de Preston d'A. Adam. Potpourri. Ebend. 1 *fl.* 12 *Xr.*
— Souvenir de The Gipsys Warning de J. Benedict. Potpourri. Ebend. 1 *fl.* 12 *Xr.*
— Souvenir du Lac des Fees d'Auber. Potpourri. Ebend. 1 *fl.* 12 *Xr.*
— Souvenir de Marino Faliero de Donizetti. Potpourri. Ebend. 1 *fl.* 21 *Xr.*
— Souvenir de 1717. Potpourri (Motifs de l'Op.: Le Perruquier de la Régence d'A. Thomas.) Ebend. 1 *fl.* 12 *Xr.*
— Souvenir de Régine. Potpourri (Motifs fav. d'Adam.) Ebend. 1 *fl.* 12 *Xr.*
— Souvenir de la Reine d'un Jour d'Adam. Potpourri. Ebend. 1 *fl.* 12 *Xr.*

Beyse, G., 6 Var. (Thème de l'Op.: Der Freischütz) avec Intr. et Finale. Leipzig, P. del Vecchio 20 *Ngr.*

Biagioli, Caccia. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 50 *cts.*

Bianchi, J., Petite Fantaisie (Thèmes de l'Op.: I Puritani de Bellini). Ebend. 2 *fr.* 25 *cts.*
— Var. (Mentre voi, Aria nella Vestale di Pacini.) Ebend. 3 *fr.*
— Var. (Tema della Bianca e Falliero). Ebend. 1 *fr.* 75 *cts.*

Bibliothek für Pianoforte-Spieler. Sammlung beliebter Opern für Anfänger bearbeitet. No. 1, Don Juan. No. 2, Tancred. No. 3, Die weisse Dame. No. 4, Preciosa. No. 5, Der Barbier von Sevilla. No. 6, Der Maurer. No. 7, Johann von Paris. No. 8, Der Wasserträger. No. 9, Die Vestalin. No. 10, Die Stumme von Portici. No. 11, Oberon. No. 12, Jessonda. No. 13, Otello. No. 14, Figaro. No. 15, Die Braut. No. 16, Titus. No. 17, Sargines. No. 18, Die Schweizerfamilie. No. 19, Das unterbrochene Opferfest. No. 20, Ferdinand Cortez. No. 21, Wilhelm Tell. No. 22, Der Schnee. No. 23, Faust. No. 24, Fra Diavolo. No. 25, Joseph. No. 26, Armida. No. 27, Zampa. No. 28, Robert der Teufel. No. 29, Fidelio. No. 30, Die Zauberflöte. No. 31, Das Rothkäppchen. No. 32, Die Entführung. No. 33, Die diebische Elster. No. 34, Marie. No. 35, Die Kreuzritter. No. 36, Der Zweikampf. No. 37, Der Schwur. No. 38, Des Adlers Horst. No. 39, Romeo und Julie. No. 40, Gustav. No. 41, Norma. No. 42, Lestocq. No. 43, Das eherne Pferd. No. 44, 45, Die Jüdin. No. 46, Die Nachtwandlerin. No. 47, Der Postillon von Lonjumeau. No. 48, Das Nachtlager in Granada. No. 49, Die Puritaner. No. 50, Lucrezia Borgia. No. 51, Czaar und Zimmermann. Braunschweig, Spehr à 12½ *Ngr.*

Bibliothèque musicale, redigée p. L. Sneguireff (cont. 76 Pièces des Opéras d'Auber, Marschner, Bellini, Herold, Meyerbeer, Rossini; Rondos, Airs de Ballets, Danses etc.) St. Petersburg (Leipz., Hofmeister) 5 *Rbl.* 10 *Ngr.*

Bicci, Fr., Var. (Chant de la Norma de Bellini). Mailand, Ricordi 4 *fr.*
— Var. (Mazurka de Chopin.) Ebend. 4 *fr.* 50 *cts.*

Bielati, A., Var. (Thème fav. de l'Op.: Un' Avventura di Scaramuccia). Ebend. 3 *fr.* 50 *cts.*

Biene (die musikalische). Unterhaltungsblatt od. Auswahl vorzügl. Stücke aus Opern u. Ballets. No. 1—50. Wien, Haslinger à 10, 15, 20 u. 30 *Xr.*

Bigatti, Air varié. Offenbach, André 36 *Xr.*

Bihler, gr. Sonate. Op. 12. München, Falter 1 *fl.* 12 *Xr.*
— kleine und leichte Klavierstücke mit Liedern. 2 Thle. Ebend. à 36 *Xr.*
— 24 petites Pièces faciles. Mannheim, Heckel 1 *fl.*
— 12 Var. (No. 2.) Augsburg, Gombart 48 *Xr.*
— 12 Var. (No. 5.) Ebend. 48 *Xr.*
— 12 Var. (Husarendeutscher). München, Falter 1 *fl.* 12 *Xr.*

Bils, 6 Var. Op. 2, in C. Offenbach, André 40 *Xr.*
— Var. Op. 3. Ebend. 48 *Xr.*

Binder, Var. Op. 2. Wien, Haslinger 24 *Xr.*

Biraghi, Var. Mailand, Ricordi 3 *fr.*

Birnbach, 3 Sonates. Op. 6. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Ngr.*
— Var. (Freut euch des Lebens.) Op. 8. Ebend. 20 *Ngr.*
— Sonate. Op. 21. Berlin, Paez 10 *Ngr.*

Birnstein, J., Neue musikalische Anthologie, enthält die beliebt. Opernmelodien, Volkslieder etc. Heft 1—6. Sondershausen, Eupel à 7½ *Ngr.*

Bischoff, gr. Polonaise. No. 1, in D. Berl., Schlesinger 10 *Ngr.*
— Var. (Wie sie so sanft ruhn.) Hannover, Nagel 10 *Ngr.*
— 12 Var. (Thüringisches Volkslied.) Braunschweig, Spehr 15 *Ngr.*

Bittel, Rondeau facile, in C. Wien, Haslinger 45 *Xr.*

Bitter, Thème avec 8 Var. et Coda. Op. 1. Berlin, Paez 10 *Ngr.*

Blahetka, Léopoldine, Var. brill. (Ah come nascondere.) Op. 2, in Es. Wien, Haslinger 1 *fl.*
— Var. brill. (Valse fav.) Op. 4, in D. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 20 *Xr.*
— Var. (Thème fav. de Moïse.) Op. 13. Augsb., Gombart 54 *Xr.*
— Var. brill. Op. 14. Leipzig, Hofmeister 15 *Ngr.*
— Var. brill. (Thème hongrois.) Op. 15, in Am. Wien, Haslinger 1 *fl.*
— Polonaise. Op. 19, in D. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
— Var. brill. (Thème du Siège de Corinthe.) Op. 20, in A. Ebend. 1 *fl.* 15 *Xr.*
— Concert-Stück. Op. 25, in Es. m. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Var. (Thema a. der Oper: Die Stumme von Portici.) Op. 26, in E. Wien, Haslinger 1 *fl.*
— Var. (Thème tyrolien.) Op. 27, in G. Wien, Mechetti 45 *Xr.*
— Var. (Gott erhalte Franz, den Kaiser.) Op. 28. Darmstadt, Alisky 1 *fl.*
— Var. brill. (Thème de Gallenberg.) Op. 29, in C. Bonn, Simrock 3 *fr.*
— Erinnerungen an Holland. Fantasie und Var. über holländische Volkslieder. Op. 33, in D. Rotterdam (Leidzig, Kistner) 1 *Rbl.* 14 *Ngr.*

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Blahetka, Léopoldine, 3 Rondeaux élégans. Op. 37. No. 1, Amour à la Bouteille (in G.) No. 2, Hommage à l'Amour (in B.) No. 3, Râge de Danse (in Es.) Leipzig, Hofmeister à 12½ Ngr.
— Souvenir d'Angleterre. Fantaisie (Thèmes nationaux anglais.) Op. 38, in D. Ebend. 22½ Ngr.
— Capriccio. Op. 48, in Gm. Hamburg, Schuberth et C. 15 Ngr.
— Var. (Cara, deh attendimi). Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
Blassmann, Ad., Impromptû à la Mazurka. Op. 1. Dresden, Meser 5 Ngr.
Blinck, Intr. et Rondeau. Copenhagen, Lose et O. 10 Ngr.
Blum, C., Mary, Max und Michel. Vollst. Ausz., frei bearbeitet. Op. 133. Berlin, Bote et B. 1 Thlr. 25 Ngr.
Blumengarten (musikalischer). Auswahl der neuesten und beliebtesten Musikstücke mit und ohne Gesang. 6 Hefte. Berlin, Simon à 20 Ngr.
Blumenkranz (musikalischer) oder Unterhaltungen am Pf. Sammlung leichter und gefälliger Stücke v. Berner, C. Czerny, J. N. Hummel, E. Köhler, J. Schnabel etc. 2 Bändchen. Breslau, Weinhold à 1 Thlr.
Blumenlese, musik.-dramatische (Fantasien, Var., Ouv., Tänze u. Gesänge aus Opern). 4 Bändchen (in 12 Heften). Freiberg, Herder 3 Thlr. 10 Ngr.
Bochsa, N. C., Var. (My Lodging is on the col Ground) p. Harpe (ou Pf.) Op. 285, in F. Leipz., Kistner 12½ Ngr.
— Chants des Alpes. Fantaisie sur Airs tyroliens, arr. p. Fr. Hünten. Op. 295. Leipzig, Peters 12½ Ngr.
— Souvenir de la Suisse. Rondeau, arr. p. do. Op. 300. Ebend. 12½ Ngr.
— 15 Préludes courts et brillants pour Harpe (ou Pfte.) Leipzig, Kistner 12½ Ngr.
— Rondeau favori, arr. par Spahn (in Es). Offenbach, André 48 Xr.
— Var. (La Biondina in Gondoletta.) Bonn, Simrock 2 Fr.
Bock, H., Premier Caprice en Forme d'une Valse. Berlin, Bote et B. 10 Ngr.
— 8 Var. (Thème de l'Op.: La Fiancée d'Auber. Op. posth. a. (in C.) Berlin, Bote et B.; Paez 15 Ngr.
— Intr. et Var. (Thème de Preciosa, de C. M. de Weber.) Op. posth. b. (in D.) Ebend. 15 Ngr.
Bocklet, Var. Op. 1, in B. Wien, Artaria et C. 36 Xr.
Böhm, A., 6 Var. (Thème original). No. 5. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.
— 8 brill. Var. (Marsch a. Fidelio.) Op. 6. Wien, Witzendorf 1 Fl. 15 Xr.
— gr. Polonaise. Op. 23. Leipzig, Peters 10 Ngr.
Böhme, C. M., Pièces faciles. Op. 5. Berlin, Challier et C. 10 Ngr.
— Var. brill. (Tyrolienne de l'Op.: La Fiancée, d'Auber.) Op. 6. Leipzig, Schubert 7½ Ngr.
— Rondo. No. 1, in C. Dresden, Heydt 7½ Ngr.
Böhmer, C., 2 Scherzo. Op. 13, in G, D. Berlin, Bote et B. 10 Ngr.
— Mosaique a. Meerkönig und sein Liebchen, arr. von F. A. Reissiger. Ebend. 20 Ngr.
Böhner, L., 7 Var. Op. 3. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— 10 Var. (A Schüsserl und a Reindl.) Op. 6. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— gr. Var. (Walse italienne.) Op. 12, in As. Ebend. 22½ Ngr.
— Sonate. Op. 15. Ebend. 1 Thlr. 5 Ngr.
— Fantaisie, Walse, Ecossaises, Exercices. Op. 19. Leipzig, Br. et Härtel 22½ Ngr.
— Fantaisie et Var. Op. 20. Ebend. 22½ Ngr.
— gr. Caprice. Op. 22, in A. Augsb., Gombart 1 Fl. 30 Xr.
— Fantaisie. Op. 31, in As. Hamburg, Cranz 12½ Ngr.
— Fantaisie. Op. 48, in E. Hamburg, Schuberth et C. 15 Ngr.
— Fantaisie. Op. 50. Coburg, Mensel u. Sohn 10 Ngr.
— Var. (Wenn mir dein Auge strahlet.) Op. 51. Coburg, Riemann 7½ Ngr.
— Var. (God save the King) p. Pf. (ou Orgue). Op. 53. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
— Var. (Es ist alles eins.) Op. 66. Berlin, Challier et C. 12½ Ngr.
— 3 Fantasie-Walzer. Op. 70. Hamb., Schuberth et C. 15 Ngr.
— 4 Caprices en Forme de Valses. Op. 74. Ebend. 15 Ngr.
— Fantaisie et Var. über ein Freudenschottisch. Op. 75. Gotha, Verlags-Comtoir 15 Ngr.
— 6 Bagatelles. Op. 91. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— 6 Bagatelles. Op. 92. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Valse-Zephyre av. Intr. et Var. Op. 95, in C. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.

Böhner, L., Var. (Zu Steffen sprach.) Op. 99, in F. Hildburghausen, Kesselring 15 Ngr.
— Ave Maria. Adagio religioso et Var. brill. Op. 102. Leipzig, Br. et Härtel 17½ Ngr.
— Souvenir d'Erfourt. Fantaisie. Op. 104, in F. Erfurt, Meyer 15 Ngr.
— Fantaisie. Frankfurt, Pichler 15 Ngr.
— gr. Polonaise brill. av. Intr. (in D.) Hamburg, Schuberth et C. 15 Ngr.
— Siciliano av. Var. Erfurt, Uckermann 5 Ngr.
— Var. No. 8. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Var. No. 9. Ebend. 10 Ngr.
— Var. (Thème pour Cor) in Es. Offenb., André 1 Fl. 12 Xr.
— Var. über ein Schweizerlied (Hoschо eisi). Bonn, Simrock 2 Fr.
— 5 Var. Nürnberg, Buchner 15 Ngr.
— 8 Var. (in Des.) Offenbach, André 48 Xr.
Boieldieu, 3 Sonates. Op. 1, in Gm, F, B. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
— 6 petites Pièces et 8 Exercices faciles à l'Usage de Commençans. Cah. 1. Berlin, Paez 25 Ngr.
— la Dame blanche (die weisse Dame), Oper arr. Wien, Diabelli et C. 4 Fl. Haslinger 5 Fl. Leipzig, Friedlein et H. 1 Thlr. 7½ Ngr.
— Idem in Vergleich als Klavieranszug mit franz. und deutschem Texte. Mannheim, Heckel 5 Fl.
— Idem im leichten Style arr. Wien, Haslinger 1 Fl.
— Auswahl beliebter Stücke aus do. Hamb., Cranz 20 Ngr.
— Choix d'Airs de do. arr. par Rummel. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.
— Favoritstücke aus do. leicht arr. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr. Witzendorf 1 Fl. 30 Xr.
— Lieblingsmelodien aus do. leicht arr. von Greulich. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— 6 Morceaux choisies de do. arr. par Latour. Bonn, Simrock 3 Fr.
— Jean de Paris. Oper, arr. Wien, Diabelli et C. 2 Fl. 15 Xr. Haslinger 2 Fl. Mechetti 3 Fl. Witzendorf 1 Fl. 12 Xr.
— 6 Morceaux choisies de do. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 Fr. 50 Ct.
— Les deux Nuits (Die beiden Nächte). Opéra, arr. Wien, Artaria et C. 4 Fl.
— Rothkäppchen (Chaperon rouge) arr. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.
Bollhorn, L., 2 gr. Polonaisen. No. 5. Hamb., Cranz 15 Ngr.
— Intr. u. Concert-Var. (eigenes Thema) No. 6, in A. Ebend. 15 Ngr.
— Var. (Wenn ich in der Früh' aufsteh) in E. Ebend. 7½ Ngr.
Bommer, W., Var. (Air russe) in D. Petersburg, Paez 15 Ngr.
Bonn, H., 3 Lieder ohne Worte. München, Aibl 54 Xr.
— Fant. (Thèmes de Catharina Cornaro de Fr. Lachner.) Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
Bonoldi, Potpourri (Giulietta e Romeo di Vaccai) Mailand, Ricordi 2 Fr. 50 Ct.
— Var. (Tema della Camilla di Paer.) Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
— Var. (Tema di Meyer.) Ebend. 2 Fr.
— Tema originale e Var. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
Borgatta, Le Loisir. Capriccio (Ballata nell' Op.: Lucrezia Borgia di Donizetti). Ebend. 3 Fr. 50 Ct.
— Sonata. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
Bornhardt, erstes Elementarnotenbuch zur Erleichterung des Unterrichts. Op. 116. Braunschweig, Spehr 22½ Ngr.
— 2 Sonatines très-faciles. Op. 137. Ebend. 15 Ngr.
— Var. (Einsam wandelt dein Freund.) No. 2, Braunschw., Spehr 5 Ngr. Hamb., Cranz 5 Ngr.
— Var. (Willkommen o seliger Abend.) No. 3. Braunschweig, Spehr 7½ Ngr.
— do. (Es seufzt' einmal um Mittern.) No. 4. Ebend. 10 Ngr.
— do. (Je suis encore dans mon P.) No. 5. Ebend. 7½ Ngr.
— do. (Menuet à la Vigano.) No. 6. Ebend. 10 Ngr.
— Andante mit 7 Var. No. 7. Ebend. 5 Ngr.
— Var. (In den lauen Zephyrlüften.) No. 8. 10 Ngr.
— do. (Liebe, dacht' ich oft im Stillen.) No. 9. Ebend. 10 Ngr.
— Var. faciles. No. 10. Ebend. 10 Ngr.
— 7 Var. (Lasst die Politiker nur sprechen.) Ebend. 5 Ngr. Hamb., Cranz 5 Ngr.
— Vorlegeblätter beim ersten Unterricht. Braunschweig, Spehr 10 Ngr.
Bosch, F., Potpourri quasi Fantasia (Thèmes fav. de l'Op.: I Capuleti ed i Montecchi.) Op. 1. Berlin, Paez 15 Ngr.
— Potpourri aus Gustav oder der Maskenball von Auber. Op. 3. Ebend. 20 Ngr.

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Bosch, F., Potpourri quasi Fantasia (Thèmes de l'Op.: Lestocq d'Auber.) Op. 4. Berlin, Paez 22½ Ngr.
— Potpourri (Das eherne Pferd von Auber.) Op. 6. Ebend. 20 Ngr.
— Handstücke a. Montecchi u. Capuleti. Berlin, Riefenstahl 12½ Ngr.
— Pièces élégantes de Norma. Berlin, Eastinger 25 Ngr.
— Potpourri sur Domino noir. Berlin, Riefenstahl 20 Ngr.
— Potp. (Thèmes de l'Op.: Norma de Bellini.) Berlin, Paez 17½ Ngr.
— Potp. sur Sonnambula. Berlin, Riefenstahl 15 Ngr.
— Rondeau en Forme de Valse (Motifs fav. de l'Op.: Adlers Horst.) Berlin, Challier et C. 10 Ngr.
— Rondo (Das ergraute Mütterchen, a. d. Schausp.: Lorbeerbaum u. Bettelstab.) Berlin, Riefenstahl 10 Ngr.
— 2 Sonatinen nach den Liedern: die Sehnsucht u. die goldenen Reben von Fischer. Ebend. 10 Ngr.
— 5 Var. u. Polonaise (Was soll ich in der Fremde thun?) Ebend. 10 Ngr.

Böttcher, Var. (Sie ging zum Sonntagstanze.) Op. 2. Leipz., Hofmeister 10 Ngr.
— Rondo capriccioso. Op. 5. Magdeburg, Richter 10 Ngr.

Bouquet (das). Sammlung ungarischer National-Melodien, Heft 1, Schlesinger (C.) 2 ungarische National-Melodien. 15 Ngr. Heft 2, Hunyady (B.) 2 do. 20 Ngr. Pesth, Grimm et C.

Boyle, Var. (Tema di Pacini.) Mailand, Ricordi 2 fr.
— Var. (Tema originale in Es.) Ebend. 2 fr.

Boyneburgk, Var. Op. 1, in F. Eisenach, Bärecke 15 Ngr.

Brand, Cavatine variée. Mannheim, Heckel 30 Xr.

Brandenburg, F. Opern-Klänge. Samml. von Potpourri's, Divertissemens, Fantasien, Rondo's etc. Rudelstadt, Müller à 36 Xr.
No. 1, Potpourri u. Fantasie (Lucia di Lammermoor)
– 2, Potpourri (die Tochter des Regiments).
– 3, Potp. u. Rondo (Die Königin von Cypern.)
– 4, Potpourri (Der Herzog von Olonne).
– 5, Divert. u. Rondino (die Tochter des Regiments.)
– 6, Potpourri (Lucretia Borgia)

Bratsch, A., gr. Rondo. Op. 2, in Es. Carlsruhe, Bauernkeller u. G. 1 Rthl. 7½ Ngr.

Bräuhäuser, 5 Var. (in Es.) Mannheim, Heckel 36 Xr.

Braun, C. P. A., 6 leichte Var. Copenhagen, Lose et O. 5 Mk.

Braun, G., Sonate. Op. 17. Hamburg, Schuberth u. C. 12½ Ngr.
— Var. avec Coda. Op. 24. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Intr. et Polonaise. Op. 26, in Es. Hamb., Cranz 15 Ngr.

Brechtholunderburg, Exclamation d'un Malheureux. Rondoletto burlesque. Breslau, Weinhold 10 Ngr.

Bredahl, J., Potpourri de l'Op.: La Fiancée de Lammermore. Copenhagen, Lose et O. 17½ Ngr.
— Potpourri de l'Op.: Les Guerillas. Ebend. 15 Ngr.

Bree, J. B. v., 3 Nocturnes. Amsterdam, Theune et C. 1 Rthl. 50 Ct.
— Promenade champêtre. Fantaisie. Ebend. 1 Rthl. 70 Ct.

Breitschädel, Sonatine. Op. 3, in C. Wien, Witzendorf 20 Xr.
— 24 Cadences modernes. Op. 14. Wien, Mechetti 48 Xr.

Breitung, C., Der kleine Clavier-Schüler. Siehe: Lehrbücher.
— Var. (in Es.) Leipz., Hofmeister 7½ Ngr.
— Var. (in D.) Ebend. 7½ Ngr.

Breull, Rondeau brill. Op. 24. Mainz, Schott 24 Xr.

Breyde, Divertissement. Braunschw., Spehr 12½ Ngr.

Brissler, F., Fantasie quasi Potpourri aus der Oper: Zum treuen Schäfer, von Adam. Berlin, Challier u. C. 15 Ngr.
— Fantasie über Themata a. d. Oper: Czaar u. Zimmermann, von Lortzing. Ebend. 15 Ngr.
— 3 Scherzo's. Ebend. 15 Ngr.
— Trauer-Fantasie über zwei Trauermärsche v. Beethoven. Ebend. 10 Ngr.

Broes, Dalle, Var. (God save the King.) Amsterdam, Steup 1 Rthl. 25 Ct.
— Var. (A voyager passant sa Vie.) Ebend. 1 Rthl. 25 Ct.

Brosenius, 20 Var. (Schöne Minka.) Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.

Brunings, 3 Sonates. Op. 1. Zürich, Hug 6 fr.
— 6 Sonatines. Op. 2. Ebend. 6 fr.

Brunner, C. T., Kleine Uebungsstücke in fortschreitender Ordnung mit Fingersatz. Op. 5. Heft 1. (15 Ngr.) Heft 2, 3. (à 10 Ngr.) Heft 4. (15 Ngr.) cpl. 1 Rthl. 10 Ngr. Dresden, Heydt.

Brunner, C. T., 6 leichte Rond. Op. 6. Dresd., Heydt 12½ Ngr.
— Klänge für Kinder, od. erste Belehrung für kleine Anfänger. Eine Reihe der leichtesten Uebungsstücke zu 2 u. 4 Händen. Op. 12. 6 Hefte. Leipz., Klemm à 12 Ngr.
— Kleine Etuden f. kinder, die noch keine Octave greifen können, um den Händen eine gute Haltung zu geben und den Fingern Fertigkeit und Unabhängigkeit zu verschaffen. Op. 23. 1—3tes Heft. Ebend. à 10 Ngr.
— Der kleine Opernfreund. Sammlung bel. Opernmelodien variirt und mit Fingersatz. Op. 28. Heft 1—12. Chemnitz, Häcker à 5 Ngr. (compl. 1 Rthl.)
— Recréations musicales pour la Jeunesse. 6 Rondeaux et Var. (Thèmes fav.) Op. 30. No. 1, Norma. No. 2, Montecchi et Capuleti. No. 3, Don Giovanni. No. 4, Figaro. No. 5, Anna Bolena. No. 6, Guillaume Tell. Bonn, Simrock à 1 fr. 25 Ct.
— Rondo (Zittre, du Stolze. Trema Bisanzio) a. d. Oper: Belisar von Donizetti. Op. 32. Leipz., Klemm 10 Ngr.
— Der kleine Opernfreund. 3ter Jahrg. Heft. 1—3. Op. 36. Chemnitz, Häcker 1 Rthl. 15 Ngr.
— Kleine und leichte Rondos über beliebte Opernthemas. Op. 38. 1stes Heft, Lucia von Lammermoor. Die Unbekannte. 2tes Heft, Zampa. Czaar und Zimmermann. 3tes Heft, Der Liebestrank. Norma. 4tes Heft, Der Bandit. Der Maskenball. 5tes Heft, Lucrezia Borgia. Der Postillon von Lonjumeau. 6tes Heft, Die Nachtwandlerin. Anna Bolena. Leipz., Klemm à 7½ Ngr.
— Leichte Var. über Operathema's. Op. 39. No. 1, Bellini, Nachtwandlerin. No. 2, Donizetti, Lucrezia Borgia. No. 3, Donizetti, Parisina. Ebend. à 10 Ngr.
— Délices p. les Elèves avancés. Rondeaux et Var. Op. 41. No. 1, Sonnambula. No. 2, Anna Bolena. No. 3, Belisario. No. 4, Armida. No. 5, Il Bravo, No. 6, Norma. No. 7, La Fille du Regiment. No. 8, Anna Bolena. Bonn, Simrock à 1 fr. 25 Ct.
— Der kleine Opernfreund. 3ter Jahrg. Heft 1—3. Op. 45 Chemnitz, Häcker 1 Rthl. 15 Ngr.
— Potpourri aus Catharina Cornaro v. F. Lachner. Ebend. 6 Ngr.
— Potp. aus den Krondiamanten v. Auber. Ebend. 6 Ngr.
— Potp. aus dem Nachtlager in Granada v. C. Kreutzer. Ebend. 6 Ngr.

Brussel, C. J. de, Var. de Bravoure (Air de Nourrit, in Es.) Amsterdam, Theune et C. (Leipzig, Kistner) 1 Rthl.

Brzowsky, J., 2 Polonaises. Op. 7. Leip., Br. et Härtel 25 Ngr.
— 4 Mazurkas. Op. 8. Leipz., Kistner 15 Ngr.
— Rondeau brill. (Final de l'Op.: der Freischütz.) Leipz., Hofmeister 15 Ngr.

Buch, C. L., Var. (Thema von C. M. v. Weber.) Op. 1. Kiriurt, Meyer 7½ Ngr.

Büchel, G., Zweckmässige Var. für Anfänger. Meissen, Gödsche 5 Ngr.

Buchmann, Fr., gr. brill. Sonate (in C.) Mühlhausen, Buchmann 15 Ngr.

Bugislaus, Sonate. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.

Bühler, F. Sonate. Wien, Mechetti 48 Xr.
— Vorspiele aus dem vorzügl. Dur- u. Molltonarten für Orgel od. Pf. München, Falter 1 Rthl. 24 Ct.
— Vorspiele, Versette u. Galanteriestücke in den vorzügl. Dur- u. Molltonarten f. Pf. od. Orgel. 1r Heft (2 Rthl.) 2r. Heft (2 Rthl. 30 Xr.) Mainz, Schott.

Bürgel, Ariette avec 4 Var. Brest., Grass, Barth et C. 5 Ngr.

Burghardt, L., Rondo. Op. 1, in E. Berlin, Paez 17½ Ngr.

Burmüller, Ferd., Der kleine Dirigent. 4 Rondinos über Lieder v. C. Krebs. No. 1, die Heimath. No. 2, An Adelheid. No. 3, Liebchen über Alles. No. 4, Schiffers Abendlied. Hamburg, Schuberth u. C. à 10 Ngr.
— 50 Erheiterungen. Auswahl reizender Melodien im leichten Styl mit Fingersatz. Cah. 1—4. Ebend. à 15 Ngr.
— Opernfreund. Potpourris, Auswahl bel. Stücke im leichten Arrangement. No. 1—36. Postillon von Lonjumeau. Die Braut. Fra Diavolo. Stumme von Portici. Gustav, oder der Maskenball. Krondiamanten. Die Puritaner. Romeo und Julie. Die Nachtwandlerin. Norma. Die Unbekannte. Der Pirat. Die weisse Frau. Die Favoritin. Der Liebestrank. Lucrezia Borgia. Lucia di Lammermoor. Königin von Cypern. Guido et Ginevra. Zampa. Nachtlager von Granada. Czaar u. Zimmermann. Die beiden Schützen. Robert der Teufel. Die Hugenotten. Othello. Semiramis. Tell. Barbier. Muttersegen. Jessonda. Faust. Oberon. Freischütz. Euryanthe. Preciosa. Ebend. à 10 Ngr.

Digitized by Google

Burgmüller, Ferd., Volksliedlinge. 3 Rondinos im leicht. Style. No. 1, Alpenhornlied. No. 2, Cachucha. No. 3, Puritanermarsch. Hamb., Schuberth u. C. à 10 Ngr.

Burgmüller, Franç., Opéras modernes. Potpourris. No. 1, Donizetti, La Fille du Regiment. No. 2, Auber, La Part du Diable. Offenbach, André à 1 Thlr.

Burgmüller, Fred., Rondeau p. Pf. ou Harpe. Op. 1. Leipz., Peters 17½ Ngr.

— Intr. et Polonaise brill. Op. 3, in B. Berlin, Paez 12½ Ngr.

— Bonn, Simrock 2 fr. Wien, Mechetti 45 Xr.

— Valse caractéristique. Op. 4, in E. Bonn, Simrock 1 fr. 75 ct.

— Rondo brill. (Tyrolienne de Mdme Malibran.) Op. 5, in D. Basel, Knop 1 Thlr. 48 Xr.

— Var. (Thème polonais: le 3ème May.) Op. 6, in As. Ebend. 54 Xr.

— Var. brill. (Romance fav.: Rendez-moi, du Pré aux Cierces, de Herold.) Op. 10, in As. Ebend. 1 Thlr. 48 Xr.

— Galop brill. Op. 11, in C. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ct. Elberfeld, Arnold 10 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.

— Intr. et Var. brill. (Thème polonais.) Op. 12, in As. Bonn, Simrock 2 fr. Wien, Mechetti 45 Xr.

— Les Plaisirs du jeune Age. Récréations sur des Thèmes fav. Op. 13, No. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 fr. 50 ct. Elberfeld, Arnold à 15 Ngr. Hamb., Böhme. Liv. 1, (15 Ngr. Liv. 2, (17½ Ngr.) Mainz, Schott à 1 Thlr. 12 Xr.

— Fantaisie (Motifs fav. de Lestocq d'Auber.) Op. 14, in G. Mainz, Schott 1 Thlr. 12 Xr.

— Rondo (Motifs du Cheval de Bronze d'Auber) Op. 16, in G. Ebend. 1 Thlr. 12 Xr.

— Cavatine de l'Op.: Bianca e Fernando, de Bellini, variée. Op. 17, in G. Wien, Mechetti 45 Xr.

— 2 Mélodies variées. Op. 18, No. 1, Cavatine d'Aragonesi in Napoli. No. 2. Cavatine d'Anna Bolena. Leipz., Hofmeister 10 Ngr.

— Intr. et Var. brill. (Romance fav.: La jeune Batelière, de Masini). Op. 19. Ebend. 15 Ngr.

— Fantaisie (Romance fav.: Mère et Soeur d'Ed. Bruguère) Op. 20. Hamb., Böhme 12½ Ngr. Mainz, Schott 54 Xr. Wien, Mechetti 45 Xr. Witzendorf 36 Xr.

— gr. Valse. Rondeau brill. précédé d'une Intr. Op. 21, in F. Berlin, Challier et C. 12½ Ngr. Schlesinger 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ct. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr. Mainz, Schott 48 Xr.

— Bolero (Romance fav. Rosine de Massini). Op. 22, in C. Berlin, Schlesinger 15 Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. Elberfeld, Arnold 12½ Ngr. Hamburg, Böhme 12½ Ngr. Mainz, Schott 54 Xr. Wien, Mechetti 45 Xr.

— la Poste. Valse en Forme de Rondeau. Op. 23, in G. Berlin, Schesinger 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ct. Elberfeld, Arnold 12½ Ngr. Hamburg, Böhme 10 Ngr. Mainz, Schott 45 Xr.

— Valse pastorale en Forme de Rondo. Op. 24, in A. Berlin, Schlesinger 15 Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. Elberfeld, Arnold 12½ Ngr. Hamburg, Böhme 10 Ngr. Mainz, Schott 54 Xr.

— Encouragement aux jeunes Pianistes. 3 Morceaux fac. Op. 25. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ct. Leipz., Hofmeister 10 Ngr. Mainz, Schott 42 Xr. Offenbach, André 36 Xr.

— Délices de l'Opéra italien. 6 Mélodies gracieuses de Bellini. Op. 26. Liv. 1, Marche de Norma. Polacca de Bianca e Gernaudo. Liv. 2, Fantaisie sur Beatrice di Tenda. Capriccio sur la Straniera. Liv. 3, Cavatine de Capuleti e Montecchi. Bolero sur la Cavatine del Pirata. Leipzig, Hofmeister à 10 Ngr.

— Souvenir de Bellini. 6 Morceaux élégans. Op. 27. Liv. 1, Duetto de Norma. Cavatine de Beatrice di Tenda. Liv. 2, Air de la Straniera. Cavatine de Beatrice di Tenda. Liv. 3, Cavatine de Norme. Polacca de la Straniera. Ebend. à 12½ Ngr.

— Rondeau (Thème fav. de l'Op.: Elisire d'Amore de Donizetti.) Op. 28, in C. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ct. Cöln, Eck et C. 12½ Ngr. Elberfeld, Arnold 10 Ngr. Hamburg, Böhme 7½ Ngr. Cranz 10 Ngr. Mainz, Schott 48 Xr. Offenbach, André 36 Xr. Wien, Mechetti 30 Xr.

— la Vogue. Galop brill. en Rondeau. Op. 29, in A. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.

— Capriccio (Ronde de l'Op.: Le Portillon de Lonjumeau d'A. Adam.) Op. 30, in G. Mainz, Schott 1 Thlr.

Burgmüller, Fréd. Charmantillesses. Rondinetto et Var. sur deux Thèmes fav. de Donizetti et Mercadante. Op. 31. No. 1, Rondinetto (Air du Charlatan de l'Op.: l'Elisire d'Amore.) No. 2, Duetto de l'Op.: Elisa e Claudio, varié. Leipz., Hofmeister à 10 Ngr.

— Souvenir de Schönbrunn. Gr. Valse brill. en Forme de Rondeau. Op. 32. Braunschw. Spehr 15 Ngr.

— mon Retour de la Suisse. Var. brill. (Thème fav.) Op. 33, in E. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.

— il Contrabandista. Caprice (Air espagnol). Op. 34, Liv. 1. Ebend. 12½ Ngr.

— los Amores del Jitano. Cancion andaluza. Op. 34, Liv. 2, in F. Ebend. 20 Ngr.

— Heures de Loisir. 12 Melodies fav. Op. 35, Liv. 1—4. Ebend. à 20 Ngr.

— la Cachucha. Divertissement brill. (Air espagnol, dans p. Mlle. F. Elssler). Op. 36, in G. Ebend. 20 Ngr.

— Rondeau élégant (Motif de la double Echelle d'A. Thomas.) Op. 37, in G. Mainz, Schott 1 Thlr. 12 Xr.

— Bolero (Motif fav. de l'Op.: la Domino noir.) Op. 38, in C. Ebend. 54 Xr.

— Rondo-Valse. (Motif de Piquillo, Op. de Monpou.) Op. 39, in A. Ebend. 54 Xr.

— les Soirées de Venise. 4 Mélodies tirées des Op. l'Elisire d'Amore et Parisina de Donizetti. Op. 40. No. 1, Var. (Cavatine de Parisina). No. 2, Bluette (Duo de Parisina). No. 3, petite Fantaisie (Elisire d'Amore). No. 4, Cavatine et Rondo de Parisina. Ebend. à 48 Xr.

— Réveries fantastiques. Op. 41. Wien, Mechetti 45 Xr.

— Divertissement fac. et brill. (Motifs du fidèle Berger d'A. Adam). Op. 42, in C. Mainz, Schott 1 Thlr. 12 Xr.

— mon Séjour à Naples. 12 Mélodies variées. Op. 43, Suite 1, Cavatine de Montecchi et Capuleti. Cavatine et Rondeau (Air d'Andronico). Polonaise (Thème de Giuliani). Suite 2, Rondeau (Air vénitien: Donne l'Amore). Var. (1st dean Liebe ein Verbrechen). Bluette sur un Duo de Didone, de Mercadante. Suite 3, Cavatine de l'Op.: Nitocri. Rondinetto: Ay Maria, Air nat. espagnol. Gr. Marche (Duo d'Elisa e Claudio). Suite 4, Romance de Bellini, variée. „Tic e tic.“ Souvenir du Mont Pernas. Fantaisie: Herz, mein Herz, warum so traurig. Bonn, Simrock à 2 fr.

— Réminiscences (Motifs fav. de l'Op.: Guido et Ginevra d'Halevy). Op. 44, Liv. 1—3. Leipzig, Br. et Härtel à 17½ Ngr.

— 3 Divertissemens brill. (Motifs fav. du Perruquier de la Régence d'A. Thomas). Op. 45. No. 1, Rondo militaire. No. 2, Divertissement et Galop. No. 3, Thème varié et Valse. Mainz, Schott à 1 Thlr.

— une Fleure sur son Passage. A la Reine Victoria d'Angleterre. Gr. Valse brill. Op. 46, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.

— Scherzo sur la Ronde de l'Op.: le Brasseur de Preston d'A. Adam. Op. 47, in F. Mainz, Schott 1 Thlr.

— 2 Rondinos Op. 48. No. 1, une Matinée au Bord du Lac de Côme. Rondino pastorale. No. 2, Rondino sur une Tyrolienne de C. M. de Weber. Ebend. à 54 Xr.

— gr. Valse du Ballet: la Gipsy. Op. 49. Ebend. 54 Xr.

— Rondo-Valse (Motifs fav. de l'Op.: l'Eau merveilleuse d'Alb. Grisar). Op. 50. Ebend. 1 Thlr.

— Marche et Rondoletto de l'Op. Parisina, de Donizetti. Op. 51, in C. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.

— 2 Rondeaux sur l'Op.: les Treize, de F. Halevy. Op. 52. No. 1, in F. No. 2, in C. Ebend. à 15 Ngr.

— Galop du Lac des Fées, d'Auber, arr. Op. 53, in F. Ebend. 15 Ngr.

— 3 Divertissemens (Motifs fav. de Lucia di Lammermoor, de Donizetti). Op. 54. No. 1—3. Ebend. à 15 Ngr.

— la Bouquetière. Var. brill. (Couplets dans l'Op.: le Planteur de H. Monpou). Op. 55. Bonn, Simrock 1 fr.

— Rondeau élég. (Motifs de l'Op.: la Reine d'un Jour d'Ad. Adam). Op. 56, in F. Mainz, Schott 1 Thlr. 12 Xr.

— la Nouveauté. Morceaux brill. (Motifs de l'Op.: le Sherif de F. Halevy). Op. 57. No. 1, Rondo. No. 2, Var. Ebend. à 1 Thlr.

— Var. brill. et fac. (Nocturne fav. de l'Op.: la Symphonie, de L. Clapisson). Op. 58, in C. Ebend. 1 Thlr. 12 Xr.

— Souvenir germanique. Var. brill. (Air [illegible] fav.) Op. 59. Ebend. 1 Thlr.

Digitized by Google

Burgmüller, Fréd. les Marguerites. 6 Bagatelles. Op. 60, Liv. 1. 2. Mainz, Schott à 54 Xr.
— les Abeilles. 6 petites Morceaux (Mélodies italiennes). Op. 61. Liv. 1, A rivedersi. La buona Notte. La Giovinetta. Liv. 2, Benedetta sia la Madre. E vezzosa si la Rosa. Marcia trionfale. Ebend. à 1 fl.
— Var., Bolero et Rondeau brill. (Thèmes fav. de l'Op.: la Xacarilla de Marliani). Op. 62. No. 1, in G. No. 2, in Am. No. 3, in C. Leipz., Br. et Härtel à 15 Ngr.
— Romance et Rondo (Motif de la chaste Suzanne de H. Monpou). Op. 63. Ebend. 12½ Ngr.
— Fantaisie brill. (Motifs fav. de Zanetta, d'Auber). Op. 64. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Carline. Galop brill. en Forme de Rondo (Motif d'A. Thomas). Op. 65. Ebend. 54 Xr.
— Souvenir de la Reine Jeanne. Fantaisie brill. (Rondo „Halte-là" de H. Monpou). Op. 66. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Souvenir de Ratisbonne. Gr. Valse brill. Op. 67. Ebend. 54 Xr.
— la Corbeille de Roses. 4 Morceaux brill. et fac. Op. 68. No. 1, petite Scène Suisse. No. 2, Cantabile et Rondino. No. 3, Rondo alla Turca. No. 4, Rondino alla Polacca. Ebend. à 48 Xr.
— Fantaisie sur l'Op.: Lucrèze Borgia de Donizetti. Op. 69. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— gr. Galop en Forme de Rondeau sur les Diamans de la Couronne, d'Auber. Op. 70. Ebend 1 fl.
— le Retour. Fantaisie sur la Romance fav. de Berat. Op. 71, No. 1, in G. Ebend. 54 Xr.
— la Prière dans le bois. Rondo tyrolien sur un Nocturne fav. de Berat. Op. 71. No. 2, in F. Ebend. 54 Xr.
— 2 Rondo-Valses av. Intr. Op. 72. No. 1, sur le Comte de Carmagnola d'A. Thomas. No. 2, sur la Romance: Valsons toujours de C. P. Lafont. Ebend. à 1 fl.
— Pensées expressives. 12 Mélodies caractéristiques en Forme d'Etudes. Op. 73. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
— Idem in 2 Abtheilungen: Erinnerungen an dem Clavier. 12 charakteristische Uebungen. Ebend. à 45 Xr.
— 3 petits Airs variées (Romances fav. de F. Masini). Op. 74. No. 1, Blanche. No. 2, Toi et moi. No. 3, Deux Anges gardiens. Ebend. à 45 Xr.
— Valse et Galop sur l'Op: le Duc d'Olonne d'Auber. Op. 75. No. 1, Valse. No. 2, Galop. Ebend. à 54 Xr.
— 3 petits Thèmes originaux. Op. 76. No. 1, Rondoletto. No. 2, Bolero. No. 3, Romance. Ebend. à 45 Xr.
— Valse fav. de la jolie Fille de Gand. Ballet d'Ad. Adam. Op. 77. Ebend. 54 Xr.
— Fantaisie et Var. (Cavatine de Bellini). Op. 78. Ebend. 1 fl.
— Fantaisie et Rondo pastoral (Air suisse fav.) Op. 79. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— Sans Amour. Souvenir de la Romance de F. Masini. Fantaisie. Op. 80, in F. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Valse et Galop sur l'Op.: le Roi d'Yvetot, Musique d'Ad. Adam. Op. 81. No. 1, Valse. No. 2, Galop. Ebend. à 1 fl.
— Fleurs mélodiques. 12 Morceaux fac. et brill. Op. 82, Suite 1—4. à 1 fl. 30 Xr. Einzeln: No. 1, Cavatine de la Niobe. No. 2, Barcarole de Bellini. No. 3, Rondino-Valse. No. 4, Fantaisie sur la Marche du Crociato. No. 5, Tarentelle. No. 6, Var. sur une Cavatine de Bellini. No. 7, Rondino sur un Air suisse. No. 8, Valse fav. No. 9, Fantaisie sur la Straniera. No. 10, Intr. et Rondo sur un Thème écossais. No. 11, Souvenir d'Ecosse. Fantaisie. No. 12, Rondino sur un Thème de Donizetti. à 45 Xr. Ebend.
— la Part du Diable. Opéra de D. F. E. Auber. Op. 83. No. 1, Valse. No. 2, Galop. Ebend. à 1 fl.
— Fantaisie sur l'Op.: le Puits d'amour de W. Balfe. Op. 84. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Valse brill. sur Maria di Rohan, de Donizetti. Op. 85. Ebend. 54 Xr.
— Air de Ballet, dansé dans Giselle. Ebend. 54 Xr.
— 4 Airs de Ballet de l'Op.: le Lac des Fées, d'Auber, arr. 1ère Suite. Marche des Rois. Pas de Bacchus et Erigone. 2me Suite. Styrienne. Bachanale. Leipzig, Br. et Härtel à 15 Ngr.
— 6 petits Airs fac. (Thèmes des meilleurs Auteurs) suivis de Préludes. Suite d'Exercices instructifs. 2me Liv. Bonn, Simrock 3 fr.

Burgmüller, Fréd. Diana. Valse brill. Mainz, Schott 45 Xr.
— Exercices instructifs à l'Usage des Commençans. Bonn, Simrock 3 fr. 50 ct.
— les Fleurs d'Italie. Petites Pièces (Motifs fav. de Donizetti.) Liv. 1, Rondo militaire sur l'Op.: Torquato Tasso. Liv. 2, Barcarole de l'Op.: Gianni di Calais. Liv. 3, Cavatine de l'Op.: Il Furioso variée. Leipzig, Br. et Härtel à 20 Ngr.
— Heures de Récréations. Collection d'Airs fav. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ct.
— 12 Leçons et 3 Préludes très-fac. et agréables. Berlin, Schlesinger 10 Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. Hamburg, Böhme 10 Ngr. Cranz 7½ Ngr.
— Michelemma. Rondoletto. Mainz, Schott 27 Xr.
— la Montagnarde. Valse brill. Ebend. 45 Xr.
— 2 Polka's. No. 1, in F. No. 2, in G. Ebend. à 45 Xr.
— la Reine des Fées. Valse brill. Ebend. 45 Xr.
— la Romanesca. Air de Danse de la Fin du 16ème Siècle varié. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Rondino pastoral sur le Garde-Moulin de Mlle. L. Puget. Mainz, Schott 54 Xr.
— Rondino. Valse. (Thème fav. de l'Op.: Frère et Mari de L. Clapisson.) Ebend. 45 Xr.
— Rondo (in Es.) Bonn, Simrock 2 fr.
— Souvenirs de Londres. 2 Morceaux brill. No. 1, Fantaisie sur l'Op.: Il Giuramento, de S. Mercadante. No. 2, Polacca et Var. (Motifs fav. de Persiani.) Mainz, Schott à 54 Xr.
— Valse fav. de la Péri. Ebend. 54 Xr.
— Vive le Roi. Chœur célèbre du Siège de la Rochelle de Balfe. Ebend. 18 Xr.

Burgmüller, Henri, Fleurs pour la Jeunesse. Cah. 1. Rondino (Thème de l'Op.: les Diamans de la Couronne.) Prag, B. et Hoffmann 30 Xr.

Burgmüller, Norb., Sonate. Op. 8, in Fm. Leipzig, Hofmeister 1 fl.
— Romance, extraite de do. (in Des.) Ebend. 10 Ngr.
— Rhapsodie. Op. 13, in D. Ebend. 7½ Ngr.

Burkhardt, S., 3 Rondeaux fac., doigtés et progressifs. Op. 8. No. 1, in C. No. 2, in G. No. 3, in F. Dresden, Heydt à 10 Ngr.
— 3 Rondeaux fac., brill. et doigtés (Thèmes fav. I Capuleti ed i Montecchi. — Robert le Diable.) Op. 7, No. 1. (12½ Ngr.) No. 2, 3. (à 10 Ngr.) cplt. 25 Ngr. Ebend.
— Var. brill. (Cavatine de l'Op: Zampa, de Herold.) Op. 13, in A. Hamburg, Schuberth et C. 1 fl.
— Rondeau brill. Op. 14. Hamb., Niemeyer 15 Ngr.
— Cavatine de l'Op.: Robert le Diable, de Meyerbeer, variée. Op. 15. Hamb., Schuberth et C. 15 Ngr.
— 2 Airs allemands. Op. 23. No. 1, „An Alexis send' ich dich" de Himmel. 5 Ngr. No. 2, Le Cor des Alpes de Proch. Rondoletto (in F.) 7½ Ngr. Dresden, Heydt.
— 2 Rondos a. Mankenball u. Heilmittel. Op. 25, No. 1, 2. Hamb., Schuberth et C. à 12½ Ngr.
— Intr. et Var. (Cavatine de l'Op.: Cenerentola, de Rossini.) Op. 29, No. 1, in C. Ebend. 12½ Ngr.
— Thème du Bal masqué, d'Auber, varié. Op. 29, No. 2. Ebend. 10 Ngr.
— Var. über zwei beliebte Galoppen (Fortuna- und Venetianer-Galopp.) von J. Strauss. Op. 30. Dresden, Heydt 15 Ngr. (Einzeln à 7½ und 10 Ngr.)
— 4 Mazurkas. Op. 32. Hamb., Schuberth et C. 15 Ngr.
— 3 Bagatelles. Op. 41. Rondo (Thème de l'Op.: La Juive.) Fantaisie sur un Thème allemand. Air suisse varié. Leipz., Schubert 20 Ngr.
— Tirolese d'après les Soirées musicales de S. Mercadante, arr. en Rondo. Op. 45. No. 4. Ebend. 7½ Ngr.
— 25 Leçons et Pièces de Conversation à l'Usage des jeunes Commençans. Op. 44. Dresden, Meser 17½ Ngr.
— les Grâces. Rondeau brill. et élégant. Op. 45, in F. Chemnitz, Hücker 12½ Ngr.
— Recréations et Amusemens sur des Thèmes fav. Op. 50. No. 1, Amusement (Sonst spielt' ich mit Scepter.) No. 2, Rondeau. (Der Zigeunerin Warnung.) No. 3, Var. (Denkst du daran.) No. 4, Valse. (Der Zigeunerin Warnung.) No. 5, Var. (Linda di Chamounix.) No. 6, Fantais. (de Guitarrero) No. 7, Fantaisie. (Templer und die Jüdin.) No. 8, L'Air des Matelots de Monaldeschi, varié. No. 9, Nocturne. (Nabucodonosor.) No. 10, Canto marcato, (La Prigione di Edimburgo.) No. 11, Andantino (Roberto Devereux.) No. 12, Polacca (Adèle de Foix.) Dresden, Heydt à 7½ Ngr.

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Burkhardt, S., Musikalische Reisen durch Europa, in leichten Rondo's nach ächten Nationalmelodien. No. 1, Spanien. (7½ Mgr.) No. 2, Böhmen. (5 Mgr.) No. 3, Schottland. (7½ Mgr.) No. 4—9, Sicilien, Irland, Frankreich, Polen, Tyrol, Dänemark, (à 5 Mgr.) Leipz., Friese.
— Rondo brill. (in Es.) Leipzig, Br. et Härtel 20 Mgr.
— 2 Rondeaux mignons (Thèmes fav. de l'Op.: Le Pré aux Clercs d'Herold.) Braunschw., Spehr 7½ Mgr.
— Il Zeffiro. Rondino d'après les Soirées italiennes de Mercadante. Leipz., Schubert 7½ Mgr.

Büttner, Etrennes. Adagio et Rond. Berl., Simon 10 Mgr.
— Fant. avec Var. (Varguons la Tristesse.) Ebend. 15 Mgr.

Cäcilia. Musikalische Festgaben von A. B. Fürstenau, F. A. Kummer, J. Otto, Reissiger u. A. m. Inhalt: Rondino's u. Tänze etc. 8. Leipz., Friese 1 Thlr. 15 Mgr.

Caffi, G., Capriccio. Mailand, Ricordi 1 fr. 75 cts.

Cagiati, 6 Var. etRondeau, (in B.) Offenb., André 45 Mgr.
— Sonata. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 cts.

Calatrava, Rondeau, (in B.) Leipz., Wienbrack 2½ Mgr.

Calcaterra, Intr. Var. Rondo e Finale (due Tema originali.) Mailand, Ricordi 3 fr. 50 cts.

Calegari, L. A., Cavatine nell' Op. Norma, variata. Ebend. 4 fr. 50 cts.
— Var. brill. (Aria fav. nell' Op.: Parisina di Donizetti.) Ebend. 4 fr. 50 cts.
— Intr. e Var. (Tema di Carafa.) Ebend. 3 fr.

Call, Pièces très-faciles, arr. p. J. Amon. Liv. I. Mainz, Schott; München, Falter 1 Thlr.

Calvi, G. P., Trattenimento vocale-instrumentale eseguito a beneficio dei Dannegiati dalle Innondazioni. Parte 1—3. Mailand, Ricordi 12 fr. 50 cts.

Cannabich, C., 14 Var. (A Schüsserl —) No. 1. Mainz, Schott 1 Thlr. 12 Xr.
— 10 Var. No. 2, in G. München, Falter 1 Thlr. 12 Xr. Wien, Mechetti 24 Xr.
— 12 Var. et Caprice (Il est trop tard.) No. 3. München, Falter 1 Thlr.

Canthal, A. M., Fantaisie en Forme d'un Potpourri (Thèmes de l'Op.: Robert le Diable). No. 1. Hamburg, Niemeyer 1 Thlr.
— Potpourri (Thèmes fav. de la Muette de Portici.) No. 2, Hamb., Böhme 17½ Mgr.
— Potpourri (Thèmes fav. de l'Op.: Fra Diavolo.) No. 3. Ebend. 22½ Mgr.
— Potp. (Thèmes fav. du Guill. Tell) No. 4. Ebend. 22½ Mgr.
— Potpourri (Thèmes fav. de l'Op.: Lucia di Lammermoor) No. 16. Ebend. 17½ Mgr.
— Potpourri (Thèmes fav. de l'Op.: Lucrezia Borgia) No. 17. Ebend. 17½ Mgr.
— Potpourri (Muttersegen oder die neue Fanchon, von Schäffer) No. 18. Ebend. 17½ Mgr.
— Potpourri (Thèmes fav. de l'Op.: Linda di Chamounix.) No. 19. Ebend. 20 Mgr.

Carafa, Cavatine (Für meine Leiden—) aus Berenice in Syrien, arr. Wien, Witzendorf 20 Xr.
— Cavatine de l'Op.: Otello, arr. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— 12 Morceaux fav. et faciles de l'Op.: La Prison d'Edimbourg, arr. p. Küffner et Schad. Mainz, Schott 1 Thlr. 12 Xr.
— le Solitaire (der Klausner auf dem wüsten Berge), arr. von Diabelli. Wien, Diabelli et C. 2 Thlr. 30 Xr.
— Choix d'Airs de do., arr. Mainz, Schott 1 Thlr. 24 Xr.

Carbonel, Sonate en Forme d'Etude. Op. 4 Leipzig, Br. et Härtel 15 Mgr.

Carpentari, Var. (Tema all' Ungarese.) Mailand, Ricordi 1 fr. 50 cts.
— Tema con Var. Ebend. 1 fr. 50 cts.

Cartellieri, Andantino con Var. Leipz., Peters 7½ Mgr.

Carulli, F., Var. (Air écossais.) Op. 197. Leipzig, Br. et Härtel 10 Mgr.

Carulli, G., 2 Fantaisies (Airs d'il Turco in Italia et la Gazza ladra.) Op. 2. No. 1, 2. Mailand, Ricordi à 2 fr.
— 3 Cantabili. Op. 4. Ebend. 2 fr. 60 cts.
— Andante et Rondeau brill. Op. 9. Ebend. 3 fr. 50 cts.
— gr. Rondo brill. Ebend. 3 fr. 50 cts.
— Rossiniana ou Choix des Pensées musicales de Rossini arr. en Caprices. Liv. I. Ebend. 4 fr.
— 6 Sonatines très-faciles. Liv. I. Leipz., Hofmeister 15 Mgr.
— 6 Sonatines. Liv. 2. Ebend. 20 Mgr.

Carus, F. F. S., Var. (bei. Schweizer-Melodie.) Berlin, Bethge 10 Mgr.

Casamorata, J. F., Fantasia (Teme fav. dell' Op.: Rosamunda de Donizetti.) Mailand, Ricordi 3 fr.
— Var. (Torna, o caro, nell' Rosamunda, de do.) Ebend. 2 fr. 50 cts.

Cataiani, Mde., Arien u. Var. gesungen in ihren Concerten, arr. von Riotte. 2 Hefte. Wien, Diabelli et C. à 1 Thlr.
— Var. (Nel Cor più) arr. Amsterdam, Steup 75 cts.
— do. (O dolce Concento) arr. Ebend. 60 cts.
— do. (Sul Margine d'un Rio) arr. Ebend. 60 cts.
— Siehe auch den Artikel Gelinek, am Ende.

Cavallo, P., Mazurka. Op. 6. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Rondino (Barcarole a. d. Op.: Die Genueserin.) Op. 7. Ebend. 1 Thlr.
— Fantaisie ou Potpourri (Thèmes de l'Op.: Lucrezia Borgia, de Donizetti.) Op. 8. No. 1, 2. Ebend. à 1 Thlr.

Cerachini, Var. (Tema della Semiramide.) Mailand, Ricordi 3 fr. 25 cts.

Cerimele, M., Canzone tirolese della Malibran, variata. Op. 21. Ebend. 3 fr. 50 cts.
— Divertimento (Tyrolienne de l'Op.: Betly.) Op. 24. Braunschw., Meyer 20 Mgr.
— Divertimento brill. (Motivi dell' Op.: Belisario.) Op. 25, in F. Mailand, Ricordi 3 fr. 50 cts.

Chaulieu, Ch., Var. (Choeur des Montagnards de la Dame blanche.) Op. 35. Hamburg, Böhme 11½ Mgr.
— Rondoletto agevole e brill. Op. 63, in D. Ebend. 7½ Mgr.
— Fantaisie et Var. (Thèmes fav. du Conte Ory.) Op. 66. Mainz, Schott 1 Thlr. 24 Xr.
— Tyrolienne de l'Op.: La Fiancée, variée. Op. 74. Leipz., Br. et Härtel 15 Mgr.
— Capriccietto (Thème de Bruguière: Les Montagnards tyroliens.) Op. 83. Ebend. 7½ Mgr.
— Caprice brill. (Tyrolienne de Mde. Malibran.) Op. 85. Bonn, Simrock 1 fr. 25 cts.
— Rondeau sur l'Air: Point de Malheur. Op. 86, in Es. Leipz., Br. et Härtel 12½ Mgr.
— une Veuve grecque au Berceau de son Fils. Ballade de Paer. Op. 90. Hamburg, Böhme 7½ Mgr.
— Var. brill. (Thème fav. de l'Op.: Guillaume Tell, de Rossini.) Op. 92. Mainz, Schott 1 Thlr. 12 Xr.
— 2 Divertissemens. Op. 93, in C, F. Hamb., Böhme 12½ Mgr.
— 3 Bagatelles (La Contredanse, la Tyrolienne, la Valse). Op. 112. Bonn, Simrock 2 fr. (No. 1, 2, 3.) Mainz, Schott à 24 Xr. Hamburg, Cranz 15 Mgr.
— Var. brill. (Ballade de Zampa.) Op. 121, in C. Hamburg, Cranz 10 Mgr. Mainz, Schott 1 Thlr. 12 Xr.
— les Plaisirs de la Pension. 6 Quadrilles de Contredanses, variées. Op. 140, Bonn, Simrock 4 fr. 50 cts.
— 2 Airs variées. Op. 153. No. 1, Air espagnol. No. 2, Air styrien. Leipzig, Br. et Härtel 20 Mgr.
— Amusement musical. Rondinetto venitien. Rondinetto sur un Air danois. Mainz, Schott 27 Xr.
— le Progresseur. 36 Etudes pour accoutumer les jeunes Elèves de joüer avec Elegance et dans le Style moderne. Liv. I. Bonn, Simrock 3 Fr. 50 cts.

Cherubini, L., Ali Baba. Opéra, arr. p. C. Czerny. Leipzig, Br. et Härtel 5 Thlr.
— Divert. du Ballet: Achille. No. 1—3. Leipzig, Peters à 15 Mgr.
— Medea, arr. Wien, Haslinger 4 Thlr.
— Messe No. 4, in C, arr. Wien, Diabelli et C.; Haslinger 2 Thlr.
— Rondeau (de l'introduction de Faniska). Braunschw., Spehr 12½ Mgr.

Chodowiecki, A., Rondino (in Es.) Berl., Challier et C. 10 Mgr.

Chollet, Var. (Motif de la Sonnambula de Bellini.) Op. 24. Bonn, Simrock 2 fr.
— Var. brill. (Motifs du Lac des Fées, d'Auber.) Op. 37. Leipzig, Br. et Härtel 20 Mgr.

Chopin, Fr., Premier Rondo. Op. 1, in Cm. Leipzig, Hofmeister 15 Mgr.
— La ci darem la mano, varié. Op. 2, in B. Wien, Haslinger 2 Thlr.
— Intr. et Polonaise brill., arr. p. C. Czerny. Op. 3, in C. Wien, Mechetti 1 Thlr. 15 Xr.
— Rondeau à la Mazur. Op. 5, in F. Lpz., Hofmeister 17½ Mgr.
— 4 Mazurkas. Liv. I. Op. 6, in Fism, Cism, E, Esm. Leipz., Kistner 12½ Mgr.
— 5 Mazurkas. Liv. 2. Op. 7, in B, Am, Fm, As, C. Ebend. 12½ Mgr.
— 3 Nocturnes. Op. 9, in Bm, Es, H. Ebend. 17½ Mgr.

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Chopin, Fréd., 12 gr. Etudes. Op. 10. Liv. 1, in C. Am. E. Cism. Ges. Esm. Liv. 2, in C. F. Fm. As. Es. Cm. Leipzig, Kistner à 1 ℳ. 5 Ngr.
— gr. Concerto. Op. 11, in Em. Ebend. 2 ℳ.
— Var. brill. (Rondeau fav. „Je vends des Scapulaires" de Ludovic, de Herold et Halevy.) Op. 12. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— gr. Fantaisie (Airs Polonais.) Op. 13, in A. Leipzig, Kistner 25 Ngr.
— Krakowiak. Gr. Rondeau de Concert. Op. 14, in F. Ebend. 1 ℳ.
— 3 Nocturnes Op. 15, in F. Fism. Gm. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Rondeau. Op. 16. Ebend. 1 ℳ.
— 4 Mazurkas. Op. 17. Ebend. 20 Ngr.
— gr. Valse brill. Op. 18, in Es. Ebend. 20 Ngr.
— Bolero. Op. 19, in C. Leipz., Peters 25 Ngr.
— Scherzo. Op. 20, in D. Leipz., Br. et Härtel 1 ℳ.
— Second Concerto. Op. 21, in Fm. Ebend. 1 ℳ. 20 Ngr.
— gr. Polonaise brill., précédée d'un Andante spianato. Op. 22, in Es. Ebend. 1 ℳ. 10 Ngr.
— Ballade. Op. 23, in Gm. Ebend. 25 Ngr.
— 4 Mazurkas. Op. 24. Ebend. 25 Ngr.
— 12 Etudes. Op. 25, Liv. 1, 2. Ebend. à 1 ℳ. 15 Ngr. Einzeln: No. 1, in As. No. 2, in Fm. (à 7½ Ngr.) No. 3, in F. (10 Ngr.) No. 4, in Am. (7½ Ngr.) No. 5, in Em. No. 6, in Gism. (à 10 Ngr.) No. 7, in Cism. (7½ Ngr.) No. 8, in Des. No. 9, in Ges. (à 5 Ngr.) No. 10, in Hm. (10 Ngr.) No. 11, in Am. No. 12, in Cm. (à 12½ Ngr.)
— 2 Polonaises. Op. 26. Ebend. 25 Ngr.
— 2 Nocturnes. Op. 27, in Cism. Des. Ebend. 20 Ngr.
— 24 Préludes. Op. 28. Ebend. 2 ℳ.
— Impromptu. Op. 29, in As. Ebend. 15 Ngr.
— 4 Mazurkas. Op. 30. Ebend. 25 Ngr.
— Scherzo. Op. 31, in Bm. Ebend. 1 ℳ. 5 Ngr.
— 2 Nocturnes. Op. 32. No. 1, in H. (10 Ngr.) No. 2, in As. (15 Ngr.) Berlin, Schlesinger.
— 4 Mazurkas. Op. 33. Leipz., Br. et Härtel 1 ℳ.
— 3 Valses brill. Op. 34. No. 1—3, in As. Am. Em. Ebend. à 17½ Ngr.
— Sonate. Op. 35, in Bm. Ebend. 1 ℳ. 5 Ngr.
— 2ème Impromptu. Op. 36, in Fis. Ebend. 15 Ngr.
— 2 Nocturnes. Op. 37. Ebend. 25 Ngr.
— Ballade. Op. 38, in F. Ebend. 20 Ngr.
— 3ème Scherzo. Op. 39, in Cism. Ebend. 25 Ngr.
— 2 Polonaises. Op. 40. Ebend. 20 Ngr.
— 4 Mazurkas. Op. 41. Ebend. 22½ Ngr.
— Valse. Op. 42, in As. Ebend. 25 Ngr.
— Tarantelle. Op. 43, in As. Hamb., Schuberth et C. 17½ Ngr.
— Polonaise. Op. 44, in Fism. Wien, Mechetti 1 ℳ. 30 Xr.
— Prélude. Op. 45, in E. Ebend. 45 Xr.
— Allegro de Concert. Op. 46. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ. 6 Ngr.
— Ballade. Op. 47. Ebend. 24 Ngr.
— 2 Nocturnes. Op. 48. Ebend. 27 Ngr.
— Fantaisie. Op. 49. Ebend. 1 ℳ. 6 Ngr.
— 3 Mazurkas. Op. 50. Wien, Mechetti 1 ℳ.
— Allegro vivace. 3ème Impromptu. Op. 51, in Ges. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— Ballade. Op. 52, in Fm. Leipz., Br. et Härtel 1 ℳ.
— Polonaise Op. 53, in As. Ebend. 1 ℳ.
— Scherzo. Op. 54, in E. Ebend. 1 ℳ. 5 Ngr.
— 3 nouvelles Etudes. Berlin, Schlesinger 21½ Ngr.
— Mazurka. Mainz, Schott 36 Xr.

Choräle, (4) ausgef. b. d. Huldigung d. K. Friedrich Wilhelm IV. Berlin, Schlesinger 2½ Ngr.

Choralgesänge (bekannte), einger. I—6tes Heft. Berlin, Paez à 20 Ngr.

Chotek, F. X., Air fav. (le Bidon — die Feldflasche) varié. Op. 9. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Var. (Brüderlein fein.) Op. 10, in G. Ebend. 30 Xr.
— Var. (Freunde hört die weise Lehre.) Op. 11, in D. Ebend. 30 Xr.
— Var. (Ecco ridente il Cielo.) Op. 13, in C. Ebend. 30 Xr.
— la Gaieté (Die Fröhlichkeit). Rondeau. Op. 15, in C. Ebend. 20 Xr.
— das Festgeschenk. Rondo (Ein Schütz bin ich) a. d. Op.: Das Nachtlager in Granada. Op. 16, in C. Ebend. 45 Xr.
— Var. (bel. Lied aus Raimund's Verschwender.) Op. 17, in D. Ebend. 45 Xr.

Chotek, F. X., Rondo (Duo fav. „Ah Dottor, vido Parola", de l'Op.: L'Elisire d'Amore.) Op. 18, in C. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Var. (Barcarolle fav. „Io son ricco", de l'Op.: L'Elisire d'Amore.) Op. 19, in C. Ebend. 45 Xr.
— la Guirlande. Var. (2 Thèmes fav. de l'Op.: Le Bal masqué.) Op. 20, in F. Ebend. 45 Xr.
— Fantaisie ou Potpourri (Thèmes fav. de l'Op.: I Montecchi e Capuleti.) Op. 21. No. 1, 2. Wien, Haslinger à 1 ℳ.
— Rondoletto (Thèmes fav. de l'Op.: Le Cheval de Bronze.) Op. 22, in F. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Var. (Marsch a. d. Oper: Die Puritaner.) Op. 23, in C. Ebend. 30 Xr.
— Var. (Cavatine: Torna, o torna, dans l'Op.: Lucia di Lammermoor). Op. 24, in G. Ebend. 1 ℳ.
— Fantaisie (Motifs fav. de l'Op.: Le Postillon de Lonjumeau.) Op. 25, in G. Wien, Mechetti 1 ℳ.
— Var. (Das Alpenhorn v. H. Proch.) Op. 26, in F. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Fantaisie ou Potpourri (Thèmes fav. de l'Op.: Gemma di Vergy.) Op. 27, No. 1, 2. Wien, Haslinger à 1 ℳ.
— Fantaisie ou Potpourri (Motifs fav. de l'Op.: L'Assedio di Calais.) Op. 28, No. 1—3 (Album théâtral. Cah. 4—6.) Mailand, Ricordi à 4 fr.
— Var. (An die Sterne v. H. Proch.) Op. 29, in B. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Fantaisie ou Potpourri (Motifs fav. de l'Op.: Il Giuramento, de Mercadante.) Op. 30. No. 1—3. Mailand, Ricordi à 3 fr. 30 cℌ.
— Rondeau (Thèmes fav. de l'Op.: Torquato Tasso.) Op. 31, in C. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Var. (Trinklied, Ballata, a. d. Oper: Lucrezia Borgia.) Op. 32, in C. Ebend. 45 Xr.
— Anthologie musicale. Fantaisies brill. (Motifs fav. d'Op. nouveaux.) Wien, Mechetti.
  Cah. 1, Anna Bolena, Belisario et Marino Falliero, de G. Donizetti. Op. 34. 1 ℳ.
  - 2, Lucrezia Borgia et Torquato Tasso, de G. Donizetti. Op. 35. 45 Xr.
  - 3, les Gibelins à Pisa (les Huguenots) de G. Meyerbeer. Op. 36. 1 ℳ.
  - 4, Lucia di Lammermoor von G. Donizetti. Op. 39. 1 ℳ.
— Var. (Thema a. d. Oper: Lucia di Lammermoor von G. Donizetti). Op. 43, in C. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Rondoletto (Thèmes fav. de l'Op.: Lucia di Lammermoor de do.) Op. 45. Ebend. 45 Xr.
— Anthologie musicale. Fantaisies. Wien, Mechetti.
  Cah. 6, il Giuramento de S. Mercadante. Op. 46. 1 ℳ.
  - 7, il Bravo de do. Op. 47. 1 ℳ.
  - 8, il Templario de O. Nicolai. Op. 48. 1 ℳ.
  - 9, les Martyrs (die Römer in Melitone) de Donizetti. Op. 49. 1 ℳ.
  - 10, la Favorite (Richard et Mathilde) de do. Op. 50. 1 ℳ.
— Boutés des Opéras de V. Bellini. Petites Fantaisies fac. et brill. Op. 51. No. 1, Beatrice di Tenda. No. 2. Bianca e Fernando. No. 3, I Montecchi e Capuleti. No. 4, Norma. No. 5, Il Pirata. No. 6, I Puritani. No. 7, La Sonnambula. No. 8, La Straniera. Ebend. à 30 Xr.
— Anthologie musicale. Fantaisies. Ebend.
  Cah. 11, La Reine d'un Jour de A. Adam. Op. 52. 1 ℳ.
  - 12, Adelia de Donizetti. Op. 53. 1 ℳ.
  - 13, Saffo de Pacini. Op. 54. 1 ℳ.
— Divertissement (Motifs fav. de l'Op.: Linda di Chamounix.) Op. 55. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Anthologie musicale. Fantaisies. Wien, Mechetti.
  Cah. 14, Corrado d'Altamura de F. Ricci. Op. 56. 1 ℳ.
  - 15, Maria Padilla de Donizetti. Op. 57. 1 ℳ.
  - 16, Czaar et Zimmermann de Lortzing. Op. 58. 1 ℳ.
  - 17, Nabucodonosor de Verdi. Op. 59. 1 ℳ.
  - 18, la Fille du Régiment, de Donizetti. Op. 61. 1 ℳ.
— Divertissement (Motifs fav. de l'Op.: Don Pasquale de Donizetti. Op. 62. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Fleurette italienne. Air de L. Ricci, chanté p. Mad. E. Tadolini dans l'Opéra: L'Elisire d'Amore, arr. Ebend. 30 Xr.

Chrzastowski, Var. Op. 4. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— la Gratitude. Rond. pol. Op. 15. Ebend. 15 Ngr.

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Chwatal, C., Musikalische Jugend-Erheiterungen. Sammlung bel. Opernstücke, Volkslieder, etc. Heft 1—6. Magdeburg, Baensch à 7½ Sgr.
Chwatal, F. X., Intr. et Var. (Thème fav.) Op. 2. Leipz., Br. et Härtel 10 Sgr.
— Rondeau. Op. 5, in C. Berlin, Challier et C. 12½ Sgr.
— Intr. u. Var. (Thema a. d. Oper: Der Bergmönch, von Wolfram). Op. 11. Hamb., Schuberth u. C. 15 Sgr.
— Rondino (Motifs fav. de l'Op.: Le Pré aux Clercs de Herold). Op. 14, in Es. Berlin, Challier et C. 10 Sgr.
— Rondino (Motifs de Montecchi e Capuleti.) Op. 17. Hamb., Schuberth u. C. 15 Sgr.
— la Hardiesse. Rondo cosaque. Op. 18. Berlin, Trautwein et C. 15 Sgr.
— Intr. u. Var. (Der Frohsinn mein Ziel, Walzer von Strauss.) Op. 23. Leipz., Friese 17½ Sgr.
— la Simplicité. Rondo. Op. 24. Hamburg, Schuberth et C. 10 Sgr.
— les Charmes de Magdebourg. Intr. et Rondeau. Op. 27. Magdeburg, Heinrichshofen 17½ Sgr.
— Var. amusantes et non difficiles. Op. 28. No. 1, Hannchen vor Allen. No. 2, Die letzten Zehn vom 4ten Regiment. No. 3, Die Heimath. Hamb., Schuberth et C. à 10 Sgr.
— 3 Rondeaux fac. et doigtés (Motifs de l'Op.: Le Cheval de Bronze, d'Auber.) Op. 30. Magdeburg, Heinrichshofen 20 Sgr.
— Amusemens pour la Jeunesse. 3 Sonatines instructives et doigtées. Op. 32. Hamb., Schuberth et C. 22½ Sgr. Einzeln: No. 1, in C. (7½ Sgr.) No. 2, in G. (10 Sgr.) No. 3, in G. (12½ Sgr.) Ebend.
— Var. agréables et non difficiles (An Alexis send' ich dich.) Op. 33. Ebend. 7½ Sgr.
— Var. agréables et non difficiles (Galop vénitien de J. Strauss.) Op. 34. Ebend. 10 Sgr.
— Rondino (Duo de l'Op.: Le Pré aux Clercs.) Op. 34. Magdeburg, Schmiliuski 10 Sgr.
— la Sérénité. Intr. et Rondo mignon. Op. 35, in F. Leipz., Hofmeister 12½ Sgr.
— Intr. et Rondo (Le Postillon de Lonjumeau.) Op 37. Hamburg, Schuberth u. C. 20 Sgr.
— Var. fac. et agréables (dernière Pensée de C. M. de Weber.) Op. 43. Berlin, Challier et C. 10 Sgr.
— Intr. et Rond. brill. (Der kleine Hans, de Fr. Curschmann.) Op. 44. Berlin, Schlesinger 15 Sgr.
— 2 Rondinos fac. et agréables (Motifs fav. de l'Op.: Die Flucht nach der Schweiz, de Fr. Kücken). Op. 45. Cah. 1, 2. Ebend. à 12½ Sgr.
— Fantaisie brill. (Mélodies agréables de F. Kücken.) av. Var. Op. 47. Leipz., Whistling 15 Sgr.
— le Voyage sur le Chemin de Fer (Die Fahrt auf der Eisenbahn). Rondeau caractéristique. Op. 49. Berlin, Challier et C. 15 Sgr.
— la Valse des Philomeles (Philomelenwalzer) de J. Strauss variée. Op. 51. Berlin, Bote et B. 15 Sgr.
— 3 Thèmes fav. de Beethoven, Neithardt et Strauss variés d'une Manière facile et agréable. Op. 52. No. 1, Sehnsuchtswalzer. No. 2, Ich bin ein Preusse. No. 3, Charmant-Walzer. Berlin, Challier et C. à 10 Sgr.
— Vive la Prusse! Fantaisie patriotique (chansons nationales prussiennes). Op. 57. Magdeburg, Heinrichshofen 20 Sgr.
— Confitures musicales. Recueil de Compositions agréables et très faciles (Motifs fav.) Op. 58. Ebend. 1 Thlr. 10 Sgr. Einzeln: No. 1, Concert à la Cour. No. 2, La Straniera. No. 3, Preciosa. No. 4, Le Postillon. No. 5, Czaar u. Zimmermann. No. 6, 3 Danses de Lortzing et Marliani. No. 7, La Favorite. No. 8, Mosé en Egypte. No. 9, Valse autrichienne. No. 10, Romeo et Julie. No. 11, Belisar. No. 12, Le Barbier. Ebend. à 5 Sgr.
— 3 Rondos (Thèmes fav. de l'Op.: Adèle de Foix, de Reissiger) Op. 62. No. 1, in F. No. 2, in G, No. 3, in G. Leipz., Hofmeister à 15 Sgr.
— Potpourris amusans et non difficiles en Forme de Fantaisies de Donizetti. Op. 63. Berlin, Schlesinger. No. 1, 2, Marie, la Fille du Régiment. à 12½ Sgr.
- 3, Lucia di Lammermoor. 12½ Sgr.
- 4, Gemma di Vergy. 12½ Sgr.
- 5, Belisario. 17½ Sgr.
- 6, Lucrezia Borgia. 15 Sgr.

Chwatal, F. X., Rosen und Vergissmeinnicht. Op. 65. Berlin, Challier et C. à 10 Sgr.
No. 1, das Bild der Rose v. G. Reichard m. Var.
- 2, Rose, wie bist du v. Spohr.
- 3, die Rose blüht. Volkslied.
- 4, das Vergissmeinnicht v. Mozart. Fantasie.

— Nouvelles Confitures musicales. Recueil de Compositions agréables et très faciles (Motifs fav.) Op. 66. Magdeburg, Heinrichshofen. (Liv. 1, 2 à 22½ Sgr.) 1 Thlr. 15 Sgr.
— Einzeln. No. 1, Lucretia Borgia. No. 2, Malbourgh. No. 3, Marche d'Alexandre. No. 4, la Somnambula. No. 5, Belisar. No. 6, Brasseur de Preston. No. 7, la Fille du Régiment. No. 8, Au fidèle Bergor. No. 9, Guillaume Tell. No. 10, Montecchi e Capuleti. No. 11, Il Pirata. No. 12, Norma. Ebend. à 5 Sgr.
— Musikalisches Blumengärtchen. Eine Reihe leichter Rondinos, Var., Bagatellen u. Tänze üb. bel. Themas Op. 68. Heft 1, 2. Ebend. à 10 Sgr.
— Euterpe. Musikalische Monatsschrift f. Pf. u. Gesang. 1ster Jahrg. (2 Thlr.) 2ter Jahrg. (1 Thlr. 10 Sgr.) Magdeburg, Autor.
— der Jugendfreund. Sammlung der bel. Opernmelodien mit Applicatur in method.-fortschr. Stufenfolge, arr. Bd. 1, (Lief. 1—10.) Bd. II, (Lief. 11—20.) Berlin, Challier et C. à 20 Sgr.
— Potpourri a. d. Operette: die Flucht nach der Schweiz. Berlin, Schlesinger 12½ Sgr.
— Sammlung leichter u. gefälliger Compositionen f. 2 u. 4 Hände m. d. zweckm. Applicatur versehen. 1ster Bd. Magdeburg, Autor 1 Thlr. 15 Sgr.
Cianchettini, P., la Pace. Piccolo Impromptu. Mailand, Ricordi 1 fr. 50 cts.
— Var. (Charmante Gabrièle.) Ebend. 3 fr.
Cibbini-Kozeluch, Mde., Intr. et Var. brill. Op. 2. Wien, Diabelli et C. 1 Thlr.
— 2 Divertissemens brill. et d'un Style élégant. Op. 3, No. 1, 2. Ebend. à 1 Thlr.
— Intr. et Var. Op. 5, in Es. Wien, Haslinger 1 Thlr. 15 Xr.
— Impromptu (Thème de Mde Cl. de Zentner.) Op. 7, in As. Ebend. 45 Xr.
— Intr. et Polonaise. Op. 8, in A. Wien, Mechetti 30 Xr.
Cimoso, Guid., Divertimento (in C.) Mailand, Ricordi 2 fr. 25 cts.
Clapisson, L., 2 Mosaiques (Motifs de l'Op.: La Figurante), arr. par Adam. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 1 Thlr. 12 Xr.
Clasing, gr. Sonate. Op. 5. Leipzig, Br. et Härtel 25 Sgr.
— Rondeau. Op. 9. No. 1—3, in E, As. C. Hamburg, Cranz à 10 Sgr.
— Rondeau d'une Exécution facile. Op. 13, No. 1. Vivat Bacchus. No. 2, Im Römerland ward' ich geboren. Ebend. à 7½ Sgr.
— Fantaisie en Rondeau (Thème de Cherubini.) Op. 14. Ebend. 10 Sgr.
— 3 Fantaisies. Op. 19. No. 1—3. Leipzig, Peters à 15 Sgr.
Claudius, O., 3 Nocturnes. Op. 7. Leipz., Br. et Härtel 15 Sgr.
— Rondoletto scherzando. Op. 9. Dresden, Paul 12½ Sgr.
— Rondeau brill. Op. 10, in F. Leipz., Hofmeister 12½ Sgr.
— Var. brill. Op. 14, in A. Leipzig, Br. et Härtel 20 Sgr.
Clementi, M., 3 Sonates. Op. 2, in C. A. B. Offenbach, André 2 Thlr. 30 Xr. Wien, Artaria et C. 1 Thlr. 30 Xr.
— Rondeau fav. tiré de l'Op. 2, in Es. Leipzig, Hofmeister 7½ Sgr.
— 6 Fugues. Op. 5, Liv. 1, 2. Mannheim, Heckel à 1 Thlr. 30 Xr.
— 3 Sonates. Op. 7, in Es. C. Gm. Wien, Witzendorf 1 Thlr. 24 Xr.
— 3 do. Op. 9, in B, C, B. Wien, Artaria et C. 1 Thlr. 45 Xr.
— 4 do. Op. 12, in B, Es, F, Es. Mainz, Schott 3 Thlr. Offenb., André 3 Thlr. Wien, Artaria et C. 2 Thlr.
— Caprice. Op. 18, in B. Mannheim, Heckel 36 Xr.
— Musique caractéristique ou Collection de Préludes et Cadences. Op. 19. Mainz, Schott 1 Thlr. 36 Xr.
— Sonate. Op. 19, in C. Mannheim, Heckel 1 Thlr.
— do. avec Toccate. Op. 20, in F. Wien, Artaria et C. 40 Xr.
— Sonate. Op. 21, in F. Ebend. 1 Thlr.
— 3 Sonates. Op. 24, in Es, F, Es. Offenb., André 2 Thlr.
— 3 do. Op. 25, in C, G, B. Offenb., André 2 Thlr. 30 Xr. Wien, Artaria et C. 1 Thlr. 40 Xr.
— 3 do. Op. 26, in A, Fism., D. Offenbach, André 2 Thlr. 30 Xr. Wien, Artaria et C. 1 Thlr. 40 Xr.

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Clementi, M., Sonate. Op. 27, in F. Wien, Artaria et C. 45 Xr.
— 3 Sonates. Op. 30, in Gm., Es, B. Offenb., André 2 Rt.
— 2 gr. Sonates. Op. 34 on 38, in C, Gm. Offenbach, André 2 Rt. 30 Xr. Wien, Artaria et C. 2 Rt.
— 2 Caprices. Op. 35 ou 36, in A, F. Offenb., André 1 Rt. 30 Xr.
— 3 gr. Sonates. Op. 36, in A, F, C. Mannheim, Heckel 3 Rt. Offenbach, André 3 Rt. Wien, Artaria et C. 2 Rt.
— 6 Sonatines progressives doigtées. Op. 36, in C, G, C, F, G, D. Berlin, Bote u. B. 20 Ngr. Paez 25 Ngr. Riefenstahl 1 Rt. Bonn, Simrock 3 Fr. Braunschw., Meyer 20 Ngr. Elberfeld, Arnold 24 Ngr. Hamburg, Böhme 1 Rt. Cranz 20 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr. Peters 20 Ngr. (Op. 38.) Offenb., André 2 Rt. 15 Xr. Wien, Haslinger Cah. 1, 2. (à 1 Rt.) Witzendorf 1 Rt.
— Sonate. Op. 37, in F. Wien, Artaria et C. 40 Xr.
— 3 Sonates. Op. 37, in C, A, B. Wien, Witzendorf 1 Rt. 36 Xr.
— 3 Sonatines doigtées. Op. 37, in Es, D, C. Berlin, Paez 20 Ngr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ch. Leipzig, Peters 20 Ngr. (Op. 44.) Wien, Witzendorf 1 Rt.
— 3 Sonatines doigtées. Op. 38, in G, B, F. Berlin, Paez 20 Ngr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ch. Leipz., Peters 20 Ngr.
— 3 gr. Sonates. Op. 39, in C, G, D. Offenb., André 3 Rt.
— 3 Sonates. Op. 40 ou 42, in G, Hm., D. Bonn, Simrock 6 Fr. 50 Ch.
— 3 Sonates fac. Op. 44. Siehe vorher Op. 37.
— 3 gr. Sonates. Op. 46, in G, Hm., Dm. Offenbach, André 3 Rt.
— gr. Sonate. Op. 46, in B. Berlin, Paez 1 Rt. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt.
— 2 Caprices en Forme de Sonates. Op. 47, in Em., C. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt. 15 Ngr. (Op. 49.) Offenbach, André 3 Rt.
— 2 gr. Sonates. Op. 47, in Es, B. Offenb., André 2 Rt.
— Fantaisie et Var. (Au Clair de la Lune.) Op. 48, in C. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— 12 Monferines. Op. 49. Leipz., Peters 1 Rt.
— 3 Sonates, dédiées à Cherubini. Op. 50, No. 1—3, in A, D, Gm. Leipz., Br. et Härtel; Peters 2 Rt. 15 Ngr. (Op. 51.) Offenbach, André 4 Rt.
— Batti, batti, air de Don Juan, arr. en Rondeau. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ch. Braunschweig, Spehr 12½ Ngr. Hamburg, Cranz 12½ Ngr. (Op. 50.) Leipz., Br. et Härtel 12½ Ngr. Offenbach, André 45 Xr.
— 8 Cadences. Offenbach, André 30 Xr.
— la Chasse, Sonate, in D. Braunschw., Spehr 7½ Ngr. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr. München, Falte 54 Xr.
— gr. Exercice doigté. Hamburg, Cranz 12½ Ngr. Leipz., Peters 15 Ngr.
— Idem, p. C. Czerny. Wien, Diabelli et C. 1 Rt. 15 Xr.
— Finale presto. No. 1, in Es. (18 Xr.) No. 2, in Fm. (30 Xr.) München, Falter.
— Gradus ad Parnassum ou l'Art de toucher le Pf., démontré par une Série d'Exercices dans le Style sévère et libre. Cah. 1, 2. Bonn, Simrock à 10 Fr. 50 Ch. Leipz., Br. et Härtel à 2 Rt. 15 Ngr. Offenb., André à 5 Rt.
— Idem, Cah. 3. Leipz., Br. et Härtel 3 Rt.
— 50 Leçons doigtées dans tous les Tons, tirées de la Méthode p. Pf. Wien, Witzendorf 2 Rt. 45 Xr.
— 25 Préludien. Elberfeld, Arnold 10 Ngr.
— 12 Préludes. Offenbach, André 1 Rt. 30 Xr.
— Prélud. et Exercic. doigtées (Supplément à son Intr. à l'Art de toucher le Pf.) Liv. 1, 2. Berl., Paez à 1 Rt. 10 Ngr. Bonn, Simrock à 5 Fr. 25 Ch. Braunschweig, Meyer; Hamb., Cranz à 1 Rt. Leipz., Peters à 1 Rt. 10 Ngr. Offenbach, André à 2 Rt. 24 Xr. Prag, Berra u. H. No. 1—4 à 48 Xr. Wien, Haslinger à 2 Rt.
— 2 Rondeaux et un Exercice. (Mit Applicatur von C. Czerny.) Wien, Diabelli u. C. 1 Rt. 30 Xr.
— Rondeau, in B. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— Rondeau, No. 1, in F. No. 2, in Es. Berlin, Paez à 5 Ngr.
— Scalen durch alle Dur- u. Molltonarten. Ebend. 20 Ngr.
— Sonate. No. 1, (10 Ngr.) No. 2, (20 Ngr.) No. 3, (15 Ngr.) Ebend.
— Sonatines. No. 1, in Hm. No. 2, in D. Hamburg, Böhme à 12½ Ngr.
— Sonate fav. No. 1, in C. (6 Ngr.) No. 2, in Es. (12½ Ngr.) Hamb., Cranz.
— Sonate. No. 1, in G. No. 2, in D. Hamb., Steinmetz à 10 Ngr.
— Sonate, in F. Nouvelle Edit. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.

Clementi, M., Sonate. No. 1—3, in B, B, C. Leipzig, Hofmeister à 15 Ngr.
— 3 Sonates, in C, A, B. (Répertoire des Clavecinistes, Cah. 1.) Zürich, Hug 8 Fr.
— 3 Sonates, in A, Fism., C. (Répertoire des Clavecinistes, Cah. 10.) Ebend. 8 Fr.
— Toccata. Berlin, Paez 10 Ngr. Offenbach, André 36 Xr.
— Toccata, in B. (Mit Applicatur von C. Czerny.) Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
— Toccatine (in A.) Hannover, Nagel 5 Ngr.
— Var. (Gott erhalte Franz den Kaiser.) Lpz., Peters 7½ Ngr.
— 12 Walses en Forme de Rondeaux. Wien, Artaria et C. 1 Rt. 20 Xr.
— 12 Sonates. (Oeuvres compl., Cah. 1.) Leipzig, Br. et Härtel 3 Rt. Einzeln: No. 1, in B. 17½ Ngr. No. 2, in Es. 12½ Ngr. No. 3, in F. 15 Ngr. No. 4, in Es. 15 Ngr. No. 5, in Es. 12½ Ngr. No. 6, in F. 17½ Ngr. No. 7, in Es. 15 Ngr. No. 8, in Gm. 10 Ngr. No. 9, in Es. 12½ Ngr. No. 10, in B. 10 Ngr. No. 11, in Es. 12½ Ngr. No. 12, in Gm. 12½ Ngr.
— 9 Sonates. (Oeuvres compl., Cah. 2.) Ebend. 3 Rt.
— 9 Sonates. (Oeuvres compl., Cah. 3.) Ebend. 3 Rt.
— 9 Sonates. (Oeuvres compl., Cah. 5.) Ebend. 3 Rt.
— 7 Sonates, la Toccata et 2 Caprices. (Oeuvres compl., Cah. 6.) Ebend. 3 Rt.
— 4 Sonates p. Pf. seul et 3 Sonates avec V. et Vcelle. (Oeuvres compl., Cah. 8.) Ebend. 3 Rt.
— 6 Sonates p. Pf. seul et 3 Sonates avec V. et Vcelle. (Oeuvres compl., Cah. 9.) Ebend. 3 Rt.
— 6 Sonatines progressives et doigtées, 24 Walses et 1 Sonate de la Chasse. (Oe. cpl., Cah. 11.) Ebend. 3 Rt.
— 4 Sonates p. Pf. et V., 1 Caprice, des Préludes et Cadences p. Pf. seul et 1 Sonate à 4 Mains. (Oeuvres compl., Cah. 13.) Ebend. 3 Rt.

Coccia, C., Caterina de Gnisa, Oper, rid. Mail., Ricordi 15 Fr.
Colinet, S.t., Capriccio. Op. 4. Ebend. 2 Fr. 50 Ch.
— 12 Melodie caratteristiche. Op. 5. Liv. 1, 2. Ebend. à 4 Fr. 50 Ch.
— 3 Notturni. Op. 7. Ebend. 4 Fr. 50 Ch.

Colizzi, la Bataille d'Ivry. Mannheim, Heckel 16 Xr.
Colla, Divertimento facile. Op. 13. Mailand, Ricordi 1 Fr. 50 Ch.
— Souvenir varié, ou Fantaisie (Motifs de l'Op.: Catherine de Guise, de Coccia.) Op. 29. Ebend. 3 Fr.
— Var. (Rondo della Cenerentola.) Ebend. 1 Fr. 80 Ch.
— Var. e Polonese (Motivo del Crociato.) Ebend. 2 Fr. 50 Ch.

Collection of englisch, irisch and scotch national Airs as played a the Christmass Exhibition 1842. Berlin, Krigar 5 Ngr.

Commer, F., Lieblings-Gesänge von C. Loewe, C. G. Reissiger und W. Taubert. Berlin, Bote u. B. 15 Ngr.
Congresswalzer, Wiener, mit Var. (in C.) Berl., Paez 5 Ngr.
Contrapunktisten, die, des 19. Jahrhunderts. No. 1—5, von A. Reicha, X. Schnyder und S. Sechter. Zürich, Nägeli à 5 Ngr.

Cornali, P., Souvenir. Romance fav. de l'Op.: Il Bravo, de Mercadante. Mailand, Ricordi 4 Fr. 50 Ch.

Corri, la Galantina, Divertimento. Berl., Paez 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ch. Hamb., Böhme 15 Ngr. Cranz 10 Ngr.

Corticelli, G., Fantasia. Op. 1. Mailand, Ricordi 3 Fr.
— la Primavera, Fantasia. Op. 3. Ebend. 3 Fr.
— Canzone tirolese nel Gugl. Tell, variata. Op. 32. Ebend. 3 Fr. 50 Ch.
— Var. brill. e Marcia (Tema nella Sonnambula). Op. 35. Ebend. 3 Fr. 50 Ch.
— Fantasia (Motivi dell' Op.: Norma.) Op. 42. Ebend. 3 Fr. 50 Ch.
— Var. (Tirolese nella Fidanzata, di Auber.) Op. 43, in As. Ebend. 4 Fr.
— Fantasia, Var. e Finale (Tema originale.) Op. 46, in As. Ebend. 4 Fr. 50 Ch.
— Il Sorriso d'Amore. (Tema nell' Op.: Un' Avventura di Scaramuccia.) Op. 48. Ebend. 4 Fr.
— Fantasia (Teme dell' Op.: I Puritani.) Op. 52. Ebend. 4 Fr. 50 Ch.
— Il Sogno dell' Esule. Fantasia romantica. Op. 59. Ebend. 3 Fr.
— Seconda Fantasia romantica. Op. 67, in Cm. Ebend. 3 Fr.
— Fantasia (Pia de Tolomei, de Donizetti.) Op. 69, in Es. Ebend. 4 Fr.
— Capriccio. Ebend. 3 Fr.
— Divertimento (Tema nell' Elisa e Claudio.) Ebend. 3 Fr.

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Corticelli, G., 4 Fantasia (Tema nel Marino Falliero.) Mailand, Ricordi 4 *fr.*
— Var. (Tema della Margherita d'Anjou.) Ebend. 2 *fr.*
— Var. brill. (Tema dell' Elisa e Claudio.) Ebend. 3 *fr.*
Couriander, B., 4 Mazurkas. Copenh., Lose et O. 15 *Ngr.*
Cramer, Henr., Nocturne élegiaque. Op. 2, in Es. Mainz, Schott 30 *Xr.*
— 6 Studien (mit Fingersatz). Op. 4. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Romance passionée en Forme de Fantaisie. Op. 5, in E. Mainz, Schott 1 *fl.*
— Allegro brill. Morceau de Salon. Op. 6, in Fism. Ebend. 1 *fl.*
— Fantasie mit Var. über Mozart'sche Themas. Op. 7, in C. Frankfurt, Dunst 1 *fl.*
— Fantaisie romantique. Op. 8, in E. Mainz, Schott 1 *fl.*
— Fantaisie (Thème de l'Op.: La Straniera de Bellini.) Op. 9, in A. Ebend. 1 *fl.*
— 3 Pièces fugitives. Op. 10. No. 1, Sentiments après un Ball. No. 2, Sons sympathétiques. No. 3, Salutions à la Patrie. Ebend. 54 *Xr.*
— Rondeau brill. Op. 11, in D. Offenb., André 1 *fl.* 3 *Xr.*
— Rondo élégant. Op. 12, in D. Ebend. 1 *fl.* 3 *Xr.*
— Rondoletto brill. Op. 13, in G. Ebend. 54 *Xr.*
— le Désir. Pensée romantique. Op. 14, in A. Ebend. 27 *Xr.*
— les Regrets. Pensée sentimentale. Op. 16, in D. Ebend. 27 *Xr.*
— Fantaisie. (Thème de l'Op.: Beatrice di Tenda de Bellini.) Op. 18. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Xr.*
— Souvenir du Rhin. Pensée romantique. Op. 19. Ebend. 45 *Xr.*
— Romance sans Paroles. Op. 21. Ebend. 36 *Xr.*
— Fantasie. (Motive aus Mozart's Don Juan). Op. 22. Ebend. 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Fantaisie (Sonst spielt' ich mit Scepter und Krone) a. d. Oper: Czaar und Zimmermann. Op. 23. Ebend. 1 *fl.* 12 *Xr.*
— Poëme d'Amour. Op. 24, in G. Ebend. 45 *Xr.*
— Marche triomphale de l'Op.: La Vestale, transcrite. Ebend. 27 *Xr.*
— Potpourri de l'Op.: Belisario. Ebend. 54 *Xr.*
— Potpourri de l'Op.: Catharina Cornaro. Ebend. 54 *Xr.*
— Potpourri sur les Motifs favoris de l'Op.: Czaar und Zimmermann. Ebend. 54 *Xr.*
— Potpourri de l'Op.: Les Diamans de la Couronne. Ebend. 54 *Xr.*
— Potpourri de l'Op.: La Favorite. Ebend. 54 *Xr.*
— Potpourri de l'Op.: La Fille du Régiment. Ebend. 1 *fl.*
— Potpourri de l'Op.: Lucia di Lammermoor. Ebend. 54 *Xr.*
— Potpourri de l'Op.: La Main de Fer. Ebend. 54 *Xr.*
— Potpourri de l'Opéra: Das Nachtlager in Granada. Ebend. 45 *Xr.*
— Potpourri de l'Op.: La Part du Diable. No. 1, 2. Ebend. à 54 *Xr.*
— Potpourri de l'Op.: Robert le Diable. Ebend. 54 *Xr.*
— Potpourri de l'Op.: Thomas Riquiqui. Ebend. 54 *Xr.*
— Souvenir de Bellini. Morceaux de ses Opéras. Liv. 1, La Straniera. Liv. 2, Beatrice di Tenda. Liv. 3, Norma. Liv. 4, La Sonnambula. Offenbach, André à 1 *fl.* 21 *Xr.*
— Souvenirs de Donizetti. Morceaux de ses Opéras. Liv. 1, Belisario. Liv. 2, Lucia di Lammermoor. Liv. 3, L'Elisir d'amore. Ebend. à 1 *fl.* 30 *Xr.*
Cramer, J. B., 4 Sonates. Op. 6. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rt.* 15 *Ngr.*
— gr. Sonate. Op. 20, in D. Offenbach, André 1 *fl.* 15 *Xr.*
— 3 Sonates. Op. 23, in As, C, Am. Leipz., Br. et Härtel 1 *Rt.* 10 *Ngr.* Wien, Artaria et C. 2 *fl.*
— 3 Sonates. Op. 25. Leipz., Br. et Härtel 1 *Rt.* 10 *Ngr.*
— 2 gr. Sonates. Op. 27. Ebend. 1 *Rt.* 10 *Ngr.*
— 3 gr. Sonates. Op. 29, in A, As, C. Ebend. 1 *Rt.* 10 *Ngr.*
— 4 Divertissemens (av. Triangle et Tambour de Basque.) Op. 29. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Ngr.* Offenbach, André 2 *fl.*
— gr. Sonate. Op. 30, in G. Offenbach, André 1 *fl.* 15 *Xr.*
— 3 Sonates. Op. 30, in Es, D, Es. Berlin, Schlesinger 1 *Rt.* 10 *Ngr.* Wien, Artaria et C. 2 *fl.*
— Sonate. Op. 31. No. 3. Leipz., Br. et Härtel 15 *Ngr.*
— 2 Sonates. Op. 34, in Em., C. Wien, Artaria et C. 2 *fl.* 12 *Xr.*
— 3 Sonates. Op. 34, in D, Es, Fm. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rt.* Wien, Witzendorf 1 *fl.* 54 *Xr.*
— 3 gr. Sonates. Op. 36. No. 1, in A. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*

Cramer, J. B., 3 Sonates. Op. 37. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rt.* 20 *Ngr.*
— gr. Sonate. Op. 38, in C. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 40 *Xr.*
— Sonate. Op. 39, in G. Leipz., Br. et Härtel 10 *Ngr.*
— Divertissement. Op. 39, in C. Wien, Artaria et C. 45 *Xr.*
— Adagio. Op. 40, in D. Ebend. 20 *Xr.*
— Sonate. Op. 40, in Es. Hamburg, Böhme 15 *Ngr.* Leipzig, Br. et Härtel 15 *Ngr.* (Op. 41.) Wien, Artaria et C. 50 *Xr.* Diabelli et C. 1 *fl.*
— Sonate. Op. 41, in D. Wien, Diabelli et C. 45 *Xr.*
— 3 Sonates. Op. 41. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rt.* 15 *Ngr.*
— gr. Sonate. Op. 42, in B. Ebend. 20 *Ngr.*
— gr. Sonate. Op. 42, in Es. Wien, Artaria et C. 50 *Xr.*
— la Parodie, Sonate. Op. 43, in B. Berlin, Paez 1 *Rt.* Hamburg, Böhme 15 *Ngr.* Leipzig, Br. et Härtel 15 *Ngr.* Mainz, Schott 54 *Xr.* Offenbach, André 1 *fl.* 15 *Xr.* Wien, Artaria et C. 50 *Xr.* Diabelli et C. 1 *fl.*
— 3 Sonates. Op. 44. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rt.* 15 *Ngr.*
— Sonate. Op. 47, 48. Mainz, Schott à 1 *fl.* 12 *Xr.*
— Sonate, dans laquelle on a introduit les Airs: Rule Britannia, et la bonne Aventure. Op. 49. Berlin, Schlesinger 15 *Ngr.* Hamburg, Böhme; Cranz 15 *Ngr.* Leipzig, Br. et Härtel 15 *Ngr.* Offenbach, André 1 *fl.* 20 *Xr.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
— l'Ultima, gr. Sonate. Op. 53, in Am. Hamburg, Böhme 1 *Rt.* Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rt.* Offenbach, André 1 *fl.* 30 *Xr.* Wien, Haslinger 1 *fl.*
— Notturno. Op. 54, in B. Bonn, Simrock 2 *fr.*
— Dulce et Utile, ou 6 petites Etudes. Op. 55. Bonn, Simrock 5 *fr.* Hamburg, Böhme 1 *Rt.* 5 *Ngr.* Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rt.* 15 *Ngr.* Peters 1 *Rt.* 7½ *Ngr.* Offenbach, André 2 *fl.* 24 *Xr.* Wien, Artaria et C. Liv. 1. (45 *Xr.*) Liv. 2. (1 *fl.* 15 *Xr.*)
— Toccatina aus Op. 55, in As. (Mit Applicatur von C. Czerny.) Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
— les Suivantes, Sonates. Op. 57. No. 1, in C. Op. 58. No. 2, in B. Op. 59. No. 3, in Em. Leipzig, Br. et Härtel; Peters à 20 *Ngr.*
— gr. Quintuor. Op. 60, arr. Bonn, Simrock 4 *fr.*
— Intr. et Andante varié. Op. 61, in C. Ebend. 2 *fr.* 50 *ct.*
— le Retour à Londres, gr. Sonate. Op. 62. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rt.*
— Idem. (Mit Applicatur v. C. Czerny.) Op. 62. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 36 *Xr.*
— gr. Sonate, dédiée à J. N. Hummel. Op. 63. Leipzig, Peters 1 *Rt.* 5 *Ngr.*
— Capriccio (Aira de Figaro et Don Juan). Op. 64. Berlin, Paez 20 *Ngr.* Bonn, Simrock 2 *fr.* Leipzig, Peters 15 *Ngr.*
— Intr. et Air à l'Anglaise en Rondeau. Op. 65, in B. Bonn, Simrock 2 *fr.*
— Intr. et Rondeau. Op. 66, in E. Berlin, Paez 15 *Ngr.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *ct.* Hamburg, Cranz 15 *Ngr.* Leipzig, Peters 11½ *Ngr.*
— les Tems heureux, petite Fantaisie. Op. 68. Hamburg, Cranz 12½ *Ngr.* Leipzig, Kistner 15 *Ngr.* Peters 12½ *Ngr.*
— 25 Etudes caractéristiques. Op. 70. Liv. 1, 2. Leipzig, Kistner à 1 *Rt.* (Liv. 6, 7.) Wien, Artaria et C.; Haslinger à 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Rondeau brill. Op. 72, in E. Lpz., Kistner; Peters 15 *Ngr.*
— Capriccio (Canon de l'Op.: Axur). Op. 73. Leipzig, Kistner 20 *Ngr.* Peters 15 *Ngr.*
— 16 nouvelles Etudes. Op. 81. (No. 85—100.) Wien, Haslinger 3 *fl.*
— 6 Var. (Gott erhalte unsern Kaiser.) Op. 82, in B. Ebend. 1 *fl.*
— les Adieux de Baden. Capriccio. Op. 83, in A. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*
— Rondo alla Valse. Op. 84, in C. Ebend. 30 *Xr.*
— le Retour à Vienne. Gr. Var. brill. Op. 85, in D. Ebend. 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Immortelles. Fantaisie pathétique et caractéristique. Op. 87, in Gm. Ebend. 1 *fl.*
— Ah! Amica lontana. Adagio et Rondeau. Op. 89, in As. Ebend. 1 *fl.*
— Pensieri musicali. 36 Morceaux en Forme de Préludes, Cadences et petites Improvisations. Op. 91. Part. I—3. Ebend. à 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Impromptu. Op. 93, in Des. Mainz, Schott 45 *Xr.*
— 16 nouv. Etudes préparatoires à celles des quatre premiers Livres. Op. 95. (5me Liv.) Ebend. 2 *fl.* 42 *Xr.*

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Cramer, J. B., 24 Prél. d'Utilité générale et surtout à l'Usage des jeunes Elèves. Op. 96. Mainz, Schott 1 ℳ. 12 𝔎𝔗.
— Pensée funèbre et élégiaque. Op. 96. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— les deux Styles, ancien et moderne. Fantaisie capricieuse. Op. 97. Hamburg, Schuberth et C. 15 Ngr.
— un Jour de Printemps (ein Frühlingstag). Op. 98. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
— Adagio. No. 6, in F. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr. Br. et Härtel 5 Ngr. Offenbach, André 30 𝔎𝔗.
— Adagio. No. 9, in C. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr. Offenbach, André 30 𝔎𝔗.
— les Adieux à ses Amis de Paris. Capriccio, Fugue et Rondeau. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cℋ.
— Air anglo-écossais varié. No. 12. Offenbach, André 48 𝔎𝔗.
— Air celèbre (Love has Eyes — L'Amour a des Yeux) en Rondeau, in B. Bonn, Simrock 1 fr 50 cℋ. (No. 13.) Leipz., Hofmeister 10 Ngr.
— Air fav. de l'Op.: Orphée de Gluck (Che farò senza Euridice?) arr. en Rondeau. Berlin, Paez 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cℋ.
— Air fav. de Mozart: Ah perdona, av. Var. Bonn, Simrock 1 fr. 75 cℋ. Hamb., Böhme 15 Ngr. Leipz., Peters 15 Ngr.
— Air fav. de Rosetti au lac Var. (in Am.) Bonn, Simrock 1 fr. 50 cℋ. Copenhagen, Lose et O. 12½ Ngr. Hamburg, Böhme 11½ Ngr. Leipzig, Peters 10 Ngr.
— Air hannovrien av. Var. (in D.) Bonn, Simrock 2 fr. Hamburg, Böhme 15 Ngr. Leipzig, Peters 15 Ngr. (No. 15.) Hofmeister 15 Ngr.
— Air irlandais (the brown irish Girl) en Rondeau. (No. 18, in D.) Offenbach, André 36 𝔎𝔗.
— Air saxon av. Var., in B. Berlin, Schlesinger 15 Ngr. Hamburg, Böhme 15 Ngr. Cranz 10 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Air varié, in D. Mainz, Schott 36 𝔎𝔗.
— 2 Airs de Mozart et Rousseau variés, in A, D. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cℋ. Leipzig, Peters 10 Ngr.
— l'Ambigu, Intr. et Rondeau, in A. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. Wien, Artaria et C. 50 𝔎𝔗.
— the Bunch of green Rushes, Air anglois avec Var. in D. Offenbach, André 48 𝔎𝔗.
— le Carillon en Rondeau. Hamburg, Cranz 7½ Ngr. (No. 22.) Offenbach, André 48 𝔎𝔗.
— Chaconne de Jomelli av. Intr. Berlin, Paez 12½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cℋ.
— la Chasse, Sonate. Berlin, Paez 7½ Ngr.
— Days of Yore, Divertimento. Leipzig, Peters 15 Ngr. (Rondo, No. 12.) Hofmeister 15 Ngr. (Les Jours passés. No. 7.) Offenbach, André 1 ℳ. 12 𝔎𝔗.
— Divertissement. (No. 1, in Es.) Leipzig, Peters 20 Ngr. Wien, Witzendorf 1 ℳ.
— 2ème Divertissement. Le Retour du Printemps, in C. Berl., Paez 15 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 12½ Ngr. Offenb., André 45 𝔎𝔗. Wien, Diabelli et C.; Witzendorf 45 𝔎𝔗.
— 3ème Divertissement. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— 4ème do. Ebend. 20 Ngr.
— 5ème do. La Moisson. Bonn, Simrock 1 fr. 75 cℋ.
— 6ème do. Hamburg, Böhme 17½ Ngr. Cranz 20 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— 13ème do, in B. Bonn, Simrock 1 fr. 75 cℋ. Leipzig, Peters 12½ Ngr. Offenbach, André 48 𝔎𝔗.
— 14ème do. dans le Style italien. Bonn, Simrock 1 fr. 75 cℋ. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr. Peters 12½ Ngr.
— 15ème do. (Qu'en pensez-vous?) Bonn, Simrock 1 fr. 50 cℋ.
— Divertissement p. Pf. ou Harpe. Offenb., André 30 𝔎𝔗.
— Dulce domum, Rondeau. No. 17, in B. Ebend. 36 𝔎𝔗.
— Duo de la Clemenza de Tito: Deh prendi, varié, in D. Berlin, Paez 17½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 75 cℋ. Hamburg, Böhme 12½ Ngr. Leipzig, Peters 12½ Ngr. (No. 19.) Offenbach, André 1 ℳ.
— Etude en 42 Exercices doigtés dans les différens Tons, calculés pour faciliter les Progrès de ceux qui se proposent d'étudier cet Instrument à Fond. Liv. 1, 2. Berlin, Bote et B.; Esslinger; Paez; Riefenstahl; Schlesinger à 1 ℳ. Bonn, Simrock 8 fr. (8vo 6 fr.) Braunschweig, Meyer; Spehr à 1 ℳ. (Cah. 1—4 à 17½ Ngr.) Hamburg, Böhme; Cranz; Steinmetz à 1 ℳ. Leipzig, Br. et Härtel 2 ℳ. Kistner; Peters à 1 ℳ. Mainz, Schott (à 2 ℳ.) 3 ℳ. 36 𝔎𝔗. München, Aibl à 2 ℳ. 24 𝔎𝔗. Prag, Berra et H. à 1 ℳ. 30 𝔎𝔗. Wien, Artaria et C.; Haslinger; Witzendorf à 2 ℳ.

Cramer, J. B., Suite de l'Etude en 42 Exercices doigtés. Liv. 1, 2. Berl., Paez à 1 ℳ. Bonn, Simrock 8 fr. (8vo 6 fr.) Braunschweig, Meyer à 1 ℳ. Hamburg, Böhme; Crana à 1 ℳ. Leipzig, Br. et Härtel 2 ℳ. Kistner; Peters à 1 ℳ. Mannheim, Heckel 4 ℳ. 12 𝔎𝔗. Mainz, Schott (à 2 ℳ.) 3 ℳ. 36 𝔎𝔗. München, Aibl à 2 ℳ. 24 𝔎𝔗. Prag, Berra et H. à 1 ℳ. 30 𝔎𝔗. Wien, Artaria et C.; Haslinger; Witzendorf à 1 ℳ. 30 𝔎𝔗.
— Études tirées de sa célèbre Méthode. Hamburg, Böhme 25 Ngr.
— Exercices utiles (Gammes et Exercices.) Nützliche Fingerübungen etc. Leipzig, Kistner 25 Ngr. Prag, Berra u. H. 1 ℳ. 15 𝔎𝔗.
— Fantaisie et Air russe av. Var., in Es. Hamb., Böhme 15 Ngr. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— Guide à la Perfection. Extraits des Ouvrages des meill. Compositeurs arr. et doigtés; servant comme une Préparation des Etudes de l'Auteur. Leipz., Kistner 1 ℳ. 10. Ngr.
— Hors d'Oeuvre. Gr. Sonate (in C.) dans le Style de Clementi. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Impromptu (Air de Händel.) Lpz., Br. et Härtel 7½ Ngr.
— Impromptu (Air de Meyerbeer: Giovinetto Cavalier, in Es). Leipzig, Peters 10 Ngr.
— Intr. et Air anglais. Ebend. 20 Ngr.
— un Jour d'Été. Divertissement, in B. Bonn, Simrock 1 fr. 75 cℋ. Copenhagen, Lose et O. 12½ Ngr. Leipzig, Peters 12½ Ngr.
— Marcia e Pastorale. Leipzig, Peters 7½ Ngr.
— Mélange d'Airs fav. de l'Op.: Il Crociato in Egitto. Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— les Menus Plaisirs, Divertissement, in B. Berlin, Paez 15 Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. Braunschw., Spehr 15 Ngr. Hamburg, Böhme 12½ Ngr. Cranz 15 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— les Messieurs de Londres (You Gentlemen of England), Air anglais en Rondeau (in B). Bonn, Simrock 1 fr. 25 cℋ. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Pauvre Madelon. Air français av. Var. in B. Bonn, Simrock 1 fr. 75 cℋ. Leipzig, Peters 12½ Ngr.
— la Pensée (in F). München, Aibl 27 𝔎𝔗.
— 6 petites Pièces ou Sonatines doigtées faisant la Continuation du Livre d'Instruction. Liv. 1, 2. Leipzig, Kistner à 22½ Ngr. Hamburg, Cranz à 20 Ngr. (6 leichte und fortschreitende Sonatinen. Liv. 1, 2.) Braunschw., Spehr 1 ℳ. 17½ Ngr. (Supplément à la Méthode de Pf.) Leipzig, Peters 1 ℳ. 10 Ngr.
— Polonaise de l'Op.: l'Ecole de Maris, de Paer, arr. en Rondeau. Berlin, Paez 15 Ngr. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— Portrait charmant, Air en Rondeau (in F). Bonn, Simrock 2 fr. (No. 23.) Offenbach, André 15 𝔎𝔗.
— 26 Préludes dans les Modes majeurs et mineurs les plus usités. Berlin, Paez 1 ℳ. Bonn, Simrock 3 fr. 75 cℋ. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ. Peters 25 Ngr.
— Reminiscences de Paganini. Fantaisie. Hamburg, Cranz 12½ Ngr.
— le Rendez-vous à la Chasse, Divertissement, in D. Berlin, Paez 15 Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. Copenhagen, Lose et O. 12½ Ngr. Hamburg, Böhme; Cranz 12½ Ngr. Offenbach, André 48 𝔎𝔗. Wien, Mechetti 45 𝔎𝔗. (Rondeau, No. 14.) Leipz., Hofmeister 12½ Ngr.
— la Réunion, Air varié de Rode en Divertissement (in G). Bonn, Simrock 2 fr. (Rondeau, No. 10.) Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— la Ricordanza, Divertimento. Hamburg, Böhme 15 Ngr. Leipzig, Peters 15 Ngr. (le Souvenir). Bonn, Simrock 2 fr. 50 cℋ.
— le petit Rien, Morceau facile. Hamburg, Cranz 7½ Ngr. Wien, Diabelli et C. 30 𝔎𝔗. (No. 21.) Offenbach, André 36 𝔎𝔗.
— Romance de Bishop en Rondeau. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cℋ.
— Romance de Nina en Rondeau. Leipz., Peters 15 Ngr.
— Rondeau pastorale. No. 1, in Es. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr. (No. 7.) Hofmeister 12½ Ngr. Offenbach, André 36 𝔎𝔗.
— do do. No. 2, in C. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. Hofmeister 12½ Ngr. Offenbach, André 45 𝔎𝔗.
— Rondeau. No. 3. München, Falter 24 𝔎𝔗.
— Rondeau polonais. No. 4, in Cm. Berlin, Paez 10 Ngr. (No. 3.) Leipz., Hofmeister 10 Ngr. Offenb., André 30 𝔎𝔗.

Digitized by Google

Cramer, J. B., Rondeau grazioso. No. 8, in F. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. Offenbach, André 45 Xr.
— Rondeau fav. de Kreutzer, arr. av. Intr. No. 9, in A. Bonn, Simrock 2 fr. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— Rondeau. No. 10, in C. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. (No. 1.) Hofmeister 12½ Ngr. Offenbach, André 30 Xr.
— Rondeau alla Polacca, in Cm. Hamb., Cranz 7½ Ngr.
— Rondeau à la Valse (in G.) Wien, Haslinger 30 Xr.
— Rondeau av. Intr. (in Es.) Leipzig, Peters 17½ Ngr. Offenbach, André 48 Xr.
— Rondeau favori, in G. Mainz, Schott 30 Xr.
— Rondeau (Air irlandais, in C.) Berlin, Schlesinger 15 Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. (No. 11.) Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Rondeau (Air venitien, in C.) Wien, Haslinger 45 Xr.
— Rondeau des Fées (in F). Berlin, Schlesinger 15 Ngr. Hamburg, Cranz 12½ Ngr.
— 8 Rondeaux variés. No. 1—8. Leipzig, Hofmeister. (Siehe auch vorher einzeln.)
— Suite de 8 Rondeaux variés. No. 9—15. Ebend. (Siehe vorher auch einzeln.)
— Sonate, in G. Wien, Witzendorf 1 fl. 6 Xr.
— Sonate brill., in C. München, Falter 1 fl. Wien, Witzendorf 1 fl.
— Sonate brill., in Es. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— nouv. Sonate, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
— 3 Sonates, in D, F, G. (Répertoire des Clavecinistes, Cah. 2.) Zürich, Hug 8 fr.
— le Songe de Rousseau, Air varié. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ctm. Copenhagen, Lose et O. 12½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. Peters 10 Ngr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. (No. 14.) Offenbach, André 48 Xr.
— la Strenna (l'Etrenne), Divertissement, in Es. Berlin, Paez 17½ Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. Copenhagen, Lose et O. 15 Ngr. Hamburg, Böhme 17½ Ngr. Cranz 15 Ngr. Leipzig, Br. et H. 15 Ngr. Offenb., André 1 fl. 12 Xr.
— Supplément à la Méthode, siehe: Pièces.
— Toccata, in G. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr. (No. 8.) Hofmeister 15 Ngr. Offenbach, André 45 Xr.
— Var. (Ein Mädchen oder Weibchen), in A. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ctm. Hamburg, Böhme 11½ Ngr. Leipzig, Peters 11½ Ngr. Offenbach, André 1 fl.
— Var. (Einsam bin ich). Berlin, Paez 10 Ngr.
— Var. (Fin ch'han dal Vino), in C. Bonn, Simrock 2 fr. Hamburg, Böhme; Cranz 15 Ngr.
— Var. (Vedrai, carino), in C. Bonn, Simrock 1 fr. 75 ctm. Leipzig, Peters 12½ Ngr.
— Var. No. 4, in F. No. 5, in A. Leipzig, Br. et Härtel à 15 Ngr. Hofmeister à 12½ Ngr. Offenb., André à 45 Xr.
— Var. No. 7, in F. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— la Victoire de Kutusoff, Impromptu (in G.) Offenbach, André 36 Xr. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Vorschule zu den Studien von Clementi, Cramer, Moscheles etc., best. aus Tonleitern, Uebungen und Passagen. Berlin, Schlesinger 1 fl.

Cramer, **Hummel**, **Kalkbrenner** et **Moscheles**, Rule Britannia, varié. Berlin, Schlesinger 15 Ngr. Hamb., Niemeyer 10 Ngr. Wien, Artaria et C. 30 Xr.

Cranz, A. F., Sonates dramatiques. No 1, Don Juan. Hamburg, Cranz 1 fl. 10 Ngr.

Cranz, G. W. V., Rondoletto, in G. Ebend. 10 Ngr.
— Divertissemens en Forme de Danses. Liv. 1, 2. Ebend. à 12½ Ngr.
— Sonate facile. No. 1, in D. Ebend. 7½ Ngr.

Crelle, gr. Sonate. Op. 4. Leipz., Br. et Härtel 22½ Ngr.

Croff, G. B., Fantasia sopra varj Motivi dell' Opera: Nabucco di Verdi. Mailand, Ricordi 3 fr. 75 ctm.

Csaky, Sonate. No. 1—3, in A, Es, C. Wien, Haslinger à 40 Xr.

Curschmann, Fr., Tema con Var. (in F.) Berlin, Bote et B. 10 Ngr.

Czapek, L. E., 1er Rondoletto dans le Style italien. Op. 3, in Es. Wien, Mechetti 45 Xr.
— 2ème Rondoletto pastoral. Op. 4, in D. Ebend. 45 Xr.
— Impromptu brill. Op. 6, in Hm. Ebend. 45 Xr.
— Var. u. Polonaise (Thema aus der Fee u. dem Ritter). Op. 9, in Es. Ebend. 45 Xr.
— 3ème Rondoletto à l'Angiaise. Op. 10, in A. Ebend. 45 Xr.

Czapek, L. E., 3 Unterhaltungen im leicht. Style. Op. 15, No. 1—3, in A, F, B. Wien, Mechetti 1 fl. (à 24 Xr.)
— 4ème Rondoletto à la Polonaise. Op. 16, in C. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— 5ème Rondoletto (Boleros). Op. 17, in As. Ebend. 45 Xr.
— 6ème do (Capriccio). Op. 18, in B. Ebend. 1 fl.
— Caprice. Op. 27. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— gr. Fantaisie. Op. 28. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Bagatelles. Op. 29. Wien, Mechetti 24 Xr.
— Rondeau brill. Op. 30. Ebend. 45 Xr.
— gr. Sonate. Op. 32, in Cm. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Allegro héroique. Op. 35, in Fm. Ebend. 1 fl.
— Var. (Thème original). Op. 36. Wien, Witzendorf 1 fl.
— Fantaisie. Oe. 39, in Em. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
— 3ème Fantaisie. Op. 40, in Es. Ebend. 20 Ngr.
— Adieu Paganini, Romance (in As.) Ebend. 7½ Ngr.
— Nocturne. Wien, Mechetti 20 Xr.
— Polonaise, in Es. Ebend. 30 Xr.
— 2 Rhapsodies. Ebend. 30 Xr.

Czerny, C., le Souvenir, Var. Op. 4, in Es. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
— 1er gr. Rondeau. Op. 5, in C. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr. Hamburg, Cranz 22½ Ngr.
— Walses ou Exercices. Op. 6. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— 1ère Sonate. Op. 7, in As. Wien, Artaria et C. 2 fl.
— Amicitiae, Andantino avec Var. Op. 8, in E. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Var. brill. et faciles (Thème favori). Op. 9, in A. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— Var. (Wiener Trauerwalzer v. Fr. Schubert). Op. 12, in As. Wien, Haslinger 45 Xr. Berlin, Bote et B.; Challier et C.; Horn 10 Ngr. Paez; Riefenstahl 12½ Ngr. Braunschw., Meyer 12½ Ngr. Hamburg, Böhme 15 Ngr. Cranz 10 Ngr. Schuberth et C. 12½ Ngr. München., Aibl 45 Xr.
— 2de Sonate. Op. 13, in G. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 45 Xr.
— Var. brill. Op. 14, in Es. Wien, Haslinger 1 fl. Berl., Paez 20 Ngr. Hamb., Niemeyer 20 Ngr. Münch., Aibl 1 fl. 12 Xr.
— Rondeau brill. (Menuet fav. de C. Kreutzer). Op. 17, in G. Wien, Haslinger 1 fl. Berlin, Paez 20 Ngr. Hamburg, Cranz 12½ Ngr.
— gr. Polonaise brill. Op. 18, in B. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
— Var. (Barcarole napolitaine fav.) Op. 19, in A. Wien, Diabelli et C. 1 fl. Berlin, Paez 17½ Ngr. Hamburg, Cranz 12½ Ngr.
— Intr. et Var. (Sorte secondami de Zelmira de Rossini). Op. 21, in D. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr. Hamburg, Cranz 17½ Ngr.
— 1r Rondino (Cavatine: Cara, deh, attendimi, de l'Op. Zelmira). Op. 22, in C. Wien, Diabelli et C. 1 fl. Berl., Paez 17½ Ngr. Hamb., Cranz 17½ Ngr.
— Rondo quasi Capriccio. Op. 26, in Es. (Mit Applicatur.) Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— Fantaisie. Op. 27, in B. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
— 2d Rondino (Thème fav. du Quintuor de l'Op. Corradino de Rossini). Op. 29, in F. Wien, Diabelli et C. 1 fl. Hamburg, Cranz 15 Ngr. Niemeyer 10 Ngr.
— 3ème Rondino (Thème de l'Op. Armida de Rossini). Op. 30, in Am. Wien, Diabelli et C. 1 fl. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— 3 Fugues. Op. 31, in F, Esm., C. (Mit Applicatur.) Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
— la Ricordanza, Var. (Tema fav. di Rode). Op. 33, in Es. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Walses di Bravura ou Exercices. Op. 35. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Impromptus ou Var. brill. (Cotillon fav. du Ballet Arsésna). Op. 36, in As. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Berlin, Paez 15 Ngr. Hamburg, Cranz 12½ Ngr.
— Fantaisie, suivie d'une Romance variée. Op. 37, in Am. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr. Hamb., Cranz 20 Ngr.
— 4ème Rondino (Motif de Fesca). Op. 39, in A. Wien, Diabelli et C. 1 fl. Hamburg, Cranz 17½ Ngr.
— 5ème Rondino (Motif de Beethoven). Op. 41, in F. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr. Hamb., Cranz 20 Ngr.
— 6ème Rondino (Motif original). Op. 42, in Es. Wien, Diabelli et C. 1 fl. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— le Charmes de Baden, Rondeau pastoral. Op. 45, in D. Wien, Diabelli et C. 1 fl. Braunschw., Spehr 17½ Ngr. Hamburg, Cranz 17½ Ngr.
— 3 Polonaises. Op. 45, in C, D, G. Wien, Mechetti 45 Xr.
— les mêmes séparées. No. 1—3. Ebend. à 20 Xr.

Digitized by Google

Czerny, C., Var. (Thème de la Bohème). Op. 46, in Cm. Wien, Haslinger 45 Sgr.
— gr. Exercice di Bravura en Forme de Rondeau. Op. 47, in A. Wien, Diabelli et C. 2 Thlr. 15 Sgr.
— 2 Sonatines faciles et brill. Op. 49, No. 1, 2, in C. F. Wien, Diabelli et C. à 1 Thlr. Berlin, Paez à 17½ Sgr. Braunschw., Spehr à 17½ Sgr. Hamb., Cranz à 17½ Sgr.
— Var. im leichten Styl (Schlussgesang aus der Posse: Die Fee aus Frankreich). Op. 52, in G. Wien, Haslinger 45 Sgr.
— Rondoletto scherzando. Op. 53, in C. Leipz., Kistner 15 Sgr.
— les Charmes de l'Amitié (das Glück der Freundschaft) Thème de L. de Beethoven varié. Op. 55, in A. Leipzig, Kistner 20 Sgr. Wien, Witzendorf 45 Sgr.
— Intr. et Var. dans le Style élégant (le premier Galop). Op. 56, in D. Wien, Diabelli et C. Thlr. Braunschw., Spehr 17½ Sgr. Hamb., Böhme 15 Sgr. Cranz 17½ Sgr. Mainz, Schott 1 Thlr. 12 Sgr. München, Falter 1 Thlr. 12 Sgr.
— 3ème Sonate. Op. 57, in Fm. Leipz., Peters 1 Thlr. 15 Sgr.
— Legerezza e Bravura, Rondo brill. Op. 58, in A. Ebend. 25 Sgr.
— Intr. Var. brill. et Rondo (Marche fav. de Roland). Op. 59, in F. Wien, Diabelli et C. 1 Thlr. 30 Sgr.
— Préludes, Cadences et petites Fantaisies brill. Op. 61. Ebend. 1 Thlr. 30 Sgr.
— Caprice et Var. (An Alexis send' ich dich). Op. 62, in A. Wien, Mechetti 1 Thlr. 15 Sgr. Braunschw., Spehr 17½ Sgr. Hamb., Cranz 17½ Sgr. Hann., Nagel 15 Sgr.
— Toccatine brill. et facile (Motif de la Tarantelle fav. du Ballet: la Fée et le Chevalier). Op. 63, in C. Wien, Mechetti 1 Thlr. Braunschw., Spehr 12½ Sgr. Hamburg, Cranz 12½ Sgr. Hannover, Nagel 15 Sgr.
— Fantaisie dans le Style moderne ou Potpourri brill. (Motifs fav.) Op. 64, in D. Wien, Mechetti 2 Thlr. Braunschweig, Spehr 1 Thlr. Hamburg, Cranz 1 Thlr.
— 4ème Sonate. Op. 65, in G. Leipz., Kistner 1 Thlr. 25 Sgr.
— Rondeau en Walse. Op. 66, in C. Ebend. 1 Thlr.
— Rondeau passionné. Op. 68, in Gm. Wien, Haslinger 45 Sgr.
— Allegretto grazioso (Thème du Ballet: Barbe-bleue). Op. 69, in Es. Wien, Mechetti 45 Sgr. Braunschw., Spehr 12½ Sgr. Hamb., Cranz 12½ Sgr. Hannov., Nagel 12½ Sgr.
— Romance. Op. 70, in D. Leipzig, Kistner 20 Sgr.
— Rondeau mignon. Op. 72, No. 1, 2, in C, G. Wien, Diabelli et C. à 20 Sgr.
— gr. Var. (Gott erhalte Franz den Kaiser). Op. 73, in G. Wien, Mechetti 2 Thlr.
— Rondoletto brill. (Cavatine fav. de Raimondi: Risplendi, o Sol.) Op. 74, in Es. Wien, Artaria et C. 48 Sgr. Braunschw., Spehr; Hamb., Cranz 12½ Sgr.
— 3 gran Allegri. Op. 75, No. 1, in G. No. 2, in Hm. No. 3, in As. Wien, Diabelli et C. à 1 Thlr. 30 Sgr. Leipzig, Br. et Härtel à 22½ Sgr.
— 5ème Sonate. Op. 76, in E. Wien, Diabelli et C. 1 Thlr. 30 Sgr. Hamburg, Cranz 1 Thlr.
— Var. (God save the King). Op. 77, in C. Wien, Diabelli et C. 1 Thlr. 30 Sgr. Hamburg, Cranz 20 Sgr.
— leichte Concertst. Op. 78, No. 1, Allegro (1 Thlr. 15 Sgr.) No. 2, Andante u. Allegretto m. Var. (2 Thlr.) No. 3, Rondo alla Polacca 1 Thlr. 15 Sgr. Wien, Diabelli et C.
— Var. (Marche anglaise). Op. 81, in D. Wien, Haslinger 1 Thlr.
— gr. Exercice. Op. 82, in Fm. Ebend. 45 Sgr.
— 3 Polonaises. Op. 85, No. 1—3, in C, D, G. Wien, Mechetti (à 20 Sgr.) 45 Sgr.
— Intr. Var. u. Finale (Spontini's baierischer Volksgesang). Op. 86, in B. Wien, Witzendorf 1 Thlr. 15 Sgr. Braunschweig, Spehr 20 Sgr. Hamburg, Cranz 20 Sgr. Leipzig, Kistner 25 Sgr.
— Intr. et Var. brill. et non difficiles (Valse fav. de Mr. le Comte de Gallenberg) arr. Op. 87, in As. Leipzig, Kistner 15 Sgr.
— 7ème Rondino (Motif de l'Op.: Elisa e Claudio, de Mercadante). Op. 88. Wien, Diabelli et C. 1 Thlr. Hamburg, Cranz 17½ Sgr. Hannover, Nagel 17½ Sgr.
— Capriccio alla Fuga. Op. 89, in Em. Wien, Witzendorf 45 Sgr.
— Air allemand (Es ritten drei Reiter) varié. Op. 91, in A. Leipzig, Kistner 1 Thlr.
— Toccata ou Exercice. Op. 92, in C. Ebend. 15 Sgr.
— Rondo expressivo. Op. 93, in E. Ebend. 20 Sgr.
— 8ème Rondino (Motif original). Op. 96, in Es. Wien, Diabelli et C. 1 Thlr. 15 Sgr. Hamburg, Cranz 22½ Sgr.

Czerny, C., 9ème Rondino (de Chasse). Op. 97, in D. Wien, Diabelli et C. 1 Thlr. Braunschw., Spehr 12½ Sgr. Hamburg, Cranz 12½ Sgr.
— 10ème Rondino (Motif de Mozart). Op. 98, in Em. Wien, Diabelli et C. 1 Thlr. Hamburg, Cranz 15 Sgr. Hannover, Nagel 17½ Sgr.
— 11ème Rondino (Motif de J. Haydn). Op. 99, in F. Wien, Diabelli et C. 1 Thlr. Braunschw., Spehr 15 Sgr. Hamburg, Cranz 15 Sgr.
— 12ème Rondino (Motif de Cherubini). Op. 100, in C. Wien, Diabelli et C. 1 Thlr. Braunschw., Spehr 17½ Sgr. Hamburg, Cranz 17½ Sgr.
— Air militaire français varié. Op. 103, in Am. Wien, Diabelli et C. 1 Thlr.
— 3 Sonatines faciles et brill. Op. 104, No. 1—3, in G, C, Am. Wien, Diabelli et C. à 1 Thlr. Berlin, Riefenstahl No. 1, 2. (à 15 Sgr.) No. 3. (12½ Sgr.) Elberfeld, Arnold à 12½ Sgr. Hamb., Cranz No. 1, 2. (à 12½ Sgr.) No. 3. (10 Sgr.) Hannover, Nagel à 10 Sgr.
— Rondeau brill. Op. 107, in F. Berlin, Schlesinger 25 Sgr. Wien, Diabelli et C. 1 Thlr. 15 Sgr.
— Caprice. Op. 108, in Em. Leipzig, Kister 20 Sgr.
— Decaméron musical. Recueil de Compositions brill. et faciles. Op. 110, No. 1—10. Ebend. 3 Thlr. 10 Sgr.
  No. 1, Rondoletto, in F. 10 Sgr.
  - 2, Thème varié, in A. 10 Sgr.
  - 3, 14 Walses. 10 Sgr.
  - 4, Impromptus, Bagatelles et Morceaux détachés. 10 Sgr.
  - 5, Romanesque (Motifs fav. de Preciosa), in D. 15 Sgr.
  - 6, Le Départ du Croisé, Impromptu, in A. 15 Sgr.
  - 7, Capriccio, in Cm. 12½ Sgr.
  - 8, 3 Polonaises, in E, A, B. 10 Sgr.
  - 9, Toccatina, in Es. 12½ Sgr.
  - 10, Rondo brillant, in B. 15 Sgr.
— Second Galop varié. Op. 112, in Es. Wien, Diabelli et C. 45 Sgr. Braunschweig, Spehr 10 Sgr. Hamburg, Cranz 10 Sgr.
— Var. (Thème original). Op. 113, in D. Leipzig, Peters 20 Sgr.
— Walse variée. Op. 114, in G. Ebend. 25 Sgr.
— leichte Var. (Thema aus Staberls Reiseabenteuern). Op. 115, in B. Wien, Diabelli et C. 45 Sgr. Berlin, Paez 10 Sgr. Hamburg, Cranz 10 Sgr.
— Rondeau brillant, arr. par Hartung. Op. 116, in A. Braunschw., Spehr 12½ Sgr. Hamburg, Cranz 12½ Sgr.
— 3 Rondeaux (Pendresse, Amitié et Confiance). Op. 117, in E, A, F. Leipzig, Peters 1 Thlr.
— gr. Polonaise brill. arr. Op. 118, in F. Wien, Artaria et C. 1 Thlr. 30 Sgr. Braunschw., Spehr 20 Sgr. Hamb., Cranz 22½ Sgr.
— gr. Divertissement en Forme de Rondeau brill. Op. 122, in G. Wien, Diabelli et C. 1 Thlr. 45 Sgr. Braunschweig, Spehr 22½ Sgr. Hamburg, Cranz 22½ Sgr.
— 6ème Sonate. Op. 124, in Es. Zürich, Nägeli 2 Thlr. 7½ Sgr.
— Rondino alla Polacca, extrait de l'Op. 125, arr. et précédé d'une Intr. par Horwitz (in C.) Berlin, Paez 12½ Sgr. Leipzig, Klemm 10 Sgr.
— 13ème Rondino (Thème fav. du Maçon). Op. 127, in A. Wien, Diabelli et C. 1 Thlr. Hamburg, Cranz 15 Sgr.
— Rondeau brill. Op. 128, in A. Leipzig, Kistner 20 Sgr.
— Fantaisie élégante ou Potpourri brill. (Thèmes fav. de la Dame blanche). Op. 131, No. 1, 2. Wien, Haslinger à 1 Thlr. Hamburg, Cranz à 12½ Sgr.
— Var. brill. (Duo du Maçon: Dépêchons, travaillons). Op. 132, in F. Wien, Diabelli et C. 1 Thlr.
— Intr. et Var. (Cavatina fav. nel ultimo Giorno di Pompei, da Pacini). Op. 133, in G. Wien, Artaria et C. 48 Sgr. Braunschweig, Spehr 15 Sgr. Hamburg, Cranz 15 Sgr.
— Impromptu ou Var. (Thème d'Oberon). Op. 134, in A. Leipzig, Peters 20 Sgr.
— Var. (Motif fav. d'Oberon). Op. 135, in A. Wien, Artaria et C. 1 Thlr. Berl., Riefenstahl 20 Sgr. Braunschw., Spehr 17½ Sgr. Hamb., Böhme; Cranz 17½ Sgr. München, Aibl 1 Thlr. 12 Sgr.
— Elégantine ou Rondeau brill. Op. 136, in C. Wien, Haslinger 1 Thlr.
— Var. de Concert (Marche des Grecs du Siège de Corinthe). Op. 138, in F. Wien, Artaria et C. 1 Thlr. 30 Sgr. Hamburg, Cranz 25 Sgr.

Digitized by Google

Czerny, C., 100 Uebungsstücke in fortschreitender Ordnung mit Bezeichnung des Fingersatzes. (100 petites Etudes.) Op. 139, Lief. 1—4. Wien, Haslinger à 45 Xr. Berlin, Riefenstahl à 20 Ngr. Braunschweig, Meyer à 20 Ngr. Spehr à 20 Ngr. Hambnrg, Cranz à 15 Ngr.

— Intr. et Var. (Aschenlied aus dem Mädchen aus der Feenwelt). Op. 140. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Hamburg, Cranz 10 Ngr.

— gr. Fantaisie en Forme de Sonate. No. 7, Op. 143, in Em. (1 Rthlr.). No. 8, Op. 144, in Es. (1 Rthlr. 5 Ngr.). No. 9, Op. 145, in Hm. (1 Rthlr. 10 Ngr.). Leipz., Kistner.

— gr. Trillerübung in Form eines brill. Rondo's. (Gr. Exercice etc.) Op. 151, in C. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 20 Xr.

— gr. Uebung des vollkommnen u. des Septimenaccords in gebrochenen Figuren durch alle 24 Tonarten. Op. 152. Ebend. 1 fl. 15 Xr.

— 3 Sonatinen (Belohnung der fleissigen Jugend), arr. Op. 156, No. 1—3, in C, F, G. Braunschw., Meyer à 7½ Ngr.

— der Brand von Mariazell, Fantasie. Op. 157. Wien, Haslinger 30 Xr.

— 3 Rondeaux faciles et agréables à l'Usage des Commençans avancés. Op. 158, Cah. 1, in C, G, B. Leipzig, Kistner 15 Ngr.

— 3 Sonatines faciles, instructives et doigtées. Op. 158, Cah. 3, No. 1, in C. (12½ Ngr.) No. 2, in F. (10 Ngr.) No. 3, in G. (12½ Ngr.) Ebend.

— Rondeau brill. di Bravura. Op. 159. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.

— Intr. Var. et Polonaise dans le Style brillant (Cavatine de l'Opéra: il Pirata di Bellini). Op. 160, in D. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr. Hamburg, Cranz 1 Rthlr.

— 48 Etudes en Forme de Préludes et Cadences dans tous les Tons majeurs et mineurs. Op. 161. Leipzig, Kistner 1 Rthlr. 25 Ngr.

— Fantaisie brill. (Thèmes suisses et tyroliens). Op. 162. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.

— Anleitung zur musikalischen Bildung der Jugend, 6 leichte Sonatinen mit Fingersatz in fortschreitender Ordnung, als unmittelbare Fortsetzung jeder Klavierschule. Op. 163, No. 1—6, in C, F, C, B, C, B. Wien, Diabelli et C. à 30 Xr. compl. 2 Fl. 30 Xr. Braunschweig, Meyer à 7½ Ngr. Hamburg, Cranz; Schuberth et C. à 7½ Ngr.

— 14ème Rondino (Cavatine del Pirata: Mà quell' amabile). Op. 164, in G. Wien, Diabelli et C. 1 fl. Hamburg, Cranz 10 Ngr.

— Sonatine. Op. 167, in A. Leipzig, Peters 15 Ngr.

— 2 Rondeaux. Op. 168, in Es, Hm. Ebend. 20 Ngr.

— 15ème Rondino (Thème fav. du second Concert de Paganini). Op. 169, in F. Wien, Diabelli et C. 1 fl. Hamburg, Cranz 12½ Ngr.

— Var. (Thème orig. fav. de Paganini: Glöckchen-Rondo). Op. 170, in Am. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 45 Xr. Hamburg, Cranz 1 Rthlr.

— Fantaisie brill. sur 3 Thèmes de Haydn, Mozart et Beethoven. Op. 171. Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr.

— gr. Capriccio. Op. 172, in Cm. Leipz., Hofmeister 22½ Ngr.

— 14 Ecossaises brill. ou Exercices de Bravoura. Op. 174. Ebend. 15 Ngr.

— second Décaméron musical. Recueil de Compositions amusantes. Op. 175. Leipzig, Kistner 3 Rthlr. 10 Ngr.
  Cah. 1, Romance franc. (Toujours, tonjours) variée, in F. 10 Ngr.
  - 2, Rondeau en Valse, in C. 15 Ngr.
  - 3, Fantaisie-Rondeau d'après l'Adelaïde de Beethoven, in B. 12½ Ngr.
  - 4, Impromptu (Thème russe), in D. 10 Ngr.
  - 5, Polonaise (in B.) 12½ Ngr.
  - 6, Ecossaises de Beethoven variée (in G.) 10 Ngr.
  - 7, Neuf Romances. 20 Ngr.
  - 8, Toccata (in C.) 15 Ngr.
  - 9, Rondo (in B.) 15 Ngr.
  - 10, Esquisse romanesque (in As.) 10 Ngr.

— Intr. Var. u. Polacca (2 bel. Arietten aus dem Alpenkönig). Op. 179, in C. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr. Hamburg, Cranz 17½ Ngr.

— Intr. et Var. (So leb' denn wohl aus do). Op. 180, in G. Wien, Diabelli et C. 1 fl. Hamb., Cranz 15 Ngr.

Czerny, C. 12 Rondeaux nationaux brill. et caractéristiques, où sont introduits les airs originaux les plus favoris de ces Nations. No. 1, Allemand. Op. 181. No. 2, Anglais et Ecossais. Op. 182. No. 3, Bohême. Op. 183. No. 4, Espagnol. Op. 184. No. 5, Français. Op. 185. No. 6, Hongrois. Op. 186. No. 7, Italien. Op. 187. No. 8, Polonais. Op. 188. No. 9, Russe. Op. 189. No. 10, Suedois. Op. 190. No. 11, Suisse. Op. 191. No. 12, Turque. Op. 192. Wien, Diabelli et C. à 1 fl.

— 3ème Galop varié. Op. 193, in C. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr. Hamburg, Cranz 20 Ngr.

— Intr. Var. und Rondo (2 bel. steyrische Alpenlieder: Frohsinn auf der Alm, und: Der Schnee). Op. 194, in G. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr. Hamb., Cranz 20 Ngr.

— 16ème Rondino (Cavatine: Ah come rapida, dans l'Opéra: Il Crociato). Op. 195, in G. Wien, Diabelli et C. 1 fl. Hamburg, Cranz 10 Ngr.

— Intr. Var. u. Rondo (Cavatine von Nicolini: Or che son vicino a te). Op. 196, in G. Wien, Diabelli et C. 1 fl.

— 3ème Fantaisie élégante, ou Potpourri brill. (Thèmes fav. de la Muette de Portici). Op. 197, in B. Wien, Haslinger 1 fl.

— 17ème Rondino (Deux Barcaroles de la Muette de Portici). Op. 198, in C. Wien, Diabelli et C. 1 fl. Hamburg, Cranz 17½ Ngr.

— Var. (Duett aus Othello: Ha, ich stell', du Falsche). Op. 199, in A. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Hamb., Cranz 12½ Ngr.

— 6 Rondeaux d'Amusement. Op. 201, No. 1—6, in A, E, Es, C, Em, Es. Leipz., Peters 2 Rthlr. 15 Ngr. (einzeln à 15 Ngr.)

— Intr. Var. brill. et Rondeau de Chasse. Op. 202, in Es. Ebend. 20 Ngr.

— Valse autrichienne variée. Op. 203, in F. Ebend. 15 Ngr.

— Divertissement de Concert, ou Adagio, Var. et Rondeau. Op. 204, in A. Ebend. 25 Ngr.

— Impromptu brill. (Motif à la Rossini). Op. 205, in F. Ebend. 20 Ngr.

— Thème russe varié. Op. 206, in A. Ebend. 15 Ngr.

— Rondoletto (Thème hollandais fav.: Wien Nêerlands Bloed in de Aders vloeit). Op. 207, in A. Leipzig, Kistner 15 Ngr.

— Intr. et Var. brill. (Thème fav. de la Muette de Portici). Op. 208, in B. Wien, Mechetti 1 fl.

— Divertissement brill. et facile. Op. 209, in G. Ebend. 1 fl.

— Rondoletto brill. (Motifs tirés de Romances françaises). Op. 215, in F. Wien, Diabelli et C. 1 fl.

— Rondoletto brill. (Deux Motifs de l'Op.: Guillaume Tell de Rossini). Op. 216, in F. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.

— Rondeau de Chasse (Choeur fav.: Quelle sauvage Harmonie, de do.) Op. 217, in Es. Ebend. 1 fl.

— Potpourri brill. (Motifs fav. de l'Op.: Faust de Spohr). Op. 218. Leipzig, Peters 25 Ngr.

— Intr. et Var. (Pas de Trois fav. de Guillaume Tell). Op. 219, in G. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.

— Var. brill. (Tyrolienne fav. de do.) Op. 220, in G. Ebend. 1 fl.

— 2 gr. Fantaisies (Motifs les plus fav. de do.) Op. 221, No. 1, in Em. No. 2, in A. Ebend. à 1 fl. 24 Xr.

— Impromptu brill. et non difficile (Pastorale de do.) Op. 222, in A. Ebend. 1 fl.

— Var. brill. (Air fav. de Schubert: Das Wandern ist des Müllers Lust). Op. 223, in B. Wien, Diabelli et C. 1 fl.

— Concertirendes Quartett f. 4 Pfte als Concerstück arr. Op. 230, in C. Ebend. 2 fl.

— 3 Rondeaux mignons faciles et brill. (divers Motifs fav.). Op. 231, No. 1, d'Elisa e Claudio, in G. No. 2, de l'Italiana, in B. No. 3, du Maçon, in C. Dresd., Paul à 10 Ngr.

— gr. Var. di Bravura (2 Motifs fav. de Fra Diavolo). Op. 232, in G. Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr.

— Rondo brill. Op. 233, in B. Leipzig, Kistner 1 Rthlr.

— Intr. et Var. brill. (Marche de l'Op.: Gli Arabi nelle Gallie, de Pacini). Op. 234, in Es. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.

— 18ème Rondino (Thème fav. de Fra Diavolo). Op. 235, in G. Ebend. 1 fl.

— Intr., gr. Var. brill. et Finale militaire (Marche française). Op. 236, in C. Wien, Artaria et C. 1 fl. 15 Xr.

— 12 Pièces faciles, extraits de l'Op. 239. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.

— gr. Exercice de la Gamme chromatique avec toutes les differentes Manières du Doigté. Op. 244. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

Digitized by Google

Czerny, C., gr. Exercice des Gammes en Tièrces et des Passages doubles. Op. 245. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Souvenir théatrale. Collection périodique des Fantaisies élégantes sur les Motifs des nouveaux Opéras. Op. 247. Ebend.
Cah. 1—3, Fra Diavolo d'Auber. à 45 Xr.
- 4, Joconde de N. Isouard. 1 fl.
- 5, Fiorella d'Auber. 1 fl.
- 6, 7, La Fiancée (Die Braut) d'Auber. à 1 fl.
- 8, 9, La Straniera (Die Unbekannte) de V. Bellini. à 1 fl.
- 10, 11, La Bayadère amoureuse (Brama und die Bajadere) d'Auber. à 1 fl.
- 12, Marie de F. Herold. 1 fl.
- 13, Adelaide (Adelheid von Frankreich) Ballet de Pugny. 1 fl.
- 14, Le Philtre (Der Liebestrank) d'Auber. 1 fl.
- 15, 16, Zampa(DieMarmorbraut)deF.Herold.à1fl.
- 17, 18, Anna Bolena de Donizetti. à 1 fl.
- 19, 20, Monteschi e Capuleti de Bellini. à 1 fl.
- 21—24, Robert le Diable de Meyerbeer. à 1 fl. 15 Xr.
- 25—27, Norma de Bellini. à 1 fl. 15 Xr.
- 28—30, La Sonnambula de Bellini. à 1 fl. 15 Xr.
- 31, 32, Le Pré aux Clercs (Der Zweikampf) de Herold. à 1 fl. 15 Xr.
- 33—35, Le Serment (Der Schwur oder die Falschmünzer) d'Auber. à 1 fl. 15 Xr.
- 36, 37, I Puritani de Bellini. à 1 fl. 15 Xr.
- 38, 39, Le Bal masqué (Die Ballnacht) d'Auber. 1 fl. 15 Xr.
- 40, 41, Le Cheval de Bronce (Das eherne Pferd) d'Auber. à 1 fl. 15 Xr.
- 42—44, L'Elisire d'Amore (Der Liebestrank) de Donizetti. (Op. 325.) à 1 fl. 45 Xr.
- 45—47, Belisario de Donizetti. à 1 fl. 15 Xr.
- 48, Jessonda de L. Spohr. 1 fl. 30 Xr.
- 49—51, Beatrice di Tenda de Bellini. (Op. 342.) à 1 fl. 15 Xr.
- 52—54, Lucia di Lammermoor do Donizetti. (Op. 383.) à 1 fl. 15 Xr.
- 55—57, Il Giuramento de Mercadante.à1fl.15Xr.
- 58—60, Gemma di Vergy de Donizetti.à1fl.15Xr.
- 61—63, Marino Faliero de Donizetti. (Op. 393.) à 1 fl. 15 Xr.
- 64—66, Lucrezia Borgia de Donizetti. (Op. 387.) à 1 fl. 15 Xr.
- 67—69, Furioso deDonizetti.(Op.328.)à1fl.15Xr.
- 70—72, Parisina deDonizetti.(Op.327.)à1fl.15Xr.
- 73—76, Linda di Chamounix de Donizetti.(Op.708.) à 1 fl. 15 Xr.

— Charmant-Var. (Charmant-Walzer von J. Strauss). Op. 249. Wien, Haslinger 1 fl.
— 3ème Décaméron musical. Recueil de Compositions amusantes. Op. 251. Leipzig, Kistner 4 Thl.
Cah. 1, Rondeau militaire (in D.) 15 Ngr.
- 2, Thème original av. Var. (in A.) 15 Ngr.
- 3, Polonaise brill. (in A.) 10 Ngr.
- 4, Valse variée (in G.) 15 Ngr.
- 5, Rondoletto (Thème de l'Op.: Il Pirata de Bellini), in Es. 15 Ngr.
- 6, Sonatinè facile (in G.) 20 Ngr.
- 7, Thème italien varié (in C.) 15 Ngr.
- 8, Ecossaise saxonne variée (in A.) 20 Ngr.
- 9, Allegro caratteristico (in Cm.) 15 Ngr.
- 10, Var. (Thème original), in G. 15 Ngr.

— le Golfe de Naples. Tableau nocturne, ou Fantaisie pittoresque. Op. 253, in As. Wien, Witzendorf 1 fl. 20 Xr.
— Rondeau à la Barcarole. Op. 255, in A. Ebend. 1 fl.
— Intr. et gr. Polonaise brill. Op. 257, in As. Berlin, Challier et C. 1 Thl.
— 2 Thèmes originaux variés. Op. 258, No. 1, 2, in G, D. Ebend. à 15 Ngr.
— Rondo brill. et facile. Op. 260, in F. Ebend. 25 Ngr.
— 125 Passagen-Uebungen in kürzern u. ausführl. kleinen Sätzen mit Bezeichnung d. Fingersatzes. Op. 261. 4 Hfte. Wien, Haslinger à 1 fl.
— Var. précédées d'une Intr. (Motif de l'Op.: La Fiancée de Auber). Op. 263, in As. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
— Rondeau précédé d'une Intr. Op. 265, in E. Ebend. 20 Ngr.
— Allegro en Galop. Op. 267, in F. Ebend. 15 Ngr.

Czerny, C., gr. Sonate d'Etude doigtée p. faire atteindre l'Habile supérieure du Mécanisme dans plusieurs nouv. Formes des Passages. Op. 268, in B. No. 10 des gr. Son. Leipzig, Peters 1 fl. 25 Ngr.
— 3 Thèmes originaux variées. Op. 270, No. 1—3, in G, A, E. Ebend. à 17½ Ngr.
— la Joyeuse et la Sentimentale. 2 Rondeaux brill. Op. 271, No. 1, in Es. No. 2, in Es. Ebend. à 17½ Ngr.
— Rondeau à la Polonaise. Op. 272, in F. Ebend. 25 Ngr.
— Impromptu (Thème de Paganini). Op. 273, in F. Ebend. 15 Ngr.
— Souvenirs des Contemporains. 3 Rondeaux brill. et faciles (Motifs fav. do notre Tems). Op. 274, No. 1, La Neige d'Auber, in D. (15 Ngr.) No. 2, La Gazza ladra, in A. No. 3, Demetrio de Rossini, in G. (à 10 Ngr.) Dresden, Paul.
— 3 Thèmes choisies de l'Op.: Robert le Diable, de Meyerbeer, variés. Op. 275, No. 1—3, in C, F, C. Leipzig, Peters à 15 Ngr.
— 2 Sonatines faciles et agréables, arr. Op. 277a, No. 1, 2. Berlin, Challier et C. à 15 Ngr.
— 10 Exercices faciles à l'Usage des Commençans. Op. 277b. Ebend. 10 Ngr.
— Rondeau en Bolero. Op. 278, in D. Ebend. 20 Ngr.
— 19ème Rondino (deux Motifs fav. de l'Op.: Zampa de Herold). Op. 279, in A. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— gr. Var. brill. (Marche anglaise). Op. 280, in E. Wien, Artaria et C. 1 fl. 30 Xr.
— Intr., Var. et Presto finale (Thème fav. de l'Op.: La Norma). Op. 281, in F. Leipz., Hofmeister 1 Thl. 5 Ngr.
— gr. Rondeau brill. Op. 283, in F. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
— 20ème Rondino (l'Air fav.: Das Ständchen de Fr. Schubert). Op. 284, in C. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— gr. Var. brill. (Thème fav. de l'Op.: Montecchi e Capuleti). Op. 285, in E. Wien, Mechetti 1 fl. 30 Xr.
— 6 Divertissemens en Forme de Rondeaux (Thèmes originaux). Op. 288, Liv. I, 2. Bonn, Simrock à 4 fr. 50 ctb. No. 1, in Es. 2 fr. 50 ctb. No. 2, in G. 2 fr. No. 3, in G. 1 fr. 75 ctb. No. 4, in A. 1 fr. 50 ctb. No. 5, in As. 2 fr. No. 6, in G. 1 fr. 75 ctb.
— la Douceur (Die Sanftmuth). Rondeau élégant. Op. 290, in Es. Ebend. 3 fr.
— Var. brill. (Thème original). Op. 292, in B. Ebend. 2 fr. 50 ctb.
— die Schule der Geläufigkeit od. 40 Uebungsstücke, um die Schnelligkeit der Finger zu entwickeln. Op. 299. Wien, Diabelli et C. 4 fl. 30 Xr. Lief. 1—3, (à 1 fl. 15 Xr.) Lief. 4. (2 fl.)
— Intr. et Var. brill. (Thème italien). Op. 302, in F. Berlin, Challier et C. 20 Ngr.
— Intr. et Var. brill. (Thème de R. de Vivenot). Op. 303, in As. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— Souvenirs du jeune Age. Rondeau (Romance fav. de l'Op.: Le Pré aux Clercs). Op. 306, in A. Mainz, Schott 54 Xr.
— Var. (Thème original). Op. 308, in As. Bonn, Simrock 1 fr. 75 ctb.
— Var. brill. (Chœur: Dans cette belle Hôtellerie, de l'Op.: Le Serment). Op. 310, in A. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— 2 Rondeaux non difficiles (Motifs fav. de l'Op.: Le Pré aux Clercs (Der Zweikampf) de Herold). Op. 311, No. 1, 2, in F, D. Ebend. à 1 fl. 12 Xr.
— le jeune Pianiste. 2 Sonatines faciles et soigneusement doigtées. Op. 313, No. 1, in C. (15 Ngr.) No. 2, in G. (17½ Ngr.) Dresden, Paul.
— 1er gr. Concerto. Op. 314, in Am. Leipz., Hofmeistor 1 Thl. 20 Ngr.
— Cadenzen zu L. v. Beethoven's Concerten. Op. 315, 1stes Heft, enth. 2 Cadenzen zum 1sten Concert Op. 15, in C. Wien, Haslinger 45 Xr.
— 10 petits, Rondeaux doigtés ou Amusemens utiles et agréables sur des Motifs fav. Op. 316, No. 1, Straniera. No. 2, Norma. No. 3, Tirolienne de la Fiancée. No. 4, Fiorella. No. 5, Joconde. No. 6, Polonaise de la Straniera. No. 7, Straniera. No. 8, Rondo de Chasse. No. 9, Fra Diavolo. No. 10, Sonnambula. Bonn, Simrock à 1 fr. 25 ctb.
— Intr. et Var. brill. (Thème original). Op. 317. Hamburg, Schuberth et C. 15 Ngr.
— Var. (Valse de l'Op.: Robert le Diable). Op. 319, in F. Wien, Haslinger 1 fl.
— Rondeau. Op. 322. Hamburg, Schuberth et C. 15 Ngr.

Digitized by Google

Czerny, C., l'Allegresse. Rondeau. Op. 323, in A. Hamburg; Schuberth et C. 1 ℳ.
— Var. brill. (Valse fav. de Lanner: Schnellsegler-Walzer). Op. 324. Frankfurt, Fischer 1 ℳ. 12 𝒳𝒭.
— 3 Fantaisies (L'Elisire d'Amore de Donizetti). Op. 325. Siehe: Souvenir théatrale. Op. 247, Cah. 42—44.
— 3 Thèmes fav. de l'Op.: Zampa de Herold, variés. Op. 326, No. 1—3, in F, G, C. Leipz., Peters à 15 𝒩𝒢.
— 3 Fantaisies (Parisina). Op. 327. Siehe: Souvenir théatrale. Op. 247, Cah. 70—72.
— 3 Fantaisies (Il Furioso all' Isola di S. Domingo). Op. 328. Siehe: Souvenir. Op. 247, Cah. 67—69.
— Musikalische Blumen-Gallerie, besteh. aus 1000 Tonblumen a. d. Werken berühmter Tonsetzer. Op. 330, Istes bis 20stes Heft. Wien, Haslinger à 30 𝒳𝒭 cpl. 7 ℳ. 30 𝒳𝒭.
— Var. brill. (Motif martial de l'Op.: Robert le Diable). Op. 332, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 25 𝒩𝒢.
— les Elégantes. Var. brill. (Tyrolienne fav.: Alma-Lied). Op. 333, No. 1, in G. Bonn, Simrock 2 ℳ. 25 *ch.*
— Var. (Motif de l'Op.: La Sonnambula de Bellini). Op. 333, No. 2, in A. Ebend. 2 ℳ. 25 *ch.*
— Var. (Valse fav.) Op. 333, No. 3, in F. Ebend. 2 ℳ. 25 *ch.*
— Souvenir de Pesth. Var. (Valse: Souvenir de Pesth de J. Strauss). Op. 334, in C. Wien, Haslinger 1 ℳ.
— die Schule des Legato u. Staccato, od. 50 Uebungsstücke zur Entwickelung des gebundenen u. abgestossenen Spiels in allen Arten. Op. 335. Wien, Diabelli et C. (5 Hefte à 1 ℳ. 15 𝒳𝒭) 5 ℳ.
— Fantaisie brill. (Airs de Ballet de l'Op.: Ali Baba de Cherubini). Op. 336, in A. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ. 15 𝒩𝒢.
— 40 tägl. Studien mit vorgeschriebenen Wiederholungen, zum Erlangen u. Bewahren der Virtuosität. Op. 337. Wien, Haslinger 3 ℳ.
— gr. Var. de Concert (Thème original). Op. 338, in D. Ebend. 2 ℳ. 15 𝒳𝒭.
— Pfennig-Var. (Pfennig-Walzer v. J. Strauss). Op. 340, in A. Ebend. 1 ℳ.
— Var. brill. (Thème fav. de l'Op.: Hans Heiling de H. Marschner). Op. 341, in B. Wien, Mechetti 1 ℳ. 15 𝒳𝒭.
— 3 Fantaisies (Beatrice). Op. 342. Siehe: Souvenir théatrale. Op. 247, Cah. 49—51.
— 3 Thèmes fav. de l'Op.: Lestocq d'Auber, variés. Op. 343, No. 1—3, in G, F, C. Leipz., Peters à 15 𝒩𝒢.
— 3 Rondinos non difficiles (Motifs fav. de do.) Op. 344, No. 1—3, in C, A, B. Ebend. à 15 𝒩𝒢.
— die Brand-Rninen von Wiener-Neustadt. Fantaisie. Op. 345. Wien, Haslinger 45 𝒳𝒭.
— Fantaisie (Motifs de l'Op.: Lestocq d'Auber). Op. 346. Leipzig, Peters 1 ℳ. 5 𝒩𝒢.
— gr. Exercice en Forme de Fantaisie improvisée. Op. 348, Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ. 5 𝒩𝒢.
— 9 Rondinos agréables et brill. (des Motifs les plus fav.) Op. 349, No. 1, Motif de Rossini. 1 ℳ. 25 *ch.* No. 2, Motif de Bellini. 1 ℳ. No. 3, Motif de Robert le Diable de Meyerbeer. 1 ℳ. 25 *ch.* No. 4, Motif de Beatrice di Tenda de Bellini. 1 ℳ. 25 *ch.* No. 5, Motif de Hans Heiling de Marschner. 1 ℳ. No. 6, Motif de Fra Diavolo d'Auber. 1 ℳ. 50 *ch.* No. 7, Motif de Parisina de Donizetti. 1 ℳ. 25 *ch.* No. 8, Motif de Jessonda de Spohr. 1 ℳ. No. 9, Motif de la Sonnambula de Bellini. 1 ℳ. 50 *ch.* Bonn, Simrock.
— dernier Soupir d'Herold, av. Var. Op. 350, in B. Wien, Haslinger 1 ℳ. 15 𝒳𝒭.
— Neujahrsgeschenk. Fantasie über bel. Mel. a. d. Op.: Der Zweikampf. Der Schwur. Das Nachtlager in Granada. Op. 351. Ebend. 1 ℳ. 30 𝒳𝒭.
— Souvenir de Boieldieu. Var. (Motif de C. L. Hoffmann). Op. 352, in B. Prag, Berra et Hl. 1 ℳ.
— Var. brill. (Valse fav. de la Maison de Conversation à Baden de Fr. Velten). Op. 353, in F. Carlsruhe, Creuzbauer 54 𝒳𝒭.
— die Schule der Verzierungen, Vorschläge, Mordenten u. Triller, in 70 Studien dargestellt. Op. 355. Wien, Diabelli et C. (6 Hefte à 1 ℳ. 45 𝒳𝒭) 9 ℳ.
— Var. brill. (Thème italien fav.: Vien quà Dorina bella). Op. 356, in B. Bonn, Simrock 2 ℳ. 50 *ch.*
— die ersten Lectionen f. Anfänger, enth.: 50 Uebungsstücke, Studien u. Präludien in fortschreit. Ordnung u. mit Bezeichnung des Fingersatzes. Op. 359, Liv. 1, 2. Dresden, Paul (à 25 𝒩𝒢.) 1 ℳ. 20 𝒩𝒢.

Czerny, C., gr. Fantaisie (Motifs de l'Op.: Gustave ou le Bal masqué). Op. 360. Mainz, Schott 1 ℳ. 30 𝒳𝒭.
— Intr. et Var. brill. (Motif fav. de l'Op.: La Médecine sans Médecin de Herold). Op. 361, in A. Ebend. 1 ℳ. 12 𝒳𝒭.
— Rondino brill. et non difficile (Motif fav. de do). Op. 362, in A. Ebend. 1 ℳ. 12 𝒳𝒭.
— Intr. et Var. (Duo fav.: „Suoni la Tromba") de l'Op. I Puritani de Bellini. Op. 363, in B. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.
— gr. Exercice. Op. 364, in Am. Bonn, Simrock 3 ℳ.
— die Schule des Virtuosen. Studien der Bravour u. des Vortrags, mit Bezeichnung des Fingersatzes. Op. 365. Lief. 1—4. Wien, Haslinger à 2 ℳ.
— Var. brill. de Concert. Op. 366, in C. Mainz, Schott 2 ℳ. 24 𝒳𝒭.
— Rondoletto élégant (Motifs de l'Op.: La Princesse de Grenade). Op. 367. Ebend. 1 ℳ. 12 𝒳𝒭.
— 8 Nocturnes. Op. 368, Liv. 1, in E, Es, As, Des. Liv. 2, in E, Am., Bm., B. Leipz., Hofmeister à 15 𝒩𝒢.
— gr. Capriccio di Bravura ossia Studio. Op. 369. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 15 𝒳𝒭.
— Intr. et Var. brill. (Motif de l'Op.: I Puritani de Bellini). Op. 370, in B. Mainz, Schott 1 ℳ. 30 𝒳𝒭.
— 2 Rondolettos faciles et brill. (Motifs fav. de do.) Op. 371, No. 1, in D. No. 2, in C. Ebend. à 1 ℳ.
— 6 Galops en Forme de Rondeaux (Motifs fav.) No. 1, Pré aux Clercs, in Es. No. 2, Serment, in F. No. 3, Gustave, in E. No. 4, Original, in D. No. 5, Pré aux Clercs, in G. No. 6, La Bayadère, in B. Op. 372. Bonn, Simrock à 1 ℳ. 25 *ch.*
— Intr. et Var. brill. (Motif de l'Op.: I Puritani de Bellini). Op. 375, in B. Mainz, Schott 1 ℳ. 30 𝒳𝒭.
— Fantaisie et Var. brill. (Motif très-fav. de l'Op.: Ines de Castro de Persiani). Op. 377, in G. Leipzig, Hofmeister 22½ 𝒩𝒢.
— Valse brill. en Forme de Rondeau. Op. 378, in As. Bonn, Simrock 2 ℳ. 50 *ch.*
— Flore théâtrale. Nouv. Collection de Fantaisies élégantes ou Potpourris brill. (Thèmes des Op. modernes et fav.) Op. 379. Wien, Haslinger à 1 ℳ.
  No. 1, 2, Ugo Conte di Parigi de Donizetti.
  - 3, Un' Avventura di Scaramuccia de L. Ricci.
  - 4, 1 Normanni di Parigi de Mercadante.
  - 5, 6, Fausta de Donizetti.
  - 7, 8, La Juive de Halevy.
  - 9, 10, Torquato Tasso de Donizetti.
  - 11, 12, Lestocq d'Auber.
  - 13, 14, Le Postillon de Lonjumeau d'Adam.
— gr. Uebung der Terzenläufe in allen 24 Dur- u. Moll-Tonarten mit dem ausgewähltesten Fingersatze bezeichnet. Op. 380. Ebend. 1 ℳ.
— les Délices des Amateurs. 3 Sérénades (Motifs fav. des Soirées musicales de Rossini). Op. 381, Liv. 1—3. Mainz, Schott à 1 ℳ. 12 𝒳𝒭.
— Fantaisies élégantes (Motifs fav. de l'Op.: La Prison d'Edimbourg de Carafa). Op. 382, No. 1, 2. Ebend. à 1 ℳ. 12 𝒳𝒭.
— 3 Fantaisies (Lucia di Lammermoor). Op. 383. Siehe: Souvenir théatrale. Op. 247, Cah. 52—54.
— gr. Var. brill. (Thème fav. du Cheval de Bronze d'Auber). Op. 384, in F. Mainz, Schott 1 ℳ. 48 𝒩𝒢.
— Récréations pour la Jeunesse. 12 Rondeaux instructifs et agréables (Thèmes modernes et fav.) Op. 385, No. 1, 5, 12, Le Cheval de Bronze. No. 2, 1 Normani in Parigi. No. 3, Gustave. No. 4, Sancia di Castiglia. No. 6, 7, Un' Avventura di Scaramuccia. No. 8, Uggero il Danese et: Robin Adair. No. 9, Air anglais favori. No. 10, Ugo Conte di Parigi. No. 11, Tema di Rovelli. Bonn, Simrock à 1 ℳ. 25 *ch.*
— Souvenir de Bellini. Fantaisie et Var. brill. (dernière Pensée de V. Bellini). Op. 386, in Es. Ebend. 3 ℳ. 50 *ch.*
— 3 Fantaisies (Lucrezia Borgia). Op. 387. Siehe: Souvenir théatrale. Op. 247, Cah. 64—66.
— Hommage aux Grâces. 3 Rondeaux faciles et brill. (Motifs fav. des Opéras). Op. 389, No. 1, Le Cheval de Bronze (in F.) No. 2, Gustave, ou le Bal masqué (in G.) No. 3, L'Elisire d'Amore (in D.) Dresd., Paul à 15 𝒩𝒢.
— der Abend u. die Nacht. 2 kleine Fantasien. Op. 392. Wien, Diabelli et C. 45 𝒳𝒭.

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Czerny, C., 3 Fantaisies (Marino Faliero). Op. 393. Sielie: Souvenir théâtrale. Op. 247, Cah. 61—63.
— Fantaisie et Var. brill. (Thème national russe: Dieu conserve l'Empereur). Op. 394, in F. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 15 Ngr.
— Impromptu varié (Choeur fav. de l'Op.: La Juive de Halevy). Op. 396, in Es. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Bijoux théâtrales. Nouvelle Collection de Rondeaux, Var. et Impromptus (Motifs fav. des nouveaux Opéras). Op. 397. Ebend.
Cah. 1, Rondoletto (Motifs fav. de l'Op.: I Puritani de Bellini). 1 fl.
– 2, Rondoletto (Duo: Senti tu siccome, de l'Op.: La Sonnambula). 45 Xr.
– 3, Rondeau en Galop (Motifs de l'Op.: Les Huguenots de Meyerbeer). 45 Xr.
– 4, Rondino (Motifs fav. de l'Op.: Lucia di Lammermoor de Donizetti). 45 Xr.
– 5, Var. (Choeur: Perte d'immenso Giubilo, de Donizetti). 45 Xr.
– 6, Rondoletto (Motifs fav. de l'Op.: Beatrice di Tenda de Bellini). 45 Xr.
– 7, Rondino sentimental (Lebe wohl, de H. Proch). 45 Xr.
– 8, Var. (Duo fav.: L'adorava qual s'adora, de l'Op.: Il Giuramento de Mercadante). 45 Xr.
– 9, Impromptu capricieux (Choeur fav.: Assassino che il Ferro, de l'Op.: Gemma di Vergy de Donizetti). 1 fl.
– 10, Rondino (Cavatina: Di mia Patrio, de l'Op.: Marino Faliero de Donizetti (in B.) 45 Xr.
– 11, Rondino (Motifs fav. de l'Op.: Lucrezia Borgia de Donizetti). 45 Xr.
– 12, Rondino (Motifs fav. de l'Op.: Roberte Devereux de Donizetti. 45 Xr.
– 13, Rondoletto (Trinklied) a. d. Oper: Lucrezia Borgia von Donizetti. 45 Xr.
– 14, Rondoletto (Ariette: Vedi un pò che Bella, von H. Proch). 45 Xr.
– 15, Le Souvenir, Rondino (dernière Pensée de N. Paganinio, 45 Xr.
– 16, Intr. et Var. (Duo: Ah di tue pene, de l'Op.: Linda di Chamounix de Donizetti). 45 Xr.
– 17, Rondo de Valse (Motifs de l'Op.: Don Pasquale de Donizetti). 1 fl.
– 18, Rondoletto (Motifs de l'Op.: Maria di Rohan de Donizetti). 1 fl.
— die Schule der linken Hand, oder 10 gr. Uebungen m. bes. Berücksichtigung der Ausbild. d. linken Hand jedes Clavierspielers. Op. 399. Ebend. (2 Hefte à 1 fl. 45 Xr.) 3 fl.
— die Schule des Fugenspiels u. d. Vortrags mehrstimmiger Sätze u. deren bes. Schwierigkeiten in 24 gr. Uebungen dargestellt. Op. 400. Ebend. (4 Hefte à 2 fl.) 7 fl.
— les Charmes de l'Opéra, ou 4 Divertissemens (Motifs fav. de l'Op.: La Juive de F. Halevy). Op. 401, No. 1—4, in As, G, C, G. Bonn, Simrock à 1 fr. 50 ch.
— le petit Artiste au Salon musical. 6 Rondeaux faciles (Thèmes fav.) Op. 402, Cah. I, No. 1, Romance: La Folle de Grisar. No. 2, Thème de Rossini. Cah. 2, No. 3, Romance française. No. 4, Air national allemand. Cah. 3, No. 5, Thème d'Auber. No. 6, Thème de Rossini. Dresden, Paul à 20 Ngr.
— Romance en Rondeau (Duo: Beauté divine enchanteresse, de l'Opéra: Les Huguenots de Meyerbeer). Op. 403, in F. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Intr. et Var. brill. (Duo fav. de do.) Op. 404, in A. Ebend. 25 Ngr.
— gr. Rondeau et Allegro agitato. Op. 405, in Gm. Berlin, Bote et B. 22½ Ngr.
— Scherzo brill. (Air favori de l'Op.: Les Huguenots de Meyerbeer). Op. 407, in Cm. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Andante sentimental (Motif de do.) Op. 408, in A. Ebend. 20 Ngr.
— 50 Etudes spéciales. Op. 409. (Vollendungs-Schule.) Lief. 1, 2. Mainz, Schott à 4 fl. 12 Xr.
— 6 Sonatines faciles et doigtées. Op. 410, No. 1—6, in C, F, G, B, D, A. Bonn, Simrock à 1 fr. 50 ch.
— Intr. et Rondeau. Op. 411, in F. Braunschw., Meyer 20 Ngr.

Czerny, C., 3 Rondos sur des Airs russes. Op. 412, No. 1, in F. No. 2, in B. No. 3, in A. Leipz., Hofmeister à 20 Ngr.
— Souvenir de mon premier Voyage (en Saxe). Fantaisie brill. Op. 413. Wien, Mechetti 1 fl. 30 Xr.
— Rondeau élégant (Romance fav.: Le Page inconstant). Op. 414, in A. Bonn, Simrock 2 fr. 50 ch.
— Rondeau militaire (Rataplan de Mde. Malibran-Beriot). Op. 415, in F. Ebend. 2 fr. 50 ch.
— Rondeau gracieux (Air italien: „Non giova il Sospirar"). Op. 416, in G. Ebend. 3 fr.
— Rondeau brill. (Motif de l'Opéra: Les Huguenots de Meyerbeer). Op. 417, in D. Ebend. 2 fr. 50 ch.
— Impromptu en Forme de Rondeau (Romance de do.) Op. 418, in C. Ebend. 2 fr. 50 fr.
— 8 Rondinos agréables et brill. (Motifs fav.) Op. 419, No. 1, Thème de Robert le Diable. No. 2, Thème de Puritani. No. 3, Thème fav. italien. No. 4, 5, 2 Thèmes de Robert le Diable. No. 6, La Folle (Romance fav. française). No. 7, Thème de la Sonnambula. No. 8, Barcarolle fav. de Jean de Calais. Ebend. à 1 fr. 50 ch.
— 60 Uebungsstücke (60 Leçons méthodiques) zur Beförderung d. Fortschritte f. d. Jugend. Op. 420. Lief. 1—3. Ebend. Lief. 1, 2 (à 2 fr. 50 ch.) Lief. 3 (3 fr. 50 ch.)
— Thema mit Uebungs-Var. (Thème avec Var. d'Exercice.) Aus Op. 420. Ebend. 1 fr. 50 ch.
— Uebungsstücke für Verzierungen u. Vorschläge, Triller etc. (9 Leçons sur les Trilles.) Aus Op. 420. Ebend. 1 fr. 50 ch.
— Intr. et Rondeau martial (Motif de l'Op.: Les Huguenots de Meyerbeer). Op. 421, in As. Ebend. 3 fr.
— Rondoletto (Motif de do.) Op. 423, in F. Ebend. 2 fr.
— Caprice brill. (Motifs de do.) Op. 424, in C. Ebend. 2 fr. 50 ch.
— Rondino scherzando (Motif de do.) Op. 425, in G. Ebend. 2 fr. 50 ch.
— Rondo sentimental (Air favori: Iste of beauty, fare thee well!) Op. 426, in Es. Ebend. 2 fr.
— Intr. et Var. brill. (Thème fav. de C. G. Reissiger). Op. 427, in As. Ebend. 3 fr. 50 ch.
— Intr. et Var. brill. (Air Suisse: Tout aime). Op. 428. Basel, Knop 1 fl. 12 Xr.
— Impromptu brill. (Thème nat. suisse. Der Heerdenreihen par Huber). Op. 429. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Nachtwandler-Var. über J. Strauss's Nachtwandler-Walzer. Op. 430, in A. Wien, Haslinger 1 fl.
— Eisenbahn-Var. über J. Strauss's Eisenbahn-Lust-Walzer. Op. 431, in C. Ebend. 1 fl.
— Etudes préparatoires et progressives pour servir au Developpement du Mécanisme et de l'Expression des Pianistes avancés. Op. 433, Liv. 1—4. Bonn, Simrock à 3 fr.
— les quatre Saisons. (Die 4 Jahreszeiten.) 4 Fantaisies brill. Op. 434, No. 1, Le Printemps, in E. 25 Ngr. No. 2, L'Eté, in A. 20 Ngr. No. 3, L'Automne, in D. 20 Ngr. No. 4, L'Hiver, in Fis. 20 Ngr. Braunschw., Meyer.
— Récréations musicales. 6 Mélodies choisies de Bellini, av. Var. dans le Style brill. et agréable. Op. 435, No. 1, Bianca e Fernando. No. 2, Norma. No. 3, La Straniera. No. 4, Norma. No. 5, I Montecchi e Capuleti. No. 6, Norma. Bonn, Simrock à 1 fr. 50 ch.
— Rondoletto scherzoso. Op. 436, in G. Mailand, Ricordi 2 fr. 75 ch.
— Fantaisie (Motifs fav. de l'Op.: Il Campanello de Donizetti). Op. 437, in A. Ebend. 4 fr.
— les Progrès du jeune Pianiste. 8 Thèmes fav. variés à l'Usage des jeunes Elèves avancés. Op. 438, No. 1, L'Elisire d'Amore de Donizetti. No. 2, Der Freischütz de Weber. No. 3, I Puritani de Bellini. No. 4, Le Cheval de Bronce d'Auber. No. 5, 6, Norma de Bellini. No. 7, L'Elisire d'Amore de Donizetti. No. 8, Romance française. Bonn, Simrock à 1 fr. 25 ch.
— 4 Sonatines faciles et progressives composées pour les Elèves avancées. Op. 439. No. 1, in C. 15 Ngr. No. 2, in G. 20 Ngr. No. 3, in F. 20 Ngr. No. 4, in C. 15 Ngr. Berlin, Bote et Bock.
— 4 Mélodies choisies av. Var. dans le Style brill. et moderne. Op. 440, No. 1, Barcarolle de Marino Faliero de Donizetti (Or che il Cielo). No. 2, Cavatine de Bianca e Fernando de Bellini (Ascolta, o Padre). No. 3, Motif de Torquato Tasso de Donizetti (Io l'udia). No. 4, Thème de la Sonnambula de Bellini. Bonn, Simrock à 2 fr.

Digitized by Google

Czerny, C., Fantaisie (Motifs fav. de l'Op.: Betly de Donizetti). Op. 441, in Es. Bonn, Simrock 4 *fr.*
— Intr. et Var. brill. (Choeur: Viva, viva! de l'Op.: Il Pirata de Bellini). Op. 442, in B. Ebend. 2 *fr.* 50 *ch.*
— Var. brill. (Thème fav. de l'Op.: L'Eclair de Halevy). Op. 443, in F. Ebend. 2 *fr.* 50 *ch.*
— Rondeau brill. (Motif italien). Op. 444, in A. Ebend. 2 *fr.* 50 *ch.*
— Intr. et Var. (Cavatine: Come t' adoro, de l'Op.: Beatrice di Tenda de Bellini). Op. 445, in G. Ebend. 2 *fr.* 50 *ch.*
— Fantaisies brill. (Soirées italiennes de Mercadante). Op. 446, No. 1, in G. No. 2, in A. No. 3, in B. Mainz, Schott à 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Intr. et Var. brill. (Cavatine fav.: Senti tu come io sento). Op. 447, in A. Bonn, Simrock 3 *fr.*
— Caprice et Var. brill. (Versar potrai le Lagrime, de l'Op.: Torquato Tasso de Donizetti). Op. 448, in C. Ebend. 3 *fr.*
— Improvisation od. Fantasie mit Var. üb. die Krönungs-Walzer von J. Strauss. Op. 449, in F. Wien, Haslinger 1 *fl.*
— Fantaisie lyriquée (Air de Knop: Désir de vivre en Suisse). Op. 450, in A. Basel, Knop 1 *fl.* 12 *Xr.*
— Impromptu brill. et militaire (Marche fav. du Sultan Mahmoud II.). Op. 451, in F. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Xr.*
— Intr. et gr. Var. brill. (Thème original). Op. 452, in As. Ebend. 1 *fl.* 48 *Xr.*
— 110 leichte u. fortschreitende Uebungen, als Zugabe zu jeder Clavier-Schule. (110 Exercices faciles et progressifs). Op. 453, in 6 Heften. Ebend. à 1 *fl.* 12 *Xr.*
— 18 Rondeaux et Var. (Thèmes fav.) à l'Usage des Elèves avancés. Op. 454, No. 1, Valse de Preziosa. No. 2, Zigeunertanz de do. No. 3, Anna Bolena. No. 4, 2 Thèmes de Zauberflöte. No. 5, Menuet de Don Juan. No. 6, Figaro (Will einst das Gräflein). No. 7, Zauberflöte (Das klinget so herrlich). No. 8, Don Juan (Là ci darem). No. 9, Tancred (Di tanti palpiti). No. 10, Zampa. No. 11, La Muette de Portici. No. 12, La Muette de Portici (O seht, schon strahlt der Morgen!) No. 13, 14, Le Bal masqué. No. 15, Mercadante, Soave Immagine. No. 16, Mercadante, Se m'abbandoni. No. 17, Martini, Stanco di più. No. 18, Ricci, Voi mirate. Bonn, Simrock à 1 *fr.* 50 *ch.*
— 24 petites Pièces en Rondeaux et Var. av. le Doigté à l'Usage de la Jeunesse. Op. 455, Liv. 1, Le vaillant Troubadour. Durandarte et Belerma. Ils ne sont plus. Rule Britannia. Liv. 2, Portrait charmant. Donald. Air suisse. Tic e tic e toc mio bel Moretto. Liv. 3, Robin Adair. Le Songe de Rousseau. The Moreen. God save the Queen. Liv. 4, Auld Robin gray. Sul margine d'un Rio. My love she's but a laissie yet. Le petit Tambour. Liv. 5, John Anderson my joe. The poor blind boy. The groves of blarney. La Biondina in Gondoletta. Liv. 6, Stanco di Pascolar le Pecorelle. Dernière Pensée de C. M. de Weber. Retour de la Tyrolienne. C'est une Larme. Ebend. à 3 *fr.* (Einzeln No. 1—24 à 1 *fr.* 50 *ch.*)
— Rondeau brill. (Romance fav.: Son Nom.) Op. 456, in B. Ebend. 2 *fr.* 50 *ch.*
— 3 Rondinos élégans (Motifs fav. de L. v. Beethoven). Op. 458, No. 1, Der Wachtelschlag. No. 2, Das Glück der Freundschaft. No. 3, Was zieht mir das Herz so? Ebend. à 2 *fr.*
— Rondo élégant (Air fav.: Wo der Wiese grünes Band, de l'Op.: Des Adlers Horst de Gläser). Op. 460. Ebend. 2 *fr.*
— Rondeau (Air: Que ces murs coquets, de l'Op.: L'Ambassadrice d'Auber). Op. 462, in C. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Xr.*
— Musikalische Theater-Bibliothek. Kleine Potpourris nach beliebten Motiven a. d. neuesten Opern f. die Jugend mit Fingersatz. Op. 463, Heft 1—5, Bellini, La Sonnambula. Heft 4—6, Bellini, I Puritani. Heft 7—9, Bellini, I Montecchi u. Capuleti. Heft 10—12, Bellini, La Straniera. Heft 13—15, Bellini, Norma. Heft 16—18, Bellini, Il Pirata. Heft 19—21, Bellini, Beatrice di Tenda. Heft 22—24, Donizetti, Anna Bolena. Heft 25—27, Donizetti, Lucia di Lammermoor. Heft 28—30, Donizetti, L'Elisire d'Amore. Heft 31—33, Donizetti, Il Furioso. Heft 34—36, Donizetti, Parisina. Heft 37—39. Donizetti, Lucrezia Borgia. Heft 40—42, Mercadante, Il Bravo. Heft 43—45, Donizetti, Belisario. Wien, Haslinger à 30 *Xr.*

Czerny, C., Rondinos brill. et non difficiles (Motifs de l'Op.: L'Ambassadrice d'Auber). Op. 464, No. 1, 2. Mainz, Schott à 1 *fl.* 12 *Xr.*
— Fantaisie brill. (Thèmes fav. de do.) Op. 465, in A. Ebend. 1 *fl.* 12 *Xr.*
— Hommage à Beethoven. 6 Fantaisies en Forme de Rondeaux (Mélodies choisies des Compositions vocales de L. v. Beethoven). Op. 466, No. 1, Freudvoll u. leidvoll. No. 2, Ich denke dein. No. 3, Ich liebe dich, so wie du mich. No. 4, Als mir noch die Thräne der Sehnsucht nicht floss. No. 5, O dass ich dir vom stillen Auge. No. 6, Schmeichelnd hold und lieblich klingen. Bonn. Simrock à 2 *fr.*
— Fantaisie brill. (Air irlandais). Op. 468, in Es. Wien, Mechetti 1 *fl.*
— Souvenir du Rhin (Krinnerung an den Rhein). Fantaisie brill. Op. 470. Bonn, Simrock 3 *fr.*
— Souvenir de mon second Voyage. Mon Séjour à Paris. Fantaisie brill. Op. 471, in Gm. Wien, Mechetti 2 *fl.*
— Rondeau élégant (Romance française). Op. 473. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *ch.*
— Fantaisie et Var. (Air: Ah croyez, à mon ardeur) de l'Op.: Le Postillon de Lonjumeau d'Adam. Op. 474. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Souvenir de Fanny Elssler. Rondoletto brill. (Danse fav. espagnole: La Cachucha). Op. 475, in G. Wien, Diabelli et C. 45 *Xr.*
— der Jugend Lust. 3 leichte u. brill. Rondos über beliebte italien. Arien mit Fingersatz. Op. 479. Braunschweig, Spehr. (No. 1, in G. No. 2, in A. No. 3, in B. à 15 *Ngr.*) 1 *fl.*
— 50 Uebungsstücke f. Anfänger in fortschreitender Ordnung u. mit dem zweckmässigsten Fingersatze versehen. Op. 481, Lief. 1—3. Braunschw., Meyer à 15 *Ngr.*
— Invitation à la Danse. Divertissement élégant. Op. 482. Bonn, Simrock 2 *fr.*
— 2 Esquisses caractéristiques (Thème de Bellini). Op. 483, No. 1, Allegretto sentimentale. (1 *fr.* 50 *ch.*) No. 2, Allegro passionato. (2 *fr.*) Ebend.
— Rondino grazioso ou Impromptu brill. (Thème italien). Op. 484. Ebend. 2 *fr.*
— Var. brill. et faciles (Valse fav.: Les Etoiles d'Amour de J. Strauss). Op. 485, in F. Wien, Haslinger 45 *Xr.*
— Rondino brill. et facile (Valse fav. du Bal des Artistes de J. Strauss). Op. 486, in Es. Ebend. 45 *Xr.*
— Rondeau brill. (Marche du Mariage du Duc d'Orléans de Rossini). Op. 487. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *ch.*
— Intr. et Var. brill. (Galop fav. de l'Op.: Lucia di Lammermoor de Donizetti). Op. 490. Ebend. 3 *fr.*
— Rondeau brill. (Valses fav. de J. Lanner). Op. 491. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *ch.* Wien, Mechetti 45 *Xr.*
— la Rose. Var. brill. (Motifs des Rosa-Walzer de J. Strauss). Op. 492. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *ch.*
— Impressions de l'Opéra. Fantaisie brill. (Motifs de Mozart: Le Nozze di Figaro). Op. 493. Ebend. 3 *fr.*
— Impressions de l'Opéra. Fantaisie brill. (Motifs de Rossini: L'Italiana in Algeri). Op. 494. Ebend. 3 *fr.*
— Victoria-Walzer. Rondino (Air original). Op. 496. Ebend. 1 *fr.* 25 *ch.*
— 24 Préludes dans les Tons les plus usités. Op. 501. Ebend. 2 *fr.*
— 3 Thèmes fav. variés. Op. 502, No. 1, La Cachucha. No. 2, Cavatina de l'Op.: Ugo di Parigi di Donizetti. No. 3, Lucia di Lammermoor de Donizetti. Ebend. à 2 *fr.*
— Fantaisie et Var. brill. (Marche fav. de l'Op.: Moïse de Rossini). Op. 504. Ebend. 4 *fr.* 50 *ch.*
— 6 Rondeaux instructifs et agréables, doigtés à l'Usage des Elèves avancés. Op. 505, No. 1—6. Braunschweig, Meyer à 10 *Ngr.*
— 3 Rondos caractéristiques (Motifs fav. de l'Op.: Le Domino noir). Op. 506, No. 1, Rondo scherzando (in A.) No. 2, Rondo sentimental (in G.) No. 3, Rondo-Nocturne (in As.) Mainz, Schott à 54 *Xr.*
— Caprice (Motif fav. de l'Op.: Le Domino noir). Op. 509, in C. Ebend. 1 *fl.* 12 *Xr.*

Digitized by Google

Czerny, C., Réminiscences de l'Opéra: Guido et Ginévra de Halevy. Op. 516, No. 1, Fantaisie brill. (in As.) 20 Ngr. No. 2, Rondo brill. (in As.) 1 Rthlr. Leipzig, Br. et Härtel.
— Réminiscences de J. Strauss. 6 Rondinos élégans (Mélodies fav. des plus jolies Valses). Op. 519, No. 1, Elisabeth. No. 2, Les Dentelles de Bruxelles. No. 3, Philomèle. No. 4, Gabrièle. No. 5, Alexandra. No. 6, Raketen-Walzer. Bonn, Simrock à 2 *fr.*
— Souvenir de Russie, d'Espagne et de Norvége. 3 Rondeaux brill. (Airs nationaux). Op. 520, No. 1, Air russe. No. 2, Air espagnol. No. 3, Air norvégien. Ebend. à 2 *fr.*
— le Bouquet. Gr. Marche fav. de Strauss. Op. 521. Braunschweig, Spehr 12½ Ngr.
— 3 Rondeaux agréables et brill. (Motifs italiens de Donizetti) à l'Usage des Elèves avancés. Op. 522, No. 1, 2, Gemma di Vergy. No. 3, Giuramento. Bonn, Simrock à 1 *fr.* 25 *cts.*
— Impromptu sentimental, (Oh nume benefico, de l'Op.: La Gazza ladra, de Rossini.) Op. 523, in As. Ebend. 2 *fr.*
— 3 Morceaux de Salon brill. et caractéristiques (Thèmes originaux.) Op. 529, No. 1, Rondino brill. (in As.) 45 Ngr. No. 2, Impromptu à la Mazourka (in As.) No. 3, Allegro agitato (in Fm.) à 30 Ngr. Wien, Diabelli et C.
— Fantaisie express. (Jo l'udia, de l'Op.: Torquato Tasso, de Donizetti.) Op. 532, in A. Wien, Mechetti 1 Rthlr. 15 Ngr.
— Fantaisie (Motifs de l'Op.: Robert Devereux, de G. Donizetti.) Op. 534, No. 1—3. Mailand, Ricordi à 3 *fr.*
— Nocturne sentimal et brill. (Motif fav.: Alexandra de J. Strauss.) Op. 537, in As. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cts.*
— 3 Rondolettos fac. et brill. p. les Elèves avancés (Airs fav.) Op. 538, No. 1, Hanchen vor Allen. No. 2, Lied des Thaddäus. No. 3, Ich weiss eine Mühle im Thale. Berlin, Schlesinger à 15 Ngr.
— Salonstücke. 3 brill. Fantasien (Motive a. d. Oper: Der Bäbu, v. H. Marschner.) Op. 540, Liv. 1—3. Leipz., Hofmeister à 20 Ngr.
— Die Heimath (Was soll ich in der Fremde.) Thema m. Var. im leicht. Style. Op. 541. No. 1, in D. Berl., Schlesinger 12½ Ngr.
— Preussens Vaterland (Ich bin ein Preusse.) Thema mit Var. im leicht. Style. Op. 541, No. 2, in B. Ebend. 12½ Ngr.
— Var. u. Finale (Wechselgesang) a. d. Singspiel: Der alte Feldherr (Denkst du daran) Op. 547, in Es. Ebend. 12½ Ngr.
— 3 Rondolettos élégans. Op. 548, No. 1, Thème espagnol: Isabelle ou la Sérène. No. 2, Romance française: Non Nom. 3, O dolce concento, de Mozart. Bonn, Simrock à 2 *fr.*
— Rondo (Ariette: „Die Eifersucht ist eine Plage," a. d. Oper: Czaar und Zimmermann, von Lortzing.) Op. 548, in G. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— Fantasie (Themen aus do.) Op. 549. Ebend. 20 Ngr.
— Impromptu (Walz. aus do.) Op. 550, in Es. Ebend. 12½ Ngr.
— Rondoletto (Chor: „Lustig zum Tanze," aus do.) Op. 551, in F. Ebend. 15 Ngr.
— 8 Scherzi capric. Op. 555. Parte 1—4. Ebend. à 17½ Ngr.
— 3 Airs variés. Op. 556. No. 1, Air suisse. No. 2, Air tyrolien. No. 3, Air autrichien. Bonn, Simrock à 2 *fr.*
— Var. élégantes (Airs ecossais nationaux.) Op. 557. No. 1, Anna Lawrie. No. 2, Here's to the year that's awa. No. 3, O Bothwell bank. No. 4, The isle of skye. No. 5. The weäry pund o ltow. No. 6, O this is no my ain lassie. Ebend. à 2 *fr.*
— le Coureur. Exercice brill. Op. 560. Ebend. 2 *fr.*
— 3 Rondinos. Op. 561. No. 1, Les Cloches de St. Petersbourg. No. 2, Wiegenlied von C. M. v. Weber. No. 3, Benedetta sia la madre. Ebend. à 1 *fr.*
— Impromptu brill. (Danses nationales éspagnoles: La Tiranna de Cadix et la Gitana.) Op. 563, in F. Wien, Diabelli et C. 1 Rthlr.
— Réminiscences de l'Op.: Le Lac des Fées. Leipzig, Br. et Härtel.
  - Op. 570, Rondino brill. (Choeur: A travers ces Rochers.) (in B.) 17½ Ngr.
  - 571, Impromptu (Choeur des Fées: Elle dort, glissez.) (in As.) 15 Ngr.
  - 572, Fantaisie en Rondeau (in Es.) 22½ Ngr.
  - 574, Morceau de Salon (in G.) 17½ Ngr.
— die Schule des Vortrags und der Verzierungen. Sammlung bel. National-Melodien. Op. 575. 1ste Abtheil. Englische Melodien. 2te Abtheil. Deutsche Melodien. 3te Abtheil. Französische Melodien. 4te Abtheil. Italienische Melodien. Wien, Haslinger à 1 Rthlr. 30 Ngr.

Czerny, C., Impromptu sentimental (Chant rétigieux des Orphelins de Vienne). Op. 580, in C. Bonn, Simrock 1 *fr.* 75 *cts.*
— 12 Rondeaux amusans et instructifs (Thèmes fav. des Opéras français et italiens) à l'Usage des Elèves avancés. Op. 583. No. 1, Fra Diavolo. No. 2, La Straniera. No. 3, La Finacée. No. 4, Ugo, de Donizetti. No. 4, Adelaïde de France. No. 6, Un Avventura di Sacramuccia. No. 7, Fra Diavolo. No 8, Anna Bolena. No. 9, Le Prè aux Clercs. No. 10, La Sonnambula. No. 11, Le Serment. No. 12, Torquato Tasso. Braunschw., Meyer à 10 Ngr.
— la Cracovienne en Rondeau. Op. 585, in G. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cts.*
— Rondeau élégant sur Zanetta, d'Auber. Op. 585. Mainz, Schott 1 Rthlr.
— 3 Rondinos brill. et fac. (Airs fav. de Zanetta, Opéra d'Auber.) Op. 586. No. 1, in F. No. 2, in C. No. 3, in A. Ebend. à 54 Ngr.
— 3 Thèmes choisies de l'Op.: Le Sherif de F. Halevy. Op. 590. No. 1—3. Berl., Schlesinger à 17½ Ngr.
— 12 Rondinos fac. et doigtés sur des Motifs fav. de W. A. Mozart et J. Rossini, à l'Usage des Elèves avancés. Op. 593. Braunschw., Spehr. No. 1, 3, 4, 6—12 (à 7½ Ngr.) No. 2, 5 (à 10 Ngr.) 2 Rthlr.
— Galop brill. Op. 598, in F. Leipz., Br. et Härtel 12½ Ngr.
— Erster Wiener Lehrmeister im Pfte-Spiel. Neue Sammlung origineller melodischer Uebungsstücke in fortschreitender Ordnung. Nach einer zweckmässigen Methode f. d. ersten Anfänger bearb. Op. 599. 4 Bändchen. Wien, Haslinger à 1 Rthlr. 30 Ngr.
— Idem. wohlf. Ausgabe. Ebend. (4 Hefte à 30 Ngr.) 2 Rthlr.
— Fantaisie (Motifs de l'Op.: Fidelio de L. v. Beethoven.) Op. 601, in E. Leipz., Br. et Härtel 1 Rthlr.
— Rêverie (Romance fav. Beppa la Napoletana de J. Rossini.) Op. 602, in D. Wien, Mechetti 1 Rthlr.
— 8 Nocturnes romantiq. de différents Caractères. Op. 604. (L'Hommage. Le Désir. La Persuasion. La Colère. Les Excuses. La Consolation. La Méditation. La Joie.) Mainz, Schott 3 Rthlr. 12 Ngr.
— 2 gr. Fantaisies (Motifs de l'Op. de Nicolai: Il Templario.) Op. 605. No. 1, in Cm. No. 2, in B. Mailand, Lucca à 5 *fr.*
— 18 petits Rondeaux et Var. (Mélodies populaires Allemandes) pour faciliter les Progrès des Elèves avancés. Op. 606. No. 1, In einem kühlen Grunde. No. 2, Der Jodelplatz. No. 3, Die drei Röslein. No. 4. Das gestörte Glück. No. 5, Untreue. No. 6, Abschied. No. 7, Bairisches Volksliedchen. No. 8, Treue Liebe. No. 9. Die Prager Schlacht. No. 10, So viel Stern' am Himmel stehen. No. 11, Tanzlied. No. 12. Lebewohl. No. 13, Ade! es muss geschieden sein. No. 14, Die Frühlingszeit. No. 15, Unterländers Heimweh. No. 16, Liebesscherz. No. 17, Der Wirthin Töchterlein. No. 18, Schwäbisch. Bonn, Simrock à 1 *fr.* 50 *cts.*
— Var. brill. (dernière Pensée de C. M. de Weber.) Op. 608, in B. Braunschw., Spehr 15 Ngr.
— 24 Airs populaires au Rondeaux doigtés. Op. 609. No. 1, Air du chasse. No. 2, Air suisse. No. 3, Rule Britania. No. 4, Air tirolien. No. 5, Judas Maccabäus. No. 6, Air suisse. No. 7, O dolce concento. No. 8, Air suisse. No. 9, Air de Corradino. No. 10, Air ecossais. No. 11, Air irlandais. No. 12, Alexanderfest. No. 13, Valse de Strauss. No. 14, Air du Pirate. No. 15, Air irlandais. No. 16, Marche de Moïse. No. 17, Air suisse. No. 18, La Clochette. No. 19, Valse. No. 20, Paddy O'Caroll. No. 21, Air autrichien. No. 22, The Rakes of Mallow. No. 23, Air de la Bohème. No. 24, An Alexis send' ich dich. Bonn, Simrock à 1 *fr.*
— 3 gr. Fantaisies brill. (Motifs de l'Op.: La Vestale de Mercadante.) Op. 614. No. 1, 2, Mailand, Ricordi à 4 *fr.* 50 *cts.*
— 12 Rondeaux amusans et instructifs (Thèmes fav. allemands et italiens.) Op. 618. No. 1, Figaro. No 2, Lucrezia Borgia. No. 3, La Sonnambula. No. 4, Don Juan. No. 5, Danse fav. de Mlle. Taglioni. No. 6, Il Furioso. No. 7, Polonaise de Faust. No. 8, Norma. No. 9, L'Elisire d'amore. No. 10, Parisina. No. 11, Les Puritains. No. 12, Mahomet Braunschw., Meyer à 10 Ngr.
— Var. brill. (Marche du Ballet Barbe bleue.) Op. 619, in G. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cts.*

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Czerny, C., gr. Fantaisie (Motifs de l'Op.: Oberto Conte di S. Bonifacio de J. Verdi.) Op. 620. Mailand, Ricordi 5 *fr.*
— 2 gr. Fantaisies (Motifs de l'Op.: Cristina di Svezia de Nini.) Op. 621. No. 1, 2. Ebend. à 4 *fr.* 50 *cts.*
— les Fleurs d'Angleterre. Var. brill. sur 3 Airs nationaux. Op. 622. No. 1, God save the Queen. No. 2, Rule Britannia. No. 3, Cease your funning. Bonn, Simrock à 2 *fr.* 50 *cts.*
— les Fleurs de l'Ecosse. Var. brill. sur des Airs nationaux. Op. 623. No. 1, The yellow haired laddie. No. 2, O this is no my ain lassie. No. 3, Lass o' Gowry. Ebend. à 2 *fr.*
— les Fleurs d'Irlande. Var. brill. sur des Airs nationaux. Op. 624. No. 1, Coolun. No. 2, The Groves of Blarney. No. 3, The Legacy. Ebend. à 2 *fr.* 25 *cts.*
— Die Vorschule zur Fingerfertigkeit in 24 kurzen und zweckmässig fortschreitenden Uebungsst. f. vorgerückte Schüler. Op. 636. No. 1—3. Brannschw., Spehr à 20 *Ngr.*
— 4 Fantaisies brill. (Motifs de l'Op.: Rolla de M. T. Mabellini.) Op. 637. No. 1, (3 *fr.* 50 *cts.*) No. 2, (4 *fr.*) Mailand, Ricordi.
— 6 Rondeaux militaires. Op. 646. No. 1, Marche royale du Prince Albert. No. 2, Marche d'un Ballet du Comte de Gallenberg. No. 3, Marche du Ballet: Barbe bleue. No. 4, Marche de l'Op.: Cendrillon de Isouard. No. 5, Marche de l'Op.: Idomeneo. No. 6, Marche de l'Op.: La Clemenza di Tito. Bonn; Simrock à 1 *fr.* 25 *cts.*
— Nocturne. Op. 647, in Es. Wien, Mechetti 45 *Xr.*
— Impressions des Opéras. 3 Fantaisies (Motifs fav. chantés par célèbres Artistes.) Op. 648. Cah. 1, Bijoux à la Grisi et Persiani. Cah. 2, Bijoux à la Malibran et Paulne. Garcia. Cah. 3, Bijoux à la Pasta et Rubini Ebend. à 1 *fl.* 15 *Xr.*
— Var. brill. (dernière Pensée de Weber.) Op. 649. Berlin, Challier et C. 20 *Ngr.*
— Concertino. Op. 650, in As. Ebend. 1 *fl.* 15 *Ngr.*
— Réminiscences de l'Opéra. 2 Fantaisies (Motifs de l'Op.: Les Martyrs, (les Romains à Melitène) p. Donizetti). Op. 652. No. 1, in F. No. 2, in Es. Bonn, Simrock à 1 *fr.*
— 3 Fantaisies (Thèmes de l'Op.: Adelia de G. Donizetti.) Op. 655. No. 1, in D. No. 2, in B. No. 3, in Es. Leipzig, Br. et Härtel à 20 *Ngr.*
— la Corbeille de Violettes. 3 Rondeaux enfantins à l'Usage des Elèves avancés. No. 656. No. 1, Le Postillon de Lonjumeau p. Adam. No. 2, Ugo Conte di Parigi p. Donizetti. No. 3, Jessonda de Spohr. Prag, Berra et Hoffmann à 45 *Xr.*
— Tableaux mélodiques ou Poésies musicales sans Paroles. Op. 667. Cah. 1—3. Leipz., Br. et Härtel à 25 *Ngr.*
— Souvenir de Weber, Fantaisie brill. (Motifs de l'Op.: Der Freischütz.) Op. 688. Bonn, Simrock 3 *fl.* 50 *cts.*
— Scherzo. Op. 671. Mainz, Schott 1 *fl.*
— 24 Etudes élégantes. Op. 672. No. 1, De la clarté et delicatesse de l'expression. No. 2, Des embellissemens. No. 3, De la vélocité des doigts. No. 4, De la légéreté des mains. No. 5, De la répétition d'une note avec différens doigts. No. 6, Des octaves. No. 7, Des divers brillans passages. No. 8, Exercices sur une corde. No. 9, Du développement de l'exécution. No. 10, De l'expression d'une mélodie simple et des Gammes. No. 11, Des notes d'agrément. No. 12, De la legère tenue des mains. No. 13, De la tenue tranquille des mains. No. 14, Du passement des doigts. No. 15, Pour exercer les mains ensemble dans le mêmes passages. No 16, Du jeu lié dans le style sévère. No. 17, De l'usage de pédales. No. 18, Du style lié. No. 19, De la delicatesse d'exécution. No. 20, Des triolets et passemens des doigts. No. 21, De la chaste expression. No. 22, De differents passages utiles. No. 23, De l'expression. No. 24, Des tierces et cadences. Bonn, Simrock. à 1 *fr.*
— 2 Rondinos sur les Diamans de la Couronne d'Auber. Op. 673. No. 1, in B. No. 2, in C. Mainz, Schott à 54 *Xr.*
— Fantaisie sur do. Op. 676, in C. Ebend. 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Bijoux à la Sontag. Fantaisie brill. (Thèmes de Mozart.) Op. 678. Bonn, Simrock 4 *fr.*
— Aufmunterung zum Fleiss. 24 unterhaltende Uebungsstücke. Op. 684. 1—4tes Heft. Leipzig, Br. et Härtel à 1 *Rt.* Einzeln: No. 1, in den gebräuchlichsten Passagen. No. 2, im leichten Halten der Hände. No. 3, in Terzgängen. No. 4, in Terzen und für die linke Hand. No. 5, im Wechseln der Finger. No. 6, in schnellen Scalen. No. 7, in Octavengängen. No. 8, f. ruhige Haltung der Hände. No. 9, f. Staccato-Spiel. No. 10, f. schnelles Spiel. No. 11, im natürlich graziösen Styl. No. 12, in Trillern. No. 13, in Ausführung eleganter Melodien. No. 14, in Sprüngen. No. 15, im Kreuzen der Hände. No. 16, in Ausführung von Verzierungen. No. 17, f. schnelles Spiel. No. 18, f. leichtes Staccato. No. 19, f. die linke Hand. No. 20, in Accordien. No. 21, in chromatischen Scalen. No. 22, in brillantem Spiel. No. 23, f. Legato-Spiel in verschiedenen Stimmen. No. 24, im Romanzen-Styl. à 7½ *Ngr.*

Czerny, C., 3 Pièces fugitives de Salon. Op. 687. No. 1, Le Volage, in Es. No. 2, Le Joyeux, in A. No. 3, Le Capricieux, in Fism. Leipz., Br. et Härtel à 15 *Ngr.*
— Mélodie sentimentale et Cadenze agitée. Op. 688. (a. d. Mozart Album.) Braunschw., Spehr 10 *Ngr.*
— 24 gr. Etudes de Salon, caractéristiques et pittoresques. Op. 692. 4 Cahiers. Leipz., Br. et Härtel à 1 *Rt.* 5 *Ngr.*
— Etudes pour la Jeunesse. 25 Préludes dans les Tons les plus usités très-faciles. Op. 694. Bonn, Simrock 2 *fr.*
— 12 Rondeaux suisses. Op. 695. No. 1, Lausanne. No. 2, Bâle. No. 3, Berne. No. 4, Lac de Lucerne. No. 5, Lac de Constance. No. 6, Genève. No. 7, Mont St. Gothard. No. 8, Mont Blanc. No. 9, Mont St. Bernhard, No. 10, Neufchâtel. No. 11, Zurich. No. 12, Turin. Bonn, Simrock à 1 *fr.* 50 *cts.*
— 60 nouvelles Préludes dans les Tons les plus usités. Op. 696. Ebend. 3 *fr.*
— Impromptu martial. Op. 699. No. 1. Wien, Haslinger 30 *Xr.*
— Studio scherzoso. Op. 699. No. 2. Ebend. 30 *Xr.*
— Tarantella. Op. 699. No. 3. Ebend. 30 *Xr.*
— Delassement de l'Etude. 12 Morceaux du petit Salon, dans le Style moderne et brill. (Motifs fav. à l'usage des jeunes Elèves. Op. 700. No. 1, Alpensänger-Marsch. No. 2, Cavatine de Adelia. No. 3, Le Reveil d'un beau Jour. Chansonette de Mde. Malibran. No. 4, Chansonette sicilienne. No. 5, Cavatine de Carafa. No. 6, Fr. Schubert's Trauer-Walzer. No. 7, Chanson venitienne. No. 8, Air suisse. No. 9, Danse de Mlle. Taglioni. No. 10, La Romanesca. No. 11, Air russe. No. 12, Chanson nationale de Nice. Bonn, Simrock à 1 *fr.* 50 *cts.*
— Réminiscences de l'Op.: Le Duc d'Olonne d'Auber. 6 Rondinos. Op. 701. No. 1—6. Mainz, Schott à 54 *Xr.*
— Impromptu brill. (divers. Motifs de l'Op.: Le Duc d'Olonne d'Auber.) Op. 702. Ebend. 1 *fl.* 12 *Xr.*
— 3 Fantaisies (Linda de Chamounix) Op. 708. Siehe: Op. 247. Cah. 73—76.
— Rondino brill. (Thèmes fav. de l'Op.: La Favorite de Donizetti) Op. 711, Berlin, Schlesinger 17½ *Ngr.*
— Rondino brill. (Motifs fav. de l'Op.: La Reine de Chypre de Halevy.) Op. 712. No. 1. Ebend. 17½ *Ngr.*
— Pensée fugitive. Op. 712. No. 2, in Fm. Ebend. 10 *Ngr.*
— Feuillet d'Album. Impromptu orageux. Op. 715. Wien, Mechetti 30 *Xr.*
— 24 Etudes pour la Main ganche (f. d. linke Hand.) Op. 718. Liv. 1—3. Bonn, Simrock à 2 *fr.*
— Rondeau chinois. Op. 721. Ebend. 1 *fr.* 25 *cts.*
— Gentillesses des Operas de X. Mercadante. Petites Fantaisies fac. et brill. (Motifs les plus fav.) Op. 722. No. 1, Il Bravo. No. 2, I Briganti. No. 3, Donna Caritea. No. 4, Elena da Feltre. No. 5, Elisa e Claudio. No. 6, Emma d'Antiochia. No. 7, I due illustri Rivali. No. 8, Il Giuramento. No. 9, I Normanni a Parigi. No. 10, La Vestale. Wien, Mechetti à 30 *Xr.*
— Fantaisie brill. (Airs chinois.) Op. 724. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cts.*
— 3 Bluettes de Salon. Op. 728. No. 1, Romance var. No. 2, Etude harmonique. No. 3, Notturnino. Wien, Mechetti (à 20 *Xr.*) 45 *Xr.*
— Panorama bel. Melodien aller Nationen, als Rondos, Var., Fantaisien etc. im leichten brill. Style. Op. 729. Hannover, Bachmann.
  - No. 1, Die Heimath v. C. Krebs. Rondino. 12½ *Ngr.*
  - 2, Mein Herz ich will dich fragen v. Krebs. Rondino. 12½ *Ngr.*
  - 3, An Adelheid v. Krebs. Var. 10 *Ngr.*
  - 4, Herzenswünsche v. Kücken. Rondino. 10 *Ngr.*
  - 5, Der Kuss v. H. Marschner. Var. 10 *Ngr.*
  - 6, Fröhliches Scheiden v. Thalberg. Rond. 12½ *Ngr.*

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Czerny, C., 11ème gr. Sonate. Op. 730, in Des. Wien, Haslinger 2 fl. 15 xr.
— Souvenir des Soeurs Milanollo. 2 Fantaisies brill. et non diff. (Motifs fav. éxécutés par ces deux jeunes Artistes.) Op. 731. No. 1, Teresa. No. 2, Maria. Bonn, Simrock à 2 fr.
— Rondoletto fac. (Motifs de l'Op.: La Part du Diable. Op. 739. Mainz, Schott 45 xr.
— Die Kunst der Fingerfertigkeit. 50 Studien. Op. 740. Wien, Mechetti 6 fl.
— Idem in 6 Heften. Ebend. à 1 fl. 30 xr.
— 2 Rondeaux brill. (Motifs de do.) Op. 742. No. 1, 2. Ebend. à 54 xr.
— Impromptu de Salon (Motif de do.) Op. 744. Ebend. 54 xr.
— Réminiscences de l'Op.: La Part du Diable. Op. 745. Ebend. 1 fl. 48 xr.
— Air fav. d'Avison. Bonn, Simrock 1 fr.
— Beethoven's Kriegsgesang. Chant de Guerre, en Rondino. Ebend. 1 fr. 25 ch.
— l'Ecole classique (déd. à la Jeunesse). Liv. 1, Des Oeuvres de Haydn. No. 1—3. Liv. 2, Mozart. No. 1—3. Liv. 3, Beethoven No. 1—3. Ebend. à 2 fr.
— l'Ecole des Expressions (Die Schule des Ausdrucks und der Verzierungen) 12 Mélodies fav. av. des embellissemens élégans dans le Style moderne. Ebend. 4 fr.
— Etude des Etudes. Encyclopédie des Passages brill. extrait des Oeuvres des Pianistes célèbres savoir Scarlatti, Bach, Händel, Mozart, Beethoven, Hummel, Moscheles, Chopin, Henselt, Thalberg, Liszt etc. recueillis, doigtés et classés en ordre chronologique. Liv. 1—4. Wien, Mechetti (à 1 fl.) 3 fl.
— Fantaisie (Motifs de l'Op.: Gemma di Vergy, de Donizetti) (Anthologie Cah. 5.) Ebend. 1 fl.
— Instructions ou 100 Récréations musicales doigtées, progressives à l'Usage des prem. Commençans (Practischer Clavierunterricht in 100 Erholungen m. Fingersatz u. in fortschreitender Ordnung f. d. ersten Anfänger). Cah. 1—4. Ebend. à 2 fr.
— Kunst d. Fingersatzes. Siehe im Anhange: Sammlungen.
— Recueil doigté des plus brillans Passages tirés des Oeuvres de Beethoven, Dussek, Moschetes, Ries, Hummel etc. No. 1—3. Wien, Diabelli et C. à 3 fl.
— Nothwendigste und tägliche Uebungen od. Sammlung der am häufigsten vorkommenden Tonleitern u. Passagen in allen Dur- u. Molltonarten (Exercices indispensables etc.) Bonn, Simrock 2 fr. 50 ch.

Czerny, Jos., Var. (Air des Virtuosi ambulanti.) Op. 1. Wien, Haslinger 24 xr.
— Adagio et Rondeau. Op. 3, in G. Wien, Artaria et C. 40 xr.
— Var. sur un air connu. Op. 4, in G. Ebend. 30 xr.
— Var. (Thème russe.) Op. 5, in Am. Wien, Diabelli et C. 30 xr.
— Rondeau écossais. Op. 8, in D. Ebend. 30 xr.
— Var. (Vous me quittez.) Op. 9, in F. Ebend. 45 xr.
— Sonate brill. Op. 11, in G. Ebend. 1 fl.
— Fantaisie et Rondeau. Op. 13, in D. Ebend. 54 xr.
— Var. (Thème fav. de la Donna del Lago.) Op. 17, in A. Ebend. 45 xr.
— Var. (Cavatine de Zelmira de Rossini.) Op. 18, in G. Ebend. 45 xr.
— Var. (Trio du même Op.) Op. 19, in C. Ebend. 45 xr.
— Var. (Cavatine finale du même Op.) Op. 20, in F. Ebend. 45 xr.
— Var. (Sextuor fav. de Corradino de Rossini.) Op. 21, in C. Ebend. 45 xr.
— Var. (Quatuor fav. du même Op.) Op. 22, in F. Ebend. 45 xr.
— Var. (Cavatine fav. du même Op.) Op. 23, in D. Ebend. 45 xr.
— Var. (Ecossaise fav. de Fr. Schubert.) Op. 26. Wien, Haslinger 45 xr.
— Var. (Favoritmarsch aus der Zauberscheere.) Op. 27, in C. Wien, Diabelli et C. 45 xr.
— Var. (Rolands-Marsch.) Op. 28, in D. Ebend. 45 xr.
— Var. (Marche triomphale du Ballet: la Fée et le Chevalier.) Op. 32, in F. Wien, Mechetti 45 xr.
— 2 Rondeaux mignons. Op. 34. No. 1, 2, in D, B. Wien, Diabelli et C. à 20 xr.

Czerny, Jos., Var. (Gott erhalte Franz.) Op. 35, in G. Wien, Diabelli et C. 45 xr.
— Var. (An Alexis send' ich dich.) Op. 37. Wien, Witzendorf 45 xr.
— Var., Adagio und Rondo (Mariandl ist so schön.) Op. 42, in C. Wien, Diabelli et C. 45 xr.
— Var. und Rondo (Allerliebste Wenzel mein). Op. 46, in G. Ebend. 45 xr.
— Var. (Mariandel, Zuckerkandel.) Op. 50, in G. Ebend. 45 xr.
— Var. (Krötenwalzer.) Op. 55, in G. Wien, Witzendorf 45 xr.
— le Souvenir. Var. sur l'Air: Bald werd' ich nie sehn, de l'Opéra: le Maçon. Op. 56. Ebend. 45 xr.
— Var. (bel. Gesellschaftsgalopppe). Op. 58. Ebend. 30 xr.
— Var. (Walse fav. de Gallenberg.) Op. 60. Ebend. 45 xr.
— Souvenir de Vienne ou Rondoletto brill. Op. 61, in C. Ebend. 45 xr.
— 2 Thèmes de Franc. Schubert, variés. Op. 62. No. 1, in D, No. 2, in B. Ebend. à 30 xr.
— 48 Passagen-Uebungen m. Bezeichnung d. Fingersatzes. Op. 66. No. 1. Wien, Haslinger 45 xr.
— 42 Aufgaben m. Bezeich. d. Fingersatzes. Zur Ausbild. im gebund. u. gesang. v. Spiel. Op. 66. No. 2. Ebend. 1 fl.
— 12 Etuden m. Bezeichn. d. Fingers. Zur eigentl. Vervollkommnung schon geübter Spieler. Op. 66. No. 3. Ebend. 1 fl.
— Siehe auch später: Sammlung.

Dalberg, gr. Sonate. Op. 20. Bonn, Simrock 2 fr. 50 ch.
— 2 Sonates. Op. 23. Ebend. 5 fr. 50 ch.

Dalla Vecchia, J., Fantaisie brill. (Cavatina de l'Op.: Chiara di Rosemberg, de L. Ricci.) Wien, Mechetti 1 fl.

Damcke, B., La Rêveuse. Rondo. Op. 12, in A. Hannover, Nagel 12½ Ngr.
— 2 Morceaux de Salon. Op. 13. No. 1, La Fontaine (15 Ngr.) No. 2, Le Feu follet (25 Ngr.) Berlin, Paez.
— 3 Fantaisies (Mélodies de Fr. Schubert.) Op. 14. No. 1, Ständchen. No. 2, Lob der Thränen. No. 3. Ave Maria und Ständchen von Shakespeare. Ebend. à 15 Ngr.

Damen-Journal, enthaltend die interessantesten Stücke a. Opern u. Ballets. 23 Hefte. Wien, Haslinger à 30 xr.

Damse, J., Promenades en Europe. Gr. Potpourri. Lemberg, Millikowski 1 Rt. 7½ Ngr.

Danckelmann, A. de, Fantaisie (Air de Fischer: Désir.) Op. 2, in F. Berlin, Paez 20 Ngr.
— Rondo. Op. 4. Ebend. 17½ Ngr.

Danzi, F., Sonate. Op. 33, in F. München, Falter 1 fl.
— 6 Pièces faciles à l'Usage des Commençans. Op. 73. Leipzig, Kistner 22½ Ngr.
— Delassemens (Erholungen beim Klavier). 8 Hefte. München, Falter 6 fl.

Darjomijsky, Alex., Var. (Air russe, in Gm.) Leipzig, Hofmeister 22½ Ngr.

Darondeau, Air fav. de Jean de Paris avec 7 Var. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.

Debuts, les, du Pianiste au Salon. Sammlung leichter brill. und besonders zum Vortrag geeigneter Stücke. Berlin, Challier et C.
- No. 1, Zogbaum, Fantaisie de l'Op. Lucie de Lammermoor, de Donizetti. Op. 30. 12½ Ngr.
- 2, — Rondo (Air de la Niobé de Pacini.) Op. 32. 10 Ngr.
- 4, Chwatal, Rondino sur l'Op. Le Pré aux Clercs. 10 Ngr.

Decker, C., Fantaisie und Var. (Auf, Matrosen! die Anker gelichtet.) Op. 8, in C. Berlin, Bote u. B. 20 Ngr.
— gr. Sonate. Op. 10, in As. Berlin, Trautwein et C. 1 Rt.
— Sonatine facile. Op. 11, in C. Leipzig, Klemm 12½ Ngr.
— Daraus einzeln: Rondo. Ebend. 7½ Ngr.
— l'Exaucement. Fantaisie. Op. 22. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.

Dejazet, J., 3 Mélodies italiennes variées. Op. 18. No. 1, Duetto della Norma. No. 2, Cavatina de Corradino. No. 3, Coro della Norma. Bonn, Simrock à 2 fr.
— Fantaisie sur le Ballet: Le Diable boiteux. Op. 22, in G. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.

Delacour, V., 6 Nocturnes (Mélodies de Fr. Schubert.) No. 1, L'Attente. No. 2, La Sérénade. No. 3, Marguerite. No. 4, Sois mes amours. No. 5, Adieu. No. 6, La jeune Religieuse. Wien, Diabelli et C. à 45 xr.

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

De la Valle, Th., Réminiscenses de l'Op.: Les Martyrs de Donizetti, en Forme de 3 Rondeaux. Op. 1. No. 1—3. Wien, Diabelli et C. à 30 Xr.
— Réminiscenses de l'Op.: Johanna d'Arc de J. Hoven, en Forme de 2 Rondeaux. Op. 2. No. 1, 2. Ebend. à 30 Xr.
Délices de l'Opéra. Airs fav. tirés des Opéras modernes arr. en Forme de Rondos, Fantaisies, Potpourris et Var. par J. Herz, Kalkbrenner, Schuncke etc. No. 1—89. Berlin, Schlesinger (à 7½ Ngr. — 1 Sgr.)
Délices, les, de la Suisse, ou Choix de Ranz des Vaches et autres Chants nat. suisses chantés p. Mme. Stockhausen, arr. p. F. Hegar. Basel, Knop 2 Fl. 42 Xr.
Demar, S., 2 Sonates faciles. Op. 47. Braunschw., Spehr 20 Ngr.
— Concerto des Dames, arr. Op. 54, in Es. Lpz., Kistner 1 Rthlr.
Dembarter, Var. (God save the King.) Op. 3. Augsburg, Gombart 1 Fl. 12 Xr.
— Rondeau. Op. 7, in Es. Ebend. 1 Fl.
Deppe, F., Var. (Thema a. d. Singsp.: Der alte Feldherr.) Op. 7, in F. Hannover, Nagel 15 Ngr.
— Polonaise. Op. 9, in Es. Ebend. 6½ Ngr.
— Intr. und Polonaise (in D). Ebend. 12½ Ngr.
— Souvenir du Bagno à Steinfort. Rondeau en Forme de Valse (in A). Ebend. 20 Ngr.
— Var. (Cavatine a. d. Op. Die diebische Elster, in E). Ebend. 22½ Ngr.
— Var. (Walzer: Der Abschied in Borghorst, in C.) Ebend. 15 Ngr.
Desormery, Sonate. Op. 18. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthlr.
— Etudes dans 24 Tons, classées progressivement p. les Mains qui n'ont pas l'Etendue de l'Octave, et également utiles à celles qui sont plus développées. Op. 19. Liv. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 25 Ngr.
Dessauer, J., Rimembranze di Napoli, Composizioni sopra Motivi originali napolitani. Op. 2. Cah. 1, 2. Prag, Berra u. H. à 48 Xr.
— Première Caprice. Op. 30. No. 1, in Des. Wien, Haslinger 30 Xr.
— 2ème Caprice. Op. 30. No. 2, in Dm. Ebend. 30 Xr.
— Capriccio (Motivi dell' Op. Norma). Mailand, Ricordi 3 Fr. 50 Cts.
— gr. Rondo caratteristico (in H). Ebend. 4 Fr.
Destouches, Marche avec 10 Var. Op. 8, in G. Augsburg, Gombart 1 Fl.
— Fantaisie. Op. 10. Ebend. 36 Xr.
Deszczynski, Jos., 6 Polonaises à l'Usage des Elèves. Op. 20. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Var. (Thème original.) Op. 21, in A. Ebend. 12½ Ngr.
— 4 Polonaises (Motifs des differ. Opéras). Op. 24. Ebend. 12½ Ngr.
— Concerto brill. et non difficile. Op. 25, in F. Ebend. 1 Rthlr. 15 Ngr.
Diabelli, Ad., der Kinderfreund. Sammlung der beliebtesten Melodien im leichten Styl mit Hinweglassung der Octaven. Berlin, Challier et C. 15 Ngr.
— Intr. et Var. faciles (Thème de l'Op. Czaar u. Zimmermann: Sonst spielt' ich mit Scepter). Ebend. 10 Ngr.
— Var. (der kleine Tambour). Berlin, Paez 10 Ngr. Hamburg, Böhme 10 Ngr.
Diabelli, Ant., 2 Sonatines très faciles, arr. Op. 24. No. 1, 2, in C, G. Berlin, Paez à 7½ Ngr.
— Sonate, arr. p. C. E. Pax. Op. 33, in D. Ebend. 15 Ngr.
— Sammlung sehr leichter und gefälliger Sonatinen aus allen Dur- und Moll-Tonarten. Op. 50. 1stes Heft, 2 Sonatinen in Cdur u. Amoll. 2tes Heft, 2 Sonatinen, in F, Dm. 3tes Heft, 2 Sonatinen, in G, Em. 4tes Heft, 2 Sonatinen, in B, Gm. 5tes Heft, 2 Son. in D, Hm. 6tes Heft, 2 Son. in Es, Cm. 7tes Heft, 2 Son. in A, Fism. 8tes Heft, 2 Son. in As, Fm. 9tes Heft, 2 Son. in E, Cism. Wien, Haslinger à 1 Fl.
— dieselben, Op. 50. Liv. 1—6. Hamburg, Böhme; Cranz à 15 Ngr.
— 2 Sonatinen. Op. 53, in C, Am. Op. 55, in F, Dm. Op. 59, in G, Em. Wien, Haslinger à 45 Xr.
— Var. Op. 61, in C. Ebend. 30 Xr.
— Präludium und Allegro. Op. 72, in G. Ebend. 45 Xr.
— Var. Op. 77, in Es. Ebend. 40 Xr.
— kleine angenehme Stücke. Op. 78. Lief. 1, 2. Ebend. à 45 Xr.
— Var. Op. 81, in D. Ebend. 20 Xr.

Diabelli, Ant., 3 Sonatinen. Op. 85. No. 1—3, in C, G, C. Wien, Haslinger à 45 Xr.
— Var. (Lasst zu dem Fest.) Op. 87, in G. Wien, Mechetti 24 Xr.
— gr. Marche prussienne variée. Op. 88. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
— der 18te October oder das grosse militairische Praterfest in Wien zum Andenken an die Völkerschlacht bei Leipzig. Op. 94. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.
— Scalen-Sonate. Op. 117, in C. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. Hamburg, Cranz 17½ Ngr.
— die ersten 12 Lectionen. Op. 125. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— neuester musikalischer Jugendführer. Op. 126. Heft 1, Cdur und Amoll. Heft 2, Gd. u. Em. Heft 3, Fd. u. Dm. Heft 4, 14 melodische Uebungsstücke durch alle ♭ Tonarten. Heft 5, 15 melodische Uebungsstücke durch alle ♯ Tonarten. Ebend. (à 1 Fl. 15 Xr.) 6 Fl.
— Idem. Heft 1—3. Hamburg, Cranz à 22½ Ngr.
— 2 Rondos mignons. Op. 132, in G, Dm. Wien, Diabelli et C. à 20 Xr.
— le Bouquetier. 4 Sonatines. Op. 151. Ebend. (à 30 Xr.) 1 Fl. 30 Xr.
— die goldne Jugendzeit. 3 Rondos, in G, Am, F. Op. 153. Ebend. 45 Xr.
— 100 Cadenzen, oder Vorspiele in allen Dur- u. Molltonarten. Op. 154. Heft 1—4. Ebend. (à 45 Xr.) 2 Fl. 30 Xr.
— Lilienkränze. 3 Sonatinen. Op. 157. No. 1—3, in D, G, A. Ebend. à 45 Xr.
— Hirtenklänge. Pastoral-Rondo. Marsch, Andantino u. Rondino nebst einem Pastoral-Rondo zu vier Händen. Op. 159. Ebend. 1 Fl. Einzeln: Heft 1, Pastoral-Rondo. Heft 2, Marsch, Andantino und Rondino. à 20 Xr.
— musikalisches Angebinde. Romanzen in Form kleiner Rondos. Op. 160. No. 1, Der Ball im Nachbarhause. No. 2, Das junge Mädchen. No. 3, Die junge Insulanerin. No. 4, Die Ruhestunde. No. 5, Tyrol ist uns nah! No. 6, Der Tanz im Dörfchen. Ebend. à 30 Xr.
— musikalische Jugendträume. Kleine Potpourris a. den neuesten Opern. Op. 162. Ebend. à 45 Xr.
  Heft 1, Die Ballnacht, v. Auber.
  - 2, Der Pfeifer von Ern, von Auber.
  - 3—4, Der Liebestrank, von Auber.
  - 5, Die Nachtwandlerin, von Bellini.
  - 6—7, Die Puritaner, von Belljni.
  - 8, Jessonda, von Spohr.
  - 9—10, Lucia di Lammermoor, von Donizetti.
  - 11—12, Beatrice di Tenda, von Bellini.
  - 13—14, Der Postillon von Lonjumeau, v. Adam.
  - 15—16, Belisario, von Donizetti.
  - 17—18, Marino Falliero, von Donizetti.
  - 19—20, Lucrezia Borgia, von Donizetti.
  - 21—24, Linda di Chamounix, von Donizetti.
  - 25, Der Zauberschleier, von Titl.

  Diese Potpourris können auch mit Begleitung einer Violine (welche Stimme einzeln à 15 Xr. zu haben ist) vorgetragen werden.
— 2 ländliche Rondinos. Op. 167, in F, G. Ebend. 30 Xr.
— musikalische Morgenstunden einer Woche. 7 Sonatinen. Op. 168. No. 1, in F. No. 2, in G. No. 3, in C. (à 20 Xr.) No. 4, in B. No. 5, in D. No. 6, in G. No. 7, in Am. (à 30 Xr.) 2 Fl. 30 Xr. Ebend.
  Hierzu eine Violine (zur willk. Begl.) (à 15 Xr.) 1 Fl.
— Frühlings-Veilchen. Unterhaltungsstücke f. die Jugend als Fortsetzung d. ersten 12 Lectionen. Op. 171. Ebend. (in 3 Heften à 30 Xr.) 1 Fl. 15 Xr.
— 26 Cadencen. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Euterpe, eine Reihe moderner und beliebter Tonstücke zur Erheiterung in Stunden d. Muse. Wien, Diabelli et C.
  No. 1—300, enth. einzelne Stücke aus Opern. à 20 Xr.
  - 301—303, Potpourri: Montecchi und Capuleti, von Bellini. à 30 Xr. cpl. 1 Fl. 15 Xr.
  - 304—306 und 326, Potpourri: Norma, v. Bellini. à 30, 40 u. 45 Xr. cpl. 2 Fl.
  - 307—310, Potpourri: Robert le Diable, v. Meyerbeer. à 40 Xr. cpl. 2 Fl.
  - 311—313, Potpourri: Le Pré aux Clercs (Der Zweikampf), v. Herold. (à 40 Xr.) 1 Fl. 30 Xr.
  - 314—316, Potpourri: Der Schwur oder: Die Falschmünzer (Le Serment), v. Auber. No. 314, 40 Xr. No. 315, 316, à 45 Xr. cpl. 1 Fl. 50 Xr.

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Diabelli, Ant., Euterpe, eine Reihe moderner und beliebter Tonstücke etc. Wien, Diabelli et C.
No. 317—319 u. 338, Potpourri: La Sonnambula (Die Nachtwandlerin), v. Bellini. No. 317, 40 Xr. No. 318, 319, 338, à 45 Xr. cpl. 2 fl. 30 Xr.
– 320—322, Potpourri: L'Elisire d'Amore, von Donizetti. No. 320, 40 Xr. No. 321, 322, à 45 Xr. cpl. 1 fl. 50 Xr.
– 323—325, Potpourri: Anna Bolena, v. Donizetti. à 45 Xr. cpl. 2 fl.
– 327—328, Potpourri: Die Ballnacht (Le Bal masqué), von Auber. No. 327, 45 Xr. 328, 50 Xr. cpl. 1 fl. 30 Xr.
– 329—331, Potpourri: Das Pferd von Krz (Le Cheval de Bronze), von Auber. à 50 Xr. cpl. 2 fl. 30 Xr.
– 332—333, Potpourri: Die Jüdin, von Halevy. à 45 Xr. cpl. 1 fl. 15 Xr.
– 334—337, Potpourri: Die Puritaner, von Bellini. No. 334, 45 Xr. No, 335—337, à 50 Xr. cpl. 3 fl.
– 339—341, Potpourri: Belisario, von Donizetti. à 45 Xr. cpl. 2 fl.
– 342—344, Potpourri: Jessonda, von L. Spohr. à 45 Xr. cpl. 2 fl.
– 345—348, Potpourri: Lucia di Lammermoor, von Donizetti. No. 345, 346, à 50 Xr. No. 347, 348, à 45 Xr. cpl. 2 fl. 40 Xr.
– 349—352, Potpourri: Beatrice di Tenda (Das Castell von Ursino), von Bellini. No. 349, 351, à 45 Xr. No. 350, 352, à 50 Xr. cpl. 2 fl. 40 Xr.
– 353—355, Potpourri: Der Postillon v. Lonjumeau, von Adam. à 45 Xr. cpl. 2 fl.
– 356—359, Potpourri: Il Giuramento, von Mercadante. No. 356—358, à 45 Xr. No. 359, 50 Xr. cpl. 2 fl. 45 Xr.
– 360—363, Potpourri: Gemma di Vergy, von Donizetti. à 50 Xr. cpl. 3 fl.
– 363, 3 Tänze a. d. Ballet: Der hinkende Teufel. 30 Xr.
– 365—368, Potpourri: Marino Faliero, von Donizetti. No. 365, 367, à 45 Xr. No. 366, 368, à 50 Xr. cpl. 2 fl. 50 Xr.
– 369—372, Potpourri: Lucrezia Borgia, von Donizetti. à 50 Xr. cpl. 3 fl.
– 373—376, Potpourri: Torquato Tasso, von Donizetti. No. 373, 374, à 45 Xr. No. 375, 376, à 50 Xr. cpl. 2 fl. 50 Xr.
– 377—378, Potpourri: La Prigione di Edimburgo, von Ricci. à 50 Xr. cpl. 1 fl. 40 Xr.
– 379—382, Potpourri: Parisina, von Donizetti. à 50 Xr. cpl. 3 fl.
– 383—385, Potpourri: Elena da Feltre, v. Mercadante. à 50 Xr. cpl. 2 fl. 50 Xr.
– 386—390, Potpourri: Die Welfen und Gibellinen (Hugenotten), von Meyerbeer. No. 386—89, à 50 Xr. No. 390, 1 fl. cpl. 4 fl.
– 391—394, Potpourri: Il Bravo, v. Mercadante. à 50 Xr.
– 395—398, Potpourri: Il Templario, von Nicolai. à 50 Xr.
– 399—400, Potpourri: Les Martyrs, v. Donizetti. à 1 fl.
– 401—403, Potpourri: Richard und Mathilde (La Favorite), v. Donizetti. No. 401, 45 Xr. No. 402, 403, à 50 Xr.
– 404—405, Potpourri: Königin für einen Tag, von Adam. à 1 fl.
– 406, Potpourri: Der Zauberschleier, v. Titl. 45 Xr.
– 407—409, Potpourri: Corrado di Altamura, von Ricci. à 50 Xr.
– 410—413, Potpourri: Linda di Chamounix, v. Donizetti. à 1 fl.
– 414—416, Potpourri: Nabucodonosor, von Verdi. à 1 fl.
– 417—420, Potpourri: Don Pasquale, von Donizetti. à 1 fl.
– 421—423, Potpourri: Alina, Regina di Golconda, von Donizetti. à 1 fl.
– 424—426, Potpourri: Maria di Rohan, von Donizetti. à 1 fl.

Diabelli, Ant., les Gentilesses, siehe: H. Herz.
– Kleinigkeiten. Mit Berücksichtigung kleiner Hände. Wien, Diabelli et C. à 30 Xr.
Heft 1—20, Auswahl beliebter Melodien. (No. 1—96.)
- 21, Rondino über bel. Motive aus Sonnambula.
- 22, Idem aus Anna Bolena.
- 23, Idem aus dem Postillon von Lonjumeau.
- 24, Idem aus Ugo Conte di Parigi.

— Wiener Lieblingsstücke der neuesten Zeit f. Pfte. allein und zu 4 Händen. No. 1, Proch, Alpenhorn. No. 2, Strebinger, Ungarischer Tanz. No. 3, Schubert, Der Wanderer. No. 4, Lachner, Das Waldvöglein. No. 5, 6, Proch, Ob sie meiner wohl gedenkt. Lebewohl. No. 7, La Cachucha. No. 8, 9, Proch, An die Sterne. Schmiedlied. No. 10, Tarantella. No. 11, Mozart, An Chloë. No. 12, Weber's und Bellini's letzter Gedanke. No. 13, Beethoven's letzter Gedanke. No. 14, El Zapaleado. No. 15—17, Schubert, Ave Maria. Der Gondelfahrer. Ungeduld. No. 18—20, Proch, Mein Reichthum. In der Mühle. Schweizers Heimweh. No. 21, La Jota andalouse. No. 22, La Gitana. No. 23, 24, Proch, Perl-Lied. Das Erkennen. No. 25, Müller, Taubentanz. No. 26—29. Schubert, Lob der Thränen. Der Alpenjäger. Die Forelle. Wohin. No. 30, Proch, Der Jüngling am Bache. No. 31, La Romanesca. No. 32, Schubert, Erlkönig. No. 33, Donizetti, Romanze und Cavatine alla Polacca zu Linda di Chamounix. No. 34, Donizetti, Rataplan, eingel. in d. Op.: Marie, d. Tochter d. Regiments. No. 35, Donizetti, Rondo in der Arie (Weiss nicht die Welt) aus do. No. 36, Proch, Fern von Allen (Einlage in do.) Ebend. à 30—45 Xr.
— Opernrepertorium f. die Jugend. No. 1, Die diebische Elster. No. 2, Aschenbrödel. No. 3, Der Barbier von Sevilla. No. 4, Tancred. No. 5, Othello. No. 6, Der Türke in Italien. No. 7, Die Italienerin in Algier. No. 8, Richard und Zoraide. No. 9, Elisabeth. No. 10, Das Fräulein vom See. No. 11, Armida. No. 12, Eduard u. Christine. (à 1 fl.) No. 13, Der Freischütz. No. 14, Die weisse Frau. No. 15, Il Crociato. No. 16, Der Maurer. No. 17, Fiorella. (à 1 fl. 45 Xr.) No. 18, Die Stumme von Portici. (1 fl. 30 Xr.) No. 19, Die Braut. No. 20, Il Pirata. No. 21, Zampa. No. 22, Montecchi und Capuleti. (à 1 fl. 45 Xr.) No. 23, Fra Diavolo. (1 fl. 15 Xr.) No. 24, Don Juan. (3 fl. 15 Xr.) No. 25, Norma. (1 fl. 45 Xr.) Ebend.
— Potpourri tiré des Oeuvres de Beethoven. No. 1. Wien, Artaria et C. 1 fl.
Diederichsen, H., Intr. et Rondo (Thème fav.). Op. 3, in F. Hamburg, Cranz 6½ Ngr.
— Divertissement (in Es). Ebend. 12½ Ngr.
Dietrich, Sonate. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Digrum, Var. (Walse fav.) Pesth, Miller 48 Xr.
Dinkler, C., Sonate. Op. 1. Hamburg, Böhme 15 Ngr.
— Polonaise. Op. 2. Hamburg, Cranz 12½ Ngr.
Diraths, J., 7 Var: (Heil dir im Siegerkranz.) Elberfeld, Arnold 12½ Ngr.
Dittmer, Mantey de, Fantaisie en Forme de Var. (An Alexis.) Op. 6. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Fantaisie serieuse. Berlin, Paez 22½ Ngr.
Divertissement sur des Airs fav. variés de N. Paganini. Bonn, Simrock 1 Jr. 50 Ch.
Dobozy, C., Gemüths-Töne. Ungarische Melodien. No. 1, Des Ungars Lust. No. 2, Erinnerung an Unter-Ungarn. No. 3, Des Künstlers Traum. No. 4, Erinnerung an meine Heimath. Wien, Haslinger 15 Xr.
Dobrzyński, J. F., Intr. et Var. (Thème original à la Russe.) Op. 4, in B. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
— Rondo alla Polacca. Op. 6, in Es. Ebend. 20 Ngr.
— Fantaisie quasi Fugue sur un Masurek fav. Op. 10, in D. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Var. de Concert (Masure fav.) Op. 12, in C. Ebend. 20 Ngr.
— Fant. et Var. dans le Style facile et brill. sur la Masure (Kujawianka). Op. 14, in G. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— 3 Mazurkas. Op. 16. Ebend. 12½ Ngr.
— 3 Nocturnes. Op. 21, in Gm, Es, B. Ebend. 12½ Ngr.
— Thème original varié. Op. 22, in B. Ebend. 22½ Ngr.
— 2 Nocturnes. Op. 24, in Fm, Des. Ebend. 10 Ngr.
Döhler, Th., Intr., Var. et Finale (Thème fav. de l'Op.: Zampa.) Op. 1, in A. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— Var. brill. (Cavatine fav. „Meco tu vieni o misera", de l'Op.: La Straniera, de Bellini.) Op. 2, in B. Ebd. 1 fl. 30 Xr.

Digitized by Google

Döhler, Th., Var. (Thème fav. de l'Op.: I Montecchi e Caputeti, de Bellini.) Op. 3, in F. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Var. de Concert (Thème fav. de l'Op.: Norma). Op. 4, in Es. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
— Rondeau brill. sur l'Air: Que la Vague, de l'Op.: Zampa de Herold. Op. 5, in G. Ebend. 45 Xr.
— Fantaisie (Motifs de l'Op.: Robert le Diable). Op. 6. Wien, Mechetti 1 fl.
— 1er Concert. Op. 7, in A. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 45 Xr.
— Intr. et Var. brill. (Thème fav.: Ah! non giunge, de l'Op.: La Sonnambula, de Bellini.) Op. 8, in G. Ebend. 1 fl.
— Var. brill. (Thème fav.: Ah perchè non posso odiarti, de l'Op.: La Sonnambula, de Bellini.) Op. 9, in C. Wien, Mechetti 1 fl.
— Rondino (Trio fav. de l'Op.: Le Pré aux Clercs, de Herold.) Op. 10, in F. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Rondino (Thème fav. de l'Op.: Un' Avventura di Scaramuccia, de Ricci). Op. 11, in C. Ebend. 1 fl.
— Var. de Bravoure (Motif fav. de l'Op.: Le Bal masqué d'Auber). Op. 12, in D. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Var. brill. et Finale alla Polacca (deux Motifs fav. de l'Op.: I Puritani, de Bellini). Op. 13, in G. Wien, Mechetti 1 fl.
— Fantaisie ou Potpourri (Thèmes fav. de l'Op.: L'Elisire d'Amore, de Donizetti). Op. 14. No. 1, 2. Wien, Haslinger à 1 fl.
— Fantaisie ou Potpourri (Thèmes fav. de l'Op.: I Puritani, de Bellini). Op. 14. No. 3, 4. Ebend. à 1 fl.
— dernière Pensée musicale de Bellini, variée. Op. 15, in F. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Divertissement (Motifs fav. de l'Op.: Le Cheval de Bronze, d'Auber). Op. 16. Ebend. 1 fl.
— Fantaisie et Var. de Bravoure (Cavatine fav. „Nel veder" de l'Op.: Anna Bolena, de Donizetti). Op. 17, in F. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Amusement de Salon, ou Fant. brill. (Das Alpenhorn, de Proch.) Op. 18, in Es. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— die Nachtwandler. Rondino über Strauss beliebten Nachtwandler-Walzer. Op. 19, in A. Wien, Haslinger 1 fl.
— Rondino (l'Air final de l'Op.: La Festa della Rosa, de Coppola). Op. 20, in C. Wien, Mechetti 1 fl.
— Fantaisie, Var. et Rondeau final (Motifs fav. de l'Op.: Lucia di Lammermoor, de Donizetti). Op. 21, in Es. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Var. brill. (Thème fav. de l'Op.: Les Huguenots, de Meyerbeer.) Op. 22, in B. Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr.
— la Lontananza. Romance transcr. Op. 23, in B. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Nocturne. Op. 24, in Des. Ebend. 30 Xr.
— 2 Nocturnes. Op. 25. Mainz, Schott 1 fl.
— Valses brill. Op. 26. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— gr. Fantaisie (Thèmes de l'Op.: The Gipsy's Warning, de Benedict). Op. 27. Ebend. 2 fl.
— gr. Fantaisie et Var. (Thèmes de l'Op.: Guillaume Tell, de Rossini.) Op. 28, in As. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— 3 Morceaux brill. de Salon sur des Thèmes fav. Op. 29. No. 1, Air de Jean d'Arc, de Balfe (in As). No. 2, Airs de les Treize, de Halevy (in F). No. 3, Thème de Betly, de Donizetti (in C). Ebend. à 1 fl. 12 Xr.
— 12 Etudes de Concert. Op. 30. Liv. 1, 2. Ebend. à 2 fl. 42 Xr.
— 2 Nocturnes. Op. 31. (No. 4, 5 des Noct.) Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Andantino. Op. 32, in Am. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— gr. Divertissement (Thèmes populaires irlandais). Op. 33. Ebend. 2 fl.
— Souvenirs de Florence. 2 Nocturnes. Op. 34. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— Divertissement brill. (Guitarrero de Halevy). Op. 35, in D. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Voli l'agile Barchetta. Barcarolle transcrite. Op. 36. No. 1. Ebend. 45 Xr.
— à un Ruscelletto. Mélodie transcrite. Op. 36. No. 2. Ebend. 36 Xr.
— gr. Caprice (Motifs de l'Op.: Guido et Ginévra, de Halevy). Op. 37, in Des. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
— Fantaisie brill. (Motifs de l'Op.: Beatrice di Tenda, de Bellini). Op. 38, in Es. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Tarantelle. Op. 39. No. 1, in Gm. Wien, Mechetti 1 fl.
— Impromptu fugitif. Op. 39. No. 2, in G. Ebend. 30 Xr.

Döhler, Th., Album p. Pianoforte. Op. 40. Mainz, Schott 7 fl. 12 Xr.
No. 1, Rondino villageois (Thème fav. d'Auber, in F).
- 2, Bagatelle (Air fav. de Nice, in Am).
- 3, Romance et Cavatine de Donizetti variées. (in As.)
- 4, petite Fantaisie (deux Motifs de Norma, in Em).
- 5, Nocturne sentimental (Romance d'Adam, in As).
- 6, Fantaisie (Mélodie fav. de Meyerbeer, in C).
- 7, Caprice brill. (Ranz des Vaches et une Valse suisse, in As).
- 8, Cavatine fav. de l'Op.: La Donna del Lago, variée. (in C.) à 1 fl.

— Ballade. Op. 41, in E. Wien, Mechetti 1 fl.
— 50 Etudes de Salon. Op. 42. Cah. 1—6. Mainz, Schott à 2 fl. (en 2 Suites à 4 fl. 48 Xr.)
— gr. Fantaisie (Motifs fav. de l'Op.: Le Siège de Corinthe, de Rossini). Op. 43. Wien, Mechetti 2 fl.
— 6 Mélodies composées et transcrites. Op. 44. No. 1, Il Pianto dell' Amante. 45 Xr. No. 2, La Rimembranza. 36 Xr. No. 3, L'Afflitta. 36 Xr. No. 4, A Mezzanotte. 45 Xr. No. 5, Il Dolore. 36 Xr. No. 6, Il Gondoliere fortunato. 45 Xr. Mainz, Schott.
— Morceau de Salon. 2 Etudes. Op. 45. No. 1, 2, in F, Hm. Berlin, Schlesinger à 15 Ngr.
— Adieu. Mélodie de Schubert transcrite et variée. Op. 45. No. 3. Ebend. 15 Ngr.
— Mélodie de l'Op.: Il Torneo de Lord Westmorland. Paraphrase. Op. 45. No. 4. Ebend. 22½ Ngr.
— les Espagnols. 2 Mélodies de H. Truhn. Morceaux de Salon. Op. 45. No. 5, Le Zingaro. No. 6, L'Hidalgo. Ebend. à 22½ Ngr.
— 2ième gr. Valse brill. Op. 47, in B. Lpz., Br. et Härtel 1 Rthl.
— Lied ohne Worte (in E). Wien, Mechetti 30 Xr.
— la Renaissance. Bagatelle à la Valse sur l'Op.: Lucie di Lammermoor de Donizetti (in C). Mainz, Schott 54 Xr.
— 3 Rondeaux (Airs fav. de l'Op.: Les Martyrs de Donizetti). No. 1, in E. No. 2, in As. No. 3, in E. Ebend. à 1 fl. 12 Xr.
— Siehe auch: Mayseder. Op. 54.

Dolch, A. G., leichte Var. (in A). Chemnitz, Häcker 7½ Ngr.
Doles, 6 Sonates. Leipzig, Hartknoch 1 Rthl.
Döll, Var. (schöne Minka.) Op. 1. Mannheim, Heckel 36 Xr.
— Var. (Thème de Händel). Ebend. 48 Xr.
Dominique, Sammlung kleiner Klavierstücke. Augsburg, Lotter 30 Xr.
Donati, H., Erholungs-Stunden. Eine Auswahl beliebter Melodien, mit Berücksichtigung kleiner Hände. Heft 1. Wien, Witzendorf 36 Xr.
Donizetti, G., Adelia. Oper. Leipzig, Br. u. Härtel 3½ Rthl.
— Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— Anna Bolena. Oper. Mailand, Ricordi 18 Fr. Leipzig, Friedlein et H. 2 Rthl.
— Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— 3 kleine Potpourris aus do. mit Fingersatz von C. Czerny. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
— 3 Potpourris aus do. von A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 2 fl.
— Belisario. Opera. Mailand, Ricordi 18 Fr.
— Idem arr. à l'Usage des jeunes Elèves. Ebend. 12 Fr.
— Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Böhme; Cranz 20 Ngr.
— 3 kleine Potpourris aus do. mit Fingersatz von C. Czerny. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
— 3 Potpourris aus do. von A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 2 fl.
— il Campanello. Opera. Mailand, Ricordi 7 Fr.
— Chi dura vince. Melodrama giocosa. Ebend. 16 Fr.
— Don Pasquale. Oper, einger. v. Chotek. Wien, Diabelli et C. 6 fl.
— 4 Potpourris aus do. v. A. Diabelli. Ebend. 3 fl. 30 Xr.
— gr. Valse sopra Motivi de do. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Mainz, Schott 54 Xr.
— l'Elisire d'Amore. Opera. Mailand, Ricordi 15 Fr. Leipzig, Friedlein et H. 1 Rthl. 15 Ngr.
— Idem arr. à l'Usage des jeunes Elèves. Mailand, Ricordi 12 Fr.
— 4 Airs fav. en Rondeaux par Salleneuve. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Cranz 20 Ngr.

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Donizetti, G., l'Elisire d'Amore. 3 kleine Potpourris mit Fingersatz von C. Czerny. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *xr.*
— 3 Potpourris aus do. von A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 50 *xr.*
— la Favorite. Opéra arr. p. Wagner. Berlin, Schlesinger 4 *thl.*
— Auswahl von Lieblings-Melodien aus do. Hamburg, Böhme 25 *Ngr.*
— Mosaïque des Morceaux fav. arr. par P. Schubert. Berlin, Schlesinger. Liv. 1—4. (à 1⅔ *Ngr.*) 2 *thl.* 5 *Ngr.*
— Fausta. Opéra. Mailand, Ricordi 16 *fr.*
— Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Böhme 25 *Ngr.*
Cranz 20 *Ngr.*
— la Fille du Régiment. Opéra. Mainz, Schott. 6 *fl.*
— 12 petits Airs de do. par Rummel (Enfantillage). Ebend. 1 *fl.* 12 *xr.*
— Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Cranz 20 *Ngr.*
— Recueil de Morceaux choisis de do., arr. p. Keyper. Copenhagen, Lose et O. 20 *Ngr.*
— il Furioso nell' Isola di San Domingo (Die Wahnsinnige auf der Insel St. Domingo). Melodrama, eing. v. C. Stöber. Wien, Mechetti 5 *fl.*
— Idem arr. à l'Usage des jeunes Elèves. Mailand, Ricordi 8 *fr.* 50 *cb.*
— 3 kleine Potpourris aus do. m. Fingersatz v. C. Czerny. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *xr.*
— Gemma di Vergy. Tragedia lirica. Mail., Ricordi 18 *fr.*
— 4 Potpourris aus do. von A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 3 *fl.*
— Linda di Chamounix. Oper, eing. v. F. X. Chotek. Ebend. 7 *fl.* 30 *xr.*
— Auswahl bel. Stücke a. do. Hamburg, Cranz 20 *Ngr.*
— Lucia di Lammermoor. Dramma tragico. Mailand, Ricordi 18 *fr.* Leipzig, Friedlein et H. 1 *thl.* 15 *Ngr.*
— Idem arr. à l'Usage des jeunes Elèves. Mailand, Ricordi 12 *fr.*
— Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Böhme, Cranz 20 *Ngr.*
— 3 kleine Potpourris aus do. m. Fingersatz v. C. Czerny. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *xr.*
— 4 Potpourris aus do. von A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 50 *xr.*
— Lucrezia Borgia. Oper. Leipzig, Br. et Härtel 4 *thl.*
— Idem arr. à l'Usage des jeunes Elèves. Mailand, Ricordi 12 *fr.*
— Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Böhme 25 *Ngr.*
Cranz 20 *Ngr.*
— 3 kleine Potpourris aus do. m. Fingersatz von C. Czerny. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *xr.*
— 4 Potpourris aus do. von A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 3 *fl.*
— Auswahl bel. Stücke aus der Oper: Marino Faliero. Hamburg, Cranz 20 *Ngr.*
— 10 petits Morceaux fav. de do. p. F. Beyer. Mainz, Schott 1 *fl.*
— 4 Potpourris aus do. v. A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 50 *xr.*
— les Martyrs. Opéra. Mainz, Schott 9 *fl.*
— 12 Airs faciles de do., arr. p. J. Rummel (Enfantillage.) Ebend. 1 *fl.* 12 *xr.*
— Auswahl bel. Stücke aus do. Hamb., Cranz 20 *Ngr.*
— Parisina. Melodramma. Mailand, Ricordi 18 *fr.*
— Idem arr. à l'Usage des jeunes Elèves. Ebend. 10 *fr.*
— Auswahl bel. Stücke aus do. Hamb., Cranz 20 *Ngr.*
— 3 kleine Potpourris aus do. m. Fingersatz v. C. Czerny. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *xr.*
— 4 Potpourris aus do. von A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 3 *fl.*
— la Regina di Golconda. Opera buffo. Mailand, Ricordi 15 *fr.*
— Roberto Devereux. Opera. Ebend. 15 *fr.*
— Idem arr. à l'Usage des jeunes Elèves. Ebend. 8 *fr.*
— Sancia di Castiglia. Tragedia lirica. Ebend. 15 *fr.*
— Torquato Tasso. Melodramma. Mailand, Lucca 16 *fr.*
— 4 Potpourris aus do. v. A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 50 *xr.*
— la Cerito. Gr. Valse italienne, arr. p. Fr. Hünten. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Ngr.*
— le Gondolier. Romance en Forme de Rondeau. Leipzig, Schubert 5 *Ngr.*

Donizetti, G., Nuits d'Eté à Pausilippe. Soirées it alien nes. Siehe später: Liszt.
— Soirées de Paris. Album d'Ariettes et de Nocturnes italiens transcris p. C. Czerny. Cah. 1, 2. Wien, Mechetti à 45 *xr.*
Doppler, Jos., 4 Bagatelles (Motifs fav. de l'Op.: Le Domino noir d'Auber). Op. 33. Hamb., Böhme 7½ *Ngr.*
— Mosaïque (Airs fav. de l'Op.: 1717 ou le Perruquier de la Régence de A. Thomas). Op. 34. Ebend. 7½ *Ngr.*
— l'Espérance. Rondino. Op. 46, in C. Wien, Diabelli et C. 30 *xr.*
— Impatience (Die Ungeduld). Rondo (Thème fav. de Fr. Schubert). Op. 48, in G. Ebend. 30 *xr.*
— Ungarisches Rondo. Op. 49, in C. Ebend. 30 *xr.*
— Rondeau sur la Romanesca, fameux Air de Danse du 16me Siècle. Op. 50, in Am. Ebend. 30 *xr.*
— Rondino (Thèmes fav. de l'Op.: La Reine d'un Jour d'A. d. Adam). Op. 54. Wien, Witzendorf 30 *xr.*
— le Favori. Rondo. Op. 55, in G. Dresden, Meser 15 *Ngr.*
— Impromptu (Motifs fav. de l'Op.: Il Bravo de Mercadante). Op. 56, in D. Dresden, Paul 10 *Ngr.*
— la Rose. Rondino (Thème fav. de l'Op.: Les Huguenots de Meyerbeer). Op. 58. Prag, B. et Hoffmann 45 *xr.*
— Var. brill. (Motif de l'Op.: Marino Faliero). Op. 58. Wien, Mechetti 45 *xr.*
— Sérénade (Das Ständchen) Bolero en Forme d'un Rondeau (Thème fav. de Fr. Schubert). Op. 60. Wien, Haslinger 45 *xr.*
— Rondino (Donaulieder von Strauss). Op. 62. Ebend. 30 *xr.*
— Impromptu (In die Ferne p. V. Lachner). Op. 64. Mannheim, Heckel 10 *Ngr.*
— der Frohsinn. Rondoletto. Wien, Haslinger 30 *xr.*
— Rondino über Strauss's Haut-Volée-Quadrille. Ebend. 30 *xr.*
Dorn, H., gr. Divertissement. Op. 3. Frankfurt, Pichler 1 *fl.* 12 *xr.*
— Bouquet musical. Recueil de Pièces detachées. Op. 10. Dresden, Heydt 17½ *Ngr.*
— Bacchanales Rhapsodie. Op. 15, in D. Berlin, Trautwein et C. 20 *Ngr.*
— l'aimable Roué. Divertissement. Op. 17, in C. Leipzig, Hofmeister 22½ *Ngr.*
— la Jeunesse. Rondo. Op. 28, in Es. Ebend. 20 *Ngr.*
— Caprice. Op. 30. Dresden, Heydt 17½ *Ngr.*
Dotzauer, B., Var. de Bravoure. Op. 12, in Es. Braunschweig, Spehr 10 *Ngr.*
— le Répos sur le Bord de l'Elbe. Intr. et Romance. Op. 13. Hamburg; Cranz 7½ *Ngr.*
— Var. agréables (Air fav. de C. M. de Weber). Op. 14, in C. Braunschweig, Spehr 7½ *Ngr.*
— Rondino. Op. 15. Hamburg, Cranz 7½ *Ngr.*
— la Rose des Fleurs. Air celèbre irlandais: „The last Rose of Summer," varié. Op. 16, in E. Hamburg, Cranz 10 *Ngr.*
— Souvenir de Helgoland. Gr. Romance. Op. 17, in D. Ebend. 7½ *Ngr.*
— Var. brill. extrêmement difficiles (Air fav. autrichien). Op. 18, in Es. Hamburg, Cranz 17½ *Ngr.*
— Impromptu alla Capriccio. Op. 20, in C. Ebend. 10 *Ngr.*
— Fantaisie brill. (Marche fav. anglaise). Op. 21, in D. (Suite des Var. Op. 18.) Ebend. 15 *Ngr.*
— le bon Jour. Le bon Soir. La bonne Nuit. 3 Sonatines. Op. 22, No. 1—3, in F, D, G. Ebend. à 12½ *Ngr.*
— la jeune Demoiselle en Société. Var. facile (Air autrichien). Op. 24. Braunschweig, Spehr 7½ *Ngr.*
— le Calme, la Douceur et la Grâce. 3 Pièces en Forme de Polonaises. Op. 25. Hamburg, Cranz 10 *Ngr.*
— Fantaisie brill. (Motifs de l'Op.: Les Huguenots de Meyerbeer). Op. 27. Ebend. 15 *Ngr.*
Dotzauer, J. J. F., der kleine Klavierspieler, od. leichte Uebungsstücke in allen Tonarten f. d. ersten Unterricht. Op. 48. 2 Theile. Meissen, Gödsche à 22½ *Ngr.*
— Air suisse varié. Op. 127, in B. Dresden, Meser 15 *Ngr.*
— Rondoletto (in Es.) Hamburg, Schuberth et C. 10 *Ngr.*
Drechsler, Fugue sur une Marche de la Vestale. Wien, Artaria et C. 20 *xr.*
— Rondeau. No. 1, in Es. Wien, Haslinger 45 *xr.*
— gr. Sonate, in A. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*
— Var. (Air tyrolien) in G. Ebend. 30 *xr.*
— Var. (Thème polonais fav.) Ebend. 50 *xr.*

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Drechsler, Var. (Thema aus dem Augenarzte) in B. Wien, Artaria et C. 36 Xr.
— der Diamant des Geisterkönigs. Wien, Diabelli et C. 2 fl.
— das Mädchen aus der Feenwelt, od. der Bauer als Millionair. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Ouv. u. Favoritmelodien aus dem Mährchen: Die Wölfin um Mitternacht. Ebend. 1 fl.
Dresch, F., Choral, Menuet u. 2 Canons, contrapunktisch bearbeitet. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
Dreschke, C. A., Rondo (Herr Schmidt). Berlin, Horn 5 Ngr.
— le Retouf. Divertissement (Thèmes fav. de l'Op.: Semiramis de Rossini). Berlin, Simon 10 Ngr.
— Var. (Der Traum des ersten Kusses). Berlin, Horn 12½ Ngr.
Dreyschock, A., 8 Exercices de Bravoure en Forme de Valses. Op. 1. Prag, Berra et Hoffmann 45 Xr.
— 3 Andantes et 4 Impromptus caractéristiques. Op. 3. Hamburg, Cranz 22½ Ngr.
— Souvenir (Lied ohne Worte). Op. 4, in C. Breslau, Grosser 15 Ngr.
— Nationaltänze mit Eingang u. Anhang. Op. 4. Mainz, Schott 54 Xr.
— 3 Thèmes variés (Thème slavonais et Thèmes originales). Op. 6. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Andante cantabile. Op. 7, in A. Hamb., Cranz 10 Ngr.
— Souvenir d'Amitié (Lied ohne Worte). Op. 8, in F. Ebend. 15 Ngr.
— Scène romantique. Fantaisie. Op. 9, in G. Ebend. 17½ Ngr.
— Klischniggiade. Ein musikal. Scherz. Op. 9. Mainz, Schott 54 Xr.
— la Campanella. Impromptu. Op. 10, in D. Hamburg, Cranz 17½ Ngr.
— Var. (Thème original). Op. 11, in G. Prag, Berra et Hoffmann 40 Xr.
— gr. Fantaisie. Op. 12, in C. Hamb., Schuberth et C. 1 Rt.
— prémier Rondo militaire. Op. 13, in As. Prag, Berra et Hoffmann 1 fl. 8 Xr.
— Mazurka. Op. 14, in G. Breslau, Grosser 10 Ngr.
— les Adieux de Varsovie. Impromptu. Op. 15. Prag, Berra et Hoffmann 40 Xr.
— Nocturne. Op. 16, in F. Ebend. 30 Xr.
— Romance. Op. 17, in D. Ebend. 30 Xr.
— les Regrets. Op. 18, in C. Ebend. 45 Xr.
— Scherzo. Op. 19, in A. Mainz, Schott 1 fl.
— second Rondeau militaire. Op. 20, in A. Prag, Berra et Hoffmann 1 fl. 30 Xr.
— Impromptu. Op. 21, in Gm. Ebend. 54 Xr.
— Var. pour la Main gauche seule. Op. 22, in C. Ebend. 1 fl.
— Andante inquietoso. Op. 23, in Gm. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— le Ruisseau. Romance sans Paroles. Op. 24. Ebend. 45 Xr.
— la Coupe. Chanson à boire. Op. 25. Ebend. 45 Xr.
— le Vallon. Idylle. Op. 26. Ebend. 45 Xr.
— Morceau de Concert. Op. 27, in Cm. Ebend. 2 fl.
— 6 Airs anglais transcrits en Forme d'Etudes. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— 6 Airs écossais en Forme d'Etudes. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— 6 Airs irlandais transcrits en Forme d'Etudes. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— 3 Lieder. Siehe später: Mendelssohn.
Dröbs, Sonate. Op. 3. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Thema mit Var. Op. 4. Ebend. 10 Ngr.
— 12 Var. (Thème de J. Pleyel) et 2 Walse. Op. 5. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
— 2 leichte Sonaten. Op. 7. Ebend. 20 Ngr.
— Sonate. Op. 11. Ebend. 15 Ngr.
Droling, J. M., Rondo brill. (Motifs de Mathilde de Schabran). Op. 29, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr.
Drygalski, A. v., Intr. et Rondo polacca (in D.) Berlin, Challier et C. 10 Ngr.
Dumolard, C., Var. brill. (Per valli per boschi). Op. 1, in C. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
Dumonchau, gr. Sonate et la Coquette. Op. 19. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— 3 Sonates. Op. 26, in F, C, G. Offenbach, André 2 fl. 30 Xr. (No. 1—3) Berlin, Schlesinger à 15 Ngr.
— 3 Sonates et 3 Fugues dans le Style de Mozart, Haydn et Clementi. Op. 30. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt. 10 Ngr.
— 3 Sonates de différens Styles. Op. 32. Ebend. 2 Rt.
Dumonchau, Intr. et Rondeau tiré de l'Op. 32, in G. Berlin, Simon 10 Ngr.
— 6 Bagatelles. Op. 36. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt.
Durand, F. A., Fantaisie avec 2 Airs variés. Op. 9. Leipzig, Klemm 17½ Ngr. Peters 20 Ngr.
Dussek, J. L., 6 petits Airs variés. Op. 6. Leipzig, Br. et Härtel 22½ Ngr.
— 3 Sonates. Op. 9. Berlin, Paez No. 1 (15 Ngr.) No. 2, 3 (à 20 Ngr.) 1 Rt. 10 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 1 Rt. 10 Ngr.
— 3 Sonates. Op. 10. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt. 10 Ngr.
— Sonate. Op. 10, No. 1. Berlin, Paez 17½ Ngr.
— 12 Leçons progressives, dans lesquelles se trouvent introduits des Airs caractérisés de différentes Nations. Op. 16, Liv. 1, 2. Berlin, Paez à 22½ Ngr. Bonn, Simrock à 2 fr. 50 ct. Hamburg, Böhme à 1 Rt. Leipzig, Br. et Härtel à 22½ Ngr.
— Idem doigtées p. H. Berlini. Berlin, Challier et C., Riefenstahl Cah. 1, 20 Ngr. Cah. 2, 1 Rt.
— 6 Sonatines. Op. 20, Liv. 1, 2. Leipz., Br. et Härtel à 20 Ngr.
— Sonate et 3 Airs variés. Op. 23. Ebend. 1 Rt.
— Sonate. Op. 23, in B. Berlin, Paez 20 Ngr.
— Sonate. Op. 24, in B. Berlin, Bote et B. 17½ Ngr. München, Falter 1 fl. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Sonate. Op. 25, No. 2. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— 4 Sonates fac. Op. 30, in C, F, B, F. Bonn, Simrock 7 fr. 50 ct.
— 3 gr. Sonates. Op. 35, in B, G, Cm. Bonn, Simrock 6 fr. 50 ct. Leipzig, Br. et Härtel à 20 Ngr. Offenbach, André 3 fl. 30 Xr.
— gr. Sonate. Op. 35, in B. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
— 3 gr. Sonates. Op. 39. Leipz., Br. et Härtel 1 Rt. 10 Ngr.
— gr. Sonate. Op. 39, in G. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— gr. Sonate. Op. 40, in B. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— gr. Sonate. Op. 43, in A. Berlin, Paez 1 Rt. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt. Peters 25 Ngr.
— les Adieux de Clementi, gr. Sonate. Op. 44, in Es. Leipz, Br. et Härtel 1 Rt. Wien, Witzendorf 1 fl. 36 Xr.
— la Mort de Marie Antoinette. Op. 44. Leipzig, Peters 12½ Ngr.
— 3 gr. Sonates. Op. 45, No. 1—3. Leipzig, Br. et Härtel à 20 Ngr.
— 4 Sonates faciles. Op. 46. Braunschw., Spehr 22½ Ngr.
— 2 Sonates faciles. Op. 47, in D, G. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr. (No. 1, 2.) Wien, Diabelli et C. à 45 Xr.
— Fantaisie et Fugue. Op. 50. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Elégie harmonique sur la Mort de Louis Ferdinand Prince de Prusse, en Forme de Sonate. Op. 61. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt. Hamburg, Böhme 22½ Ngr.
— la Consolation, Andante. Op. 62, in B. Berlin, Bote et B., Challier et C.; Paez 12½ Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. Cöln, Eck et C. 12½ Ngr. Hamb., Böhme 15 Ngr. Cranz 12½ Ngr. Steinmetz 15 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr. Prag, Berra et H. 30 Xr. Wien, Artaria et C. 40 Xr. Witzendorf 30 Xr.
— Idem. Op. 62, in B. (Mit Applicatur von C. Czerny.) Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— 3 Rondeaux. Op. 68, in D, B. G. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— Sonate. Op. 69, No. 3, in D. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— le Retour à Paris, Sonate. Op. 70, in Es. Bonn, Simrock 4 fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt. 15 Ngr. (Plus Ultra. Op. 77.) Offenbach, André 2 fl. 30 Xr.
— Recueil d'Airs connus variés. Op. 71, Suite 1, 2, in B, F, C, G, Cm., B. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Rt.
— gr. Sonate. Op. 75, in Es. Ebend. 1 Rt.
— Fantaisie. Op. 76, in F. Ebend. 1 Rt.
— l'Invocation, gr. Sonate. Op. 77, in Fm. Bonn, Simrock 4 fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt.
— les Adieux. Duo favori de Kelly, arr. en Rondeau. Berlin, Bote et B.; Challier et C. 10 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Air (il Pastor alpigiano) av. Var. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— 3 Airs écossais variés. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Air russe, arr. en Rondeau (in C.) Berlin, Paez; Simon 7½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.
— alla Tedesca. Air favori, arr. en Rondeau. Leipzig, Br. et Härtel 5 Ngr.
— l'Amusoire, Rondeau favori. Ebend. 7½ Ngr.
— Anna. Air fav. varié. Ebend. 7½ Ngr.
— Chanson de Southerland, arr. en Rondeau. Ebend. 10 Ngr.

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Dussek, J. L., la Chasse. Sonate, in F. Berlin, Paez 7½ Ngr. Braunschweig, Spehr 7½ Ngr. Hamburg, Böhme 9 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— the favourite Hornpipe, arr. as a Rondo, in A. Hamburg, Böhme 5 Ngr.
— Polonaise de Viotti variée. Berlin, Paez 10 Ngr.
— 3 Préludes. Liv. 1. Leipzig, Peters 10 Ngr.
— Romance (Partant pour la Syrie) variée. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr.
— Rondeau. No. 5, 6. München, Falter à 36 Xr.
— Rondeau. No. 6. Berlin, Paez 10 Ngr.
— Rondeau. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Rondeau, in Es. Wien, Mechetti 20 Xr.
— Rondeau de l'Oeuvre posthume. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. Hamburg, Böhme 10 Ngr.
— Rondeau militaire, in B. Berlin, Paez 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Cts. Hamburg, Böhme 12½ Ngr. Cranz 10 Ngr. (No. 8.) München, Falter 48 Xr. Zürich, Hug 2 Fr.
— Rondo mignon (in C.) Berlin, Brandenburg, Paez 5 Ngr.
— 3 Sonates, in D, Cm., E. (Répertoire des Clavecinistes, Cah. 3.) Zürich, Hug 8 Fr.
— Var. (Schottisches Thema). Berlin, Paez 10 Ngr.
— 6 Sonates (Oeuvres cpl. Cah. I.) Berl., Schlesinger 3 Rt.
— 6 Sonates (Oeuvres compl. Cah. 3.) Ebend. 3 Rt.
— 6 Sonates et la Romance: Partant pour la Syrie variée. (Oeuvres compl. Cah. I.) Leipzig, Br. et Härtel 3 Rt.
— 4 Sonates (Oeuvres compl. Cah. 2.) Ebend. 3 Rt.
— 12 Airs variés (Oeuvres compl. Cah. 3.) Ebend. 3 Rt.
— 4 gr. Sonates (Oeuvres compl. Cah. 5.) Ebend. 3 Rt.
— 3 Sonates av. Var. la Chasse et 1 Rondeau (Oeuvres compl. Cah. 7.) Ebend. 3 Rt.
— 6 Sonates et 3 Airs variés (Oeuvr. cpl. Cah. 8.) Ebend. 3 Rt.
— Fantaisie et Fugue, le Retour à Paris, et une gr. Sonate (Oeuvres compl. Cah. II.) Ebend. 3 Rt.

Dütsch, O. J. A., 4 characteristische Tonstücke. Op. 1. Leipzig, Fries. 15 Ngr.

Du Vernoy, J., Romance russe d'A. Alabieff transcrit. Op. 14, in Am. Leipzig, Kistner 7½ Ngr.
— 2 Valses brillantes. Op. 15. Ebend. 7½ Ngr.
— Impromptu. Op. 16, in Es. Ebend. 10 Ngr.
— Pensée fugitive. Op. 19. Ebend. 7½ Ngr.
— Rêverie. Op. 20. Ebend. 15 Ngr.

Duvernoy, J. B., Fantaisie (Barcarolle et le Choeur de Pêcheurs de l'Op.: La Muette de Portici). Op. 31. Mainz, Schott 54 Xr. Offenbach, André 48 Xr.
— 2 Airs suisses variés. Op. 34, in F, G. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr.
— Fantaisie (Barcarolle de Fra Diavolo). Op. 42, in G. Mainz, Schott 1 Fl.
— 3 Bluettes sur des Motifs de Rossini (Marche de Ricciardo varié. Choeur de Maometto en Rondeau. Thème de la Semiramide varié). Op. 52, in C, G, F. Leipzig, Kistner 20 Ngr.
— Fantaisie (Motif fav. du Serment d'Auber). Op. 54, in C. Mainz, Schott 1 Fl.
— Fantaisie (Ronde du Pré aux Clercs). Op. 56, in G. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
— 24 Etudes mélodiques faciles et doigtées p. les petites Mains. Op. 61, Liv. 1, 2. Leipz., Br. et Härtel à 25 Ngr.
— Var. (Thème fav. de la Norma de Bellini). Op. 63, in C. Ebend. 15 Ngr.
— 2 Thèmes fav. (Mazurka Sicilienne) variés. Op. 65. Ebend. 20 Ngr.
— 4 Rondeaux (Thèmes fav. de Rossini, Meyerbeer, Bellini). Op. 69, Liv. 1, Siège de Corinthe. Le Pirate. Liv. 2, Choeur d'Armide. Cav. du Crociato. Ebend. à 20 Ngr.
— Fantaisie brill. (Choeur des Buveurs de la Juive de Halevy). Op. 70, in C. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Cavatine de Donizetti, variée. Op. 71, in G. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Divertissement (Motifs de l'Eclair de Halevy). Op. 75, in G. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
— Divertissemens (Motifs de l'Op.: Les Huguenots de Meyerbeer). Op. 76, No. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 25 Ngr.
— la Cachucha. Gr. Valse espagnole. Op. 81, in C. Ebd. 20 Ngr.
— une Heure de Loisir. 3 Divertissemens sur les Valses de Strauss. Op. 82, No. 1, Philomelen- u. Huldigungs-Walzer. No. 2, Gabrielen-Walzer. No. 3, Alexandra-Walzer. Berlin, Schlesinger à 15 Ngr.

Duvernoy, J. B., Mélange (Motifs de Piquillo d'H. Monpou). Op. 83. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— 3 Fantaisies (Thèmes fav. de l'Op.: Guido et Ginévra, ou la Peste de Florence de F. Halevy). Op. 85, No. 1—3. Ebend. à 15 Ngr.
— 2 Divertissemens (Motifs du Domino noir). Op. 86, Liv. 1, 2. Ebend. à 15 Ngr.
— Bagatelles (Motifs fav. de Rossini et Auber). Op. 88, Liv. 1, Le Philtre. La Fiancée. Liv. 2, Le Siège de Corinthe. Le Cheval de Bronze. Liv. 3, Guillaume Tell. L'Ambassadrice. Ebend. 15 Ngr.
— la Folle. Fantaisie caractéristique. Op. 89, in Es. Ebend. 15 Ngr.
— 4 Chansonnettes ou Morceaux fac. (Thèmes fav. de Mlle L. Puget). Op. 89, Liv. 1, Tempête. La Voix. Liv. 2, La Reine des Fons. La Fidèle. Mainz, Schott à 54 Xr.
— Séguidille, Motif fav. de la Figurante de L. Clapisson. Op. 90, in C. Ebend. 1 Fl.
— 2 Divertissemens (Motifs de do.) Op. 91, No. 1, 2. Ebend. à 54 Xr.
— Souvenirs du Brasseur de Preston d'A. Adam. Op. 93, No. 1, 2. Ebend. à 1 Fl.
— 2 Cavatines de Donizetti, tirées de Roberto d'Evereux variées. Op. 94, No. 1, in C. No. 2, in G. Leipzig, Br. et Härtel à 15 Ngr.
— 2 Divertissemens (Motifs de l'Op.: Le Lac de Fées d'Auber). Op. 95, No. 1, 2. Ebend. 15 Ngr.
— Rossini. Bellini. Donizetti. 3 Airs variés et 3 Rondeaux sur des Motifs fav. Op. 97, No. 1, 2, 3. Ebend. à 15 Ngr.
— 2 Divertissemens (Motifs du Sherif de Halevy). Op. 99, No. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 15 Ngr.
— 4 petits Rondeaux (Motifs de Rossini, Meyerbeer, Weber et Bellini). Op. 100, Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 12½ Ngr.
— Fantaisie sur la Romanesca. Op. 101, in C. Ebend. 17½ Ngr.
— 2 Divertissemens (Motifs de Zanetta d'Auber. Op. 102, No. 1, La Chasse (in G.) No. 2, Le Galop (in F.) Mainz, Schott à 54 Xr.
— Réminiscences italiennes. 6 Thèmes faciles de Rossini, Donizetti, Bellini, Mercadante, arr. (Polacca, Rondos, Airs variés). Op. 104, Liv. 1, 2, 3. Leipzig, Br. et Härtel à 15 Ngr.
— Fleurette italienne. Fantaisie (Motif fav. de Donizetti). Op. 105, in C. Ebend. 17½ Ngr.
— Fantaisie sur il Giuramento de Mercadante. Op. 109. Ebend. 17½ Ngr.
— 2 Rondinos italiens. Op. 110, No. 1, Betly de Donizetti. No. 2, Il Bravo de Mercadante. Ebend. à 12½ Ngr.
— 2 Rondeaux sur les Diamans de la Couronne d'Auber. Op. 111, No. 1, Ballade. No. 2, Rondo militaire. Mainz, Schott à 54 Xr.
— Divertissement sur l'Op.: Les deux Voleurs de N. Girard. Op. 112, in C. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Souvenirs de Naples. Op. 113, No. 1, Var. (Motif de Donizetti, in C.) No. 2, Rondo (Motif de Bellini, in F.) Ebend. à 15 Ngr.
— une Fièvre brulante. Fantaisie brill. (Motifs de Richard Coeur de Lion). Op. 115, in C. Ebend. 20 Ngr.
— el Zapateado. Bolero. Op. 116, in G. Ebend. 15 Ngr.
— 2 Rondeaux sur le Duc d'Olonne d'Auber. Op. 117, No. 1, 2. Mainz, Schott à 54 Xr.
— petites Pièces (Thèmes fav. des Opéras de Halevy, Meyerbeer, Weber). Op. 118, No. 1—4. Leipzig, Br. et Härtel à 10 Ngr.
— Ecole du Mécanisme. 15 Etudes composées expressément pour précéder celles de la Velocité de Czerny. Op. 120. Ebend. 1 Rt. 10 Ngr.
— Fantaisie mignonne sur Beatrice di Tenda de Bellini. Op. 121. Ebend. 15 Ngr.
— le Roi d'Yvetot. Bagatelle sur la Chansonnette de Béranger, intercalée dans l'Op. d'Adam. Op. 122. Ebend. 12½ Ngr.
— Fantaisie et Var. brill. sur l'Op.: I Capuleti ed i Montecchi de Bellini. Op. 123. Ebend. 15 Ngr.
— Bagatelle (Chansonnette napolitaine). Op. 124. Ebend. 15 Ngr.
— Tarentelle de Naples. Op. 125. Ebend. 15 Ngr.

Digitized by Google

Duvernoy, J. B., 2 Fantaisies sur la Part du Diable d'Auber. Op. 126, No. 1, Thème varié. No. 2, Rondo. Mainz, Schott à 54 Xr.
— Musée d'Italie. 6 petits Tableaux. Op. 128, No. 1, l'Esquisse, Var. (Thème de Bellini). No. 2, la Sépia, Rondo (Thème de Rossini). No. 3, l'Aquarelle, Var. (Thème de Bellini). No. 4, le Pastel, Divert. (Thème de Donizetti). No. 5, la Guache, Var. (Thème de Rossini). No. 6, la Miniature, Rondo (Thème de Mercadante). Leipzig, Br. et Härtel à 10 Ngr.
— premières Leçons. Choix d'Airs très-faciles de Rossini, Auber, Herold, Labarre et Bellini. Doigtés p. les Commencans. 2 Suites. Mainz, Schott à 54 Xr.
— Mosaique. 3 Suites de Mélanges des Morceaux fav. de l'Op.: Les Martyrs de Donizetti. No. 1—3. Ebend. à 1 fl. 12 Xr.
— Polonaise brill. No. 2. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Récréations musicales. 12 Morceaux très-faciles. Liv. 1, 2. Offenbach, André à 54 Xr.
— Valse fav. du Duc de Reichstadt de Strauss, varié. Leipzig, Schubert 5 Ngr.

Eberhardt, V., Klavierübungen, methodisch geordnet. 1stes Heft. Carlsruhe, Creuzbauer 1 fl. 24 Xr.

Eberl, A., Sonatine facile. Op. 5, in C. Leipzig, Peters 10 Ngr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Thème (Romance de la Princesse de Kourakin) varié. Op. 6, in A. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— Var. (Ascouta, Jeanette). Op. 9, in C. Wien, Haslinger 45 Xr. Offenbach, André 45 Xr.
— gr. Sonate caractéristique. Op. 12, in Fm. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Fantaisie et Rondeau. Op. 15. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
— gr. Sonate. Op. 16, in C. Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr.
— Caprice et Rondeau. Op. 21, in Es. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— gr. Sonate. Op. 27, in G. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Fantaisie. Op. 28, in Dm. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Amusemens. Op. 30. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Caprice et Rondeau. Op. 38, in Es. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
— gr. Sonate. Op. 39, in Gm. Leipz., Hofmeister 25 Ngr.
— gr. Sonate. Op. 43, in C. Ebend. 25 Ngr.
— Toccata. Op. 46, in C. Ebend. 7½ Ngr.
— 12 Var. (Bei Männern, welche Liebe fühlen) in Es. Mannheim, Heckel 1 fl. Mainz, Schott 1 fl.

Eberlin, E. G., 9 Fugen. Zürich, Hng 6 fr.
— 9 Toccates et Fugues. Mainz, Schott 3 fl.

Ebers, C. F., 3 Sonates brill. Op. 43, No. 1—3. Leipzig, Hofmeister à 25 Ngr.
— Fantasie über Melodien aus dem Freischütz. Op. 46. Ebend. 15 Ngr.
— 12 kleine Handstücke, 2- u. 3stimmig, für angehende Spieler. Op. 61. Ebend. 12½ Ngr.
— gr. Polonaise brill. Op. 62, in Es. Hamb., Cranz 10 Ngr.
— Bonbons des Thèmes fav. de l'Op.: Norma de Bellini. Cah. 1. Berlin, Bote et B. 15 Ngr.
— 24 kleine Handstücke f. d. ersten Unterricht. Ebend. 7½ Ngr.
— 6 petites Pièces fav. d'après Thèmes fav. de Paganini. Berlin, Simon 12½ Ngr.
— Potpourri sur des Airs fav. de Paganini (in G.) Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.
— Potpourri über Themata aus Opern von Beethoven, Cherubini, Spontini, Weber etc. No. 1 (27½ Ngr.) No. 2 (22½ Ngr.) Berlin, Schlesinger.
— do. aus Fra Diavolo, od. das Gasthaus zu Terracina. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— do. aus der weissen Frau. Ebend. 17½ Ngr.
— do. aus Graf Ory. Ebend. 17½ Ngr.
— do. aus dem Hausirer (le Colporteur). Ebend. 17½ Ngr.
— do. aus dem Kreuzfahrer in Egypten (il Crociato in Egitto). Berlin, Trautwein et C. 15 Ngr.
— do. aus dem Maurer. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
— do. aus Zampa oder die Marmorbraut. Ebend. 25 Ngr.
— Rondoletto, tiré de l'Op.: La Fiancée. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Rondoletto (Thèmes de la Muette de Portici.) Hamburg, Schuberth et C. 7½ Ngr.
— Var. (Der Geliebten Hand berühren). Braunschweig, Spelr 15 Ngr.
— Var. brill. (O wie wogt es sich schön auf der Fluth.) Berlin, Schlesinger 15 Ngr.

Eberwein, M. C., 24 Etudes dans tous les Tons majeurs et mineurs. Liv. 1. Weimar, Autor 1 fl. 5 Ngr.

Ebhardt, G., 30 Var. d'un Rondeau. Op. 7. Augsburg, Gombart 1 fl.
— die Schlacht bei Jena. Ebend. 2 fl.
— gr. Polonaise (in B.) Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.

Ebner, Fantaisies polonaises. Op. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 1 fl.
— Arie des Kaisers Ferdinand III. 36 Mal verändert (in Am.) Zuerst gedruckt im Jahre 1648. (Museum für Klavierspieler, No. 4.) Wien, Hastinger 1 fl. 30 Xr.

L'Echo d'Opéra, ou Collection de Potpourris brill. sur des Thèmes les plus fav. des nouveaux Opéras, arr. No. 1, Das Nachtlager von Granada. No. 2, Die Hugenotten. No. 3, Guido u. Ginevra, oder die Pest in Florenz. No. 4, Der schwarze Domino. No. 5, Die Genueserin. No. 6, Die Königin für einen Tag. No. 7, Lucrezia Borgia. No. 8, Die Puritaner. No. 9, Die Nachtwandlerin. No. 10, Gustav, oder der Maskenball. No. 11, Czaar u. Zimmermann. No. 12, Lucia di Lammermoor. No. 13, Anna Bolena. No. 14, Der Postillon von Lonjumeau. No. 15, Die Unbekannte. No. 16, Die Nacht zu Paluzzi. No. 17, Catharina Cornaro v. Lachner. No. 18, Belisario. No. 19, Der Liebestrank. No. 20, Un Avventura di Scaramuccia. No. 21, Die Jüdin. No. 22, Robert der Teufel. No. 23, Marie, oder die Regimentstochter. No. 24, Guill. Tell. München, Aibl à 1 fl. 12 Xr.

Eckert, C., Potpourri brill. en Forme de Fantaisie (Airs fav. de l'Op.: Les Huguenots de Meyerbeer). Op. 9. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
— 12 Charakterstücke. Op. 17, No. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 25 Ngr.
— Auber. Bellini. Halevy. Meyerbeer. Potpourri tiré des Opéras. Cah. 1, Le Cheval de Bronze. 1 Montecchi ed i Capuleti. La Straniera. (12½ Ngr.) No. 2, I Puritani. Gustave. Il Crociato. (15 Ngr.) No. 3, Fra Diavolo. Lestocq. Ludovic. La Juive. (15 Ngr.) Berlin, Schlesinger.
— Rondo alla Polacca (in Am.) Berlin, Bote et B. 5 Ngr.

Egert, A., Var. (Holdes Schatzerl, tass dich küssen). Op. 10, in C. Leipzig, Probst 10 Ngr.
— Var. (Auf der Alma). Op. 11. Leipz., Schubert 15 Ngr.

Ehrlich, C. F., gr. Var. brill. (La ci darem la Mano). Op. 7, in A. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— gr. Sonate. Op. 2, in A. Ebend. 2 fl. 36 Xr.
— 4 Bagatelles. Op. 4. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— 2 Amusemens. Op. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 10 Ngr.
— 6 Pièces faciles. Op. 9. Ebend. 17½ Ngr.
— 6 Bagatelles doigtés à l'Usage des Commencans. Op. 10. Hamburg, Schuberth et C. 15 Ngr.
— 3 leichte Sonatinen. Op. 16. Magdeburg, Heinrichshofen 22½ Ngr.
— Abschied von Magdeburg. Rondo. Op. 32. Ebend. 15 Ngr.
— Romance (in As.) Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.

Eidenbenz, 12 leichte Klavierst. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr.

Eidenberg, leichte Klavierstücke. Ebend. 10 Ngr.

Elkamp, H., Fantaisie. Op. 1. Hamburg, Niemeyer 15 Ngr.
— Fantasien. Op. 7. Hamburg, Cranz 12½ Ngr.
— 3 Sonatines. Op. 12. Hamburg, Schuberth et C. 20 Ngr.
— 3 Sonatines caractéristiques. Op. 13. Hamb., Cranz 17½ Ngr.
— Fantaisie et Var. Op. 15, in Hm. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Anthologie musicale, cont. des Compositions sur des Thèmes de Mercadante. No. 1, Divertissement (in Am.) No. 2, Sérénade (in A.) No. 3, Caprice (in As.) Hamburg, Böhme à 10 Ngr.

Elliot, A., Var. Op. 20, in D. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.

Elsner, 3 Rondeaux à la Mazurek, in Gm., C, B. Leipzig, Peters 12½ Ngr.

Enckhausen, H., 1er Rondeau en Forme de Walse. Op. 4, in As. Offenbach, André 36 Xr.
— 2ème do. do. Op. 5, in A. Ebend. 48 Xr.
— Kinl. u. Var. (An Alexis send' ich Dich.) Op. 11, in As. Hannover, Nagel 12½ Ngr.
— Sonate. Op. 13, in D. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— Adagio et Polonaise. Op. 15, in G. Ebend. 48 Xr.
— Potpourri (Melodien a. d. Oper: Aloïse v. L. Maurer.) Op. 22. Hannover, Nagel 15 Ngr.
— gr. Polonaise. Op. 30, in Es. Offenb., André 54 Xr.
— Sonate. Op. 32, in A. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Rondeau brill. Op. 37, in A. Hannover, Nagel 25 Ngr.
— Rondo giocoso. Op. 38, in G. Ebend. 15 Ngr.
— Voyez sur cette Roche. Romance fav. de l'Op.: Fra Diavolo, variée. Op. 45, in G. Leipz., Hofmeister 10 Ngr.

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Enckhausen, H., 2tes Rondo giocoso. Op. 52, in A. Hannover, Nagel 15 Ngr.
— 3tes Rondo giocoso. Op. 60, in B. Ebend. 17½ Ngr.
— Bagatelles. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
Enders, 30 Var. Mannheim, Heckel 2 Thlr.
Endter, J. N., Rond. past. Op. 3, in Es. Kassel, Luckhardt 15 Ngr.
— Intr. et Var. (Schüer dreissig Jahre.) Ebend. 15 Ngr.
— Walzer-Sonate, (in Es). Ebend. 15 Ngr.
Engel, A., Intr. et Rondeau. Op. 1, in C. Berlin, Paez 15 Ngr.
Engel, Carl, Tempi passati. Lied ohne Worte. Op. 6, in D. Hamb., Böhme 15 Ngr.
— Phantasiestücke, (Volkslieder.) Op. 7. Heft 1, „Deine Liebe zu erlangen" und „Unter allen Wipfeln ist Ruh." 20 Ngr. Heft 2, „So leb' denn wohl du stilles Haus." u. „Wohlan die Zeit ist kommen." Ebend. 1 Thlr.
Engel, D. H., Rondo capriciosо. Op. 3, in Es. Berlin, Bote u. B. 15 Ngr.
Engelhard, F., 10 Var. fac. et agréables. (in D.) Elberfeld, Arnold 7½ Ngr.
Engelhardt, J. A., gr. var. (Ueber die Beschwerden.) Op 1. Erfurt, Meyer 10 Ngr.
Engstfeld, Musikalische Unterhaltungen. 1ste Sammlung. Duisburg, Autor 15 Ngr.
Erding, 8 Tacts de l'Op.: I Puritani de Bellini, variées (in B.) Maitand, Ricordi 3 Sgr. 50 Cts.
Erfurt, C., Rond. brill. Op. 4, in C. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
— 2 gr. Valses brill. Op. 5. Ebend. 10 Ngr.
— Nocturne. Op. 6, in Es. Ebend. 10 Ngr.
— Var. (Sehnsuchtswalzer.) Op. 7, in G. Ebend. 15 Ngr.
— Var. mignonnes (Motif de Paganini et Thème orig.) Op. 10. Ebend. 15 Ngr.
— Valses brillantes. Op. 11. Ebend. 15 Ngr.
— Sonatine zum unterricht. Gebrauch bei mittlern Pftespielern. Op. 24. Dresden, Heydt 15 Ngr.
— 3 leichte Rondo's nach Motiven aus Auber's Oper: „Le Serment." Op. 30. Hamb., Schuberth et C. 12½ Ngr.
Ergmann, A., Var. brill. (Thème de l'Op.: Norma de Bellini.) Breslau, Leuckart 15 Ngr.
Erholungen, Sammlung auserlesener Stücke aus Opern. No. 1, Der Maurer. No. 2, Die Stumme von Portici. No. 3, Der Barbier von Sevilla. Bonn, Simrock à 2 Thlr.
Erinnerung an Paganini. Sammlung beliebter Sätze aus dessen Concerten. Brannschw., Spehr 7½ Ngr.
Erinnerungen in Variationen über das Lied: Das waren mir selige Tage, (in Es.) Weimar, Wentzel 10 Ngr.
Erinnerungsblätter (musikalische), der Freundschaft, von verschied. Componisten. 2 Lief. Erfurt, Meyer à 10 Ngr.
Erneemann, 10 Var. Op. 1, in Es. Hamb., Steinmetz 17½ Ngr.
— 10 do. (Là ci darem la Mano.) Op. 2, in A. Ebend. 17½ Ngr.
— Thème original varié. Op. 3, in F. Ebend. 15 Ngr.
— Divertissement. Op. 6, in Des. Leipz., Hofmeister 10 Ngr.
— Intr., Var. et Finale (Schöne Minka.) Op. 7, in Am. Ebend. 12½ Ngr.
— les Charmes de Varsovie, Divertissement. Warschau, Sennewald. (Leipz., Hofmeister) 12½ Ngr.
Ernst, F. A., 12 Var. (Gestern Abend war Vetter Michel.) Hamburg, Steinmetz 20 Ngr.
Ernst, H. W., Elégie transcrite p. C. Czerny. Op. 10. Wien, Mechetti 30 Ngr.
— Idem transcrite p. B. Dameke. Berlin, Paez 15 Ngr.
— Idem transcrite p. Th. Kullak. Berl., Schlesinger 15 Ngr.
— Idem transcrite p. C. Koss. Berlin, Bote et B. 10 Ngr.
— Lieder ohne Worte, übertragen v. C. Czerny. Op. 15. Wien, Mechetti 30 Ngr.
— le Carnaval de Venise. Var. burlesques (Cara mamma mia), arr. p. F. L. Schubert. Op. 18. Leipzig, Kistner 25 Ngr.
— Idem transcrit p. B. C. (av. Vign.) Copenhagen, Lose et O. 12½ Ngr.
— Idem siehe auch: Marks. Op. 70.
Eule, C. D., gr. Polonaise. Op. 4. Hamb., Böhme 11½ Ngr.
— Intr. et Thème varié. Op. 5. Ebend. 11½ Ngr.
— Var. (Robert disait à Claire) Op. 6, in C. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— Concertino mêlé de Thèmes fav. variés. Op. 7, in A. Ebend. 25 Ngr.
— Var. brill. (Guter Mond.) Op. 8. Ebend. 10 Ngr.
— 2de gr. Polonaise. Op. 9, in C. Ebend. 10 Ngr.
— 3 Sonates, in D, C, Em. Hamb., Böhme 1 Thlr. 20 Ngr.
— 10 Var. (Enfans de la Provence.) Ebend. 11½ Ngr.
— 8 do. (Je suis encore dans mon Printems.) Ebend. 15 Ngr.
Eule, C. D., Intr. et Var. (Valse tyrolienne original.) Hamburg, Cranz 17½ Ngr.
Eusebius, siehe: Florestan.
Euterpe, neues Museum. 1—5ter Jahrg. jeder in 12 Lieferungen. Leipz., Schubert à 3 Thlr.
Euterpe. Siehe vorher: Ant. Diabelli.
— Taschenbuch auf 1831, herausg. von Fr. Kuhlau. Braunschw., Spehr 1 Thlr. 10 Ngr.
Evers, C., Intr. et Rondeau. Op. 1. Hamburg, Schuberth et C. 15 Ngr.
— Octaven-Etude. Op. 8, in G. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Scherzo. Op. 9, in C. Ebend. 45 Xr.
— Sonate. Op. 12, in Em. Ebend. 1 Thlr. 30 Xr.
— Chansons d'Amour. Op. 13. No. 1, Provence. (1 Thlr.) No. 2, Allemagne (1 Thlr. 15 Xr.) No. 3, Italie. (1 Thlr.) No. 4, Arabie (1 Thlr. 15 Xr.) No. 5, Suède (1 Thlr.) No. 6, Russie (45 Xr.) No. 7, Mauresque (1 Thlr.) No. 8, Ecosse (1 Thlr.) No. 9, Longuedoc (1 Thlr.) No. 10, Espagne (1 Thlr. 15 Xr.) No. 11, Stirie (1 Thlr.) No. 12, Hongrie (1 Thlr. 15 Xr.) Ebend.
— gr. Fantaisie. Op. 14, in Es. Ebend. 1 Thlr. 45 Xr.
— Preghiera. Op. 16, in D. Ebend. 1 Thlr.
— Capriccio über ein süddeutsches Postsignal. Op. 18. Ebend. 45 Xr.
— 2e Sonate. Op. 20, in Es. Ebend. 2 Thlr.
— gr. Etude. Hamb., Böhme 20 Ngr.
Exercices cont. des Compositions et Passages les plus brillantes et les plus célèbres de Hummel. Braunschweig, Spehr 7½ Ngr.
— les mêmes de Kalkbrenner. Ebend. 12½ Ngr.
— les mêmes de Moscheles. Ebend. 12½ Ngr.
Eybler, 12 Var. fac. (A Schüsserl.) No. 1, in A. Wien, Diabelli et C. 30 Xr. Berlin, Riefenstahl 7½ Ngr.
— 10 Var. fac. (Pria ch'io l'impegno.) No. 2, in F. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Eykens, J., Capriccietto (Tyrolienne fav. de Mdme. Malibran.) Op. 7, in B. Mainz, Schott 36 Xr.
— Bluette musicale sur le dernier Soupir de Herold. Op. 9, in G. Ebend. 1 Thlr.
— Souvenirs de Robert le Diable. Faatasie. Op. 10. Ebend. 1 Thlr. 12 Xr.
— Souvenirs de l'Ambassadrice. Fantais. Op. 11. Ebend. 1 Thlr.
— Fantaisie (Romance de Guido et Ginévra de F. Halevy.) Op. 12. Ebend. 1 Thlr. 12 Xr.
— la Sylphide. Gr. Valse. Op. 14. Ebend. 54 Xr.
— Divertissement (Motifs de l'Op.: Lucia de Lamermoor de Donizetti.) Op. 15. Ebend. 1 Thlr.
Eyssholdt, Potpourri sur des Thèmes de Weber, Beethoven et Spohr. No. 1. Hannov., Nagel 17½ Ngr.
Fahne, A., 5 Var. et Polonoise (Thème original.) Op. 17. Berlin, Brandenburg 7½ Ngr.
Falke, C., Var. (Ich bin liederlich.) Op. 1. Arnstadt, Hildebrand 10 Ngr.
Fanna, Ant., Capriccio (Motivi dell'Op.: Emma d'Antiochia di Mercadante.) Op. 21. Mailand, Ricordi 4 Thlr. 50 Cts.
— Rimembranza (Motivi dell'Op.: Belisario di Donizetti.) Op. 24. Ebend. 4 Thlr.
— Fantaisia brill. (Motivi dell'Op.: Ida della Torre di A. Nini.) Op. 36, in Es. Ebend. 5 Thlr.
— Estro (Motivi dell'Op.: Beatrice di Tenda de Bellini.) Op. 38, in G. Ebend. 5 Thlr. 50 Cts.
— 6 Pezzi caratteristici. Op. 42. No. 1. Il Desiderio (2 Thlr. 25 Cts.) No. 2, La Speranza (1 Thlr. 50 Cts.) No. 3, La Malinconia (2 Thlr. 50 Cts.) Ebend.
— Adagio di Bravura (Motivo dell'Op.: Le illustri Rivali de Mercadante.) Mailand, Lucca 3 Thlr.
— Divertiss. ou Thème varié. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Improvissa (Pezzo dell'Op.: La Solitaria delle Asturie di Mercadante.) Mailand, Ricordi 3 Thlr.
— Il Ritorno dalla villeggiatura. Allegro brill. tratto nell' Op.: Il Bravo. de Mercadante. Ebend. 3 Thlr.
— Var. (Contradanza nel Alexandro in Babilonia.) Leipz., Br. et Härtel 12½ Ngr.
— do. (La Notte è bella.) Mailand, Ricordi 2 Thlr. 30 Cts.
— do. (Romanza nel Tebaldo ed Isolina.) Ebend. 1 Thlr. 50 Cts.
— do. (Ah perchè non posso, nell' Op.: La Sonnambula di Bellini) Ebend. 4 Thlr.
— Var. non difficile (Tema di Rossini.) Ebend. 2 Thlr.
Farrenc, L., Air suisse varié. Op. 7, in F. Bonn, Simrock 2 Thlr.

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Farrenc, L., Rondeau (Choeur du Pirate de Bellini.) Op. 9, in G. Leipz., Peters 15 Ngr.
— Var. (Ronde du Colporteur.) Op. 10. Bonn, Simrock 2 fr. 50 Cts.
— Rondeau (Thèmes d'Eurianthe de C. M. de Weber.) Op. 11, in D. Leipz., Peters 15 Ngr.
— Var. (Galopade fav.) Op. 12, in G. Ebend. 15 Ngr.
— Rondeau brill. sur la Cavatine de Zelmira de Rossini. (Sorte secondami.) Op. 13, in C. Ebend. 17½ Ngr.
— les Italiennes. 3 Cavatines fav. de Bellini et Carafa variées. Op. 14, No. I, Cavatine de Norma (in C.) No. 2, Cavatine de la Straniera (in Es.) No. 3, Cavatine de Berenice (in F.) Bonn, Simrock à 1 fr. 50 Cts. Leipz., Peters à 11½ Ngr.
— Var. brill. sur la Cavatine d'Anna Bolena de Donizetti (Nel veder la tua Costanza.) Op. 15, in G. Bonn, Simrock 2 fr. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— les Allemandes. 2 Mélodies fav. variées. Op. 16. No. 1, Chanson antrichienne (in F.) No. 2, Air de Weigl, (in C.) Leipzig, Peters à 12½ Ngr.
— Air russe varié. Op. 17, in Gm. Ebend. 15 Ngr.
— les Jours heureux. 4 Rondinos sur des Thèmes fav. Op. 21, No. 1, Thème de Zampa. No. 2, Chansonnette de Panseron. No. 3, Valse de Masini. No. 4, Air napolitain. Hamb., Böhme à 6 Ngr.
— la Grandmère. 1èr Rondoletto (in D.) Leipz., Peters, Schubert 10 Ngr.
— Naples. 2ème Rondoletto (in A.) Leipz., Peters 12½ Ngr.
— Venez dans la Prairie. 3ème Rondoletto sur la Chansonnette de Dolive (av. Fl. ou Viol. ad lib.) (in C.) Ebend. 15 Ngr.

Fasanotti, P., Pensées brill. et variées (Motifs de l'Op.: I due Sergenti de A. Mazzucato.) Mailand, Ricordi 3 fr. 75 Cts.

Favorit-Arien u. Var. gesungen von der Mde Metzger-Vespermann, arr. v. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 1 Rt. 15 Ngr.

Favoritarien der Mde Pasta, arr. v. Diabelli. No. 1—5. Hamb., Böhme à 10 Ngr.

Favorit-Stücke a. d. bel. Opern, eing. nach Diabelli. No. 1—13. Hannover, Nagel à 7½ Ngr.

Fecher, Ign., 3 Sonatines fac. et instructives. Op. 8. Ebend. 22½ Ngr.

Fehre, différentes Pièces. Leipzig, Hartknoch 1 Rt. 10 Ngr.

Feigerl, E. M., 12 Etudes. Wien, Haslinger 2 Rt.

Ferguson, 9 Var. (God save the King.) No. 1. Hamburg, Böhme 11½ Ngr.
— Air de l'Op.: Nina varié. No. 2. Ebend. 15 Ngr.
— 8 Var. (Der Tausendkünstler Amor.) No. 3. Ebend. 11½ Ngr.

Ferka, Var. (Thème de Beethoven.) Op. 1. Wien, Haslinger 1 Rt.

Ferrari, 3 Sonates. Op. 5, in C, A, G. Wien, Artaria et C. 1 Rt. 48 Xr.
— Var. (Kalinuska. Schöne Minka.) Op. 29. Wien, Witzendorf 36 Xr. Berlin, Paez; Simon 10 Ngr. Copenhagen, Lose et O. 10 Ngr. Mainz, Schott 36 Xr.
— 3 Sonatines. Op. 30. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— 3 Sonatines. Op. 31. Ebend. 1 Rt.

Fesca, A. E., Rondeau brill. Op. 1, in D. Bonn, Simrock 3 fr.
— Intr. et Rondeau brill. Op. 2, in C. Braunschweig, Meyer 20 Ngr.
— Intr. et gr. Rondeau. Op. 3, in D. Ebend. 22½ Ngr.
— Fantaisie et Var. (Motifs de l'Op.: Les Puritains de Bellini) Op. 4, in As. Ebend. 17½ Ngr.
— 2 Nocturnes. Op. 5, in Em., Des. Ebend. 17½ Ngr.
— Var. de Concert (Thème original.) Op. 6, in B. Ebend. 22½ Ngr.
— Souvenir à Henselt. 3 Morceaux de Salon. Op. 7. Ebend. 25 Ngr.
— Fantaisie et Var. (Motifs de l'Op.: La Sonnambula de Bellini.) Op. 9, in Ks. Ebend. 20 Ngr.
— 2 Nocturnes. Op. 10, in E, Des. Ebend. 22½ Ngr.
— Scène de Bal. Morceau de Salon. Op. 14, in E. Ebend. 25 Ngr.
— la Mélancolie. Pièce caractéristique. Op. 15, in Gm. Ebend. 15 Ngr.
— gr. Morceau de Concert. Pièce brill. Op. 16, in A. Ebend. 1 Rt.
— Fantaisie et Var. (Cor des Alpes de Proch.) Op. 17, in Es. Ebend. 25 Ngr.

Fesca, A. E., la Sylphide. Pièce fantastiq. Op. 19, in E. Braunschw., Meyer 22½ Ngr.
— Scherzo. Op. 20, in Des. Carlsruhe, Creuzbauer 1 Rt. 30 Xr.
— l'Espérance. Adagio. Op. 24, in Des. Braunschweig, Meyer 15 Ngr.
— Romance et Etude héroiq. Op. 27, in G. Ebend. 22½ Ngr.

Fesca, F. E., Quatuor de V., arr. (in Es.) Wien, Mechetti 45 Xr.

Fessy, A., Var. et Finale (Motifs de la Sonnambula de Bellini.) Op. 34, in F. Bonn, Simrock 2 fr. 50 Cts.
— Var. fac. (La Donna del Lago — Le Pirate.) Op. 36, No. 1, 2. Offenb., André à 36 Xr.
— Rondeau brill. (Motifs de l'Op.: Les Chaperons blancs d'Auber.) Op. 49, in B. Leipz., Schubert 15 Ngr.
— Fantaisie brill. (Motifs de l'Op.: Le Lac des Fées d'Auber.) Op. 55, in C. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.

Feurle, 8 Var. Augsburg, Böhm 30 Xr.

Fiebig, the Triumph of Thermopylae, a musical Skech. Frankfurt, Fischer 1 Rt. 12 Xr.

Field, John, Air du bon Roi Henry IV. varié, ra Am. Bonn, Simrock 90 Cts. Leipz., Peters 7½ Ngr.
— Air russe en Rondeau (in B.) Bonn, Simrock 90 Cts. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr. Wien, Haslinger 20 Xr.
— 2 Airs en Rondeau. Berlin, Paez 10 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 7½ Ngr. Wien Mechetti 24 Xr.
— Cavatine: Reviens, reviens. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Chanson russe variée, in Dm. Berlin, Paez 7½ Ngr. Bonn, Simrock 90 Cts. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr. Hamburg, Niemeyer 10 Ngr.
— 1er Concerto (in Es.) Berlin, Paez 25 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 25 Ngr.
— 2ème et 3ème Concerto (in As, Es.) Leipzig, Br. et Härtel à 25 Ngr.
— 4ème Concerto (in Es.) Ebend. 1 Rt. 20 Ngr.
— 5ème et 6ème Concerto (in C, C.) Ebend. à 1 Rt. 10 Ngr.
— 7ème Concerto (in Cm.) Ebend. 1 Rt. 20 Ngr.
— Divertissement (in E.) Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— 2 Divertissemens, in E, A. Wien, Artaria et C. 50 Xr.
— Exercice modulé dans tous les Tons majeurs et mineurs. Berlin, Schlesinger 10 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr. Offenb., André 36 Xr.
— Exercice nouveau. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr. Kistner 12½ Ngr. Peters 10 Ngr.
— Fantaisie sur l'Andante de Martini: Ma Zetulbe, viens regner, in A. Bonn, Simrock 1 fr. 50 Cts. Leipz., Peters 12½ Ngr. (Fantaisie sur le Motif du Rondeau: Guarda mi un poco.) Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— nouvelle Fantaisie sur le Motif de la Polonaise: Ah quel Dommage. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— nouvelle Fantaise (in G.) Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— le Midi. Rondeau précédé d'une Pastorale. Berl., Schlesinger 10 Ngr. Mailand, Ricordi 2 fr. 60 Cts.
— 3 Nocturnes, in Es, Cm. As. Bonn, Simrock 1 fr. 75 Cts. Leipz., Peters 15 Ngr.
— 6 Nocturnes, Hamburg, Niemeyer 20 Ngr.
— Nocturne. No. 1, in Es. Hamb., Böhme; Leipz., Kistner 5 Ngr. Offenb., André 24 Xr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— do. No. 2, in Cm. Berlin, Paez; Leipz., Kistner 5 Ngr. Offenbach, André 24 Xr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— do. No. 3, in As. Berlin, Paez; Leipz., Kistner 5 Ngr. Offenbach, André 30 Xr. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
— 4ème Notturno, in A. Berlin, Paez 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 25 Cts. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr. Kistner 7½ Ngr. Offenbach, André 30 Xr. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
— 5ème Notturno, in B. Berlin, Challier et C.; Paez 5 Ngr. Offenbach, André 18 Xr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr. Bonn, Simrock 75 Cts. Leipz., Br. et Härtel, Kistner 5 Ngr.
— 6ème Nocturne, in F. Bonn, Simrock 65 Cts. Leipz., Br. et Härtel; Kistner 5 Ngr. Offenbach, André 18 Xr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Nocturne. No. 7, in C. 7½ Ngr. No. 8, in Em. 5 Ngr. Leipzig, Peters.
— 2 Nocturnes ou Romances. 9e et 10e Nocturne (in A, Es). Leipz., Hofmeister 10 Ngr.
— 11ème Nocturne (in Es.) Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— 12ème et 13ème Nocturne (in G, D.) Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr.
— 14ème Nocturne (in C.) Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— 15ème Nocturne (in C). Ebend. 30 Xr.
— 16ème Nocturne av. de Quat. ad lib. (in F). Ebend. 30 Xr.

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Field, John, Nocturne pastorale (in E.) Berlin, Schlesinger 17½ *Ngr.*
— **Pastorale** (in A). Wien, Diabelli et C. 30 *Xr.*
— **Polonaise**, in Es. Berlin, Paez 7½ *Ngr.* Bonn, Simrock 90 *Ct.* Hamb., Böhme 7½ *Ngr.* Leipz., Br. et Härtel 7½ *Ngr.* Wien, Artaria et C. 20 *Xr.*
— **Polonaise** fav. en Rondeau, in Es. Bonn, Simrock 2 *fr.*
— **Reviens, reviens.** Cavatine (in As). Berlin, Schlesinger 15 *Ngr.* Leipz., Br. et Härtel 15 *Ngr.*
— **Romance** (in Es). Berlin, Challier u. C. 5 *Ngr.*
— **Romance**, (in A.) Berlin, Challier et C.; Paez 5 *Ngr.* Leipz., Br. et Härtel 5 *Ngr.* Offenbach, André 18 *Xr.*
— **3 Romances.** Berlin, Paez 17½ *Ngr.* Leipzig, Br. et Härtel 15 *Ngr.*
— **Rondo** fav. No. 1, in E. Leipz., Br. et Härtel. 10 *Ngr.* Offenbach, André 36 *Xr.*
— **Rondo** fav. No. 2, in A. Leipzig, Br. et Härtel 5 *Ngr.* Offenbach, André. 30 *Xr.*
— **do.** do. No. 1. (15 *Ngr.*) No. 2, 3. (à 5 *Ngr.*) No. 4, 5. (à 10 *Ngr.*) Berlin, Paez.
— **Rondeau.** No. 1, in Es. (2 *fr.*) No. 2, in A. (1 *fr.* 25 *ct.*) No. 3, in As. (2 *fr.*) Bonn, Simrock.
— **do.** No. 7. München, Falter 36 *Xr.*
— **Rondeau** écossais (in H). Berlin, Paez 7½ *Ngr.* Hamburg, Böhme 6½ *Ngr.* Leipz., Peters 7½ *Ngr.* Offenbach, André 36 *Xr.*
—**Rondeau** fav. (in E). Berlin, Bote et B.; Challier et C.; Paez 15 *Ngr.*
— **Rondeau** (Speed the Plough). Bonn, Simrock 90 *ct.* Leipz., Br. et Härtel 7½ *Ngr.* Wien, Haslinger 20 *Xr.*
— **Rondeau** tiré du 1er Concerto, (in Es.) Berlin, Paez 10 *Ngr.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *ct.* Leipz., Br. et Härtel; Peters 10 *Ngr.*
— **Rondeau** tiré du 2ème Concerto, (in As.) Bonn, Simrock 2 *fr.* Leipz., Br. et Härtel; Peters 15 *Ngr.*
— **Rondeau** tiré du 3ème Concerto, (in Es.) Leipz., Br. et Härtel 10 *Ngr.* Peters 15 *Ngr.* Wien, Mechetti 36 *Xr.*
— **Rondeau** tiré du 4ème Concerto, (in Es.) Leipz., Br. et Härtel 20 *Ngr.* Peters 15 *Ngr.*
— **Rondeau** tiré du 5ème Concerto, (in C.) Bonn, Simrock 1 *fr.* 75 *ct.* Leipz., Br. et Härtel 15 *Ngr.*
— **Rond.** tiré du 6ème Concerto. Leipz., Br. et Härtel 15 *Ngr.*
— **Rondoletto** fav. (in A.) Bonn, Simrock 65 *ct.*
— **Sonate**, (in H.) Berlin, Paez 15 *Ngr.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 75 *ct.* Leipz., Br. et Härtel 15 *Ngr.* Peters 12½ *Ngr.* Wien, Artaria et C. 50 *Xr.*
— **3 Sonates**, in A, Es, Cm. (Op. 1.) Leipz., Br. et Härtel 1 *Rt.* 10 *Ngr.* (No. 1—3.) Bonn, Simrock à 2 *fr.* 25 *ct.* Leipz., Peters à 15 *Ngr.*
— **Sonate** (in A) déd. à M. Clementi. Berlin, Bote et B.; Challier et C. 15 *Ngr.* Wien, Diabelli et C. 45 *Xr.*
— **Var.** (Since then J'im doom'd) in C. Leipz., Br. et Härtel 10 *Ngr.*
— **Var.** über eine russische Arie (in B). Berl., Paez 5 *Ngr.*
Fiennes, H. de, Souvenir du Pré aux Clercs d'Herold. Fantaisie brill. Op. 5, in Gm. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Xr.*
— **Fantaisie** (Air de l'Op.: Guido et Ginévra de Halevy.) Op. 10, in F. Ebend. 1 *fl.* 48 *Xr.*
Filtsch, Ch., Andante et Nocturno. Op. 1. Wien, Mechetti 30 *Xr.*
— **Intr.** et Var. (Motifs fav. de l'Op.: Norma de Bellini.) Op. 2, in A. Ebend. 45 *Xr.*
— **Premières Pensées musicales** (Romance. Barcarole. Mazurka.) Op. 3. Ebend. 30 *Xr.*
— **Mélodies** hongroises. Ebend. 30 *Xr.*
Fingerübungen nach den Werken der besten Meister u. neuesten Schulen. 1s, 2tes Heft. Hannov., Nagel à 10 *Ngr.*
Fischer, E., 3 Capric. Op. 10. Lübeck, Kaibel 17½ *Ngr.*
Fischer, H., Potpourri tiré de l'Op.: Robert le Diable de Meyerbeer. Frankf., Dunst 1 *fl.*
Fischer, J. H., 24 Studien mit Fingersatz in den gebräuchl. Dur- und Moll-Tonarten, mit besond. Berücksichtigung der gewöhn. weniger geübten linken Hand. Op. 2. Hamb., Cranz 20 *Ngr.*
— Intr. et Var. (Valse tyrolienne) (in G.) Ebend. 17½ *Ngr.*
Fischer, M. G., Capriccio. Leipz., Br. et Härtel 20 *Ngr.*
— Intr. et Rondeau, arr. p. J. B. Cramer. Ebend. 10 *Ngr.*
— Uebungsstücke. Is Heft. Ebend. 20 *Ngr.*
Fischhof, J., Rondeau brill. Op. 10. Wien, Diabelli et C. 54 *Xr.*
— Rondeau brill. Op. 12. Ebend. 45 *Xr.*
Fischhof, J., les Adieux. Fantaisie caractéristique. Op. 18. Wien, Haslinger 30 *Xr.*
— Rondeau brill. Op. 19, in B. Wien, Diabelli et C. 50 *Xr.*
— gr. Var. (Thème de Cherubini.) Op. 24, in E. Ebend. 1 *fl.*
— Var. (Motif de la Straniera de Bellini.) Op. 28, in As. Ebend. 50 *Xr.*
— 3 Divertissemens caractéristiques. No. 1, à la Française. No. 2, à la Polonaise. No. 3, à l'Autrichien. Op. 31. Ebend. 1 *fl.*
Flachtwax, C. v., leichte Var. (schottischer Walzer.) Op. 5. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *Ngr.*
Flad, Sonate. Op. 7. Leipz., Br. et Härtel 20 *Ngr.*
Fleurs, les, Nouvel Album des jeunes Pianistes, Rondolettos, Airs variés, Divertissemens, Impromptus, Airs de Ballet. Bonn, Simrock 15 *fr.*, einzeln (à 1 *fr.*) No. 1—3, Lemoine, Le Lilas. La Marguerite. Le Jasmin. No. 4, Mocker, L'Altea. No. 5, Rosellen, Le Reseda. No. 6. 7, Lemoine, Le Myrthe. Les Roses Pompon. No. 8, Mocker, La Pensée. No. 9, Rosellen, L'Iris. No. 10, Lemoine, L'Oeillet. No. 11, Dejazet, Le Narcisse. No. 12, Hünten, E., La Camélia. No. 13. 14, Rosellen, La Rose blanche. L'Hortensia. No. 15, Lemoine, La Perveuche. No. 16, Rosellen, Le Bouton d'or. No. 17, Lemoine, Le Dahlia. No. 18. Dejazet, L'Anemone. No. 19, Mocker, La Tulipe. No. 20, Rosellen, Le Lys. No. 21, Dejazet, Le Geranium. No. 22, Lemoine, Le Volubilys. No. 23, Goetschy, Le Muguet. No. 24, Arnold, Le Datura.
Flore théatral. Nouvelle Collection de Fantaisies élégantes ou Potpourris brill. sur des Thèmes d'Opéras modernes et fav. p. Chotek, Czerny, Döhler, Haslinger. Cah. 1. 2, Ugo Conte di Parigi. Cah. 3, Un' Avventura di Scaramuccia. Cah. 4, 1 Normanni in Parigi. Cah. 5. 6, Le Bal masqué. Cah. 7. 8, Norma. Cah. 9. 10, Fausta. Cah. 11, Le Cheval de Bronze. Cah. 12. 13, L'Elisire d'Amore. Cah. 14. 15, I Montecchi e Capuleti. Cah. 16. 17, La Juive (Die Jüdin.) Cah. 18. 19, La Sonnambula. Cah. 20. 21, I Puritani. Cah. 22. 23, Torquato Tasso. Cah. 24—28, Robert le Diable. Cah. 27.28, L'Estocq. Cah. 29. 30, Belisario. Cah. 31. 32, Lucia di Lammermoor. Cah. 33. 34, Le Postillon de Lonjumeau. Cah. 35. 36, Il Giuramento. Cah. 37. 38, Gemma di Vergy. Cah. 39. 40, Die Genueserin. Cah. 41. 42, Parisina. Cah. 43. 44, Beatrice di Tenda. Cah. 45. 46, Marino Faliero. Cah. 47. 48, Lucrezia Borgia. Cah. 49. 50, Anna Bolena. Cah. 51. 52, Guido et Ginévra. Cah. 53. 54, Turandot. Cah. 55. 56, Il Pirata. Cah. 57. 58, Olivo e Pasquale. Cah. 59. 60, Il Bravo. Cah. 61. 62, Elena da Feltre. Cah. 63. 64, Il Templario. Cah. 65. 66, Les Martyrs. Cah. 67. 68, La Favorita. Cah. 69, La Reine d'un Jour. Cah. 70, Saffo. Cah. 71. 72, Corrado d'Altamura. Wien, Haslinger à 1 *fl.*
Florestan und **Eusebius**, (R. Schumann.) Sonate. Op. 11, in Fism. Leipzig, Kistner 1 *Rt.* 10 *Ngr.*
Florschütz, Capriccio con Fughetta. Op. 5. Leipzig, Peters 12½ *Ngr.*
— Chansonnette variée. Hamburg, Böhme 22½ *Ngr.*
— gr. Sonate. Ebend. 20 *Ngr.*
— gr. Walses brill. Leipz., Peters 20 *Ngr.*
Foersom, F., Rondeau turc. Copenhagen, Lose et O. 20 *Ngr.*
— Sonate (in Es.) Ebend. 15 *Ngr.*
— Var. (Thème original), (in A.) Ebend. 15 *Ngr.*
Földvàry, Caprice ou Fantaisie. Op. 11, in Cm. Wien, Mechetti 30 *Xr.*
Foltmar, F. G. de, Op. 1, in Gm. Hamb., Cranz 25 *Ngr.*
— Var. (Air fav. danois.) Op. 12. Copenhagen, Lose et O. 20 *Ngr.*
Fontaine, Mortier de, Caprice en Forme de Valse (in D) Mailand, Ricordi 2 *fr.* 50 *ct.*
Fontana, Impromptu ou gr. Walse. Mail., Ricordi 2 *fr.* 50 *ct.*
Förster, A., 12 leichte Stücke. Augsb., Böhm 15 *Xr.*
Förster, C., Var. (in C.) Breslau, Weinhold 7½ *Ngr.*
Förster, E. A., 3 Son. Op. 22. Wien, Haslinger à 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Air de l'Op.: i finti Eridi, varié, (in A.) Offenbach, André 45 *Xr.*
— Fuge (in Gm.) Wien, Mechetti 24 *Xr.*
— 50 Präludien. 3 Hefte. Prag, Berra et H. à 30 *Xr.*
— Var. (Thème de Rovelli) in Es. Wien, Mechetti 1 *fl.*
Franck, C. H., Var. (Von diesen Händen.) Leipzig, Holmeister 15 *Ngr.*

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Franck, E., 12 Studien. Op. 1. Heft 1, 2. Leipzig, Kistner à 20 Ngr.
— Capriccio. Op. 2, in E. Ebend. 22½ Ngr.
— 3 Characterstücke. Op. 3, in Dm. H. Am. Ebend. 20 Ngr.
— Album. Op. 5. Leipz., Br. et Härtel. 1 Thlr. 10 Ngr.

Francke, J. P., Polonaise brill. Op. 6. Berlin, Wagenführ 10 Ngr.
— 3 Pièces. Op. 7. Ebend. 12½ Ngr.
— 6 Pièces brill. Op. 8. Berlin, Logier 15 Ngr.
— 7 Var. (Marche fav.) Warschau, Sennewald 10 Ngr.

Frédéric, G., 3 Bagatelles. No. 1, Divert. (Motifs de Beriot.) No. 2, Rondoletto (Romance de Labarre.) No. 3, Rondoletto (Thème allemand.) Amsterdam, Theune et C. à 1 Thlr.
— 4ème Bagatelle (Cor des Alpes de H. Proch.) Ebend. 1 Thlr.
— Chant montagnard, arr. en Fantaisie. Ebend. 1 Thlr.
— Une Friandise. Rondoletto. Ebend. 1 Thlr.

Freiesleben, Auguste de, Rond. Dresden, Meser 15 Ngr.

Fresber, Pastorale. Op. 9, Berlin, Müller 10 Ngr.

Freudenfeld, Capriccio. Berlin, Ochmigke 7½ Ngr.
— 6 Var. (Wir winden dir —) Ebend. 7½ Ngr.

Freudenthal, J., 2ème Polonaise. Op. 10. Wolfenbüttel, Holle 10 Ngr.
— 3ème Polonaise. Op. 16. Braunschw., Spehr 12½ Ngr.
— der Aufstand der Braunschweiger, ein charakteristisches Tongemälde. Ebend. 15 Ngr.
— Erinnerung an den 18ten Sept. 1830. Intr. et Rondo, (in Es.) Ebend. 12½ Ngr.
— 3 leichte Rondos nach Favorit-Thematen bearbeitet. No. 1, Der schwarze Domino v. Auber 10 Ngr. No. 2, Die Puritaner v. Bellini 12½ Ngr. No. 3, Der Liebestrank v. Donizetti 10 Ngr. Wolfenbüttel, Holle.
— Souvenir de Hambourg. Rondoletto (in A). Hamburg, Böhme 7½ Ngr.

Freystädtler, Caprice ou Fantaisie facile. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Marche avec 7 Var. Wien, Haslinger 30 Sgr.
— 6 Sonatines fac. Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 1 Thlr.
— 4 Thèmes variés. No. 1, Wann i in der Fr. (17½ Ngr.) No. 2, Schöne Minka. (17½ Ngr.) No. 3, Non più di Fiori. (12½ Ngr.) No. 4, Seyd uns zum zweiten Mal. (12½ Ngr.) Leipz., Hofmeister.
— 8 Var. (Pièce d'Alcina), in C. Leipz., Peters 15 Ngr.
— 9 do. (Le Racchelina.) Ebend. 7½ Ngr.
— 10 do. (Schwerin, bist' wirklich tod?) Ebend. 10 Ngr.

Friedburg, S., Caprice. Op. 1, in Dm. Hamburg, Niemeyer 12½ Ngr.

Friling, Var. (Dessauer Marsch.) Berlin, Paez 5 Ngr.
— 7 do. (God save the king.) Berlin, Paez 5 Ngr. Hamb., Cranz 5 Ngr.
— 6 do. (Vetter Michel.) Berlin, Paez 5 Ngr. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
— Var. (Was helfen mir 1000 Ducaten.) Berl., Paez 7½ Ngr.

Fritze, Rondo e Capriccio. Züllichau, Sporleder 5 Ngr.

Fröhlich, Var. (Air d'Orphée: Wilde Fluthen.) Wien, Haslinger 24 Sgr.

Fromelt, A., leichte Var. beliebter Galoppwalzer.) Op. 24. Berlin, Paez 5 Ngr.
— Adagio u. Rondo alla Polacca nach einem Thema aus Jessonda. Op. 70. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— leichtes Potp. nach Jessonda. Op. 74. Berl., Paez 10 Ngr.
— do. nach der Italienerin in Algier. Op. 79. Ebend. 17½ Ngr.
— leichte Var. (Das Schiff streicht durch die Wellen.) Op. 85. Ebend. 10 Ngr.
— Uebungsstücke f. Anfänger. Op. 85. Liv. 1. Berlin, Paez; Riefenstahl 15 Ngr.
— Var. (Duett a. d. Maurer) Op. 89. No. 1, Berlin, Schlesinger. 10 Ngr.
— Var. (Alexander-Marsch.) Op. 89. No. 2. Berl., Paez; Schlesinger 17½ Ngr.
— Var. (Arie a. d. Italienerin.) Op. 89. No. 3. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— Potpourri nach Corradino. Op. 90. Berlin, Paez 12½ Ngr.
— leichte Favorit-Stücke. Op. 91. Ebend. 17½ Ngr.
— 6 Sonatinen nach Opernmelod. arr. Op. 94, No. 1—6. Ebend. à 5 Ngr.
— Var. (Noch einmal Robert.) Op. 95. Berlin, Riefenstahl 15 Ngr.

Fromelt, A., Var. (Thema a. d. Braut: Sachte nur.) Op. 96, in F. Berlin, Paez 10 Ngr.
— Rondoletto. Op. 97, in B. Heft 1. Berlin, Bethge; Paez 10 Ngr.
— Erheiterungen nach den bel. Arien aus Opern v. Rossini, in leichter Spielart arr. 1—7tes Heft. Berlin, Riefenstahl à 10 Ngr.
— Fantaisie quasi Potpourri nach Melodien aus Oberon v. C. M. v. Weber. Berlin, Brandenburg; Paez 15 Ngr.
— 7 kleine Handstücke a. Oberon. Berl., Riefenstahl 10 Ngr.
— leichte Handstücke. 1—4tes Heft. Berlin, Trautwein et C. à 10 Ngr.
— Marsch a. d. Oper: Der Kreuzritter in Egypten mit leichten Veränderungen. Berlin, Brandenburg 5 Ngr.
— Potpourri aus der diebischen Elster. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Potpourri aus Preciosa. 2 Hefte. Berlin, Trautwein et C. à 10 Ngr.
— Potpourri aus der Stummen von Portici. Berlin, Schleger 10 Ngr.
— 3 Rondeaux. No. 1, (7½ Ngr.) No. 2, (5 Ngr.) No. 3, Le Revoir (10 Ngr.) Berlin Paez.
— 3 Sonatines fac. Liv. 1. (7½ Ngr.) Liv. 2. (10 Ngr.) Ebend.
— Sonatine (Wie glücklich preis' ich noch die Welt.) Ebend. 5 Ngr.
— Sonatinen (d. Kuss v. Jäger.) 5 Ngr. (Brüderlein fein.) 5 Ngr. (Bertram's Abschied.) 5 Ngr. (Themas a. d. Stummen v. Portici.) 10 Ngr. Berlin, Riefenstahl.
— Var. (Einsam bin ich nicht alleine) aus Preciosa. Berlin, Trautwein et C. 10 Ngr.
— do. (Es darf die Liebe nimmer.) Berlin, Autor 12½ Ngr.
— leichte Var. (Hat mich mein Schätzchen.) Berlin, Trautwein et C. 5 Ngr.
— Var. (russische Arie.) Hamb., Steinmetz 7½ Ngr.
— Var. (Schweizerbub.) Berlin, Riefenstahl 10 Ngr.

Früauf, Var. (Wiener Favoritwalzer.) Breslau, Hentze 15 Ngr.

Fryda, J. W., La Grâce. Rondeau brill. (in F.) Wien, Diabelli et C. 45 Sgr.

Führer, R., fugirtes Impromptu. Prag, B. u. Hoffmann 30 Sgr.

Füller, G., Var. (Schöne Minka.) Op. 6. Berlin, Challier u. C. 12½ Ngr.

Fürsteneau, C., Rondeau. No. 1—3. Hamb., Cranz à 5 Ngr.

Fuss, S. Var. (Verzeihen Sie.) Op. 11, in A. Wien, Diabelli et C. 40 Sgr.
— Var. (Thème de Faniska.) Op. 12, in C. Ebend. 30 Sgr.
— 3 Sonatines fac. instructives et agréables. Op. 18. Ebend. 1 Thlr.
— Rondeau fav. Op. 20, in C. Ebend. 30 Sgr.
— Rondeau de Chasse. Op. 37, in F. Ebend. 30 Sgr.

Gaa, Var. (Thème original.) in Es. Offenbach, André 48 Sgr.

Gabler, C. A., 3 Sonates. Op. 19. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.
— Andante avec 9 Var. Op. 23. Ebend. 10 Ngr.
— 10 Var. Op. 24. Ebend. 15 Ngr.
— 9 do. (Nel Cor più.) Op. 25, in F. Ebend. 10 Ngr.
— Sonate. Op. 26. Ebend. 20 Ngr.
— Andante avec 9 Var. Op. 31. Ebend. 15 Ngr.
— Air varié. Op. 35. Ebend. 15 Ngr.
— Var. (Au peine au sortir.) Op. 38. Leipz., Peters 20 Ngr.
— Sonatine. Op. 46. Ebend. 15 Ngr.
— Intr. et Var. (Thème original.) Op. 49. Ebend. 25 Ngr.
— Adagio et Rondeau. Op. 50. Ebend. 22½ Ngr.
— Andante varié avec 6 Var. Op. 51. Ebend. 12½ Ngr.

Gabler, Jeanette, gr. Valse brill. (in Es.) Hamburg, Cranz 10 Ngr.

Gabussi, V., Clemenza di Valois. Melodrama. Mailand, Ricordi 18 Fr.

Gade, N. W., Frühlingsblumen. 3 Stücke. Copenhagen, Lose u. O. 10 Ngr.

Gade, Th., Divertissement. Berlin, Paez 10 Ngr.
— Melodienkranz aus Nurmahal von Spontini, in Form eines Potpourri. 1stes Heft (25 Ngr.) 2tes Heft (20 Ngr.) Berlin, Schlesinger.
— Idem aus Olimpia v. do. Ebend. 20 Ngr.
— Spontini et Gluck, Potpourri d'après des Motifs de leurs Oeuvres. Berlin, Trautwein et C. 20 Ngr.
— Spontini u. C. M. v. Weber. Potpourri n. Melodien a. d. Opern: Vestalin, F. Cortez, Olimpia u. Freischütz. Berl., Bote et Bock 25 Ngr.

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Gide, Th., Potpourri über Themata von Rossini, Weber u. Spontini. Hamburg, Cranz 25 Ngr.
Gallenberg, Fantaisie. Op. 4. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Rhapsodie. Op. 5. Ebend. 10 Ngr.
— Fantasie der Trauer. Op. 35, in Cism. Wien, Artaria et C. 20 Xr.
— Polonaise de Jeanne d'Arc (in F.) Wien, Mechetti 45 Xr.
Galli, Eug., 3 Fughe. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
Gallus, Rondeau (in B.) Ebend. 20 Xr.
Gambini, C. A., Souvenir fantastique de l'Op.: La Maresciallà d'Ancre de Nini. Op. 31. Mailand, Ricordi 5 fr.
— Divertissement (Motif de l'Op.: Il Templario de Nicolai.) Op. 33, in F. Ebend. 5 fr.
— 2 Nocturnes. Op. 34. Ebend. 2 fr. 25 ch.
— 12 Etudes. Op. 36. Liv. I, (5 fr.) Liv. 2, (8 fr. 50 ch.) Ebend.
— Souvenir de l'Op.: La Vestale de Mercadante, Op. 37. Ebend. 4 fr.
— Il Sogno. Melodia de do. transcr. Op. 38. Ebend. 2 fr. 25 ch.
— gr. Caprice (Motifs de l'Op.: Corrado d'Altamura de F. Ricci.) Op. 40. Ebend. 4 fr.
— Romanze senza Parole. Op. 44. Ebend. 3 fr. 50 ch.
— 6 Bagatelle. Ebend. 3 fr. 25 ch.
— Reminiscenze dell' Op.: Saffo di Pacini. Fantaisie brill. Ebend. 4 fr. 50 ch.
Gänsbacher, 12 Var. (Treibt der Champagner.) Prag, Hoffmann 30 Xr.
Gantzer, C. F. Th., Intr. et Var. brill. (Air fav.) Op. 2, in F. Berlin, Challier et C. 25 Ngr.
— Intr. et Var. (Valse écossaise.) Op. 3, in A. Ebend. 15 Ngr.
Gärtner, Andante varié. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Gaschin, Mme la Comtesse, Rêverie. Romance sans Paroles. Berlin, Bote et B. 10 Ngr.
Gassner, musikalischer Blumenkranz (Uebungsstücke). Op. 4. Nürnberg, Riegel et W. 1 fl. 5 Xr.
Gautsch, A. v., Tutti frutti. Musikalisches Potpourri üb. beliebte Melodien. Op. 18. Magdeb., Heinrichshofen 15 Ngr.
Gebauer, J. C., Sonatine facile (in C.) Copenhagen, Lose et O. 7½ Ngr.
Gebel, A. F., 3 Sonatines. Op. 5, in C, G, D. Wien, Artaria et C. 36 Xr. Mainz, Schott 48 Xr.
— Var. Op. 10, in B. Breslau, Weinhold 15 Ngr.
— Fantaisie et Var. Op. 11, in Dm. Ebend. 17½ Ngr.
— Prélude p. Pfte ou Orgue. Op. 15. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
— Fantaisie et Var. Op. 16. Ebend. 22½ Ngr.
Gebhardt, Sammlung kl. Klavierstücke. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Sonate. Leipzig, Kummer 20 Ngr.
Geiger, Jos., Fantaisie de Carneval. Op. 4. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— 3 Caprices. Op. 5. Ebend. 1 fl.
— Arie (Liebe! süsses Wort) aus der Oper: Wlasta. Ebend. 30 Xr.
Geissler, Ch., Var. agréables et faciles (Air suisse). Op. 9, in F. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Var. (Tyrolienne de l'Op.: Guillaume Tell de Rossini). Op. 14, in A. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Var. brill. et faciles (Cavatine: „Arbitre d'une Vie" d'Auber). Op. 38, in Es. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— 3 Rondolettos. Op. 41, No. 1—3. Leipzig, Schubert (à 10 Ngr.) 25 Ngr.
— Rondeau (Thèmes de l'Op.: Le Vampyr de Marschner). Op. 43, No. 1, in G. Mannheim, Heckel 54 Xr.
— Rondino (Motif de l'Op.: Norma de Bellini). Op. 43, No. 2, in C. Ebend. 54 Xr.
— 3 Pièces faciles et agréables. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
— Intr. et Var. (Air de Mozart: „Sobald Damoetas Chloen sieht"). Meissen, Gödsche 10 Ngr.
— Var. (Originalthema), in G. Mannheim, Heckel 27 Xr.
Gelinek, Duo de l'Op.: Die Schweizerfamilie, en Rondeau. Berlin, Paez 5 Ngr.
— Fantasia (Dort vergiss leises Flehn). Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
— Fantaisie ou Caprice très-facile av. un Rondeau à la turque. Wien, Haslinger 1 fl.
— Polonaise fav. Wien, Mechetti 12 Xr.
— Potpourri d'Airs fav. de Rossini. No. 1 (48 Xr.) No. 2 (1 fl. 36 Xr.) No. 3—6 (à 1 fl.) Wien, Haslinger.
Gelinek, Istes Potpourri, aus der Zauberflöte, Don Juan u. Figaro. Berlin, Paez 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ch. Braunschweig, Spehr 12½ Ngr. Hamburg, Böhme 15 Ngr. Cranz 10 Ngr.
— 2tes Potpourri, aus Tancred, Johann v. Paris u. der Schweizerfamilie. Berlin, Paez 15 Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. 25 ch. Braunschw., Spehr 12½ Ngr. Hamburg, Böhme 11 Ngr. Cranz 15 Ngr.
— 3tes Potpourri, aus Sargino, Camilla u. Achilles. Berl., Paez 17½ Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. 50 ch. Braunschw., Spehr 15 Ngr. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— 4tes Potpourri, aus der Entführung, dem unterbrochenen Opferfest u. Fanchon. Bonn, Simrock 2 fr. Braunschweig, Spehr 15 Ngr. Hamb., Böhme; Cranz 15 Ngr.
— 5tes Potpourri, aus den Horaziern, Titus, Aline und Tarare. Bonn, Simrock 2 fr. Braunschw., Spehr 15 Ngr. Hamburg, Böhme; Cranz 15 Ngr.
— 6tes Potpourri, aus Rodkäppchen, der schönen Müllerin, Zemire u. Azor u. dem Schiffskapitain. Bonn, Simrock 2 fr. Braunschweig, Spehr 15 Ngr. Hamburg, Böhme; Cranz 15 Ngr.
— 7tes Potpourri nach den Wienern in Berlin. Copenhagen, Lose u. O. 7½ Ngr. Hamb., Böhme 9 Ngr.
— Potpourri du Barbier de Seville, de la Gazza ladra et Ricciardo. (No. 7.) Bonn, Simrock 2 fr. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— Rondeau. No. 2, in C. Wien, Artaria et C. 40 Xr.
— Rondeau avec la Pédale de Musique turque. No. 3, in C. Wien, Artaria et C. 40 Xr. Berlin, Paez 12½ Ngr. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Rondeau, (in Es.) Bonn, Simrock 1 fr. 50 ch. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Rondeau brill., (in D.) Berlin, Paez 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ch.
— Rondeau ou Polonaise fav., (in As.) Wien, Haslinger 30 Xr. Berlin, Paez 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ch. Hamburg, Böhme 9 Ngr.
— gr. Rondeau, (in B.) Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr.
— 3 Rondoletti très-faciles, (in C, F, C.) Wien, Witzendorf 30 Xr.
— Sonate, (in B.) Ebend. 45 Xr.
— Sonatine facile. No. 1, in C. Wien, Artaria et C. 30 Xr. Berlin, Paez 10 Ngr. Hamb., Böhme; Cranz 7½ Ngr.
— do. do. No. 2, in C. Wien, Artaria et C. 40 Xr. Berl., Paez 10 Ngr. Hamb., Böhme 7½ Ngr.
— Sonatine très-facile. No. 6. Mainz, Schott 30 Xr.
— 10 Var. (Là ci darem la Mano.) No. 1, in A. Wien, Artaria et C. 40 Xr. Berlin, Paez 15 Ngr. Braunschw., Meyer 15 Ngr. Hamburg, Cranz 15 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. Mainz, Schott 48 Xr. Mannheim, Heckel 36 Xr.
— 6 Var. (Seid uns zum zweiten Mal willkommen.) No. 2, in A. Wien, Witzendorf 36 Xr. Mannheim, Heckel 30 Xr.
— 8 Var. (Wie stark ist nicht dein Zauberton.) No. 3, in C. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Berlin, Paez 10 Ngr. Mannheim, Heckel 45 Xr.
— 6 Var. (Ein Mädchen oder Weibchen.) No. 4, in F. Wien, Artaria et C. 40 Xr. Berlin, Paez 10 Ngr. Braunschweig, Spehr 10 Ngr. Mannheim, Heckel 30 Xr.
— 8 Var. (Menuetto della Grotta di Trofonio.) No. 6, in C. Mannheim, Heckel 30 Xr. Offenbach, André 30 Xr.
— 6 Var. (Nel Cor più non mi sento.) No. 7, in G. Wien, Witzendorf 30 Xr. Berlin, Paez 10 Ngr. Schlesinger 12½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ch. Braunschweig, Meyer 10 Ngr. Hamburg, Böhme 7½ Ngr. Cranz 10 Ngr. Mainz, Schott 48 Xr. Mannheim, Heckel 30 Xr. Offenbach, André 36 Xr.
— 8 Var. (Copia si tenera.) No. 8, in A. Wien, Artaria et C. 50 Xr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 Ngr. Mannheim, Heckel 48 Xr. Mainz, Schott 48 Xr.
— 8 Var. (Menuetto alla Vigano.) No. 9, in C. Wien, Artaria et C. 40 Xr. Bonn, Simrock 1 fl. 50 ch. Mainz, Schott 48 Xr. Mannheim, Heckel 30 Xr.
— 10 Var. (Gott erhalte Franz den Kaiser.) No. 10, in G. Wien, Artaria et C. 30 Xr. Berlin, Paez 10 Ngr. Mainz, Schott 30 Xr.
— Var. sur un Thème de Giuliani. No. 11, in F. Wien, Haslinger 30 Xr.
— 12 Var. sur une Pièce du Ballet Alcine. No. 12, in C. Wien, Artaria et C.; Witzendorf 45 Xr. Mannheim, Heckel 48 Xr.

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Gelinek, 13 Var. (Pria' ch'io l'impegno.) No. 13, in Es. Wien, Artaria et C. 50 Xr. Witzendorf 45 Xr. Berlin, Paez 15 Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. Mainz, Schott 48 Xr. Mannheim, Heckel 48 Xr.

— 10 Var. (Pièce du Ballet Alceste.) No. 14, in Es. Wien, Witzendorf 1 Rf. Mannheim, Heckel 1 Rf.

— 10 Var. (Marche d'Achille.) No. 15, in A. Wien, Witzendorf 45 Xr. Berlin, Schlesinger 15 Ngr. Mannheim, Heckel 48 Xr.

— 12 Var. (O du lieber Augustin.) No. 16, in G. Wien, Witzendorf 45 Xr. Berlin, Paez 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ch. Braunschweig, Meyer; Spehr 12½ Ngr. Hamburg, Cranz 12½ Ngr.

— 8 Var. (Ombra adorata, aspetta.) No. 17, in F. Wien, Artaria et C. 30 Xr. Berlin, Paez; Schlesinger 15 Ngr.

— 8 Var. (Air de Castor et Pollux.) No. 18, in A. Wien, Haslinger 30 Xr.

— Andante avec Var. No. 19, in C. Wien, Artaria et C. 30 Xr. Berlin, Paez 7½ Ngr.

— 6 Var. faciles (Ein Mädel und ein Glaserl Wein). No. 20, in C. Wien, Haslinger 30 Xr. Berlin, Paez 10 Ngr.

— Var. (Thème original.) No. 21, in Es. Offenb., André 45 Xr.

— 8 Var. (Air russe.) No. 22, in F. Wien, Witzendorf 45 Xr. Berlin, Paez 12½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ch. Leipzig, Peters 11½ Ngr. Mannheim, Heckel 40 Xr.

— Var. (O ma tendre Musette.) No. 23, in Cm. Wien, Haslinger 40 Xr.

— 6 Var. (Marche de l'Op. die Zauberflöte.) No. 24, in C. Wien, Haslinger 45 Xr. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ch. Mannheim, Heckel 48 Xr.

— 12 Var. (Walse fav. de Mozart.) No. 25, in B. Wien, Artaria et C. 50 Xr. Berlin, Paez 15 Ngr. Braunschw., Spehr 15 Ngr.

— 8 Var. (Je suis encore dans mon Printems.) No. 26, in G. Wien, Witzendorf 50 Xr.

— 6 Var. (J'ai de la bonne.) No. 27, in C. Wien, Haslinger 40 Xr. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ch. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr. Mainz, Schott 45 Xr. Mannheim, Heckel 45 Xr.

— Var. tirées des derniers Quatuors de J. Haydn. No. 28. Wien, Witzendorf 1 Rf.

— 10 Var. (Wer hörte wohl jemals mich klagen.) No. 29, in G. Wien, Witzendorf 36 Xr. Berlin, Bote et B.; Paez; Riefenstahl 10 Ngr. Schlesinger 7½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ch. Braunschweig, Meyer; Spehr 10 Ngr. Elberfeld, Arnold 10 Ngr. Hamburg, Böhme; Cranz 10 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel; Peters 7½ Ngr. Mainz, Schott 40 Xr. Offenbach, André 36 Xr.

— 10 Var. non difficiles (Hoch lebe Kaiser Franz.) No. 30, in A. Wien, Witzendorf 40 Xr. Berlin, Paez 10 Ngr. Mainz, Schott 30 Xr. Mannheim, Heckel 36 Xr.

— Var. (Romance du Calife de Bagdad.) No. 31, in C. Wien, Haslinger 45 Xr. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.

— Var. (Lorsqu' auprès de Josephine.) No. 32, in G. Wien, Witzendorf 30 Xr.

— Var. (Wenn mir dein Auge strahlet.) No. 33, in G. Wien, Witzendorf 30 Xr. Berlin, Bote et B.; Paez; Riefenstahl; Schlesinger 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 75 ch. Braunschweig, Meyer 12½ Ngr. Spehr 10 Ngr. Elberfeld, Arnold 10 Ngr. Hamburg, Böhme 12½ Ngr. Cranz 10 Ngr. Hannover, Nagel 10 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. Mainz, Schott 45 Xr. Offenbach, André 30 Xr.

— Var. (Pas de deux du Ballet: der Tyroler Jahrmarkt.) No. 34, in D. Wien, Witzendorf 30 Xr. Berlin, Paez 7½ Ngr. Braunschweig, Spehr 10 Ngr. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.

— 6 Var. et Polonaise (Thème de Faniska). No. 35, in B. Wien, Haslinger 30 Xr. Braunschweig, Spehr 12½ Ngr. Offenbach, André 36 Xr.

— 9 Var. (Wann i in der Früh aufsteh.) No. 36, in Es. Wien, Witzendorf 45 Xr. Augsburg, Gombart 1 fl. Berlin, Bote et B.; Paez; Riefenstahl; Schlesinger 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ch. Braunschweig, Meyer 15 Ngr. Spehr 12½ Ngr. Copenhagen, Lose et O. 15 Ngr. Elberfeld, Arnold 10 Ngr. Hamburg, Böhme; Cranz 15 Ngr. Niemeyer 10 Ngr. Hannov., Nagel 11½ Ngr. Leipzig, Peters 11½ Ngr. Mainz, Schott 48 Xr. München, Falter 54 Xr. Offenbach, André 45 Xr.

— 8 Var. (Thème du Ballet: die feindlichen Volksstämme.) No. 37, in F. Wien, Artaria et C. 45 Xr.

Gelinek, Var. faciles à la Pleyel. No. 38, in C. Berlin, Schlesinger 10 Ngr. Braunschw., Spehr 10 Ngr. Mannh., Heckel 40 Xr.

— Var. faciles sur un Andante de J. Haydn. No. 39, in A. Wien, Artaria et C. 20 Xr. Berlin, Paez 5 Ngr. Mannheim, Heckel 24 Xr.

— Var. et Fantaisie (Thème original). No. 40, in C. Wien, Haslinger 45 Xr.

— Var. (Gavotte d'Armida de Gluck.) No. 41, in F. Wien, Witzendorf 45 Xr.

— Var. (Thème original.) No. 42, in Es. Offenbach, André 48 Xr.

— 6 Var. (Ich liebe dich, so wie du mich.) No. 43, in B. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Berlin, Paez 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ch. Mainz, Schott 48 Xr. Mannheim, Heckel 1 Rf.

— Fantaisie ou Var. sur un Danse russe (Dumka). No. 44, in Cm. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr. Offenb., André 45 Xr.

— 9 Var. (Solo de la Pantomime: Arlequin et Colombine sur les Alpes.) No. 45, in G. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Mannheim, Heckel 1 Rf.

— 10 Var. faciles sur la Galopade. No. 46, in C. Berlin, Paez; Schlesinger 7½ Ngr. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.

— Var. (Galopade et Walse: les Cors de Poste.) No. 52 et 46. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ch.

— 7 Var. (Marche de Cesare in Farmacusa.) No. 47, in D. Wien, Witzendorf 45 Xr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ch. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.

— gr. Var. (Quintetto du Ballet Figaro.) No. 49, in C. Wien, Haslinger 1 Rf.

— 10 Var. (Walse de J. N. Hummel.) No. 50, in C. Wien, Artaria et C. 50 Xr. Augsburg, Gombart 48 Xr. Berlin, Paez 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ch. Copenhagen, Lose et O. 15 Ngr. Hamburg, Böhme; Cranz 12½ Ngr. Niemeyer 10 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr. Mainz, Schott 48 Xr. Offenbach, André 48 Xr.

— Var. (Thème du Ballet: die Weinlese.) No. 51, in B. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Berlin, Paez 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ch. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.

— 8 Var. faciles (Walse apellée les Cors de Poste). No. 52, in C. Berlin, Paez; Schlesinger 7½ Ngr. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.

— Var. (Marche de Rochus Pumpernikl.) No. 53, in C. Wien, Haslinger 30 Xr. Berlin, Paez 12½ Ngr.

— Var. (La mia crudel Tiranna.) No. 54, in C. Wien, Witzendorf 36 Xr.

— Var. (Partant pour la Syrie.) No. 55, in Es. Wien, Witzendorf 30 Xr. Berlin, Paez 10 Ngr.

— Var. (Künstler giebts allerlei.) No. 56, in C. Wien, Haslinger 30 Xr.

— Var. (Thème du Ballet: il Ciartatano.) No. 57, in D. Wien, Artaria et C. 45 Xr.

— Var. (Ecossaise très-favorite.) No. 58, in As. Wien, Artaria et C. 30 Xr. Berlin, Paez; Schlesinger 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ch. Braunschw., Spehr 7½ Ngr. Hamburg, Böhme 9 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.

— 6 Var. (Wenn sie mich nur von weitem sieht.) No. 59, in F. Wien, Haslinger 1 Rf. Offenbach, André 1 Rf.

— 7 Var. pastorales (Air fav. du Chalumeau dans la Famille suisse). No. 60, in Am. Berlin, Paez 5 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ch. Hamburg, Cranz 7½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel; Peters 7½ Ngr. Offenb., André 36 Xr.

— Var. (Polonaise fav. ou Pas de deux dansé par Mde. Vigano.) No. 61, in C. Wien, Witzendorf 36 Xr. Berlin, Paez 12½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.

— Var. (Ah, perdona.) No. 62, in A. Wien, Artaria et C. 45 Xr.

— Var. (Ich halte ihn am Herzen.) No. 63, in G. Wien, Haslinger 45 Xr. Offenbach, André 48 Xr.

— Var. (Müsst ma nix in übel aufnehma.) No. 64, in F. Wien, Haslinger 30 Xr. Offenbach, André 45 Xr.

— 17 Var. (Danse cosaque fav.) No. 65, in B. Berlin, Paez 12½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ch. Hamburg, Cranz 10 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. Peters 7½ Ngr.

— 6 Var. (Marche de Coriolan.) No. 66, in D. Wien, Witzendorf 36 Xr. Berlin, Paez 12½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ch. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.

Digitized by Google

Gelinek, 11 Var. (Allemandes saxonnes ou la Walse fav. de la Reine de Prusse.) No. 67, in D. Wien, Haslinger 1 ℳ. Berlin, Paez 15 Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. Braunschw., Spehr 15 Ngr. Copenhagen, Lose et O. 15 Ngr. Hamburg, Böhme; Cranz 15 Ngr. Niemeyer 20 Ngr. Hannover, Nagel 14 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel; Peters 15 Ngr.
— Var. (Walse fav.) No. 68, in Es. Wien, Artaria et C. 45 𝔛. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr. Mainz, Schott 48 𝔛.
— Var. (Je suis modeste et soumise.) No. 69, in Cm. Wien, Haslinger 30 𝔛. Berlin, Paez; Schlesinger 10 Ngr. Copenhagen, Lose et O. 12½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— 5 Var. (A quoi bon la Richesse.) No. 70, in G. Wien, Witzendorf 45 𝔛. Berlin, Schlesinger 15 Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Var. (Marche de Tournoi de Cendrillon.) No. 71, in C. Wien, Artaria et C. 50 𝔛. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ℂℎ. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr.
— 7 Var. (Mir leuchtet die Hoffnung.) No. 72, in C. Wien, Witzendorf 45 𝔛. Berlin, Paez 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ℂℎ. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— 8 Var. (Solo de Duport du Ballet: der blöde Ritter.) No. 73, in F. Wien, Haslinger 1 ℳ. Berlin, Schlesinger 15 Ngr. Offenbach, André 1 ℳ. 12 𝔛.
— Var. (Wiegenlied.) No. 74, in B. Berlin, Schlesinger 15 Ngr. Offenbach, André 48 𝔛.
— 6 Var. (Le Troubadour, de Jean de Paris.) No. 75, in G. Wien, Artaria et C. 50 𝔛. Berlin, Paez; Schlesinger 15 Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. Hamburg, Böhme; Cranz 15 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Var. (Walse autrichienne.) No. 76, in G. Wien, Artaria et C. 50 𝔛. Copenhagen, Lose et O. 15 Ngr. Hannover, Nagel 11¼ Ngr. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— Var. sur la Gavotte favorite de Vestris. No. 77, in C. Wien, Haslinger 45 𝔛. Berlin, Paez 15 Ngr. Schlesinger 12½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ℂℎ.
— Var. (Sol per te si gode la Pace.) No. 78, in Es. Offenbach, André 45 𝔛.
— Var. (O Giovine amabile.) No. 79, in G. Wien, Witzendorf 30 𝔛. Offenbach, André 30 𝔛.
— 10 Var. avec Coda (Kaiser Joseph, willst du noch.) No. 80, in G. Wien, Haslinger 40 𝔛. Offenbach, André 48 𝔛.
— Var. (Wenn ich Abends nach Hause gehe.) No. 81, in F. Offenbach, André 30 𝔛.
— 10 Var. (Air martial de Kanne.) No. 82, in C. Wien, Artaria et C. 1 ℳ. Breslau, Weinhold 17½ Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— 10 Var. (Air russe: Paschaluite, Sudarina.) No. 83, in G. Wien, Artaria et C. 45 𝔛. Berlin, Paez 15 Ngr. Bonn, Simrock 2 fr.
— Var. (Romance du Ballet Nina.) No. 84, in G. Wien, Haslinger 45 𝔛. Offenbach, André 1 ℳ. 12 𝔛.
— Var. (Quadrille favorite d'Alexandre I.) No. 85, in G. Wien, Haslinger 45 𝔛. Offenbach, André 1 ℳ.
— Var. (Tempête, Danse fav.) No. 86, in G. Wien, Witzendorf 45 𝔛. Berlin, Paez 12½ Ngr.
— Var. avec Echo sur le Troubadour de Joconde (dans un amoureux Délire.) No. 87, in G. Wien, Haslinger 45 𝔛. Berlin, Paez 17½ Ngr.
— Var. (Au peine au sortir de l'Enfance.) No. 89, in C. Wien, Haslinger 45 𝔛. Berlin, Schlesinger 15 Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. Braunschweig, Spehr 12½ Ngr. Hamburg, Cranz 15 Ngr. Offenbach, André 48 𝔛.
— Var. (Thème de Joseph.) No. 90, in A. Wien, Witzendorf 1 ℳ. Offenbach, André 1 ℳ.
— 14 Var. (Mazur favori.) No. 91, in Es. Wien, Artaria et C. 45 𝔛. Berlin, Paez; Schlesinger 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ℂℎ. Braunschweig, Spehr 10 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— 10 Var. (Trichordium de Rousseau: Que le Jour me dure.) No. 92, in A. Wien, Haslinger 45 𝔛. Bonn, Simrock 2 fr. Hannover, Nagel 12½ Ngr.
— Var. (beliebter Franzensbrunner Walzer.) No. 93, in D. Wien, Haslinger 45 𝔛. Berlin, Paez 12½ Ngr. Schlesinger 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ℂℎ. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— Var. (Andante aus Beethoven's 7ter Sinfonie.) No. 94, in Am. Wien, Haslinger 1 ℳ. 30 𝔛. Hamburg, Steinmetz 25 Ngr.

Gelinek, Var. (Air d'Housard hongrois à Paris.) No. 95, in C. Wien, Mechetti 45 𝔛. Berl., Paez 20 Ngr. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— 8 Var. et Coda (Di tanti Palpiti). No. 96, in F. Wien, Artaria et C. 1 ℳ. 12 𝔛. Berlin, Paez; Schlesinger 22½ Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. 50 ℂℎ. Braunschweig, Spehr 20 Ngr. Copenhagen, Lose et O. 12½ Ngr. Hamburg, Böhme; Cranz 17½ Ngr. Mainz, Schott 1 ℳ. 12 𝔛. München, Falter 1 ℳ. 20 𝔛. Offenb., André 1 ℳ. 12 𝔛.
— Var. (Ritter voll Muth, des Thrones feste Stütze.) No. 97, in A. Wien, Haslinger 30 𝔛. Offenb., André 40 𝔛.
— Var. sur une Chansonnette espagnole. No. 98, in D. Wien, Haslinger 1 ℳ. 30 𝔛. Offenb., André 1 ℳ. 36 𝔛.
— Var. sur une Walse favorite. No. 99, in A. Wien, Haslinger 45 𝔛. Offenbach, André 48 𝔛.
— Var. (Walse fav. de J. Payer.) No. 100, in B. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. Braunschweig, Spehr 15 Ngr. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— Var. (Marche fav. du Ballet Alfred le Grand.) No. 101, in B. Wien, Haslinger 1 ℳ. 30 𝔛. Braunschw., Spehr 15 Ngr. Offenbach, André 1 ℳ.
— Var. No. 102, in G. Siehe später: Mayseder, Var. (Welche Lust gewährt das Reisen.)
— Var. (Walzer aus dem Freischütz.) No. 103, in D. Wien, Artaria et C. 50 𝔛. Berlin, Paez 15 Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. Braunschweig, Spehr 12½ Ngr. Mainz, Schott 1 ℳ.
— Var. (Jägerchor aus dem Freischütz.) No. 104, in D. Wien, Artaria et C. 1 ℳ. Berlin, Paez 20 Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. Braunschweig, Spehr 15 Ngr. Hamburg, Cranz 17½ Ngr. Mainz, Schott 1 ℳ.
— Var. (Ecossaise favorite.) No. 105, in A. Wien, Diabelli et C. 45 𝔛. Hamburg, Böhme 12½ Ngr. Offenbach, André 48 𝔛.
— Var. suivies d'une Polonaise (Cavatine fav.: Sorte secondami, de l'Op. Zelmire de Rossini.) No. 105, in D. Wien, Haslinger 1 ℳ. Braunschweig, Spehr 15 Ngr.
— Var. suivies d'une Sicilienne (Cavatine fav.: Cara, deh attendimi, de do.) No. 106, in C. Wien, Haslinger 45 𝔛. Offenbach, André 48 𝔛.
— Var. (Walse fav. de Wilde.) No. 107, in G. Wien, Haslinger 45 𝔛. Braunschweig, Spehr 10 Ngr. Offenbach, André 48 𝔛.
— Var. sur l'Air: Nepodu domu (Ich bin liederlich.) No. 108, in A. Offenbach, André 36 𝔛.
— Ariette avec 8 Var., in A. Hannover Nagel 9 Ngr.
— 2 Thèmes favoris de J. Haydn variés, in A. B. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ℂℎ.
— Var. chantées par Mde. Catalani, arr. Liv. 1, 2, in E, F. (à 1 ℳ.) Liv. 3, in G. (40 𝔛.) Wien, Artaria et C.
— do. do. No. 1, 2. Berlin, Paez à 20 Ngr.
— do. do. Liv. 1, 2. (à 15 Ngr.) Liv. 3. (7½ Ngr.) Braunschweig, Spehr.
— Catalogue thématique de ses Var. No. 1—100. Offenbach, André 36 𝔛.

Gemälde einer Schlacht (die Schlacht bei Prag.) Berlin, Schlesinger 15 Ngr.

Genischta, Jos., 2 Pièces détachées. Op. 8, in Cm., A. Leipzig, Kistner 20 Ngr.
— Sonate. Op. 9, in Fm. Ebend. 25 Ngr.

Georg, Kronprinz von Hannover, 4 Lieder ohne Worte. Leipzig, Br. et Härtel 17½ Ngr.

George, 2 Sonates. Op. 1, in Es, Gm. Ebend. 25 Ngr.
— — Sonate. Op. 2. (25 Ngr.) Op. 3. (1 ℳ.) Ebend.
— Toccata. Op. 4. Ebend. 10 Ngr.
— petits Airs avec des Var. Op. 5. Ebend. 20 Ngr.
— Rondeau. Op. 7. Ebend. 10 Ngr.
— Fantaisie et Var. (Air russe.) Op. 8. Ebend. 10 Ngr.
— Etude en 24 Exercices d'une Difficulté progressive. Partie 1. (1 ℳ. 20 Ngr.) Partie 2, Liv. 1, 2. (à 1 ℳ.) Ebend.
— Répertoire des Elèves, Recueil contenant un Choix de Mélodies des Compositeurs celèbres arr. 1ère Suite, Liv. 1, 2. Ebend. à 15 Ngr.

Georgi, 3 Rondeaux. Leipzig, Baumgärtner 17½ Ngr.

Gerke, A., 10 Pièces différentes et faciles. Op. 14, Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 20 Ngr.
— Amusement. Op. 19, Liv. 1 (20 Ngr.) Liv. 2 (25 Ngr.) Ebend.
— Divertimento. Op. 22. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— Souvenir, Amusement. Op. 23. Ebend. 15 Ngr.

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Gerke, A., 12 Scherzi à la Mazurek. Op. 24. Hamburg, Böhme 10 Mgr.
— 5ème Amusement. Op. 25. Liv. 1, 2. Ebend. à 12½ Mgr.
Gerke, Oth., Invitation à la Danse. Gr. Rondeau brill. Op. 3, in As. Cöln, Eck et C. 20 Mgr.
— 6 Walses brill. Op. 5. Leipzig, Peters 20 Mgr.
— Amusement. Op. 16. Elberfeld, Arnold 22½ Mgr.
— Fantaisie et Rondeau. Op. 21. Ebend. 22½ Mgr.
— Souvenir de Weimar. Intr. et Rondeau brill. Op. 26, in C. Ebend. 27½ Mgr.
— Sonate. Op. 32, in C. Ebend. 1 Rthl.
Gerke, Th., Véritable Song. Valse. Leipz., Br. et Härtel 10 Mgr.
Gerlach, Ch., Andante. Op. 4. Ebend. 12½ Mgr.
— Hommage aux Fiancés. Intr. et gr. Valse caractéristique. Op. 6, in As. Berlin, Esslinger 15 Mgr.
Gerli, Fantasia. Op. 6. Wien, Diabelli et C. 36 Xr.
— Var. brill. (Tema originale). Mailand, Ricordi 2 fr.
— Var. ad uso de Amatori delle difficoltà. Ebend. 2 fr.
Gersbach, A., Thema mit 12 Var. im leichten Style. Op. 1, in C. Leipzig, Kistner 15 Mgr.
— Andantino mit Var. Op. 7, No. 1, in A. Carlsruhe, Creuzbauer 1 fl. 12 Xr.
— Var. (Thema aus Czerny's Décameron). Op. 7, No. 2, in Des. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— 30 kleine Uebungsstücke in Form von Walzern. Leipzig, Kistner 20 Mgr.
Gesellschafter, musikalischer, angefangen von E. Thomas, fortgesetzt von J. E. Vollbeding. IIr Jahrg. 1ste bis 3te Lief. Leipzig, Lauffer à 15 Mgr.
— Siehe auch später: Thomas.
Geyer, F., 6 Rondeaux non difficiles, doigtés et agréables. Op. 3. Berlin, Autor 22½ Mgr.
Geyer, M., 6 sehr leichte Handstücke. Braunsch., Spehr 10 Mgr.
— einige kl. Bagatellen zum Zeitvertreib. Ebend. 22½ Mgr.
— leichte Handstücke mit Applicatur. Leipz., Hinrichs 15 Mgr.
Gielis, Rondeau pastoral. Op. 5. Mainz, Schott 48 Xr.
— Intr. et Var. Op. 10, in F. Ebend. 36 Xr.
— Intr. et Rondeau (Thème de l'Op.: Les deux Nuits). Op. 11, in D. Ebend. 48 Xr.
— Var. (Rondeau de la Neige). Ebend. 48 Xr.
Girometti. Siehe später: Vannutelli-Girometti.
Girschner, C. F. J., Sonate facile et agréable. Op. 17, in C. Berlin, Bote et B. 20 Mgr.
— instructive Uebungsstücke. Aachen, Fagot 7½ Mgr.
Giuliani, 4 leichte u. gefällige Rondo's, arr. von J. T. Lehmann. Liv. 1, 2. Braunschweig, Spehr à 15 Mgr.
— 4 do. do. Liv. 4, 5. Leipzig, Whistling à 15 Mgr.
— gr. Polonaise, arr. (in A.) Braunschw., Spehr 10 Mgr.
— Sonate facile et agréable, arr. Ebend. 12½ Mgr.
Glanz, Fr., la Tendresse. Rondino caractéristique. Op. 2, in Es. München, Falter 54 Xr.
Gläser, C., Sonate. Op. 6. Berlin, Schlesinger 15 Mgr.
— Sonate. Op. 7. Leipzig, Hofmeister 12½ Mgr.
— die Schlacht bei Belle-Alliance, musikalisch-deklamatorische Fantasie mit Gesang. Barmen, Autor 1 Rthl. 5 Mgr.
— die grosse Völkerschlacht bei Leipzig, musikalische Fantasie. Berlin, Schlesinger 12½ Mgr.
— Var. (Air russe). Ebend. 15 Mgr.
Glinka, M., Due Ballabili nel Balletto: Chão-Kang, var. Mailand, Ricordi 2 fr.
— Rondino brill. (La tremenda Ultrice). Ebend. 2 fr. 50 ch.
— Var. (Aria nell' Op.: I Montecchi e Capuleti, del Bellini). Ebend. 3 fr. 50 ch.
Glinsky, L., la Bataille de Grochow et Praga. Berl., Simon 10 Mgr.
Gluck, Lieblingsmelodien a. der Oper: Armida, arr. von Ebers. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à 17½ Mgr.
Gnatkowsky, Ad., Mazures des Salons av. Intr. et Finale. Wien, Haslinger 45 Xr.
Göbel, J. G., 12 Var. (Di tanti Palpiti). Op. 1. Augsburg, Gombart 1 fl.
— Rondo brill. (Thème fav.) Op. 30, in As. Münch., Falter 45 Xr.
Goetschy, J., Mignardises. 12 petits Morceaux faciles et doigtés sur des Motifs de divers Auteurs. Op. 25, Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 fr. 50 ch.
Goldschmidt, S., 6 Etudes de Concert. Op. 4. Hamburg, Schuberth et C. 25 Mgr.
— Sonate. Op. 6, in Fm. Ebend. 1 Rthl. 10 Mgr.
Golinelli, S., Album. (Preludio. Marcia. Toccata. Notturni. Scherzo. Pensieri diversi). Op. 11. Mail., Ricordi 10 fr.
— 2 Melodie variate (I Puritani di Bellini. La Vestale di Mercadante). Op. 12. Ebend. 3 fr. 75 ch.
Golinelli, S., Divertimento (Motivi del Guglielmo Tell). Op. 13. Mailand, Ricordi 4 fr.
Gollmick, C., Var. No. 1—5, in C, C, A, C, C. Offenbach, André à 36 Xr.
— Polonaise en Rondeau. No. 6, in C. Ebend. 36 Xr.
— 6 Thèmes av. Var. d'une Difficulté progressive. Op. 8. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Sonate. Op. 9, in G. Ebend. 48 Xr.
— 3 Sonatines. Op. 11, in G, D, C. Ebend. 1 fl.
— 4 Rondeaux. Op. 12. Ebend. 36 Xr.
— Var. (Jägerchor aus dem Freischütz). Op. 13, in C. Ebend. 48 Xr.
— Var. (Liebes Mädchen, hör' mir zu). Op. 15, in F. Ebend. 30 Xr.
— Var. (Ich war, wenn ich erwachte). Op. 16, in E. Ebend. 36 Xr.
— 1er Potpourri. Op. 17. Ebend. 48 Xr.
— 6 Thèmes faciles variés. Op. 18. Ebend. 48 Xr.
— Rondeau scherzo. Op. 20, in G. Ebend. 36 Xr.
— Var. (Thème de la Dame blanche). Op. 22, in C. Ebend. 48 Xr.
— Var. (Denkst du daran). Op. 39, in G. Ebend. 36 Xr.
— Rondeau de la petite Fauvette, immité de la Nature. Op. 51. Elberfeld, Arnold 10 Mgr.
— Polonaise. Berlin, Paez 10 Mgr.
Gomion, L., Rondo brill. sur l'Irlandaise de Brasseur de Preston d'Ad. Adam. Op. 45, in G. Mainz, Schott 1 fl.
— Souvenir de Roberto Devereux. Mélange (Motifs fav. de l'Opéra de Donizetti). Op. 46. Berl., Paez 15 Mgr.
Bonn, Simrock 2 fr. 50 ch. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— le Senateur et la Gondolière. Petite Fantaisie sur la Barcarolle de l'Elisire d'Amore, de Donizetti. Op. 48, in B. Mainz, Schott 42 Xr.
— 3 petits Rondeaux très-faciles et doigtés. Op. 52. Ebend. 42 Xr.
— Morceau brill. et fac. (Prière de Moïse). Op. 53, in G. Ebend. 1 fl.
— Morceau brill. et fac. sur l'Op.: Regine d'Ad. Adam. Op. 54, in D. Ebend. 1 fl.
— Souvenir de Teresa de F. Masini. Mélange. Op. 63. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Souvenir de Ines di Castro de Persiani. Mélange. Op. 65. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Tyrolienne. Fantaisie sur: La Fille du Régiment de G. Donizetti. Op. 69, in A. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Mélange sur l'Op.: La Fille du Régiment de Donizetti. Op. 70. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— 2 Mélodies variées sur l'Op.: Les Martyrs de Donizetti. Op. 73, No. 1, 2. Ebend. à 1 fl.
— Souvenir de Lucrezia Borgia de Donizetti. Mélange. Op. 76. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— Souvenir de Beatrice di Tenda de Bellini. Mélange. Op. 80. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Souvenir de la Vestale de Mercadante. Mélange. Op. 83. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— 2 Airs de Ballet, arr. en Rondeaux. No. 1, Cracovienne dans la Gipsy. No. 2, Galop dans les Corsaires. Leipzig, Br. et Härtel à 10 Mgr.
— la Cachucha. Fantaisie (in C.) Bonn, Simrock 2 fr.
— la Calabraise. Polonaise (Thème de Gabussi) (in D.) Ebend. 1 fr. 25 ch.
— la jeune Châtelaine. Romance de Masini, arr. en Rondeau. Leipzig, Schubert 5 Mgr.
— le Départ du jeune Marin. Fantaisie sur la Romance fav. de Lafont (in B.) Mainz, Schott 1 fl.
— 3 petites Fantaisies brill. et gracieuses sur l'Op.: Lucia di Lammermoor de Donizetti. No. 1, Air: Cruda funesta smania. No. 2, Duo: Sulla tomba. No. 3, Perche non ho del. Bonn, Simrock à 1 fr. 50 ch. Elberfeld, Arnold à 12½ Mgr. Mainz, Schott à 1 fl.
— Morceau brill. et fac. (Mon petit Mari, du Postillon de Lonjumeau, d'A. Adam). Mainz, Schott 1 fl.
— les Napolitaines. Mosaïques et Fantaisies sur des Opéras de Donizetti. No. 1, Torquato Tasso. No. 2, L'Elisire d'Amore. No. 3, Roberto Devereux. Ebend. à 1 fl. 12 Xr.
— Souvenir du Duc d'Olonne, d'Auber. Ebend. 1 fl.
— Souvenir de la Folle. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ch. Mainz, Schott 42 Xr.
— Souvenir de la Normandie. Morceau brill. sur la Romance de F. Berat. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ch.

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Gomion, L., Souvenir de Lucia di Lammermoor. Mélange sur les Motifs fav. de l'Op. de Donizetti. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cls.* Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *kr.*
— Idem. 2me Mélange. Mainz, Schott 1 *fl.* 21 *kr.*
— Souvenir de Norma. Ebend. 54 *kr.*

Gordigiani, L., le Remorts. Nocturne (in Cm.) Mailand, Ricordi 75 *cts.*

Görner, C., Fantasie u. Var. (Was soll ich in der Fremde thun). Op. 9. Hamburg, Schuberth et C. 10 *Ngr.*

Gorski, M., 3 Mazures. Wien, Haslinger 30 *kr.*

Göthe, W. v., Allegro. Op. 2, in Cm. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Ngr.*
— Réveries. Op. 4. Hannover, Nagel 12½ *Ngr.*
— 4 Impromptus. Op. 6. Bonn, Simrock No. 1, 3 (à 1 *fr.*) No. 2, 4 (à 75 *cts.*) cpl. 2 *fr.* 50 *cts.*
— Poésie. Op. 8. Ebend. 1 *fr.* 25 *cts.*

Gottheimer, E. J., Séparation et Revoir. Eglogue. Op. 12, in Es. Breslau, Grosser 15 *Ngr.*

Götz, G. A., 9 Var. No. 1, in G. Mainz, Schott 40 *kr.*
— 8 Var. faciles. No. 2, in F. Ebend. 36 *kr.*

Götze, C., 6 Pièces turques. Op. 2. Leipzig, Hofmeister 15 *Ngr.*
— la Gaieté, Sonate. Op. 4. Ebend. 20 *Ngr.*

Gouvy, T., 2 Etudes. Op. 1. Berlin, Bote et B. 15 *Ngr.*

Gr****, 3 leichte und gefällige Stücke. Eisleben, Reichardt 7½ *Ngr.*

Grabowska, Clementine, Sonate. Op. 2. Berl., Simon 20 *Ngr.*
— Notturno. Op. 3. Berlin, Trautwein et C. 10 *Ngr.*
— Var. (An Alexis). Op. 4. Berlin, Simon 10 *Ngr.*
— Var. (N'arguons la Tristesse). Ebend. 20 *Ngr.*

Grabowsky, St., Polonaise fav. Wien, Diabelli et C. 30 *kr.*
— Polonaise caractéristique. Wien, Haslinger 15 *kr.*
— Polonaise et 2 Mazures. Ebend. 20 *kr.*
— 4ème Polonaise militaire. Ebend. 20 *kr.*
— 5ème Polonaise pathétique. Ebend. 30 *kr.*
— 6ème Polonaise fantastique. Ebend. 30 *kr.*

Gradehand, Potpourri nach Themen von J. N. Hummel. Leipzig, Schubert 7½ *Ngr.*

Graff, Maria, Rondo alla Polacca. Op. 2. Hamburg, Cranz 7½ *Ngr.*
— Var. (Air de Joconde). Ebend. 15 *Ngr.*

Grandville, J. J., 6 characteristische Stücke (in Zeichnungen componirt). Dresden, Meser 5 *Ngr.*

Grassi, A., Var. sur un Thème original. Op. 5. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
— Capriccio (Motivi dell' Op.: I Lombardi alla prima Crociato de G. Verdi). Ebend. 5 *fr.*
— Intr. e Var. (Tema de Rossini). Ebend. 2 *fr.* 75 *cts.*
— Var. (E deserto il Bosco). Ebend. 2 *fr.*
— Var. (Duetto nella Rosa bianca e la Rosa rossa). Ebend. 2 *fr.*
— Var. (Tema del Alumno della Giumentà). Ebend. 1 *fr.* 50 *cts.*
— Var. (Terzetto della Gazza ladra). Ebend. 2 *fr.* 50 *cts.*

Grast, F., le Printemps. Fantaisie (in D.) Basel, Knop 54 *kr.*
— le Ranz des Vaches (in A.) Ebend. 54 *kr.*

Gregoir, Jos., un Rêve. Nocturne. Op. 23, in As. Mainz, Schott 45 *kr.*
— Galop brill. (Motifs de l'Op.: Les Diamans de la Couronne d'Auber). Op. 31, in F. Ebend. 54 *kr.*
— Béatrix. Scene et Air, de J. Concone, transcrit. Ebend. 45 *kr.*
— gr. Fantaisie (Motifs de l'Op.: Les Puritains de Bellini) (in Es.) Ebend. 1 *fl.* 12 *kr.*
— les Illusions. No. 1, in As. Ebend. 27 *kr.*
— Ricordanza. Mélange (Thèmes de l'Op.: Anne de Boulen de Donizetti). Ebend. 1 *fl.* 12 *kr.*
— Ricordanza. Mélange (Thèmes de l'Op.: Norma de Bellini). Ebend. 1 *fl.* 12 *kr.*
— Ricordanza. Mélange (Thèmes de l'Op.: La Sonnambula de Bellini). Ebend. 1 *fl.* 12 *kr.*
— Ricordanza. Morceau brill. sur l'Op.: La Fille du Régiment de Donizetti (in F.) Ebend. 1 *fl.* 30 *kr.*
— la Romanesca. Fameux Air de Danse de la Fin du 16 Siècle, arr. Ebend. 27 *kr.*

Greiner, F., Préludes faciles. Ebend. 48 *kr.*

Gressler, A. u. G., musikalische Anthologie, enthaltend die beliebtesten Opernmelodien, Volksweisen etc. in methodischer vom Leichtern zum Schwerern fortschreitender Stufenfolge. 1ste—6te Lief. Langensalza, Schulbuchhandl. d. Thüring. Lehrervereins (à 7½ *Ngr.*) 1 *Rthl.* 15 *Ngr.*

Gressler, A. u. G., Supplemente zur musikalischen Anthologie. Lief. 1—4. Langensalza, Schulbuchhandl. d. Thüringer Lehrervereins à 7½ *Ngr.*

Gressler, F. A., 3 kleine u. leichte Rondos. Op. 11. Cassel, Gerlach 12½ *Ngr.*
— leichte u. gefällige Variationen. Op. 12. Ebend. 12½ *Ngr.*

Gressler, Sal., 6 Sonaten. Leipzig, Schwickert 1 *Rthl.*

Gretscher, Franç., gr. Valse brill. Op. 1. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cts.*
— la Larme. Variations brill. Op. 2, in As. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *kr.*
— les Adieux. Variations. Op. 3. Ebend. 1 *fl.* 12 *kr.*
— Polonaise brill. Op. 4. Ebend. 36 *kr.*
— Mazurka. Op. 5. Ebend. 45 *kr.*

Greulich, C. W., gr. Sonate. Op. 12. Berlin, Schlesinger 1 *Rthl.* 7½ *Ngr.*
— Rondeau brill. Op. 13. Ebend. 25 *Ngr.*
— Souvenir de Gröditzberg, 2d Rondeau brill. Op. 15. Ebend. 25 *Ngr.*
— 7 Var. (Thème original). Op. 16. Ebend. 15 *Ngr.*
— 6 gr. Var. (Walse fav. d'Apponi). Op. 18. Ebend. 20 *Ngr.*
— 6 Exercices afin de perfectionner la Main gauche. Op. 19, Liv. 1. Leipzig, Peters 1 *Rthl.*
— 6 Exercices afin de perfectionner les deux Mains. Op. 19, Liv. 2. Ebend. 1 *Rthl.* 5 *Ngr.*
— Sonate. Op. 21, in F. Leipzig, Hofmeister 15 *Ngr.*
— 3ème gr. Rondeau brill. Op. 22, in E. Leipzig, Whistling 20 *Ngr.*
— gr. Divertissement. Op. 23, in D. Leipzig, Hofmeister 15 *Ngr.*
— Rondino. Op. 25. Berlin, Wagenführ 15 *Ngr.*
— 4ième gr. Rondeau brill. Op. 30, in Es. Leipzig, Hofmeister 20 *Ngr.*
— Rondeau gracieux. Op. 33, in B. Ebend. 15 *Ngr.*

Griebel, Al., Sonate. Op. 2. München, Falter 54 *kr.*
— Rondeau. Op. 3. Ebend. 36 *kr.*
— gr. Sonate. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *kr.*

Griebel, H., Intr. et Rondo alla Polacca. Op. 3, in Es. Berlin, Paez 15 *Ngr.*
— leichtes Rondo. Berlin, Bethge 5 *Ngr.*

Griffin, Sonate brill. Op. 10, in Es. Bonn, Simrock 3 *fr.*

Grillparzer, C., Rhapsodie. Op. 1, in Em. Wien, Haslinger 45 *kr.*
— Rondo (in A.) Wien, Mechetti 45 *kr.*

Grisar, A., Auswahl beliebter Stücke a. d. Oper: Sarah. Hamburg, Cranz 20 *Ngr.*
— Mosaique d'Airs fav. de Sarah, arr. par Adam. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *kr.*

Gröbenschütz, Amalie, Rondeau. Hamburg, Schuberth et C. 15 *Ngr.*

Grosheim, G. C., 3 Fantaisies. Mainz, Schott 1 *fl.* 36 *kr.*
— 6 petites Fantaisies. Bonn, Simrock 3 *fr.*

Grosse, les Delices de la Danse, Rondeau brill. Leipzig, Hofmeister 10 *Ngr.*

Grossmann, G., Polonaise brill. Op. 1, in C. Wien, Diabelli et C. 30 *kr.*

Grund, F. W., 3 Sonatines. Op. 14, in C, G, Am. Hamburg, Cranz (à 10 *Ngr.*) 1 *Rthl.*
— Intr. et Rondeau alla Polacca. Op. 16, in C. Ebend. 15 *Ngr.*
— 12 gr. Etudes. Op. 21. Ebend. 2 *Rthl.*
— Intr. et Rondeau. Op. 25, in Es. Hamburg, Schuberth et C. 15 *Ngr.*
— gr. Sonate. Op. 27, in B. Hamburg, Böhme 17½ *Ngr.*
— gr. Rondo espressivo (in D.) Leipz., Hofmeister 12½ *Ngr.*

Gründling, Var. (Air connu). Berlin, Schlesinger 7½ *Ngr.*

Gruner, 6 Sonates. Op. 1. Leipz., Br. et Härtel 1 *Rthl.* 15 *Ngr.*
— 6 Sonates. Op. 2. Ebend. 1 *Rthl.* 10 *Ngr.*

Gspann, A., Var. av. Polonaise (Thème Styrien). Op. 3. Wien, Mechetti 24 *kr.*

Guhr, C., gr. Sonate. Op. 1. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *kr.*
— Capriccio. Op. 3. Berlin, Wagenführ 5 *Ngr.*

Gumlich, Var. (Air de Marlborough). Op. 7. Leipzig, Hofmeister 15 *Ngr.*
— Amusemens en Forme de Danses. Op. 9. Leipzig, Peters 15 *Ngr.*

Gung'l, Jos., gr. militärisches Marsch-Potpourri. Op. 10. Berlin, Bote et B. 15 *Ngr.*

Güntersberg, C., 18 Var. nebst einem Schlusschoral (Alles ist vergänglich). Meissen, Gödsche 10 *Ngr.*

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Güntersberg, C., Uebungsstücke für angehende Klavierspieler. 1stes Hft. 3 Sonatinen mit Fingersatz. Eisleben, Reichardt 15 Ngr.

Günther, J. T. F., 8 Var. (Monvement de Marche). Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.

Günther, L., Potpourri en Forme de Valses sur Motifs de Lanner et Strauss. No. 1, 2. Berlin, Riefenstahl à 15 Ngr.

Guritt, Corn., Sonate. Op. 1, in D. Hamburg, Niemeyer 17½ Ngr.

Gürrlich, J. A., 6 petites Pièces. Mainz, Schott 1 Fl.
— Var. (les Folies d'Espagne). Hamb., Schuberth et C. 7½ Ngr.

Gusikow, Jos., Polonaise fav. Berlin, Paez 10 Ngr.
— Rondoletto (auf dem Holz- u. Stroh-Instrument gespielt). Ebend. 10 Ngr.

Guthmann, Passagensammlung aus den Werken der besten Meister mit instructiven Anmerkungen. 1stes Heft. Leipzig, Peters 20 Ngr.

Gutmann, A., Fantaisie (Motifs d'Oberon). Op. 6, in F. Mannheim, Heckel 25 Ngr.
— Rondeau brill. et facile (in G.) Ebend. 54 Xr.

Gyrowetz, der Augenarzt, arr. von Riotte. Wien, Mechetti 3 Fl.
— 6 Prätudes faciles. Hamburg, Böhme 6½ Ngr.
— Var. (Thema aus den Inka's). Braunschw., Spehr 5 Ngr.
— 6 Var., in C. Mailand, Ricordi 1 Fr. 50 Ct.

Haak, F. W., Sonate. Op. 2. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— 2 Rondeaux. Op. 3. Ebend. 22½ Ngr.
— Caprice en Rondeau. Op. 8. Ebend. 22½ Ngr.
— Caprice et Var., in G. (Répertoire des Clavecinistes, Cah. 6.) Zürich, Hug 8 Fr.

Haberbier, E., „Coeur insensé, sois calme, ou brise toi". Etude (in Dm.) Hamburg, Cranz 10 Ngr.
— le Ruisseau. Etude (in Hm.) Ebend. 15 Ngr.

Habern, C. G., Rondo brill. Op. 8. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Concertino. Op. 9. Ebend. 2 Fl.
— Polacca di Bravura. Op. 10, in E. Wien, Haslinger 1 Fl.

Hafeneder, gr. Fantaisie. Augsburg, Böhm 40 Xr.

Hahn, C. G., Erinnerung. Fantaisie à la Polacca. Op. 2, in Es. Leipzig, Klemm 15 Ngr.

Hahn, J. C. W., Sonate. Mit besonderer Rücksicht f. d. Unterricht, u. solche Spieler, welche keine Octave spannen können. Op. 13, in G. Stuttgart, Allgemeine Musikhandlung 54 Xr.
— Rondo (in Es). Mannheim, Heckel 24 Xr.
— Rondo (in F.) Ebend. 24 Xr.

Hahn, L., Sonate facile. Op. 2, in C. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— Var. (Original-Thema). Op. 3, in A. Ebend. 20 Ngr.
— Polonaise. Braunschweig, Weinholtz 7½ Ngr.

Hahn, W., Fantaisie et Var. (An Alexis send' ich dich). Op. 9. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.
— Rondo alla Polacca. Op. 16. Berlin, Paez 20 Ngr.
— Intr. et Var. (Einsam bin ich — Op. 25. Ebend. 1 Fl.
— les Adieux de Berlin, Rondeau. Op. 27. Ebend. 22½ Ngr.
— leichtes Concertstück. Op. 45, in C. Ebend. 20 Ngr.
— Var. (Schlaf, Herzenssöhnchen). Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.

Haigh, Andante av. Var. Offenbach, André 24 Xr.
— Walzer mit leichten Var. Hamb., Schuberth et C. 5 Ngr.

Halevy, F., les Cendres de Napoleon. Marche funèbre, transcrite p. E. Wolff. Mainz, Schott 1 Fl.
— Rondeau ou Caprice, précédé d'une Intr. (in Es.) Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.
— Charles IV. Opéra, arr. Leipzig, Br. et Härtel 5 Rt.
— (L'Eclair) der Blitz. Komische Oper, arr. von Ebers. Berlin, Schlesinger 2 Rt. 20 Ngr.
— Auswahl beliebt. Stücke aus do. Hamb., Cranz 20 Ngr.
— Duo fav. de do. (Mir pocht das Herz) transcrit. Prag, Berra et Hoffmann 40 Xr.
— Mosaïque des Morceaux fav. de do. par Ch. Schunke. Cah. 1—3. Berlin, Schlesinger à 17½ Ngr.
— Guido et Ginévra ou la Peste de Florence. Opéra, arr. p. Ch. Schwencke. Leipzig, Br. et Härtel 5 Rt.
— le Guitarrero. Opéra, arr. p. F. Mockwitz. Berlin, Schlesinger 3 Rt. 10 Ngr.
— la Juive (Die Jüdin). Opéra, arr. par C. F. Ebers. Ebend. 6 Rt.

Halevy, Fr., la Juive. Opéra, arr. d'une Manière facile par Ch. Schunke. (Mosaïque de la Juive). Berlin, Schlesinger 3 Rt. 10 Ngr.
— Auswahl beliebter Stücke aus do. Hamb., Cranz 20 Ngr.
— Rondoletto über das Trinkchor aus do. Leipzig, Schubert 5 Ngr.
— la Reine de Chypre. Opéra, arr. Berlin, Schlesinger 4 Rt. 22½ Ngr.
— les Treize (Die Dreizehn). Komische Oper, arr. Leipzig, Br. et Härtel. 4 Rt.
— Auswahl bel. Stücke a. do. Hamburg, Cranz 20 Ngr.

Hall, G., Potpourri n. Melodien d. Oper: Belisario v. G. Donizetti. Leipzig, Friedlein et H. 20 Ngr.

Hall, L., Caprice-Etude. Op. 3. Prag, Berra et H. 40 Xr.

Halm, Ant., Rondeau polonais brill. Op. 4, in Es. Wien, Mechetti 30 Xr.
— ungarisches Nationalrondo (in F.) u. 6 Ländler. Op. 14. Ebend. 30 Xr.
— gr. Sonate. Op. 15, in Gm. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
— gr. Rondeau. Op. 17, in D. Ebend. 36 Xr.
— gr. Rondeau brill. Op. 20, in A. Ebend. 36 Xr.
— Var. (Thème original.) Op. 33, in As. Ebend. 1 Fl.
— Var. (Thème de Figaro). Op. 37. Ebend. 1 Fl.
— gr. Sonate Op. 43, in A. Ebend. 2 Fl.
— Var. (Thème de la Donna del Lago). Op. 46, in Es. Ebend. 45 Xr.
— Var. (Thème de Zelmire). Op. 47, in D. Ebend. 45 Xr.
— Rondeau. Op. 49, in G. Wien, Witzendorf 45 Xr.
— Fantaisie et Var. brill. (Ah come nascondere). Op. 50, in Es. Wien, Mechetti 1 Fl.
— gr. Sonate. Op. 51, in Am. Wien, Witzendorf 2 Fl.
— gr. Etudes de Concert. Op. 59. Wien (Leipzig, Hofmeister) 1 Rt.
— gr. Etudes mélodieuses. Op. 60. Ebend. 1 Rt.
— gr. Etudes pathétiques. Op. 61. Ebend. 1 Rt. 10 Ngr.
— gr. Etudes héroïques. Op. 62. Ebend. 1 Rt.

Haltet, 6 Sonaten. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt.

Hammer, G., le Chant des Nixes. 2 Etudes de Salon. No. 1, in F. No. 2, in C. Wien, Haslinger à 30 Xr.

Hampel, J., Romance et Polonaise. Op. 1, in As. Prag, Berra et Hoffmann 30 Xr.

Hanckel, G., 9 Var. (in B.) Sangerhausen, Rohland 10 Ngr.

Händel, G. F., Chaconne avec 62 Var. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
— le Forgeron harmonieux. Air av. Var. Augmenté d'une Intr. et 2 Var. et Coda p. C. Czerny. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
— Fuga (in Em.) Berlin, Schlesinger 7½ Ngr. Wien, Witzendorf 24 Xr.
— Idem mit Bezeichn. des Fingersatzes von J. N. Hummel. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Fuge (in Fism.) Berlin, Paez 5 Ngr.
— 6 Fugues. Zürich, Hug 4 Fr. Nägeli 1 Rt.
— 6 Fugues faciles. Wien, Diabelli et C. 54 Xr.
— 6 Fugen u. ein Capriccio. Berl., Trautwein et C. 25 Ngr.
— Klaviersuiten. (8 Suites.) Zürich, Hug 9 Fr. Nägeli 3 Rt.
— der Messias. Oratorium, arr. p. Czerny. Wien, Haslinger 6 Fl.
— Pastorale et Var. p. Harpe ou Pfte. Wien, Diabelli et C. 38 Xr.
— Suites. No. 1—3. Berlin, Trautwein et C. à 10 Ngr.
— Var. (in E.) Wien, Witzendorf 24 Xr.
— Var. ed Aria. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.

Handley, Delphine, Caprice (in Bm.) Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Sonate brill. (in Es.) Ebend. 1 Fl. 45 Xr.

Handstücke, leichte, nach Melodien aus Opern mit Fingersatz, eing. v. Leo. Berlin, Paez. Heft 1, Die Stumme von Portici. 10 Ngr. Heft 2, do. 7½ Ngr. Heft 3, Die Braut. 10 Ngr. Heft 4, Die weisse Frau u. der Maurer. 20 Ngr. Heft 5, Die Belagerung von Corinth. 10 Ngr. Heft 6, Montecchi u. Capuleti. 12½ Ngr. Heft 7, Norma. 12½ Ngr. Heft 8, Sonnambula. 15 Ngr. Heft 9, Der Maskenball. 15 Ngr. Heft 10, Lestocq. 15 Ngr. Heft 11, Die Puritaner. 15 Ngr. Heft 12, Der Postillon. 15 Ngr. Heft 13, Die Gesandtin. 15 Ngr. Heft 14, Le Domino noir. 15 Ngr. Heft 15, Die Weisskappen. 20 Ngr.

Handstücke (7 kleine) für Anfänger, nach Melodien der Oper: Die Stumme von Potici. Berlin, Brandenburg 7½ Ngr.

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Handstücke für Anfänger, aus den Werken berühmter Meister. No. 1, 2. Berlin, Horn à 5 Ngr.
Handstücke, 8 kleine, für Anfänger. Berlin, Paez 15 Ngr.
Hänsch, Aug., der Dilettant. Samml. leichter brill. Stücke. Heft 1, Lieder u. Romanzen ohne Worte. Op. 6. Heft 2, 3 Polonaisen, Rondo und Lied. Op. 7. Leipzig, Autor à 10 Ngr.
Hänsel, A., Var. u. Polacca brill. (Das Alpenhorn v. H. Proch). Op. 43, in G. Dresden, Meser 15 Ngr.
— Rondoletto di Ballo. Nach Motiven aus dem Zauberkessel von Kupsch. Leipzig, Friese 10 Ngr.
Hape, C. F., kleine Uebungsstücke u. Tänze. Cah. 1, enth. die Tonarten. Züllichau, Sporleder 12½ Ngr.
Häpe, Desespoir, Caprice en Forme de Valse. Gera, Blachmann et B. 7½ Ngr.
Harfenklänge. Ein Albnm. Enth. die ausgezeichnetsten Nocturnos u. Romanzen von Field, Mozart u. Onslow. Berlin, Challier et C. 17½ Ngr.
Hartknoch, Ch. E., Exercice en Double-Touches (Doppelgriffe). Op. 5. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.
— gr. Rondeau russe. Op. 6, in Bm. St. Petersburg, Paez 20 Ngr.
— la Tendresse, la Plainte et la Consolation. 3 Nocturnes caractéristiques. Op. 8, in C, Hm., G. Leipzig, Kistner 15 Ngr. Offenbach, André 1 Fl. 3 Xr.
— 6 gr. Valses à l'Occasion du Couronnement de S. M. Nicolaus I. Op. 9. Leipzig, Kistner 20 Ngr.
— second gr. Concerto. Op. 14, in Gm. Leipzig, Hofmeister 1 Rt. 20 Ngr.
— Sonate (in E.) Leipzig, Peters 1 Rt.
Hartmann, F., Rondoletto (Thema der Oper: Die Braut). Op. 21, No. 1, in D. Braunschweig, Spehr 10 Ngr.
— Rondoletto (Thème d'Euryanthe). Op. 21, No. 2, in D. Ebend. 12½ Ngr.
— Var. (Thème de l'Op.: Cenerentola de Rossini). Op. 23, in D. Ebend. 15 Ngr.
— 3 Divertissemens. Op. 25, No. 1, Thème de l'Op.: La Neige (in C.) No. 2 Thème de l'Op.: Sargino (in B.) No. 3, Thème de l'Op.: Le Siège de Corinthe (in D.) Ebend. à 10 Ngr.
— 3 Divertissemens (Thèmes fav. du Ballet de l'Op.: Ferdinand Cortez de Spontini). Op. 26, No. 1—3. Braunschweig, Meyer à 10 Ngr.
— 3 leichte Rondo's (Melodien a. der Oper: Robert der Teufel). Op. 29, No. 1—3. Wolfenbüttel, Holle à 10 Ngr.
— Potpourri tiré de l'Op.: Le Vampyr de Marschner. Braunschweig, Spehr 15 Ngr.
— Polonaise. Braunschw., Spehr 10 Ngr. Hamburg, Cranz 12½ Ngr.
Hartmann, J. P. E., 2 Rondeaux brill. et non difficiles. Op. 6, No. 1, 2. in A, Es. Copenhagen, Lose et O. à 15 Ngr.
— Fantaisie. Op. 7, in G. Ebend. 20 Ngr.
— 4 Caprices. Op. 18, Cah. 1 (17½ Ngr.) Cah. 2 (20 Ngr.) Leipzig, Hofmeister.
— 2 Pièces caractéristiques. Op. 25, in Fm. F. Ebend. 20 Ngr.
— Intr. et Andante religioso. Op. 26, in B. Ebend. 7½ Ngr.
— 8 Skizzen. Op. 31, 1stes Heft (15 Ngr.) 2tes Heft (20 Ngr.) Hamburg, Schuberth et C.
— Sonate. Op. 34, in F. Ebend. 1 Rt. 10 Ngr.
— 6 Tonstücke in Liederform. Op. 37, 1stes Heft. Ebend. 22½ Ngr.
— 3 Thèmes variés. Copenhagen, Lose et O. 12½ Ngr.
Hartung, C. H., Intr. et Rondeau brill. Op. 6. Braunschweig, Spehr 12½ Ngr.
Hartung, H. A., musikalische Aufsätze. 2 Theile. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt. 15 Ngr.
— leichte musikalische Sätze f. Ungeübte. Ebend. 10 Ngr.
— musikalische Skizzen. Ebend. 20 Ngr.
Häser, A. F., Sonate. Op. 3, in Es. Ebend. 1 Rt.
— Var. (Nel Cor più —). Op. 8. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
— Var. (O cara Memoria). Op. 21. Hannov., Nagel 22½ Ngr.
— kleine Klavierstücke in allen Dur- und Molltonarten. Op. 25, Lief. I. Weimar, Wentzel 25 Ngr.
— dodici Bagatelle capricciosette. Parte 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Rt.
— Rondoletto. Weimar, Wentzel 4 Ngr.
Haslinger, C., Voyage sur le Rhin. Intr., Var. et Rondeau. Op. 1, in E. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.
— Var. (Thema a. d. Oper: Die Baltnackt). Op. 2, in As. Ebend. 1 Fl.

Haslinger, C., Fantaisie ou Potpourri (Thèmes fav. de l'Op.: Le Bal masqué d'Auber). Op. 3, No. 1, 2. Wien, Haslinger à 1 Fl.
— Fantaisie ou Potpourri (Thèmes fav. de l'Op.: Norma de Bellini). Op. 4, No. 1, 2. Ebend. à 1 Fl.
— Fantaisie ou Potpourri (Thèmes fav. de l'Op.: Le Cheval de Bronze d'Auber). Op. 5. Ebend. 1 Fl.
— Var. brill. (Thème de l'Op.: Le Cheval de Bronze.) Op. 6, in Es. Ebend. 1 Fl.
— Fantaisie ou Potpourri (Thèmes fav. de l'Op.: La Sonnambula de Bellini). Op. 7, No. 1, 2. Ebend. à 1 Fl.
— Frühlings-Gruss. Rondino. Op. 8, in G. Ebend. 1 Fl.
— Eisenbahn-Rondo (Strauss, Eisenbahn-Lust-Walzer). Op. 9, in C. Ebend. 45 Xr.
— Fantaisie ou Potpourri (Thèmes fav. de l'Op.: Robert le Diable). Op. 10, No. 1—3. Ebend. à 1 Fl.
— die Luftschiffer. Rondo. Op. 11, in B. Ebend. 1 Fl.
— Rondino (Strauss, Brüssler Spitzen-Walzer). Op. 13, in C. Ebend. 45 Xr.
— Fantaisie ou Potpourri (Thèmes fav. de l'Op.: Belisar de Donizetti). Op. 14, No. 1, 2. Ebend. à 1 Fl.
— Fantaisie ou Potpourri (Thèmes fav. de l'Op.: Lucia di Lammermoor de Donizetti). Op. 15, No. 1, 2. Ebend. à 1 Fl.
— Dampfschiff-Lustfahrt. Rondino. Op. 16, in G. Ebend. 45 Xr.
— Rondino (Motive a. d. Oper: Der Postillon von Lonjumeau). Op. 17, in G. Ebend. 45 Xr.
— Fantaisie oder Potpourri über beliebte Motive a. d. Oper: Il Giuramento v. Mercadante. Op. 18, No. 1, 2. Ebend. à 1 Fl.
— Fantaisie ou Potpourri (Motive a. d. Oper: Die Genueserin von P. Lindpaintner). Op. 20, No. 1, 2. Ebend. à 1 Fl.
— Fantaisies ou Potpourris (Thèmes d'Opéras modernes et fav.) Op. 21, No. 1, 2, Donizetti, Parisina. No. 3, 4, Bellini, Beatrice di Tenda. No. 5, 6, Donizetti, Marino Faliero. No. 7, 8, Donizetti, Anna Bolena. No. 9, 10, Halevy, Guido et Ginévra. No. 11, 12, Hoven, Turandot, Princesse de Schiras. No. 13, 14, Bellini, Il Pirata. No. 15, 16, Donizetti, Olivo e Pasquale. No. 17, 18, Mercadante, Il Bravo. No. 19, 20, Mercadante, Elena da Feltre. No. 21, 22, Nicolai, Il Templario. No. 23, 24, Donizetti, Les Martyrs. No. 25, 26, Donizetti, La Favorita. No. 27, Adam, La Reine d'un Jour. No. 28, Pacini, Saffo. No. 29, 30, Ricci, Corrado d'Altamura. Ebend. 1 Fl.
— Réminiscences de J. Strauss. 6 Rondinos élégans (Mélodies fav. des Valses). Op. 24, No. 1, Elisabethen-Walzer. No. 2, Les Dentelles de Bruxelles. No. 3, Philomèle. No. 4, Gabrièle. No. 5, Alexandra. No. 6, Raketen-Walzer. Ebend. à 45 Xr.
— Réminiscences de J. Strauss. 6 Rondinos élégans (Mélodies fav. des Valses). Op. 25, No. 1, Paris. No. 2, Victoria. No. 3, Freudengrüsse. No. 4, Exotische Pflanzen. No. 5, Taglioni. No. 6, Londoner Saison. Ebend. à 45 Xr.
— Thème varié en Nocturne. Op. 31, in Fm. Ebend. 45 Xr.
— Nocturne et Scherzo. Op. 33, No. 1. Ebend. 30 Xr.
— Frühlings-Phantasie. Op. 34, in Hm. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
Haslinger, T., der Courier oder Wiener Jubel bei dem Eintreffen der Sieges-Nachricht: Paris ist genommen. Ein charakteristisches Tongemälde. Op. 13. Ebend. 1 Fl.
— Deutschlands Triumph, oder Einzug der verbündeten Mächte zu Paris. Op. 14. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
— das neubeglückte Oestreich oder Triumph des Wiedersehens bei Franz I. Rückkehr. Op. 18. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
— die Schlacht bei Paris. Op. 22. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
— Alexander I. u. Friedrich Wilhelm III. in Wien. Eine Fantasie. Op. 24. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
— der Brand in Baden, Fantasie. Ebend. 1 Fl.
— Ideal einer Schlacht, ein Tongemälde. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
— 5 Pièces faciles. Angsburg, Gombart 54 Xr.
— 3 kl. leichte Rondos. (Jugendfr. No. 9). Wien, Haslinger 30 Xr.
— militairisches Rondo, in C. (Jugendfreund No. 23). Ebend. 30 Xr.
— 2 kleine Präludien, in C, Am. (Jugendfreund No. 24). Ebend. 30 Xr.

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Haslinger, T., Sammlung 6 leichter Sonatinen f. Spieler, welche die Octave noch nicht nehmen können. 2 Lief. (Jugendfreund No. 8, 11). Wien, Haslinger à 30 Xr.
— Sonate, in G. (Jugendfreund No. 14). Ebend. 45 Xr.
— Sonate brill. et facile, in C. (Jugendfreund No. 6). Ebend. 30 Xr.
— Sonate pastorale, in F. (Jugendfr. No. 22). Ebend. 30 Xr.
— 3 leichte Sonatinen, in C, G, D. (Jugendfreund No. 1). Ebend. 30 Xr.
— Sonatine, leicht u. angenehm, in C. (Jugendfr. No. 10). Ebend. 30 Xr.
— kleine leichte Stücke. (Jugendfr. No. 4.) Ebend. 30 Xr.
— Var. faciles sur les Thèmes: Gott erhalte Franz den Kaiser — God save the King. (Jugendfreund No. 5.) Ebend. 30 Xr.
— 30 Vorspiele in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. 4 Abtheilungen. (Jugendfreund No. 16—19.) Ebend. à 30 Xr.

Hässler, Joh., 3 Sonates. Op. 13, 14. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Rt.
— 3 Sonates. Op. 16, in E, A, D. Ebend. 15 Ngr.
— Fantaisie et Sonate. Op. 17. Ebend. 15 Ngr.
— gr. Gigue. Op. 31. Hamburg, Böhme 15 Ngr.
— Klavier- und Singestücke verschied. Art. 1ste Samml. (1 Rt. 7½ Ngr.) 2te Samml. (1 Rt. 15 Ngr.) Leipzig, Schwickert.
— 6 Klaviersolos, halb leicht, halb schwer. Ebend. 1 Rt.
— 6 Sonates. Cah. 1 (1 Rt.) Cah. 2 (1 Rt. 15 Ngr.) Cah. 3 (1 Rt.) Cah. 4 (1 Rt. 10 Ngr.) Leipzig, Br. et Härtel.
— 6 leichte Sonaten. Leipzig, Schwickert 1 Rt. 7½ Ngr.
— 6 Sonaten. Ebend. 1 Rt.
— 6 neue Sonaten, nebst Anhange v. einigen Liedern u. Handstücken. Ebend. 1 Rt. 10 Ngr.

Hauck, W., Sonate. Op. 1. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.
— Rondeau. Op. 2. Ebend. 15 Ngr.
— 2 Rondeaux mignons. Op. 3. Breslau, Weinhold 12½ Ngr.
— 3 Divertissemens (Allegretto alla Marcia. Barcarole. Capriccio.) Op. 7. Wien, Haslinger 1 Fl.
— 3ème Rondeau (capricieux). Op. 8, in A. Ebend. 1 Fl.
— Air irlandais varié. Op. 14, in D. Breslau, Weinhold 10 Ngr.
— gr. Var. (Thema aus Aschenbrödel). Op. 36, in C. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
— Fantaisie et Var. (Thème autrichien), in G. Leipzig, Peters 17½ Ngr.
— Rondeau brill. (in D.) Ebend. 15 Ngr.

Haueisen, F. C., Rondo. Op. 2, in G. Mainz, Schott 24 Xr.

Haupt, Var. (Tyroler sind lustig). Berlin, Simon 10 Ngr.

Hauptmann, M., 12 Pièces détachées. Op. 12. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.

Häuser, J. E., musikalisches Blumenkörbchen. Sammlung leichter u. gefälliger Musikstücke. Heft 1, 2. Quedlinburg, Basse à 25 Ngr.
— Melodienkranz. Samml. der Lieblingsmelodien unserer Zeit. Heft 1, 2. Ebend. à 15 Ngr.
— Pianoforte-Stücke (kleine leichte) zum Unterricht u. Unterhaltung. Ebend. 25 Ngr.
— Potpourri nach den Motiven d. Oper: Robert der Teufel von Meyerbeer. Ebend. 12½ Ngr.
— Souvenir d'Alexisbad et du Selkethal. Impromptu (Air de Himmel). Ebend. 15 Ngr.

Haydn, J., Sonate. Op. 3. Berlin, Paez 15 Ngr.
— Sonate. Op. 42. Offenbach, André 48 Xr.
— Caprice. Op. 43, in G. Wien, Artaria et C. 40 Xr. Mannheim, Heckel 1 Fl.
— Composizione sopra le 7 ultime Parole del Retendore al Croce. Op. 49. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 12 Xr. (7 Sonates.) Leipzig, Hofmeister 1 Rt.
— Sonate. Op. 60. Mannheim, Heckel 1 Fl.
— Sonate. Op. 66, in Es. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
— Sonate. Op. 70, in C. Bonn, Simrock 2 fr. Offenbach, André 48 Xr.
— Sonatine. Op. 71, in C. Offenbach, André 24 Xr.
— Adagio et Andante. Op. 74, in G. C. Ebend. 30 Xr.
— Raccolta di tre Pezzi facili. Op. 81. Mail., Ricordi 3 fr.
— gr. Sonate. Op. 82, in Es. Braunschw., Spehr 20 Ngr.
— Caprice ou Var. Op. 83, in Em. Wien, Artaria et C. 50 Xr.
— 7 Var. Op. 83, in Fm. Bonn, Simrock 2 fr. Braunschweig, Spehr 15 Ngr.

Haydn, J., Sonate. Op. 89. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Sonate. Op. 92, in Es. Offenb., André 1 Fl. 30 Xr.
— Sonate. Op. 93. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Andante varié. Op. 94, in F. Offenb., André 45 Xr.
— Var. tirées de l'Op. 97. Ebend. 30 Xr.
— gr. Sonate. Op. 99, in Es. Bonn, Simrock 3 fr. 50 ct.
— Adagio. No. 1, in E. No. 2, 3, in G. Ebend. à 75 ct.
— Adagio. No. 1, in G. No. 2, in F. Wien, Artaria et C. à 20 Xr.
— Adagio favori (in E.) Wien, Witzendorf 24 Xr.
— Adagio. Leipzig, Peters 5 Ngr.
— Andante. No. 1—5, in C, G, Cm., F, G. Bonn, Simrock à 75 ct.
— Andante mit dem Paukenschlag (in C.) Wien, Witzendorf 24 Xr. München, Falter 16 Xr.
— Andante (in Roxolane) av. 5 Var. in C. (No. 1.) Wien, Artaria et C. 20 Xr. Bonn, Simrock 75 ct. Mainz, Schott 18 Xr.
— Andante av. Var. par Gelinek. No. 2, in B. Wien, Artaria et C. 20 Xr. Berlin, Paez 7½ Ngr.
— Andante av. Var. No. 3, in B. Bonn, Simrock 1 fr. Offenbach, André 30 Xr.
— Arietta con Var. No. 1, in Es. Wien, Artaria et C. 40 Xr.
— Arietta con Var. No. 2, in A. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Offenbach, André 30 Xr.
— Caprice. No. 5. Leipzig, Hinrichs 12½ Ngr.
— Fantasie. No. 2. Ebend. 12½ Ngr.
— Kindersinfonie, arr. von A. E. Marschner. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
— Idem arr. v. E. D. Wagner. Berl., Schlesinger 7½ Ngr.
— Largo. No. 1. Mannheim, Heckel 15 Ngr.
— Menuet favori av. Var. No. 8. Leipz., Hinrichs 12½ Ngr.
— différentes petites Pièces. Liv. 1, 2. Mannheim, Heckel à 1 Fl.
— 12 do. do. pour les Commençans. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Quodlibet. Wien, Artaria et C. 36 Xr.
— Rondo, in D. Ebend. 20 Xr.
— Rondo. No. 3, in G. Berlin, Paez 7½ Ngr. Hamburg, Schuberth et C. 7½ Ngr. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— Sammlung leichter Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Peters à 20 Ngr.
— Sinfonie, arr. par Stegmann. No. 1—31, in D, Cm., B, C, B, C, G, D, C, Gm., B, C, G, D, C, G, D, F, Es, Em., C, A, A, D, A, Es, G, D, Es, B, D. Bonn, Simrock à 2 fr. 50 ct.
— Sinfonie, arr. p. Hummel. No. 1, in G. No. 2, in B. No. 3, in Es. No. 4, in Em. Leipz., Br. et Härtel à 1 Rt.
— Sonates. No. 1, in G. No. 2, in B. No. 3, in D. No. 4, in C. No. 6, in F. Ebend. à 10 Ngr.
— gr. Sonate. No. 11. Leipzig, Hinrichs 20 Ngr.
— 3 Sonates. No. 1, 4, 7, 10. Ebend. à 1 Rt.
— Var., in A. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— 6 Var. faciles et agréables, in C. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ct. Hamburg, Böhme 7½ Ngr.
— 6 Var. (Gott erhalte Franz den Kaiser) in G. Bonn, Simrock 1 fr. 25 ct. Offenbach, André 24 Xr.
— die Jahreszeiten (Les Saisons), gesetzt v. C. Czerny. Wien, Diabelli et C. 7 Fl. Leipzig, Br. et Härtel 4 Rt. 20 Ngr.
— die Schöpfung. Oratorium, arr. v. C. Czerny. Wien, Diabelli et C. 5 Fl. Leipz., Br. et Härtel 3 Rt. 10 Ngr.
— die 7 Worte des Erlösers am Kreuze, gesetzt von C. Czerny. Wien, Diabelli et C. 2 Fl. 30 Xr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt. 20 Ngr.
— 8 Sonates. (Oeuvres complètes, Cah. 1.) Leipzig, Br. Härtel 3 Rt.
— 11 Pièces. (Oeuvres complètes, Cah. 2.) Ebend. 3 Rt.
— 8 Pièces. (Oeuvres complètes, Cah. 4.) Ebend. 3 Rt.

Hayn, petites Pièces. Leipzig, Weichart 15 Ngr.

Heckel, J. J., le Voyage. Rondo (in D.) Mannheim, Heckel 54 Xr.

Heckel, K. F., Bagatelles. Ebend. 54 Xr.
— Impromptu u. Presto. Ebend. 27 Xr.
— Notturno (in G.) Ebend. 27 Xr.
— Rondino (in C.) Ebend. 27 Xr.
— Rondo (in Es.) Ebend. 27 Xr.
— Sonatine (Themas a. d. Oper: Der Gott u. die Bayadere). Ebend. 27 Xr.

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Heckel, K. F., Sonatine (Themas aus d. Oper: Norma). Mannheim, Heckel 36 Ngr.
— Var. (in G.) Ebend. 36 Ngr.
— Vergissmeinnicht. Rondo. Ebend. 36 Ngr.
Heillasky, 6 Var. Berlin, Simon 10 Ngr.
Heilmann, J., Sonatine. Op. 6. Mainz, Schott 45 Ngr.
— der kleine Klavierspieler, eine Reihe belehrender, vom Leichtesten zum Schweren fortschreitender Handstücke. Op. 10, No. 1, 2, Frankfurt, Dunst à 45 Ngr.
— 2 Rondeaux (Thèmes de Robert le Diable et Zampa). Op. 12. Cöln, Dunst 12½ Ngr.
— 2 Airs de l'Op.: Zampa, var. Op. 13. Ebend. 12½ Ngr.
— Sonatine facile. Op. 16, in G. Ebend. 10 Ngr.
— Potpourri (Robert le Diable). Ebend. 17½ Ngr.
— 2 Rondeaux (in C, G.) Offenbach, André 48 Ngr.
— Var. (Einsam bin ich). Frankfurt, Dunst 18 Ngr.
— Var. (Wir winden dir den J.) Mainz, Schott 36 Ngr.
Heinrich, A., Le Fou. Caprice caractéristique. Wien, Haslinger 30 Ngr.
— mes Rêves à la Patrie. Fantaisie. Ebend. 30 Ngr.
Heinroth, 12 Vorspiele. Braunschweig, Spehr 15 Ngr.
Heisler, Sonate. Wien, Diabelli et C. 48 Ngr.
— 6 Var. Ebend. 40 Ngr.
Held, Fr., Var. (Thema aus Norma). Berl., Esslinger 7½ Ngr.
Helfenstein, Var. et Polonaise. Op. 11. Mainz, Schott 1 Thlr. 30 Ngr.
Helios. Eine Samml. grosser u. erhabener Kirchen-Compositionen u. Oratorien, mit Hinweglassung der Worte. 1ste — 9te Lief. Wien, Diabelli et C. à 1 Thlr. 45 Ngr. — 7 Thlr.
Heller, Steph., Fantaisie dramatique (Thèmes des Op.: Semiramide et la Muette. Op. 3. Hamb., Böhme 17½ Ngr.
— Var. brill. (Valse fav. de Hubovsky). Op. 4, in B. Pesth, Grimm et C. 1 Thlr.
— Var. brill. (Thème polonais). Op. 5, in Es. Ebend. 25 Ngr.
— Intr., Var. et Finale (Thème fav. de l'Op.: Zampa). Op. 6, in A. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— 3 Impromptus. Op. 7, in Dm., As, Fm. Leipz., Kistner 22½ Ngr.
— Rondo-Scherzo. Op. 8, in G. Ebend. 12½ Ngr.
— Sonate. Op. 9, in D. Ebend. 27½ Ngr.
— 3 Morceaux brill. Op. 10, No. 1, Divertissement (Thèmes de l'Elisire). No. 2, Rondoletto (Motif de la Norma). No. 3, Rondoletto (Barcarolle de l'Elisire). Mainz, Schott à 1 Thlr. 12 Ngr.
— Rondo brill. Op. 11, in A. Ebend. 1 Thlr. 12 Ngr.
— Rondoletto (Cracovienne du Ballet: La Gipsy). Op. 12, in E. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Divertissement brill. (Romance fav.: Ouvrez moi, de l'Op.: Les Treize de F. Halevy). Op. 13, in A. Ebend. 17½ Ngr.
— Rondino brill. (Cavatine: Pauvre Couturière de do.) Op. 15, in G. Ebend. 15 Ngr.
— Morceaux de Salon. Etudes mélodiques. Op. 16, Liv. 1, Canzonetta. Impromptu. Intermezzo. Lied. Eglogue. Liv. 2, Notturno. Intermezzo. Notturno. Rondo. Liv. 3, Allemandes. Fantasina. Lied. Toccatina. Liv. 4, Feuillet d'Album. Esquisse. Lied. Esquisse. Scherzino. Berlin, Schlesinger à 20 Ngr.
— 6 Caprices (Romance de l'Op.: Le Sherif de F. Halevy). Op. 17. Mainz, Schott 1 Thlr. 30 Ngr.
— 4 Rondos (Thèmes de l'Op.: La Favorite de Donizetti). Op. 22, Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 15 Ngr.
— 4 Rondos brill. (Motifs fav. de l'Op.: Le Guitarrero de Halevy). Op. 23, Liv. 1, 2. Ebend. à 20 Ngr.
— Scherzo. Op. 24, in D. Wien, Mechetti 1 Thlr.
— 2 Paraphrases sur l'Op.: Richard Coeur de Lion de Gretry. No. 1, Romance et Etude. Une Fièvre brulante. Op. 25, No. 2, Thème et Impromptu. Un bandeau couvre les yeux. Op. 26. Ebend. à 30 Ngr.
— Caprice brill. Op. 27, in Es. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
— gr. Caprice. Op. 28, in A. Wien, Mechetti 2 Thlr.
— Fantaisie (Motif fav. de la Juive de F. Halevy). Op. 31. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
— Boléro (Motif fav. de do.) Op. 32. Ebend. 17½ Ngr.
— Mélodies de Schubert. Op. 33, La Truite (Die Forelle) Caprice brill. Op. 34, Le Roi des Aulnes (Erlkönig) Ballade. Op. 35, La Poste (Die Post) Improvisata. Op. 36, Eloge des Larmes (Lob der Thränen) Morceau de Salon. Ebend. à 17½ Ngr.
— les Charmes de Hambourg, Rondeau brillant. Hamburg, Böhme 17½ Ngr.
— la Chasse (Die Jagd) in Es. Berl., Schlesinger 17½ Ngr.
Heller, Steph., Thème de N. Paganini, varié (in F.) Leipzig, Kistner 15 Ngr.
Hellermagazin, Berliner. 2 Jahrgänge. Berlin, Bote et B. à 1 Thlr. 15 Ngr.
Hellermagazin, Mannheimer. 2 Jahrgänge. Mannheim, Heckel à 5 Fl. 24 Ngr.
Helmholz, C., 3 leichte Rondinos. Op. 4. Leipzig, Friese 12½ Ngr.
Helsted, Ed., Mosaïque du Ballet: Le Toréador, arr. Copenhagen, Lose et O. 20 Ngr.
Heltzel, Sonatine (in G.) Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
Hempenius, Var. sur un Thème original. Amsterdam, Steup 75 cts.
Henkel, A., Var. faciles (Mädchen, ich komm' mit der Zither). Offenbach, André 36 Ngr.
Henkel, M., 3 Airs variés. Op. 39. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— 6 Sonatines faciles, arr. avec Cadences dans tous les Tons. Op. 42. Mainz, Schott 1 Thlr. 24 Ngr.
— 3 Sonatines. Op. 65, in C, G, Em. Offenbach, André 1 Thlr. 12 Ngr.
— 20 Pièces faciles. Op. 66. Ebend. 48 Ngr.
— Sonatine. Op. 70. Mainz, Schott 30 Ngr.
— Allegretto facile. Mainz, Schott 30 Ngr. Hamburg, Böhme 6½ Ngr.
— Allegrino. Rondo. No. 10. Mainz, Schott 8 Ngr.
— la Chasse. Rondeau. No. 13. Ebend. 8 Ngr.
— Rondeau facile. Mainz, Schott 24 Ngr. Hamburg, Böhme 6½ Ngr.
— Rondeau. No. 8, 9, 11, 12, 13, 15—21, 23, 24, 27. Mainz, Schott à 5 Ngr.
— Rondeau (in B.) Offenbach, André 36 Ngr.
— 4 Sonatines faciles. Mainz, Schott 48 Ngr.
— Var. très-faciles et progressives. No. 1, 2. Ebend. à 12 Ngr.
— Var. (Junge Freudengötter). No. 4. Bonn, Simrock 1 Fr. 30 cts.
— Var. (Schöne Minka). No. 6, in Dm. Offenb., André 1 Thlr.
— Var. (Liebes Mädchen, hör' mir zu). No. 7. Bonn, Simrock 2 Fr.
— Var. No. 8, in G. Offenbach, André 36 Ngr.
— Var. faciles (Grüss Gott, mei Madel). No. 14. Mainz, Schott 24 Ngr.
— Var. (Ich bin liederlich). No. 15. Ebend. 24 Ngr.
— Var. (Das Steyrers Heimweh). No. 40, in E. Offenbach, André 45 Ngr.
— Var. (Wildschützenleb'n). No. 41, in Es. Ebend. 36 Ngr.
— Var. (Wie schön is' da das Almaleb'n). No. 42, in C. Ebend. 36 Ngr.
— Var. No. 1—18. Ebend. à 18 Ngr.
— Var. (Plaisir d'Amour) in G. Ebend. 30 Ngr.
Henning, C., Erato. Samml. neuer Compositionen. Jahrgang I, Heft I. Weissenfels, Suess 5 Ngr.
Hensel, 3 Sonates. Op. 1—4. Breslau, Grass, Barth et C. à 25 Ngr.
— Vorübungen. 2 Hefte. Ebend. à 15 Ngr.
Henselt, Ad., Var. de Concert (Motif de l'Op.: Le Philtre de Donizetti, „Io son ricco"). Op. 1, in E. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.
— 12 Etudes caractéristiques de Concert. Op. 2, Cah. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 1 Thlr. 15 Ngr.
Einzeln: No. 1, Orage, tu ne saurais abbattre. 10 Ngr. No. 2, Pensez un peu à moi, qui pense toujours à vous! 10 Ngr. No. 3, Exauce mes voeux! 10 Ngr. No. 4, Duo (Repos d'Amour). 7½ Ngr. No. 5, Vie orageuse. 12½ Ngr. No. 6, Si Oiseau j'etais, à toi je volerais. 10 Ngr. No. 7, C'est la Jeunesse, qui a des ailes dorées. 12½ Ngr. No. 8, 'Tu m'attires, m'entraines, m'engloutis. 7½ Ngr. No. 9, Jeunesse d'Amour, Plaisir celeste; Ah, tu t'enfuis, mais la mémoire nous reste. 10 Ngr. No. 10, Comme le Ruisseau dans la mer se répand, ainsi, ma chère, mon coeur t'attend. 10 Ngr. No. 11, Dors-tu, ma vie? 12½ Ngr. No. 12, Plein de soupirs, de souvenirs, inquiet, hélas! le coeur me bat. 12½ Ngr.
— Andante et Etude concertante. Poëme d'Amour. Op. 3, in H. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
— Rhapsodie. Op. 4, in Fm. Dresden, Meser 10 Ngr.
— 12 Etudes de Salon. (2ième Suite.) Op. 5, Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Thlr. 15 Ngr.
Einzeln: No. 1, Eroica (in C.) No. 2, in G. à 10 Ngr. No. 3, Hexentanz (in Am.) 7½ Ngr. No. 4, Ave Maria (in E.) 5 Ngr. No. 5, Yerlorne Heimath (in F#m.) 7½ Ngr.

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

No. 6, Danklied nach Sturm (in As.) 15 Ngr. No. 7, Elfenreigen (in C.) 7½ Ngr. No. 8, Romanze m. Chor-Refrain (in Gm.) 5 Ngr. No. 9, in A. 10 Ngr. No. 10, Entschwundenes Glück (in Fm.) 15 Ngr. No. 11, Liebeslied (in Il.) 7½ Ngr. No. 12, Nächtlicher Geisterzug (in Gism.) 10 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel.

Henselt, Ad., 2 Nocturnes. La Fontaine. Schmerz im Glück. Op. 6. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
— Impromptu. Op. 7, in Cm. Leipzig, Br. et Härtel 5 Ngr.
— Pensée fugitive. Op. 8, in Fm. Ebend. 7½ Ngr.
— 2 Romances du Comte M. Wielhorsky, transcrites. Op. 9, No. 3. Mainz, Schott 1 Thlr.
— Scherzo. Op. 9, in Hm. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Romance. Op. 10, in Bm. Ebend. 7½ Ngr.
— Variations de Concert (Quand je quittai la Normandie, de l'Op.: Robert le Diable de Meyerbeer). Op. 11, in B. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
— Air russe de N. Narofi, transcrit. Op. 13, No. 1, in A. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— la Gondola. Etude. Op. 13, No. 2, in Ges. Ebend. 15 Ngr.
— Cavatine et Barcarole de Glinka, transcrites. Op. 13, No. 3, 4. Ebend. 1 Thlr.
— Morceau de Salon, transcrit p. C. Czerny. Op. 14, in Hm. Wien, Mechetti 1 Thlr. 30 Xr.
— Tableau musical. Fantaisie (Air Bohémien-russe) suivie d'une Mélodie champêtre originale. Op. 16, in As. Hamburg, Schuberth et C. 1 Thlr. 5 Ngr.
— Liebeslied. Etude (in B.) Leipz., Br. et Härtel 7½ Ngr.
— Souvenir de Varsovie. Valse brill. (in As.) Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
— 6 Thèmes avec Var. de Paganini, recueillés de ses Concerts. München, Falter 54 Xr.
— Wiegenlied, in Esm. Wien, Mechetti 45 Xr.

Herbart, Sonate. Op. 1, in D. Leipzig, Peters 20 Ngr.

Hering, C. G., instructive Var., ein bewährtes Hülfsmittel zur leichten Erlernung des Klavierspiels. 1stes Heft. Zittau, Birr 7½ Ngr.
— progressive Var. 2 Hefte. Leipz., F. Fleischer à 20 Ngr.

Hering, K. E., Erinnerung an die akademische Jugendzeit. Divertimento üb. bekannte Studentenlieder. Leipz., Friese 20 Ngr.
— Var. (Valse fav.) in Es. Leipz., Br. et Härtel 17½ Ngr.

Hering, Vater u. Sohn, musikalisches Jugendblatt f. Pfte. u. Gesangmusik. 1ster Jahrgang (1830). 6 Hefte. Leipzig, Frohberger à 7½ Ngr.

Hermann, C., Fantaisie en forme d'une gr. Etude (Motifs de l'Op.: Linda di Chamounix de Donizetti). Wien, Diabelli et C. 1 Thlr. 20 Xr.
— Rondeau caractéristique (Motifs de do.) Ebend. 1 Thlr. 20 Xr.
— il Messaggiero musicale. Fantasie brill. sopra Motivi delle Opere teatrali. No. 1, 2, Nabucodonosor di Verdi. (à 5 fr.) No. 3, Saffo di Pacini (6 fr.) No. 4, 6, Linda di Chamounix de Donizetti (à 5 fr.) No. 5, Norma di Bellini (2 fr. 50 cts.) No. 7, Impromptu sur la Saffo de Pacini. (3 fr. 25 cts.) No. 8, Maria Padilla. Romance varié. (3 fr.) No. 9, Capriccio. Motivi de do. (3 fr.) Mailand, Ricordi.

Hermann, J. D., la Coquette. Morceau détaché. Berlin, Paez 10 Ngr. Hamburg, Böhme 9 Ngr.
— Sonate, in B. Hamburg, Steinmetz 12½ Ngr.

Hermann, W., 3 Rondo-Walzer. Op. 44. Berlin, Paez 12½ Ngr.
— Adagio u. Rondo brill. Op. 45. Ebend. 20 Ngr.
— Var. brill. (Motif de l'Op.: Il Crociato de Meyerbeer). Mainz, Schott 1 Thlr. 48 Xr.

Hermanuz, J., Polacca. Op. 1, in A. Mannh., Heckel 15 Ngr.
— Rondo (Thema aus Oberon). Op. 4, in E. Freiburg i. B., Ruckmich (Leipzig, Schubert) 40 Xr.

Herold, F., Fantaisie (Motifs de Rossini). Op. 33. Wien, Diabelli et C. 1 Thlr.
— Rondeau-Walse. Op. 34. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Rondoletto brill. Op. 37. Wien, Witzendorf 45 Xr.
— Fantaisie (Airs de Marie). Op. 43. Wien, Diabelli et C. 1 Thlr.
— Rondeau brill. précédé d'un Andante. Op. 44, in Es. Mainz, Schott 1 Thlr. 12 Xr. Wien, Diabelli et C. 50 Xr.
— Rondeau turc facile et brill. Op. 47. Leipzig, Schubert 15 Ngr. Mainz, Schott 1 Thlr.
— Var. e Rondo polacca. Op. 48, in G. Mainz, Schott 1 Thlr. 24 Xr.

Herold, F., 11ème Fantaisie brill. (Motifs du Comte Ory). Op. 49. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr. Mainz, Schott 1 Thlr. 24 Xr.
— Rondo brill. précédé d'une Intr. (Thème d'Emeline). Op. 53, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr.
— Andante et Rondeau (Motif de Zampa). Op. 55, in A. Mainz, Schott 1 Thlr. Offenbach, André 54 Xr.
— Caprice (Motifs de la Médecine sans Médecin). Op. 58. Mainz, Schott 1 Thlr. 12 Xr.
— Rondeau brill. Op. 59. Ebend. 1 Thlr. 12 Xr.
— le dernier Soupir. Andante. Leipz., Br. et Härtel 5 Ngr.
— Marie. Oper, arr. Wien, Diabelli et C. 5 Thlr.
— Auswahl daraus, leicht arr. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— Airs de l'Op.: La Médecine sans Médecin, arr. p. Rummel. Mainz, Schott 1 Thlr. 12 Xr.
— le Pré aux Clercs (Der Zweikampf). Opéra, arr. par Ch. Rummel. Ebend. 4 Thlr. 48 Xr.
— 6 petits Airs tirés du do., arr. p. Adam. Ebend. 36 Xr.
— Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— 3 Potpourris aus do. von A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 1 Thlr. 30 Xr.
— Zampa ou la Fiancée de Marbre (Die Marmorbraut). Opéra, arr. Mainz, Schott 4 Thlr. 48 Xr. Wien, Diabelli et C. 4 Thlr. Haslinger 5 Thlr.
— Idem im leichten Style f. d. Jugend bearbeitet. Wien, Haslinger 1 Thlr.
— Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— Lieblings-Melodien aus do., arr. im leichtesten Style von Ebers. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
— 6 der beliebtesten Musikstücke aus do., arr. Berlin, Challier et C.; Paez 12½ Ngr.
— 17 Pièces fav. de do., arr. d'une Manière facile par J. Rummel. Mainz, Schott 1 Thlr. 24 Xr.
— Pièces fav. de do., arr. d'une Manière facile. Liv. 1. München, Aibl 1 Thlr. 21 Xr.
— beliebte Stücke aus do. 2 Hefte. Offenb., André à 36 Xr.
— Rondoletto aus do. (in G.) Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— das Zauberglöckchen, arr. Wien, Haslinger 2 Thlr.

Herold et Halevy, Ludovic. Opéra comique, arr. Berlin, Schlesinger 2 Thlr. 15 Ngr.

Herold, Jos., Sonate facile et agréable. No. 1, in C. (10 Ngr.) No. 2, in B. (15 Ngr.) Leipzig, Hofmeister.

Heroux, F., Divertissement. Op. 1, in Es. Offenbach, André 1 Thlr. 12 Xr.
— 6 Pièces. Liv. 1. Mainz, Schott 36 Xr.
— 1er Potpourri. Ebend. 1 Thlr. 30 Xr.
— 2ème, 3ème, 4ème do. av. Var. Ebend. à 1 Thlr. 24 Xr.
— 5ème do. av. Var. et Finale. Ebend. 1 Thlr. 12 Xr.
— Var. (Marche d'Aline). Frankfurt, Fischer 48 Xr.
— 8 Var. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.

Herrmann, G., Solo (Var. et Polonaise). Op. 2. Coblenz, Falckenberg 1 Thlr.

Herstell, 18 Var. (O du lieber August.) Leipzig, Central-Comptoir 11 Ngr.

Hertel, P., Polonaise (in G.) Berlin, Paez 7½ Ngr.

Hertzberg, R. de, Rondeau brill. Op. 2, in C. Berlin, Bote u. B. 12½ Ngr.
— Pièce lyrique. Op. 5. Leipz., Klemm 7½ Ngr.
— Var. de Concert sur le Motif de l'Op.: La Sonnambula, de Bellini. (Ah! perché non posso). Op. 7, in B. Ebend. 20 Ngr.
— 2 Scherzi. Op. 10, in Gm. Dm. Leipz., Peters 15 Ngr.
— Divertissement. Op. 11, in C. Leipz., Klemm 7½ Ngr.
— Scherzo. (in F.) Berlin, Trautwein et C. 15 Ngr.

Herz, C., der kleine Opernfreund. Auswahl beliebter Opernmelod. im leicht. Style. Heft 1—6. Dresd., Paul (à 10 Ngr.)
— Derselbe in einem Bande. Ebend. 1 Thlr. 20 Ngr.
— der kleine Opernfreund u. seine schönsten Erinnerungen. Potpourris über bel. Opernmelodien im leichten Arrangement. 2te Folge. No. 1, Meyerbeer, (Robert der Teufel.) No. 2, Donizetti, (Lucrezia Borgia.) No. 3, Lortzing, (Czaar u. Zimmermann.) Ebend. à 10 Ngr.

Herz, F. A., 2 Rondinos über Themas a. d. Oper: Des Adlers Horst von Gläser. No. 1, 2. Wolfenbüttel, Holle à 7½ Ngr.

Herz, H., Air tyrolien varié, précédé d'une Intr. Op. 1, in F. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts. Leipz., Hofmeister 15 Ngr. Wien, Haslinger; Witzendorf 45 Xr.

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Herz, H., Rondo alla Cosacca. Op. 2, in D. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *ctb.* Hamb., Cranz 17½ *Ngr.* Leipz., Hofmeister; Kistner; Peters 17½ *Ngr.* Mannheim, Heckel 1 *fl.* 12 *Xr.* Offenbach, André 1 *fl.* 3 *fl.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* Haslinger 45 *Xr.* Witzendorf 1 *fl.*

— Allegro et Var. faciles (Motifs de C. de Marescot.) Op. 3, in C. Bonn, Simrock 2 *fr.* Leipz., Hofmeister; Kistner; Peters 15 *Ngr.* Mannheim, Heckel 54 *Xr.* Offenb., André 54 *Xr.* Wien, Diabelli et C.; Haslinger 45 *Xr.* Witzendorf 36 *Xr.*

— Var. (Au Clair de la Lune), arr. Op. 4. Wien, Haslinger 45 *Xr.*

— Fantaisie. Op. 5, in B. Berlin, Paez 17½ *Ngr.* Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *ctb.* Hamburg, Cranz 20 *Ngr.* Leipz., Hofmeister; Kistner; Peters 15 *Ngr.* Wien, Haslinger 45 *Xr.* Wizendorf 1 *fl.*

— gr. Var. (Thème de la Famille suisse.) Op. 6. Berlin, Paez 20 *Ngr.* Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *ctb.* Leipz., Hofmeister; Kistner 20 *Ngr.* Peters 17½ *Ngr.* Wien, Haslinger 45 *Xr.*

— Intr. et Var. (Chanson italienne), arr. Op. 7. Wien, Haslinger 1 *fl.*

— Var. avec Intr. et Polonaise. Op. 8, in F. Berlin, Paez 20 *Ngr.* Bonn, Simrock 4 *fr.* Hamb., Cranz 20 *Ngr.* Leipz., Hofmeister; Kistner; Peters 20 *Ngr.* Offenbach, André 1 *fl.* 12 *Xr.* Wien, Haslinger 1 *fl.*

— Intr. et Polonaise, tirée de l'Op. 8. Prag, Berra et H.; Wien, Diabelli et C. 30 *Xr.*

— Var. et Rondeau sur un Air allemand fav.: (Als ich auf meiner Bleiche.) Op. 9, in C. Bonn, Simrock 3 *fr.* Leipz., Hofmeister; Kistner; Peters 20 *Ngr.* Wien, Haslinger 1 *fl.*

— Var. brill. (Ma Fanchette est charmante.) Op. 10, in F. Bonn, Simrock 4 *fr.* Leipz., Hofmeister; Kistner; Peters 25 *Ngr.* Offenbach, André 1 *fl.* 30 *Xr.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *Xr.* Haslinger 1 *fl.*

— Rondeau brill. Op. 11, in D. Bonn, Simrock 5 *fr.* Hamburg, Cranz 1 *fl.* Leipz., Hofmeister; Kistner; Peters 1 *fl.* Wien, Haslinger 1 *fl.* 15 *Xr.* Witzendorf 1 *fl.* 30 *Xr.*

— Fantaisie et Rondeau. (Cavatine: Cara, deh attendimi.) Op. 12, in C. Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *ctb.* Hamburg, Cranz 25 *Ngr.* Leipzig, Hofmeister; Kistner; Peters 25 *Ngr.* Offenbach, André 1 *fl.* 30 *Xr.* Wien, Diabelli et C.; Haslinger; Witzendorf 1 *fl.* 15 *Xr.*

— Air tyrolien fav. (Tyroler sind lustig.) varié. Op. 13, in F. Berlin, Bote u. B.; Challier et C.; Paez; Riefenstahl 20 *Ngr.* Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *ctb.* Braunschw., Spehr 20 *Ngr.* Hamb., Böhme; Cranz; Leipz., Hofmeister; Kistner; Peters 15 *Ngr.* Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Xr.* Offenbach, André 1 *fl.* 12 *Xr.* Wien, Witzendorf 45 *Xr.*

— Rondeau brill. (Air fav. de la Neige d'Auber.) Op. 14, in F. Berlin, Bote u. B.; Gaillard et C. 20 *Ngr.* Riefenstahl 22½ *Ngr.* Wagenfuhr 15 *Ngr.* Bonn, Simrock 2 *fr.* Hamburg, Cranz 15 *Ngr.* Leipz., Hofmeister; Kistner; Peters 15 *Ngr.* Mannheim, Heckel 1 *fl.* 30 *Xr.* München, Aibl 1 *fl.* Offenbach, André 54 *Xr.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* Witzendorf 45 *Xr.*

— 1er Divertissement. Op. 15, in Es. Berlin, Bote u. B. Challier et C.; Paez; Riefenstahl; Schlesinger 15 *Ngr.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 75 *ctb.* Braunschweig, Meyer 15 *Ngr.* Hamburg, Böhme 17½ *Ngr.* Cranz 20 *Ngr.* Leipz., Hofmeister; Kistner; Peters 15 *Ngr.* Offenbach, André 54 *Xr.* Prag, Berra et H. 45 *Xr.* Wien, Diabelli et C.; Haslinger 45 *Xr.* Witzendorf 1 *fl.*

— Var. brill. (O dolce Concento) suivis d'un Rondo sur un Air français, arr. Op. 16, in B. Berlin, Challier et C.; Riefenstahl 20 *Ngr.* Bonn, Simrock 3 *fr.* Leipz., Hofmeister 17½ *Ngr.* Kistner 20 *Ngr.* Mainz, Schott 1 *fl.* 24 *Xr.*

— Rondeau brill. sur un Air français (Extrait de do.) Dresden, Paul 10 *Ngr.* Leipz., Hofmeister 7½ *Ngr.*

— Var. brill. sur la Cavatina de l'Op.: La Donna del Lago de Rossini. (Aurora sorgerai.) Op. 17, in G. Berlin, Paez 20 *Ngr.* Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *ctb.* Braunschweig, Spehr 20 *Ngr.* Leipz., Hofmeister; Kistner; Peters 20 *Ngr.* Offenbach, André 1 *fl.* 12 *Xr.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *Xr.*

— Rondoletto brill. (Extr. de do.) Berlin, Challier et C.; Riefenstahl 7½ *Ngr.*

Herz, H., Var. de Bravoure (Romance de Joseph: „A peine au sortir"). Op. 20, in C. Berlin, Bote u. B.; Paez 20 *Ngr.* Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *ctb.* Braunschw., Meyer 17½ *Ngr.* Leipz., Hofmeister; Kistner; Peters 20 *Ngr.* Offenbach, André 1 *fl.* 15 *Xr.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *Xr.* Witzendorf 1 *fl.*

— Exercices et Préludes dans tous les Tons majeurs et mineurs. Op. 21. Berlin, Paez 1 *fl.* 25 *Ngr.* Bonn, Simrock 7 *fr.* 50 *ctb.* Leipz., Br. et Härtel; Hofmeister 1 *fl.* 15 *Ngr.* Kistner; Peters 1 *fl.* 20 *Ngr.* Offenbach, André 3 *fl.* 18 *Xr.* Wien, Witzendorf 2 *fl.* 30 *Xr.*

— Second Divertissement brill. (Cavatine fav. de Rossini.) Op. 22, in G. Berlin, Bote u. B.; Challier et C.; Paez 20 *Ngr.* Riefenstahl 15 *Ngr.* Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *ctb.* Hamb., Cranz 20 *Ngr.* Leipz., Hofmeister 17½ *Ngr.* Kistner 20 *Ngr.* Peters 17½ *Ngr.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* Haslinger 45 *Xr.*

— Var. brill. (Choeur fav. de l'Op.: Il Crociato, de Meyerbeer.) Op. 23, in Es. Berlin, Bote u. B.; Challier et C.; Paez; Riefenstahl 20 *Ngr.* Boun, Simrock 2 *fr.* 50 *ctb.* Braunschw., Meyer 17½ *Ngr.* Spehr 20 *Ngr.* Hamburg, Cranz 20 *Ngr.* Leipz., Hofmeister 17½ *Ngr.* Kistner 20 *Ngr.* Peters 17½ *Ngr.* Mainz, Schott 1 *fl.* 21 *Xr.* Offenbach, André 1 *fl.* 15 *Xr.* Prag, Berra et H.; Wien, Diabelli et C.; Witzendorf 1 *fl.*

— Intr. et Var. brill. (Chansonnette fav.: L'Enfant du Régiment), arr. Op. 24, in D. Braunschw., Meyer 22½ *Ngr.*

— Polonaise brill. Op. 25, in B. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *ctb.* Hamb., Cranz 20 *Ngr.* Leipz., Hofmeister; Kistner; Peters 20 *Ngr.* Offenb., André 1 *fl.* 12 *Xr.* Wien, Diabelli et C.; Witzendorf 1 *fl.* 15 *Xr.*

— 12 Walses brill. Op. 26. Bonn, Simrock 1 *fr.* Leipz., Hofmeister 12½ *Ngr.* Kistner 15 *Ngr.* Peters 12½ *Ngr.*

— Rondeau de Concert. Op. 27, in A. Bonn, Simrock 3 *fr.* Leipz., Hofmeister; Kistner; Peters 22½ *Ngr.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *Xr.* Haslinger 1 *fl.*

— Var. non difficiles (Gavotte de Vestris.) Op. 28, in C. Berlin, Paez 12½ *Ngr.* Bonn, Simrock 2 *fr.* Braunschw., Spehr 10 *Ngr.* Elberfeld, Arnold 10 *Ngr.* Hamb., Böhme; Cranz 10 *Ngr.* Leipzig, Hofmeister; Kistner; Peters 12½ *Ngr.* Offenbach, André 45 *Xr.* Wien, Diabelli et C. 45 *Xr.*

— Var. et Finale (Air du Ballet de Paer.) Op. 29, in B. Bonn, Simrock 3 *fr.* Leipz., Hofmeister; Kistner; Peters 20 *Ngr.* Offenb., André 1 *fl.* 21 *Xr.* Wien, Artaria et C. 48 *Xr.*

— gr. Polonaise brill. Op. 30, in C. Bonn, Simrock 4 *fr.* Leipz., Hofmeister; Kistner; Peters 1 *fl.* Offenbach, André 1 *fl.* 48 *Xr.* Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 12 *Xr.* Diabelli et C.; Haslinger; Witzendorf 1 *fl.*

— Var. précédées d'une Intr. (Air saxon.) Op. 31, in A. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *ctb.* Leipz., Hofmeister; Kistner; Peters 15 *Ngr.* Offenbach, André 54 *Xr.*

— 1er Caprice. Op. 32, in A. Berlin, Bote et B.; Challier et C.; Riefenstahl 15 *Ngr.* Bonn, Simrock 2 *fr.* Hamburg, Cranz 12½ *Ngr.* Leipz., Hofmeister 12½ *Ngr.* Kistner; Peters 15 *Ngr.* Wien, Diabelli et C.; Witzendorf 45 *Xr.*

— Rondeau caractéristique (Barcarolle de l'Op.: Marie.) Op. 33, in C. Berlin, Paez 20 *Ngr.* Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *ctb.* Leipz., Hofmeister; Kistner; Peters 17½ *Ngr.* Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *Xr.* Offenbach, André 1 *fl.* 12 *Xr.* Prag, Berra et H. 48 *Xr.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*

— gr. Concerto. Op. 34, in A. Bonn, Simrock 6 *fr.* Leipz., Hofmeister; Kistner 1 *fl.* 15 *Ngr.* Wien, Artaria et C.; Diabelli et C. 2 *fl.*

— Rondeau brill. tiré de do. Dresden, Paul 20 *Ngr.*

— Contredanses brill. et variées, suivies d'une gr. Valse. Op. 35, in Es. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *ctb.* Hamburg, Böhme 17½ *Ngr.* Leipz., Hofmeister; Kistner; Peters 15 *Ngr.* Offenbach, André 54 *Xr.*

— gr. Var. (Choeur des Grecs du Siège de Corinthe.) Op. 36, in A. Berlin, Bote u. B.; Paez; Riefenstahl 20 *Ngr.* Bonn, Simrock 3 *fr.* Braunschw., Spehr 20 *Ngr.* Leipz., Hofmeister; Kistner; Peters 20 *Ngr.* Mainz, Schott 1 *fl.* 21 *Xr.* Offenbach, André 1 *fl.* 12 *Xr.* Wien, Artaria et C. 1 *fl.*

— Rondeau sur un Choeur de Moïse. Op. 37, in Am. Bonn, Simrock 3 *fr.*

— Var. (Sul Margine d'un Rio.) Op. 38, in F. Ebend. 2 *fr.*

Digitized by Google

Herz, H., 3 Thèmes (Partant pour la Syrie — la Snissesse au Bord du Lac — We're a Noddlin—) variés. Op. 39. No. 1—3, in F, G, D. Bonn, Simrock à 1 *fr.* 50 *ct.*
— Rondoletto. Op. 40, in Es. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *ct.* Leipz., Hofmeister 15 *Ngr.*
— gr. Var. brill. (le petit Tambour.) Op. 41, in B. Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *ct.*
— Rondino tirée de do. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Var. brill. (Marche fav. de l'Op.: Moïse de Rossini.) arr. Op. 42, in D. Braunschw., Meyer 20 *Ngr.*
— Var. quasi Fantasia (Trio nel Masaniello di Carafa.) Op. 43, in F. Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *ct.*
— Rondo-Capriccio (Barcarolle fav. de la Muette de Portici.) Op. 44, in G. Ebend. 2 *fr.* 50 *ct.*
— la Dolcezza, la Melanconia, la Simplicita. 3 Nocturnes caractéristiques. Op. 45, in As, Gm, B. Ebend. 3 *fr.* 50 *ct.*
— les mêmes séparées. No. 1, (1 *fr.* 50 *ct.*) No. 2, (1 *fr.* 25 *ct.*) No. 3, (1 *fr.* 50 *ct.*) Ebend.
— Air suisse (Steh' nur auf, du Schweizerbub') avec Var. et Intr. Op. 46, in A. Ebend. 3 *fr.*
— gr. Fantaisie sur des Airs du Comte Ory. Op. 47. Ebend. 3 *fr.*
— Var. brill. avec Intr. et Finale (Cavatine de la Violette de Carafa.) Op. 48, in G. Ebend. 3 *fr.*
— les Elégantes. Contredanses brill. et variées suivies d'une gr. Valse. Op. 49. Ebend. 4 *fr.*
— Var. brill. (dernière Valse de C. M. de Weber.) Op. 51, in As. Ebend. 3 *fr.*
— Intr. et Rondeau sur le Carillon (Motif fav. des deux Nuits.) Op. 52, in Es. Ebend. 2 *fr.* 50 *ct.*
— le Bijou, Polacca. Op. 53. Ebend. 2 *fr.*
— gr. Trio sans Acc. Op. 54, in A. Leipzig, Kistner 1 Thlr. 20 *Ngr.*
— Var. brill. (Thème original.) Op. 55, in Es. Ebend. 25 *Ngr.*
— Var. de Concert (Marche fav. de Guillaume Tell de Rossini.) Op. 57, in E. Mainz, Schott 2 *fl.*
— Var. caractéristique (la Parisienne, Marche nationale.) Op. 58, in B. Ebend. 1 *fl.* 36 Xr.
— Var. (Cavatine de Cenerentola, de Rossini.) Op. 60, in C. Ebend. 1 *fl.* 24 Xr.
— 3 Rondeaux caractéristiques. Op. 61. No. 1, à la Française (in D.) No. 2, à l'Anglaise (in B.) No. 3, à l'Allemande (in Es.) Bonn, Simrock à 2 *fr.*
— gr. Var. (Chœur des Chasseurs d'Euriante de Weber.) Op. 62, in Es. Ebend. 3 *fr.* 25 *ct.*
— Marche et Rondo (Clochette de Paganini.) Op. 63, in A. Ebend. 3 *fr.*
— la Mode, Contredanses variées, suivies d'une Galopade. Op. 64. Ebend. 4 *fr.*
— la Fête pastorale (Das Hirtenfest.) Gr. Fantaisie. Op. 65, in B. Wien, Haslinger 2 *fl.*
— Cavatine de Zampa, variée. Op. 66, in A. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 Xr.
— Fantasie u. Var. (Marsch a. Othello.) Op. 67, in C. Wien, Haslinger 3 *fl.*
— les trois Grâces. No. 1, Cavatine du Pirate de Bellini, variée (in Es.) No. 2, Cavatine du Semiramis de Rossini, variée (in D.) No. 3, Cavatine d'Anna Bolena de Donizetti, variée (in F.) Op. 68. Mainz, Schott à 1 *fl.* 12 Xr.
— Rondeau militaire (Air fav. du Serment.) Op. 69, in A. Ebend. 1 *fl.* 36 Xr.
— Récréations musicales. Rondeaux, Variations, Fantaisies sur 24 Thèmes fav. Op. 71. Suite 1, Air allemand. Romance de Joconde. Air russe. Le Reveil d'un beau Jour. Air anglais. Chœur de la Muette de Portici. Suite 2, Air irlandais. La Rive etrangère. Mazurka nationale. Cavatine de Carafa. Chansonnette sicilienne. Air de Mozart. Suite 3, Chansonnette venetienne. Air fav. de Beethoven. Air espagnol. Cavatine du Crociato. Air suisse national. Chœur d'Armida de Rossini. Suite 4, Air écossais. Cavatine de la Straniera de Bellini. Ronde du Freischütz de Weber. Air napolitain national. Ronde de Paganini. Valse. Mainz, Schott à 2 *fl.* 6 Xr.
— les mêmes en 8 Cahiers. Ebend. à 1 *fl.* 12 Xr.
— Fantaisie (Marches fav. d'Alexandre et de la Donna del Lago), arr. Op. 72, in Es. Ebend. 1 *fl.* 48 Xr.
— Agitato et Rondeau (Barcarolle de l'Op.: Gianni di Calais, de Donizetti.) Op. 73, in G. Bonn, Simrock 3 *fr.*
— Second Concerto. Op. 74, in C. Mainz, Schott 3 *fl.*

Herz, H., Rondeau de do. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 Xr.
— Souvenir de Vienne, Paris et Londres. 3 Fantaisies. Op. 75, No. 1, Valse du Duc de Reichstadt (in A.) No. 2, „Vieille Sibille" de Gustave (in D.) No. 3, Cavatine de la Zelmire (in F.), arr. Ebend. à 1 *fl.* 24 Xr.
— Var. brill. di Bravura (Trio fav. du Pré aux Clercs). Op. 76, in F. Ebend. 2 *fl.*
— Var. brill. et Finale à la Hongroise (Cavatine fav.: „Tu sordo a miei lamenti" de Mathilde de Sabran.) Op. 77, in D. Ebend. 1 *fl.* 30 Xr.
— Var. brill. dans une Forme nouvelle (Cavatine fav.: Vivi tu). Op. 78, in F. Ebend. 2 *fl.*
— la Coquette. Scène de Bal. Op. 79. Ebend. 1 *fl.* 30 Xr.
— les Rivales. 2 Mélodies variées. Op. 80, No. 1, Mélodie suisse (in C.) No. 2, Mélodie italienne (in B.) Ebend. à 1 *fl.* 30 Xr.
— second Thème original av. Intr. et Var. Op. 81, in G. Ebend. 1 *fl.* 48 Xr.
— gr. Var. (Marche fav. de l'Op.: I Puritani de Bellini). Op. 82, in As. Ebend. 1 *fl.* 48 Xr.
— les Etrangères. Contredanses variées, suivies d'un Galop. Op. 83. Leipzig, Peters 1 *fl.*
— 2ième Caprice (Romance fav.: La Folle d'A. Grisar). Op. 84, in D. Ebend. 27½ *Ngr.*
— 8 Bagatelles en Forme de Rondeaux et Var. sur des Airs nationaux et des Thèmes fav. Op. 85, No. 1, La Bergère du Valais (in G.) No. 2, Couplets du Chalet (in B.) No. 3, Thème d'Alfine (in F.) à 12½ *Ngr.* No. 4, Rondeau turc (in Am.) 15 *Ngr.* No. 5, Le Désir. Valse de Beethoven (in C.) 12½ *Ngr.* No. 6, Air fav. d'Auber (in D.) 15 *Ngr.* No. 7, Air écossais (in Es.) No. 8, Valse de la Reine d'Angleterre (in A.) à 12½ *Ngr.* Ebend.
— Divertissement militaire. Op. 86, in G. Mainz, Schott 1 *fl.* 36 Xr.
— 3ème Concerto. Op. 87, in Dm. Ebend. 4 *fl.* 12 Xr.
— Rondeau de do. Ebend. 1 *fl.* 48 Xr.
— les trois Genres (italien, religieux et allemand). Mélodies variées. Op. 88, No. 1, Cavatine de Bellini (in C.) No. 2, Ave Maria de Mlle Puget (in A.) No. 3, Ballade (Die Forelle) de Schubert (in Des.) Ebend. à 1 *fl.* 30 Xr.
— Fantaisie dramatique (Choral protestant intercalé p. G. Meyerbeer dans les Huguenots). Op. 89, in Es. Ebend. 1 *fl.* 48 Xr.
— Fantaisie et Var. (Cavatine fav. de la Norma de Bellini). Op. 90, in G. Ebend. 2 *fl.*
— 3 Morceaux de Salon. Op. 91, No. 1, La Chasse (in Es.) No. 2, La Mazurka (in As.) No. 3, Le Mouvement perpétuel (in C.) Ebend. à 1 *fl.* 12 Xr.
— Laendler viennois av. gr. Var. Op. 92, in As. Ebend. 2 *fl.* 24 Xr.
— Souvenirs de Voyages. Gr. Fantaisie. Op. 93. Ebend. 1 *fl.* 48 Xr.
— Fantaisie et Var. (deux Motifs du Postillon de Lonjumeau). Op. 94, in Es. Ebend. 1 *fl.* 48 Xr.
— Fantaisie brill. (Motifs de l'Ambassadrice.) Op. 95. Ebend. *fl.* 30 Xr.
— Var. brill. avec Intr. et Finale (Marche autrichienne.) Op. 97, in C. Ebend. 1 *fl.* 30 Xr.
— gr. Fantais. brill. (Motif fav. de l'Op.: La double Echelle, d'A. Thomas.) Op. 98, in B. Ebend. 1 *fl.* 30 Xr.
— Célèbre Trio de l'Op.: Stradella, de Niedermeyer, arr. en Rondeau. Op. 99. Ebend. 1 *fl.* 12 Xr.
— 8 petites Leçons. Airs fav., arr. et doigtés. Op. 100. Première Suite à sa Méthode, Ebend. 2 *fl.* 42 Xr. Cah. 1, 2. (à 1 *fl.* 30 Xr.)
— 20 petites Léçons à l'Usage des Commençans. Op. 100. 2ème Suite à sa Méthode. Ebend. 1 *fl.* 30 Xr.
— Nouvelles Récréations. Mosaique musicale, composée de 18 Morceaux. Op. 101. Ebend.
  No. 1, Var. (Romance: Tout pour toi, de L. Puget.) 48 Xr.
  - 2, Intr. et Polon. de l'Op.: Faust de Spohr. 48 Xr.
  - 3, Rondoletto (Motifs de l'Op.: L'Elisire d'Amore, de Donizetti, arr. p. Burgmüller.) 48 Xr.
  - 4, Mélange sur l'Op.: Elisa e Claudio de Mercadante. 48 Xr.
  - 5, Intr. et Rondeau sur l'Op.: Torquato Tasso de Donizetti. 48 Xr.
  - 6, Fantaisie (Barcarolle de C. M. de Weber.) arr. 45 Xr.

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Herz, H., Nouvelles Récréations. Mosaïque musicale, composée de 18 Morceaux. Op. 101. Mainz, Schott./
No. 7, L'Orage. Rondeau pastoral (Mélodies de Schubert.) 48 Xr
- 8, Rondeau et Tarantella (Air de la Croix d'Or, de Pilati.) 48 Xr
- 9, Air de Ballet original. 1 fl.
- 10, Amusement (Marche fav. d'Anna Bolena de Donizetti.) 48 Xr
- 11, Divertissement (La Vie est une Danse) Valse de Strauss. 48 Xr
- 12, Souvenir de l'Op.: La Straniera de Bellini. 48 Xr
- 13, Sérénade (Mélodie de Donizetti.) 48 Xr
- 14, Rondeau turc (Chœur de l'Op.: Maometto secondo de Rossini.) 48 Xr
- 15, Réminiscences de l'Op.: Piquillo, d'H. Monpou. 1 fl.
- 16, Rondeau original. 1 fl.
- 17, La Chasse. Rondeau (Motifs de l'Op.: Il Pirata, de Bellini.) 1 fl.
- 18, 6 Valses brill., arr. 54 Xr

— 6 Valses brill. arr. d'une Manière fac. pour les petites mains. Op. 101. Ebend. 36 Xr

— gr. Fantaisie (Motifs fav. de l'Op.: Lucia die Lammermoor, de Donizetti.) Op. 102. Ebend. 1 fl. 48 Xr

— Rondeau brillant sur Stradella, de Niedermeyer. Op. 103, in F. Ebend. 1 fl. 21 Xr

— Fantaisie du Couronnement, arr. Op. 104, in B. Ebend. 1 fl. 36 Xr

— Var. brill. (Motif fav. de l'Op.: La Sonnambula, de Bellini.) Op. 105, in B. Ebend. 1 fl. 30 Xr

— Fantaisie brill. en Forme de Rondeau (Motifs du Domino noir, d'Auber.) Op. 106, in Es. Ebend. 1 fl. 48 Xr

— 6 Amusemens. Op. 107. (Album des Pianistes p. 1839.) Ebend. 4 fl.

— Idem séparé. No. 1, Les Bayadères. Air indien. No. 2, Grande Marche. No. 3, Chansonnettes populaires. No. 4, Chant saxon. No. 5, Andante de Beethoven. No. 6, Valse viennoise. Ebend. à 54 Xr

— Fantaisie brill. (Motifs de l'Op.: La Figurante, de Clapisson.) Op. 108, in Am. Ebend. 2 fl.

— petit Divertissement (Cracovienne fav.) Op. 109, in D. Ebend. 1 fl.

— gr. Fantaisie sur la Romanesca, fameux Air de Danse du 16e Siècle. Op. 111, in Am. Ebend. 1 fl. 48 Xr

— gr. Fantaisie et Var. brill. (Motifs de l'Op.: L'Elisire d'Amore, de Donizetti.) Op. 112, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr

— gr. Duo brill. (Motif de do., arr.) Op. 113. Ebend. 20 Ngr

— Var. et Rondo sur: Le Lac des Fées, d'Auber. Op. 114, in C. Mainz, Schott 1 fl. 21 Xr

— gr. Fantaisie et Finale à la Militaire (deux Mélodies de F. Schubert.) Op. 115, in Dm. Ebend. 1 fl. 30 Xr

— la Catalane. Rondo-Bolero (Motif de A. Elwart.) Op. 116, in A. Ebend. 1 fl. 12 Xr

— 2 Ballades. Op. 117. No. 1, La Mélodieuse (in H). No. 2, L'Harmonieuse (in Des). Ebend. à 1 fl. 12 Xr

— les trois Soeurs. 3 Fantaisies (Motifs origin.). Op. 118. No. 1, La Gracieuse (in E). No. 2, La Sentimentale (in As). No. 3, L'Enjouée (in Es). Ebend. à 1 fl. 21 Xr

— 30 Etudes progressives et doigtées. Op. 119. Ebend. Liv. 1, 15 Etudes faciles pour les petites Mains. 2 fl. 42 Xr Liv. 2, 15 Etudes d'une moyenne Difficulté. 3 fl. 36 Xr

— Ecrin musical des jeunes Pianistes (Album 1842). Op. 120. Ebend. (à 54 Xr) 5 fl. 24 Xr
- No. 1, Var. élégantes (Styrienne de Weber), in Es.
- 2, Grettly. Gr. Valse suisse, in B.
- 3, Marche fav. d. Chasseurs de Lutzow variée, in F.
- 4, Bagatelle (Mélodie favorite des Bateliers de Brienz), in B.
- 5, Variations et Finale alla Polacca (Thème allemand), in F.
- 6, Rondino gracieux (Romance fav.: Blonde Hélène), in C.
- 7, Souvenir d'Insbruck. Var. mignonnes (Chansonnette tyrolienne), in Es.
- 8, La Chasse au Chamois. Petite Fantaisie caractéristique, in F.

Herz, H., Var. élégantes av. Intr. et Finale (Cavatine de Ricci.) Op. 121, in C. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr

— Fantaisie gracieuse (Mélodie de Bellini). Op. 122, in F. Ebend. 1 fl. 30 Xr

— 3 Divertissemens (Airs du Ballet de Giselle d'Adam.) Op. 123. No. 1, La Valse (in D). No. 2, La Chasse (in Am). No. 3, Le Galop (in F). Ebend. à 1 fl. 21 Xr

— les Sirènes. 3 Cantilènes variées. Op. 124. No. 1, La Straniera (in Es). No. 2, Beatrice di Tenda (in G). No. 3, I Capuleti (in D). Ebend. à 1 fl. 30 Xr

— Marche triomphale de Ries variée. Op. 125, in Es. Ebend. 1 fl. 30 Xr

— 4 Rondos mignons. Edition facilitée arr. d'après les Op. 124, 125. No. 1, Rondo-Galop. No. 2, Rondo-Valse. No. 3, Rondo-Polonaise. No. 4, Rondo-Chasse. Ebend. à 45 Xr

— gr. Fantaisie (Motifs de l'Op.: Les Diamans de la Couronne, d'Auber). Op. 126, in B. Ebend. 1 fl. 48 Xr

— Var. et Rondino (deux Motifs de L. Clapisson). Op. 127, in G. Ebend. 1 fl. 30 Xr

— 3 Divertissemens (Airs de Ballet de la jolie Fille de Gand). Op. 128. No. 1, La Kermesse. No. 2, Pas de trois. No. 3, Le Galop. Ebend. à 1 fl. 12 Xr

— gr. Fantaisie de Concert (Semiramis de Rossini). Op. 130. Ebend. 2 fl.

— 4ième Concerto. Op. 131, in E. Ebend. 3 fl.

— le Tremolo (Thème de Beethoven). Op. 132, in F. Ebend. 1 fl. 30 Xr

— Fantaisie et Var. brill. sur l'Op.: Parisina, de Donizetti. Op. 133. Ebend. 1 fl. 48 Xr

— Don Pasquale. Fantaisie de Salon (Motifs de cet Opéra). Op. 134. Ebend. 2 fl.

— la Polka. Nouv. Danse nationale allemande avec Intr. et Finale. Op. 135. Ebend. 1 fl. 12 Xr

— 3 Divertissemens (Airs de Ballet de Dom Sebastian de Donizetti). Op. 139. No. 1—3. Leipzig, Br. et Härtel à 25 Ngr

— 3 Airs de Ballets du Dieu et la Bayadère d'Auber, arr. en Rondeaux. No. 1—3. Mainz, Schott à 1 fl.

— 3 Airs de Ballets de l'Opéra: Moise arr. en Rondeau. No. 1—3. Bonn, Simrock à 2 fr. Wien, Diabelli et C. à 30 Xr. Mechetti (à 36 Xr) 1 fl. 30 Xr

— 3 Airs de Ballets de l'Op.: La Muette de Portici, arr. en Rondeaux. No. 1, La Guarache. No. 2, Le Bolero. No. 3, La Tarantelle. Bonn, Simrock à 1 fr. 50 ch. Leipz., Hofmeister 20 Ngr Wien, Diabelli et C. à 30 Xr

— 6 Airs de Ballets de Guillaume Tell, arr. en Rondeaux. No. 1, Valse suisse (in A). No. 2, Contredanse (in F). No. 3, Tyrolienne (in G). No. 4, La Valse hongroise. No. 5, Le Pas d'Archers. No. 6, La Polonaise. Mainz, Schott à 1 fl.

— Bolero fav. de l'Op.: Le Domino noir, d'Auber, arr. Ebend. 1 fl.

— la Carlotta Grisi. Gr. Valse brill. Ebend. 1 fl.

— Collection des Gammes, Passages et Préludes d'une Difficulté progressive (doigtées) à l'Usage des Elèves qui desirent faire des Progrès rapides. Bonn, Simrock 3 fr. Braunschw., Meyer; Speir 20 Ngr Leipz., Hofmeister; Kistner 20 Ngr Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr (Practische Pianofortesschule.) Berlin, Schlesinger 1 Rt.

— Collection d'Exercices, Gammes et Passages, arr. d'après un Ordre méthodique. Liv. 1—3. Leipzig, Peters à 15 Ngr (Petite Méthode pratique.) Hamburg, Cranz à 15 Ngr

— la Dansante. Valse brill. Mainz, Schott 45 Xr

— Divertissement (Pas des Almées du Ballet: La Peri de Burgmüller). Ebend. 1 fl.

— les Elégantes. 6 Divertissemens tirés de sa Méthode. Suite 1, Air russe varié. Rondo-Valse (Povera signora). Nocturne (Motif de l'Op.: I Capuleti ed i Montecchi). Suite 2, Var. (Air de l'Elisire d'Amore). Bagatelle (Duo d'un Aventura di Scaramuccia). Fantaisie (Cavatine de la Sonnambula). Ebend. à 1 fl. 12 Xr

— gr. Galop fav. du Brasseur de Preston, d'A. Adam. Ebend. 1 fl.

— gr. Galop fav. de l'Op.: Gustave. Ebend. 1 fl.

— 6 Galops brill. des Bals de l'Opéra à Paris. No. 1, d'Auber. No. 2, de Boieldieu. No. 3, de Carafa. No. 4, de Halevy. No. 5, de Herz. No. 6, de Laharre. Ebend. à 1 fl.

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Herz, H., les Gentilesses. 10 petits Rondeaux tirés de ses Oeuvres, arr. par Diabelli. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 45 ℛ.
— Idem einzeln: No. 1—8, (à 15 ℛ.) No. 9, 10 (à 20 ℛ.) Ebend.
— 6kleine Handstücke m. Fingersatz. Hamb., Cranz 7½ Ngr.
— les Matinées de Rossini (Marche militaire. Air de Ballet. Pas redoublé) arr. Leipzig, Br. et Härtel 22½ Ngr.
— 12 petits Morceaux fav., tirés de la Méthode. Mainz, Schott 48 ℛ.
— Polonaise agréable (in F). Tirée du Souvenir musical. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
— Polonaise fav. de l'Op.: Linda di Chamounix. Mainz, Schott 1 ℳ. 12 ℛ.
— Polonaise fav. de l'Op.: I Puritani, de Bellini, arr. Ebend. 1 ℳ. 24 ℛ.
— 3 Rondeaux (Thèmes de l'Op.: Gustave ou le Bal masqué, d'Auber). No. 1, L'Allemande (in Es). No. 2, L'Anglaise (in C). No. 3, La Folie (in C). Ebend. à 1 ℳ.
— Souvenir musical. Rondoletto sicilien (in F). Les Pensées, Rondoletto (in G). Rondoletto de Chasse (in D). Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
— tägliche Studien, bestehend aus 18 besondern Etüden, um die Erlangung einer höhern Ausbildung zu beschleunigen. (Exercices journaliers extrait de la Méthode). Mainz, Schott 2 ℳ. 24 ℛ.
— les Triomphales. Contredanses brill. et variées (extrait. de plusieurs Oeuvres). Mainz, Schott 1 ℳ. 12 ℛ.
— 1000 Uebungen f. d. Gebrauch des Dactylion. Ebend. 3 ℳ.
— Stabat mater, siehe: Rossini.

Herz, Jacq., Rondeau brill. avec Introd. Op. 10, in B. Mannheim, Heckel 1 ℳ. 12 ℛ. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.
— Var. avec Intr. (Vive Henry IV.) Op. 11, in Dm. Wien, Diabelli et C. 45 ℛ.
— Var. brill. (Air fav. de la Dame blanche, de Boieldieu.) Op. 17. Berlin, Schlesinger 1 ℳ. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 30 ℛ.
— Var. brill. (Marche fav. de la Muette de Portici.) Op. 19, in D. Berlin, Schlesinger 25 Ngr. Mainz, Schott 1 ℳ. 36 ℛ. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 15 ℛ.
— Var. brill. sur la Cavatine fav. de l'Op.: Les deux Nuits, de Boieldieu. Op. 20, in G. Berlin, Schlesinger 1 ℳ. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 15 ℛ.
— 5 Airs de Ballets de l'Opéra: Robert le Diable de Meyerbeer, arr. en Rondeaux. Op. 21. No. 1, Bacchanale. No. 2, Pas de cinq, à 17½ Ngr. No. 3, Valse infernale. 12½ Ngr. No. 4, Choeur dansé. No. 5, Pas de Mlle. Taglioni. à 17½ Ngr. Berlin, Schlesinger.
— 3 Rondeaux brill. sur 3 Choeurs fav. de Robert le Diable de Meyerbeer. Op. 22. No. 1, Choeur des Buveurs. 15 Ngr. No. 2, Choeur des Joueurs. 20 Ngr. No. 3, Choeur finale et Cantilene. 20 Ngr. Ebend.
— Var. brill. (Air suédois.) Op. 23, in F. Mainz, Schott 1 ℳ. 36 ℛ.
— 2 Airs de Ballets de la Tentation. Musique de Halevy et Gyde, arr. en Rondeaux. Op. 24. No. 1, La Romeca. No. 2, La Galopade. Ebend. à 1 ℳ.
— gr. Rondeau brill. (deux Thèmes fav. de Ludovic.) Op. 25, in B. Ebend. 1 ℳ. 36 ℛ.
— 3 Airs de Ballet de la Juive, de Halevy, en Rondeaux brill. Op. 26. No. 1, Valse. No. 2, Divertissement. No. 3, Marche des Chevaliers. Berl., Schlesinger à 15 Ngr.
— Var. brill. (Air écossais: Here's a health.) Op. 28, in Es. Mainz, Schott 1 ℳ. 36 ℛ.
— 4 Airs de Ballet de l'Op.: Les Huguenots, de Meyerbeer, arr. en Rondeaux brill. Op. 29. No. 1, Les Baigneuses. No. 2, Les Bohémiens. No. 3, La Gondole. No. 4, Le Bal. Leipzig, Br. et Härtel à 20 Ngr.
— 3 Rondos sur les Airs de Ballet de Stradella, de Niedermeyer. Op. 29. No. 1, Saltarella. No. 2, Pas de deux. No. 3, Pas de trois. Berlin, Schlesinger à 15 Ngr.
— gr. Fantaisie et Var. brill. (Motifs de l'Op.: Guido et Ginévra, de Halevy.) Op. 32, in C. Mainz, Schott 2 ℳ.
— Rondo élégant (Motif de Burgmüller exécuté dans Giselle). Op. 33, in D. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
— Rondo brill. (Valse fav. de Burgmüller.) Op. 34, in Es. Ebend. 22½ Ngr.
— gr. Valse en Forme de Rondo de la Reine de Chypre de Halevy. Op. 35, in C. Ebend. 17½ Ngr.
— gr. Valse brill. Op. 37, in C. Mainz, Schott 54 ℛ.

Herz, J., 3 Airs de Ballet de l'Op.: Charles VI. de Halevy, arr. en Rondeaux brill. Op. 39. No. 1, in B. No. 2, in G. No. 3, in D. Leipzig, Br. et Härtel à 15 Ngr.
— Cracovienne du Ballet: La Gipsy de Marliani. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— gr. Galop (Motifs de Ludovic). Ebend. 12½ Ngr.
— gentil Housard. Air hongrois varié (in D). Wien, Diabelli et C. 36 ℛ.
— Intr. et Var. (Air allemand) (in F). Ebend. 45 ℛ.
— gr. Valse de l'Op.: Guido et Ginévra, de Halevy (in Em). Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Valse des Diables, suivie du Galop de l'Op.: La Tentation. Mainz, Schott 48 ℛ.

Herz, R., Fantaisie brill. (Thème de l'Op.: Mathilde di Schabran), in Es. Leipzig, Friese 20 Ngr.

Herzberg, Ant., Nocturne. Op. 1. Wien, Haslinger 30 ℛ.

Herzfeld, 8 Var. (Wenn ich mein Herz.) Op. 6. Wien, Mechetti 30 ℛ.

Herzig, Rondeau à la Polonaise. Op. 2. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Fantaisie et Var. (Air russe.) Op. 3. Ebend. 20 Ngr.
— Var. (Krakowiak.) Op. 5. Ebend. 15 Ngr.

Herzog, A., der Weltstürmer. Galopp-Potpourri nach modernen und antiken Melodien. Hamburg, Böhme 1 ℳ.

Heskl, Var. sur une Mazur. Op. 3, in D. Offenbach, André 1 ℳ. 12 ℛ.

Hesse, Ad., Rondo grazioso. Op. 38, in Es. Breslau, Grosser 15 Ngr.
— 2ème Rondeau. Op. 43, in A. Breslau, Weinhold 15 Ngr.
— 3ème Rondo. Op. 68, in As. Berlin, Bote et B. 15 Ngr.
— Scherzo (in Es). Copenhagen, Lose et O. 10 Ngr.

Hexaméron (Morceau de Concert) siehe: Liszt.

Hill-Handley, Delphine, siehe: Handley.

Hille, C. E., Rondo giocoso (Bauernhochzeitsmarsch aus Hans Heiling von H. Marschner.) Op. 1, in A. Hannover, Nagel 15 Ngr.

Hillmers de l'Opéra. Petit Pièces sur des Mélodies les plus fav. Op. 2. No. 1. (5 Ngr.) No. 2, 3. (à 7½ Ngr.) Ebend.
— 3 Rondolettos (Thèmes fav. de l'Op.: Hans Saclu de A. Lortzing). Op. 4. No. 1, in B. No. 2, in Es. No. 3, in D. Hannover, Bachmann à 7½ Ngr.

Hillebrandt, 4 Impromptu brill. et faciles. Op. 20. No. 1—4. Wien, Witzendorf à 30 ℛ.

Hillenhagen, G., Rondino. Op. 1, in As. Offenbach, André 27 ℛ.
— Var. (Thème original.) Op. 3, in A. Ebend. 1 ℳ. 12 ℛ.
— 12 Var. Op. 17, in A. Ebend. 1 ℳ. 12 ℛ.

Hiller, F., 3 Caprices ou Etudes caractéristiques. Op. 4. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 5 Fr.
— la Danse des Fées. Op. 9, in E. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Caprice fantastique. Morceau de Concert. Op. 10, in E. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
— la Sérénade. Prélude, Romance et Finale. Op. 11, in Hm. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— 3 Caprices. Op. 14, in G, Dm., E. 3ème Liv. des Caprices. Ebend. 1 ℳ.
— les mêmes séparés. No. 1, 15 Ngr. No. 2, 3, à 10 Ngr. Ebend.
— 24 Etudes. Op. 15. Ebend. 3 ℳ.
— les mêmes séparées, divisées en 6 Parties. Liv. 1, (22½ Ngr.) Liv. 2 (20 Ngr.) Liv. 3 (15 Ngr.) Liv. 4 (17½ Ngr.) Liv. 5 (12½ Ngr.) Liv. 6 (20 Ngr.) Ebend.
— Rêveries. Op. 17. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Rondeau. Op. 19, in E. Leipz., Hofmeister 1 ℳ. 5 Ngr.
— 3 Caprices. Op. 20. (4me Liv. des Caprices.) No. 1, in Des. 17½ Ngr. No. 2, in A. 22½ Ngr. No. 3, in Em. 20 Ngr. Ebend.
— 4 Rêveries. Op. 21. Ebend. 25 Ngr.
— la Danse de Fantômes (Der Geistertanz). Caprice. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— Impromptu (in F). Leipzig, Kistner 10 Ngr.
— Rondeau expressif (in As). Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
— Rondino capriccioso (Thèmes de l'Op.: Faust), in D. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.

Hilliger, H., 10 Etudes. Offenbach, André 45 ℛ.

Himmel, F. H., petite Fantaisie. Op. posth. Hamburg, Schuberth et C. 10 Ngr.
— Rondoletto. Op. posth. Hamburg, Böhme; Schuberth et C. 5 Ngr.

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Himmel, F. H., 4 Var. (Air anglais.) Leipz., Peters 7½ Ngr. Mainz, Schott 36 Xr.
— 6 Var. (Thème du Ballet Semiramis), in Es. Berlin, Paez 7½ Ngr. Leipzig, Peters 10 Ngr.
— 12 Var. (Ich klage dir, o Echo, hier), in Es. Hamburg, Schuberth et C. 10 Ngr. Leipzig, Hofmeister; Peters 7½ Ngr. Offenbach, André 30 Xr.
Hinck, die melancholi. Augenblicke, Fantaisie in Accorden. Wien, Haslinger 10 Xr.
Hirschvogel, 8 Variations. München, Falter 48 Xr.
Hodytz, C., Rondo brill. Op. 1. Prag, Berra et H. 1 fl.
Hofmann, C. L., 2 Rondeaux (Motifs fav. de l'Op.: Un' Avventura di Scaramuccia, de Ricci). Op. 3, in F, Es. Ebend. 45 Xr.
— Nachruf an Boieldieu. Ebend. 15 Xr.
— Rhapsodie (in F). (Album. No. 1.) Ebend. 30 Xr.
— Strauss in Prag. Walzer-Rondo. Wien, Haslinger 45 Xr.
Hoffmann, E., 6 Var. (Walse très-fav. de C. M. de Weber.) Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
Hoffmann, P. C., Thème avec Var. Op. 13. Mainz, Schott 48 Xr.
— Fantaisie en Caprice. Op. 14. Ebend. 1 fl. 20 Xr.
Hoffmeister, A., tritt muthig ins Leben! Amusement en Forme d'un Caprice. Magdeburg, Autor 7½ Ngr.
Hoffmeister, F. A., Sonata per Pfte o Arpa. No. 1. Leipzig, Peters 10 Ngr.
— gr. Sonate. No. 1, 2, in F, B. Wien, Haslinger à 40 Xr.
— 3 Sonatines progressives. Liv. 1, in C, Es, B. Liv. 2, in Dm., A, C. Leipzig, Peters à 20 Ngr.
— Air de l'Op.: Betrug durch Aberglauben, varié, in C. Mannheim, Heckel 24 Xr.
Hohenstein, Caroline, Var. (Es hat ein Bauer ein junges Weib.) Braunschweig, Spehr 15 Ngr.
Holland, C., 1er Rondino (Thèmes fav. du Siège de Corinthe), in C. Breslau, Leuckart 10 Ngr.
Höllerer, F. X., Var. (Motif de l'Op.: Le Bal masqué.) Op. 6, in D. München, Falter 54 Xr.
Holst, musikalisches Wochenblatt. Sammlung vorzüglich schöner Klavier- und Singstücke. Leipzig, Hartknoch 2 Rt. 5 Ngr.
Holzmann, 3 Rondos. Op. 2. München, Falter 1 fl. 12 Xr.
— 3 Rondos. Op. 3. Ebend. 1 fl.
— Var. Op. 4. Ebend. 36 Xr.
— Var. Op. 5, in F. Ebend. 54 Xr.
— Var. et Polonaise (in G). Wien, Mechetti 30 Xr.
Homberg, Erinnerung an Weber, Var. (beliebt. Ländler von C. M. v. Weber.) Op. 3. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
Hommage à Clara Wieck. Recueil, cont.: Franck, Caprice. — Hesse, Rhapsodie. — Kahlert, Vision. — Köhler, Toccate. — Philipp, Nocturne. Breslau, Grosser 15 Ngr.
Hoogstraaten, Sonate. Op. 4, in C. Amsterdam, Steup 1 fl. 20 ct.
— 3 Walses avec Var. Op. 5. Ebend. 1 fl. 25 ct.
Hopfe, Jul., der fortschreitende Klavier-Schüler. Sammlung leichter und gefälliger Stücke. Op. 4. Heft 1. Berlin, Hermes 10 Ngr.
— der fleissige Klavier-Schüler. Sammlung gef. Stücke. Op. 6. Heft 1. Ebend. 10 Ngr.
— der unterhaltende Klavierspieler. Sammlung d. schönsten Melodien im leichten Arrangement. Op. 12. Ebend. 10 Ngr.
— 4 zweistimm. Fugen. Op. 29. Eisleben, Reichardt 15 Ngr.
— 100 schöne Lieder ohne Worte. Ebend. 1 Rt. 15 Ngr.
— das Schönste aus Mozart's Opern, im leichten Arr. Ebend. 1 Rt. 15 Ngr.
— das Schönste aus den Opern der berühmtesten und neuesten italienischen Opern-componisten im leichten Arrangement. Ebend. 1 Rt. 15 Ngr.
Höpner, C. G., Var. (Wiener Trauerwalzer.) Op. 1. Dresden, Heydt 15 Ngr.
— Capriccio et Polonaise. Op. 3. Darmstadt, Alisky 1 fl. 24 Xr.
— Intr. et Var. non difficiles (Beruhigungs-Walzer de Reissiger.) Op. 6. Dresden, Heydt 17½ Ngr.
Hora, J. F., Var. (Thème fav. de l'Op.: Le Bal masqué) in A. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Hörger, Fantaisie. Op. 8. Leipzig, Hofmeister 22½ Ngr.
— Potpourri (Thèmes de l'Op.: Der Freischütz). Op. 11. Bonn, Simrock 3 fr.
Hornemann, Em., 12 Caprices. Op. 1. Liv. 1—4. Leipzig, Br. et Härtel à 20 Ngr.
Horr, P., 3 Rondeaux. Op. 4, in G, B, G. Offenbach, André 36 Xr.
— Var. (Thème de Faust.) Op. 5, in F. Ebend. 36 Xr.
— Var. Op. 6, in C. Ebend. 36 Xr.
— Var. (Céleste Providence! Trio fav. du Siège de Corinthe.) Op. 8. Ebend. 48 Xr.
— Var. (Chantez, chantez! joyeux Ménestrel, Air écossais de la Dame blanche.) Op. 9. Ebend. 48 Xr.
— Var. (Zu des Lebens Freuden, Cantate von J. A. André.) Op. 10. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Rondeau (Mélodies de Guillaume Tell.) Op. 11, in Es. Mainz, Schott 40 Xr.
— Var. et Polonaise (Thème du Siège de Corinthe de Rossini). Op. 13, in E. Offenbach, André 54 Xr.
— Mélange (Motifs de l'Op.: Robert le Diable, de Meyerbeer.) Op. 15. Ebend. 1 fl. 36 Xr.
— Mélange (Motifs fav. de l'Op.: Ludovic, de Herold et Halevy.) Op. 17. Ebend. 1 fl. 3 Xr.
— 2 Rondinos instructifs et doigtées (Motifs de l'Opéra: L'Ambassadrice d'Auber.) Op. 21. No. 1, 2. Ebend. à 36 Xr.
— 2 Rondinos instructifs et doigtées (Motifs de l'Opéra: Le Domino noir, d'Auber.) Op. 22. No. 1, 2. Ebend. à 36 Xr.
— Allemande à trois exécutée par A. Casorti et ses deux Soeurs, en Rondino (in F). Frankf., Fischer 18 Xr.
— Var. (Airs espagnols.) No. 1—3. Offenbach, André à 24 Xr.
— practische Pianoforteschule. 5 Hefte. Ebend. à 54 Xr.
Horwitz, L., Var. (Aufforderung zum Tanze, Thema von C. M. v. Weber.) Op. 5, in D. Berlin, Trautwein et C. 15 Ngr.
— Var. brill. faciles et progressives (3 Thèmes fav. de la Dame blanche). Op. 8. Berlin, Paez; Schlesinger 20 Ngr.
— Var. (Polonaise de Kreutzer.) Op. 9. Berl., Paez 12½ Ngr.
— Var. (Air fav. de Corradino.) Op. 10. Ebend. 12½ Ngr.
— Var. fac. (Thème de la Muette de Portici.) Op. 12. Ebend. 10 Ngr.
— Intr. et Var. (Valse originale.) Op. 14, in G. Berlin, Paez 12½ Ngr. Leipzig, Klemm 12½ Ngr.
— Intr. et Var. (Thème fav. de l'Op.: Oberon, de C. M. de Weber.) Op. 19, in G. Berlin, Paez 15 Ngr. Leipzig, Klemm 15 Ngr.
— Souvenir de Bellini. Var. (Thème fav. de l'Op.: I Puritani.) Op. 23, in F. Leipzig, Klemm 10 Ngr.
— Var. (Sommernachtstraum-Galopp, v. Lanner.) Op. 26. Berlin, Paez 10 Ngr. Leipzig, Klemm 10 Ngr.
— Var. (Labyrinth-Walzer von Jos. Lanner.) Op. 27. Leipzig, Klemm 10 Ngr.
— Fantaisie (Melodien aus der Oper: Der Rattenfänger von Hameln). Op. 29. Berlin, Paez 20 Ngr.
— Var. (Motif de l'Op.: Norma, de Bellini.) Op. 30, in C. Berlin, Paez 10 Ngr. Leipzig, Klemm 10 Ngr.
— Var. (beliebtes Thema v. Beethoven.) Op. 31, in Am. Berlin, Paez 12½ Ngr. Leipzig, Klemm 12½ Ngr.
— Var. (Festmarsch aus dem Ballet: Don Quixotte.) Op. 32, in F. Berlin, Paez 10 Ngr.
— Belohnung für die fleissige Jugend. Var. (bel. Wiener Walzer.) Op. 34, in C. Berlin, Esslinger; Paez 7½ Ngr.
— Var. et Rondeau brill. (Ich bin ein Preusse.) Op. 35, in C. Berlin, Bote et B. 20 Ngr.
— Var. amusantes (Mélodie fav. autrichienne). Op. 36, in G. Ebend. 15 Ngr.
— Aufforderung zum Gesange. Duett ohne Worte. Op. 37. Berlin, Paez 10 Ngr.
— russischer Feldgesang. Amusement. Ebend. 5 Ngr.
— Sehnsuchts-Variationen zum Gebrauch für angehende Schüler (in C). Ebend. 5 Ngr.
— Var. (Charmant-Walzer von Strauss.) Berlin, Riefenstahl 12½ Ngr.
— Var. (Thème orig. de 3 Notes.) Berlin, Autor 15 Ngr.
Horzalka, J. E., Rondeau brill. Op. 4, in G. Wien, Artaria et C. 45 Xr.
— 2 Caprices. Op. 5. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Var. Op. 6, in As. Wien, Artaria et C. 1 fl. 36 Xr.
— Rondeau brill. Op. 8. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— 1ère Sonate. Op. 9. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Cadenzen und kurze Uebungen in allen Dur- u. Molltönen. Op. 10. Ebend. 45 Xr.

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Horzalka, J. E., Rondeau pastoral. Op. 11. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Thème varié. Op. 16, in Gm. Wien, Artaria et C. 60 Xr.
— Fantaisie en Forme de Var. Op. 18, in Gm. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Thèmes des Op.: Otello et Moïse, variés. Op. 19, in As, G. Wien, Artaria et C. 1 fl. 30 Xr.
— Var. (Thème orig.) Op. 20. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Rondeau sentimental. Op. 24. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Var. (Thème fav. du Ballet: Die Fee und der Ritter.) Op. 25, in C. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— Var. (Thème français.) Op. 25, in F. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Rondeau hongrois. Op. 28, in Es. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Var. (Thème de l'Op.: Zampa.) Op. 35, in A. Ebend. 45 Xr.
— Nocturne et 2 Romances. Op. 36. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— Var. (Das Leben ein Tanz, Walzer von Strauss.) Op. 37, in A. Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr.
— Fantaisie (Motifs de l'Op.: Lucia di Lammermoor, de Donizetti). Op. 46, in G. Wien, Mechetti 45 Xr.
— 24 Morceaux de Bravoure. Op. 46. Cah. I. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— 2 Nocturnes. Op. 47. Ebend. 30 Xr.
— le Carneval de Venise avec nouv. Variations. Op. 50. Ebend. 45 Xr.
— Var. (in B.) Wien, Mechetti 24 Xr.

Hoven, J., 6 Mélodies transcrites. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

Hoverst-Soubau, Mde., Var. (Un geloso acerbo Sdegno.) Op. 12. Ebend. 36 Xr.

Hrachowetz, J., Polonaise brill. Op. 10. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Rondeau à la Paganini. Op. 15, in C. Wien, Mechetti 1 fl. 15 Xr.
— Rondeau brillant précédé d'une Intr. Op. 18, in Es. Ebend. 1 fl.

Huglmann, 12 Var. (Müsst mæ nix.) Op. 4, in G. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
— Potpourri de Var. de Cendrillon. Op. 5. Wien, Mechetti 1 fl.
— Var. (Viva la Regina.) Op. 33. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

Hüllmandel, petits Airs faciles et progressives. Op. 5. Offenbach, André 1 fl. 15 Xr.

Hülshoff, Droste de, Andante avec 28 Var. Op. 1, in D. Augsburg, Gombart 1 fl. 30 Xr.

Hummel, E., Var. brill. (Thème fav. de l'Op.: I Montecchi e Capuleti, de Bellini.) Op. 2, in F. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Fantasina (Air de l'Op.: The Gipsy's Warning, de J. Benedict). Op. 4, in B. Ebend. 45 Xr.

Hummel, J. B., Var. (A Schüsserl.) Hamburg, Böhme 9 Ngr. Cranz 7½ Ngr.
— 9 Var. (Wenn's immer so wär'.) Braunschweig, Spehr 12½ Ngr. Wien, Witzendorf 45 Xr.

Hummel, J. N., 3 Airs (the plough Boy — Air allemand — la belle Cathérine) variés. Op. 1, in C, G, C. Leipzig, Kistner 20 Ngr.
— 2 Thèmes avec Var. (The Lass of Richmond Hill. — Jem of Aberdeen.) Op. 2, in G, G. Hamb., Cranz 7½ Ngr. Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— 3 Airs (Wenn's immer so wär' — the Lass of Richmond Hill — Jem of Aberdeen) avec Var. Op. 2 (ou 3), in G, G, G. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— 3 Fugues. Op. 7, in Dm., Es, Fism. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— 13 Var. con Coda (Canzonetta nazionale austriaca.) Op. 8, in G. Wien, Artaria et C. 50 Xr. Berlin, Paez 17½ Ngr. Hamburg, Cranz 10 Ngr. Offenbach, André 1 fl.
— Var. (Marche des 2 Journées.) Op. 9 (ou 13), in E. Wien, Artaria et C. 40 Xr. Berl., Paez 12½ Ngr. Schlesinger 10 Ngr. Hamburg, Cranz 7½ Ngr. Offenbach, André 1 fl.
— Var. (God save the King.) Op. 10, in D. Wien, Haslinger 30 Xr. Cöln, Eck et C. 10 Ngr. Offenbach, André 36 Xr.

Hummel, J. N., Rondeau. Op. 11, in Es. Wien, Haslinger 30 Xr. Berl., Bote et B.; Paez 10 Ngr. Horn 12½ Ngr. Braunschweig, Spehr 7½ Ngr. Copenhagen, Lose et O. 7½ Ngr. Hamburg, Böhme; Cranz 7½ Ngr. Niemeyer 10 Ngr. Offenbach, André 36 Xr.
— 1ère Sonate. Op. 13, in Es. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr. Hamburg, Böhme; Cranz 25 Ngr.
— Var. (Ascuta, Jeanette.) Op. 15, in Am. Wien, Artaria et C. 50 Xr.
— gr. Fantaisie. Op. 18, in Es. (Musée des Clavecinistes. No. 8.) Wien, Haslinger 1 fl. 45 Xr. Berlin, Paez; Schlesinger 1 Rt. 5 Ngr. Hamburg, Cranz 25 Ngr. Offenbach, André 2 fl.
— Rondo quasi Fantasia. Op. 19, in E. Wien, Haslinger 40 Xr. Hamburg, Niemeyer; Schuberth et C. 10 Ngr.
— 2ème gr. Sonate. Op. 20, in Fm. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr. Hamburg, Böhme 25 Ngr. Cranz 20 Ngr.
— Var. (Chanson hollandoise.) Op. 21, in B. Wien, Haslinger 45 Xr. Offenbach, André 1 fl.
— Concert. Op. 34, in C. Wien, Haslinger 3 fl.
— Choix des plus beaux Morceaux des Opéras et Ballets arr., suivis de quelques Pièces originales. Op. 37. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— gr. Sonate. Op. 38, in C. Wien, Artaria et C. 1 fl. 30 Xr. Hamburg, Böhme 1 Rt. 5 Ngr. Cranz 1 Rt.
— 3 Thèmes variés, réunis. Op. 39 (ou 34), in C, D, C. Bonn, Simrock 4 fr.
— Idem. No. 1, in C. (La Sentinelle.) Wien, Artaria et C. 36 Xr. Berlin, Paez; Schlesinger 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts. Braunschweig, Spehr 12½ Ngr. Hamb., Böhme 15 Ngr. Cranz 12½ Ngr. Offenb., André 48 Xr.
— Idem. No. 2, in D. (Partant pour la Syrie.) Wien, Artaria et C. 30 Xr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts. Braunschweig, Spehr 10 Ngr. Hamburg, Cranz 10 Ngr. Offenbach, André 36 Xr.
— Idem. No. 3, in C. (Vivat Bacchus, Bacchus lebe.) Wien, Artaria et C. 50 Xr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts. Braunschw., Spehr 15 Ngr. Hamburg, Cranz 12½ Ngr.
— Var. (Marche de Cendrillon de Nicolo.) Op. 40, in C. Wien, Haslinger 1 fl. Berl., Schlesinger 20 Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts. Hamburg, Cranz 15 Ngr. Offenbach, André 1 fl.
— 6 Pièces très-faciles. Op. 42. Wien, Artaria et C. 30 Xr. Hamburg, Cranz 7½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Capriccio. Op. 49, in F. Wien, Artaria et C. 40 Xr. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Rondo, arr. aus Op. 51. Braunschweig, Spehr 15 Ngr.
— Rondoletto. Op. 52, in C. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
— Polacca (la Bella capricciosa). Op. 55, in B. Wien, Artaria et C. 50 Xr. Berlin, Bote et B.; Paez 15 Ngr. Braunschweig, Meyer 15 Ngr. Cöln, Eck et C. 20 Ngr. Hamburg, Böhme; Cranz 15 Ngr. Niemeyer 20 Ngr. Hannover, Nagel 15 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr. München, Aibl 1 fl. 30 Xr. Offenbach, André 54 Xr. Prag, Berra et H. 48 Xr.
— Rondeau brill. Op. 56, in A. Wien, Artaria et C. 1 fl. 30 Xr. Berlin, Bote et B.; Paez 22½ Ngr. Bonn, Simrock 3 fr. Braunschweig, Meyer; Spehr 22½ Ngr. Leipzig, Hofmeister 22½ Ngr.
— Var. (Thème d'Armide de Gluck.) Op. 57, in F. Wien, Artaria et C. 40 Xr. Berlin, Paez; Schlesinger 10 Ngr. Hamburg, Böhme 12½ Ngr. Cranz 10 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Potpourri aus der Eselshaut. Op. 58, 59. Wien, Artaria et C. à 36 Xr.
— Rondo, arr. aus Op. 65. Braunschweig, Spehr 10 Ngr.
— Préludes dans tous les Tons majeurs et mineurs. Op. 67. Wien, Artaria et C. 40 Xr. Braunschw., Meyer 12½ Ngr. Hamburg, Cranz 12½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Concertino. Op. 73, in G. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
— Rondo, arr. aus do. Braunschw., Spehr 10 Ngr.
— Septuor de Pfte. arr. en Sonate. Op. 74, in Dm. Wien, Artaria et C. 3 fl.
— Adagio, Var. et Rondeau (the pretty Polly). Op. 75, in Es. Wien, Haslinger 1 fl. 45 Xr. Braunschw., Spehr 1 Rt. Hamburg, Cranz 25 Ngr.
— 10 Var. (Thème original.) Op. 76, in A. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— gr. Sonate. Op. 81, in Fism. (Musée des Clavecinistes. No. 5.) Wien, Haslinger 2 fl. 30 Xr.
— Concerto. Op. 85, in Am. Ebend. 3 fl.

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Hummel, J. N., Concerto. Op. 89, in Hm. Leipzig, Peters 2 ℳ. 15 Ngr.
— gr. Sonate, arr. d'après la Sonate à 4 Mains. Op. 92, in As. Wien, Diabelli et C. 2 ℳ.
— Rondeau russe, arr. de l'Op. 90, in Es. Hannover, Nagel 12½ Ngr.
— Rondeau brill. Op. 98, in B. Leipzig, Peters 1 ℳ. 10 Ngr.
— Nocturne, arr. par Mockwitz. Op. 99, in F. Ebend. 20 Ngr.
— 3 gr. Walses en Forme de Rondeaux. Op. 103. No. 1—3, in C, A, B. Wien, Haslinger à 45 Xr. Braunschw., Spehr à 15 Ngr. Hamburg, Böhme à 12½ Ngr. Cranz à 15 Ngr. Mannheim, Heckel à 48 Xr.
— 3 Amusemens en Forme de Caprices. (La Suisse. La Styrienne. L'Autrichienne.) Op. 105. Leipzig; Peters 1 ℳ. 10 Ngr.
— gr. Sonate brill. Op. 106, in D. Wien, Diabelli et C. 2 ℳ. 30 Xr. Berlin, Schlesinger 1 ℳ. 15 Ngr. Braunschweig, Meyer 1 ℳ. 5 Ngr. Hamb., Cranz 1 ℳ. 5 Ngr.
— Bagatelles. Op. 107. Leipzig, Peters 1 ℳ. 20 Ngr.
— Amusement. Op. 108, in F. Braunsch., Meyer 12½ Ngr. Hamburg, Cranz 12½ Ngr. Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— Rondeau brill. Op. 109, in Hm. Wien, Haslinger 1 ℳ.
— les Adieux, gr. Concerto. Op. 110, in E. Leipzig, Kistner; Peters 1 ℳ. 15 Ngr.
— 3 Pièces faciles. Op. 111. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— gr. Concert. Op. 113, in As. Wien, Haslinger 3 ℳ. 30 Xr.
— gr. Septett militaire, arr. p. Czerny. Op. 114, in C. Ebend. 2 ℳ. 15 Xr.
— Var. (Thema aus dem Feste der Handwerker.) Op. 115, in B. Ebend. 1 ℳ. 15 Xr.
— Oberon's Zauberhorn. Fantaisie. Op. 116. Ebend. 2 ℳ.
— Gesellschafts-Rondo. Op. 117, in D. Ebend. 1 ℳ. 30 Xr.
— neues Tyrolerlied mit Var. arr. Op. 118, in F. Ebend. 45 Xr.
— les Charmes de Londres. 3 Thèmes variés. Op. 119. No. 1, Thème anglais: The plough Boy (in C). No. 2, Thème allemand: Blühe, liebes Veilchen (in G). No. 3, Thème: La belle Cathérine (in C). Leipzig, Peters à 15 Ngr.
— la Gaiante. Rondeau agréable et brill. Op. 120, in Es. Leipzig, Kistner 20 Ngr.
— Rondeau villageois. Op. 122, in C. Berlin, Challier et C. 15 Ngr.
— Fantasie (beliebte Melodien von S. Neukomm und eigene Themas.) Op. 123. Wien, Haslinger 1 ℳ. 30 Xr.
— Fantasina (Thema aus Mozart's Hochzeit des Figaro.) Op. 124, in C. Ebend. 1 ℳ.
— 24 Etudes. Op. 125. Ebend. 4 ℳ. 30 Xr.
— gr. Rondeau brill. Op. 126, in G. Ebend. 1 ℳ. 30 Xr.
— le Retour de Londres. Gr. Rondeau brill. Op. 127, in F. Ebend. 2 ℳ.
— Dernière Concerto. Op. posth. No. 1, in F. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ. 22½ Ngr.
— Scotsh-Country-Dance-Rondo. Op. posth. No. 3, in G. Ebend. 15 Ngr.
— Capriccio. Op. posth. No. 6, in Esm. Ebend. 10 Ngr.
— Ricercare. Op. posth. No. 8, in G. Ebend. 5 Ngr.
— 2 Rondinos, 2 Caprices et 2 Impromptüs. Op. posth. No. 9. Ebend. 20 Ngr.
— freie Fantasie über beliebte Themata. Braunschweig, Spehr 20 Ngr. Hamburg, Niemeyer 15 Ngr.
— Impromtu in Canone (in G), Facsimile. Wien, Haslinger 10 Xr.
— Mélange d'Airs fav. d'Opéras et de Ballets, arr. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.
— Récollection de Paganini. Fantaisie. Hamb., Cranz 15 Ngr.
— Rondoletto (in C). Copenhagen, Lose et O. 5 Ngr.
— 2 Rondoletti. Braunschweig, Spehr 10 Ngr.
— 3 Sonates. No. 1, in G. No. 2, in As. No. 3, in C. Wien, Mechetti à 45 Xr.
— 60 Uebungs-Stücke. (Aus dessen grosser Pfteschule besonders abgedruckt.) Wien, Haslinger 3 ℳ.

Hünden, F. X. de, Rondoletto brill. dans le Style d'un Chanson des Cracoviens. Berlin, Simon 7½ Ngr.

Hünten, Fr., les Charmes de Varsovie. Polonaise élégante. Op. 3, in G. Berlin, Paez 10 Ngr. Mainz, Schott 54 Xr.

Hünten, Fr., Nocturne brill. et facile, arr. Op. 5, in G. Berl., Paez 12½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 25 ct. Braunschw., Spehr 7½ Ngr. Hamburg, Cranz 6 Ngr. Leipzig, Hofmeister; Peters 10 Ngr.
— 6 Pièces fav., agréables et doigtées. Op. 6. Braunschweig, Spehr 7½ Ngr. Cöln, Eck et C. 7½ Ngr. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
— 3 Sonatines (en 6 Pièces). Op. 6. Mainz, Schott 36 Xr.
— Rondeau alla Polacca. Op. 7, in Es. Berlin, Paez 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 25 ct. Leipzig, Hofmeister; Kistner; Peters 10 Ngr.
— Var. brill. et fac. (Wer hörte wohl jemals mich klagen?) arr. Op. 8, in C. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
— Var. (Wenn mir dein Auge strahlet). Op. 9, in As. Berlin, Paez 15 Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. Braunschweig, Spehr 15 Ngr. Cöln, Eck et C. 12½ Ngr. Hamburg, Böhme; Leipzig, Hofmeister; Kistner; Peters 15 Ngr. Offenbach, André 54 Xr.
— gr. Var. (Es kann ja nicht immer so bleiben). Op. 10, in F. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ct. Leipzig, Hofmeister; Kistner; Peters 15 Ngr.
— Var. brill. et faciles (Marche fav. d'Alexandre I.) arr. Op. 12, in A. Berlin, Paez 12½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ct. Braunschweig, Spehr 12½ Ngr. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Var. (Nur noch ein Walzer). Op. 13, in G. Berlin, Paez 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ct. Braunschw., Spehr 7½ Ngr. Hamburg, Böhme 7½ Ngr. Leipzig, Hofmeister; Kistner; Peters 10 Ngr. Mainz, Schott 36 Xr. Offenbach, André 36 Xr.
— les Plaisirs de Londres. 2 Morceaux brill., tirés du premier Trio Op. 14. Bonn, Simrock Liv. 1, 2 à 2 fr. Mainz, Schott 1 ℳ. 12 Xr. Offenbach, André 4 5 Xr.
— Rondeau fav., extrait de do. (in Es.) Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Rondoletto. Op. 15, in C. Berlin, Paez 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. Braunschweig, Spehr 10 Ngr. Cöln, Eck et C. 10 Ngr. Leipzig, Hofmeister; Kistner; Peters 10 Ngr. Offenbach, André 36 Xr. Wien, Diabelli et C.; Witzendorf 30 Xr.
— Polonaise brill., arr. Op. 16. Braunschweig, Meyer 10 Ngr. Offenbach, André 36 Xr.
— Var. brill. (Cavatine: „Ecco ridente il Cielo" de l'Op.: Il Barbiere de Rossini.) arr. Op. 17, in C. Berl., Paez 15 Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. Leipz., Hofmeister 15 Ngr. Mannheim, Heckel 15 Ngr.
— Var. (Motif fav. de l'Op.: Der Freischütz de Weber, „Durch die Wälder") arr. Op. 18, in F. Bonn, Simrock 2 fr.
— Rondeau (Choeur du Crociato). Op. 20. Ebend. 2 fr.
— 4 Rondino. Op. 21, in G, C, D, A. Berlin, Bote et B.; Horn; Paez 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ct. Braunschweig, Spehr 10 Ngr. Cöln, Eck et C. 12½ Ngr. Hamburg, Cranz 10 Ngr. Leipzig, Hofmeister; Kistner; Peters 10 Ngr. Magdeburg, Schmilinsky 7½ Ngr. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— Idem einzeln. No. 1—4. Cöln, Eck et C. à 5 Ngr. Hamburg, Böhme; Schuberth et C. à 4 Ngr. Leipzig, Hofmeister à 4 Ngr. Offenbach, André à 18 Xr.
— les mêmes en 2 Liv. Berlin, Bote et B. à 7½ Ngr.
— Polonaise, arr. Op. 22, in A. Berlin, Paez 12½ Ngr. Braunschweig, Meyer 12½ Ngr. Spehr 10 Ngr. Leipzig, Peters 10 Ngr.
— Sonate, arr. Op. 23, in C. Berlin, Paez 20 Ngr. Braunschweig, Meyer 20 Ngr.
— les plus Jolies. 2 Compositions brill. Tirées du Duo Op. 23, No. 1, 2. Bonn, Simrock à 1 fr. 75 ct.
— Fantaisie (Thèmes fav. de la Donna del Lago de Rossini). Op. 24, in C. Berlin, Bote et B. 20 Ngr. Paez 15 Ngr. Riesenstahl 22½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ct. Hamburg, Böhme; Leipzig, Hofmeister; Kistner; Peters 15 Ngr. Offenb., André 54 Xr. Wien, Diabelli et C.; Witzendorf 45 Xr.
— Var. (Thème fav. de l'Op.: Moisé de Rossini). Op. 25, in A. arr. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ct. Braunschweig, Spehr 12½ Ngr.

Digitized by Google

Hünten, Fr., Thème allemand de Himmel (An Alexis send' ich dich) varié. Op. 26, in C. Berl., Bote et B.; Esslinger; Horn 15 Ngr. Paez 10 Ngr. Riefenstahl 17½ Ngr. Bonn, Simrock 1 *fr.* 75 *ctb.* Braunschweig, Meyer; Spehr 15 Ngr. Cöln, Eck et C. 12½ Ngr. Hamburg, Böhme; Leipzig, Hofmeister; Kistner; Klemm; Peters 15 Ngr. Schubert 17½ Ngr. Whistling 12½ Ngr. Mainz, Schott 1 *fl.* München, Aibl 1 *fl.* Offenbach, André 54 Xr. Wien, Diabelli et C.; Witzendorf 45 Xr.

— Air tyrolien varié, arr. Op. 27. Berlin, Paez 7½ Ngr. Hamburg, Cranz 10 Ngr. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 Xr.

— Rondeau (Thème de l'Op.: Elisabeth de Rossini) arr. Op. 28, in C. Dresden, Paul 10 Ngr. Mannheim, Heckel 45 Xr.

— Fantaisie brill. (Thèmes de Semiramis de Rossini). Op. 29. Berlin, Bote et B.; Esslinger; Paez 15 Ngr. Riefenstahl 20 Ngr. Bonn, Simrock 2 *fr.* Hamburg, Böhme 15 Ngr. Leipzig, Hofmeister; Kistner 15 Ngr. Mainz, Schott 1 *fl.* 24 Xr. Offenbach, André 54 Xr. Wien, Diabelli et C.; Witzendorf 1 *fl.*

— 4 Rondeaux sur des Thèmes fav. (Ricciardo et Zoraïde. Le petit Tambour. La Cenerentola. Le Siège de Corinth). Op. 30. Berlin, Bote et B. 20 Ngr. Horn 15 Ngr. Paez; Riefenstahl 20 Ngr. Wagenführ 17½ Ngr. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *ctb.* Braunschw., Spehr 20 Ngr. Cöln, Eck et C. 20 Ngr. Elberfeld, Arnold 20 Ngr. Hamburg, Schuberth et C. 12½ Ngr. Leipzig, Hofmeister; Kistner 15 Ngr. Offenbach, André 1 *fl.* 15 Xr. Wien, Diabelli et C.; Witzendorf 1 *fl.*

— Idem einzeln: No. 1—4. Berlin, Bote et Bock; Paez; Riefenstahl; Schlesinger à 7½ Ngr. Horn; Wagenführ à 5 Ngr. Braunschweig, Meyer; Spehr à 5 Ngr. Cöln, Eck et C. à 7½ Ngr. Hamburg, Böhme à 5 Ngr. Leipzig, Hofmeister à 7½ Ngr. Mainz, Schott à 30 Xr. Offenbach, André à 27 Xr. Wien, Diabelli et C.; Witzendorf à 20 Xr.

— Rondoletto (Thème du Barbier de Seville de Rossini) arr. Op. 31. Berlin, Paez 10 Ngr. Dresden, Paul 10 Ngr. Offenbach, André 36 Xr.

— Air suisse varié, arr. Op. 32, in F. Berlin, Estlinger; Horn; Paez 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *ctb.* Braunschweig, Spehr 10 Ngr. Dresden, Paul 10 Ngr. Hamburg, Cranz 10 Ngr. Hannover, Nagel 10 Ngr. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 Xr.

— Air italien varié. Op. 33, in C. Leipzig, Peters 15 Ngr.

— Rondoletto (Polonaise de Tancredi) arr. Op. 35, in C. Ebend. 10 Ngr.

— Cavatine fav. de l'Op.: Il Pirata de Bellini, variée, arr. Op. 36, in F. Ebend. 12½ Ngr.

— Air tyrolien (A Schüsserl) varié. Op. 38, in G. Ebend. 15 Ngr.

— Intr. et Var. (Marche de l'Ouverture de Guillaume Tell de Rossini) arr. Op. 40. Braunschweig, Meyer; Spehr 15 Ngr.

— Var. brill. (Cavatine de Meyerbeer). Op. 41. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 Xr.

— 2 Rondeaux sur des Motifs de Rossini (Edouard et Christine. — Mathilde de Sabran.) Op. 42. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 Xr.

— Rondeau brill. (Air provençal, de l'Op.: Danilowa). Op. 43, in G. Leipzig, Peters 17½ Ngr.

— 3 Thèmes nationaux (italien, allemand, venitien) variés. Op. 45, No. 1—3, in C, G, C. Ebend. à 12½ Ngr.

— Var. brill. (Thème de Meyerbeer). Op. 46, in G, arr. Ebend. 15 Ngr.

— Var. militaires (Thème français), arr. Op. 47, in F. Ebend. 20 Ngr.

— Fantaisie brill. Op. 48, No. 1, in C. Ebend. 25 Ngr.

— Rondoletto. Op. 48, No. 2, in G. Ebend. 12½ Ngr.

— 2 Rondeaux. Op. 49, No. 1, Rondeau brill. (in D.) No. 2, Rondeau militaire (Motifs tirés du Ballet: L'Orgie de Carafa, in A.) Ebend. à 15 Ngr.

— Var. (Thème de l'Orgie de Carafa) arr. Op. 50, in B. Ebend. 12½ Ngr.

— 3 Mélodies élégantes variées. Op. 51, No. 1, Tyrolienne (in C.) No. 2, Marche d'Othello (in D.) No. 3, Cavatine de Bellini (in C.) Ebend. à 12½ Ngr.

— 3 Bagatelles (Marche, — Barcarolle, — Valse brill.) Op. 52, in G, A, C. Ebend. 15 Ngr.

— Var. (Cavatine fav. de la Straniera). Op. 53. Ebend. 17½ Ngr.

Hünten, Fr., second Rondeau militaire sur un Air favori. Op. 54, in F. Leipzig, Peters 17½ Ngr.

— 2 Rondeaux. Op. 55, No. 1, Thème de Carafa (in C.) No. 2, Calascionata napolitana (in B.) arr. Ebend. à 10 Ngr.

— 3 Airs gracieux sur des Thèmes fav. variés. Op. 56, No. 1, Air allemand, le Desir de Beethoven (in C.) No. 2, Air italien sur l'Op.: Montecchi e Capuleti de Bellini (in A.) No. 3, Air français sur un Thème d'Auber (in F.) Mainz, Schott à 1 *fl.*

— Fantaisie sur 3 Thèmes de l'Op.: Ludovic de Herold. Op. 57, in A. Ebend. 1 *fl.* 12 Xr.

— Var. (Thème fav. de l'Op.: Gustave ou le Bal masqué). Op. 58, in As. Ebend. 1 *fl.* 12 Xr.

— Valse fav. du Duc de Reichstadt, varié. Op. 59, in Es. Ebend. 1 *fl.* 12 Xr.

— 4 Rondeaux (Thèmes de Labarre). Op. 61, No. 1, La Chasse au Loup. No. 2, La Chasse au Renard. No. 3, La Chasse au Cerf. No. 4, La Chasse à la Bécasse. Leipzig, Peters à 10 Ngr.

— Contredanses variées, suivies d'une Galopade. Op. 63. Ebend. 22½ Ngr.

— le Bal. Fantaisie. (Chansonnette d'E. Troupenas). Op. 64, in As. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 Xr.

— 3 Airs italiens variés. Op. 65, No. 1, La Zaïra (in F.) No. 2, La Niobe (in C.) No. 3, La Norma (in Es.) Leipzig, Peters à 15 Ngr.

— les Debuts de la Jeunesse. 4 Airs variés. Op. 66, Liv. I, Vénitien (in C.) Suisse (in F.) Liv. 2, Italien (in G.) Allemand (in A.) Leipzig, Br. et Härtel à 20 Ngr.

— Air montagnard varié. Op. 67, in G. Ebend. 20 Ngr.

— Var. (Ronde fav. de Lestocq). Op. 69, in G. Mainz, Schott 1 *fl.* 21 Xr.

— le Charme des jeunes Pianistes, cont. 3 Morceaux sur des Thèmes fav. Op. 70, No. 1, Var. (Thème de Bellini), in C. No. 2, Air suisse varié (in G.) No. 3, Rondeau (Thème de Bellini), in C. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*

— Divertissement (Motif du Chalet). Op. 71, in D. Ebend. 20 Ngr.

— Var. brill. (Air suisse du „Chalet"). Op. 72, in As. Ebend. 1 *fl.*

— Rondeau (Marche de Mercadante). Op. 74, in Es. Ebend. 25 Ngr.

— Op. 75. Siehe: Tänze.

— Fantaisie brill. (Thèmes italiens). Op. 76, in C. Mainz, Schott 1 *fl.* 24 Xr.

— Air allemand varié. Op. 77, No. 1, in B. Leipzig, Peters 15 Ngr.

— Air français varié. Op. 77, No. 2, in A. Ebend. 15 Ngr.

— Mélodies gracieuses. 3 Rondeaux et 3 Airs variés sur des Thèmes fav. Divisés en 3 Livr., cont. chaque un Rondeau et un Air varié. Op. 78, Liv. 1—3. Mainz, Schott à 1 *fl.*

— les Souvenirs. Op. 79, No. 1, Rondeau (Thème de Mercadante) in G. No. 2, Var. (Thème de Spohr) in A. Ebend. à 1 *fl.*

— 18 Exercices progressifs à l'Usage des jeunes Elèves. Op. 80. Ebend. 1 *fl.* 36 Xr.

— 12 Etudes mélodiques. Op. 81. Ebend. 2 *fl.*

— Bluettes musicales (Thèmes de Carafa). Op. 82, Cah. I, Rondeau (in C.) Cah. 2, Thème varié (in G.) Ebend. à 45 Xr.

— 3 Cantilènes expressives variées. Op. 83, No. 1, Air suisse (in C.) No. 2, Air de Mercadante (in D.) No. 3, Air italien (in A.) Bonn, Simrock à 2 *fr.* 50 *ctb.*

— les Fleurs d'Italie. 3 Airs variés. Op. 84, No. 1, Barcarolle (in C.) No. 2, Cavatine de Bellini (in G.) No. 3, Air de Carafa (in As.) Ebend. à 2 *fr.* 50 *ctb.*

— les premières Leçons récréatives. 24 petits Morceaux progressifs soign. doigtés. Op. 85, No. 1—3. Mainz, Schott à 1 *fl.*

— une Chanson des Montagnes. Air varié. Op. 86, in C. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *ctb.*

— le prémier Succès. 2 Morceaux faciles et brill. (Thèmes de Mercadante et Bellini). Op. 87, No. 1, La Tête de Bronze (in C.) 1 *fr.* 50 *ctb.* No. 2, La Norma de Bellini (in G.) 2 *fr.* 50 *ctb.* Ebend.

— Var. brill. (Romance de l'Op.: Le mauvais Oeil). Op. 88, in B. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 Xr.

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Hünten, Fr., Suisse et Tyrol. 4 petits Morceaux. Op. 89, Liv. 1, Air tyrolien varié. Rondeau (Thème de Rossini). Liv. 2, Air suisse varié. Rondeau (Barcarolle de Venise). Mainz, Schott à 1 ℳ.

— 2 Rondeaux faciles et brill. (Thèmes fav. de l'Op.: L'Eclair de Halevy). Op. 90, No. 1, in C. No. 2, in G. Leipzig, Br. et Härtel à 15 Ngr.

— 2 Rondeaux faciles et brill. (Thèmes de l'Op.: Les Huguenots de Meyerbeer). Op. 91, No. 1, in C. No. 2, in B. Ebend. à 15 Ngr.

— Var. (Alexandra-Walzer de Strauss). Op. 92, in A. Ebend. 25 Ngr.

— 3 Rondeaux de Salon. Op. 93, No. 1, Thème de Bellini: Norma. No. 2, Thème de Herold: Zampa. No. 3, Thème de Masini: Rives de la Mer. Mainz, Schott à 54 Xr.

— 3 Thèmes élégans variés. Op. 94, No. 1, Marche de la Norma de Bellini (in Es.) No. 2, Thème du Crociato de Meyerbeer (in F.) No. 3, Air tyrolien d'A. de Feltre (in A.) Ebend. à 54 Xr.

— Op. 95. Siehe: Tänze.

— 2 Rondeaux sur des Airs fav. de Mlle L. Puget: Mire dans mes Yeux. Mon Rocher de St. Malo. Op. 96, Liv. 1, arr. p. L. Farrenc. Ebend. 1 ℳ.

— 2 Airs variés sur des Motifs fav. de Mlle L. Puget: Son Nom. Ave Maria. Op. 96, Liv. 2, arr. p. L. Farrenc. Ebend. 1 ℳ.

— 3 Cavatines italiennes de Bellini, Donizetti et Meyerbeer variés, arr. par L. Farrenc. Op. 97, No. 1, Anna Bolena. No. 2, La Norma. No. 3, Il Crociato. Ebend. à 54 Xr.

— Invitation de Weber. Var. faciles. Op. 98, No. 1, in C. Ebend. 54 Xr.

— Romance de Rossini variée facile. Op. 98, No. 2, in Am. Ebend. 54 Xr.

— Thème de Mercadante, varié facilement. Op. 98, No. 3, in As. Ebend. 54 Xr.

— Air styrien varié facile. Op. 98, No. 4, in G. Ebend. 54 Xr.

— Mélodie antrichienne variée facile. Op. 98, No. 5, in C. Ebend. 54 Xr.

— les Sylphes. 5 Airs de Danse en Rondeaux faciles. Op. 99, No. 1, Le Galop. No. 2, La Montagnarde d'Auber. No. 3, La Polonaise de Spohr. No. 4, Contredanse de Mercadante. No. 5, La Valse. Ebend. à 54 Xr.

— Virelay et Rondeau martial sur l'Op.: Guise ou les Etats de Blois, de G. Onslow. Op. 100, Liv. 1, Virelay (in G.) Liv. 2, Rondeau martial (in A.) Leipzig, Br. et Härtel à 20 Ngr.

— l'Alliance. 3 Airs fav. Op. 101, Var. (Air allemand). Var. (Air italien). Rondeau (la Cachucha). Ebend. 1 ℳ.

— 3 petits Rondeaux sur le Ballet: Le Diable boiteux. Op. 102. Ebend. 20 Ngr.

— les Concurrentes. Op. 103, No. 1, Rondeau (Thème fav. du Ballet: La Chatte métamorphosée en Femme (in G.) No. 2, Var. (Thème italien) in A. Ebend. à 20 Ngr.

— 2 Thèmes fav. de la Figurante. Op. 105, No. 1, Var. sur le Duo du 2d Acte (in Es.) No. 2, Rondo sur le Bolero (in Gm.) Mainz, Schott à 1 ℳ. 12 Xr.

— Fantaisie italienne (Motifs de Bellini). Op. 107, in G. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.

— Air russe varié. Op. 108, in C. Ebend. 25 Ngr.

— la Romana. Canzone varié. Op. 109, in G. Ebend. 22½ Ngr.

— Rondeau alla Polacca. Op. 110, in B. Ebend. 10 Ngr.

— Bouquet aux Jeunes Pianistes. 2 Rondeaux (Motifs fav. de l'Op.: Czaar u. Zimmermann de Lortzing). Op. 110 (B.) No. 1, in C. No. 2, in G. Ebend. à 20 Ngr.

— France et Italie. 2 Airs fav. variés. Op. 111, No. 1, in F. No. 2, in G. Mainz, Schott à 1 ℳ. 12 Xr.

— petites Fleurs de Salon. 4 Rondinos. Op. 112, Liv. 1, La Nina Gondoliera de Donizetti. Choeur des Moissonneurs de l'Elisire d'Amore. Liv. 2, Cavatine de la Symphonie de Clapisson. Mélodie suisse. Ebend. à 1 ℳ.

— Mélodies célestes. 3 Airs variés. Op. 113, No. 1, Mélodie de Donizetti (in C.) No. 2, Mélodie de Vaccay (in B.) No. 3, Mélodie de Proch (in Es.) Ebend. à 1 ℳ.

— 25 Etudes progressives et soigneusement doigtées. Op. 114. Ebend. 2 ℳ. 42 Xr.

Hünten, Fr., Italia. 3 Fantaisies brill. Op. 115, No. 1, Beatrice di Tenda (in Es.) No. 2, Parisina (in G.) No. 3, Il Giuramento (in C.) Leipzig, Hofmeister à 20 Ngr.

— la belle Tyrolienne. Var. (Thème fav. de L. Clapisson). Op. 116, in Es. Mainz, Schott 1 ℳ.

— les Perles. 3 Rondos. Op. 117, No. 1, Danse espagnole (in G.) No. 2, Air villageois (in C.) No. 3, Le Galop (in A.) Ebend. à 54 Xr.

— les Caractères. 3 Airs variés. Op. 118, No. 1, L'Italien (in C.) No. 2, Le Français (in F.) No. 3, L'Allemand (in G.) Ebend. à 54 Xr.

— 2 Morceaux sur le Ballet: La jolie Fille de Gand d'A. Adam. Op. 119, No. 1, La Cracovienne. No. 2, Gr. Marche. Ebend. à 1 ℳ.

— les Bords du Rhin. Gr. Valse brill. Op. 120, in As. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.

— Divertissement (Motif de l'Op.: Roberto Devereux de Donizetti). Op. 121. Ebend. 15 Ngr.

— Var. brill. (Thème de l'Op.: Roberto Devereux de Donizetti). Op. 122, in G. Ebend. 22½ Ngr.

— 2 Rondeaux (Thèmes fav. de l'Op.: Le Roi d'Yvetot). Op. 123, No. 1, Rondo Valse. No. 2, Rondo pastorale. Leipzig, Br. et Härtel à 15 Ngr.

— Tyrolienne de la Vestale de Mercadante varié. Op. 124, in G. Ebend. 20 Ngr.

— Fantaisie brill. (2 Motifs de l'Op.: Le Roi d'Yvetot d'A. Adam) arr. Op. 125. Ebend. 20 Ngr.

— Fantaisie (2 Thèmes de l'Op.: Linda di Chamounix de Donizetti). Op. 126, in C. Ebend. 20 Ngr.

— Var. (Cavatine fav. de Maria Padilla de Donizetti). Op. 127, No. 1. Ebend. 20 Ngr.

— Fantaisie brill. sur Nabucodonosor de Verdi. Op. 127, No. 2. Ebend. 20 Ngr.

— les Emeraudes. Op. 128, No. 1, Gr. Valse brill. No. 2, Mélodie de Mercadante variée. Ebend. à 15 Ngr.

— les Topazes. Op. 129, No. 1, Gr. Valse brill. No. 2, 3 Réveries mélancoliques (Romances sans Paroles). Ebend. à 15 Ngr.

— les Délices des jeunes Pianistes. 4 Rondeaux. Op. 130, Liv. 1, La Chasse (Thème de C. Kreutzer) La Valse. Liv. 2, La Marche (Thème de Mercadante). La Polonaise (Thème de Rossini). Ebend. à 20 Ngr.

— Rose et Bleuet. 2 Airs var. Op. 131, No. 1, Air suisse. No. 2, Air allemand. Ebend. à 20 Ngr.

— 4 Airs de Ballet tirés de l'Op.: La Favorite de Donizetti. Liv. 1—4. Berlin, Schlesinger à 17½ Ngr.

— 4 Airs de Ballet de Guido et Ginèvra de Halevy, arr. Liv. 1—4, in G, A, E, D. Leipz., Br. et Härtel à 17½ Ngr.

— Album de 1838, cont. 3 Rondeaux. Op. 93. 3 Quadrilles, 3 Valses. Op. 95. Var. (Marche de la Norma), Op. 94, No. 1. Mainz, Schott 4 ℳ.

— Album de 1841 cont. Petites Fleurs de Salon. 4 Rondinos. Mélodies célestes. 3 Airs variés. Les petites Espiègles. Quadrille facile. Ebend. 3 ℳ. 36 Xr.

— la Cerrito. Gr. Valse ital. de Donizetti. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.

— Délassement de l'Etude. Erheiterungen f. d. Jugend, enth.: Lieblingsstücke mit Fingers. f. d. ersten Unterricht. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à 17½ Ngr.

— Exercices, Gammes et Etudes. (Extraits de sa Méthode.) Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 1 ℳ. 21 Xr.

— Exercices et Morceaux récréatifs. Supplmt. à la 1ère et 2ème Edition de sa Méthode. Ebend. 1 ℳ.

— la douce Mélancolie. Rondo-Valse de la Jeunesse de Charles-Quint de A. Montfort (in As.) Ebend. 45 Xr.

— Mélodies de Mlle L. Puget, arr. et soigneus. doigtées. Liv. 1—6. Ebend. à 1 ℳ.

— 12 Pièces faciles nationales allemandes. Ebend. 1 ℳ.

— 30 petites Récréations faciles et doigtées. Liv. 1, 2. Ebend. à 1 ℳ.

— Nouvelles Récréations musicales. 25 Morceaux fav., arr. d'une Manière très-facile par Wustrow. En 2 Livr Berlin, Schlesinger à 20 Ngr.

— Répos de l'Etude. Collection de Morceaux d'une Difficulté progressive et soigneusement doigtés. (Extraits de sa Méthode.) 4 Suites. (La dernière est à 4 Mains.) Mainz, Schott à 54 Xr.

— 2 petits Riens. No. 1, 3 Bagatelles. (Valse de Beethoven. Dernière Pensée de Weber. Marche du Crociato.) No. 2, Petite Pastorale, arr. très-facile. Ebend. à 1 ℳ.

— Rondoletto sur le Fils du Prince, arr. (in F.) Ebend. 1 ℳ.

Digitized by Google

Hünten, Fr., Souvenir musical. Rondino-Valse (in C.) Rondino espagnol (in G.) Rondino-Bolero (in C.) Leipzig, Hofmeister 10 *Ngr.*
— l'Utile et l'Agréable. Choix de 32 Airs connus, arr. En 2 Suites. Mainz, Schott à 1 *fl.* 30 *Xr.*
— Voyage musical de Bochsa, en 8 Mélodies nationales. 4 Livr. Liv. 1, Suisse, France. Liv. 2, Tyrol, Pologne. Liv. 3, Espagne, Turquie. Liv. 4, Chine, Italie. Leipzig, Br. et Härtel à 15 *Ngr.*

Hünten, P. E., Var. (Valse de Preciosa). Op. 9. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *ct.*
— Polonaise. Op. 11. Ebend. 1 *fr.* 25 *ct.*
— Var. (Thème du Crociato in Egitto). Op. 15. Ebend. 1 *fr.* 25 *ct.*
— Var. (2 Thèmes de l'Op.: Die Wiener in Berlin). Op. 17. Ebend. 1 *fr.* 25 *ct.*
— gr. Polonaise. Op. 29. Ebend. 1 *fr.* 50 *ct.*
— Invitation à la Danse. Rondeau brill. Op. 39, in As. Leipzig, Hofmeister 12½ *Ngr.*
— Var. brill. (Air de la Dame blanche: Ah quel Plaisir d'être Soldat). Op. 40, in F. Ebend. 12½ *Ngr.*
— Var brill. (Air national polonais). Op. 51. Ebend. 15 *Ngr.*
— Rondeau brill. (Thème de Reissiger). Op. 52, in E. Ebend. 12½ *Ngr.*
— Air allemand varié. Op. 53. Ebend. 15 *Ngr.*
— Valse fav. de Strauss, varié. Op. 55, in A. Offenbach, André 54 *Xr.*
— Var. (Valse fav. de Strauss: Souvenir de Berlin). Op. 56, in D. Bonn, Simrock 2 *fr.*
— Rondeau (Valse fav. de Strauss: Das Leben ein Tanz). Op. 57, in A. Ebend. 1 *fr.* 50 *ct.*
— Tyrolienne varié. Op. 57, in G. Offenb., André 36 *Xr.*
— Var. (Valse fav. de Strauss: Mein schönster Tag in Baden). Op. 58, in C. Bonn, Simrock 2 *fr.*
— Fantaisie et Var. Ebend. 2 *fr.*
— Rondeau (Motif de l'Op.: Die Felsenmühle de Reissiger) in D. Ebend. 1 *fr.*
— Var. (Einsam bin ich nicht alleine) in Des. Wiesbaden, Ritter 48 *Xr.*
— Var. brill. (Thème fav. de l'Op.: Fra Diavolo) in Es. Coblenz, Geswein 10 *Ngr.*

Hünten, W., 3 Sérénades. Op. 7. Mainz, Schott 48 *Xr.*
— 5 Divertissemens. Op. 8. Ebend. 48 *Xr.*
— Var. brill. (Air russe). Op. 13, in C. Leipzig, Hofmeister 10 *Ngr.*
— Air militaire allemand varié. Op. 16, in Es. Ebend. 10 *Ngr.*
— Air suisse (Steh' nur auf, du Schweizerbub') varié. Op. 18, in F. Ebend. 10 *Ngr.*
— Var. brill. (Motif du Pirate). Op. 20, in D. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Xr.*
— Beautés de Robert le Diable de Meyerbeer, arr. Op. 26. Berlin, Schlesinger 17½ *Ngr.*
— les Gracieuses. Contredanses variés, suivi d'une Galopade. Op. 27. Bonn, Simrock 3 *fr.*
— Beautés du Revenant. Opéra de J. M. Gomis, arr Op. 31. Berlin, Schlesinger 17½ *Ngr.*
— Potpourri de l'Op.: Le Guitarrero de Halevy. Op. 33. Ebend. 12½ *Ngr.*
— 6 Airs fav., arr. en Rondeaux. Liv. 1, Ombra adorata. Una Voce poco fa. Liv. 2, Kelvin grove. Cara deh attendimi. Liv. 3, Fra que soavi palpiti. Celesti mon Placata. Bonn, Simrock à 2 *fr.* Mainz, Schott à 1 *fl.*
— Fantaisie. Bonn, Simrock 2 *fr.*
— Potpourri de la Reine de Chypre. Berlin, Schlesinger 15 *Ngr.*
— Potpourri aus Richard Löwenherz, von Gretry. Ebend. 22½ *Ngr.*
— Rondo alla Polacca (in F.) Berlin, Paez 10 *Ngr.*
— Var. (Valse fav.) Mainz, Schott 36 *Xr.*

Hunyady, B. de, Airs nationaux hongrois. Op. 13. Wien, Diabelli et C. 45 *Xr.*

Huth, L., Var. (Motif fav. de l'Op.: Norma). Op. 8, in As. Berlin, Bote et B. 15 *Ngr.*
— Rondoletto (in A.) Ebend. 5 *Ngr.*

Hüttenbrenner, 6 Var. Op. 2, in E. Wien, Haslinger 30 *Xr.*
— Sonate. Op. 10. Grätz, Greiner 1 *fl.* 20 *Ngr.*
— Nachruf an Beethoven in Accorden. Wien, Haslinger 30 *Xr.*
— Tableaux music. Wien, Diabelli et C. 30 *Xr.*

Jadin, H., 20 petites Leçons. Berlin, Paez 12½ *Ngr.*

Jadin, L., la gr. Bataille d'Austerlitz. Fait historique. Berlin, Paez 20 *Ngr.* Bonn, Simrock 2 *fr.* Leipzig, Peters 20 *Ngr.*
— Fantaisie sur la Romance de Benjamin de l'Op.: Joseph. Berlin, Schlesinger 15 *Ngr.*
— Idées de C. M. de Weber, tirées de l'Op.: Der Freischütz, arr. en Polonaise brill. Warschau, Sennewald 15 *Ngr.*
— Nocturne, in Es, Offenbach, André 1 *fl.*

Jäger, C., gr. Polonaise. Op. S. Berlin, Paez 10 *Ngr.*
— Polonaise. Op. 9. Ebend. 15 *Ngr.*
— Sonatine facile. Op. 14, No. 1, 2 (à 7½ *Ngr.*) No. 3 (15 *Ngr.*) Ebend.
— Var. (Air connu). Op. 17. Berlin, Schlesinger 12½ *Ngr.*
— Var. (Thema aus d. Opernschneider). Op. 18. Ebend. 15 *Ngr.*
— gr. Polonaise. Op. 19. Berlin, Paez 15 *Ngr.*
— gr. Polonaise. Op. 21. Ebend. 20 *Ngr.*
— Sonate facile. No. 1, 2. Copenhagen, Lose et O. à 5 *Ngr.*
— leichte Var. üb. 3 Kinderlieder (Holde Tugend. Freude, du Begleiterin. Süsse heilige Natur). Berl., Paez 25 *Ngr.*

Jäger, Chr., leichte u. angenehme Son. Prag, Enders 30 *Xr.*

Jäger, J., 8 leichte Var. (Herr Schmidt.) Frankfurt, Fischer 27 *Xr.*
— Unterhaltungen f. angeh. Schüler. Heft 1. Ebend. 12 *Xr.*

Jahn, C. A., Rondeau brill. (Thème de l'Op.: Zampa) (in A.) Glogau, Reisner 10 *Ngr.*
— 6 Sonates. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rt.* 15 *Ngr.*

Jähns, W., 4 Pièces caractéristiques. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *Xr.*

Jansen, C. F. A., Divertissem. en Forme de Valse, (in Es.) Wien, Mechetti 20 *Xr.*
— Polonaise. Ebend. 30 *Xr.*
— gr. Rondeau, in B. Ebend. 36 *Xr.*

Jansen, Gust., 2 Nocturnes. Op. 2. Berlin, Paez 15 *Ngr.*

Jansen, L., gr. Sonate. Op. 5. Berlin, Schlesinger 15 *Ngr.*

Jany, G., Intr. et Rondino pastoral. Grätz, (Leipzig, Weygand) 15 *Ngr.*

Japha, Louise, Var. brill. et fac. (Thème de Norma: „Qual Cor tradisti" de V. Bellini.) Op. 1, in G. Hamburg, Niemeyer 15 *Ngr.*
— 5 Lieder ohne Worte. Op. 2. Ebend. 12½ *Ngr.*
— Impromptu brill. Op. 6, in H. Hamburg, Schuberth et C. 15 *Ngr.*
— Adagio quasi Fant. et Serenade. Op. 7. Ebend. 10 *Ngr.*

Javurek, J., Romance française variée (in Es). Warschau, Sennewald 22½ *Ngr.*

Jegg, 12 Var. Op. 1. Augsburg, Gombart 1 *fl.* 12 *Xr.*

Jensen, J. P., 6 Rondeaux fac. Op. 13. Liv. 1, 2. Copenhagen, Lose et O. à 15 *Ngr.*
— 3 Sonatines fac. et progress. Hamb., Cranz 17½ *Ngr.*

John, Ch., Sonate fac. Op. 12, in G. Berlin, Paez 10 *Ngr.*
— le Carneval de Venise. Pièce favorite d'après Paganini. Berlin, Challier et C. 10 *Ngr.*

Johnson, die Schlacht bei Belle-Alliance, Fantaisie. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *Xr.*

Jory, A., gr. Var. brill. (Thème fav. d'Auber.) Mailand, Ricordi 5 *fr.*

Irgang, Rondeau brill. Glogau, Flemming 20 *Ngr.*

Italiener, (die reisenden). Ein Intermezzo aus Opern von J. Rossini. Dresden, Paul 10 *Ngr.*

Jucker, B., Intr. et Var. brill. (Steh' nur auf du Schweizerbub.) Op. 6, in C. Basel, Knop 54 *Xr.*

Jugendfreund (musikalischer). Auswahl der beliebt. Stücke in leichter Spielart zur Erheiterung d. Jugend. Heft 1—6. Berlin, Bote et B. à 7½ *Ngr.*
— — Sammlung leichter Originalcompositionen. 6 Hefte. Leipz., Hofmeister (à 7½ *Ngr.*) 1 *Rt.*
— — Sammlung leichter Stücke aus Opern, arr. No. 1—12. Berlin, Horn à 7½ *Ngr.*

Jüllich, Fr., Liebesfrühling. 6 kleine characteristische Melodien. Op. 1. Wien, Haslinger 1 *fl.*
— 6 Mazurkas. Ebend. 1 *fl.*
— Ungarische National-Melodien. Ebend. 45 *Xr.*
— Lyrische Tonblumen. 4 characteristische Melodien. Ebend. 45 *Xr.*

Junghans, C., Musikalische Blumenlese. Eine Sammlung kleiner Musikstücke nach Motifen aus den neuesten u. beliebt. Opern im leichten Style. Lief. 1—4. Rudolstadt, Müller à 36 *Xr.*

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Jungmann, Primeln. Sammlung kleiner, leichter u. angenehmer Stücke. Prag, Berra et H. 24 Sgr.

Just, Air (Lison dormait) varié. Mannheim, Heckel 18 Sgr.

Kaczkowsky, Rondeau à la Polonaise. No. 1, 2. (à 15 Ngr.) No. 3 (10 Ngr.) Leipz., Br. et Härtel.

Kahl, 6 kleine Klaviersonaten. Ebend. 20 Ngr.

Kähler, C. L., Fantaisie en Forme d'un Potpourri (Thèmes fav. de l'Op.: Colombo, de Morlachi.) Op. 13. Leipz., Friese 1 Rt.

— Potpourri nach Melodien der Oper: Libella, v. Reissiger. Op. 36. Dresden, Meser 20 Ngr.

— Polacca von Keller als Rondo arr. Berl., Paez 12½ Ngr.

Kähler, M. F., Var. (Air silésien.) Leipz., Peters 10 Ngr.

Kahlert, A., 4 Nocturnes. Op. 6. Breslau, Grosser 12½ Ngr.

— gli amanti Capricciosi, Intr. e Rondo fantastico. Bresl., Weinhold 15 Sgr.

— Rondeau brill. (in A.) Ebend. 12½ Ngr.

Kalkbrenner, A., Fils, les Peines de l'Absence. Pensée fugitive. Op. 2, in C. Leipz., Kistner 5 Ngr.

— Caprice et Var. Op. 3, in Am. Mainz, Schott 1 Rt.

Kalkbrenner, Fréd., 3 Sonates. Op. 1. No. 1—3, in Fm. C, G. Berl., Challier; Paez à 20 Ngr. Leipz., Kistner à 25 Ngr.

— 3 Sonates. Op. 4. No. 1—3, in Gm. C. Am. Hamburg, Niemeyer; Leipz., Kistner à 20 Ngr.

— 1ère Fantaisie (Il plent, Bergère.) Op. 5, in C. Leipz., Kistner 15 Ngr. Wien, Diabelli et C. 45 Sgr.

— 2ème Fantaisie (Pria ch'io l'impegno.) Op. 6, in Es. Leipz., Kistner 15 Ngr. Wien, Diabelli et C. 1 Rt.

— 3ème Fantaisie suivie d'une Fugue. Op. 8, in Es. Leipz., Kistner 15 Ngr. Wien, Diabelli et C. 1 Rt.

— 4ème Fantaisie (Folie d'Espagne.) Op. 9, in Cm. Leipz., Kistner 15 Ngr. Wien, Diabelli et C. 45 Sgr.

— 2 Thèmes allemands. Op. 10. No. 1, (A Schüsserl u. a Reindl.) in B. Berlin, Paez; Leipz., Kistner 10 Ngr.

— les mêmes. Op. 10. No. 2, (Menuet de Don Juan) in G. Berlin, Paez; Leipz., Kistner 7½ Ngr.

— 5ème Fantaisie (Femmes sensibles.) Op. 12, in B. Leipz., Kistner 15 Ngr. Wien, Diabelli et C. 45 Sgr.

— Sonate. Op. 13, in Gm. Leipz., Kistner 25 Ngr.

— Vive Henry IV, varié. Op. 16, in Dm. Braunschweig, Spehr 15 Ngr. Leipz., Hofmeister 10 Ngr. Kistner 15 Ngr. Wien, Diabelli et C. 45 Sgr.

— 8 Var. (God save the King.) Op. 17, in D. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr. Hofmeister; Kistner 10 Ngr. Wien, Diabelli et C. 40 Sgr.

— 6 Var. suivies d'un Rondeau (Romance fav. d'une Folie „Je suis encore.“) Op. 18, in G. Leipz., Kistner 15 Ngr.

— 7 Var. (Air anglais.) Op. 19, in E. Ebend. 10 Ngr.

— Etude en 24 Exercices dans tous les Modes majeurs et mineurs. Op. 20. Offenbach, André 4 Rt. 30 Sgr. (Liv. 1, 2.) Bonn, Simrock à 4 Fr. Leipzig, Kistner à 1 Rt. Prag, Berra et H. à 1 Rt. 48 Sgr. (Liv. 1—4.) Wien, Artaria et C. à 1 Rt. Diabelli et C. à 1 Rt. 15 Sgr.

— 6ème Fantaisie et Var. (Robin Adair.) Op. 21, in B. Berlin, Paez 20 Ngr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ctm. Leipz., Kistner 15 Ngr. Wien, Diabelli et C. 1 Rt. 15 Sgr.

— 7ème Fantaisie (Romance à trois Notes de Rousseau.) Op. 22, in G. Berlin, Paez 22½ Ngr. Schlesinger 17½ Ngr. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ctm. Leipzig, Br. et Härtel; Kistner 15 Ngr. Wien, Diabelli et C. 1 Rt.

— Thème varié. Op. 23, in Es. Leipzig, Br. et Härtel; Kistner 10 Ngr.

— 7 Var. (Air irlandois.) Op. 25, in C. Leipz., Kistner 15 Ngr.

— Adagio u. Rondo aus Op. 27, in Es. Braunschweig, Spehr 17½ Ngr.

— gr. Sonate. Op. 28, in F. Leipz., Br. et Härtel 22½ Ngr. Kistner 25 Ngr.

— Walse tyrolinne variée. Op. 29, in C. Berlin, Paez 12½ Ngr. Hannov., Nagel 12½ Ngr. Leipz., Kistner 12½ Ngr.

— Intr. et Rondeau (Air français: Filles du Hameau.) Op. 31, in G. Leipz., Kistner 15 Ngr.

— Rondino. Op. 32, in Es. Hamb., Cranz 15 Ngr. Niemeyer 10 Ngr. Leipz., Br. et Härtel; Hofmeister; Kistner 15 Ngr. Offenbach, André 48 Sgr. Prag, Berra et H. 36 Sgr.

— 8ème Fantaisie (La ci darem la Mano.) Op. 33, in A. Leipz., Br. et Härtel 17½ Ngr. Hofmeister; Kistner; Peters 15 Ngr. Wien, Diabelli et C. 1 Rt.

— Essais sur différens Caractères. Op. 34, Partie 1, 2. Leipz., Hofmeister; Kistner à 20 Ngr. Prag, Berra et H. à 48 Sgr.

Kalkbrenner, Fréd., gr. Sonate. Op. 35, in A. Leipzig, Kistner 25 Ngr.

— les Regrets, Elégie harmonique sur la Mort de la Princesse d'Angleterre. Op. 36, in Fm. Berlin, Paez 20 Ngr. Leipz., Hofmeister 17½ Ngr. Kistner 15 Ngr.

— 9ème Fantaisie (Roy's Wife of Aldiwalloch.) Op. 37, in C. Berlin, Paez 20 Ngr. Leipz., Br. et Härtel; Kistner 15 Ngr. Wien, Diabelli et C. 1 Rt.

— Walse de Don Juan variée. Op. 38, in F. Leipzig, Kistner 15 Ngr.

— Sonate p. la Main gauche principale. Op. 42, in As. Ebend. 25 Ngr.

— Talyho! la Chasse au Renard, Rondeau. Op. 43, in F. Berlin, Paez 12½ Ngr. Leipz., Kistner 15 Ngr. Wien, Witzendorf 45 Sgr.

— Barcarolle vénetienne varié. Op. 44, in F. Leipzig, Kistner 20 Ngr.

— Rondo alla Polacca. Op. 45, in A. Berlin, Bote et B.; Challier et C.; Horn; Paez; Riefenstahl 15 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel; Kistner 15 Ngr. Wien, Witzendorf 45 Sgr.

— la Solitude, Rondeau. Op. 46, in G. Leipzig, Br. et Härtel; Kistner 10 Ngr.

— gr. Sonate. Op. 48, in Am. Leipz., Br. et Härtel 1 Rt. Kistner 25 Ngr.

— 10ème Fantaisie (the last Rose.) Op. 50, in E. Leipz., Br. et Härtel; Kistner; 12½ Ngr. Wien, Diabelli et C. 1 Rt.

— Air varié. Op. 51, in A. Berlin, Paez 12½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. Kistner 12½ Ngr. Wien, Diabelli et C. 45 Sgr.

— Rondeau, précédé d'une Intr. Op. 52, in Es. Berlin, Bote et B.; Challier et C.; Horn; Paez; Riefenstahl 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ctm. Braunschw., Meyer; Spehr 10 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel; Kistner 10 Ngr. Offenbach, André 48 Sgr.

— 11ème Fantaisie (Ruie Britania.) Op. 53, in C. Berl., Paez 15 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel; Kistner 15 Ngr. Wien, Diabelli et C.; Witzendorf 45 Sgr.

— 3 Andante. Op. 54, in Es, Cm. F. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr. Kistner 12½ Ngr.

— Polonaise brill. Op. 55, in B. Berlin, Paez 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ctm. Braunschweig, Meyer; Leipzig, Br. et Härtel; Hofmeister 12½ Ngr. Kistner; Peters 10 Ngr. Wien, Diabelli et C. 45 Sgr.

— gr. Sonate, dédiée à la Mémoire de J. Haydn. Op. 56, in Fm. Leipz., Br. et Härtel 1 Rt. Kistner 25 Ngr.

— Intr. et Rondeau, tiré de Figaro (Din, din). Op. 57, in B. Berlin, Paez 20 Ngr. Hamburg, Böhme 12½ Ngr. Leipz., Br. et Härtel; Kistner 20 Ngr. Mainz, Schott 1 Fr. 12 Sgr. München, Falter 1 Rt. 12 Sgr. Offenb., André 1 Rt.

— Rondo pastorale. Op. 59, in A. Berlin, Paez; Schlesinger 17½ Ngr. Leipz., Br. et Härtel; Kistner; Peters 15 Ngr. Wien, Diabelli et C.; Witzendorf 45 Sgr.

— 12ème Fantaisie (Air écossais: We're a Noddin.) Op. 60, in G. Berlin, Paez 17½ Ngr. Leipz., Br. et Härtel; Kistner 15 Ngr. Wien, Diabelli et C. 1 Rt.

— 1er gr. Concerto. Op. 61, in Dm. Bonn, Simrock 5 Fr. Leipz., Br. et Härtel 1 Rt. 20 Ngr. Prag, Berra et H. 2 Rt.

— Adagio et Rondeau brill., tiré de do. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ctm. Braunschw., Meyer; Spehr 20 Ngr. Prag, Berra et H. 1 Rt.

— Rondeau militaire. Op. 62, in Es. Leipz., Kistner 20 Ngr. Wien, Witzendorf 1 Rt.

— 13ème Fantaisie (Thème écossais.) Op. 64, in F. Berl., Paez; Schlesinger 17½ Ngr. Bonn, Simrock 2 Fr. Leipz., Br. et Härtel; Kistner 15 Ngr. Wien, Diabelli et C. 1 Rt.

— Rondeau (Duo fav. de Bishop.) Op. 65, in A. Berl., Paez; Schlesinger 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ctm. Leipz., Kistner 10 Ngr. Prag, Berra et H. 36 Sgr. Wien, Diabelli et C. 45 Sgr.

— Gage d'Amitié, gr. Rondeau. Op. 66, in Es. Berlin, Challier et C.; Paez 25 Ngr. Braunschweig, Meyer; Spehr 25 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr. Hofmeister; Kistner 25 Ngr. Wien, Artaria et C. 1 Rt. 12 Sgr. Diabelli et C. 1 Rt. 30 Sgr.

— Rond. villageois. Op. 67, in C. Berl., Schlesinger 17½ Ngr. Bonn, Simrock 2 Fr. Leipzig, Kistner; Peters 15 Ngr. Mainz, Schott 1 Fr. 12 Sgr. München, Falter 1 Rt. 12 Sgr. Offenbach, André 48 Sgr. Wien, Artaria et C. 45 Sgr. Diabelli et C. 1 Rt.

Digitized by Google

Kalkbrenner, Fréd., Effusio musica, gr. Fantaisie. Op. 68, in Dm. Berlin, Schlesinger 1 ℳ. 5 Ngr. Bonn, Simrock 4 *fr.* Leipz., Kistner; Peters 25 Ngr. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.

— Impromptu ou 6 Var. (Thème irlandois.) Op. 69, in C. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *Ct.* Leipzig, Hofmeister; Kistner; Peters 15 Ngr. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr. Münch., Falter 1 fl. 12 Xr. Wien, Diabelli et C. 1 fl.

— les Charmes de Berlin, gr. Rondeau brill. Op. 70, in Es. Berlin, Schlesinger 1 ℳ. Braunschw., Meyer; Spehr 22½ Ngr. Hamburg, Cranz 20 Ngr. Leipz., Kistner 20 Ngr. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.

— Var. brill. avec Intr. et Finale (Thèmes de l'Op.: der Freischütz.) Op. 71, in D. Berlin, Paez; Schlesinger 17½ Ngr. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *Ct.* Leipz., Br. et Härtel; Hofmeister 17½ Ngr. Kistner 20 Ngr. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr. München, Falter 1 fl. 12 Xr.

— gr. Var. (Air irlandais.) Op. 72, in F. Leipz., Kistner 25 Ngr.

— Esquisse musicale (Thème écossais, tiré de Read Gonntlet de W. Scott.) Op. 74, in F. Berlin, Schlesinger 20 Ngr. Bonn, Simrock 2 *fr.* Copenhagen, Lose et O. 15 Ngr. Leipz., Kistner; Peters 15 Ngr. Offenb., André 48 Xr.

— le Tribut à la Mode, Fantaisie et Var. Motifs de Rossini. Op. 75. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr. Bonn, Simrock 1 *fr.* 75 *Ct.* Leipz., Kistner 15 Ngr. Peters 12½ Ngr. Offenb., André 48 Xr.

— Ricordanza. Fantaisie, tirée du Maçon. Op. 76, in G. Berlin, Paez 15 Ngr. Schlesinger 20 Ngr. Bonn, Simrock 1 *fr.* 75 *Ct.* Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. Kistner 15 Ngr. Peters 12½ Ngr. Offenb., André 48 Xr.

— Mélange sur différens Motifs de l'Op.: il Crociato de Meyerbeer. Op. 77, in C. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *Ct.* Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. Kistner 15 Ngr. Peters 12½ Ngr. Offenbach, André 48 Xr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

— Fantaisie et Var. brill. (Di tanti Palpiti.) Op. 83, in A. Wien, Artaria et C. 1 fl. Leipz., Br. et Härtel; Kistner 20 Ngr.

— 2ème Concerto. Op. 85, in Em. Wien, Artaria et C. 2 fl. 30 Xr. Leipz., Hofmeister 1 ℳ. 15 Ngr.

— les Souvenirs d'Irlande. Intr., Var. et Finale. Op. 87, in F. Leipz., Kistner 15 Ngr.

— 24 Préludes tans tous les Tons majeurs et mineurs, pouvant servir d'Exemple pour apprendre à préluder. Op. 88. Cah. 1, (25 Ngr.) Cah. 2, (1 ℳ. 5 Ngr.) Leipzig, Kistner.

— Rondino (Ronde du Colporteur de G. Onslow.) Op. 89, in B. Ebend. 12½ Ngr.

— Capriccio (Air du Bishop.) Op. 91, in G. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *Ct.* Leipz., Kistner 10 Ngr. Offenb., André 36 Xr.

— la Mélancolie et la Gaité. Romance, suivie d'un Rondeau brill. Op. 96, in F. Leipz., Kistner 12½ Ngr.

— Scherzo (in Gm.) e Rondo (in B.) Op. 97. Ebend. 20 Ngr.

— Intr., Var. et Finale (Air fav. du Pirate de Bellini.) Op. 98, in C. Ebend. 20 Ngr.

— „God save the King," Var. di Bravura con Intr. e Finale. Op. 99, in D. Ebend. 15 Ngr.

— les Soirées de St. Cloud. 3 Bachanales, arr. p. F. Mockwitz. Op. 100, in Es. F. Am. Ebend. 17½ Ngr.

— Intr. et Rond. brill. Op. 101, in C. Ebend. 20 Ngr.

— Adagio et Allegro di Bravura. Op. 102, in As. Ebend. 20 Ngr.

— La Brigantine ou le Voyage sur Mer. Fantasie romantique. Op. 103, in As. Ebend. 15 Ngr.

— Caprice. Op. 104, in Hm. Ebend. 15 Ngr.

— Morceau du Concert. Thème original, varié suivie d'une Marche et d'un Final brill. Op. 105, in Es. Ebend. 20 Ngr.

— Rondeau fantastique. Op. 106, in G. Ebend. 12½ Ngr.

— 3ème Concerto. Op. 107, in A. Ebend. 1 ℳ. 15 Ngr.

— Rondo (Sicilienne dans l'Op.: Robert le Diable de Meyerbeer.) Op. 109, in F. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.

Kalkbrenner, Fréd., Souvenir de Robert le Diable de Meyerbeer. Fantaisie brill. Op. 110. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.

— Var. brill. (Je suis le petit Tambour.) Op. 112, in Es. Leipz., Kistner 20 Ngr.

— le Rêve. Gr. Fantaisie. Op. 113, in A. Ebend. 20 Ngr.

— Bluette musicale. Fantaisie (Ronde bacchique des Démons de l'Op.: La Tentation.) Op. 114. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.

— Tyrolienne de Mde Malibran: Bonheur de se revoir, varié. Op. 115, in Es. Leipz., Kistner 20 Ngr.

— Rondo. brill. (Motif de l'Op.: Le Serment ou les Faux monnoyers.) Op. 116, in Es. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.

— Thème tiré du Ballet: L'Orgie, arr. Op. 117, in B. Leipz., Kistner 15 Ngr.

— Valse fav. de Beethoven, variée. Op. 118, in A. Ebend. 20 Ngr.

— Souvenir du Pré aux Clercs. Fantaisie. Op. 119. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.

— Var. brill. (Mazurka de F. Chopin.) Op. 120, in B. Leipz., Kistner 25 Ngr.

— les Soupirs. 2 Nocturnes. Op. 121. Hamburg, Schuberth et C. 15 Ngr.

— Thème fav. de la Norma de Bellini, varié. Op. 122. Dresden, Meser 20 Ngr.

— Fantaisie et Var. (Thème de l'Op.: La Straniera, de Bellini.) Op. 123, in D. Leipz., Kistner 17½ Ngr.

— Mélange (Thèmes de Lestocq, d'Auber.) Op. 124. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.

— 12 Etudes préparatoires, expressement comp. p. précéder celles de la Méthode pour apprendre le Piano à l'Aide du Guide-Mains. Op. 126. Leipz., Kistner 1 ℳ.

— 4ème Concerto. Op. 127, in As. Leipz., Peters 2 ℳ.

— Rondeau brill. (gr. Marche du Cortège de la Juive de Halevy.) Op. 129, in F. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.

— la Crainte et l'Espérance, Rondeau. Op. 130, in D. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.

— Var. brill. sur une Pensée de Bellini. Op. 131, in F. Ebend. 25 Ngr.

— gr. Septuor. Op. 132, in A. Ebend. 1 ℳ. 15 Ngr.

— gr. Sextuor. Op. 135, in Fm. Leipz., Kistner 1 ℳ. 10 Ngr.

— le Fou. Scène dramatique. Op. 136, in F. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.

— Mélange en Forme de Fantaisie (Motifs du Postillon de Lonjumeau.) Op. 137. Mainz, Schott 1 fl. 21 Xr.

— 3 Pensées fugitives. Op. 138. 1re Suite. (Réverie. Chant essianique. Toccata.) Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.

— Ricordanza. Mélange (Thèmes de l'Ambassadrice.) Op. 139, in A. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.

— gr. Fantaisie et Var. brill. (Chœur de la Norma de Bellini.) Op. 140, in G. Leipz., Br. et Härtel 1 ℳ.

— Intr. et Polonaise brill. Op. 141, in E. Berlin, Schlesinger 1 ℳ. 5 Ngr.

— Souvenir de Guido et Ginevra, de Halevy. Fantaisie brill. Op. 142. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ.

— 25 gr. Etudes de Style et de Perfectionement, comp. p. servir de Complement à la Méthode de Pte. Op. 143. Cah. 1, 2. Leipz., Kistner à 1 ℳ. 15 Ngr.

— l'Ange déchu. Gr. Fantaisie (Melodie d'Ad. Vogel.) Op. 144, in Em. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.

— Souvenirs de Zanetta, d'Auber. Fantaisie. Op. 145, in G. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.

— 3 Fantaisies de Salon. Op. 146. No. 1, Amour et Charité. Romance de Mlle. L. Puget (in A.) No. 2, Roberto Devereux de Donizetti (in F.) No. 3, Chant des Matelots norwegiens (in F.) Ebend. à 1 fl. 12 Xr.

— gr. Fantaisie (Cor des Alpes.) Melodie de Proch. Op. 147, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.

— Ricordanza del Giuramento di Mercadante. Fantasia. Op. 148, in D. Mainz, Schott 1 fl. 21 Xr.

— Fantaisie en Forme de Rondeau (Airs de Danse de Lac des Fées d'Auber.) Op. 150, in C. Leipzig, Br. et Härtel 22½ Ngr.

— Rondoletto brill. (Motifs de la Favorite de Donizetti.) Op. 150, in D. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.

— Intr. Scène et Var. (Motifs fav. de l'Op.: Le Guitarrero de Halevy.) Op. 151, in Em. Ebend. 25 Ngr.

— Souvenirs des Diamans de la Couronne d'Auber. Fantaisie sur les Var. chantées p. Mad. Thillon. Op. 152, in C. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Kalkbrenner, Frédᵈ., Fantaisie sur le Ballet de Giselle d'Ad. Adam. Op. 153, in G. Mainz, Schott 1 ℳ. 45 ℛ.
— Scène de Bal. La Creole. Valse brill. Op. 154, in G. Ebend. 1 ℳ. 12 ℛ.
— Fantaisie et Var. brill. (Thèmes de l'Elisire d'Amore.) Op. 156, in D. Ebend. 1 ℳ. 30 ℛ.
— Fantaisie brill. sur l'Op. de F. Halevy: La Reine de Chypre. Op. 157, in As. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
— Fantaisie (Thèmes du Duc d'Olonne, Opéra d'Auber.) Op. 159. Mainz, Schott 1 ℳ. 30 ℛ.
— Souvenir du Stabat de Rossini. Gr. Fantaisie. Op. 160. Ebend. 1 ℳ. 30 ℛ.
— 12 Etudes progressives. Op. 161. Ebend. 2 ℳ. 42 ℛ.
— Rondo brill. (Motif fav. de la jolie Fille de Gand.) Op. 162, in C. Ebend. 1 ℳ. 30 ℛ.
— Fantaisie et Var. brill. sur l'Op. d'Ad. Adam: Le Roi d'Yvetot. Op. 163. Leipz., Br. et Härtel 25 Ngr.
— gr. Fantaisie de Bravoure (Duo des Cartes de l'Op.: Charles VI.) de F. Halevy. Op. 165, in Cm. Ebend. 1 ℳ.
— Etudes fac. et progressives, calculées pour donner de l'indépendance aux doigts. Op. 169. Cah. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 1 ℳ.
— 2 Airs du Ballet Chinois: Chao-Kang. Fantaisies. No. 1, Le Mariage. No. 2, Pas des Ombrelles. Berlin, Schlesinger à 15 Ngr.
— Ajax. Etude nouvelle (in C.) Ebend. 10 Ngr.
— l'Echo! Scherzo brill. (in Am.) Wien, Mechetti 1 ℳ.
— la Femme du Marin. Pensée fugitive (in G.) Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.
— Fuga à 3 Soggetti p. Pf. o Organo (in C.) Leipzig, Hofmeister 5 Ngr. Wien, Diabelli et C. 15 ℛ.
— Fughetta, in Fm. Ebend. 15 ℛ.
— Galop brill. (Motif de l'Op.: Le Proscrit.) Mainz, Schott 48 ℛ.
— la Guirlande d'Amour av. Var. Bonn, Simrock 2 ℱr.
— Marche funèbre. Siehe: Adam, les Cendres.
— Marche suivie de Var. (Air anglais: Voulez-vous venir au Bosquet?) (in E.) Bonn, Simrock 2 ℱr.
— Rondeau. No. 5, in G. Leipz., Peters 15 Ngr. Offenbach, André 48 ℛ.
— Rondeau. Copenhagen, Lose et O. 15 Ngr.
— Rondeau pastoral, extrait du Septuor de Pf. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— Soirées musicales de Rossini. 12 Morceaux de divers Caractères. Cah. 1, 2. Mainz, Schott à 1 ℳ. 48 ℛ.
— 6 Sonates. Op. 1, 4. (Oeuvres compl. Cah. 1.) Leipz., Kistner 3 ℳ.
— 6 do. Op. 13, 28, 35, 42, 48, 56. (Oeuv. compl. Cah. 2.) Ebend. 3 ℳ.
— Fantaisies. Op. 5, 6, 8, 9, 12, 21, 22, 33, 36. (Oeuv. compl. Cah. 3.) Ebend. 3 ℳ.
— Fantaisies. Op. 37, 50, 53, 60, 64, 68, 76, 80, et Capriccio Op. 91. (Oeuv. compl. Cah. 4.) Ebend. 3 ℳ.
— Rondeaux. Op. 31, 32, 43, 45, 46, 52, 57, 59, 62, 65, 67. (Oeuv. compl. Cah. 5.) Ebend. 3 ℳ.
— Var. Op. 10, 16, 17, 18, 19, 23, 25, 29, 38, 44, 51. (Oeuv. compl. Cah. 6.) Ebend. 3 ℳ.
— 24 Etudes ou Exercices dans tous les Tons Op. 20; 24 Préludes dans tous les Tons. Op. 68, et Fugue, in G. (Oeuv. compl. Cah. 7.) Ebend. 3 ℳ.
— Essais sur diff. Caract. Op. 34. Trois Andante, Op. 54. Polon. brill. Op. 55. 6 Walses. Op. 24. Rondo. Op. 65. Les Charmes de la Walse. Op. 73. Esquisse musicale. Op. 74. Mélange. Op. 77. Rondino. Op. 78, 89. Entr' Acte et Marche du Colporteur. Op. 90. (Oeuv. compl., Cah. 8.) Ebend. 3 ℳ.
— Rondeau. Op. 66, Var. Op. 69, 71, 72, 83, 87. (Oeuv. compl. Cah. 9.) Ebend. 3 ℳ.

Kalkbrenner et **Mazzinghi**, Pièces faciles et progressives. (2 Thèmes variés.) Ebend. 10 Ngr.

Kallenbach, Polonaise, (in Es.) Magdeburg, Creutz 12½ Ngr.
— Unterhaltungen. Ebend. 22½ Ngr.

Kalliwoda, J. W., Adagio, tiré de la 1ère Sinfonie Op. 7, arr. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— Favorit-Polonaise. Op. 8, in E. Braunschweig, Meyer; Spehr 15 Ngr.
— Rondeau. Op. 10. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Rondeau. Op. 11, in A. Ebend. 22½ Ngr.
— gr. Rondeau. Op. 16, in Es. Leipzig, Peters 1 ℳ.
— gr. Valse en Rondeau. Op. 19, No. 1, in G. Ebend 15 Ngr.

Kalliwoda, J. W., Rondeau varié. Op. 19. No. 2, in A. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Rondeau brill. Op. 19, No. 3, in D. Ebend. 25 Ngr.
— Rondo. Op. 23, in As. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Var. (Air tyrolien.) Op. 25, in As. Leipz., Peters 25 Ngr.
— gr. Valse. Op. 27, in D. Ebend. 20 Ngr.
— Fantaisie. Op. 33, in E. Ebend. 25 Ngr.
— Souvenir de Danse. Op. 31, in As. Ebend. 20 Ngr.
— 3 Amusemens en Forme de Rondeaux. Op. 40. No. 1, Rondoletto pastorale (in G.) No. 2, gr. Valse (in D.) No. 3, gr. Galop (in G.) Ebend. à 15 Ngr.
— Rondeau à la Polonaise. Op. 42, in B. Ebend. 20 Ngr.
— Rondo passionato. Op. 49, in Gm. Ebend. 22½ Ngr.
— Var. (Thème original.) Op. 53, in F. Ebend. 17½ Ngr.
— l'Engagement de Danse. Op. 65, in Es. Ebend. 20 Ngr.
— 3 Solos. Op. 68. No. 1, Menuetto (in A). No. 2, Marcia (in Es). No. 3, Valse (in H.) Ebend. à 15 Ngr.
— Intr., Var. et Rondeau. Op. 71, in B. Ebend. 1 ℳ.
— Contredanses brill. et variées, suivies d'une Galopade. Op. 86. Ebend. 25 Ngr.
— Contredanses brill. et variées, suivies d'une gr. Valse Op. 88. Ebend. 25 Ngr.
— Var. brill. (Thème de l'Op.: La Médecine sans Médecin de Herold.) Op. 94, in As. Ebend. 20 Ngr.
— gr. Valse. Op. 102, in As. Ebend. 15 Ngr.
— 3 Bagatelles. Op. 104, in G. Hm. As. Ebend. 22½ Ngr.
— Valse mélancolique. Op. 115. Mainz, Schott 1 ℳ.
— gr. Polka. Op. 127. No. 1. Leipz., Peters 10 Ngr.
— Ländler. Op. 127. No. 2. Ebend. 10 Ngr.
— Impromptu, (in Fm.) Mainz, Schott 36 ℛ.

Kambra, 3 petits Airs en Rondeaux. Op. 9. Leipzig, Hunger 15 Ngr.
— 2 Rondos. Op. 10. Ebend. 15 Ngr.

Kanka, 13 Var. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr.

Kanne, F. A., gr. Sonate. Op. 18. Ebend. 20 Ngr.
— Bataille de Belle-Alliance Op. 108. Wien, Artaria et C. 36 ℛ.
— Allegretto, (in Es.) Wien, Mechetti 24 ℛ.
— Rondo, (in A.) Ebend. 24 ℛ.
— Rondo alla Polacca, (in D.) Ebend. 24 ℛ.

Kappal, Jos. J., Var. (Thema a. d. Oper: Die Araber in Frankreich v. Pacini.) Op. 3, in F. Wien, Diabelli et C. 30 ℛ.
— Var. brill. (Thème original.) Op. 4. Ebend 45 ℛ.
— Var. (Thème fav. de Rovelli.) Op. 5, in A. Ebend. 45 ℛ.

Karr, H., Fantaisie (Romance de Cendrillon.) Op. 5. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Mélange (Motifs de l'Op.: Fiorella d'Auber.) Op. 46. Bonn, Simrock 2 ℱr.
— Ballade de la Dame blanche variée. Op. 161. Copenhagen, Lose u. O. 10 Ngr.
— les Etrennes. 2 Divert. Op. 206. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— Mélange (Motifs de l'Op.: Jeanne d'Arc de Carafa.) Op. 219. Bonn, Simrock 1 ℱr. 50 ct.
— 3 Rondeaux faciles (Motifs de Rossini.) Op. 223. Mainz, Schott 1 ℳ. 24 ℛ.
— Garde à Vous: Fantaisie (Thème de la Fiancée.) Op. 231. Berlin, Schlesinger 15 Ngr. Mainz, Schott 1 ℳ. 12 ℛ.
— Fantaisie (Tyrolienne de l'Op.: Guillaume Tell de Rossini.) Op. 232, in G. Mainz, Schott 1 ℳ.
— Fantaisie (Ronde de Fra Diavolo.) Op. 233, in G. Ebend. 1 ℳ.
— Fantaisie (Duo fav. de l'Op.: Le Dieu et la Bajadère.) Op. 234. Ebend. 54 ℛ.
— Fantaisie (Bolero des deux Familles de Labarre.) Op. 235, in B. Ebend. 1 ℳ.
— Fantaisie (Motif de Zampa.) Op. 236, in G. Ebend. 48 ℛ.
— Fantaisie (Motif du Philtre d'Auber.) Op. 237, in F. Ebend. 48 ℛ.
— Fantaisie (Motif du Serment d'Auber.) Op. 244, in A. Ebend. 1 ℳ.
— Intr. et Var (Tyrolienne de la Médecine sans Médecin de Herold.) Op. 245, in Es. Ebend. 54 ℛ.
— Fantaisie (Trio fav. du Pré aux Clercs.) Op. 246, in Es. Ebend. 1 ℳ.
— Var. (Thème fav. de Lestocq d'Auber.) Op. 248. Ebend. 48 ℛ.
— Fantaisie (Motifs du Lac des Fees d'Auber.) in B. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Karr, H., Fantaisie (le Brasseur de Preston). Mainz, Schott 54 Sgr.
— Fantaisie (Cavat. de Mathilde de Sabran.) Ebend. 48 Sgr.
— Métange (Motifs de do.) Ebend. 1 Thlr.
— Sonate. No. 1, in F. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
Katzer, Var. (Thème original.) Wien, Diabelli et C. 45 Sgr.
— 12 Var. (Franzensbrunner-Walzer.) Wien, Artaria et C. 45 Sgr.
Kaufmann, A., Euphrosine. Museum. 1stes Heft, enth. Variationen, Polonaisen u. Walzer. Fulda, Müller 1 Thlr.
Kawan, Fr., 4 Impromptus. Op. 1. Prag, Berra et fl. 30 Sgr.
Keck, Potpourri du Ballet: Le Mariage de Victor. Op. 3. Copenhagen, Lose et O. 10 Ngr.
Kelbe, J. C., Var. (Jeunes Fillettes.) Op. 3. Braunschw., Spehr 20 Ngr.
— Sonate. Op. 8, in B. Braunschw., Meyer 20 Ngr.
— Var. (God save the King.) Braunschw., Spehr 10 Ngr.
Keller, C., Rondo alla Polacca. Op. 26, in C. Berlin, Riefenstahl 5 Ngr.
— Hannover, Nagel 5 Ngr.
— Polacca: Kennst du der Liebe Sehnen? arr. Berlin, Brandenburg 5 Ngr.
— Offenbach, André 18 Sgr.
— Polonaise, Rondo u. Boleros. Berlin, Paez 12½ Ngr.
Braunschw., Spehr 10 Ngr. Hamb., Cranz 10 Ngr.
— 2 Rondo alla Polacca (in F, C.) Braunschweig, Meyer 10 Ngr.
Keller, M., 7 Var. (Einsam bin ich nicht alleine.) Augsb. Gombart 45 Sgr.
Kellner, Fantaisie et Rondeau. Op. 21. Braunschweig, Spehr 12½ Ngr.
— Caffe, Fugette. Leipz., Br. et Härtel 4 Ngr.
Kelz, J. F., 5 Var. (Air fav.) Op. 20. Berlin, Paez 5 Ngr.
— Var. (Wer niemals einen Rausch gehabt.) Op. 21. Ebend. 5 Ngr.
— 12 Var. (Hört ihr Herren.) Op. 22. Ebend. 10 Ngr.
— Var. (Allerschönster Engel.) Op. 23. Ebend. 7½ Ngr.
— 9 Var. (Ick bin ein Franzose.) Op. 24. Ebend. 7½ Ngr.
— Var. (Liebst du mich wieder.) Op. 25. Ebend. 6½ Ngr.
— Var. (Auf, auf, zum fröhlichen Jagen.) Op. 26. Ebend. 5 Ngr.
— Var. (Ich sass und spann vor meiner Thür.) Op. 28. Ebend. 10 Ngr.
— Fantaisie. Op. 31, in Em. Ebend. 10 Ngr.
— Sonate. Op. 36. Ebend. 15 Ngr.
— Var. (Trienken, mien Haun.) Op. 39. Ebend. 10 Ngr.
— Sonate. Op. 51. Ebend. 20 Ngr.
— Var. (Der Tabuletkrämer.) Op. 53. Ebend. 10 Ngr.
— leichtes Rondo. No. 1. Op. 56. Ebend. 5 Ngr.
— leichtes Rondo. No. 2. Op. 57. Ebend. 7½ Ngr.
— leichte Var. (Kalamaika, beliebter Tanz.) Op. 58. Ebend. 5 Ngr.
— leichte Var. (Vetter Michel.) Op. 60. Ebend. 7½ Ngr.
— leichte Var. (Karlsbader Walzer.) Op. 65. Ebend. 10 Ngr.
— 5 leichte Var. (Steh nur auf, du Schweizerbub'.) Op. 68. Ebend. 7½ Ngr.
— leichtes Rondo. No. 3. Op. 70. Ebend. 7½ Ngr.
— Var. (Du schwäbisches Mädchen.) Op. 71. Ebend. 10 Ngr.
— Var. (Kleine Blumen, kleine Blätter.) Op. 72. Ebend. 15 Ngr.
— leichtes Rondo. No. 4. Op. 73. Ebend. 10 Ngr.
— Var. (Spontini's preussischer Volksgesang.) Op. 74. Ebend. 15 Ngr.
— leichtes Rondo. No. 5. Op. 76. Ebend. 10 Ngr.
— Var. (Thema a. d. Finale des Freischütz.) Op. 85. Ebend. 10 Ngr.
— Rondo. Op. 87, in B. Leipz., Kistner 7½ Ngr.
— 8 Var. (Blum's Gruss an die Schweiz.) Op. 88. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
— Intr. u. Rondo (Melodien aus Kuryanthe u. dem Freischütz.) Op. 96. Berlin, Trautwein et C. 12½ Ngr.
— Var. (In Berlin, sagt' er.) Op. 97. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— Var. (Schlesischer Trompetenwalzer.) Op. 99. Breslau, Weinhold 12½ Ngr.
— Intr. u. Var. (Carlsbader Galoppwalzer.) Op. 112. Berlin, Paez 10 Ngr.
— Allegretto grazioso de l'Op.: Oberon de C. M. de Weber varié. Op. 114. Berlin, Trautwein et C. 12½ Ngr.
— Rondoletto (Thema aus Oberon.) Op. 116. Berlin, Paez 12½ Ngr.
— Die Barcarole des Masaniello a. d. Stummen von Portici, variirt. Op. 118. Berlin, Trautwein et C. 12½ Ngr.

Kelz, J. F., Var. (Patrouillen-Lied a. d. Braut, von Auber.) Op. 123. Berlin, Paez; Trautwein et C. 10 Ngr.
— 3 Rondo's über 3 preussische Posthornsignale. Op. 130. No. 1, (7½ Ngr.) No. 2, (10 Ngr.) No. 3, (7½ Ngr.) Berlin, Paez.
— Var. (Hallischer Steifelknechts-Galopp - Walzer.) Op. 131, in C. Ebend. 10 Ngr.
— Rondeau brill. Op. 132, in Es. Ebend. 15 Ngr.
— leichtes Rondo (Brüderlein fein.) Op. 133, in G. Ebend. 5 Ngr.
— Intr. et Polonaise a. d. Bauer als Millionär. Op. 134, in B. Ebend. 15 Ngr.
— 6 leichte Var. (Aschenlied aus dem Bauer als Millionär.) Op. 135, in G. Ebend. 12½ Ngr.
— Fantasie (Für solch ein einfach ländlich Mädchen, aus Fra Diavolo.) Op. 136, in C. Ebend. 10 Ngr.
— Var. u. Rondo (Thema a. W. Tell.) Op. 138. Ebend. 10 Ngr.
— Rondo (Balletstück aus Andreas Hofer.) Op. 140, in C. Ebend. 7½ Ngr.
— 8 leichte Var. (kosakischer Tanz.) Op. 142, in G. Ebend. 7½ Ngr.
— Divertissement (Ein Madel und ein Radel a. d. Oper: Die schwarze Frau.) Op. 144, in D. Ebend. 17½ Ngr.
— Rondoletto (Wo die Blätter rauschen, a. d. Oper: Die beiden Familien v. Labarre.) Op. 149, in C. Ebend. 10 Ngr.
— Diversissement (Ich bin Sergeant, muthig und galant, a. d. Oper: Der Liebestrank v. Auber.) Op. 150, in F. Ebend. 10 Ngr.
— Var. in Form eines Rondo (Thema a. d. Oper: Der Liebestrank v. Auber.) Op. 152, in C. Ebend. 10 Ngr.
— Potpourri (Melodien a. d. Oper: Zampa oder die Marmorbraut.) Op. 156. Ebend. 17½ Ngr.
— leichtes Rondo (Melodien a. d. Oper: Robert der Teufel v. Meyerbeer.) Op. 159, in G. Ebend. 10 Ngr.
— Rondoletto (Nur näher, holdes Mädchen, aus do.) Op. 163. in G. Ebend. 12½ Ngr.
— Var. (Neugriech. Lied.) Op. 165, in Gm. Ebend. 12½ Ngr.
— Fantasie (Zigeunerliedch.) Op. 166, in C. Ebend. 10 Ngr.
— Fantasie (Hindostanisches Lied.) Op. 171, in F. Ebend. 10 Ngr.
— Var. (Ach Robert, dich lieb' ich, aus Robert der Teufel.) Op. 175. Ebend. 10 Ngr.
— Caprice brill. (Duo fav. de do.) Op. 176. Ebend. 15 Ngr.
— 2 Sonates fac. et progressives. Op. 177. No. 1, (17½ Ngr.) No. 2, (20 Ngr.) Ebend.
— leichte Var. zu gleichzeitigen Uebungen beider Hände. Op. 179. Ebend. 10 Ngr.
— Intr. u. Var. (Ich bin ein Preusse.) Op. 184. Ebend. 17½ Ngr.
— 6 Var. (Klein bin i, klein bleib i.) Op. 185. Ebend. 10 Ngr.
— leichte Var. (Dort ob'n of der Alm.) Op. 188. Ebend. 10 Ngr.
— leichte Veränderungen (Postillonslied) aus Adam's Oper: Der Postillon von Lonjumeau. Op. 199, in G. Leipz., Klemm 10 Ngr.
— Var. brill. (Thème fav. de l'Op.: Le Postillon de Lonjumeau.) Op. 203, in C. Berlin, Paez 20 Ngr.
— leichte Var. (Thema a. d. Oper: Der Liebestrank von Donizetti.) Op. 204, in B. Ebend. 10 Ngr.
— Adagio et Rondeau (Motif de l'Op.: Les Huguenots.) Op. 215. Ebend. 15 Ngr.
— leichte Var. m. Fingersatz. Op. 219. Ebend. 10 Ngr.
— leichtes Rondo (Thema a. d. Oper: Der Postillon von Lonjumeau, von Adam.) Op. 221. Ebend. 10 Ngr.
— Var. in Form eines Rondos (Thema aus do.) Op. 222. Ebend. 10 Ngr.
— 6 leichte Var. (Thema a. d. Oper: Der Brauer von Preston.) Op. 224, in C. Ebend. 10 Ngr.
— leichtes Rondo (Thema a. Aubers Oper: Der schwarze Domino.) Op. 226. Ebend. 10 Ngr.
— Divertissement (Melodien aus Adam's Oper: Der Postillon von Lonjumeau.) Op. 228. Ebend. 10 Ngr.
— 4 Toccates. Op. 229. Ebend. 15 Ngr.
— Sonatine (Sonn' u. Mond, a. d. Oper: Die beiden Schützen v. Lortzing.) Op. 230. Ebend. 10 Ngr.
— Intr. und alla Polacca (Thema aus do.) Op. 232, in G. Ebend. 15 Ngr.
— 8 leichte Var. (beliebter schottischer Tanz.) Op. 235, in C. Ebend. 10 Ngr.

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Keiz, J. F., 3 Rond. (Thèmes de l'Op.: Les Diamans de la Couronne. d'Auber.) Op. 236. No. 1, in G. (10 Ngr.) No. 2, in C. (7½ Ngr.) No. 3, in F. (10 Ngr.) Berlin, Paez.
— leichtes Rondo (Thema a. d. Oper: Czaar u. Zimmermann v. Lortzing.) Op. 237, in G. Ebend. 10 Ngr.
— leichte Var. (Thema a. d. Oper: Norma v. Bellini.) Op. 240, in G. Ebend. 10 Ngr.
— Rondo (Thema a. d. Oper: Lucrezia Borgia von Donizetti.) Op. 241, in C. Ebend. 10 Ngr.
— Rondo militaire (Motif de do.) Op. 242, in D. Ebend. 10 Ngr.
— Rondo. marziale (Motif de l'Op.: Belisario de G. Donizetti.) Op. 243, in A. Ebend. 10 Ngr.
— 2 Rondino's in Ballet-Form. Op. 244. No. 1, in C. No. 2, in Am. Ebend. à 10 Ngr.
— Var. (Becker's Volkslied von F. Grübenschütz.) Op. 258, in F. Ebend. 15 Ngr.
— Fantaisie quasi Potpourri (Thèmes fav.' de l'Op.: Les Diamans de la Couronne d'Auber.) Op. 262. Berlin, Bote et B. 20 Ngr.
— Fantaisie quasi Potpourri (Thèmes fav. de l'Op.: Les Huguenots de G. Meyerbeer.) Op. 265, in C. Berlin, Paez 20 Ngr.
— Fantaisie quasi Potpourri (Thèmes fav. de l'Op.: La fille du Regiment de Donizetti.) Op. 269. Ebend. 20 Ngr.
— Fantaisie (beliebte Melodien a. d. Oper: Der Brauer von Preston v. Adam.) Ebend. 22½ Ngr.
— Potpourri aus der Braut von Auber. Ebend. 22½ Ngr.
— Potpourri aus Fra Diavolo von Auber. Ebend. 20 Ngr.
— Potpourri aus der Stummen von Portici. Ebend. 20 Ngr.
— Potpourri a. Andreas Hofer v. Rossini. Ebend. 20 Ngr.
— Potpourri aus dem Fräulein von See v. Rossini. Ebend. 10 Ngr.
— Potpourri aus la Pietra del Paragone von Rossini. Berlin, Trautwein et C. 10 Ngr.
— Potpourri (Thèmes fav. de l'Op.: Guillaume Tell) de Rossini. Berlin, Paez 20 Ngr.
— Sonate facile, (in C.) Leipz., Klemm 5 Ngr.
— leichte Sonate. Berl., Schlesinger 12½ Ngr.
— Var. (Bettlerlied von C. M. v. Weber.) Hamburg, Steinmetz 7½ Ngr.
— Var. (Liebes Mädchen, hör' mir zu.) Berlin, Paez 5 Ngr.
— Var. (Jägerchor aus Euryanthe.) Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— leichte Var. (Lützows wilde Jagd) von C. M. v. Weber. Ebend. 10 Ngr.
— Var. (Wir winden dir den J.) Ebend. 10 Ngr.
— Var. (Was gleicht wohl auf Erden.) Ebend. 10 Ngr.

Kempt, F. A., Intr. et Allegro, (in Es.) Leipz., Klemm 10. Ngr.

Kerzkowsky, Var. Op. 1, in F. Wien, Mechetti 24 Xr.
— Divertimento. Op. 2. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Bagatelles. Op. 4. Ebend. 1 fl. 15 Xr.

Kessler, F., 3 Sonates faciles. Op. 9. No. 1—3, in C, G, D. Mainz, Schott à 48 Xr.
— 3 Sonates. Op. 10. No. 1—3, in F, C, G. Ebend. à 1 fl. 12 Xr.
— 4 Rondeaux faciles et progressifs. Op. 11. No. 1—4, in F, G, D, C. Frankfurt, Dunst à 36 Xr.
— 3 Thèmes fav. de l'Op.: der Freischütz, variés. No. 1. Wir winden dir den J. No. 2. Hier im ird'schen Jammerthal. No. 3. Kommt ein schlanker Bursch. Bonn, Simrock à 1 fr. 50 ct.

Kessler, J. C., Intr. et Andante. Op. 6, in Dm. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— 3 Scherzi. Op. 7. Ebend. 30 Xr.
— Var. (Marche d'Alfred.) Op. 10, in B. Wien, Diabelli et C. 54 Xr.
— Etudes. Op. 20. Cah. 1—4. Wien, Haslinger à 1 fl. 30 Xr.
— Fantaisie. Op. 23. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
— Impromptus. Op. 24. Ebend. 1 fl.
— 6 Bagatelles. Op. 27. Breslau, Weinhold 15 Ngr.
— 3 Nocturnes. Op. 28, in Es, As, H. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
— 3 Bagatellen. Op. 29. Breslau, Grosser 10 Ngr.
— 3 Bagatellen. Op. 30. Ebend. 12½ Ngr.
— 24 Préludes. Op. 31. Ebend. 20 Ngr.
— Var. (Thème de l'Op.: I Puritani) de Bellini. Op. 32, in As. Wien, Haslinger 45 Xr.

Keyper, F., Potpourri de l'Op.: Une Aventure au Jardin du Roi de Weyse. Copenhagen, Lose et O. 15 Ngr.

Khym, Var. (Marche de Bonaparte.) Op. 5. Augsburg, Gombart 36 Xr.

Kill, Ign., Rondino. Op. 3, in Am. Frankf., Fischer 5 Ngr.
— Intr. et Rondino (Thème de l'Op.: Die Fürstin von Grenada, de Lobe). Op. 4, in B. Mainz, Schott 48 Xr.
— Var. brill. (Air suisse.) Op. 6, in Es. Ebend. 1 fl.
— 3 Polonaises. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ct.

Kinderfreund, der, eine Sammlung auserlesener Stücke. No. 1. Mannheim, Heckel 27 Xr.

Kinderfreund, musikalischer, oder leichte Tonstücke zum Gesang und Spiel für Anfänger, herausgeg. von J. M. Pohley. 3 Jahrgänge zu 6 Heften. Meissen, Klinkicht u. S. à 1 Thl.

Kindermann, Thérèse, Rondo alla Polacca (Thème fav. de Rossini). Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

Kinderspiele. Ein Beitrag, Anfängern den Unterricht angenehm zu machen. 2 Hefte. Braunsch., Spehr à 22½ Ngr.

Kirch, J. N., Var. brill. (Thème très-fav.) Op. 35, in F. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr.

Kircher, J., Rondeau brill. Op. 7. Basel, Knop 54 Xr.
— Mélange. (Motifs de l'Op.: Le Dieu et la Bayadère, d'Auber). Op. 8. Ebend. 54 Xr.
— Intr. et Rondeau brill. Op. 9, in D. Ebend. 1 fl. 3 Xr.
— 6 Valses brill. Op. 10. Ebend. 36 Xr.
— Polonaise brill. Op. 12. Ebend. 54 Xr.
— Polonaise brill. Ebend. 36 Xr.
— Rondeau brill. en Forme de Valse. Ebend. 54 Xr.

Kirmair, 4 Sonates. Op. 5, in F, A, B, G. Mannheim, Heckel 1 fl. 12 Xr.
— Sonate av. un Toccata, dans le Style de Clementi. Op. 17. Hamburg, Böhme 22½ Ngr.
— 2 Thèmes (Air polonais, et l'Air: Das Leben ist ein Würfelspiel) variés. Op. 18. Ebend. 22½ Ngr.
— Sonate. Op. 19. Ebend. 22½ Ngr.
— 12 Pièces détachées. Op. 29. Hamburg, Böhme 17½ Ngr.
— 2 Airs de l'Op.: Die Zauberflöte, variés, in G, F. Offenbach, André 30 Xr.
— 2 do. do. in G, A. Ebend. 30 Xr.
— 2 do. do. in Es, A. Ebend. 30 Xr.
— 3 do. do. in C, G, B. Ebend. 40 Xr.
— 2 Airs de Mozart variés, in F, B. Ebend. 30 Xr.
— 2 do. do. in F, B. Ebend. 48 Xr.
— 3 Airs de l'Op.: Die Entführung aus dem Serail, variés, in A, F, Gm. Ebend. 40 Xr.
— Polonaise variée. Hamburg, Böhme 10 Ngr.
— 3 Thèmes de Mozart variés, in Es, B. Offenbach, André 48 Xr.
— 2 Thèmes fav. variés, in G, C. Ebend. 48 Xr.
— 2 do. do. in C, G. Ebend. 30 Xr.
— 6 Thèmes tirés de differens Opéras variés. Liv. 1, 2. Wien, Witzendorf à 1 fl. 15 Xr.
— 5 Var. (Treibt der Champagner.) No. 1. Berlin, Paez; Riefenstahl 5 Ngr. Bonn, Simrock 85 ct. Braunschw., Spehr 5 Ngr. Hamburg, Böhme; Cranz 5 Ngr. Mainz, Schott 18 Xr. Mannheim, Heckel 20 Xr.
— 5 Var. (Das klinget so herrlich.) No. 2. Berlin, Paez; Riefenstahl 5 Ngr. Bonn, Simrock 85 ct. Hamburg, Böhme; Cranz 5 Ngr. Mainz, Schott 24 Xr. Mannheim, Heckel 20 Xr.
— 5 Var. (Wie einst das Gräflein.) No. 3. Bonn, Simrock 85 ct. Hamburg, Böhme 5 Ngr. Mainz, Schott 24 Xr. Mannheim, Heckel 20 Xr.
— 5 Var. (Ein Mädchen oder Weibchen.) No. 4. Berlin, Paez 5 Ngr. Riefenstahl 7½ Ngr. Bonn, Simrock 85 ct. Copenhagen, Lose et O. 7½ Ngr. Hamburg, Böhme; Cranz 5 Ngr. Mainz, Schott 24 Xr. Mannh., Heckel 20 Xr.
— 7 Var. (Venni, Amore, nel tuo Regno.) No. 5. Bonn, Simrock 85 ct. Hamburg, Böhme 5 Ngr. Mainz, Schott 24 Xr. Mannheim, Heckel 20 Xr.
— 3 Var. (Ascouta, Jeanette.) No. 6. Berlin, Paez 5 Ngr. Bonn, Simrock 85 ct. Braunschw., Spehr 5 Ngr. Hamburg, Böhme 5 Ngr. Mainz, Schott 24 Xr. Mannheim, Heckel 20 Xr.
— 4 Var. (Der Vogelfänger bin ich ja.) No. 7. Berlin, Paez 5 Ngr. Bonn, Simrock 85 ct. Braunschw., Spehr 5 Ngr. Hamburg, Böhme 5 Ngr. Mainz, Schott 24 Xr. Mannheim, Heckel 20 Xr.
— 6 Var. (Menuet de Don Juan.) No. 8. Berlin, Paez; Riefenstahl 5 Ngr. Bonn, Simrock 85 ct. Braunschweig, Spehr 5 Ngr. Cöln, Eck et C. 10 Ngr. Copenhagen, Lose et O. 5 Ngr. Hamburg, Böhme; Cranz 5 Ngr. Hannover, Nagel 5 Ngr. Mainz, Schott 24 Xr. Mannheim, Heckel 20 Xr.

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Kirmair, 5 Var. (Du feines Täubchen, nur herein!) No. 9. Berl., Riefenstahl 7½ Ngr. Bonn, Simrock 85 *cth.* Braunschweig, Spehr 5 Ngr. Hamburg, Böhme 5 Ngr. Mainz, Schott 24 Xr. Mannheim, Heckel 20 Xr.
— 4 Var. (Bei Männern, welche Liebe fühlen.) No. 10. Berlin, Riefenstahl 7½ Ngr. Bonn, Simrock 85 *cth.* Braunschw., Spehr 5 Ngr. Mainz, Schott 24 Xr. Mannheim, Heckel 20 Xr.
— 4 Var. (Seid uns zum zweiten Mal willkommen.) No. 11. Berlin, Riefenstahl 7½ Ngr. Bonn, Simrock 1 *fr.* Hamburg, Böhme 9 Ngr. Mainz, Schott 24 Xr. Mannheim, Heckel 20 Xr.
— 7 Var. (Dort vergiss leises Flehn.) No. 12. Berlin, Paez; Riefenstahl 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 *fr.* Braunschweig, Spehr 7½ Ngr. Hamburg, Böhme 9 Ngr. Cranz 7½ Ngr. Mainz, Schott 30 Xr. Mannheim, Heckel 20 Xr.
— 6 Var. (Klinget, Glöckchen, klinget.) No. 13. Berlin, Paez 5 Ngr. Bonn, Simrock 85 *cth.* Braunschw., Spehr 5 Ngr. Hamburg, Böhme; Cranz 5 Ngr. Mainz, Schott 24 Xr. Mannheim, Heckel 20 Xr.
— 5 Var. (Nie werd' ich deine Huld vergessen.) No. 16. Bonn, Simrock 85 *cth.* Braunschw., Spehr 5 Ngr. Hamburg, Cranz 5 Ngr. Mainz, Schott 24 Xr. Mannheim, Heckel 20 Xr.
— 5 Var. (Drei Knäbchen jung.) No. 17. Bonn, Simrock 85 *cth.* Hamburg, Böhme; Cranz 5 Ngr. Mainz, Schott 24 Xr. Mannheim, Heckel 20 Xr.
— 3 Var. (Wer ein Liebchen hat gefunden.) No. 18. Bonn, Simrock 85 *cth.* Braunschweig, Spehr 5 Ngr. Mainz, Schott 24 Xr. Mannheim, Heckel 20 Xr.
— Var. (La la la. Wir sind zwar noch.) No. 19. Bonn, Simrock 85 *cth.* Mainz, Schott 24 Xr. Mannheim, Heckel 24 Xr.
— Var. (Die Milch ist gesünder.) No. 20. Berlin, Paez 5 Ngr. Bonn, Simrock 85 *cth.* Mainz, Schott 24 Xr. Mannheim, Heckel 24 Xr.
— Var. (O du lieber Augustin.) No. 21. Berlin, Paez 5 Ngr. Bonn, Simrock 85 *cth.* Braunschw., Spehr 5 Ngr. Mainz, Schott 24 Xr. Mannheim, Heckel 24 Xr.
— Var. (Ueber die Beschwerden dieses Lebens.) No. 22 Bonn, Simrock 85 *cth.* (No. 27.) Mainz, Schott 30 Xr. Mannheim, Heckel 24 Xr.
— Var. (Thème original.) No. 22. Bonn, Simrock 85 *cth.* Offenbach, André 48 Xr.
— Var. (Tanz der Nymphen aus Telemach.) No. 23. Bonn, Simrock 85 *cth.* Mainz, Schott 30 Xr. Mannh., Heckel 24 Xr.
— Var. (Kind willst du ruhig schlafen.) No. 24. Bonn, Simrock 1 *fr.* Braunschweig, Spehr 5 Ngr. Copenhagen, Lose et O. 7½ Ngr. Mainz, Schott 30 Xr. Mannheim, Heckel 24 Xr.
— Var. (Zwei Herzen, die voll Liebe brennen.) No. 25. Bonn, Simrock 1 *fr.* Mainz, Schott 30 Xr. Mannheim, Heckel 24 Xr.
— Var. (Welche Wonne, welche Lust.) No. 26. Bonn, Simrock 1 *fr.* Mainz, Schott 30 Xr. Mannheim, Heckel 24 Xr.
— Var. über ein eigenes Thema. No. 27, 28. Mannheim, Heckel à 24 Xr.

Kisch, Jos., Romance (Il faut partir) de l'Op.: La Fille du Régiment de Donizetti transcrite. Mainz, Schott 36 Xr.

Kiszwalter, J., Intr. avec Var. (Chansonnette ou Danse nationale de Pologne.) Op. 14. Berlin, Simon 7½ Ngr.
— Bataille d'Ostrolenka. Ebend. 5 Ngr.
— Intr. et Variation fac. (Air national des Cracoviens.) Ebend. 5 Ngr.

Kittel, 6 Son. nebst einer Fantaisie. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt. 20 Ngr.

Kittl, J. Fr., 6 Idylles. Op. 1. Wien, Haslinger 1 fl.
— 6 Idylles. Op. 2. Prag, Berra et H. 1 fl. 15 Xr.
— 3 Scherzi. Op. 6. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Romance. Op. 10, in Es. Ebend. 10 Ngr.
— 3 Impromptus. Op. 17. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.

Kittl, J. Fr., 6 Impromptus. Op. 18. No. 1, La Guérison. (10 Ngr.) No. 2, Le Depart. (10 Ngr.) No. 3, La Confiance. (10 Ngr.) No. 4, L'Inquiétude. (15 Ngr.) No. 5, La Conversation. (7½ Ngr.) No. 6, Le Zéphir. (12½ Ngr.) Leipzig, Hofmeister.
— Romanze. Siehe: Mendelssohn, Blumenkranz.

Klage, Rondoletto. Op. 5. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— die Scalen der Dur- und Moll-Tonarten m. richtigem Fingersatz und Schluss-Cadenzen zur Erleichterung des Lernenden. Ebend. 15 Ngr.
— leichte Sonaten mit Fingersatz. No. 1, 2. Ebend. à 5 Ngr.
— leichte Sonatinen. No. 3, 4. Ebend à 7½ Ngr.

Klänge, musikalische, der 4 Jahreszeiten, bestehend in 4 Liedern ohne Worte und 4 Walzern. Offenbach, André 2 fl. 24 Xr.

Klauss, V., 2 Thèmes variés non difficiles. Op. 5. Prag, Berra et H. 36 Xr.
— Intr. et Var. (Das waren mir selige Tage.) Op. 9, in D. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Fantasie (Thema der Oper: Der Freischütz, von C. M. v. Weber.) Op. 12, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 22½ Ngr.

Klavierschule, kleine praktische, oder Auswahl zweckmässiger Uebungsstücke aus den Schulen Clementi's und des Conservatoriums, nebst einigen neuern Stücken von Lauska und Beczwarzowsky. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.

Klavierstücke, kleine, für Anfänger, nebst einer kurzen Einleitung zum Klavierspielen. Erlangen, Heyder 20 Ngr.

Klein, B., Sonate. No. 1. Hamburg, Steinmetz 1 Rt.
— Sonate. Op. 5, in Em. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Sonate. Op. 7. Ebend. 22½ Ngr.
— Fantaisie. Op. 8. Ebend. 15 Ngr.
— 10 Var. Op. 9. Ebend. 15 Ngr.
— 4ème Sonate. Elberfeld, Arnold 25 Ngr.
— 14 Var. (Lithauisches Volkslied.) Ebend. 10 Ngr.
— 9 Var. (Steh' nur auf, du Schweizerbub'.) Hamburg, Steinmetz 10 Ngr.
— 8 Var. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.

Klein, C. A. v., Frühlingsphantasie. Mainz, Schott 18 Xr.

Klein, F. W., Polonaise. Op. 1. Berlin, Paez 15 Ngr.
— 6 Var. (Pria ch'io l'impegno.) Op. 2. Ebend. 10 Ngr.
— Divertissement. Op. 3. Ebend. 15 Ngr.
— 7 Var. (Wiegenlied von C. M. v. Weber.) Op. 4. Ebend. 10 Ngr.
— Rondo. Op. 5, in Es. Ebend. 15 Ngr.
— Var. (La ci darem. Gieb mir die Hand.) Op. 6. Ebend. 20 Ngr.
— gr. Sonate. Op. 7, in Am. Ebend. 20 Ngr.
— 7 Var. brill. (Auf dieser Welt ist's schön.) Op. 8. Ebend. 15 Ngr.
— 8 Var. (Menuet de Don Juan.) Op. 9. Ebend. 15 Ngr.
— Var. (Thème d'Armide de Gluck.) Op. 13, in F. Berlin, Trautwein et C. 15 Ngr.
— Sonate à Contre-Point. Op. 14, in Am. Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— 12 Var. (Fanfare connue.) Op. posth. Berlin, Paez 20 Ngr.

Klein, Jos., Adagio et Rondeau (in Fm.) Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
— Sonate (in Es). Berlin, Wagenführ 1 Rt. 5 Ngr.
— 12 Var. (Chanson lithuanique), in B. Berlin, Bote et B. 10 Ngr.

Kleinheinz, gr. Toccata, in C. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Var. (Ein Mädchen oder Weibchen.) Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Var. (La ci darem la Mano.) Ebend. 15 Ngr.

Kleinigkeiten, musikalische, im ländrischen Tacte f. Schüler, die sich mit allen Tonarten bekannt machen wollen. Meissen, Klinkicht u. S. 12½ Ngr.

Kleinschmidt, 8 Stücke für etwas geübte Anfänger. 2 Hefte. Wolfenbüttel, Holle à 10 Ngr.
— 2 Rondoletten. Op. 3. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— Var. (Durch die Wälder.) Braunschw., Spehr 17½ Ngr.

Klemczynsky, Jul., 2 Impromtus alla Mazurka. Op. 10. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.

Klengel, A. A., 3 Sonates. Op. 2. Leipzig, Br. et Härtel 2 Rt.
— Rondeau. Op. 5, in As. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cth.* Leipzig, Peters 15 Ngr.
— Divertissement. Op. 6. Leipzig, Peters 25 Ngr.

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Klengel, A. A., Rondeau. Op. 7. Lpz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— Sonate. Op. 9, in E. Leipzig, Peters 25 Ngr.
— 10 Var. (Air tyrolien.) Op. 10. Lpz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— Air russe varié, suivi d'un Toccata. Op. 11. Ebend. 20 Ngr.
— Rondeau militaire. Op. 12. Ebend. 15 Ngr.
— 6 Var. (Te bien aimer, o chère Zélie.) Op. 13, in B. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ch. Hamburg, Böhme 15 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Rondeau. Op. 14. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— la Gavotte de Vestris variée. Op. 15, in Es. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— 10 Var. Op. 16, in B. Ebend. 15 Ngr.
— Var. (Se vuol ballare.) Op. 17. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ch. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Fantaisie sur l'Air anglais: the Captive to his Bird. Op. 18. Ebend. 20 Ngr.
— la Promènade sur Mer, interrompue par la Tempête, Souvenir de l'Italie. Op. 19. Leipzig, Peters 1 Thlr. 10 Ngr.
— Rondeau pastoral. Op. 20, in C. Ebend. 12½ Ngr.
— 15 Leçons progressives. Op. 21. Liv. 1. (1 Thlr.) Liv. 2. (20 Ngr.) Leipzig, Br. et Härtel.
— Fantaisie. (Air cosaque.) Op. 22. Lpz., Peters 20 Ngr.
— 6 Nocturnes. Op. 23. Ebend. 1 Thlr. 20 Ngr.
— Var. (Air écossais.) Op. 24, in F. Ebend. 15 Ngr.
— Fantaisie. (Air russe.) Op. 25, in E. Ebend. 20 Ngr.
— 6ème Rondeau. Op. 26, in D. Ebend. 12½ Ngr.
— 7ème do. Op. 27, in B. Ebend. 10 Ngr.
— 8ème do. Op. 28, in Es. Ebend. 15 Ngr.
— le Départ et le Retour. Op. 30. Ebend. 15 Ngr.
— Fantaisie. Op. 33. Ebend. 25 Ngr.
— 3 Romances sentimentales, de Caractère mélancolique, passioné et tâtime. Op. 34. Ebend. 15 Ngr.
— les Avant-Coureurs, Exercices cont. 24 Canons dans tous les tons, calculés par servir d'étude préparatoire au grand recueil de Canons et de Fugues. En 2 Suites. Mainz, Schott à 2 Thlr. 24 Sgr.
— 15 Leçons fac. et progress. Bonn, Simrock 3 fr. 50 ch.

Klingenberg, W., Divertissement. Op. 3, in F. Breslau, Weinhold 7½ Ngr.
— Fantasie-Sonate. Op. 14, in Es. Ebend. 20 Ngr.

Klinger, 7 Var. Regensburg, Daisenberger 45 Sgr.

Klingohr, 6 leichte Var. Breslau, Weinhold 5 Ngr.

Klonowski, T., le Sacrifié. Polonaise brill. (in D.) Berlin, Simon 7½ Ngr.

Kloss, Intr. et Var. (Nel Cor più non mi sento.) Op. 15. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Sonate. Op. 23. Ebend. 1 Thlr.
— Sonate facile. Op. 24. Ebend. 15 Ngr.
— Sonate. Op. 27. Ebend. 10 Ngr.
— gr. Sonate. No. 2. Ebend. 25 Ngr.
— L'Abandonné. Polonaise mélancolique. Ebend. 10 Ngr.
— Rondoletto. Ebend. 12½ Ngr.
— 3 Rondeaux. Bonn, Simrock 3 fr.

Kluger, 8 Var. (In's dritte Jährchen liebten sich.) Prag, Enders 30 Sgr.

Knauer, F., 4 Var. Op. 1, in C. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
— Potpourri (Thèmes fav. du Ballet: Paul et Virginie, de Kreutzer.) Op. 2. Ebend. 10 Ngr.

Knecht, J. H., kleine prakt. Klavierschule, bestehend aus Vorübungen und Handstücken durch die gewöhnl. Tonarten, mit Fingersatz etc. 4 Thle. Mainz, Schott à 1 Thlr. 30 Sgr. München, Falter à 1 Thlr. 30 Sgr.
— neue Sammlung auserlesener Klavierstücke mit Fingersatz, von Haydn, Mozart, Clementi etc. 6 Hefte. Freiburg, Herder à 54 Sgr.
— kleine und leichte Uebungsstücke mit Fingersatz, von Haydn, Mozart etc. für die ersten Anfänger. 3 Hfte. Ebend. à 54 Sgr.
— 12 Var. Leipzig, Schwickert 5 Ngr.
— 48 Vorspiele mit Fingersatz f. Anfänger. Mainz, Schott 2 Thlr. München, Falter 1 Thlr. 48 Sgr.

Knöferl, Var. Op. 1, in A. Offenbach, André 36 Sgr.
— Rondeau espagnol. Op. 2. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— 2 gr. Polonaises. Op. 3. Ebend. 10 Ngr.
— 10 Var. Op. 3. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— Rondeau. Op. 4, in A. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Var. (Air saxon.) Op. 5. Ebend. 10 Ngr.
— Var. (Wann i in der Fr.), in G. Offenb., André 48 Sgr.

Knop, C. F., Var. (Thème de l'Op.: Oberon, de C. M. de Weber), in F. Basel, Knop 54 Sgr.

Koch, C., Fantaisie (Thèmes du Maçon.) Op. 26. Braunschweig, Spehr 20 Ngr.
— Intr. et Rondeau brill. Op. 29. Mainz, Schott 1 Thlr.
— Erheiterungen für die Jugend, leichte Var. über beliebte Themata. Op. 32. No. 1, O selig, wie strahlet. (7½ Ngr.) No. 2, Kinsam bin ich nicht alleine. (5 Ngr.) No. 3, Schlaf, Herzenssölnchen. No. 4, Du, du liegst mir am Herzen. No. 5, Es lebe hoch der neue Herr. (à 7½ Ngr.) No. 6, Mein Schatz ist a Reuter. (5 Ngr.) Braunschweig, Spehr.
— Idem. Op. 42. No. 1, An Alexis. (7½ Ngr.) No. 2, Chor a. d. Stummen von Portici: Auf, Brüder, auf. (10 Ngr.) No. 3, Noch ist Polen nicht verloren. No. 4, Steh' nur auf, lieber Schweizerbue. (à 7½ Ngr.) No. 5, Ueber den Rhein und Belt. No. 6, Kommt a Vogerl geflogen. (à 6½ Ngr.) Ebend.
— petit Rondeau (Thème fav. de la Fiancée d'Auber). Op. 43, in E. Ebend. 6½ Ngr.
— Rondoletto (Thema a. d. Oper: Euryanthe). Op. 47. No. 1, in A. Ebend. 7½ Ngr.
— Rondoletto (Thema a. d. Op.: Die Braut). Op. 47. No. 2, in D. Ebend. 7½ Ngr.
— Rondoletto (Thema a. d. Op.: Oberon, von Weber). Op. 50. No. 1. Ebend. 10 Ngr.
— Rondoletto in der Form eines Walzers (Thema a. d. Oper: Graf Ory.) Op. 50. No. 2. Ebend. 10 Ngr.
— Rondoletto (Thema a. d. Oper: Fra Diavolo). Op. 50. No. 3. Ebend. 10 Ngr.
— Rondino (Thème de l'Op.: Oberon, de Weber). Op. 54. No. 1, in A. Ebend. 10 Ngr.
— Rondino (Thème de l'Op.: Fra Diavolo, d'Auber). Op. 54. No. 2, in F. Ebend. 10 Ngr.
— 2 Rondeaux. Op. 55. No. 1, à l'Espagnole (in G). No. 2, à l'Allemande (in A). Mainz, Schott à 1 Thlr.
— 3 petits Rondeaux caractéristiques, faciles et agréables. Op. 57. No. 1—3, à la Russe, à l'Allemande, à l'Espagnole. Braunschweig, Spehr à 10 Ngr.
— Récréations pour la Jeunesse, cont. 3 Rondoletto fac. Op. 59. No. 1—3. Ebend. à 7½ Ngr.
— Amusement pas trop difficile en Forme de Rondeau. Op. 60, in F. Ebend. 10 Ngr.
— Récréation en Forme de Rondeau. Op. 61, in A. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Erheiterungen f. d. Jugend. Leichte Var. n. beliebten Thematen. Op. 66, No. 1, Walzer von Strauss. No. 2, aus d. Oper: Der Zweikampf. No. 3, a. d. Oper: Der Schwur. No. 4, Walzer von Strauss. No. 5, a. d. Oper: Fra Diavolo. No. 6, a. d. Oper: Wilhelm Tell. Braunschweig, Spehr à 7½ Ngr.
— les Jours de mon Enfance. Air fav. de l'Op.: Le Pré aux Clercs de Herold, arr. en Rondeau av. Intr. et Finale. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— gr. Polonaise brill. en Forme de Rondeau (in Es.) Bonn, Simrock 2 fr. 50 ch.
— Unterhaltungen. Augsburg, Gombart 54 Sgr.

Kocher, 3 Sonates. No. 1—3. Leipzig, Peters à 20 Ngr.

Köhler, Const., Var. (Thème d'une Chanson russe). Op. 1, in Dm. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.

Köhler, C. J., gr. Polonaise (in C.) Breslau, Weinhold 12½ Ngr.
— Var. (Reberwein's Lied: Mich ergreift, ich weiss nicht wie). Breslau, Leuckart 15 Ngr.

Köhler, E., Einl. und Var. (Thema aus der Belagerung von Corinth). Op. 12. Breslau, Weinhold 12½ Ngr.
— Rondeau élégant. Op. 16, in Es. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— Fantaisie oder Potpourri nach Motiven d. Oper: Fra Diavolo. Op. 18, in F. Ebend. 10 Ngr.
— Var. (Redowa). Op. 24, in D. Bresl., Weinhold 10 Ngr.
— Einl. u. Polonaise. Op. 30, in B. Ebend. 17½ Ngr.
— Fantaisie élégante (Thème fav. de l'Op.: Robert le Diable). Op. 31, in C. Ebend. 15 Ngr.
— Fantasie (Ballet-Thema a. d. Oper: Robert der Teufel von Meyerbeer). Op. 35, in A. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— Fantaisie élégant (Motifs de l'Op.: Le Pré aux Clercs). Op. 37. Breslau, Pelz 15 Ngr.
— Einl. u. Var. (Thema a. d. Oper: Crociato in Egitto). Op. 39. Ebend. 10 Ngr.
— Rondeau élégant précédé d'une Intr. Op. 47, in Es. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc, für das Pianoforte allein.

Köhler, E., Divertissement. Op. 52, in F. Dresden, Paul 10 Ngr.
— Erinnerung an Bellini. Fantasie. Op. 54, in Es. Breslau, Weinhold 20 Ngr.
— Fantasie (Motiv aus d. Oper: Der Templer u. die Jüdin von Marschner). Op. 59, in E. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Fest-Polonaise. Op. 64, in D. Breslau, Grosser 10 Ngr.
— Einl. u. Var. (Thema aus Corradino). Breslau, Weinhold 15 Ngr.
— Einl. u. Var. (Kommt ein schlanker Bursch gegang.) Ebend. 15 Ngr.
— Fantasie in Form eines Potpourri (Motive aus der Oper: Fra Diavolo). Ebend. 12½ Ngr.
— Intr. et Polonaise (Air de l'Op.: Der Freischütz). Ebend. 10 Ngr.

Köhler, H., Var. (Nel Cor più —). Op. 19. Braunschweig, Spehr 10 Ngr.
— Var. (Menuet à la Vigano). Op. 32. Hamburg, Böhme; Cranz 5 Ngr.
— 12 Pièces faciles, instructives et agréables. Op. 41. Bonn, Simrock 2 Fr. Hamburg, Böhme; Cranz 15 Ngr.
— 3 petites Sonates. Op. 60. Bonn, Simrock 2 Fr. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— 3 Sonates faciles. Op. 72. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
— 12 Pièces faciles, progressives, instructives et doigtées. Op. 84. Hamburg, Böhme 17½ Ngr.
— 6 Sonatines faciles. Op. 85. Berlin, Paez 25 Ngr. Mainz, Schott 1 Fl. 20 Kr.
— 8 Rondeaux instructifs et agréables. Op. 95. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Etude, cont. 20 Pièces faciles, progressives et instructives dans tous les 12 Tons majeurs et mineurs. Op. 96. Ebend. 1 Fl.
— die Rückkehr des Königs, eine Fantasie, der preuss. Nation gewidmet. Op. 100. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— 3 Sonates. Op. 112, No. 1—3, in C, D, Cm. Bonn, Simrock à 1 Fr. 50 Ct.
— 3 nouv. Sonatines fac. et agréables. Op. 144, No. 1—3, in F, C, D. Hamburg, Cranz à 10 Ngr.
— petit Etude, cont. 24 Préludes faciles. Op. 146. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— 3 Rondeaux. Op. 156, No. 1—3. Braunschw., Meyer à 10 Ngr.
— 3 petits Rondeaux sur des Thèmes fav. Op. 158. Leipzig, Br. et Härtel 17½ Ngr.
— Recueil de petites Fantaisies. Op. 159. Ebend. 22½ Ngr.
— 50 Préludes et Exercices doigtés dans tous les Tons calculés p. faciliter les Progrès. Op. 167. Bonn, Simrock 5 Fr.
— 3 Rondino's sur des Thèmes fav. Op. 168. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
— petite Fantaisie suivie de 6 Pièces très-faciles et agréables. Ebend. 2 Fr.
— Potpourri tiré de l'Op.: Lulu. Hamb., Böhme 17½ Ngr.
— die Rückkehr der Freiwilligen. Fantasie. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Sammlung 12 leichter Stücke. Ister Theil. Leipzig, Baumgärtner 1 Fl.
— 3 Sonatines av. Préludes, très faciles, progressives et agréables. Hamburg, Steinmetz 27½ Ngr.
— 3 Sonatines faciles et agréables. No. 1, 2 (à 9 Ngr.) No. 3 (11½ Ngr.) Hamburg, Böhme.
— Var. (A Schüsserl u. a Reindl). Braunschweig, Spehr 5 Ngr. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
— Var. (Heil dir im Siegerkranz). Hannov., Nagel 5 Ngr.
— Walse avec Var., in D. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.

Kolberg, Oscar de, Scènes de Bal. Contredanses brill. et variées. Op. 4. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.

Kontsky, A. de, Var. de Bravoure (Marche suédoise). Op. 16, in C. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
— Fantaisie et Var. (2 Motifs de la Straniera de Bellini). Op. 22, in Des. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
— 3 Méditations. Op. 33. Mainz, Schott 1 Fl. 21 Kr.
— Fantaisie (Motifs fav. de l'Op.: Le Planteur de H. Monpou). Op. 34, in A. Ebend. 1 Fl. 48 Kr.
— Apparition au Bal. Scène. Op. 51. Ebend. 45 Kr.
— 12 Etudes. Op. 53, Liv. I. Bonn, Simrock 4 Fr. 50 Ct.

Körner, G. F., Sonate. Op. 6, in Ks. Hamb., Cranz 10 Ngr.
— 3 Sonates. Op. 7. Ebend. 25 Ngr.

Körner, G. F., 2 Sonates. Op. 8, in B, A. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— 3 Sonatines. Op. 9, in Es, F, A. Ebend. 20 Ngr.
— 2 Sonates. Op. 10, in C, F. Ebend. 25 Ngr.
— gr. Polonaise. Op. 19, in D. Ebend. 12½ Ngr.
— Var. brill. (Mazur favori). Op. 22, in G. Hannover, Nagel 7½ Ngr.
— gr. Polonaise brill. Op. 24, in As. Ebend. 10 Ngr.
— Rondeau agréable (in C.) Ebend. 6½ Ngr.
— Rondo alla Polacca. Hannover, Kruschwitz 6½ Ngr.
— Sonate brill. et facile (in F.) Braunschw., Spehr 10 Ngr.
— 9 Var. (in A.) Hannover, Nagel 10 Ngr.
— 8 Var. (in G.) Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
— Var. faciles (in G.) Hannover, Nagel 5 Ngr.
— Var. (Thème hongrois). Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
— Walse avec Var. (in C.) Ebend. 7½ Ngr.

Korake, 12 Var. (Thème de Weiss). Op. 1. Wien, Haslinger 1 Fl.
— gr. Var. Op. 2. Wien, Diabelli et C. 45 Kr.
— Polonaise. Op. 3, in Es. Wien, Haslinger 36 Kr.
— Andante. Op. 4. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
— gr. Adagio. Op. 5. Ebend. 1 Fl. 30 Kr.
— Romance varié. Op. 6. Ebend. 45 Kr.

Kornlein, J., 4 Pièces. Carlsruhe, Holtzmann 20 Ngr.

Kospoth, gr. Sinfonie, arr. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.

Kotzwara, 3 Sonates. Op. 36. Mannheim, Heckel 1 Fl.
— Schlacht von Prag, arr. Berlin, Bote et B. 15 Ngr. Paez 12½ Ngr. Riefenstahl 15 Ngr. Hamburg, Böhme 11 Ngr. Cranz 12½ Ngr.

Kozelsky, 12 Var. (Thema aus Elisene.) Op. 40. Meissen, Gödsche 10 Ngr.
— brillante Var. (Duett aus Elisene). Wien, Haas 48 Kr.

Kozeluch, L., 3 Sonates. Op. 30, in B, G, Cm. Offenbach, André 2 Fl. 30 Kr. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 36 Kr.
— 3 Sonates. Op. 35. Offenbach, André 2 Fl. 30 Kr.
— 3 Sonates. Op. 38. Ebend. 2 Fl. 45 Kr.
— 12 Pièces faciles. Op. 42. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Kr. Offenbach, André 2 Fl. 30 Kr.
— 3 Caprices. Op. 43, in Es, G, Cm. Offenb., André 2 Fl.
— 6 leichte Stücke mit Fingersetzung. Op. 43, Liv. I. Berlin, Paez 12½ Ngr. Leipzig, Peters 12½ Ngr.
— 6 leichte Stücke mit Fingersetzung. Op. 43, Liv. 2. Berlin, Paez 20 Ngr. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— 3 Sonates. Op. 51. Leipzig, Peters 1 Fl. 20 Ngr. Offenbach, André 2 Fl. 30 Kr.
— 3 gr. Sonates. Op. 53, in G, F, G. Offenbach, André 2 Fl. 30 Kr.
— 7 Var. sur l'Addio. Prag, Berra et Hoffmann 45 Kr.

Krägen, Ch., Scherzo. Op. 3. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— Rondo à la Polonaise. Op. 5. Ebend. 15 Ngr.
— 6 Caprices ou Exercices. Op. 8. Leipz., Friese 15 Ngr.
— gr. Polonaise en Forme de Rondeau, précédé d'une Intr. Op. 15. Dresden, Heydt 10 Ngr.

Krahl, 8 Var. (Ich bin liederlich). Op. 5. Berl., Simon 10 Ngr.
— 9 Var. (Mazur favori). Op. 6. Ebend. 12½ Ngr.
— Var. (Schöne Minka). Op. 17. Ebend. 15 Ngr.

Kraus, A.L., Fantaisie capricieuse (Thème de l'Op.: La Fille du Régiment de Donizetti). Op. 2, in G. Mailand, Ricordi 5 Fr. 50 Ct.

Kraushaar, O., Rondo. Op. 2. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.

Krebs, C., Rondeau brill. Op. 11. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Kr.
— Fantaisie et Var. (La Sentinelle). Op. 20, in C. Hamburg, Böhme 1 Fl. 5 Kr.
— Intr. et Rondeau. Op. 40, in A. Hamburg, Schuberth 1 Fl.
— Intr. et Var. (Thème de l'Op.: La Fiancée d'Auber). Op. 41, in A. Ebend. 1 Fl.
— Rondo über Walzer-Motive von Strauss. Op. 48. Ebend. 1 Fl.
— Caprice brill. No. 1. Op. 109, in Cm. Hamb., Cranz 20 Ngr.
— gr. Fantaisie (Motifs de l'Op.: Lucrezia Borgia de Donizetti). Op. 121. Hamburg, Schuberth et C. 1 Fl.
— gr. Fantaisie (Thème fav. de l'Op.: Linda di Chamounix de Donizetti). Op. 125. Ebend. 1 Fl.
— Auswahl der beliebtesten Lieder, übertr. No. 1, Die süsse Bell. (20 Ngr.) No. 2, An Adelheid. (12½ Ngr.) No. 3, Mein Hochland. (20 Ngr.) No. 4, An Mary im Himmel. (25 Ngr.) Ebend.

Krenn, Fr., 2 Morceaux faciles. Op. 7, No. 1, 2. Wien, Haslinger 30 Kr.

Digitized by Google

Kreutzer, Fr., 3 leichte Melodien. Op. 10. Wien, Haslinger 30 Xr.

Kreutzer, B., Sonatine. Op. 2, in D. Mannh., Heckel 45 Xr.
— Sonate. Op. 3, in G. Ebend. 1 fl. 3 Xr.
— Rondeau brill. Op. 6, in D. Frankf., Dunst 1 fl. 3 Xr.

Kreutzer, Conr., Divertimento. Op. 37, in G. Augsburg, Gombart 1 fl. 24 Xr.
— Concerto. Op. 42, in B. Leipzig, Peters 1 Rt. 15 Ngr.
— 2d Concerto. Op. 55, in Cm. Bonn, Simrock 4 fr.
— Fantaisie (Thème suisse). Op. 55. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— gr. Concerto. Op. 65, in Es. Leipz., Hofmeister 1 Rt. 15 Ngr.
— Polonaise brill. Op. 67. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Andantino (in Es.) Leipzig, Schubert 5 Ngr.
— Solo. Stuttgart, Cotta 1 Rt.
— 3 Solos. No. 1, in G. No. 2, in As. No. 3, in Hm. Mannheim, Heckel à 36 Xr.
— Var. (in As.) Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Libussa. Oper, arr. Wien, Diabelli et C. 4 fl.
— Melusina. Romantische Oper. Vollst. Auszug v. C. Stöber. Wien, Witzendorf 7 fl.
— das Nachtlager in Granada. Romantische Oper. Vollst. Auszug v. C. Stöber. Ebend. 6 fl.
— Idem im leichten Style, einger. von C. Stöber. Ebend. 1 fl.
— Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— der Taucher. Oper, arr. Wien, Diabelli et C. 5 fl.
— Potpourri nach Cordelia. Hamburg, Niemeyer 15 Ngr.

Kreutzer, R., Rondeau fav. No. 1, in C. Berl., Paez 10 Ngr.
— Rondeau fav. av. Intr., arr. par J. B. Cramer (in A.) Bonn, Simrock 2 fr. (No. 9.) Leipz., Hofmeister 12½ Ngr.

Krocker, J. W., Tribut d'Amitié. Pièce caractéristique. Op. 2, in E. Berlin, Esslinger 7½ Ngr.
— Amusement capricieux. Impromptu. Op. 3, in A. Ebend. 12½ Ngr.
— Hommage à A. Henselt. Etude sur le Motif de l'Op.: Norma de Bellini (Mira, o Norma). Breslau, Leuckart 12½ Ngr.

Krogulski, Jos. V., la bella Cracovienna. Fantaisie et Var. faciles. Op. 1, in G. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.

Krollmann, A., Rondeau brill. et facile. Op. 27, in A. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr.

Krommer, Polonaise (in F.) Wien, Mechetti 24 Xr.

Krück, 6 Var. (Gott segne den Herzog). Mainz, Schott 36 Xr.

Krufft, 3 gr. Caprices. Op. 33, No. 1—3, in Gm., A, B. Wien, Mechetti à 1 fl.
— 12 Exercices en Forme des Ecossaises. Ebend. 20 Xr.
— 24 Préludes et Fugues dans tous les Tons. Liv. 1—4. Ebend. (à 1 fl. 15 Xr.) 5 fl.
— Adagio et Var. (Ach, aus dieses Thales Gründen). Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt.
— Sonate. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Var. (Ce que je désire) in Es. Wien, Mechetti 1 fl. 15 Xr.
— Var. (Air de Hulansko) in D. Ebend. 30 Xr.
— Var. (Air polonais). Wien, Haslinger 30 Xr.
— Var. (Air tyrolien connu) in Es. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Var. (Marche des 2 Journées) in E. Ebend. 1 fl.
— Var. (Partant pour la Syrie) in F. Wien, Haslinger 45 Xr.
— 7 Var. (Ich sass u. spann —) Bonn, Simrock 2 fr. 50 Ct.
— Var. (Im Arm der Liebe). Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Var. (Thème de Pleyel). Ebend. 10 Ngr.
— Var. (Thème de Tancredi) in G. Wien, Mechetti 1 fl. 15 Xr.
— Var. (Wenn du mit sanften Schwingen). Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.

Krüger, W., 3 Melodien. Op. 5. Stuttgart, Zumsteeg 12½ Ngr.
— Lieder, übertragen. Op. 6, No. 1, Schubert, Der Abschied. No. 2, Lindpaintner, Ach mein Herz ist stets bei dir! No. 3, Abenheim, Thekla's Gesang aus Schiller's Wallenstein. Stuttgart, Allgemeine Musikhandlung à 15 Ngr.
— Fantaisie (Thèmes de l'Op.: Lucrezia Borgia de Donizetti). Op. 7. Ebend. 54 Xr.

Kücken, Fr., la Bagatelle. Rondino. Op. 2, in Es. Hamburg, Schuberth et C. 10 Ngr.
— 5 Var. et Finale. Op. 6, in C. Ebend. 12½ Ngr.
— Sonate. Op. 7, in Es. Hamburg, Niemeyer 17½ Ngr.
— Var. brill. (Hanschen vor Allem). Op. 11. Leipzig, Whistling 15 Ngr.
— gr. Polonaise, av. Chant ad lib. Op. 38. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.

Kücken, Fr., 6 Lieder, übertr. von C. Czerny. Dresden, Paul 20 Ngr.
— O wär' ich doch des Mondes Licht. Lied, übertr. von C. Lührss. Leipzig, Whistling 12½ Ngr.

Kufferath, H. F., Capriccio. Op. 1, in Cism. Leipzig, Br. et Härtel 22½ Ngr.
— 6 Etudes de Concert. Op. 2. Leipz., Hofmeister 1 Rt. 10 Ngr.
— 6 Etudes de Concert. Op. 8. Bonn, Simrock 5 fr.

Kufferath, L., 3 Rondeaux faciles et doigtés à l'Usage de la Jeunesse. Op. 6, No. 1, in A. No. 2, in G. No. 3, in C. Ebend. à 1 fr. 50 Ct.

Küffner, Romance et Rondeau. Op. 5. Mannheim, Heckel 45 Xr.
— Sérénade, arr. Op. 71. (40 Xr.) Op. 72. (48 Xr.) Mainz, Schott.
— Var. (Gottfr. Weber's Wiegenlied). Op. 79. Ebend. 48 Xr.
— Pastorale av. Imitation du Cornet de Postillon. Op. 81. Mainz, Schott 36 Xr. Braunschweig, Spehr 5 Ngr.
— 1er Potpourri tiré d'Otello. Op. 121. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— 12 Pièces faciles p. les Commençans. Op. 131. Ebend. 1 fl.
— Pantomime. Op. 149. Ebend. 36 Xr.
— Var. (Wenn ich ein Schützchen). Op. 162. Ebend. 1 fl.
— 2ème Potpourri tiré de l'Op.: Il Crociato in Egitto de Meyerbeer. Op. 185. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— la Société de Danse, Tableau musical. Op. 189. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— 3ème Potpourri tiré d'Otello. Op. 192. Ebend. 1 fl. 24 Xr.
— 4ème Potpourri tiré de Tancred. Op. 193. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Nocturne. Op. 203. Ebend. 1 fl. 24 Xr.
— 5ème Potpourri (Thèmes de l'Op.: Marie). Op. 206. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— 6ème Potpourri (Motifs de l'Op.: La Fiancée d'Auber). Op. 229, in F. Ebend. 1 fl.
— 7ème Potpourri (Airs fav. polonois nationaux). Op. 236. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— 8ème Potpourri (Motifs de l'Op.: Robert le Diable). Op. 250. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— 14 Pièces très-faciles précédées de petits Préludes, et doigtées. Op. 251. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— Intr. et Var. (Thème autrichien). Op. 253, in C. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— 9ème Potpourri (Motifs des Op.: Zampa et Fra Diavolo). Op. 258. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— 6 Airs fav. et un Entr'acte d'une Comédie du Japon. Ebend. 54 Xr.
— Mosaique d'Airs fav. de l'Op.: Le Cheval de Bronze d'Auber, arr. d'une Manière facile. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Mosaique d'Airs fav. de l'Op.: I Puritani de Bellini, arr. d'une Manière facile. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Potpourri aus Otello, dem Barbier von Sevilla u. Elisabeth von Rossini. Braunschweig, Spehr 15 Ngr. Hamburg, Böhme; Cranz 15 Ngr.
— Quodlibet nach beliebten Thema's eingerichtet. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— Rondeau à la Cosaque. Braunschweig, Spehr 5 Ngr. Mainz, Schott 36 Xr.
— Var. (Wenn i in der Früh). Offenbach, André 48 Xr.

Küffner et Schad, Manuel des jeunes Pianistes. Choix de 12 Morceaux faciles et soigneusement doigtées. Cah. 1—7. Mainz, Schott à 1 fl.

Kuhe, S., Erinnerung an Raimund. Potpourri (Motive aus dem Zaubermährchen: Der Verschwender von C. Kreutzer). Prag, Berra et Hoffmann 45 Xr.

Kuhlau, Fr., 3 Rondeaux. Op. 1, No. 1—3, in C, Am., F. Leipzig, Hofmeister à 15 Ngr.
— Sonate. Op. 5. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt.
— 3 gr. Sonates brill. Op. 6, No. 1, in Am. (22½ Ngr.) No. 2, in D. No. 3, in F. (à 15 Ngr.) Hamburg, Cranz.
— Rondo brill., tiré de l'Op. 6, No. 1, in Am. Ebend. 10 Ngr.
— gr. Sonate. Op. 8. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt.
— Var. (Guide mes Pas, de l'Op.: Les deux Journées de Cherubini). Op. 12, in Es. Copenhagen, Lose et O. 20 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Var. faciles (Air national danois). Op. 14. Copenhagen, Lose et O. 10 Ngr.
— Var. (Air norvégien). Op. 15. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr.
— Var. (dänisches Volkslied). Op. 16. Copenhagen, Lose et O. 15 Ngr.

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Kuhlau, Fr., Var. (Willkommen, Purpurschale). Op. 18. Hamburg, Böhme 20 Ngr.
— 3 Sonatines. Op. 20, in C, G, F. (No. 1—3). Braunschweig, Meyer à 10 Ngr. Cöln, Eck et C. à 12½ Ngr. Hamburg, Cranz à 10 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt.
— Var. (Chanson danoise). Op. 22. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Fantaisie et Var. (Airs et Danses suédoises). Op. 25. Bonn, Simrock 3 fr.
— 3 Sonates brill. et d'une Difficulté moyenne. Op. 26, No. 1—3, in G, C, Es. Ebend. à 3 fr.
— Sonate. Op. 30, in B. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt. 15 Ngr.
— 3 leichte Rondo's über beliebte Opernmelodien. Op. 31. Copenhagen, Lose et Olsen.
No. 1, aus Don Juan (in C.) 5 Ngr.
- 2, aus Figaro (in G.) 7½ Ngr.
- 3, aus Rothkäppchen (in C.) 12½ Ngr.

— Sonate. Op. 34, in G. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Chanson nationale danoise varié. Op. 35. Copenhagen, Lose et O. 15 Ngr.
— Divertissement. Op. 37. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt.
— 6 Rondeaux faciles. Op. 40. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
— 8 Rondeaux faciles. Op. 41. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt.
— leichte Var. über 6 österreichische Volkslieder. Op. 42, Liv. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 12½ Ngr.
— 3 Sonates faciles et brill. Op. 46, No. 1, in G. (17½ Ngr.) No. 2, in D. (12½ Ngr.) No. 3, in C. (25 Ngr.) Hamburg, Cranz.
— Rondo alla Polacca, tiré de l'Op. 46, No. 1, in G. Ebend. 7½ Ngr.
— Volkslied aus dem Freischütz (Wir winden dir den J.) mit Var. Op. 48, in C. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts. Copenhagen, Lose et O. 15 Ngr.
— 6 Thèmes fav. tirés de l'Op.: Der Freischütz, variés. Op. 49. Copenhagen, Lose et O.
No. 1, Trübe Augen, Liebchen taugen, in Es. 20 Ngr.
- 2, Und ob die Wolke sie verhülle, in F. 7½ Ngr.
- 3, Was gleicht wohl auf Erden, in D. 20 Ngr.
- 4, Jetzt ist wohl ihr Fenster offen, in G. 15 Ngr.
- 5, Schelm, halt fest, in A. 20 Ngr.
- 6, Schlusschor, in H. 15 Ngr.

— 3 Sonates. Op. 52, No. 1, in F. (12½ Ngr.) No. 2, 3, in B, A. (à 20 Ngr.) Leipzig, Kistner.
— 3 Thèmes fav. de l'Op.: Préciosa, variés. Op. 53. No. 1 —3. Braunschweig, Spehr à 15 Ngr. Hamburg, Cranz à 12½ Ngr. Steinmetz à 15 Ngr.
No. 1, Einsam bin ich nicht alleine, in G.
- 2, Melodrama, in D.
- 3, Es blinken so lustig, in F.

— Intr. et Var. brill. (Canzonette de Bianchi: Silenzio che sento). Op. 54. Leipzig, Hofmeister 1 Rt.
— 6 Sonatines faciles progressives et doigtées. Op. 55, Liv. 1, in C, G, D. Liv. 2, in F, D, C. Hamburg, Cranz à 20 Ngr.
— 3 leichte Rondos üb. beliebte Themata aus Mozart's Figaro. Op. 56, No. 1—3, in C, G, F. Copenhagen, Lose et O. à 10 Ngr.
— 3 Sonates faciles et brill. Op. 59, No. 1, in A. (12½ Ngr.) No. 2, 3, in F, C. (à 15 Ngr.) 1 Rt. 5 Ngr. Hamburg, Cranz.
— 3 Sonates non difficiles mêlées de trois Thèmes variés. Op. 60. (Suite de l'Op. 55 et 59) No. 1, 2 (à 12½ Ngr.) No. 3 (15 Ngr.) Ebend.
— 3 Thèmes de Rossini variés, tirés de l'Op. 60, in F, A, C. Ebend. 22½ Ngr.
— 6 Divertissemens en Forme de Walses. Op. 61. Ebend. 15 Ngr.
— Intr. et Var. sur 3 Thèmes de l'Op.: Ruryanthe. Op. 62. Copenhagen, Lose et Olsen.
No. 1, Der Mai bringt frische Rosen, in A. (25 Ngr.)
- 2, Hin nimm die Seele mein, in C. (1 Rt.)
- 3, Ja, es wallt mein Herz, in Am. (25 Ngr.)

— 3 leichte Rondos üb. beliebte Opernmelodien. Op. 73, Copenhagen, Lose et O.; Hamburg, Cranz.
No. 1, aus dem Schnee. 10 Ngr.
- 2, aus dem Barbier. 10 Ngr.
- 3, aus der diebischen Elster. 12½ Ngr.

Kuhlau, Fr., 3 leichte Rondos. Op. 84. Copenhagen, Lose et Olsen.
No. 1, aus der weissen Dame. 12½ Ngr.
- 2, aus dem Maurer. 15 Ngr.
- 3, aus der weissen Dame. 15 Ngr.

— 4 Sonatines faciles et doigtées. Op. 88, in C, G, Am., F. Copenhagen, Lose et O. (à 10 Ngr.) 1 Rt. 5 Ngr.
— 4 Rondeaux faciles tirés de do. Ebend. 15 Ngr.
— Var. (Air suédois: Och liten Karin). Op. 91, in Em. Leipzig, Kistner 20 Ngr.
— les Charmes de Copenhague. Intr. et Rondeau brill. mêlé des Motifs fav. danois. Op. 92, in D. Copenhagen, Lose et O. 1 Rt.
— Fantaisie sur des Airs suédois. Op. 93, in G. Copenhagen, Lose et O. 22½ Ngr. (Leipz., Hofmeister 20 Ngr.)
— Rondeau brill. (Thème fav. de l'Op.: Le Colporteur). Op. 96, in B. Copenhagen, Lose et O. 15 Ngr.
— 2 Rondeaux brill. (Thèmes de l'Op.: Marie). Op. 97, No. 1, 2, in C, A. Ebend. à 15 Ngr.
— Intr. et Rondeau (Thème du Colporteur d'Onslow) arr. Op. 98, in E. Leipzig, Peters 12½ Ngr.
— 3 leichte Rondo's über beliebte Melodien. 5te Lieferung. Op. 109. Copenhagengen, Lose et Olsen.
No. 1 (in G.) le petit Tambour. 10 Ngr.
- 2 (in C.) aus Semiramis von Rossini. 15 Ngr.
- 3 (in F.) über ein deutsches Lied. 10 Ngr.

— 3 Airs variés. Op. 112. Leipzig, Peters à 15 Ngr.
No. 1, Cavatine du Pirate (in C.)
- 2, Mélodie autrichienne (in G.)
- 3, Thème de J. N. Hummel (in F.)

— 3 Rondeaux brill. Op. 113. Ebend. à 15 Ngr.
No. 1, Thème de Ricciardo et Zoraïde (in C.)
- 2, Polonaise de Tancrède (in D.)
- 3, Thème de Joconde (in A.)

— Var. (2 beliebte Themata a. d. Oper: Wilhelm Tell). Op. 116, No. 1, 2, in G, C. Braunschw., Spehr à 10 Ngr.
— Rondoletto (Der lebt ein Leben wonniglich, von Beethoven). Op. 117, in F. (No. 1.) Ebend. 10 Ngr.
— Rondoletto (Der Frühling entblüht, von Beethoven). Op. 117, in B. (No. 4.) Ebend. 10 Ngr.
— Rondoletto (Als mir noch die Thräne der Sehnsucht nicht floss, von Beethoven). Op. 117, in C. (No. 5.) Ebend. 10 Ngr.
— 3 leichte Rondo's über beliebte Melodien a. d. Oper: Fra Diavolo von Auber. (6te Lief.) Op. 118, No. 1—3. Copenhagen, Lose et O. à 15 Ngr.
— la Légèreté. Rondeau brill. (Motif fav. d'un Concerto de Paganini). Op. 120, in F. Ebend. 20 Ngr.
— la Clochette. Rondeau brill. (Motif fav. d'un Concerto de Paganini). Op. 121, in A. Ebend. 20 Ngr.
— Rondeau pastoral. Op. 125, in C. Ebend. 12½ Ngr.
— Divertissement (Thèmes fav. de Mozart). Op. 126. Ebend. 15 Ngr.
— gr. Sonate brill. Op. 127, in Es. Ebend. 15 Ngr.
— Andantino mit Var. (vor- oder rückwärts zu spielen) in C. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— Euterpe. Taschenbuch f. Pfte spieler, enthalt.: Fantasien, Rondolettos, Sonatinen etc. Braunschweig, Spehr 1 Rt. 10 Ngr.
— Rondeau (Thème fav. de Rode) in Am. Copenhagen, Lose et O. 7½ Ngr.
— Sonate. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt.
— Sonatine facile (in C.) Berlin, Bote et B.; Challier et C.; Riefenthal 10 Ngr.
— Auswahl bel. Stücke a. d. Schauspiele: Der Erlenhügel. Copenh., Lose et O. 12½ Ngr.
— Lulu. Romantische Oper. Leipzig, Friedlein et H. 1 Rt. 22½ Ngr.

Kühmstedt, Fr., Rondo quasi Fantasia. Op. 16, in B. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.
— Caprice. Op. 17, in Des. Ebend. 20 Ngr.
— Amusement. Op. 18, in E. Ebend. 20 Ngr.

Kuhn, E., Souvenir de l'Op.: Czaar et Zimmermann de Lortzing. Op. 3, in G. Mannheim, Heckel 12½ Ngr.
— Rondeau (Motifs de l'Op.: Catharina Cornaro de Fr. Lachner). Op. 5. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.

Kühn, J. C., 48 Uebergänge aus C dur u. C moll nach allen Dur- u. Molltonarten. Op. 10. Wien, Haslinger 1 Rt.

Kühner, W., Polka-Manie. Potpourri über die beliebtesten Polka's. Op. 57. Mainz, Schott 45 Kr.

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Kühner, W., Deutschlands Lieblinge. Gr. Potpourri über spanische National-Tänze. Stuttgart, allgemeine Musikhandlung 1 ℳ. 12 Ngr.

Kulenkamp, G. C., 8 Pièces. Op. 3, Liv. 1. Hannover, Nagel 12½ Ngr.
— Intr. et Var. (Thème de l'Enlèvement du Serail). Op. 8. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
— la Mélancolie, le Calme et la Fierté. 3 Pièces caractéristiques. Op. 14. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Rondeau brill. Op. 16, in E. Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— Rondeau précédé d'une Intr. Op. 19, in B. Bonn, Simrock 2 Fr.
— gr. Polonaise. Op. 21. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— Var. (Allemande fav. de Casorti). Op. 22. Mainz, Schott 36 Xr.
— Intr. et Rondeau. Op. 26, in Es. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— gr. Var. (Marche de Moïse). Op. 27, in G. Leipzig, Peters 1 ℳ.
— 3 Polonaises. Op. 29. Braunschweig, Meyer 15 Ngr.
— Sonate. Op. 30, in A. Leipzig, Hofmeister 22½ Ngr.
— Intr. et Var. (Thème fav. de Carafa). Op. 31, in F. Ebend. 15 Ngr.
— Var. (Tyrolienne fav. de l'Op.: G. Tell de Rossini). Op. 32, in G. Braunschweig, Meyer 15 Ngr.
— Rondino sur l'Air tyrolien fav.: „Vom Wald bin i fürt." Op. 33, in D. Ebend. 15 Ngr.
— Valse expressive avec Intr. et Var. Op. 36, in As. Ebend. 12½ Ngr.
— 3 Thèmes fav. variés. Op. 38, No. 1, Thème de Herold (in A.) No. 2, Thème d'Auber (in B.) No. 3, Thème original (in F.) Ebend. à 12½ Ngr.
— Rondeau. Op. 39, in F. Ebend. 12½ Ngr.
— 3 Amusemens. Op. 41. Leipzig, Hofmeister 22½ Ngr.
— 3 Nocturnes. Op. 42, in Fm., E, A. Braunschw., Meyer 20 Ngr.
— Rondeau expressif. Op. 43, in As. Ebend. 20 Ngr.
— 2 Rondeaux. Op. 45, in Es, G. Berlin, Trautwein et C. 20 Ngr.
— Impromptu sur l'Air suisse fav.: Sehnsucht nach dem Righi. Op. 47, in B. Basel, Knop 54 Xr.
— Var. brill. et non difficiles (Fandango fav. de Mdlle Kenebel). Op. 51, in D. Hannover, Nagel 10 Ngr.
— Fantaisie sur l'Air suisse: Der Wunsch. Op. 52. Basel, Knop 54 Xr.
— 3 Nocturnes. Op. 53, in Hm., Ges, F. Hannover, Nagel 20 Ngr.
— Intr. et Rondeau sur l'Air suisse fav. de Huber: La Vie du Berger. Op. 54, in C. Basel, Knop 1 ℳ. 12 Xr.
— Rondino (2 Motive a. d. Oper: Czaar und Zimmermann v. Lortzing). Op. 57. Hannov., Nagel 12½ Ngr.
— 2 Thèmes: „I Puritani" variées. Op. 57. Basel, Knop 1 ℳ. 12 Xr.
— Allegro agitato et Scherzo. Mainz, Schott 27 Xr.
— Caprice (in Dm.) Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.

Kull, gr. Polonaise. Copenhagen, Lose et O. 7½ Ngr.

Kullak, Th., 2 Etudes de Concert (Chromatique, militaire). Op. 2. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
— gr. Valse brill. Op. 3. Ebend. 15 Ngr.
— Rêve. Pièce de Salon. Op. 4, in G. Ebend. 10 Ngr.
— la Danse des Sylphides (Elfenreigen). Pièce de Salon. Op. 5, in Es. Ebend. 20 Ngr.
— 12 Transcriptions. Op. 6. Ebend.
  No. 1, Cavatine de Robert le Diable (Grâce, Grâce). 15 Ngr.
  - 2, Air du Freischütz (Wie nahte mir der S.) 15 Ngr.
  - 3, La Mélancolie de Prume. 22½ Ngr.
  - 4, Air d'Oberon de Weber. 15 Ngr.
  - 5, Air de la Favorite de Donizetti. 15 Ngr.
  - 6, Erlkönig de C. Löwe. 15 Ngr.
  - 7, Edward. Ballade de C. Löwe. 17½ Ngr.
  - 8, Schlummerlied a. d. Oper: Die Stumme von Portici, von Auber. 17½ Ngr.
  - 9, Romance (O quante volte) de l'Op.: I Montecchi ed i Capuleti de Bellini. 7½ Ngr.
  - 10, Air de Norma (Casta Diva) de Bellini. 15 Ngr.
  - 11, Air de Préciosa de C. M. de Weber (Einsam bin ich nicht alleine) suivi de 3 Etudes. 17½ Ngr.
  - 12, Ouv. d'Egmont de Beethoven. 15 Ngr.

Kullak, Th., gr. Sonate. Op. 7, in Fism. Berlin, Schlesinger 1 ℳ. 7½ Ngr.
— 10 Transcriptions ou Paraphrases. Op. 9. Ebend.
  No. 1, Elégie de Ernst. 15 Ngr.
  - 2, Tristesse. Etude de Beriot. 15 Ngr.
  - 3, La Prière. Etude de Beriot. 10 Ngr.
  - 4, Final de l'Op.: Lucrezia de Borgia de Donizetti. 15 Ngr.
  - 5, Final de l'Op.: Gemma di Vergy de Donizetti. 20 Ngr.
— Fantaisie de Concert (Motifs de l'Op.: Freischütz). Op. 11, in D. Wien, Haslinger 1 ℳ. 30 Xr.
— gr. Fantaisie (Thèmes de l'Op.: Marie, la Fille du Régiment de Donizetti). Op. 13. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
— Fantaisie de Concert (Motifs de Preciosa de C. M. de Weber). Op. 14, in C. Ebend. 1 ℳ.
— gr. Fantaisie (Motifs de Jessonda). Op. 15. Wien, Haslinger. 1 ℳ. 15 Xr.
— 2ème gr. Fantaisie (Motifs de l'Op.: La Fille du Régiment de Donizetti). Op. 16. Berlin, Bote et B. 1 ℳ.
— Paraphrases des Motifs fav. des Opéras. Wien, Mechetti.
  No. 1, Trio (Oh! di qual sei tu vittima, de l'Opéra: Norma de Bellini). 45 Xr.
  - 2, Cavatine (Se Romeo t'uccise, de l'Op.: I Montecchi e Capuleti de V. Bellini). 1 ℳ.
  - 3, Cavatine (Come è bello, de l'Op.: Lucrezia Borgia de G. Donizetti). 45 Xr.
— Transcriptions faciles. L'Arrangement déd. aux Elèves par E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger.
  No. 1, Cavatine de Robert le Diable de Meyerbeer (Grâce, grâce). 10 Ngr.
  - 2, Air du Freischütz de Weber (Wie nahte mir der Schlummer). 15 Ngr.
  - 3, Air de Norma (Keusche Göttin). 15 Ngr.
  - 4, Finale de Lucrezia Borgia de Donizetti. 15 Ngr.
  - 5, La Mélancolie de F. Prume. 15 Ngr.
  - 6, Air d'Oberon (Arabien mein Heimathsland, de C. M. de Weber). 10 Ngr.
  - 7, 1er Fantaisie (Motifs de Marie, la Fille du Régiment de Donizetti). 12½ Ngr.
  - 8, Elégie de Ernst. 10 Ngr.
  - 9, Donizetti, Finale de l'Opéra: Gemma di Vergy. 15 Ngr.
— deutsche Weisen, übertr. No. 1, Soldaten-Liebe (Steh' ich in finstrer Mitternacht). Wien, Haslinger 30 Xr.

Kummer, F. A., 3 Thèmes av. Var. faciles. Op. 2. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.

Kummer, Gasp., leichte Var. über zwei beliebte Thema's. Op. 79. Quedlinburg, Basse 10 Ngr.
— 3 petits Rondeaux faciles. Op. 84. Berlin, Bote et Bock 15 Ngr.
— Idem einzeln. No. 1—3. Ebend. à 5 Ngr.
— 24 Musikstücke in allen Dur- u. Molltonarten, nebst den 24 Tonleitern u. den herrschenden Accorden. Op. 94. Elberfeld, Arnold 1 ℳ. 2½ Ngr.
— Rondoletto brill. et facile. Op. 95, in G. Ebend. 10 Ngr.
— Rondeau brill. Op. 96, in Es. Ebend. 15 Ngr.
— 3 Rondeaux mignons. Op. 98. Ebend. 10 Ngr.

Kummer, G. H., Var. Op. 17. Dresden, Autor 10 Ngr.
— Adagio u. Thema mit Var. Op. 18. Berlin, Riefenstahl 5 Ngr.
— Dresden, Meser 7½ Ngr.
— Var. (österreich. Volkslied). Op. 26. Berl., Paez 10 Ngr.
— Var. Op. 33, in G. Dresden, Meser 7½ Ngr.
— Var. (A Schüsserl und a Reindl). Berlin, Paez 10 Ngr.
— Var. fac. (Trio de l'Op.: l'Amor Marinaro). Berl., Riefenstahl 10 Ngr.

Kunerth, Var. (Eine Tänzerin aus Athen). Op. 13, in Es. Wien, Haslinger 36 Xr.
— 9 Var. (Thema aus dem Tyroler Jahrmarkt). Op. 18. Ebend. 24 Xr.
— Rondeau polonais. Op. 27, in D. Wien, Diabelli et C. 24 Xr.
— Rondeau. Op. 28, in C. Ebend. 24 Xr.
— Rondeau. Op. 29, in Am. (30 Xr.) Op. 30, in B. (36 Xr.) Ebend.
— Rondeau à la Hongroise. Op. 31. Ebend. 30 Xr.
— Anglaise avec 8 Var. Op. 33, in D. Ebend. 30 Xr.
— 2 Polonaises caractéristiques. Op. 35. Ebend. 45 Xr.

Kunst des Fingersatzes. Siehe im Anhange: Sammlungen.

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Künstlerverein, vaterländischer. No. 1. Siehe vorher: Beethoven, 33 Var. Op. 120.
— — No. 2, 50 Var. über einen Walzer von Diabelli, verfasst von 50 österreichischen Tonsetzern. Wien, Diabelli et C. 5 ℳ.
Kuntz, F. S., Intr. et Polonaise. Op. 1, in G. Ebend. 38 𝔐.
— Intr. et Var. Op. 2. Ebend. 30 𝔐.
— 3 Rondeaux. Op. 4. Ebend. 1 ℳ.
— Aglaja. Rondeau brill. Op. 5. Ebend. 1 ℳ.
Kunz, F. A., Var. (Liebes Mädchen). No. 1, in G. Wien, Haslinger 40 𝔐.
Kunz, J., Var. (Liebes Mädchen). No. 1, in C. Mainz, Schott 36 𝔐.
— Var. (Schöne Minka). No. 2. Ebend. 36 𝔐.
— 12 Var. (Du hast gesagt). No. 3. Ebend. 48 𝔐.
Kunze, G., Rheinlied v. N. Becker, arr. Op. 39. Leipzig, Schubert 2½ Ngr.
— Gutenbergfest-Klänge, oder Erinnerung an die vierte Säcularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst zu Leipzig. Gr. Potpourri. Op. 40. Leipz., Klemm 1 ℳ. 10 Ngr.
Kupsch, C. G., une Bagatelle. Op. 11, in C. Dresden, Meser 17½ Ngr.
Kurpinsky, Fantaisie. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— 2ème Fantaisie. Op. 10. Ebend. 15 Ngr.
— Fugue. Ebend. 7½ Ngr.
— Potpourri. Warschau, Sennewald 25 Ngr.
— 6 Var. No. 1. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Cecilia Piaszczycka. Opéra polonais, arr. Warschau, Sennewald 1 ℳ. 10 Ngr.
— le Charlatan. Opéra polonais, arr. Ebend. 1 ℳ. 5 Ngr.
Kuske, F. W., Thema mit 6 Var. (in As.) Frankf. a. d. O., Autor 10 Ngr.
Kwiatkowski, V., un beau Jour d'Eté. Fantaisie brill. sur une Romance polonaise (in F.) Leipz., Kistner 15 Ngr.
— Souvenir d'Ucrain. Nocturne (in Fism.) Ebend. 10 Ngr.
Kywtock, 8 Var. faciles (God save the King). Amsterdam, Steup 1 ℳ.
— komische Var. München, Falter 30 𝔐.
Laager, F., Intr. et Var. (Thème original). Op. 2, in A. Wien, Diabelli et C. 40 𝔐.
— Allegro de Chasse. Op. 3, in A. Ebend. 40 𝔐.
Labarre, Th., Var. (Thème original). Op. 49, in Es, arr. p. H. Herz. Mainz, Schott 1 ℳ. 30 𝔐.
Labitzky, Jos., Potpourri über polnische Nationallieder. Op. 8. Prag, Berra et Hoffmann 45 𝔐.
— Potpourri üb. böhmische Nationallieder. Op. 28. Ebend. 1 ℳ. 15 𝔐.
— 2tes Potpourri über böhmische Nationallieder. Op. 41. Ebend. 1 ℳ. 15 𝔐.
— Potpourri üb. russische Nationallieder. Op. 52. Ebend. 1 ℳ. 15 𝔐.
— 3tes Potpourri über böhmische Nationallieder. Op. 54. Ebend. 1 ℳ. 15 𝔐.
Lachner, Fr., Rondeau brill. Op. 8, in Es. Wien, Mechetti 1 ℳ.
— Intr. et Var. brill. (Thème original). Op. 15, in Es. Ebend. 30 𝔐.
— Rondeau brill. Op. 17, in Dm. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 15 𝔐.
— gr. Sonate. Op. 25, in F. Ebend. 2 ℳ.
— 1ste Sinfonie, eing. von C. Czerny. Op. 32, in Es. Ebend. 2 ℳ. 30 𝔐.
— Sinfonia passionata. Op. 52, in Cm. (Preis-Sinfonie f. d. Concert spiritnel in Wien). Wien, Haslinger 4 ℳ.
— 6te Sinfonie, arr. Op. 56, in D. Ebend. 3 ℳ.
— Rondeau brill. (in Am.) Wien, Mechetti 30 𝔐.
— gr. Sonate (in Fism.) Ebend. 1 ℳ. 30 𝔐.
— Catharina Cornaro, Königin von Cypern. Gr. Oper, übertr. v. H. Cramer. Mainz, Schott 9 ℳ. 36 𝔐.
— heraus: Choral u. Ballet des 3ten Aktes. Ebend. 27 𝔐.
— Auswahl bel. Stücke aus do., übertr. v. H. Cramer, in 2 Heften. Ebend. à 1 ℳ. 12 𝔐.
Lachner, Ign., gr. Rondeau brill. Op. 1. Münch., Sidler 48 Ngr.
— gr. Sonate. Op. 20, in F. Stuttgart, Zum Haydn 2 ℳ. 24 𝔐.
Lachner, V., Rondino (in Es.) Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.
Lachnith, Airs d'Opéras, Marches, Walses etc., dédiées aux jeunes Elèves. Liv. 1 (22½ Ngr.) Liv. 2 (17½ Ngr.) Berlin, Paez.
Lacombe, L., Sonate fantastique. Op. 1, in Fm. Wien, Artaria et C. 1 ℳ. 30 𝔐.
— les Adieux de la Patrie. Caprice. Op. 2, in Em. Breslau, Leuckart 12½ Ngr.
Lacoste, J., les Matinées de la Campagne. Fantaisie. Warschau, Sennewald 15 Ngr.
— Rondeau fav. (in B.) Offenbach, André 36 𝔐.
Lacroix, Thème avec Var. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
Ladurner, J. A., 52 kurze Cadenzen mit variirter Modulation über ein einfaches Accorden-Thema mit Fingersatz. München, Falter 1 ℳ. 12 𝔐.
— Fantaisie. Mainz, Schott 1 ℳ.
— Fantasie für fortschreitende Schüler zur Anwendung einiger technischer Uebungsformen (in C.) München, Falter 45 𝔐.
— Fantasie in Form einer Sonate (Thema a. d. Ouverture z. Oper: Don Juan v. W. A. Mozart) melodisch durchgeführt (in Gm.) Ebend. 1 ℳ. 21 𝔐.
— Fantasie, Fuge und Sonate (Thema einer Fuge von Händel) in Fism. Ebend. 1 ℳ. 48 𝔐.
— Fuge in Form eines melodischen Präludium (in Gm.) Ebend. 36 𝔐.
— Rondo all' Anglaise. Uebungsstück für fortschreitende Spieler mit Bez. des Fingersatzes. Ebend. 36 𝔐.
— 16 Var. (Pastoralthema) mit Einl. u. fugirter Fantasie am Schlusse (in G.) Ebend. 1 ℳ. 48 𝔐.
— 16 Var. (Wiener Walzer) mit Einl. u. fugirter Fantasie (in As.) Ebend. 1 ℳ. 48 𝔐.
Lallemand, T. Avé, Amusemens en Forme de Danses. Liv. 1, 2. Hamburg, Cranz à 12½ Ngr.
— Divertissemens en Forme de Danses. Liv. 1, 2. Ebend. à 15 Ngr.
— Fantaisie en Forme de Var. (in G.) Ebend. 22½ Ngr.
Lamotte, Rondeau. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Lampert, E., gr. Var. brill. (Thèmes de l'Op.: Hans Heiling de Marschner). Op. 6, in A. Offenbach, André 1 ℳ. 48 𝔐.
Landbrief, zum Geburtstage. Cadenze, Var. et Coda. Op. 11. Cöslin, Maurer 7½ Ngr.
Langen, O. v., die Belagerung von Colberg, musikalische Skizze. Breslau, Weinhold 15 Ngr.
Langenhan, Var. (Ich denk' an euch). Hannover, Nagel 12½ Ngr.
Lanner, Jos., 1stes Wiener Quodlibet. Op. 16. Wien, Haslinger 30 𝔐.
— 2tes do. mit Motiven aus Paganini's 1stem Concerte. Op. 22. Ebend. 45 𝔐.
— 3tes do. oder Alpensängerpotpourri. Op. 27. Ebend. 30 𝔐.
— Capricciosa. Gr. Potpourri. Op. 63. Wien, Mechetti 1 ℳ. 12 𝔐.
— Melorama. Potpourri. Op. 77. Ebend. 1 ℳ. 30 𝔐.
— musikalische Revue. Gr. Potpourri. Op. 79. Ebend. 1 ℳ. 30 𝔐.
— Walzer-Bouquet. Op. 96. Ebend. 1 ℳ.
— Blech, Holz u. Stroh. Gr. Potpourri. Op. 102. Ebend. 1 ℳ. 30 𝔐.
— die entfesselte Fantasie. Potpourri zur Erinnerung an Ferd. Raimund. Op. 117. Ebend. 1 ℳ.
— Melodion. Gr. Potpourri. Op. 119. Ebend. 1 ℳ.
— musikalische Reisebilder. Potpourri über National-Melodien. Op. 121. Ebend. 1 ℳ. 15 𝔐.
— Walzerfluth, oder 20 Jahre in 20 Minuten. Gr. Walzer-Potpourri. Op. 129. Ebend. 2 ℳ.
— Meer-Feen-Plauderer. Gr. Potpourri. Op. 149. Ebend. 1 ℳ. 30 𝔐.
— norwegische Arabesken. Potpourri. Op. 145. Ebend. 1 ℳ.
— der Schwärmer. Potpourri. Op. 163. Ebend. 1 ℳ. 30 𝔐.
— Melange. Gr. Potpourri. Op. 166. Ebend. 2 ℳ.
— Wiener-Bürger-Fest-Parade. Op. 174. Wien, Haslinger 1 ℳ. 30 𝔐.
— der Traum. Londoner Saison-Potpourri. Op. 188. Ebend. 2 ℳ.
— Minuten-Spiele. Gr. Potpourri. Op. 208. Ebend. 2 ℳ. 30 𝔐.
Lannoy, E. v., 1stes Rondo. Op. 7, in C. Ebend. 45 𝔐.
— 2tes Rondo. Op. 8. Ebend. 48 𝔐.
— gr. Sonate. Op. 9, in Asm. Ebend. 1 ℳ. 45 𝔐.
— nationale Sang- u. Tanzweisen des österreichischen Kaiserreichs. Sammlung characteristischer Rondos leichter Art. 1stes Heft, Op. 30 (Oesterreich). 2tes Heft, Op. 31 (Steyermark). Wien, Mechetti à 30 𝔐.

Digitized by Google

Lannoy, E. v., Liebe u. Ehe. Ein musikalischer Schwank. Wien, Haslinger 48 Sgr.

Lanz, Jos., Rondeau. Op. 1, 2. München, Falter à 48 Ngr.
— Allégresse. Rondeau. Op. 4, in D. Wien, Diabelli et C. 45 Ngr.
— Intr. et Var. brill. (Mélodie nationale autrichienne). Op. 6. Ebend. 50 Sgr.
— la Piacevolezza. Rondoletto. Op. 7. Ebend. 30 Sgr.
— Rondeau pastoral. Op. 8, in G. Ebend. 50 Sgr.
— Rondoletto (Teme dell' Op.: La Straniera de Bellini). Op. 13, in As. Ebend. 45 Sgr.
— la Bénignité. Rondeau. Op. 14, in C. Ebend. 30 Sgr.
— Rondoletto alla Polacca. Op. 15, in F. Ebend. 30 Sgr.
— Polonaise. Op. 16, in C. Ebend. 40 Sgr.
— Var. brill. et non diffic. (Crociato de Meyerbeer). Op. 17, in C. Ebend. 40 Sgr.
— l'Abandonne. Romance sans Paroles. Etude précédé d'un Prélude. Op. 20, in Gm. Ebend. 30 Sgr.
— 2ème Bonbonnière musicale. Suite de Morceaux faciles, agréables et doigtés. Ebend. 1 Sgr.

Laquetta, Air de Marlborough varié. Mannh., Heckel 30 Ngr.

Lasekk, Ch., Concertino brill. (in C.) Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt. 5 Ngr.
— 3 Morceaux détachés. Ebend. 20 Ngr.
— Souvenir de Carlsbad. Fantaisie. Dresd., Meser 10 Ngr.

Lassen, Allegro fav. Copenhagen, Lose et O. 7½ Ngr.

Latour, T., 3 Walses (la Copenhague, la Guaracha, la Léopoldine) variées. No. 7. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cts.* Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Var. (O Pescator dell' Onda). No. 10. Bonn, Simrock 2 *fr.* Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr. Offenb., André 48 Sgr.
— Var. (le petit Tambour). No. 16. Offenb., André 1 Rt.
— nouvelle Tyrolienne, dite Adèle varié. No. 17, in C. Bonn, Simrock 1 *fr.* 75 *cts.*
— Une Rough Boy, Air en Rondeau. No. 23, in C. Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *cts.*
— l'Orage. Rondeau pastoral, en Imitation du célèbre Rondeau de Steibelt. No. 25. Bonn, Simrock 2 *fr.*
— les Papillons. Rondeau. No. 26, in B. Bonn, Simrock 1 *fr.* 75 *cts.* Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr. Offenb., André 48 Sgr.
— Var. (Oh Nanny —) No. 29. Bonn, Simrock 1 *fr.* 75 *cts.*
— Var. (God save de King). No. 34, in C. Offenbach, André 48 Sgr.
— Var. (Rule, Britannia). No. 35, in C. Ebend. 36 Sgr.
— Var. (O du lieber Augustin). No. 36, in C. Ebend. 48 Sgr.
— nouvelles Imitations av. Var. sur une Thème de Rossini. No. 37. Ebend. 2 Rt. 24 Sgr.
— Exercices utiles d'une difficulté gradnelle en Var. No. 62. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— Airs à la Sonntag, arr. No. 66. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cts.*
— Intr. et Rondo à la Suisse. No. 67, in G. Ebend. 1 *fr.* 50 *cts.*
— 6 petits Airs (Ecossaise — Je suis Lindor — la Pipe de Tabac — le Tingting — Air irlandois — Allemande) variés. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cts.* Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Concerto militaire, arr. (in C.) Bonn, Simrock 4 *fr.*
— Intr. et Walse avec Var. Berlin, Paez 15 Ngr. Bonn, Simrock 2 *fr.*
— le Rossignol. Rondo milit. varié. Bonn, Simrock 3 *fr.*
— 4 Sonates progressives (in G, G, C, F.) Berl., Paez 20 Ngr.
— le Troubadour du Tage varié. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cts.* Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.

Latrobe, 12 Var. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.

Lauer, Intr. et Var. (Wenn ich nur alle Mädchen wüsste). Op. 1. Berlin, Paez 10 Ngr.

Lauska, gr. Sonate. Op. 1, in Cm. Hamb., Böhme 20 Ngr.
— Menuet varié, tiré de do. (in C.) Berlin, Paez 12½ Ngr. Hamburg, Böhme 12½ Ngr.
— 6 Var. tirées de do. (in F.) Berlin, Paez 7½ Ngr. Leipzig, Peters 10 Ngr.
— gr. Sonate. Op. 4. Hamburg, Böhme 20 Ngr. Mannheim, Heckel 1 Rt. 12 Sgr.
— Sonate. Op. 6, in Es. Hamburg, Böhme 20 Ngr.
— Sonate. Op. 7. Ebend. 20 Ngr.
— petites Var. (Vive Henri IV.) Op. 8. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— Sonate. Op. 9, 10. Hamburg, Böhme à 20 Ngr.
— 3 Sonates. Op. 19, in B, Es, F. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt. 10 Ngr.

Lauska, Sonate. Op. 20, in B. Berlin, Paez 20 Ngr. Hamburg, Schuberth et C. 20 Ngr. Leipzig, Peters 17½ Ngr.
— Sonate. Op. 21, in Cm. Berlin, Paez 20 Ngr. Hamburg, Schuberth et C. 20 Ngr.
— 3 petits Rondeaux. Op. 23, in A, Gm., D. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— gr. Sonate. Op. 24, in As. Ebend. 20 Ngr.
— Polonaise. Op. 25, in Cm. Ebend. 12½ Ngr.
— gr. Sonate. Op. 26, in B. Ebend. 20 Ngr.
— Rondeau (in A) et Polonaise (in B) de moyenne Difficulté. Op. 27. Hamburg, Schuberth et C. 15 Ngr.
— 2 gr. Polonaises en Rondeaux. Op. 29. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
— gr. Sonate. Op. 30, in Fm. Ebend. 1 Rt.
— Capriccio. Op. 32, in Fm. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— angenehme u. nicht schwere Tonstücke mit Applicatur. 1stes Heft, Op. 33. Ebend. 17½ Ngr.
— gr. Sonate. Op. 34, in G. Berl., Schlesinger 1 Rt. 7½ Ngr.
— Sonate. Op. 35, in Es. Ebend. 1 Rt.
— Capriccio e Polacca. Op. 36, in Cm. Leipz., Peters 20 Ngr.
— Sonate brill. Op. 37, in Cm. Ebend. 1 Rt.
— Capriccio e Var. (To gsan kone). Op. 38, in B. Ebend. 20 Ngr.
— l'Addio, Pezzo caratteristico quasi Fantasia. Op. 40. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— gr. Sonate. Op. 41, in B. Leipzig, Peters 25 Ngr.
— Polonaise. Op. 42, in Es. Ebend. 10 Ngr.
— Sonate pathétique. Op. 43, in Cm. Ebend. 22½ Ngr.
— 3 Rondeaux brill. et agréables. Op. 44, in C, Es, D. Ebend. 25 Ngr.
— Sonate à mon Départ en Italie. Op. 45, in D. Ebend. 25 Ngr.
— Sonate agréable. Op. 46, in C. Ebend. 25 Ngr.
— petites Pièces doigtées. Hamb., Schuberth et C. 15 Ngr.
— Rondeau p. les Dames. No. 4, in C. Hamburg, Böhme 9 Ngr. München, Falter 24 Sgr.
— 8 Var. (Ich küsse dich, o Schleyer) in B. Berl., Paez 10 Ngr.
— Intr. et Var. (Mich fliehen alle Freuden). Op. posthume. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.

Lavigna, V., Rondo facile à Tempo di Valzer. Mailand, Ricordi 1 *fr.*

Le Bel, L., 2 Divertissemens faciles (Motifs fav. de l'Op.: Le Brasseur de Preston). No. 1, 2. Mainz, Schott à 1 Rt.

Le Carpentier, A., Var. (Charmant-Walzer de Strauss, nommée: Valse du Duc de Reichstadt). Op. 15, in C. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cts.*
— la Folle. Caprice sur une Romance fav. Op. 16, in Es. Ebend. 1 *fr.* 50 *cts.*
— Rondeau (Barcarole venitienne). Op. 17, in G. Ebend. 2 *fr.*
— 3 Rondinos (Chansonnettes de Mlle L. Puget). No. 1, La Poste de Village. No. 2, Fleur des Montagnes. No. 3, Les Amoureux de Bretagne. Op. 47. Mainz, Schott à 45 Sgr.
— Divertissement de Salon (Cor des Alpes, Mélodie de Proch). Op. 49, in G. Ebend. 1 Rt. 12 Sgr.
— Var. brill. (Véritable amour, Romance de Mlle L. Puget). Op. 61. Ebend. 54 Sgr.
— Sérénade et Rondo (Motifs fav. de l'Op.: Don Pasquale de Donizetti). Op. 72. Ebend. 1 Rt.
— Cavatine de l'Op.: Don Pasquale. Op. 73. Ebend. 45 Sgr.
— 6 Airs faciles de l'Op.: Le Perruquier de la Régence d'A. Thomas. Wien, Mechetti 30 Sgr.
— 4ème Bagatelle (Motifs fav. du Perruquier de la Régence) in C. Ebend. 30 Sgr.
— 7ème Bagatelle (Thèmes fav. de l'Op.: Parisina de Donizetti). Ebend. 30 Sgr.
— 12ème Bagatelle (Motifs du Lac des Fées d'Auber) in C. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr.
— Bagatelle de l'Op.: Le Code noir de L. Clapisson. Mainz, Schott 54 Sgr.
— Bagatelle (2 Motifs fav. de Giselle d'Ad. Adam). Ebend. 45 Sgr.
— Bagatelle sur l'Op.: La Main de fer d'Ad. Adam. Ebend. 45 Sgr.
— Bagatelle (Motifs de Zanetta d'Auber). Ebend. 54 Sgr.
— Mélange (Motifs de l'Op.: Le Perruquier de la Régence d'A. Thomas). Wien, Mechetti 1 Rt.
— Mosaique. 2 Suites de Mélanges des Morceaux fav. de l'Op.: Les Treize de F. Halevy. Leipzig, Br. et Härtel à 15 Ngr.
— les Plaisirs de l'Etude. Choix de 12 Morceaux fav., arr. Mainz, Schott 1 Rt.

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Le Carpentier, A., Souvenir de l'Op.: La Testa di Bronzo de Mercadante. No. 1, 6 Airs faciles (45 Xr.) No. 2, Mélange d'Airs fav. (45 Xr.) No. 3, 6ème Bagatelle (30 Xr.) Wien, Mechetti.

Lecerf, J. A., Sonata. Op. 21, No. 1, in C. Berlin, Trautwein et C. 1 Rthl.
— Sonata quasi Fantasia. Op. 21, No. 2, in Gm. Ebend. 1 Rthl.

Leduc, A., Vif et léger. Rondeau brill. Op. 71. Bonn, Simrock 1 fr. 50 c.

Legert, la Gaieté. Rondoletto précédé d'une Intr. Op. 1. Hamburg, Böhme 10 Ngr.

Legrand, Jos., Intr. et Var. brill. (Cavatine originale). Op. 1, in As. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— Nocturne. Op. 2, in As. Ebend. 30 Xr.

Legrand, Jul., la Danse des Fées. Caprice brill. Op. 5. Petersburg (Hamburg, Cranz) 25 Ngr.
— la Capricciosa. Impromptu. Op. 10. Ebend. 17½ Ngr.

Lehmann, A. de, Var. (Frent euch des Lebens). Augsburg, Gombart 1 fl.

Lehmann, Lor., Rondino. Op. 11. Berl., Wagenführ 7½ Ngr.
— Rondeau brill. Op. 13. Ebend. 15 Ngr.
— Rondino. Op. 27, in B. Leipzig, Whistling 10 Ngr.
— Var. u. Fantasie (Lindpaintner's Volkslied: An die Heimath). Op. 28, in C. Berl., Trautwein et C. 15 Ngr.

Lehmann, M. de, 12 Var. (Air russe). Petersburg (Leipzig, Hofmeister) 6 Ngr.

Leibl, Ch., Fantaisie et Var. (O cara Immagine). Op. 5. München, Falter 1 fl. 12 Xr.
— Chasseur du Chamois (Air suisse) varié. Op. 8. München, Aibl 1 fl. 36 Xr.
— Intr. et Var. (Das Schiff streicht durch die Wellen). München, Falter 48 Xr.

Leicht, V., Hommage aux jeunes Dames. 10 petits Rondeaux sur des Danse fav. de Jos. Labitzky. Op. 11, No. 1, Die Anmuthigen. No. 2, Pariser Walzer. No. 3, Fashionablen-Walzer. No. 4, Helenen-Walzer. No. 5, Brandhofen-Walzer. No. 6, Anitchkoffsche-Palais-Walzer. No. 7, Feenwelt-Walzer. No. 8, Hommage à Prince Albert. No. 9, Zigeuner-Walzer. No. 10, Sophien-Walzer. Prag, Berra et Hoffmann à 20 Xr.
— der musikalische Weihnachtsbaum. Kleines Potpourri n. Motiven der neuest. Opern im leichten Style. Ebend. 30 Xr.

Leidesdorf, M. J., Caprice. Op. 8, in Am. Wien, Haslinger 20 Xr.
— Sonatine u. Rondo. Op. 9, in C. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Rondeau pastoral (in D) et 6 Ecossaises. Op. 11. Ebend. 24 Xr.
— Caprice. Op. 21, in Gm. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Rondeau. Op. 22, in A. Wien, Mechetti 24 Xr.
— Rondeau. Op. 23, in D. Op. 24, in A. Ebend. à 20 Xr.
— Rondeau brill. Op. 25, in Es. Wien, Haslinger 20 Xr.
— Wiens froheste Feier. Op. 26. Wien, Mechetti 1 fl.
— feierlicher Einzug der Verbündeten in Paris. Op. 27. Ebend. 36 Xr.
— Sonate brill. Op. 30, in D. Ebend. 48 Xr.
— Rondeau brill. Op. 31. Ebend. 36 Xr.
— Rondeau militaire. Op. 32, in D. Wien, Haslinger 40 Xr.
— Var. (Thème de Nina). Op. 35, in G. Wien, Mechetti 24 Xr.
— Var. (Cavatine de l'Op.: Joconde). Op. 36. Ebend. 30 Xr.
— Var. (Duo de l'Op.: Joseph). Op. 40, in D. Wien, Artaria et C. 45 Xr.
— Var. (Qnatuor fav. de l'Op.: Joconde). Op. 42, in Es. Wien, Haslinger 45 Xr.
— gr. Polonaise en Rondeau. Op. 45, in Es. Wien, Mechetti 30 Xr.
— gr. Sonate. Op. 50, in Gm. Wien, Mechetti 1 fl. 30 Xr.
Leipzig, Hofmeister 1 Rthl.
— Var. (Romance de l'Op.: Joseph). Op. 52. Wien, Mechetti 36 Xr.
— Var. (Franzensbrunner Walzer). Op. 53, in D. Ebend. 36 Xr.
— Var. (Thème national hongrois). Op. 54, in G. Ebend. 36 Xr.
— 10 Var. (Thème fav. du Ballet: Les Noces de Thétis et Peleus). Op. 55. Wien, Witzendorf 45 Xr.
— 6 Var. (Di tanti Palpiti). Op. 65, in G. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Polonaise. Op. 71, in D. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— Sonate pathétique. Op. 72, in Dm. Wien, Witzendorf 1 fl. 45 Xr.
— Var. (Der Tag ist vergangen). Op. 75, in F. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Cadences dans les Tons les plus usités. Op. 77, Liv. 1, 2. Wien, Witzendorf à 1 fl.

Leidesdorf, M. J., Var. (Treibt der Champagner). Op. 78. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— les Adieux. Fantaisie allégorique. Op. 80. Wien, Witzendorf 50 Xr.
— Intr. et Rondeau. Op. 82. Ebend. 1 fl.
— Var. (Thème du Ballet: Thétis et Peleus). Op. 84, in D. Ebend. 45 Xr.
— Adagio et Polonaise. Op. 86. Ebend. 1 fl.
— gr. Potpourri. Op. 88. Ebend. 1 fl. 24 Xr.
— Bagatelles. Op. 92. Ebend. 45 Xr.
— Var. (Durch gleichen Schmerz verbunden). Op. 95, in F. Wien, Diabelli et C. 50 Xr. Braunschw., Spehr 12½ Ngr.
Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Var. et Fantaisie (Assia'al Piè). Op. 96, in Gm. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— le Bouquet. Rondeau brill. Op. 97, in Es. Wien, Haslinger 1 fl.
— Intr. et Var. (Mennet de Beethoven). Op. 98, in G. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— 6 Var. (Romance fav. du Chaperon rouge). Op. 104, in C. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Var. (Thème de la Gazza ladra). Op. 106. Wien, Witzendorf 1 fl. 6 Xr.
— Var. (Thème russe). Op. 108. Ebend. 50 Xr.
— der Blumenkranz. Potpourri. Op. 109. Wien, Haslinger 1 fl.
— Var. (Schöne Minka). Op. 110. Ebend. 45 Xr.
— la Rose. Rondeau brill. Op. 111, in Es. Ebend. 1 fl.
— Var. (Arie a. Cenerentola: Einsam darf ich —). Op. 113, in F. Ebend. 1 fl.
— le Souvenir. Op. 114. Wien, Witzendorf 1 fl. 15 Xr.
— Vergiss mein nicht. Rondo. Op. 116. Wien, Haslinger 1 fl.
— Momens mélancoliques. Fantaisies. Op. 118, No. 1, 2. Ebend. à 45 Xr.
— Constance et Inconstance. Rondeau. Op. 119. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 8 Xr.
— Var. (Marche triomphale de Jeanne d'Arc). Op. 120. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Var. (Krönungsmarsch aus Jeanne d'Arc). Op. 122. Wien, Witzendorf 1 fl.
— Var. (Wir winden dir den Jungfernkranz). Op. 131. Ebend. 1 fl.
— la Persévérance. Sonate. Op. 132, in C. Wien, Haslinger 2 fl.
— Sonate en Fantaisie. Op. 134, in As. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Var. (Sorte, secondami). Op. 140, in D. Wien, Artaria et C. 45 Xr.
— Rêveries. Op. 143, Cah. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 1 fl.
— Var. (Marche d'Elisabeth). Op. 147, in D. Ebend. 1 fl.
— Polonaise brill. Op. 149. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Var. sur une Marche de Libussa. Op. 151, in D. Ebend. 45 Xr.
— Hommage aux Dames. Rondeaux sur des Thèmes de Rossini. Op. 152.
No. 1, Rondeau (Motifs de Maometto II.) Ebend. 45 Xr.
- 2, Rondeau (Motifs d'Otello). Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Hamburg, Cranz 12½ Ngr.
- 3, Fantaisie en Potpourri de Semiramis. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
- 4, Rondeau (Motifs du Barbier de Seville). Ebend. 45 Xr.
- 5, Polacca (Motifs de la Donna del Lago). Ebend. 45 Xr.
- 6, Rondeau (Motifs de Corradino). Ebend. 45 Xr.
- 7, Fantaisie sur l'Op.: Gli Arabi nelle Gallie. Ebend. 45 Xr.
- 8, Fantaisie sur l'Op.: La Muette de Portici. Ebend. 45 Xr.
- 9, Fantaisie sur l'Op.: Guillaume Tell. Ebend. 45 Xr.

— Var. brill. (Thème de Semiramis). Op. 154, in C. Ebend. 40 Xr.
— Fantaisie (Thème national russe). Op. 155. Ebend. 40 Xr.
— Rondeau brill. Op. 163. Ebend. 45 Xr.
— Var. (Tema dell' Op.: Il Pirata). Op. 166, in G. Ebend. 45 Xr.
— Intr. et Polonaise. Op. 167, in C. Ebend. 45 Xr.
— Adagio e Rondo scherzando. Op. 169, in D. Ebend. 50 Xr.
— Choix de Compositions originales, faciles et agréables. No. 1—5. Leipzig, Hofmeister à 12½ Ngr.

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Leidesdorf, M. J., 24 gr. Exercices dans les 12 Tons majeurs et mineurs. Cah. 1, 2, 3. Wien, Mechetti à 1 fl. 30 kr.
— 3 Fantaisies (Motifs de l'Op.: Il Bravo de Mercadante). No. 1 (3 fr.) No. 2, 3 (à 3 fr. 50 cts.) Mailand, Ricordi.
— 3 Fantaisies (Motifs de l'Op.: Elena de Feltre de Mercadante). No. 1—3. Ebend. à 3 fr. 50 cts.
— Fantasia (Motivi dell' Op.: Parisina de Donizetti). Ebend. 2 fr. 50 cts.
— Fantasia (Motivi dell' Op.: La Prigione d'Edimburgo del F. Ricci). Ebend. 4 fr.
— Marche, Romance et Scherzo. (Selam No. 12.) Wien, Diabelli et C. 50 kr.
— Marche, Rondoletto, Walse et Andante. (Selam No. 7.) Ebend. 45 kr.
— Mélange des Thèmes de l'Op.: Parisina de Donizetti, arr. Mailand, Ricordi 3 fr.
— les Mondes immaginaires. Fantaisie (in Es.) Ebend. 3 fr.
— petites Pièces. (Selam No. 1.) Wien, Diabelli et C. 45 kr.
— Andante. Marcia. Romance pastorale. Rondo alla Turca. (Selam No. 6.) Ebend. 45 kr.
— Rondeau à la Chasse. (Selam No. 8.) Wien, Diabelli et C. 45 kr. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— Rondeau à la Polonaise. Andantino. Scherzo. (Selam No. 2.) Ebend. 50 kr.
— Rondo alla Tedesca. (Selam No. 10.) Ebend. 45 kr.
— Rondeau brill. (in Dm.) Wien, Mechetti 30 kr.
— Sammlung von Tonleitern, Uebungen, Passagen, Vorspielen und kleinen Handstücken. 2 Hefte. Wien, Diabelli et C. à 3 fl.
— Sonate facile (in C.) Berlin, Riefenstahl 20 Ngr.
— Tutti Frutti. Divertissemens. Cah. 1, 2. Wien, Mechetti à 45 kr.
— Var. (Barcarola dell' Op.: La Muta di Portici). Mailand, Ricordi 2 fr. 25 cts.
— Var. (Duetto: „Il Rival salvar tu dei," nell' Op.: I Puritani di Bellini). Ebend. 4 fr.
— Var. (Marche de Frederica ed Adolfo.) Wien, Diabelli et C. 30 kr.
— Var. (la Sentinelle). (Selam No. 11.) Ebend. 45 kr.
— Var. (Thème de Ferdinand Cortez) in G. Wien, Mechetti 30 kr.
— Var. brill. (Thème fav. de Pacini). Wien, Artaria et C. 1 fl. 12 kr.
— Var. (Trinklied a. d. Rosenhütchen). (Selam No. 9.) Wien, Diabelli et C. 45 kr.
— Walzer von Himmel mit Var. (Selam No. 11.) Ebend. 40 kr.

Leipold, A. E., Rondo amoroso. Leipz., Friese 7½ Ngr.
Lemcke, H., Ah! lorsque la Mort. Romance de Méhul, variée. Op. 3, in A. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
— Air allemand fav. (Warum blickt denn so verstohlen mich des Nachbars Töffel?) varié. Op. 7, in G. Ebend. 25 Ngr.
— les Charmes de Dobberan. Rondeau brill. Op. 8, in D. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
— Das Herzeload. Air fav. allemaud varié. Op. 9, in D. Ebend. 2 fr.
— la Gaieté. Rondeau brill. Op. 10, in Es. Ebend. 2 fr. 50 cts.
— 2 Notturni. Op. 14. No. 1, in H. No. 2, in As. Ebend. à 1 fr. 50 cts.
— Aux Elèves assidus. 2 petits Rondeaux doigtés. Op. 16. No. 1, in Am. No. 2, in G. Ebend. à 1 fr. 50 cts.
— Var. brill. (Marche de Bellini.) Op. 20, in C. Ebend. 2 fr. 50 cts.
— Galop brill. en Forme de Rondeau. Op. 21, in F. Ebend. 2 fr. 50 cts.
— Var. fac. et brill. (Motif fav. de l'Op.: L'Elisire d'Amore de Donizetti) Op. 22. Berlin, Bote et B. 10 Ngr.
— Airs fav. allemands variés. Op. 23. No. 1. Steh' ich in finstrer Mitternacht. No. 2, Studentenlied. No. 3, Das Schiff streicht durch die Wellen. No. 4, Bekränzt mit Laub. No. 5, Nach Sevilla. No. 6, Auf Matrosen, die Anker gelichtet. Bonn, Simrock à 1 fr. 50 cts.

Lemière, la Bataille de Jena. Bonn, Simrock 2 fr. Wien, Witzendorf 1 fl. 6 kr.
Lemoch, J. N., Fant. brill. (Air polonais) in Es. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr.
Lemoine, H., Divertissement (Thèmes de Guill. Tell.) Op. 11, in F. Mainz, Schott 1 fl.
Lemoine, H., Divertissement (Motifs de Zampa). Op. 17, in G. Mainz, Schott 1 fl. Mannheim, Heckel 54 kr. Offenbach, André 54 kr.
— Souvenir du Barbier de Sevilla. Op. 18. Offenbach, André 54 kr.
— 4 petits Morceaux brill. Op. 23. (Air de Ballet. Marche de Moïse. Marche militaire. Cavatina della Zelmira.) Mainz, Schott 1 fl. 12 kr.
— Souvenirs de Vienne. 3 petites Pièces en Forme de Rondeaux (2 Valses et un Galop de Strauss.) Op. 32. Mainz, Schott 1 fl. 12 kr. Mannheim, Heckel 54 kr.
— Bagatelle (Ballet de la Tarentule) de C. Gide. Op. 35, in C. Leipz., Hofmeister 10 Ngr.
— Bagatelle (Chansonette: Le Père Trinquefort d'A. de Beauplan.) Op. 36, in C. Ebend. 10 Ngr.
— 50 Etudes enfantines. Dedièes aux jeunes Elèves. Ces Etudes sont été composées expressément pour les petites Mains. Op. 37. Liv. 1, 2, Ebend. à 1 fl.
— 2 Bagatelles (Airs de Danse de l'Op.: Les Martyrs de Donizetti.) Op. 38. No. 1, 2. Mainz, Schott à 54 kr.
— 2 Airs de Ballet du Diable amoureux de Benoist et Reber. Op. 40. No. 1, 2. Ebend. à 54 kr.
— 4 Rondos sur le Ballet de Giselle, d'Ad. Adam. Op. 41. Liv. 1, 2. Ebend. à 1 fl.
— la Fête Alsacienne. Rondoletto. Op. 42. Ebend. 54 kr.
— les Riens. 2 très petits Rondos. Op. 44. Ebend. 54 kr.
— Seme Bagatelle (Motifs de Robert le Diable.) Berl., Schlesinger 12½ Ngr.
— 10me Bagatelle (Galop fav. de la Tentation de Halevy et Gide.) Bonn, Simrock 1 fr.
— 12me Bagatelle (Ronde du Pré aux Clercs de Herold.) Mainz, Schott 36 kr.
— 13me Bagatelle (Galop fav. de Gustave.) Ebend. 48 kr.
— 15me Bagatelle (Motifs fav. de la Prison d'Edimbourg de Carafa.) Ebend. 45 kr.
— 23me Bagatelle (Motifs de l'Op.: Le Postillon de Lonjumeau.) Ebend. 45 kr.
— 24me Bagatelle (Cachucha, dans le Diable boiteux.) Ebend. 36 kr.
— 25me Bagatelle (Motifs de l'Ambassadrice d'Auber.) Ebend. 1 fl.
— 28me Bagatelle (Motifs du Domino noir d'Auber.) Ebend. 45 kr.
— 29me Bagatelle (Motifs de l'Op.: La Figurante de Clapisson.) Ebend. 54 kr.
— Bagatelle (Motifs de l'Op.: L'Aïeule de Boieldieu.) Ebend. 54 kr.
— Bagatelle (Motifs du Brasseur de Preston d'A. Adam.) Ebend. 1 fl.
— Bagatelle (Motifs du Ballet: Le Diable amoureux de Benoist et Reber.) Ebend. 45 kr.
— Bagatelle sur l'Op.: Les Diamans de la Couronne d' Auber. Ebend. 45 kr.
— Bagatelle (Motifs de la Fille du Régiment de G. Donizetti.) Ebend. 45 kr.
— Bagatelle (Motifs du Ballet Giselle de Burgmüller.) Ebend. 1 fl.
— Bagatelle (Motifs de la Part du Diable d'Auber.) Ebend. 54 kr.
— Bagatelle (Motifs de l'Op.: Richard Coeur de Lion.) Ebend. 54 kr.
— Bagatelle (la Perruche de L. Clapisson.) Ebend. 54 kr.
— Bagatelle sur l'Op.: Le Roi d'Yvetot d'Ad. Adam Ebend. 54 kr.
— Bagatelle (Motifs de l'Op.: Les deux Voleurs de N. Girard.) Ebend. 54 kr.
— Bagatelle (Motifs de Zampa) Mainz, Schott 30 kr. Mannheim, Heckel 36 kr.
— Divertissement (Themen a. d. Ballet: L'Orgie von Carafa.) Leipzig, Schubert 5 Ngr.
— gr. Galop fav. de la Reine d'un Jour d'Ad. Adam. Mainz, Schott 45 kr.
— Récréations musicales. Var. (Air italien.) Var. (Cavatine du Pirata.) Divertissement (Motifs de Carafa.) Ebend. 36 kr.
— petites Récréations musicales. Choix de 98 Morceaux, arr. et doigt. expressement pour les petites Mains. En 8 Livr. Ebend. à 1 fl. 12 kr.

Digitized by Google

Lemoine, H., petites Récréations musicales. Choix de 48 Morceaux, arr. et doigt. expressement pour les petites Mains. Liv. 1—3. Bonn, Simrock à 2 *fr.* 50 *cts.*
— 2 Rondolettos. No. 1, Valse fav. du Barbier de Seville. No. 2, Motif du Ballet de l'Orgie. Leipz., Hofmeister 10 *Ngr.*
Lemoine et **Chaulieu**, les Inséparables. No. 1, Rondinetto (Motif du Barbier de Seville) No. 2, Rondinetto venétien (Barcarolle fav.) Ebend. 10 *Ngr.*
Lengercke, Potpourri tiré des Opéras: Euryanthe et: die Räuberburg. Hamburg, Böhme 15 *Ngr.*
Lenk, 10 Variations. Prag, Berra et Ił. 30 *Xr.*
Lentz, Air (O ma tendre Musette) variée. Op. 12. Leipzig, Peters 15 *Ngr.*
Lenz, Ed., Serenade. Op. 1, in B. Cöln, Eck et C. 25 *Ngr.*
— Idées sur un vieux Thème russe. Morceau de Salon. Op. 2, in G. Ebend. 25 *Ngr.*
— Vernex et Vevey. 2 Nocturnes. Op. 5. Ebend. 25 *Ngr.*
— Hommage à Ad. Henselt. Nocturne. Op. 6, in D. Ebend. 20 *Ngr.*
Leo, D. T., 12 Var. (Steh nur auf du Schweiz.) Berlin, Schlesinger 15 *Ngr.*
Leo, W., gr. Rondeau élégant. Op. 1, in F. Leipzig, Schubert 25 *Ngr.*
Leonhard, J. E., (Air suisse.) Op. 2, in Es. Leipzig, Hofmeister 20 *Ngr.*
— Fantaisie (Motifs de l'Op.: Romeo et Juliè de Bellini.) Op. 3, in C. Ebend. 25 *Ngr.*
— Sonata quasi Fantasia. Op. 5, in Fm. Hamburg, Schuberth u. C. 1 *Rt.* 15 *Ngr.*
— Fantaisie (Thème de l'Op.: Euryanthe de Weber.) Leipzig, Br. et Härtel 12½ *Ngr.*
Leopold, 6 Var. (O Numi possenti.) Wien, Haslinger 30 *Xr.* Mannheim, Heckel 30 *Xr.*
— 22 Var. (Chanson d'Ukraine.) Wien, Haslinger 45 *Xr.*
Leppen, J., Fantaisie, (in As.) Mannh., Heckel 1 *Rt.* 30 *Xr.*
Leschky, 8 Var. mit Finale — (Fuge über einen Posthorn-Galop.) Pesth, Miller 42 *Xr.*
Lessel, Fantaisie. Op. 8, 13. Leipzig, Br. et Härtel à 20 *Ngr.*
Leutner, L., Rondeau. Op. 7, in F. Wien, Mechetti 30 *Xr.*
— Intr. et Polacca. Op. 8. Wien, Witzendorf 24 *Xr.*
— Seconde Polonaise. Op. 11, in G. Ebend. 36 *Xr.*
Leutsch, Var. (Liebes Mädchen hör' m.) Op. 1. Leipzig, Hofmeister 15 *Ngr.*
— Var. (Thema a. den Abencerragen.) Op. 2. Ebend. 12½ *Ngr.*
— Var. sur une Marche. Op. 4. Ebend. 10 *Ngr.*
Levasseur, L., 12 Etudes progressifs à la Cramer, Kalkbrenner, Bertini, Hummel etc. Op. 60. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 3 *fr.* 50 *cts.*
— 4 Rondeaux. Leipzig, Hofmeister 10 *Ngr.*
— 2 Rondolettos. Leipz., Schubert 7½ *Ngr.*
Levi, S., Iginia d'Asti. Melodramma. Mailand, Ricordi 18 *fr.*
Lewald, die Hamburger in Wien, Liederposse, arr. Hamb., Cranz 15 *Ngr.*
Lewinsky, Ign. Var. et Polonaise brill. Op. 4, in Es. Wien, Witzendorf 45 *Xr.*
— 1ère Barcarolle de la Muette de Portici variée. Op. 5. Wien, Diabelli et C. 30 *Xr.*
— Rondino (Thème fav. de l'Op.: Fra Diavolo.) Op. 7, in C. Wien, Witzendorf 30 *Xr.*
— Var. (Thema v. C. Kreutzer aus Raimund's Zauberspiel: Der Verschwender.) Op. 8, in G. Ebend. 30 *Xr.*
— Thème de Beethoven, varié. Op. 9, in Es. Wien, Diabelli et C. 30 *Xr.*
Lewy, Ch., Fantaisie. Op. 2, in Bm. Wien, Witzendorf 36 *Xr.*
Lichtensteiger, 2 Sonates. Augsb, Lotter 24 *Xr.*
Lichtenthal, Sonate, (in C.) Leipzig, Br. et Härtel 25 *Ngr.*
Lickl, C. G., Var. brill. (An Alexis.) Op. 14, Wien, Haslinger 1 *Rt.*
— les Charmes de Presshourg. Rondeau hongrois. Op. 16. Wien, Witzendorf 1 *Rt.*
— die 4 Jahreszeiten. Characteristische Dichtung. Op. 17. No. 1—4. Ebend. à 45 *Xr.*
— Var. brill., suivies d'un Rondeau hongrois (Chansonnette de la Dame blanche: „Ah quel plaisir.“) Op. 20. Wien, Diabelli et C. 45 *Xr.*
— 1er Rondino (Thèmes de la Dame blanche.) Op. 21. Wien, Haslinger 30 *Xr.*
— 2ème Rondino (Thèmes du Maçon.) Op. 22. Ebend. 30 *Xr.*
— 3 Sonates. Op. 24. No. 1—3, in F, D, B. Ebend. à 45 *Xr.*
— 3ème Rondino (Thèmes de Marie.) Op. 29. Ebend. 30 *Xr.*
Lickl, C. G., Paganini's Abschied. Marsch u. Polonaise. Op. 33. Wien, Haslinger 20 *Xr.*
— 4ème Rondino à la Paganini, (Motifs fav. de son second Concert.) Op. 34. Ebend. 30 *Xr.*
— 5ème Rondino (Valses fav. de la Kettenbrücke p. Strauss.) Op. 35. Ebend. 45 *Xr.*
— 6ème Rondino (Thèmes fav. de l'Op.: Oberon.) Op. 36. Ebend. 30 *Xr.*
— Rondo à l'Osage. Op. 37. Wien, Diabelli et C. 40 *Xr.*
— Souvenir à la Pasta. Rondeau brill. Op. 38. Ebend. 45 *Xr.*
— 7ème Rondino (Thèmes fav. de l'Op.: La Muette de Portici.) Op. 39, in B. Wien, Haslinger 45 *Xr.*
— Var. (Wenn's mir die Welt zu kaufen geb'n.) Op. 43, in C. Wien, Witzendorf 30 *Xr.*
— 3 Divertissemens en Forme de Rondeaux brill. (Thèmes fav. de l'Op.: Guill. Tell de Rossini.) Op. 45. No. 1—3, in Es, G, G. Wien, Artaria et C. à 36 *Xr.*
— Ischler-Bilder, mit Dichtungen v. Sephine. Idyllen. Op. 57, No. 1, Am Wolfgang-See, (in As.) No. 2, Am Hallstädter-See, (in Fm.) No. 3, Im Ischler Thale (in Es.) No. 4, In der Gosau, (in B.) No. 5, An der Traun, (in Fism.) No. 6, Am Kalvarien-Berge (in A.) Wien, Diabelli et C. à 45 *Xr.*
— Bravour-Galoppe. Op. 58, in Es. Ebend. 45 *Xr.*
— Gasteiner Blüthen. Rhapsodien. Op. 59. 1stes Heft, Die Schwermuth. Der Ruderschlag. 2tes Heft, Das Nachtlied. Wasserringe. 3tes Heft. Dreifaltigkeitsblümchen. Im Nassfeld. 4tes Heft, Im Friedhof zu St. Nicola. Alpenrosen. 5tes Heft, Bei der Sennin. An der Gasteiner Ache. Ebend. à 1 *Rt.*
— Bravour-Walzer. Op. 60, in Es. Ebend. 1 *Rt.*
— la Masque. Rhapsodie. Op. 62. Wien, Mechetti 48 *Xr.*
— 6 Elegien. Op. 63. No. 1, in Bm. No. 2, in Gm. No. 3, in Em. No. 4, in Am. No. 5, in Fm. No. 6, in Cm. à (30 *Xr.*) 2 *Rt.* 15 *Xr.* Ebend.
— Cypressen. Rhapsodien. Op. 64. (Geistertanz. Frühlingsreigen. Am Friedhof). Dresden, Meser 20 *Ngr.*
— Mondnächte. Elegien. Op. 65. Leipz., Hofmeister 25 *Ngr.*
— Novellettes. Op. 66. No. 1, la Repetition. No. 2, l'Orgia. No. 3, Tarantelle. No. 4, 3 Chansons à Berceau. No. 5, Capriccietto. No. 6, Sérénade. No. 7, Présentiment du Printemps (Frühlings-Ahnung.) Chansons sans Paroles. Wien, Haslinger à 30 *Xr.*
— le petit Savoyard. Impromptu (Ballata de l'Op.: Linda di Chamounix de Donizetti.) Op. 67. No. 1, in D. Wien, Diabelli et C. 45 *Xr.*
— Mélange (Motifs de l'Op.: La Muette de Portici.) Ebend. 45 *Xr.*
— musikal. Mignon-Quodlibet. Wien, Witzendorf 45 *Xr.*
— 6 Var. (Thème des Noces troublées.) Wien, Diabelli et C. 24 *Xr.*
Lickl, F. C., Rapsodia. Op. 4, in A. Mailand, Ricordi 5 *fr.* 50 *cts.*
— 3 characteristische Fantasien. Op. 6. (L'Amore. Il Sogno. La Preghiera.) Ebend. 4 *fr.* 50 *cts.*
— Nocturne. Op. 10. Ebend. 4 *fr.* 50 *cts.*
— Rondo brill. Op. 13, in H. Ebend. 5 *fr.*
— Var. Op. 14, in Hm. Ebend. 3 *fr.* 50 *cts.*
— Album des Dames. Compositions faciles. Op. 16. Cah. 1. Ebend. 3 *fr.* 30 *cts.*
— Bagatella. Op. 20, in G. Ebend. 3 *fr.*
— Musique de Conversation. Impromptu. Op. 25, in Des. Ebend. 3 *fr.* 50 *cts.*
— Rapsodie. Op. 27. Ebend. 3 *fr.* 25 *cts.*
— Esercizio indispensable. Appendice agli Studj. Op. 28. Ebend. 5 *fr.*
— Romance de l'Op.: Zampa de Herold transcrite. Op. 29. Ebend. 3 *fr.*
— Fantasia (Teme dello Stabat Mater di Rossini.) Op. 30. Ebend. 7 *fr.*
— Ode. Op. 32. Ebend. 1 *fr.* 50 *cts.*
— Valzer di Bravura. Op. 33. Ebend. 2 *fr.* 25 *cts.*
— Ballata. Op. 35. Ebend. 2 *fr.* 50 *cts.*

Lieblings-Stücke (Wiener) der neuesten Zeit, siehe: Diabelli.

Liebmann, H., née **Riese**, Sonate. Op. 15. Leipzig, Peters 25 *Ngr.*
— Fantaisie. Op. 16. Ebend. 15 *Ngr.*
— Var. (Thème du Ballet: Figaro.) Wien, Mechetti 30 *Xr.*

Digitized by Google

Qf. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Lieder ohne Worte im leichten Style, bearb. v. J. Doppler. No. 1, Romanze aus der Oper: Guido u. Ginevra (Ein himmlisch Wesen war erschien.) Grisar, La Folle, Romanze. No. 2, Romanze a. d. Oper: Das Nachtlager in Granada (Ein Schütz bin ich). Hamb., Böhme à 5 Ngr.

Lindemann, Var. (Schöne Minka.) Leipzig, Brt Härtel 10 Ngr. Mainz, Schott 40 Xr.

Lindpaintner, P., Die Genueserin. Gr. romantische Oper. Vollständ. Auszug v. C. Hasling er. Wien, Haslinger 5 fl.

— Auswahl beliebter Stücke a. d. Oper: Die Macht des Liedes. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.

Linse, C., Bonaparte's Ueberfahrt nach St. Helena, ein characteristisches Tongemälde. Mainz, Schott 1 fl. 24 Xr.

— Einzug der alliirten Monarchen in Paris. Ebend. 1 fl. 24 Xr.

— die Schlacht bei Belle-Alliance, eine Fantaisie. Ebend. 1 fl. 24 Xr.

Lipawsky, gr. Sonate pathétique. Op. 27, in Fm. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.

— 8 Var. (Romance d'une Folie.) Op. 28. Wien, Haslinger 40 Xr.

— Rondeau. Op. 30. Ebend. 40 Xr.

— Duo du Tresor supposé de Méhul, arr. en Rondeau facile. Ebend. 30 Xr.

Liskow, C. H., Fantaisie brill. (Thème allemand de Lindpaintner.) Op. 21, in D. Berlin, Bote u. B. 10 Ngr.

Lisogoub, A., Chanson russe variée. Leipz., Br. et Härtel 7½ Ngr.

Liszt, A., Sonate Op. 6. Ebend. 1 Rt.

— Var. (Nice, se più non m'ami.) Op. 7. Ebend. 20 Ngr.

— Sonate. Op. 8. Ebend. 1 Rt.

— 3 Characterstücke. Op. 10, No. 1, Unmuth und Sanftmuth, 10 Ngr. No. 2, Gleichmuth u. Wankelmuth. No. 3, Frohsinn und Unschuld (à 15 Ngr.) Leipz., Hofmeister.

— 2 Sonates, in Es, G. (Répertoire des Clavecinistes, Cah. 9.) Zürich, Hug 8 fr.

— gr. Sonate. (Répertoire des Clavecinistes. Cah. 17.) Ebend. 8 fr.

Liszt, Fr., Études en 12 Exercices. Op. 1, Liv. 1, (20 Ngr.) Liv. 2, (25 Ngr.) Leipzig, Hofmeister.

— gr. Fantaisie (Tyrolienne de l'Op.: La Fiancée d'Auber.) Op. 2, in A. Hamburg, Schuberth et C. 25 Ngr. Wien, Mechetti 1 fl. 30 Xr.

— gr. Fantaisie de Bravoure sur la Clochette de Paganini. Op. 2, in A. Wien, Mechetti 2 fl.

— Impromptu (Thèmes de Rossini et Spontini.) Op. 3, in E. Bonn, Simrock 2 fr. Wien, Mechetti 45 Xr.

— Allegro di Bravura. Op. 4, in Es. Leipz., Kistner 20 Ngr. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.

— Allegro di Bravura. Op. 4. No. 2, in Em. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.

— 3 Morceaux de Salon. Op. 5.

  No. 1, Divertissement (Cavatine de Pacini: I tuoi frequenti palpiti), in Es. Berlin, Schlesinger 20 Ngr. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr. (No. 3.) Wien, Haslinger 1 fl.

  - 2, Fantaisie romantique (2 Mélodies suisses), in B. Basel, Knop 1 fl. 30 Xr. Leipz., Hofmeister 25 Ngr. (No. 1.) Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr.
  - 3, Rond. fantastiq. (Thème espagnol: El Contrabandista), in B. Leipz., Hofmeister 1 Rt. Hamb., Schuberth et C. 1 Mk. (No. 2.) Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.

— gr. Valse di Bravura. Op. 6, in B. Berlin, Schlesinger 15 Ngr. Leipz., Hofmeister 15 Ngr. Wien, Haslinger 45 Xr.

— Reminiscences des Puritains. Gr. Fantaisie. Op. 7. Mainz, Schott 2 fl.

— 2 gr. Fantaisies (Motifs des Soirées musicales de Rossini). Op. 8, No. 1, La Serenata e l'Orgia. No. 2, La Pastorella dell' Alpi e i Marinari. Ebend. à 1 fl. 48 Xr.

— Reminiscences de la Juive. Fantaisie brill. Op. 9. Berlin, Schlesinger 1 Rt. Leipzig, Hofmeister 1 fl.

— 3 Airs suisses. Op. 10, No. 1, Improviasta sur le Ranz de Vaches: Départ pour les Alpes (Aufzug auf die Alp) in G. (1 fl. 30 Xr.) No. 2, Nocturne sur le Chant montagnard (Bergliedchen) in C. (54 Xr.) No. 3, Rondeau sur le Ranz de Chèvres (Geissreihen) in G. (1 fl. 12 Xr.) Basel, Knop.

— Reminiscences des Huguenots. Gr. Fantaisie dramatique. Op. 11. Leipzig, Hofmeister 1 Rt. 10 Ngr.

— gr. Galop chromatique. Op. 12, in Es. Ebend. 15 Ngr.

— Reminiscences de Lucia de Lammermoor. Fantaisie dramatique. Op. 13, in Des. Ebend. 17½ Ngr.

Liszt, Fr., Album d'un Voyageur. Compositions. 1ère Année. Suisse. 1ste Abtheil. Impressions et Poésies (5 fl.) 2te Abtheil. Fleurs mélodiques des Alpes (3 fl. 30 Xr.) 3te Abtheil. Paraphrases (3 fl. 30 Xr.) geb. 15 fl. Wien, Haslinger.

— Idem einzeln:

  No. 1, Lyon. Allegro eroico. 1 fl. 15 Xr.
  - 2, Le Lac de Wahlenstadt (Andante placido). Au Bord d'une Source (Allegretto). 1 fl.
  - 3, Les Cloches de ***. 1 fl. 15 Xr.
  - 4, Vallée de Obermann. 1 fl. 30 Xr.
  - 5, La Chapelle de Guillaume Tell. 45 Xr.
  - 6, Psaume de l'Eglise de Genève. 20 Xr.
  - 7, Fleurs mélodiques des Alpes. No. 1, 2, 3. 1 fl. 15 Xr.
  - 8, Idem No. 4, 5, 6. 1 fl. 30 Xr.
  - 9, Idem No. 7, 8, 9. 1 fl. 15 Xr.
  - 10, Ranz des Vaches (Aufzug auf die Alp) de Huber. Improvisata. (Op. 10, No. 1.) 1 fl. 30 Xr.
  - 11, Un Soir dans les Montagnes, de Knop. Nocturne pastoral. (Op. 10, No. 2.) 1 fl. 15 Xr.
  - 12, Ranz de Chevres, de Huber. Allegro finale. (Op. 10, No. 3.) 1 fl. 30 Xr.

— Apparitions. Liv. 1, 3 Pièces. Liv. 2, Fantaisie sur une Valse de Schubert. Leipzig, Hofmeister à 15 Ngr.

— Bravour-Studien nach Paganini's Capricen (Etudes d'Execution transcendante d'après Paganini). 1ste u. 2te Abtheilung. Wien, Haslinger à 3 fl.

— Canzone napolitana. Notturno. Dresden, Meser 18 Ngr.

— 24 gr. Etudes. Liv. 1, 2. Wien, Haslinger à 4 fl. 30 Xr.

— Fantaisie (Motifs fav. de l'Op.: Lucrezia Borgia, de Donizetti), in C. Wien, Mechetti 2 fl.

— Fantaisie (Motifs fav. de l'Op.: Sonnambula). Hamburg, Schuberth et C. 1 Rt. 10 Ngr.

— Gaudeamus igitur. Paraphrase. Breslau, Schuhmann 1 Rt.

— Harmonies poétiques et religieuses. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.

— Hommage aux Dames de Vienne. Lieder v. Fr. Schubert, transcr. (Ständchen. Lob der Thränen. Die Post. Die Rose.) Wien, Haslinger 3 fl.

— Jäger-Lied a. d. 15. Jahrh. Prag, Berra et H. 1 fl.

— Il m'aimait tant. Mélodie transcr. Mainz, Schott 45 Xr.

— Lucie de Lammermoor. Marche et Cavatine. Ebend. 1 fl. 21 Xr.

— Marche hongroise (in Cm). Hamburg, Cranz 15 Ngr.

— seconde Marche hongroise. Ungarischer Sturmmarsch (in Em). Berlin, Schlesinger 25 Ngr.

— Mélodies hongroises d'après Fr. Schubert. Cah. 1. (1 fl. 30 Xr.) Cah. 2. (1 fl.) Cah. 3. (2 fl. 30 Xr.) Wien, Diabelli et C.

— Morceau de Salon. Etude de Perfectionnement. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.

— Ungarische Nationalmelodien. Heft 1, 2. (à 1 fl.) Heft 3, 4. (à 1 fl. 15 Xr.) Wien, Haslinger.

— Nuits d'Été à Pausilippe. 3 Amusemens sur les Motifs de Donizetti. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.

  No. 1, La Primavera (Der Frühling). 48 Xr.
  - 2, Il Galop (Die Galopade). 1 fl.
  - 3, Il Pastore svizzero (Der Schweizer Hirte). 1 fl. 12 Xr.

— I Puritani. Intr. et Polonaise (in D). Ebend. 1 fl. 12 Xr.

— la Romanesca, fameux Air de Danse du seixième Siècle, transcr. (in Am.) Hamburg, Cranz 15 Ngr. Wien, Haslinger 1 fl.

— Réminiscences de Don Juan. Grande Fantaisie. Berlin, Schlesinger 1 Rt. 20 Ngr.

— Réminiscences de Norma. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.

— Réminiscences de Robert le Diable. Fantaisie (in Bm). Berlin, Schlesinger 1 Rt. 10 Ngr.

— le Rossignol. Air russe de A. Alabieff, transcrit. Hamburg, Cranz 10 Ngr.

— Soirées italiennes. 6 Amusemens sur des Motifs de Mercadante. Mainz, Schott 4 fl. 12 Xr.

  No. 4, La Serenata del Marinaro (Die Serenade des Seemanns). 1 fl. 12 Xr.
  - 5, Il Brindisi (Das Lebehoch). 1 fl. 12 Xr.
  - 6, La Zingarella spagnola (Die spanische Zigeunerin). 1 fl. 48 Xr.
  - 7, Il Barcajuolo (Der Schiffmann). 1 fl.
  - 8, L'Alito di Bice (Der Bote der Geliebten). 48 Xr.
  - 9, La Torre di Biasone (Der Thurm v. Biazone). 1 fl.

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc, für das Pianoforte allein.

Liszt, Fr., Valse à Capriccio sur 2 Motifs de Lucia et Parisina (in A). Wien, Haslinger 1 fl. 45 kr.
— petite Valse fav. Hamburg, Schuberth et C. 10 Ngr.
— Valse mélancolique (in E). Wien, Haslinger 30 kr.
— die Zelle zu Nonnenwerth. Elegie. Cöln, Eck et C. 15 Ngr.

Liszt, Thalberg, Pixis, Herz, Czerny, Chopin, Héxameron. Morceau de Concert. Gr. Var. de Bravoure (Marche des Puritains, de Bellini). Wien, Haslinger 3 fl.

Liszt et C. Vollweiler, 2 nouvelles Compositions. No. 1, Liszt, Tscherkessen-Marsch aus Glinka's Oper: Russlan und Ludmilla. No. 2, Vollweiler, Grand Caprice sur des Motifs de l'Op. de Glinka: Russlan et Ludmilla. Hamburg, Schuberth et C. 1 fl. 20 Ngr.
— siehe auch: Beethoven, Septuor, Op. 20. — Adelaide, Op. 46. — Marche funèbre, Op. 55. — Sinfonien, Op. 65, 68, 92. — Geistliche Lieder von Gellert. — Berlioz, Sinfonie. No. 4. — Mendelssohn, Lieder. — Meyerbeer, le Moine. — Rossini, Ouv. Guill. Tell. Soirées musicales. — Schubert, Fr., geistliche Lieder. Rose. Schwanengesang. Winterreise.

Lithander, Sonate. Op. 15. Hamburg, Böhme 17½ Ngr.
— le Colibri, Intr. et Rondeau. Bonn, Simrock 1 fr.
— Var. et Fantaisie (Wir winden dir den Jungfernkranz). Hamburg, Schuberth et C. 20 Ngr.

Litolff, H., Réverie au Bal. Grande Valse. Op. 5, in C. Mainz, Schott 54 kr.

Lobe, J. C., 3 Amusemens. Op. 7. Lpz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Caprice. Op. 15. Ebend. 12½ Ngr.
— Var. Op. 16. Ebend. 15 Ngr.
— Esquisse. Op. 19. Ebend. 7½ Ngr.
— le Buffon. Pièce caractéristique. Op. 23, in G. Ebend. 15 Ngr.
— Blumen-, Frucht- und Dornenstücke. Op. 24. 1stes Heft. Ebend. 17½ Ngr.
— Rondoletto ungheriano. Op. 28, in G. Dresden, Heydt 15 Ngr.
— Auswahl beliebter Stücke aus der Oper: Die Flibustier. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— Auswahl beliebter Stücke aus der Oper: Die Fürstin von Grenada. Ebend. 20 Ngr.

Lobinger, Var. (Thème original.) Wien, Diabelli et C. 40 kr.

Löbmann, brill. Fantasie zur Erinnerung an die Schlacht bei Navarin. Hamburg, Schuberth et C. 12½ Ngr.
— Potpourri a. d. Liebestrank. Berlin, Bote et B. 5 Ngr.
— Scherzo (in Cm). Ebend. 5 Ngr.

Lodi, Sonate. Op. 9, in C. Augsburg, Gombart 1 fl.
— Var. Op. 11, in C. Ebend. 30 kr.
— Capriccio. Op. 16, in C. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Sonate. Op. 18, in Cm. Ebend. 20 Ngr.
— la Morte di Mozart. Op. 27. Ebend. 10 Ngr.

Logier, J. B., Sonatine. Op. 10, in B. Berlin, Logier 15 Ngr.
— gr. Concerto, arr. Op. 13. Ebend. 1 Rt. 15 Ngr.
— Admiral Benbow, englische Arie mit Var. (in B.) Berlin, Logier 15 Ngr.
— Air militaire anglais varié, in D. Berlin, Paez 10 Ngr.
Bonn, Simrock 1 fr.
— Uebungen. 1stes Buch. Berlin, Logier 22½ Ngr.
— Uebungen, bearbeitet von Fr. Stöpel. Heft 1. Erfurt, Uckermann 10 Ngr.

Löhlein, musikalische Kleinigkeiten. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.

Lortzing, Alb., Czaar und Zimmermann oder die beiden Peter. Komische Oper, eing. von F. L. Schubert. Ebend. 3 Rt. 20 Ngr.
— 4 Airs favoris de do. en Forme de Rondinos p. Töpfer. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Lied des Czaar: „Sonst spielt ich mit Scepter" aus do., übertr. von A. Haupt. Leipzig, Br. et Härtel 5 Ngr.
— Casanova. Komische Oper. Vollständ. Auszug. Ebend. 4 Rt.
— Hans Sachs. Komische Oper. Vollständiger Auszug. Ebend. 4 Rt.
— Auswahl bel. Stücke a. d. Oper: Die beiden Schützen. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.

Löschhorn, A., Etude. Op. 3, in D. Berlin, Esslinger 17½ Ngr.
— Rondeau (Motifs fav. de l'Op.: Das Nachtlager in Granada). Op. 4, in F. Ebend. 10 Ngr.
— Lereley. Etude de Concert. Op. 6. Berlin, Paez 15 Ngr.

Löschhorn, A., Var. (Thèmes de l'Op.: Marie ou la Fille du Régiment de Donizetti.) Op. 7. Berl., Paez 20 Ngr.

Löschinger, Ant., Mélodies hongroises sans Paroles. Wien, Diabelli et C. 45 kr.

Lotti, 8 Var. sur la Sentinelle. Op. 1. Wien, Mechetti 45 kr.

Louis Ferdinand, Prince de Prusse, Fugue à 4 Voix. Op. 7. Leipzig, Br. et Härtel 5 Ngr.
— Quintetto, arr. par Mockwitz. Ebend. 1 Rt. 15 Ngr.

Louis, N., 2 Rondeaux caractéristiques. Op. 110. No. 1, Le Sonneur. No. 2, Le Gondolier. Bonn, Simrock à 1 fr. 50 c.
— 4 Mélodies expressives. Op. 114. Ebend. 2 fr. 50 c.
— Rondo (Motif fav. de Don Pasquale). Op. 127. Mainz, Schott 1 fl. 12 kr.

Louis, P., les Délices du Printems. 2 Rondolettos. Op. 9. Hannover, Nagel 12½ Ngr.

Lövenskiold, H. de, les Souvenirs de la Norvège. 3 Fantaisies (Thèmes norvegiens). Op. 3. Copenhagen, Lose et O. No. 1, 2. à 15 Ngr. No. 3. 20 Ngr.
— Fantaisie sur 3 Airs suédois. Op. 5. Ebend. 20 Ngr.
— Characterstücke. Op. 12. Cah. 1, An die Entfernte. Venetianisches Gondellied. Der Wunsch. (10 Ngr.) Cah. 2, Die Elfenschwärme. Aufregung. (15 Ngr.) Leipzig, Peters.
— Sogni d'Italia. Improvisazioni caratteristiche. Op. 17. Leipzig, Hofmeister 1 Rt. 20 Ngr.
Dieselben einzeln: No. 1, Salute all' Italia. 7½ Ngr. No. 2, Barcarola notturna. 5 Ngr. No. 3, Gli Amori maritimi. 5 Ngr. No. 4, La Prigione de Tasso. 5 Ngr. No. 5, La Ninia, che bagnasi nella Grotta azzurra. 7½ Ngr. No. 6, Il Canal grande di Venezia. 5 Ngr. No. 7, La bella Fiorista di Firenze. 10 Ngr. No. 8, La Villa Borghese. Elegia. 4 Ngr. No. 9, Il Molo di Napoli. 10 Ngr. No. 10, La Preghiera nel Duomo di Milano. 5 Ngr. No. 11, La Bella d'Amalfi. 7½ Ngr. No. 12, Adio all' Italia. 5 Ngr.
— Rondeau (Thème de Preciosa), in C. Copenhagen, Lose et O. 10 Ngr.

Löwe, C., Abendfantasie. Op. 11, in Dm. Berlin, Wagenführ 12½ Ngr.
— gr. Sonate. Op. 16, in E. Ebend. 1 Rt.
— Mazeppa. Eine Tondichtung nach Byron. Op. 27, in H. Ebend. 17½ Ngr.
— der barmherzige Bruder, eine Tondichtung. Op. 28, in G. Ebend. 7½ Ngr.
— gr. Sonate élégique. Op. 32, in Fm. Ebend. 1 Rt. 5 Ngr.
— gr. Sonate brill. Op. 41, in Es. Bonn, Simrock 3 fr.
— der Frühling (Le Printemps). Eine Tondichtung in Sonatenform. Op. 47. Berlin, Schlesinger 1 Rt. 5 Ngr.
— Alpen-Fantasie. Op. 53, in Am. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.
— Erlkönig, transcrit p. Th. Kullak. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— siehe auch: Commer.

Löwe, R., Andenken an Carl Rappo. Divertimento nach Melodien zu den Künstlers Athleten-Spielen. Leipzig, Friese 7½ Ngr.

Lubowski, J., Var. (Air d'une Chanson d'Ukraine.) Prag, Berra et H. 30 kr.

Lucan, H., Nocturne. Op. 16. Offenbach, André 36 kr.

Lüders, Conr., 12 Var. (Ich klage dir.) Op. 1. Hamburg, Böhme 15 Ngr.
— Var. Op. 2. Ebend. 15 Ngr.
— Air ancien varié. Op. 24, in Dm. Copenhagen, Lose et O. 10 Ngr.
— 6 gr. Etudes. Op. 26. Liv. 1, 2. Ebend. à 1 Rt.
— gr. Galoppe brill. Op. 27. Ebend. 10 Ngr.
— 3 Divertissemens en Forme de Valses. Ebend. 12½ Ngr.

Lührss, C., 3 Rondos. Op. 3. No. 1—3. Berlin, Hora à 10 Ngr.

Lund, 2 Thèmes variés. Copenhagen, Lose et O. 19 Ngr.

Lützert, 8 Var. (Jüngst sprach mein Herr.) Hamburg, Böhme 12½ Ngr.
— 6 Var. (Ueber die Beschwerden.) Op. 2. Ebend. 15 Ngr.

Lutz, W., Rondo. Op. 1. Offenbach, André 36 kr.
— les Adieux. Romance. Op. 5, in B. Ebend. 27 kr.
— Var. brillantes (Thème original.) Op. 7, in F. Ebend. 54 kr.
— Souvenirs. Morceau élégant. Op. 8, in B. Mainz, Schott 36 kr.
— le Retour au Chalet. Rondeau pastoral. Op. 9, in H. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.

Digitized by Google

Lvoff, A.l., Volksbymne der Russen. (Gott sei des Herrschers Schutz.) Berlin, Schlesinger 2½ Ngr. Carlsruhe, Creuzbauer 18 Xr.
Lyra. Siehe später: Wiss.
Mabellini, T., Rolla. Melodrama, rid. Mailand, Ricordi 18 fr.
Macario, Sonata. Ebend. 3 fr. 50 ch.
Macdongall, G. G., Capriccio (in Es). Copenhagen, Lose et O. 12½ Ngr.
Magazin, musikalisches. 2 Hefte. Mannheim, Heckel à 27 Xr.
Maglioni, J., Caprice. Op. 7. Mailand, Ricordi 5 fr.
— 3ème Scherzo. Op. 8. Ebend. 2 fr. 75 ch.
Mahir, Laura, Rondo pastoral. Op. 5. Frankfurt, Dunst 45 Xr.
— Fantaisie et Var. brill. (Thème original.) Kempten, Dannheimer 22½ Ngr.
— Intr. et Var. (Valse viennoise), in F. Angaburg, Gombart 1 fl. 12 Xr.
Majocchi, Pezzi scelti nell' Opera: Il Secreto, rid. Mailand, Ricordi 5 fr. 75 ch.
Maizier, musikal. Bagatellen. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
Malacarne, Intr. e Var. (Tema di Steibelt.) Mailand, Ricordi 2 fr.
Mangold, C. G., Rondo. Op. 1, in H. Darmstadt, Alisky 1 fl. 12 Xr.
Mangold, G., 6 Sonates. Op. 1. Braunschweig, Spehr 1 Rtl.
— 6 leichte Sonatinen. Op. 2. Braunschw., Spehr 20 Ngr. Mainz, Schott 1 fl.
— 3 Sonatines. Op. 7. Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr.
— 18 Var. (Mit frohem Muth.) Op. 16, in C. Potsdam, Vogler 17½ Ngr.
Mansui, gr. Sonate. Op. 11, in Fm. Bonn, Simrock 3 fr.
— Fantaisie. Op. 12, in Es. Ebend. 3 fr. 50 ch.
Marchand, 10 Var. (Thème de J. Haydn.) Op. 1. München, Falter 36 Xr.
Marche de Kosciusko avec Var. (in F.) Offenbach, André 30 Xr.
Marcks, J. F., Var. (Steh nur auf.) Berlin, Paez 10 Ngr.
Marek, Parodie zu d. Ouv. a. d. Oper: Tancred v. Rossini. Wien, Haslinger 45 Xr.
Marinelli, Fr. v., Var. (Alleliebste Wenzel mein.) Op. 5. Wien, Diabelli et C. 36 Xr.
— Nachklänge an Ferd. Raimund. Wien, Mechetti 30 Xr.
Mark, 9 Var. (Pria ch'io l'impegno.) Mannheim, Heckel 30 Xr.
Markl, J., Var. (Thème original.) Op. 1, in D. Wien, Witzendorf 45 Xr.
— Potonaise. Op. 2. Ebend. 30 Xr.
— Var. (Brüderlein fein.) Op. 3, in G. Ebend. 30 Xr.
Marks, G. W., Sammlung bel. Var. No. 1, Potnisches Lied: Denkst du daran. Op. 9. No. 2, Mantellied: Schier dreissig Jahre. Op. 10. No. 3. Russisches Lied: Paschaluite. Op. 11. Hamburg, Cranz à 7½ Ngr.
— Divertissement (2 Themas a. d. Bauer als Millionär). Op. 12, in G. Ebend. 7½ Ngr.
— 4 angenehme und gefäll. Rondo's (Themas a. d. Oper: Zampa oder die Marmorbraut, von F. Herold). Op. 13. No. 1—4. Ebend. à 7½ Ngr.
— 3 angenehme und gef. Rondo's (Themas a. d. Oper: Der Templer und die Jüdin). Op. 14. No. 1—3. Ebend. à 7½ Ngr.
— 4 Divertissemens (Thèmes fav. de l'Op.: Robert le Diable de Meyerbeer). Op. 15. Liv. 1—4. Leipzig, Hofmeister. Liv. 1, 10 Ngr. Liv. 2—4, à 12½ Ngr.
— Rondo (Thema aus der Oper: Der Schwur, oder die Falschmünzer von Auber). Op. 20, in C. Hamb., Cranz 10 Ngr.
— Sammlung bel. Var. No. 4, Aus Lorbeerbaum u. Bettelstab: Sitzen wir im heitern Bunde. Op. 23. No. 5, Lied des Zampa: Wenn ein Mädchen mir gefällt. Op. 24. No. 6, Walzer von Strauss: Das Leben ein Tanz. Op. 25. Ebend. à 7½ Ngr.
— Potpourri oder Zusammenstellung der beliebtesten Melodien von J. Strauss. Op. 26. No. 1, 2. Breslau, Grosser à 15 Ngr.
— Divertissement (Thèmes fav. de l'Op.: I Capuleti e Montecchi de Bellini.) Op. 27, in D. Copenhagen, Lose et O. 12½ Ngr.
— Divertissement (Thèmes fav. de l'Op.: Il Pirata de Bellini). Op. 28. Ebend. 12½ Ngr.

Marks, G. W., Divertissement (Thèmes fav. de l'Op.: La Straniera de Bellini.) Op. 29. Copenhagen, Lose et O. 12½ Ngr.
— Potpourri nach Melodien der Oper: Hans Heiling von Marschner. Op. 30. Leipzig, Hofmeister 22½ Ngr.
— 3 leichte and gef. Rondo's (Themas a. d. Oper: Hans Heiling von Marschner). Op. 31. Ebend. No. 1—3. à 10 Ngr.
— 3 Rondeaux élégans (Thèmes fav. des Opéras de Bellini et Donizetti.) Op. 33. No. 1, Norma. No. 2, Anna Bolena. No. 3, Fausta. Leipzig, Peters à 17½ Ngr.
— 3 Thèmes variés. Op. 34. No. 1, Air allemand, de L. Spohr (in C). No. 2, Air français, d'Anber (in G). No. 3, Air italien, de Donizetti (in G). Hamburg, Cranz à 15 Ngr.
— 3 Rondeaux mignons (Motifs de l'Op.: Le Comte Ory de Rossini). Op. 38. Ebend. 15 Ngr. Einzeln: à 6½ Ngr.
— 3 Rondeaux agréables (Motifs de l'Op.: Gustave ou le Bal masqué). Op. 39, 6me Suite des Rondeaux. Ebend. 20 Ngr. (Einzeln: à 7½ Ngr.)
— 2 Rondeaux amusants (Motifs de l'Op.: I Montecchi ed i Capuleti de Bellini). Op. 41, 7me Suite des Rondeaux. Ebend. 15 Ngr.
— 3 Rondeaux mignons (Motifs fav. de l'Op.: Lestocq d'Anber). Op. 42, 8me Suite des Rondeaux. Ebend. 15 Ngr. (Einzeln: à 6½ Ngr.)
— 2 Rondeaux agréables (Motifs de l'Op.: I Puritani de Bellini). Op. 43, 9ème Suite des Rondeaux. Ebend. 12½ Ngr.
— les Soirées musicales de J. Rossini, arr. en 4 Rondos. Op. 44. Liv. 1, La Partenza. L'Invito. Liv. 2, La Prommessa. L'Orgia. Ebend. à 12½ Ngr.
— Divertissement (Thèmes fav. de l'Op.: La Sonnambula de Bellini). Op. 45. Ebend. 12½ Ngr.
— Divertissement (Thèmes fav. de l'Op.: Norma de Bellini). Op. 46. Ebend. 12½ Ngr.
— Divertissement (Thèmes fav. de l'Op.: I Puritani de Bellini). Op. 47. Ebend. 12½ Ngr.
— Pièces de Société p. les jeunes Personnes (Motifs de Herz, Hummel, Kalkbrenner), arr. Op. 50. Liv. 1, 3 Rondos de Herz. Liv. 2, 3 Rondos de Hummel. Liv. 3, 3 Rondos de Kalkbrenner. Ebend. à 12½ Ngr.
— 3 Rondeaux mignons (Motifs fav. de l'Op.: La Juive de Halevy). Op. 54, 10me Suite des Rondeaux. Ebend. 17½ Ngr.
— 3 Rondeaux de l'Op.: Les Chaperons blancs d'Auber. Op. 56. Ebend. 17½ Ngr.
— 3 Rondolettos de l'Op.: Le Postillon de Lonjumeau d'Adam. Op. 59. Ebend. 17½ Ngr.
— 3 petits Rondos (Motifs de l'Op.: L'Ambassadrice d'Auber). Op. 63. Ebend. 17½ Ngr.
— Pièces de Société p. les jeunes Personnes (Motifs de Beethoven, Moscheles, Weber), arr. Op. 65. Liv. 1, 3 Rondos de Beethoven. Liv. 2, 3 Rondos de Moscheles. Liv. 3, 3 Rondos de C. M. de Weber. Ebend. à 12½ Ngr.
— Divertissement (Thèmes fav. de l'Op.: Guido et Ginévra de Halevy). Op. 66. Ebend. 12½ Ngr.
— Var. brill. et faciles (Thème du Carneval de Venise de Vigano, exécuté sur le Viol. par Ernst). Op. 70, in D. Ebend. 15 Ngr.
— Blumen aus 100 Opern. Sammlung gef. und beliebter Opernmelodien im leichtesten Auszuge. Lief. 1—23. Ebend. à 12½ Ngr.
Markull, F. W., Charakterstücke. Op. 2. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
Marliani, M. A., Il Bravo. Opera. Maitand, Ricordi 18 fr.
— Idem: arr. à l'Usage des jeunes Elèves. Ebend. 12 fr.
Marschan, A., Rondeau élégant. Op. 36, in D. Berlin, Challier et C. 10 Ngr.
— Divertimento aus der Oper: Lestocq von Auber. Berlin, Bote et B. 10 Ngr.
— der practische Pianoforte-Spieler, eine Folge von angenehmen und leichten Tonstücken. Heft 1, 7½ Ngr. Heft 2, 3, à 10 Ngr. Ebend.
— Rondino (in B). Ebend. 5 Ngr.
— Scherzo (in A). Ebend. 5 Ngr.
Marschner, A. E., 3 Romanzen. Op. 16. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Marschner, A. E., Délices de l'Opéra italien. 6 Morceaux élégantes. Op. 17. Liv. 1, Divertissement sur la Saffo. Cavatine de Maria di Rudenz. Liv. 2, Fantaisie sur Linda di Chamounix. Impromptu sur la Saffo. Liv. 3, Amusement sur Linda di Chamounix. Bolero delle illustri Rivali. Leipzig, Hofmeister à 12½ Mgr.
— 4 Potpourris nach Melodien beliebter Opern. Ebend. No. 1, Der Bäbu von H. Marschner. 1ste Abtheil. 15 Mgr. 2te Abtheil. 20 Mgr.
- 2, Die beiden Schützen von Lortzing. 17½ Mgr.
- 3, Adèle de Foix von Reissiger. 20 Mgr.
- 4, Das Schloss am Aetna von H. Marschner. 20 Mgr.

Marschner, H., gr. Sonate. Op. 6, in F. Leipzig, Br. et Härtel 20 Mgr.
— Rondeau. Op. 10, in F. Leipzig, Hofmeister 12½ Mgr.
— Rondeau pastoral. Op. 11, in G. Wien, Mechetti 36 Xr.
— Rondeau brill. Op. 15. Wien, Haslinger 48 Xr.
— le Papillon, Caprice. Op. 18. Leipz., Hofmeister 15 Mgr.
— 3 Rondeaux agréables et progressifs. Op. 19, 20, 21. Leipzig, Br. et Härtel à 12½ Mgr.
— Impromptus. Liv. 1. Op. 22. Lpz., Hofmeister 22½ Mgr.
— Impromptus. Liv. 2. Op. 23. Ebend. 22½ Mgr.
— 3ème gr. Sonate. Op. 24, in Gm. Ebend. 1 Rt. 10 Mgr.
— Polonaise brill. Op. 25, in D. Ebend. 12½ Mgr.
— Fantaisie (Motifs de l'Op.: Enryanthe de C. M. de Weber). Op. 31. Ebend. 20 Mgr.
— 2ème Fantaisie de do. Op. 32. Bonn, Simrock 3 fr.
— 3 Sonatines. Op. 33. No. 1—3, in C, G, Am. Leipzig, Hofmeister à 15 Mgr.
— les Charmes de Magdebourg, Rondeau brill. et moderne. Op. 37. Magdeburg, Creutz 25 Mgr.
— 5ème gr. Sonate. Op. 38, in Es. Leipzig, Hofmeister 1 Rt.
— 6ème gr. Sonate. Op. 39, in As. Ebend. 25 Mgr.
— 2da Sonata quasi Fantasia. Op. 40, in Em. Ebend. 25 Mgr.
— les Charmes de Bronsvic, Rondeau brill. Op. 43, in C. Braunschweig, Spehr 20 Mgr.
— Intr. et Rondeau brill. Op. 45, in As. Braunschweig, Meyer 17½ Mgr.
— Intr. et Var. brill. (Im Herbst da muss man trinken.) Op. 48, in C. Leipzig, Hofmeister 20 Mgr.
— Esquisses caractéristiques. Op. 49. Lpz., Kistner 20 Mgr.
— la belle Prude, Intr. et Rondeau mignon. Op. 57, in A. Leipzig, Br. et Härtel 20 Mgr.
— Rondino. Op. 58, in D. Leipzig, Hofmeister 10 Mgr.
— Capriccio scherzando. Op. 59, in G. Leipzig, Kistner 15 Mgr.
— Intr. et Rondo brill. Op. 64. Leipzig, Br. et Härtel 25 Mgr.
— Intr. et Var. brill. (Thème fav.) Op. 69, in B. Hamburg, Cranz 15 Mgr.
— Rondino scherzando. Op. 71, in G. Berlin, Challier et C. 20 Mgr.
— Intr. et Rondeau brill. Op. 74, in C. Leipzig, Friese 17½ Mgr.
— 3 Pièces faciles et agréables. Op. 77. Leipzig, Hofmeister 22½ Mgr.
— Rondo brill. Op. 79, in D. Hamburg, Schuberth et C. 1 Rt.
— Var. (Thème fav. de l'Op.: Hans Heiling.) Op. 83, in F. Leipzig, Hofmeister 15 Mgr.
— Fantaisie. Op. 84, in A. Ebend. 25 Mgr.
— 2 Charakterstücke (Nordische Mondscheinnacht. Flattersinn und Uebermuth). Op. 105. Ebend. 17½ Mgr.
— der Bäbu. Komische Oper. Eing. von A. E. Marschner. Ebend. 4 Rt.
— des Falkners Braut. Komische Oper, arr. Leipzig, Br. et Härtel 4 Rt.
— Hans Heiling. Romantische Oper, eing. v. F. Stegmayer. Lpz., Hofmeister 3 Rt. 10 Mgr. (Auch einzeln.)
— das Schloss am Aetna. Romantische Oper, eing. vom Componisten. Ebend. 4 Rt.
— der Templer und die Jüdin. Grosse Oper, arr. Ebend. 3 Rt. 20 Mgr. (Auch einzeln.)
— Auswahl beliebter Stücke aus do. Ebend. 15 Mgr.
— der Vampyr. Oper, arr. Ebend. 4 Rt. 25 Mgr. (Auch einzeln.)

Martens, Var. (A Schüsserl u. a Reindl.) Berlin, Schlesinger 20 Mgr.

Martin, C., Erheiterungen. Sammlung bel. Stücke aus Opern und Ballets, in gefäll. Spielart eing. Heft 1—3. Berlin, Horn à 10 Mgr.
— Steyrische Lieder, in leichter Spielart eing. Ebend. 7½ Mgr.
— 6 Tyroler Lieder, arr. Ebend. 7½ Mgr.
— Potpourri aus der Oper: Czaar und Zimmermann von Lortzing. Ebend. 12½ Mgr.
— Potpourri aus Lucrezia Borgia. Ebend. 20 Mgr.
— 4 Rondos sur des Thèmes favoris d'Opéras, à l'Usage des Commençans. No. 1, Norma de Bellini. Ebend. 10 Mgr.

Martineck, W., Polcnaise. Op. 11, in D. Breslau, Weinhold 12½ Mgr.
— 10 Var. brill. (Ein Schäfermädchen weidete.) Op. 13, in As. Ebend. 17½ Mgr.

Martinus, Beiträge z. Unterricht im Pftespiel. 1ste Abth., ganz leichte Uebungsstücke. Hamburg, Böhme 9 Mgr.
— 2te Abtheilung, die Tonleitern. Ebend. 15 Mgr.

Martorel, J., Var. (Mazar de J. Baschny.) Op. 1, in D. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

Marxsen, Ed., Var. faciles. Op. 5, 6. Hamburg, Böhme à 10 Mgr.
— Sonate. Op. 8. Hamburg, Cranz 12½ Mgr.
— Rondeau brill., précédé d'une Intr. Op. 9. Hamburg, Cranz 25 Mgr. Schuberth et C. 1 Rt.
— Divertissement brill. Op. 14, in Es. Leipzig, Kistner 17½ Mgr.
— gr. Impromptu dans le Style élégant. Op. 17, in Es. Dresden, Paul 20 Mgr.
— Var. élégantes (Motif favori). Op. 18, in D. Braunschweig, Spehr 15 Mgr.
— Elegie, den Manen J. N. Hummel's geweiht. Op. 22. Hamburg, Böhme 7½ Mgr.
— Var. (Air russe.) Op. 24, in Gm. Ebend. 10 Mgr.
— Second Impromtu dans le Style élégant. Op. 25, in A. Hamburg, Schuberth et C. 17½ Mgr.
— 3 Pièces fugitives. Op. 31. Hamburg, Cranz 15 Mgr.
— Hommage à Dreyschock. 3 Impromptus p. la Main gauche. Op. 33. Ebend. 17½ Mgr.
— Lied ohne Worte. Op. 37, in H. Hamburg, Schuberth et C. 15 Mgr.
— Exercices p. la Main gauche seule en 6 Pièces caractéristiques. Op. 40. Ebend. 20 Mgr.
— Souvenir à Liszt. Caprice et Danse des Sorcières. Op. 47. Ebend. 17½ Mgr.
— les Adieux et le Souvenir. 2 Romances. Hamb., Böhme 5 Mgr.

Maschek, V., Var. et Fantaisie. Op. 4. Augsburg, Gombart 48 Xr.
— 6 Var. (Thema von Carafa.) Op. 96. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— Caprice à la Chasse. Wien, Mechetti 24 Xr.
— Capriccio alla Polacca, in B. Ebend. 24 Xr.
— 6 Rondeaux fac. et agréables. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ch.
— 6 leichte Rondos. Berlin, Paez 12½ Mgr.
— Var. (Air de David), in G. Wien, Mechetti 24 Xr.
— 12 Var. Leipzig, Hinrichs 12½ Mgr.

Masini, J., Naples. Nocturne. Leipzig Schubert 5 Mgr.

Mattei, Var. (Se fosse a me vicino.) Mailand, Ricordi 2 fr. 80 ch.
— Var. (Romanza d'Isolina.) Ebend. 2 fr.
— Var. sur une Walse. Ebend. 1 fr. 50 ch.

Mattheson, Doppelfugen mit 2 und 3 Subjecten. Leipzig, Hofmeister 25 Mgr.

Maurer, F., theatralisches Quodlibet. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.

Maurer, F. A., Rondeau. No. 1. (30 Xr.) No. 2. (24 Xr.) Mainz, Schott.

Maurer, L., gr. Rondeau (in A). Leipzig, Peters 1 Rt.

May, L., Souvenirs de Paris. Polonaise brill. Op. 4, in B. Mannheim, Heckel 54 Xr.
— 3 Rondinos élégants (Mélodies fav. de J. Strauss.) Op. 5. No. 1—3. Ebend. à 36 Xr.

Mayer, Charles, gr. Rondeau brill. Op. 28, in D. Leipzig, Peters 1 Rt. 10 Mgr.
— gr. Var. (Thème de la Cenerentola). Op. 30, in Es. Leipzig, Kistner 25 Mgr.
— Exercices. Op. 31. Offenbach, André 2 Fl. 42 Xr.
— nouvelles Var. (Thème de la Fiancée d'Auber). Op. 31, in E. Leipzig, Peters 15 Mgr.

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Mayer, Charles, gr. Var. brill. (Air russe national). Op. 32, in F. Leipzig, Peters 1 ℳ.
— 3 Etudes. Op. 40. Ebend. 1 ℳ.
— Intr., Var. et Finale (Air russe No. 1). Op. 40, in A. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— Var. (Air russe No. 2). Op. 41, in F. Ebend. 10 Ngr.
— Var. brill. (Thème original). Op. 41, in C. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Rondino. Op. 42, in Am. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Intr., Var. et Finale (Air russe No. 3). Op. 48, in C. Ebend. 20 Ngr.
— Fantaisie (Airs russes). Op. 49, in A. Ebend. 20 Ngr.
— gr. Var. (Polonaise de l'Op.: I Puritani de Bellini). Op. 50, in Es. Ebend. 20 Ngr.
— Allegro de Concert. Op. 51, in Fm. Ebend. 1 ℳ. 10 Ngr.
— les Papillons. Rondeau brill. Op. 53. Ebend. 25 Ngr.
— gr. Fantaisie dramatique. Op. 54. Ebend. 1 ℳ.
— 6 Etudes. Op. 55. Ebend. 1 ℳ.
— hieraus einzeln: No. 3, Etude de Salon (in Fis.) Ebend. 7½ Ngr.
— nouv. gr. Valse. Op. 56, in A. Ebend. 20 Ngr.
— second Allegro de Concert. Op. 60, in Fism. Ebend. 1 ℳ. 10 Ngr.
— 3 gr. Etudes. Op. 61. Ebend. 1 ℳ.
— hieraus einzeln: No. 2, Tremolo. Gr. Etude (in Des.) Ebend. 12½ Ngr.
— Capriccio. Op. 62, in Des. Ebend. 15 Ngr.
— Scherzo. Op. 63, in D. Ebend. 20 Ngr.
— 1er Impromptu. Op. 64, in Hm. Ebend. 10 Ngr.
— 3ème Impromptu. Op. 66, in H. Hamb., Cranz 12½ Ngr.
— 1ère Valse-Etude. Op. 69. Berlin, Paez 10 Ngr.
— gr. Concerto. Op. 70, in D. Ebend. 2 ℳ.
— second Valse-Etude. Op. 71, in Ges. Ebend. 7½ Ngr.
— la Tarantella. Gr. Etude. Op. 74, in D. Ebend. 25 Ngr.
— Andante et Rondeau (in As.) Bonn, Simrock 2 Fr. Hannover, Nagel 15 Ngr.
— 4 Exercices. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Hannover, Nagel 6½ Ngr.
— 2 Nocturnes (in H, Fm.) Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Leipzig, Kistner 10 Ngr.
— nouveau Nocturne. No. 3, in E. Leipzig, Kistner 7½ Ngr.
— 1er gr. Rondeau (in Des.) Berlin, Paez 15 Ngr. Bonn, Simrock 2 Fr. Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— 2d gr. Rondeau (in Em.) Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— 3ème gr. Rondeau (in Hm.) Leipzig, Br. et Härtel, Kistner 20 Ngr.
— Souvenir à C. M. de Weber. Var. brill. (in As.) Hamburg, Cranz 20 Ngr. Offenbach, André 1 ℳ. 30 Xr.
— gr. Toccata (in E.) Leipzig, Kistner 15 Ngr. Offenbach, André 54 Xr.
— Var. (Air russe: Schöne Minka) in Am. Hannover, Nagel 17½ Ngr.
— Var. (God save the King). Bonn, Simrock 2 Fr. Hannover, Nagel 20 Ngr.
— Var. (Valse de Gallenberg) in As. Leipzig, Peters 10 Ngr.
— Var. (Valse originale) in E. Ebend. 17½ Ngr.
— Var. (Valse fav. de Fr. Schubert: Sehnsuchtswalzer) in E. Leipzig, Kistner 10 Ngr.
— nouv. Var. (Valse de Guillaume Tell) in C. Leipzig, Peters 17½ Ngr.

Mayer, E. de, Var. brill. (Valse fav. de Strauss: Sperls-Fest-Walzer). Op. 5, in A. Breslau, Grosser 20 Ngr.
— gr. Concert. Op. 6, in Km. Wien, Witzendorf 2 ℳ. 30 Xr.

Mayseder, Jos., Var. (Thème grec) arr. Op. 4. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Sérénade (in A.) arr. du premier Quatuor de V. par Gelinek. Op. 5. Wien, Artaria et C. 45 Xr.
— 1ère Polonaise, arr. par Gelinek. Op. 10, in A. Wien, Artaria et C. 40 Xr. Hamburg, Cranz 5 Ngr. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— 2de Polonaise, arr. par Gelinek. Op. 11, in G. Wien, Artaria et C. 36 Xr. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— 3ème Polonaise, arr. par Gelinek. Op. 12, in E. Wien, Artaria et C. 50 Xr. Hannover, Nagel 15 Ngr. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Var. (Welche Lust gewährt das Reisen) arr. par Gelinek. Op. 14. Wien, Artaria et C. 1 ℳ. Berlin, Paez 17½ Ngr. Bonn, Simrock 2 Fr. Braunschw., Spehr 15 Ngr. Offenbach, André 45 Xr.

Mayseder, Jos., Var. (Di tanti Palpiti) arr. par Gelinek. Op. 16. Wien, Artaria et C. 1 ℳ.
— 4ème Polonaise, arr. Op. 17, in Dm. Wien, Haslinger 45 Xr.
— 5ème Polonaise, arr. par Gelinek. Op. 19, in F. Wien, Artaria et C. 1 ℳ.
— Var. (Thème de Nina) arr. par Gelinek. Op. 20, in F. Ebend. 48 Xr.
— Idem arr. par F. Ries. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Leipzig, Peters 11 Ngr.
— Var., arr. Op. 25, in F. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Idem arr. p. W. Hünten. Mainz, Schott 45 Xr.
— Rondeau brill., arr. Op. 28, in D. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Hannover, Nagel 17½ Ngr.
— Rondeau brill., arr. Op. 29. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 15 Xr.
— 2 Rondeaux, arr. Op. 30, 31. Paris (Leipzig, Hofmeister) 1 ℳ.
— Var. (Thème danois de Dietrichstein) arr. par Gelinek. Op. 33. Wien, Artaria et C. 1 ℳ.
— Divertimento, ridotto. Op. 35, in D. Ebend. 1 ℳ.
— Idem arr. p. W. Hünten. Mainz, Schott 1 ℳ.
— Rondoletto, arr. Op. 36. Hannover, Nagel 11 Ngr.
— Var. brill. (Serena i vaghi Rai). Op. 37, in C. Wien, Artaria et C. 1 ℳ. 12 Xr.
— 6ème Polonaise, arr. Op. 38, in A. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.
— Divertimento, ridotto. Op. 39, in C. Wien, Artaria et C. 1 ℳ.
— Var. brill., arr. Op. 40, in E. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Hamburg, Cranz 12½ Ngr.
— Idem arr. av. une nouvelle Intr. par W. Hünten. Op. 40, in D. Berlin, Paez 10 Ngr. Hamburg, Böhme 12½ Ngr. Mainz, Schott 45 Xr.
— Concert-Var., arr. von C. Czerny. Op. 43, in D. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Var. précédées d'une Intr. (Thème de Mercadante). Op. 44, in D. Wien, Artaria et C. 45 Xr.
— Idem arr. av. une nouvelle Intr. par W. Hünten. Mainz, Schott 48 Xr.
— Var. brill. (Thème original), arr. par C. Czerny. Op. 45, in E. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Hamburg, Cranz 12½ Ngr.
— gr. Rondeau, arr. Op. 46, in G. Wien, Artaria et C. 1 ℳ. 30 Xr.
— grosses Concertstück, arr. von C. Czerny. Op. 47, in A. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.
— Krönungs-Rondo, arr. Op. 49, in A. Wien, Haslinger 45 Xr.
— gr. Quintuor. No. 2, arr. par C. Czerny. Op. 51, in A. Wien, Diabelli et C. 2 ℳ.
— Var. brill., arr. p. Th. Döhler. Op. 54, in A. Wien, Artaria et C. 45 Xr.
— Rondeau, arr. p. Gelinek. No. 4, in A. Ebend. 40 Xr.
— Rondeau, arr. par Gelinek. No. 7, in A. Ebend. 1 ℳ. 12 Xr.
— 3 Rondeaux, arr. par Gelinek. No. 8. Ebend. 1 ℳ. 12 Xr.
— Solo de Barbe-bleue, arr. (in C.) Wien, Mechetti 45 Xr.
— Souvenir de le Sylphide. Air dansé p. Mlle Taglioni, arr. p. A. Thys. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.

Méhul, Joseph u. seine Brüder, arr. Wien, Mechetti 3 ℳ.
— Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— 10 Morceaux de do. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.

Meiller, Fantasie u. Var. (So leb' denn wohl). Op. 3. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

Meineke, C., Var. (Hail Columbia). Op. 12, in Es. Leipzig, Peters 22½ Ngr.
— 14 Var. (Thème fav.) Op. 13. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
— Var. (A peine au sortir). Op. 14, in C. Mainz, Schott 1 ℳ.
— Var. brill. (Thème de Moïse). Op. 20, in F. Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— Gammes et Préludes dans tous les Tons. Offenbach, André 1 ℳ.
— Var. (Romance de Nina) in F. Leipz., Peters 20 Ngr.

Meisner, H. A., Plaisir de Danse. Rondeau brill. (in Es.) Berlin, Brandenburg 10 Ngr.

Meixner, Fréd., Hommage à toutes les Dames sensibles. Elégie. Op. 1. Dresden, Koblitz 7½ Ngr.

Melchert, J., 2 Rondeaux agréables et brill. Op. 7, No. 1, 2, in D, Gm. Hamburg, Cranz à 10 Ngr.

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Mélodies suisses. Recueil de Ranz-de-vaches, Danses et Chants nationaux suisses, tyroliens et styriens. München, Aibl 2 fl. 42 kr.
Melorama. Samml. ausert. Potpourris der bel. Opern. Heft 1—4. Leipzig, Friedlein et H. à 5 Ngr.
Mendel, J., 3 Amusemens. Op. 2. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Capriccio. Op. 5. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
— Sonate. Op. 6, in E. Leipzig, Hofmeister 1 Rt. 2½ Ngr.
— 7 Charakterstücke. Op. 7. Ebend. 1 Rt. 10 Ngr.
— Lieder. Op. 8, 9. Siehe später: Lieder in 5 Lief.
— 1ère Sinfonie, arr. p. Kbrs. Op. 11, in Cm. Berlin, Schlesinger 1 Rt. 5 Ngr.
— Rondo capriccioso. Op. 14, in E. Wien, Mechetti 45 kr.
— Fantaisie sur une Chanson irlandaise. Op. 15, in E. Ebend. 30 kr.
— 3 Fantaisies ou Caprices. Op. 16, in A, G, E. Ebend. 45 kr.
— Var., transcrites p. C. Czerny. Op. 17, in D. Ebend. 1 fl.
— 6 Lieder ohne Worte. 1stes Heft. Op. 19. Bonn, Simrock 3 fr.
— 6 Lieder, übertragen v. C. Czerny. Heft 1. Op. 19. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Capriccio brill. Op. 22, in H. Ebend. 1 Rt.
— 1stes Concert. Op. 25, in Gm. Ebend. 1 Rt. 15 Ngr.
— Fantaisie. Op. 28, in Fism. Bonn, Simrock 3 fr. 50 cts.
— Presto daraus (in Fism.) Ebend. 2 fr.
— Rondo brill. Op. 29, in Es. Leipz., Br. et Härtel 25 Ngr.
— 6 Lieder ohne Worte. 2tes Heft. Op. 30. Bonn, Simrock 3 fr.
— 3 Caprices. Op. 33. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt. 15 Ngr. No. 1, in Am. No. 2, in E. (à 20 Ngr.) No. 3, in Bm. (15 Ngr.)
— 6 Lieder, übertragen v. C. Czerny. 2tes Heft. Op. 34. Ebend. 20 Ngr.
— 6 Präludien u. Fugen. Op. 35. Ebend. 2 Rt. 10 Ngr.
— Paulus. Oratorium, eing. v. F. X. Gleichauf. Op. 36. Bonn, Simrock 15 fr. (Auch einzeln.)
— 6 Lieder ohne Worte. 3tes Heft. Op. 38. Ebend. 3 fr.
— 2ème Concert. Op. 40, in Dm. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt. 20 Ngr.
— Serenade u. Allegro giojoso. Op. 43. Bonn, Simrock 4 fr. 50 cts.
— 6 Lieder, übertragen v. C. Czerny. 3tes Heft. Op. 47. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Lobgesang, arr. Eine Sinfonie-Cantate nach Worten der heiligen Schrift. Op. 52. Leipz., Ebend. 3 Rt.
— 6 Lieder ohne Worte. 4tes Heft. Op. 53. Bonn, Simrock 4 fr.
— Var. sérieuses. Op. 54, in F. Wien, Mechetti 1 fl. 15 kr.
— Andante cantabile et Presto agitato (in H.) Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.
— une Etude (in Fm.) Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Lieder, übertragen von C. Czerny. Ebend.
  Lief. 1, 3 Volkslieder. 15 Ngr.
  - 2, Minnelied. Heimweh. Italien. Aerntelied. Pilgerspruch. Frühlingslied. 20 Ngr.
  - 3, 2 Mailieder. Abendlied. Romanze. 20 Ngr.
  - 4, Im Grünen. Duetto. Frage. Frühling. Herbst. 20 Ngr.
  - 5, Scheiden. Sehnsucht. Frühlingslauf. Ferne. Verlust. Entsagung. Die Nonne. 20 Ngr.
— Lieder, transcrites p. A. Dreyschock. Ebend. No. 1, Wasserfahrt. 15 Ngr.
  - 2, Die Nonne. 15 Ngr.
— Lieder, übertragen v. F. Liszt. Leipzig, Br. et Härtel. No. 1, Auf Flügeln des Gesanges. 10 Ngr.
  - 2, Sonntagslied. 7½ Ngr.
  - 3, Reiselied. 12½ Ngr.
  - 4, Neue Liebe. 10 Ngr.
  - 5, Frühlingslied. 15 Ngr.
  - 6, Winterlied. Suleika. 10 Ngr.
— Praeludium et Fuge. Mainz, Schott 1 fl. 12 kr.
— Scherzo (in Hm.) Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— Scherzo a Capriccio (in Fism.) Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
— der Blumenkranz, übertragen v. C. Czerny u. J. Fr. Kittl, Romanze (Op. 8.) u. L. Kleinwächter, Impromptu (Op. 6.) Braunschweig, Spehr 10 Ngr.
Menges, Rondeau. Berlin, Paez 4 Ngr.
— Walse en Fantaisie. Ebend. 15 Ngr.
Mercadante, S., il Bravo. Opera, rid. Mail., Ricordi 18 fr.
— Idem arr. à l'Usage des jeunes Elèves. Ebend. 14 fr.
Mercadante, S., il Bravo, arr. in 3 kleine Potpourris m. Bezeichn. des Fingersatzes v. C. Czerny. Wien, Haslinger 1 fl. 30 kr.
— Idem in 4 Potpourris von A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 3 fl.
— Elena da Feltre. Opera, rid. Mailand, Ricordi 16 fr.
— Idem arr. à l'Usage des jeunes Elèves. Ebend. 10 fr.
— Idem in 3 Potpourris von A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 30 kr.
— Elisa e Claudio. Opera ridotta. Mail., Ricordi 18 fr.
— Marcia, Cavatina e Duetto nel Ezio. Hamburg, Böhme 15 Ngr.
— il Giuramento. Opera, rid. Mailand, Ricordi 18 fr.
— Idem in 4 Potpourris v. A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 45 kr.
— i Normanni a Parigi. Opera, rid. Mail., Ricordi 16 fr.
— Uggero il Danese. Opera, rid. Ebend. 16 fr.
— la Vestale. Opera, rid. Ebend. 16 fr.
— Soirées italiennes. Collection de 8 Ariettes et 4 Duos, transcrites p. Ch. Rummel. Suite 1, 2. Mainz, Schott à 1 fl. 30 kr.
— do. transcr. p. Liszt. Siehe: Liszt Soirées italiennes.
Mereaux, A., Barcarolle de Lafont: „Sur l'Eau, qui te balance" varié. Op. 30. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— Var. brill. (Marche du Tournoi dans Robert le Diable). Op. 32, in C. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
Mereaux, J. N., Sonate. Op. 5. Berl., Schlesinger 22½ Ngr.
— Fantaisie av. Var. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
Merode, C. B., Sehnsucht. Adagio. Op. 1, in As. Wien, Diabelli et C. 30 kr.
Merz, 10 Var. (Ein Pilgermädel jung u. schön). Op. 3. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Prix d'Application. 12 Pièces mélodieuses et instructives. Leipzig, Whistling 20 Ngr.
Messemaeckers, L., Rondeau fav. du Postillon de Lonjumeau d'A. Adam. Op. 18, in F. Mainz, Schott 54 kr.
— Caprice du Brasseur de Preston. Op. 21. Ebend. 54 kr.
— Divertissement (Motifs de la Reine d'un Jour d'A. d. Adam). Op. 26, in A. Ebend. 1 fl.
— Zapateado. Danse espagnole varié. Berlin, Trautwein et C. 10 Ngr.
Methfessel, Alb., 6 Var. (Schlafe, mein Prinzchen, schlaf ein). Op. 7. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— 7 Var. (Menuet de Dom Giovanni). Op. 9. Ebend. 10 Ngr.
— 6 Sonates faciles. Op. 13, Liv. 1—3. Ebend. à 15 Ngr.
Metzger-Vespermann, Mde, Favoritarien u. Var. gesungen in Wien, arr. von Diabelli. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 kr.
— dieselben arr. von Leidesdorf. Wien, Witzendorf 1 fl. 15 kr.
Meyer, A. C. G., 10 Var. (Der Tabuletkrämer). Leipzig, Peters 7½ Ngr.
— 12 Var. (Schöne Minka). Ebend. 7½ Ngr.
— 12 Var. (Wer hörte wohl jemals). Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Var. (Marsch aus Rochus Pumpernikl). Leipzig, Peters 7½ Ngr.
Meyer, C. H., 12 leichte Stücke. Op. 14. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.
Meyer, L. de, Nocturne. Op. 11, in Bmoll. Wien, Haslinger 30 kr.
— Air de l'Op.: I Puritani de Bellini, transcrit et varié (in Es.) Ebend. 1 fl. 15 kr.
— Chant Bohémien, transcrit. Leipzig, Whistling 7½ Ngr.
— le Départ et le Retour. 2 Nocturnes. Wien, Haslinger 40 kr.
— gr. Galop de Bravoure (in E.) Ebend. 45 kr.
Meyerbeer, G., il Crociato in Egitto. Oper, arr. Wien, Diabelli et C. 6 fl.
— Idem kl. Auszug. Wien, Witzendorf 1 fl. 30 kr. (Auch einzeln à 20 u. 30 kr.)
— Idem im leichten Styl, arr. Wien, Haslinger 1 fl.
— Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— Choix d'Airs de do. Mainz, Schott 2 fl. 30 kr.
— les Huguenots (Die Hugenotten). Opéra, arr. par C. Schwencke. Leipzig, Br. et Härtel 6 Rt. 15 Ngr.
— 6 leichte Handstücke aus do. Berlin, Challier et C. 10 Ngr.
— Idem in 5 Potpourris v. A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 4 fl.

Digitized by Google

Meyerbeer, G., Robert der Teufel. Gr. Oper, arr. v. Wustrow. Berlin, Schlesinger 6 *Rt.* 15 *Ngr.*
— Idem arr. d'une Manière facile par Adam. Ebend. 2 *Rt.* 20 *Ngr.*
— Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Cranz 20 *Ngr.*
— 4 Potpourris aus do., arr. v. A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 30 *Xr.*
— Ballets et Marches de do. p. Wustrow. Livr. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 1 *Rt.*
— le Moine (Der Mönch) transcr. p. F. Liszt. Ebend. 1 *Rt.*
Meysenberg, S. A., Rondeau brill., précédé d'une Intr. Op. 7, in E. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Ngr.*
Mezger, F., 6 Airs variés. Op. 10. Mannheim, Heckel 1 *fl.* 30 *Xr.* Offenbach, André 2 *fl.*
— la Bataille de Fleurus. Hamburg, Böhme 22½ *Ngr.* Leipzig, Br. et Härtel 20 *Ngr.* Mainz, Schott 1 *fl.* 45 *Xr.* Mannheim, Heckel 1 *fl.* 30 *Xr.*
— 12 petites Pièces. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Ngr.*
— le Radeau ou la 1ère Entrevue des Empereurs Napoléon et Alexandre I. Pièce historique. Leipzig, Peters 15 *Ngr.*
— 3 Sonates faciles. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Ngr.*
Miari, Var. e Finale (Tema ideale). Mailand, Ricordi 2 *fr.* 50 *cts.*
Michaelis, F. A., Adagio e Rondo brill. Op. 28. Stettin, Böhme 7½ *Ngr.*
Michel, A., Sonate (Thema der Ouverture zur Oper: Die Zauberflöte, v. W. A. Mozart) in D. Gotha, Autor 10 *Ngr.*
— Thema mit Var. für Spieler, die vom Leichten zum Schweren fortschreiten wollen. Lief. 1, 2. Gotha, Verlags-Comptoir à 10 *Ngr.*
Middendorf, gr. Sonate. Op. 6, in As. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 15 *Xr.*
Mignon-Quodlibet. Siehe: Lickl.
Michéuz, G., Caprice (Motif von Paganini). Op. 31, in D. Wien, Artaria et C. 36 *Xr.*
— Scherzo (Motif av. les Clochettes de Paganini). Op. 32, in Hm. Wien, Witzendorf 30 *Xr.*
— Caprice. Op. 34. Wien, Artaria et D. 36 *Xr.*
— Intr. et Var. brill. suivies d'une gr. Marche militaire (Thème fav. de l'Op.: Le Vampyr de Lindpaintner). Op. 41. Wien, Mechetti 1 *fl.*
— Elegie auf den Tod S. M. d. Kaisers Franz I. Op. 47, in Fm. Ebend. 15 *Xr.*
— gr. Var. de Concert (Thème original). Op. 48, in Des. Ebend. 1 *fl.* 15 *Xr.*
Miné, A., Fantaisie moderne (in G.) Hamb., Cranz 10 *Ngr.*
— Souvenirs des jeunes Pianistes. 18 Mélodies de Bellini, Donizetti, Rossini, Beethoven, Weber etc., arr. et doigtés. No. 1—3. Bonn, Simrock à 2 *fr.*
Minoja, Taccuini nuovi, Schiribizzo mss. Mail., Ricordi 2 *fr.*
Mirecki, gr. Var. (Francais! Halte-là). Op. 18. Ebend. 4 *fr.*
— 3 Sonatines. Op. 19. Ebend. 2 *fr.* 50 *cts.*
— Rondo. Op. 21. Ebend. 2 *fr.* 50 *cts.*
— Etrennes aux Amateurs, ou Choix de 18 Morceaux faciles, graduels et soigneusement doigtés, extraits des plus célèbres Compositeurs anciens et modernes. Ebend. 4 *fr.* 50 *cts.*
— Rondo sopra la Tarantella. Ebend. 2 *fr.*
— 7 Var. (Air de Faniska). Ebend. 2 *fr.*
Mocker, Ant., Var. brill. (Thème original). Op. 46, in Es. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cts.*
— 2 Divertissemens (Thèmes fav.) Op. 51, No. 1, d'Anna Bolena de Donizetti. No. 2, La Straniera de Bellini. Ebend. à 1 *fr.* 50 *cts.*
— Rondoletto-Valse (Thème du Vampire de Marschner). Op. 54, in C. Leipzig, Hofmeister 10 *Ngr.*
— Mélodie tyrolienne varié. Op. 58. Bonn, Simrock 2 *fr.*
— il Dolore. Nocturne. Op. 60. Leipzig, Schubert 5 *Ngr.*
Mohaupt, A., Polonaise (in B.) Wien, Mechetti 30 *Xr.*
— 6 Var. über einen Walzer. Ebend. 36 *Xr.*
Möhring, Ferd., 5 Characterstücke. Op. 6. Leipzig, Br. et Härtel 25 *Ngr.*
— 3 Nocturnes. Op. 8. Berlin, Bote et B. 22½ *Ngr.*
— Rondino à la Galopp (in F.) Berlin, Ende 5 *Ngr.*
Mohs, A. Fr., Rondo. Op. 1, in G. Berl., Bote et B. 5 *Ngr.*
— Rondo. Op. 2, in C. Ebend. 7½ *Ngr.*
— Rondo. Op. 3, in B. Ebend. 7½ *Ngr.*
— Intr. et Rondeau brill. Op. 4, in B. Berlin, Challier et C. 12½ *Ngr.*
Molitor, F., Var. (Lauterbacher Favoritwalzer) in F. München, Falter 54 *Xr.*
Möller, J. C., Fantasie u. Fuge. Op. 4. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Ngr.*
— Sonate p. Pfte ou Orgue. Op. 5. Ebend. 10 *Ngr.*
— 12 Var. Ebend. 15 *Ngr.*
— 16 Var. Leipzig, Hinrichs 16½ *Ngr.*
Moment musical. No. 1, in As. (18 *Xr.*) No. 2, in Am. (8 *Xr.*) Carlsruhe, Creuzbauer.
Momy, Val., Rondeau avec Intr. (Air fav. de Fiorella d'Auber). Op. 4. Mainz, Schott 1 *fl.* 24 *Xr.*
Montag, C., Capriccio. Op. 1, in Am. Leipzig, Hofmeister 20 *Ngr.*
— 2 Etudes. Op. 3. Rudolstadt, Müller 52 *Xr.*
— Mélodies. Op. 4, Liv. 1. Ebend. 36 *Xr.*
Montgerault, Sonate (in Fm.) Berlin, Paez 20 *Ngr.*
Montù, Polonaise précédée d'une Fantaisie. Op. 5. Leipzig, Hofmeister 15 *Ngr.*
— Sonata per Pfte o Arpa. Op. 11. Ebend. 17½ *Ngr.*
Morandi, Var. (God save the King). Mail., Ricordi 3 *fr.*
— Var. (Viva Enrico IV.) Ebend. 1 *fr.* 50 *cts.*
Moritz, Sonate. Op. 13, in Am. Leipzig, Peters 25 *Ngr.*
— Sonate. Op. 14, in B. Ebend. 25 *Ngr.*
Moro, Fantasia con Var. Mailand, Ricordi 4 *fr.*
— Sonata. Ebend. 3 *fr.*
Morowski, Var. (Air de Bojomir et Wanda). Berlin, Simon 12½ *Ngr.*
Moscheles, Ign., Var. (Je suis encore dans mon Printemps). Op. 1, in F. Wien, Mechetti 45 *Xr.* Berl., Paez 17½ *Ngr.* Hamb., Cranz 17½ *Ngr.* Leipz., Kistner 20 *Ngr.*
— Var. (Jüngst sprach mein Herr, der Bader). Op. 2, in G. Wien, Haslinger 1 *fl.* 45 *Xr.* Hamb., Cranz 20 *Ngr.*
— Polonaise. Op. 3, in D. Wien, Artaria et C. 45 *Xr.* Hamburg, Böhme 12½ *Ngr.* Niemeyer 10 *Ngr.* Leipzig, Hofmeister 12½ *Ngr.*
— Sonatine. Op. 4 (ou 6) in G. Wien, Artaria et C. 40 *Xr.* Berlin, Paez 15 *Ngr.* Hamburg, Cranz 10 *Ngr.* Leipzig, Hofmeister 15 *Ngr.*
— Var. (Wer hörte wohl jemals). Op. 5, in B. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* Berlin, Paez 17½ *Ngr.* Hamburg, Cranz 15 *Ngr.* Niemeyer 20 *Ngr.*
— Var. (Müsst ma nix). Op. 6, in F. Wien, Artaria et C. 40 *Xr.* Hamburg, Cranz 7½ *Ngr.*
— Var. (Tu sei il mio dolce Tesoro). Op. 7, in F. Wien, Artaria et C. 48 *Xr.* Bonn, Simrock 2 *fr.* Hamburg, Cranz 15 *Ngr.* Niemeyer 10 *Ngr.* Offenb., André 48 *Xr.*
— 2 Rondeaux av. Intr. (Motifs tirés du Ballet: les Portraits). Op. 11, in B, D. Wien, Witzendorf 1 *fl.* (No. 1, 2.) Copenhagen, Lose et O. à 10 *Ngr.* Hamburg, Böhme à 10 *Ngr.* Cranz 17½ *Ngr.* Leipz., Kistner 20 *Ngr.* (à 10 *Ngr.*)
— Intr. et Rondeau (Barcarole vénitienne.) (Air des Bateliers vénitiens en Rondeau). Op. 12, in G. Wien, Haslinger 45 *Xr.* Berlin, Schlesinger 20 *Ngr.* Hamburg, Cranz 15 *Ngr.*
— Fantaisie héroïque. Op. 13, in Cm. Wien, Mechetti 1 *fl.* Leipzig, Hofmeister 20 *Ngr.*
— Rondeau brill. Op. 14, in D. Wien, Artaria et C. 40 *Xr.* Hamburg, Böhme 11 *Ngr.* Niemeyer 10 *Ngr.*
— Var. (Thema aus dem Augenarzt). Op. 15, in B. Wien, Mechetti 36 *Xr.* Hamburg, Cranz 12½ *Ngr.*
— 3 Rondeaux faciles. Op. 18, in B, G, D. Wien, Mechetti 45 *Xr.* Berlin, Paez 17½ *Ngr.* Hamburg, Böhme (No. 1—3 à 6½ *Ngr.*) Niemeyer 10 *Ngr.* Offenbach, André 1 *fl.*
— Intr. et Polonaise. Op. 19, in G. Wien, Mechetti 45 *Xr.* Hamburg, Böhme 15 *Ngr.*
— Sonate. Op. 22, in D. Wien, Mechetti 1 *fl.*
— Thème russe varié. Op. 23, in Dm. Wien, Artaria et C. 30 *Xr.* Hamburg, Böhme 12½ *Ngr.*
— Rondeau espagnol. Op. 24, in G. Wien, Mechetti 30 *Xr.* Braunschw., Spehr 7½ *Ngr.* Hamburg, Cranz 7½ *Ngr.*
— Caprice. Op. 25, in Am. Wien, Mechetti 30 *Xr.* Offenbach, André 1 *fl.*
— Entrée triomphale des Alliés à Paris. Op. 26, in D. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 12 *Xr.*
— Sonate caractéristique (Wiens Empfindungen bei der Rückkehr des Kaisers 1814). Op. 27, in B. Ebend. 1 *fl.* 24 *Xr.*
— 6 Divertissemens. Op. 28, in G, Es, C, A, F, D. Wien, Mechetti 1 *fl.* Hamburg, Cranz 20 *Ngr.* Offenbach, André 1 *fl.*

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Moscheles, Ign., le Forgeron harmonieux. Air célèbre de Händel av. Var. Op. 29, in F. Wien, Mechetti 30 Xr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.
— gr. Var. (Marche fav. d'Alexandre I.) Op. 32, in F. Wien, Artaria et C. 1 Rt. 12 Xr. Berlin, Bote et B. 25 Ngr. Paez 1 Rt. Braunschweig, Meyer 1 Rt. Spehr 22½ Ngr. Hamburg, Cranz 25 Ngr. Mainz Schott 1 fl. 30 Xr. München, Falter 1 fl. 30 Xr.
— gr. Sonate, arr. d'après le Sextuor par l'Auteur même. Op. 35, in Es. Leipzig, Hofmeister 1 Rt. 10 Ngr.
— Fantaisie et gr. Rondeau dans le Style italien. Op. 38, in C. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
— Air fav. autrichien varié. Op. 39, in G. Ebend. 1 fl.
— 6 Divertissemens, tirés de l'Op. 40, in G, A. C. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Sonate. Op. 41, in E. Wien, Haslinger 3 fl.
— Var. (Mélodie nationale autrichienne). Op. 42, in G. Braunschweig, Spehr 17½ Ngr. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr. München, Falter 1 fl. 12 Xr.
— gr. Rondeau brill., arr. Op. 43, in D. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— Concerto de Société, arr. Op. 45, in F. Wien, Diabelli et C. 2 fl.
— Sonate mélancolique. Op. 49, in Fism. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr. Wien, Witzendorf 45 Xr.
— Fantaisie et Var. (Au Clair de la Lune). Op. 50, in A. Berlin, Schlesinger 1 Rt. 5 Ngr. Offenbach, André 1 fl. 36 Xr. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— 3 Allegri di Bravura: la Forza, la Legerezza ed il Capriccio. Op. 51, in E, G, Cm. Leipzig, Peters 1 Rt. 10 Ngr.
— la Tenerezza (la Tendresse). Rondoletto. Op. 52, in G. Copenhagen, Lose et O. 12½ Ngr. Hamburg, Cranz 10 Ngr. Mainz, Schott 48 Xr. Wien, Diabelli et C.; Witzendorf 45 Xr.
— Polonaise brill. Op. 53, in F. Berl., Schlesinger 25 Ngr. Braunschw., Spehr 12½ Ngr. Hamburg, Cranz 12½ Ngr. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr. Offenbach, André 48 Xr. Wien, Diabelli et C.; Witzendorf 45 Xr.
— les Charmes de Paris. Rondeau brill., précédé d'une Intr. Op. 54, in Es. Berlin, Schlesinger 25 Ngr. Braunschweig, Meyer 15 Ngr. Spehr 15 Ngr. Copenhagen, Lose et O. 15 Ngr. Hamburg, Cranz 15 Ngr. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr. München, Falter 1 fl. Offenbach, André 48 Xr. Prag, Berra et Hoffmann 48 Xr. Wien, Diabelli et C.; Mechetti; Witzendorf 1 fl.
— Bonbonnière musicale. Suite des Morceaux faciles, agréables et doigtées. Op. 55. Berl., Schlesinger 25 Ngr. Braunschweig, Spehr 20 Ngr. Hamburg, Cranz 20 Ngr. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr. München, Falter 1 fl. 12 Xr. Prag, Berra et Hoffmann 48 Xr. Wien, Diabelli et C. 1 fl. Witzendorf 1 fl. 15 Xr.
— Sonatine facile, tiré de l'Op. 55. Berlin, Simon 10 Ngr.
— 2tes Concert. Op. 56, in Es. Wien, Haslinger 3 fl.
— Fantaisie sur 3 Airs fav. écossais. Op. 57, in D. Wien, Haslinger 1 fl. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Jadis et Aujourd'hui, une Gigue et un Quadrille-Rondeau. Op. 58, in C, G. Copenhagen, Lose et O. 10 Ngr. Hamburg, Cranz 12½ Ngr. Hannover, Nagel 12½ Ngr.
— Rondino, de l'Op. 58, in G. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
— 3tes Concert. Op. 58 (ou 60) in Gm. Wien, Haslinger 3 fl. 30 Xr.
— Rondoletto (Nocturne fav. de Paer). Op. 61, in A. Wien, Artaria et C. 36 Xr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts. Braunschweig, Spehr 12½ Ngr. Hamburg, Böhme 11 Ngr. Cranz 10 Ngr. Offenbach, André 48 Xr.
— Impromptu. Op. 62, in Hm. Leipzig, Kistner 12½ Ngr.
— 4tes Concert. Op. 64, in E, Wien, Haslinger 3 fl.
— Marche des Grenadiers anglais. Rondeau brill., tiré de l'Op. 64, in E. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— Impromptu martial (Air anglais: Revange, he cries). Op. 65, in G. Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— la petite Babillarde. Rondeau. Op. 66, in G. Berlin, Schlesinger 15 Ngr. Hamburg, Cranz 10 Ngr. Leipzig, Kistner 15 Ngr. Offenbach, André 48 Xr.

Moscheles, Ign., 3 Rondeaux brill. (Motifs de l'Op.: Die Wiener in Berlin). Op. 67, in G, C, A. No. 1 (17½ Ngr.) No. 2 (12½ Ngr.) No. 3 (15 Ngr.) Berlin, Schlesinger. No. 1 (12½ Ngr.) No. 2, 3 (à 10 Ngr.) Braunschweig, Spehr. No. 1 (12½ Ngr.) No. 2, 3 (à 11 Ngr.) Hamb., Böhme. No. 1 (12½ Ngr.) No. 2, 3 (à 10 Ngr.) Hamb., Cranz. Offenbach, André à 45 Xr.
— Fantaisie et Rondeau (Marche antrichienne). Op. 68, in C. Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— Souvenirs d'Irlande. Gr. Fantaisie. Op. 69, in F. Leipzig, Hofmeister 1 Rt.
— Studien zur höhern Vollendung bereits ausgebild. Spieler, besteh. aus 24 characterist. Tonstücken in den verschied. Dur- u. Molltonarten mit beigef. Fingersatz u. erklär. Bemerk. über d. Zweck u. Vortrag derselben. Op. 70. Heft 1 (2 Rt. 10 Ngr.) Heft 2 (2 Rt.) Leipzig, Kistner.
— Rondeau expressif (Thème fav. de Gallenberg). Op. 71. Ebend. 15 Ngr.
— Fantaisie dramatique dans le Style italien (Airs fav. chantés par Mde Pasta à Londres). Op. 72, No. I. Ebend. 20 Ngr.
— Fantaisie dramatique (Motifs des Airs les plus fav. chantés par Dslle Sonntag). Op. 72, No. 2. Braunschweig, Meyer 15 Ngr. Hamburg, Böhme; Cranz 15 Ngr. Leipz., Kistner 15 Ngr. Peters 17½ Ngr. Mannh., Heckel 54 Xr. Wien, Witzendorf 45 Xr.
— Bijoux à la Malibran. Fantaisie dramatique (Airs fav. chantés à Londres par Mde Malibran). Op. 72, No. 3, (in G.) No. 4 (in Am.) Leipzig, Kistner à 15 Ngr.
— 50 Präludien in den verschied. Dur- u. Molltonarten, mit Fingersatz, als Vorspiele zu Tonstücken, so wie als Vorübungen zu seinen Studien. Op. 73. Ebend. 1 Rt. 10 Ngr.
— les Charmes de Londres. Rondeau brill., précédé d'une Intr. Op. 74, in A. Leipzig, Kistner 15 Ngr. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Anklänge aus Schottland. Fantasie über schottische Nationallieder. Op. 75. Leipzig, Hofmeister 22½ Ngr.
— Allegro di Bravura. Op. 77, in Cm. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— Fantaisie (Airs des Bardes écossais.) Op. 80. Leipzig, Kistner 25 Ngr.
— Rondo sentimal. Op. 82a, in F. Ebend. 10 Ngr.
— Souvenirs de Danemarc. Fantaisie (Airs nationaux danois.) Op. 83, in D. Ebend. 1 Rt.
— la Gaieté. Rondeau brill., précédé d'un Andante expressif. Op. 85, in A. Ebend. 15 Ngr.
— Fantaisie dramatique, dans laquelle est intr. une Cavatine fav. de l'Op.: Anna Bolena. Op. 86, in Es. Ebend. 15 Ngr.
— 5tes Concert. Op. 87, in C. Wien, Haslinger 3 fl. 30 Xr.
— Souvenir de l'Opéra. Fantaisie dramatique (Airs fav. chantés à Londres par Mdme Pasta dans les Op.: de Bellini.) Op. 87a, Leipz., Kistner 15 Ngr.
— gr. Septuor. 88, in D. Ebend. 1 Rt. 20 Ngr.
— Impromptu. Op. 89, in Es. Ebend. 12½ Ngr.
— Concert fantastique. Op. 90, in B. (No. 6 des Concerts). Wien, Haslinger 2 fl.
— Concert pathétique. Op. 93, in Cm. (No. 7 des Concerts). Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— Rondo brill., précédé d'une Intr. (Romance fav. de Dessauer: Le Retour des Promis.) Op. 94a, in Am. Leipz., Kistner 12½ Ngr.
— Hommage caractéristique à la Mémoire de Mdme. Malibran, en Forme de Fantaisie. Op. 94b, in E. Ebend. 12½ Ngr.
— 24 neue charakteristische Studien zur höhern Entwickelung des Vortrags und der Bravour. Op. 95. Heft 1. Ebend. 2 Rt. 10 Ngr.
— Romance et Tarantelle brill. Op. 101, in F, Am. Leipzig, Hofmeister 22½ Ngr.
— Sérénade. Op. 103, in F. Leipz., Kistner 10 Ngr.
— Romanesca. Op. 104, in Dm. Ebend. 12½ Ngr.
— 2 Etudes. Op. 105. Wien, Mechetti 1 fl.
— Fantaisie brill. (Cavatine de l'Op.: Zelmira de Rossini et une Ballade de l'Enlévement du Serail de Mozart.) Op. 106. Leipz., Kistner 25 Ngr.
— l'Ambition. L'Enjonement. 2 nouvelles Etudes. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Moscheles, Ign., Andante et Rondeau (Thème allemand), in G. Leipzig, Kistner 12½ *Ngr.*
— Anthologie musicale. No. 1, 2. (à 1 *Rt.* 12 *Sgr.*) No. 3. (1 *Rt.* 36 *Sgr.*) No. 4, (1 *Rt.* 24 *Sgr.*) No. 5, (1 *Rt.* 48 *Sgr.*) No. 6, (1 *Rt.* 20 *Sgr.*) No. 7, 8. (à 1 *Rt.* 30 *Sgr.*) No. 9, (1 *Rt.* 40 *Sgr.*) No. 10, (1 *Rt.* 20 *Sgr.*) No. 11, (1 *Rt.* 30 *Sgr.*) No. 12, (1 *Rt.* 24 *Sgr.*) Wien, Artaria et C.
— Ballade (in As.) Braunschweig, Spehr 12½ *Ngr.*
— Bouquet de Mélodies. Petite Fantaisie (Airs fav.) Hamburg, Cranz 15 *Ngr.* Mainz, Schott 1 *Rt.* 12 *Sgr.* Offenbach, André 1 *Rt.* 12 *Sgr.*
— Carusselmusik. Wien, Artaria et C. 1 *Rt.*
— la Course de Traineaux (die Schlittenfahrt), in D. Ebend. 45 *Sgr.*
— Divertissemens (Airs suisses nationaux.) Leipz., Kistner 20 *Ngr.*
— Divertissemens (Airs tyroliens, chanté par la Famille Rainer) Bonn, Simrock 3 *fr.* Hamb., Cranz 22½ *Ngr.* Leipzig, Peters 22½ *Ngr.* München Aibl 1 *Rt.* 30 *Sgr.* (Les Charmes de Tyrol.) Berlin, Schlesinger 22½ *Ngr.*
— Don Pasquale de G. Donizetti. Fantaisie brillante Thèmes favoris de cet Opéra. Leipzig, Hofmeister 25 *Ngr.*
— Echo des Alpes. Divertissement sur 3 Airs pastorales de la Suisse. Leipz., Kistner 15 *Ngr.*
— Fantaisie (Motifs de Fallstaff, Op. de Balfe.) in A. Mainz, Schott 1 *Rt.* 12 *Sgr.*
— Fantaisie (Thèmes fav. de l'Op.: Oberon.) Berlin, Schlesinger 22½ *Ngr.*
— Fantaisie à la Paganini, arr. d'après plusieurs Motifs, Passages etc. etc. exécutés par lui dans ses Concerts. No. 1, (12½ *Ngr.*) No. 2, 3. (à 15 *Ngr.*) Leipzig, Kistner.
— a Gigue (eine Tanzbewegung im alten Style.) Wien, Haslinger 20 *Sgr.*
— Impromptu martial (Marche fav. de l'Op.: Tarare.) Berlin, Schlesinger 15 *Ngr.* Leipz., Peters 15 *Ngr.*
— Mélange sur la Sérénade et d'autres Airs fav. de l'Op.: Don Pasquale de Donizetti. Leipzig, Hofmeister 20 *Ngr.*
— Parodie (Rondoletto) über die Cavatine: Di tanti Palpiti, a. d. Oper: Tancred, ein musikalischer Scherz. Wien, Haslinger 30 *Sgr.* Hamb., Cranz 7½ *Ngr.* Steinmetz 10 *Ngr.*
— Pensées fugitives. Wien, Mechetti 45 *Sgr.*
— Rhapsodie champêtre. Berlin, Schlesinger 7½ *Ngr.*
— Rondo (beliebte schottische Melodie) in G. Wien, Haslinger 45 *Sgr.*
— Rondo militaire (Duo fav. Entendez vous! de la Fiancée d'Auber), in A. Leipz., Kistner 15 *Ngr.*
— Souvenirs de Belisaire. 2 Fantaisies (Motifs fav. de l'Op. Belisario de Donizetti.) No. 1, 2, in Cm. Es. Ebend. à 17½ *Ngr.*
— die Tyroler-Familie. 3tes Divertissement nach den beliebtesten Schweizer Nationalgesängen, nach den Vorträgen der Familie Rainer (in F.) Leipzig, Hofmeister 20 *Ngr.*

Mosel, C. de, Var. (Thème de Mr. le Comte M. de Dietrichstein) in D. Wien, Haslinger 45 *Sgr.*

Möser, C., Polonaise militaire. Op. 3, in D. Berlin, Paez 10 *Ngr.* Leipzig, Peters 10 *Ngr.*
— gr. Polonaise, arr. p. Jäger (in F.) Berlin, Paez 10 *Ngr.*

Motiven-Journal. Auswahl des Schönsten und Anmuthigsten aus Opern, Balleten und andern Werken. Lief. 1—12. Wien, Haslinger à 30 *Sgr.*

Mozart, L., musikalische Schlittenfahrt, arr. Leipzig, Peters 15 *Ngr.*

Mozart, W. A., 3 Sonates. Op. 4, in C, F, B. Bonn, Simrock 4 *fr.*
— 3 Sonates Op. 5, in C, Am. D. Ebend. 5 *fr.*
— Sonate. Op. 6. No. 1, in F. (1 *Rt.* 6 *Sgr.*) No. 2, in F. (1 *Rt.* 12 *Sgr.*) Offenbach, André
— 3 Sonates. Op. 6, in C, A, F. Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *ct.* Mainz, Schott 2 *Rt.* Wien, Artaria et C. 2 *Rt.*
— 2 Sonates. Op. 7. No. 1, 2, in B, D. Wien, Witzendorf à 1 *Rt.*
— 3 Sonates. Op. 7, in B, F, D. Bonn, Simrock 5 *fr.*

Mozart, W. A., Fantaisie et Sonate. Op. 11, in Cm. Berlin, Bock u. B. 25 *Ngr.* Paez 1 *Rt.* Bonn, Simrock 3 *fr.* Braunschw., Meyer 20 *Ngr.* Spehr 1 *Rt.* Hamburg, Cranz 20 *Ngr.* Niemeyer 25 *Ngr.* Hannover, Nagel 20 *Ngr.* Leipzig, Klemm 25 *Ngr.* Peters 22½ *Ngr.* Offenbach, André 1 *Rt.* 30 *Sgr.* Wien, Artaria et C. 1 *Rt.* 12 *Sgr.*
— Rondeau facile. Op. 17, in D. Berlin, Paez 10 *Ngr.* Frankfurt, Dunst 27 *Sgr.* Hamburg, Böhme; Steinmetz 7½ *Ngr.* Offenbach, André 36 *Sgr.*
— Rondeau varié en Caprice. Op. 18, in Am. Wien, Artaria et C. 45 *Sgr.*
— Sonate. Op. 20, in Am. Ebend. 1 *Rt.*
— Rondeau. Op. 22, in F. Ebend. 30 *Sgr.*
— Rondeau facile. Op. 23, in D. Wien, Artaria et C.; Witzendorf 30 *Sgr.*
— 2 Sonatines fac., d'après les Sonates à 4 Ms. Op. 25, in D, B. Leipz., Hofmeister 22½ *Ngr.*
— Sonate. Op. 25. No. 1, in D., arr. Berlin, Paez; Riefenstahl 15 *Ngr.*
— Rondeau. Op. 26, in G. Wien, Artaria et C. 30 *Sgr.*
— Rondeau. Op. 31, in F. Offenbach, André 30 *Sgr.*
— Sonate. Op. 31, in C. Wien, Witzendorf 1 *Rt.*
— Sonate. Op. 32, in D. Wien, Artaria et C. 1 *Rt.*
— Andante varié. Op. 40, in B. Offenbach, André 24 *Sgr.*
— Sonate. Op. 46, in C. Wien, Artaria et C. 1 *Rt.*
— Sonate. Op. 47, in Cm. Offenbach, André 1 *Rt.*
— Sonate. Op. 50, in D. Ebend. 1 *Rt.* 6 *Sgr.*
— Air av. 12 Var. Op. 59, in D. Ebend. 36 *Sgr.*
— Sonate. Op. 62, in B. Ebend. 1 *Rt.* 6 *Sgr.*
— Andante varié. Op. 63, in F. Hamburg, Cranz 7½ *Ngr.* Offenbach, André 30 *Sgr.* Wien, Artaria et C. 20 *Sgr.*
— Sonate. Op. 69, in G. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *ct.*
— Rondeau. Op. 71, in Am. Offenbach, André 36 *Sgr.*
— Sonate. Op. 111, in Am. Ebend. 1 *Rt.* 6 *Sgr.*
— Sonate fac. Op. 112, in C. Leipz., Klemm 12½ *Ngr.* Offenbach, André 45 *Sgr.* Wien, Witzendorf 36 *Sgr.*
— Sonate. Op. 113, in D. Offenbach, André 1 *Rt.* 12 *Sgr.*
— Rondeau. Op. 115, in C. Hamburg, Böhme 10 *Ngr.* Offenbach, André 30 *Sgr.*
— Adagio, in Hm. Bonn, Simrock 75 *ct.* Leipz., Peters 5 *Ngr.* Offenbach, André 20 *Sgr.* Wien, Witzendorf 20 *Sgr.*
— Andante, in As. Wien, Artaria et C.; Witzendorf 30 *Sgr.*
— Cadences, arr. p. Gelinek. Wien, Artaria et C. 1 *Rt.* 12 *Sgr.*
— Cadences se rapportant à ses Concerts. No. 1, 2. Offenbach, André à 1 *Rt.* 30 *Sgr.*
— 12 gr. Concertos, arr. avec Cadences et Ornemens p. J. N. Hummel. No. 1, in Dm. (2 *Rt.* 48 *Sgr.*) No. 2, in C. (2 *Rt.* 48 *Sgr.*) No. 3, Op. 83, in Es. (2 *Rt.*) No. 4, Op. 82, in Cm. (2 *Rt.*) No. 5, in D. (2 *Rt.*) No. 6, in Es. (2 *Rt.* 24 *Sgr.*) No. 7, in B. (2 *Rt.* 24 *Sgr.*) Mainz, Schott.
— gr. Concerto, Op. posth., arr. p. les Pianos à 6 Octaves avec un Point-d'Orgue p. Kalkbrenner (in C.) Leipzig, Kistner 1 *Rt.* 22½ *Ngr.*
— Fantaisie (in C.) Berlin, Schlesinger; Leipzig, Br. et Härtel 12½ *Ngr.*
— Fantaisie, (in Cm.) Berlin, Paez 10 *Ngr.* Offenbach, André 36 *Sgr.* Wien, Witzendorf 30 *Sgr.*
— Fantaisie, (in Fm.) Wien, Artaria et C. 45 *Sgr.*
— 3 Fantaisies (in C, Cm, Dm.) Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *ct.*
— Fugue, tirée d'une Fantaisie p. J. P. Schmidt. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Ngr.*
— Fuga del Requiem ridotta, in Dm. Wien, Artaria et C. 15 *Sgr.*
— Fugue, in Gm. Ebend. 30 *Sgr.*
— Gigue, in G. Berlin, Schlesinger 5 *Ngr.* Bonn, Simrock 50 *ct.* Wien, Mechetti 15 *Sgr.*
— 12 leichte Klavierstücke, mit Fingersatz bez. von A. E Müller. 2 Hefte. Leipzig, Peters à 20 *Ngr.*
— Lieder f. Pfte ohne Worte eing. v. V. Lachner. 1stes Heft, Vergiss mein nicht. Das Veilchen. Minna's Augen. Abendempfindung. An Chloe. 2tes Heft, Trennung und Wiedervereinigung. Die Zufriedenheit. Wohl tauscht ihr Vöglein. Einsam ging ich. Schon klopft mein liebender Busen. Mannheim, Heckel à 1 *Rt.* 3 *Sgr.*
— 12 petites Pièces. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *ct.* Wien, Artaria et C. 1 *Rt.*
— 12 do. do. Liv. 1, 2. Leipzig, Peters à 20 *Ngr.*

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Mozart, W. A., 10 Pièces (Oeuv. compl., Cah. 6.) Leipzig, Br. et Härtel 3 ℳ.
— 6 do. p. Pf. seul et à 4 Mains. (Oeuv. compl., Cah. 8.) Ebend. 3 ℳ.
— 3 Quatuors p. Pf., arr. en Sonates p. Ebers. No. 1, in Es. No. 2, in Gm. No. 3, in A. Leipzig, Hofmeister à 22½ Ngr.
— Quatuor, arr. p. Crelle. No. 1, in G. Berlin, Schlesinger 1 ℳ. 2½ Ngr.
— Quintetto (in Es.) arr. en Sonate p. Gelinek. Wien, Artaria et C. 1 ℳ. 36 Xr.
— Quodlibet. Ebend. 45 Xr.
— Requiem. (Mit Hinweglassung der Worte.) Wien, Haslinger 2 ℳ.
— Idem, arr. von C. Czerny. Wien, Diabelli et C. 2 ℳ.
— Romanze (in As.) Berlin, Challier et C. 5 Ngr.
— Rondeau. No. 1, in D. No. 2, in F. No. 3, in Am. Bonn, Simrock à 1 Fr. 50 ct.
— Rondeau. No. 1, in Am. No. 2, in As. No. 3, in F. (à 10 Ngr.) No. 4, in Gm. No. 5, in As. (à 7½ Ngr.) Leipzig, Peters.
— 3 Rondeaux (Collect. des Oeuv. No. 11.) Braunschw, Spehr 20 Ngr.
— 3 Rondeaux fav. No. 1, in D. (10 Ngr.) No. 2, Alla Turca, in Am. (7½ Ngr.) No. 3, in F. (10 Ngr.) Hamburg, Cranz.
— Rondeau, Andante et Adagio. (Collect. des Oeuv. No. 29.) Braunschw., Spehr 20 Ngr.
— Rondo alla turca, in Am. Offenbach, André 18 Xr. Berlin, Paez; Riefenstahl 5 Ngr.
— Rondeau fav., arr. p. Gelinek. No. 1, in G. Wien, Artaria et C. 40 Xr.
— Rondo-Allegro in B. (posthume). Offenb., André 54 Xr.
— Rondo (in D.) Frankfurt, Dunst 10 Ngr.
— Rondeau, (in As.) Berlin, Paez 5 Ngr.
— Rondos, Adagios und kleine Stücke. (Klavierwerke, 31stes Heft.) Wien, Haslinger 2 ℳ.
— gr. Sinfonie (in Gm.) arr. p. Gelinek. Wien, Artaria et C. 1 ℳ.
— 6 gr. Sinfonies, arr. p. J. N. Hummel. No. 1—6, in D, Gm, C, C, D, Es. Bonn, Simrock à 3 Fr. 50 ct. Leipzig, Hofmeister à 25 Ngr. Mainz, Schott à 1 ℳ. 36 Xr.
— Sinfonie, arr. von Wenzel. No. 1, in Es. (1 ℳ. 5 Ngr.) No. 2, in C. (1 ℳ. 5 Ngr.) No. 3, in Gm. (25 Ngr.) Leipzig, Peters.
— Sonate facile (in C.) Berlin, Bote et B. 12½ Ngr.
— Sonate. No. 1, in F. Berlin, Challier u. C. 17½ Ngr.
— Sonate (in B.) Hamburg, Böhme 10 Ngr.
— gr. Sonate (in F.) Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
— 3 Sonaten (in C, Es, G.) Bonn, Simrock 4 Fr.
— Sonate. Op. posth. No. 1, 2, in F, D. Bonn, Simrock à 2 Fr.
— 3 Sonates. Op. posth. Mainz, Schott 3 ℳ. 20 Xr.
— 3 Sonatines fac. Liv. 1, 2, in C, A, D, B, F, C. Wien, Artaria et C. à 1 ℳ.
— 7 Sonaten, (Oeuv. compl. Cah. 1.) Berl., Paez 3 Rt.
— 5 Sonaten (Oeuv. compl. Cah. 2.) Ebend. 3 Rt.
— Einzeln: No. 1, in C. (12½ Ngr.) No. 2, in C. (1 Rt.) No. 3, in C. (15 Ngr.) No. 4, in A. (20 Ngr.) No. 5, in Am. (20 Ngr.) No. 6, in F. (15 Ngr.) No. 7, in B. (22½ Ngr.) No. 8, in F. (15 Ngr.) No. 9, in F. (20 Ngr.) No. 10, in C. (22½ Ngr.) No. 11, in D. (25 Ngr.) No. 12, in D. (22½ Ngr.) No. 13, (22½ Ngr.) Ebend.
— 2 Sonates. (Collect. des Oeuv. No. 6.) Braunschw., Spehr 1 Rt. 15 Ngr.
— 3 do. (Collect. des Oeuv. No. 9.) Ebend. 1 Rt. 5 Ngr.
— 2 do. (Collect. des Oeuv. No. 14.) Ebend. 1 Rt. 7½ Ngr.
— 2 do. (Collect. des Oeuv. No. 28.) Ebend. 1 Rt. 10 Ngr.
— 7 Sonates. (Oeuv. compl., Cah. 1.) Leipzig, Br. et Härtel 3 Rt.
— Einzeln: No. 1, in C. (17½ Ngr.) No. 2, in A. (17½ Ngr.) No 3, in F. (20 Ngr.) No. 4, in B. (22½ Ngr.) No. 5, in D. (22½ Ngr.) No. 6, in Am. (20 Ngr.) No. 7, in D. (20 Ngr.)
— 7 Sonates. (Oeuv. compl., Cah. 3.) Ebend. 3 Rt.
— Einzeln: No. 1, in C. (20 Ngr.) No. 2, in B. (15 Ngr.) No. 3, in C. (12½ Ngr.) No. 4, in F. (12½ Ngr.) No. 5, in Es. (10 Ngr.) No. 6, in G. (12½ Ngr.) No. 7, in F. (22½ Ngr.)

Mozart, W. A., Sonaten. No. 1, in F. (25 Ngr.) No. 2, in C. (15 Ngr.) No. 3, in D, No. 4, in B. (à 20 Ngr.) No. 5, in F. (12½ Ngr.) No. 6, in F. (17½ Ngr.) No. 7, in Am., No. 8, in C. (à 20 Ngr.) No. 9, in Es. (10 Ngr.) No. 10, in D. (20 Ngr.) No. 11, in F. (15 Ngr.) No. 12, in A, No. 13, in D, No. 14, in G. (à 20 Ngr.) No. 15, in C. (12½ Ngr.) Leipzig, Peters.
— Sonates. No. 1, in Cm. (Op. 11.) 1 ℳ. 30 Xr. No. 2, in B. (Op. 62.) 1 ℳ. 30 Xr. No. 3, in C. 1 ℳ. 12 Xr. No. 4, in A. 1 ℳ. 3 Xr. No. 5, in Am. (Op. 111.) 1 ℳ. 6 Xr. No. 6, in C. (Op. 112.) 45 Xr. No. 7, in C. 54 Xr. No. 8, in G. 1 ℳ. No. 9, in Es. 36 Xr. No. 10, in B. 1 ℳ. No. 11, in C. 1 ℳ. 12 Xr. No. 12, in F. 48 Xr. No. 13, in D. (Op. 50.) 1 ℳ. 6 Xr. No. 14, in B. 1 ℳ. 12 Xr. No. 15, in C. 1 ℳ. 24 Xr. No. 16, in F. (Op. 6. No. 1.) 1 ℳ. 6 Xr. No. 17, in F. (Op. 6. No. 2.) 1 ℳ. 12 Xr. No. 18, in D. (Op. 113.) 1 ℳ. 12 Xr. No. 19, in F. 36 Xr. Offenbach, André.
— 4 Sonaten, in C, G, Es, B. (Klavierwerke, 1s Heft.) Wien, Haslinger 2 ℳ.
— 3 Sonaten, in D, F, D. (Klavierwerke, 2s Heft.) Ebend. 2 ℳ.
— 3 Sonaten, in C, A, F. (Klavierw. 3s Heft.) Ebend. 2 ℳ.
— 2 do., in B, D. (Klavierw. 4s Heft.) Ebend. 2 ℳ.
— 3 do., in Am, D, F. (Klavierw. 5s Heft.) Ebend. 2 ℳ.
— 2 do., in F, Cm. u. 3 Fantasien, in Dm. C. Cm. (Klavierwerke 6s Heft.) Ebend. 2 ℳ.
— 9 Var. (Lison dormait dans un Bocage.) No. 1, in C. Wien, Witzendorf 54 Xr. Berlin, Paez 15 Ngr. Bonn, Simrock 2 Fr. Hamburg, Böhme 15 Ngr. Cranz 12½ Ngr. Hannover, Nagel 11½ Ngr. Leipzig, Kiemm; (No. 5.) Peters 15 Ngr.
— 12 Var. (La belle Française.) No. 2, in Es. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 ct. (No. 10.) Leipzig, Peters 10 Ngr.
— 10 Var. (Unser dimmer Pöbel meint.) No. 3, in G. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Bonn, Simrock 2 Fr. (No. 7.) Leipzig, Peters 15 Ngr. Offenbach, André 45 Xr.
— 6 Var. (Salve tu, Domine.) No. 4, in F. Wien, Witzendorf 36 Xr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 ct. (No. 12.) Leipzig, Peters 10 Ngr.
— 8 Var. (Marche des Mariages Samnites.) No. 5, in F. Wien, Artaria et C. 20 Xr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 ct. (No. 1.) Leipzig, Peters 10 Ngr.
— 6 Var. (Mio caro Adone.) No. 6, in C. Leipz., Peters 7½ Ngr. Bonn, Simrock 1 Fr.
— 7 Var. (Une Fièbre brûlante.) No. 7, in C. Offenb., André 30 Xr. Bonn, Simrock 1 Fr.
— 12 Var. (Ah, vous dirai-je, Maman.) No. 8, in C. Wien, Artaria et C. 30 Xr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 ct. Hamburg, Böhme 12½ Ngr. Hannover, Nagel 9 Ngr. (No. 4.) Leipzig, Peters 12½ Ngr.
— 12 Var. (Thème original.) No. 9, (ou 11), in B. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 ct. (No. 2.) Leipz., Peters 10 Ngr.
— 8 Var. (Ein Weib ist das herrlichste Ding.) No. 10, (ou 8.) in G. Bonn, Simrock 2 Fr. 25 ct. (No. 3.) Leipz., Peters 20 Ngr.
— 9 Var. (Menuet de Duport.) No. 11, in D. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Berlin, Paez 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 ct. Leipzig, Peters 15 Ngr. Mannheim, Heckel 24 Xr.
— 12 Var. (Menuet de Fischer.) No. 12, in C. Bonn, Simrock 2 Fr. (No. 13.) Leipzig, Peters 15 Ngr.
— 10 Var. sur un Allegretto. No. 13, in A. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 ct.
— Andante avec 6 Var. No. 14, in F. Wien, Artaria et C. 30 Xr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 ct. (No. 1.) Leipzig, Peters 7½ Ngr.
— 12 Var. No. 15, in D. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 ct.
— 12 Var. (Zu Steffen sprach im Traume.) No. 16, in Es. Wien, Artaria et C.; Witzendorf 45 Xr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 ct. Berlin, Paez 15 Ngr. Hamburg, Böhme 15 Ngr. Niemeyer 10 Ngr. Hannover, Nagel 10 Ngr. Mannheim, Heckel 40 Xr. Offenb., André 45 Xr.
— Var. (Freundin sanfter Herzenstriebe.) No. 17. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— Var. sur un Theme orig., No. 18, (ou 21.) in A. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 ct.
— 12 Var. (Je suis Lindor.) No. 19, in Es. Wien, Witzendorf 1 ℳ. Bonn, Simrock 2 Fr. (No. 8.) Leipzig, Peters 15 Ngr.

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Mozart, W. A., Var. (Thème d'un Quintetto.) No. 20, in G. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— Var. (Come un Agnello.) No. 21, in A. Wien, Artaria et C. 45 Xr. Bonn, Simrock 1 fr. 75 cts.
— Air de Marlborough varié. No. 22. Wien, Artaria et C. 50 Xr. Mainz, Schott 1 fl.
— Var. sur un Thème (à l'age de 9 ans.) No. 23. (ou 22.) Bonn, Simrock 1 fr. 25 cts.
— Var. sur l'Air Wilhelm v. Nassau. No. 24. Ebend. 1 fr. 25 cts.
— Var. (Alles fühlt der Liebe Freuden.) Prag, Berra et H. 24 Xr.
— 6 Var. (Menuet de Don Juan.) Hannover, Nagel 5 Ngr.
— 5 Thèmes variés. (Collect., No. 16.) Braunschw., Spehr 1 Rt. 7½ Ngr.
— 4 do. do. (Collect., No. 17, 18, 19.) Ebend. à 1 Rt. 7½ Ngr.
— 3 do. do. et une Gigue. (Collect., No. 20.) Ebend. 1 Rt. 7½ Ngr.
— 12 do. do. (Oeuv. compl., Cah. 2.) Leipz., Br. et Härtel 3 Rt.
— 5 Thema's mit Var. (sämmtliche Werke, 32—35s Heft.) Wien, Haslinger à 2 fl.
— la Clemenza di Tito, arr. Leipz., Br. et Härtel 2 Rt. Wien, Haslinger 3 fl.
— Auswahl bel. Stücke a. do. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— Choix d'Airs de do., arr. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
— Così fan tutte. (Weibertreue.) Oper, arr. Leipz., Br. et Härtel 3 Rt.
— Auswahl bel. Stücke a. do. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— Don Juan. Oper, arr. Leipz., Br. et Härtel 3 Rt. Kistner 3 Rt. 10 Ngr. Wien, Diabelli et C. 6 fl. Haslinger 5 fl.
— Idem Taschenausgabe. Frankf., Fischer 1 fl. 48 Xr.
— Idem im leichten Style gesetzt v. A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. geh. 3 fl. 45 Xr.
— Idem leicht und brill., eing. v. C. Oelschig. Berlin, Brandenburg 1 Rt.
— Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— Auszug der bel. Gesänge aus do. 3 Hefte. Berlin, Paez à 15 Ngr.
— Choix d'Airs de do. Mainz, Schott 2 fl.
— Morceaux choisies de do., arr. p. J. André. 3 Cah. Offenbach, André à 1 fl. 12 Xr.
— Die Entführung aus dem Serail (L'Enlèvement du Serail). Komische Oper, arr. Leipz., Br. et Härtel 2 Rt. 20 Ngr. Wien, Haslinger 5 fl.
— Auswahl bel. Stücke a. do. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— Choix d'Airs de do., arr. Mainz, Schott 1 fl. 36 Xr.
— Morceaux choisis de do., arr. p. J. André. 3 Cah. Offenbach, André à 1 fl. 12 Xr.
— Die Gärtnerin aus Liebe. Oper ohne Gesang, zugleich als Klavierauszug mit deutschem Text. Mannheim, Heckel 6 fl.
— Die Hochzeit des Figaro (Le Nozze di Figaro.) Oper arr. Leipz., Br. et Härtel 3 Rt. Wien, Diabelli et C. 3 fl. 30 Xr. Haslinger 5 fl.
— Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— Auszug der bel. Gesänge aus do. Liv. 1—3. Berlin, Paez à 15 Ngr.
— Choix d'Airs de do. Mainz, Schott 1 fl. 24 Xr.
— Morceaux choisis de do., arr. p. J. André. 3 Cah. Offenbach, André à 1 fl. 12 Xr.
— Idomeneo, Oper, arr. Leipzig, Br. et Härtel 3 Rt.
— Die Zauberflöte, Oper, arr. Leipzig, Br. et Härtel 2 Rt. 5 Ngr. Wien, Diabelli et C. 4 fl. 30 Xr. Haslinger 4 fl.
— Auswahl bel. Stücke a. do. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— Morceaux choisis de do., arr. p. J. André. 3 Cah. Offenbach, André à 1 fl. 12 Xr.
— Opern in 4to siehe: Sammlung beliebter Opern.

Mozart, Händel und **Bach**, 6 Fugen. Bonn, Simrock 3 fr.

Mozart-Album. 3te Abth. I. Moscheles, (Ballade.) J. F. Kittl, (Romanze.) W. H. Veit, (Rhapsodie. Op. 10.) F. Mendelssohn-Bartholdy, (Lied, übertragen v. C. Czerny.) S. Thalberg (Nocturno.) C. Czerny, (Mélodie sentimentale. Op. 688.) Braunschw., Spehr 1 Rt. 5 Ngr.

Mozart, W. A. Fils, Sonate. Op. 10, in G. Offenbach, André 1 fl. 15 Xr.
— Var. (Marche de Coriolan.) Op. 16. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Var. (Thème russe.) Op. 20. Hamburg, Cranz 10 Ngr.

Mozart, W. A. Fils, Var. (A peine au sortir.) Op. 23 Leipz., Peters 15 Ngr.
— Rondeau, tiré du Concerto. Op. 25. Ebend. 20 Ngr.
— Rondeau fav. (in F.) Wien, Haslinger 24 Xr.
— 7 Var. (Menuet de Don Juan.) Offenbach, André 24 Xr.
— 8 Var. (russisches Thema.) Wien, Haslinger 12 Xr.
— 8 Var. (russisches Thema.) Ebend. 24 Xr.
— Var. (Thème fav.), in G. Ebend. 30 Xr.

Mühlenfeld, 10 Var. (Menuet de Don Juan.) Braunschw., Spehr 12½ Ngr.

Mühling, A., 2 Sonatines. Op. 13. Liv. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 15 Ngr.
— 6 kleine Sonaten mit Fingersatz. Op. 17. Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 22½ Ngr.
— Sonate. Op. 28. Ebend. 1 Rt.
— Thème avec Var. Op. 42. Ebend. 20 Ngr.
— l'Instruction à la Mode, en Forme des Valses caractéristiques. Op. 46. Liv. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 20 Ngr.
— Museum für Pfte u. Gesang. 1—4ter Jahrg., jeder in 12 Heft. Leipz., Melzer à 2 Rt. (Einzelne Hefte à 12½ Ngr.)

Mulder, R., les jeunes Patriotes. 2 Rondinos fac. et brill. (Mélodies national. de C. Kreutzer et F. W. Arnold.) Op. 6. No. 1, 2. Cöln, Eck u. C. à 12½ Ngr.

Müller, Ad., la Romanesca. Mélodie du 16me Siècle. Impromptu. Op. 47, in Am. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Rondino (beliebte Lieder aus Chonchon, die Savojardin.) Ebend. 30 Xr.
— Rondino über die beliebte Arie: (Nur schnell in grösster Eile aus do.) Ebend. 30 Xr.
— Jaleri die Putzmacherin, parodirende Posse, arr. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
— Potpourri über Motive d. Tochter des Regiments de Donizetti. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Var. (Alleliebste Wenzel mein). Ebend. 1 fl.
— Var. brill. (Air d'Armida.) Ebend. 1 fl.

Müller, Alex., Var. brill. (Sehnsuchtswalzer. von Beethoven.) Op. 9, in As. Offenbach, André 1 fl. 21 Xr.
— Volkslied: „Wien Neerlandsch Bloed," variirt. Op. 30, in A. Rotterdam, (Leipz., Kistner) 22½ Ngr.
— Niederländisches Volkslied: „Wij leven vrij," variirt. Op. 31, in D. Ebend. 22½ Ngr.
— les Charmes de Rotterdam. Rondo brill. Op. 32, in F. Ebend. 1 Rt.
— Var. (Vaarwel der vaderlandsche Studenten als Jagers door den Ridder Tollens.) Op. 33, in G. Ebend. 17½ Ngr.
— Wilhelmus van Nassowen. Holländisches Volkslied mit Intr., Var. u. Rondo. Op. 34, in C. Ebend. 22½ Ngr.
— Gage d'Amitié. 3 Rondeaux. Op. 35, No 1, in G. Ebend. 22½ Ngr.
— Souvenir à Vrugt. Potpourri, in C. (Airs fav. chantés par W. P. de C. Vrugt.) Ebend. 22½ Ngr.

Müller, A. R., 3 Sonates. Op. 3, in C, B, Es. Offenbach, André 2 fl. 30 Xr.
— Caprice. Op. 4. Ebend. 1 fl.
— 3 Sonates. Op. 5, in C, G, Es. Ebend. 2 fl.
— 3 Sonates. Op. 7, in A, Es, C. Leipz., Br. et Härtel 1 Rt. 10 Ngr.
— Andante avec 9 Var. Op. 8. Ebend. 10 Ngr.
— 8 Var. (Freut euch des Lebens.) Op. 9. Leipzig, Peters 10 Ngr. Hamb., Böhme 10 Ngr.
— 6 Var. (Jüngst sprach mein Herr der Bader.) Op. 12. Leipz., Peters 10 Ngr. Hamburg, Böhme 15 Ngr.
— 3 Sonates. Op. 14, in C, F, D. Leipzig, Peters 1 Rt. 10 Ngr.
— Marche de Buonaparte variée. Op. 15. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— 3 Sonatines progressives. Op. 18, in C, G, F. Leipz., Peters 20 Ngr.
— gr. Sonate. Op. 26, in B. Ebend. 22½ Ngr.
— 6 gr. Caprices. Op. 29, Liv. 1, in Fm. C, Des. (1 Rt. 5 Ngr.)
Liv. 2, in Cm. Hm. Ges. (1 Rt. 20 Ngr.) Ebend.
— 3 gr. Caprices. Liv. 3, Op. 31, in A, C, Dm. Ebend. 1 Rt. 10 Ngr.
— Thème (Ein Mädchen oder Wi) varié. Op. 32. Ebend. 20 Ngr.
— 3 gr. Caprices. Liv. 4, Op. 34, in Fm. Gism. Es. Ebend. 1 Rt. 5 Ngr.
— Fantasia (per servire d'Introduzione a un Tema di Mozart con Var. Op. 32.) Op. 35. Ebend. 20 Ngr.
— gr. Sonate. Op. 36, in Fm. Ebend. 25 Ngr.

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Müller, A. E., Var. (A peine au sortir.) Op. 37. Leipz., Peters 15 Ngr.
— 3 gr. Caprices. Liv. 5, Op. 41, in D, Des, Gm. Ebend. 1 Thlr. 5 Ngr.
— Cadenzen zu den 8 vorzüglichsten Klavier-Concerten Mozarts. Nachgelassenes Werk. Ebend. 1 Thlr. 5 Ngr.
— Marche avec 10 Var. Op. posth. Ebend. 15 Ngr.
— instructive Uebungsstücke für die ersten Anfänger, als Supplemente zum kleinen Elementarbuche für Klavierspieler. 6 Hefte. Ebend. à 15 Ngr.
— Uebungsstücke. 1s Heft. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
Müller, C. F., [de Berlin] alla Polacca, Rond. brill, Op. 6. Autor 22½ Ngr.
— 3 petits Rondeaux mignons. Op. 10. Berlin, Trautwein et C. 10 Ngr.
— Sonate à la Mode. Op. 13, in B. Leipz., Kistner 17½ Ngr.
— Divertissement à la Mode. Op. 26, in As, Hannover, Nagel 12½ Ngr.
— Divertissement moderne. Op. 32. Leipz., Hofmeister 12½ Ngr.
— Divertissement. Op. 33. Hannover Nagel 12½ Ngr.
— Rondeau à la Turque. Op. 36, in G. Berlin, Trautwein et C. 10 Ngr.
— Var. (Thème origin.) Op. 37. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
— Var. brill. (Valse connue.) Op. 38. Münch., Falter 5½ Gr.
— Sonatine à la Mode. Op. 40, in A. Ebend. 45 Xr.
— leichte u. angenehme Unterhaltungen. Op. 44. Leipz., Hofmeister 12½ Ngr.
— nouv. Rondeau turc. Op. 89, in Cm. Zittau, Birr 15 Ngr.
— 4 petites Pièces caractéristiques. Op. 102. Berlin, Bote u. B. 10 Ngr.
— Bagatelles. Berlin, Paez 10 Ngr.
— Divertissem. en Forme de Walse. Hannov., Nagel 10 Ngr.
— 4 Pièces. Berlin, Autor 1 Thlr.
— petite Pièce. Leipz., Klemm 2½ Ngr.
— Rondolettino. Berlin, Wagenführ 10 Ngr.
Müller, C. F., Ariette (Seit ich so viele Weiber sah) avec 12 Var. Braunschw., Spehr 15 Ngr.
— 6 Sonates. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.
Müller, C. G., Ariette variée. Op. 6. Braunschweig, Spehr 10 Ngr.
— Sonate. Op. 14. Ebend. 20 Ngr.
— 3 Sonates fac. Op. 17. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— 3 Polonaises. Op. 18. Ebend. 15 Ngr.
— 3 Sonates fac. Op. 19. Ebend. 20 Ngr.
— Polonaise brill. Leipz., Schubert 7½ Ngr.
— 3 Rondeaux. Potsdam, Vogler 20 Ngr.
— 3 Sonates. Ebend. 20 Ngr.
— Var. (Air connu.) Braunschweig, Spehr 10 Ngr.
— 12 Var. (Gestern Abend war.) Hamb., Böhme 15 Ngr.
Müller, C. L., das Octoberfest auf der Theresienwiese zu München. Komisch dargestellt zur Declamation mit Pf. od. Guit. München, Falter 1 Thlr. 30 Xr.
Müller, Don, 6 Var. Augsburg, Böhm 18 Xr.
Müller, F., le Gentil. Rondo. Op. 1. Prag, Berra et H. 1 Thlr.
Müller, F. W., Var. (Heil unserm König, Heil.) Op. 2, in Es. Berlin, Challier et C. 12½ Ngr.
— grosse Polonaise (in D.) Leipzig, Schäfer 12½ Ngr.
Müller, G., Polonaise. Op. 2. Braunschw. Meyer 10 Ngr.
Müller, H. F., Handbuch für Klavierspieler (Handstücke in allen Tonarten.) Braunschw., Spehr 1 Thlr.
— leichte Var. (Die Liebe macht das Leben süss.) Liv. 1. Ebend. 10 Ngr.
— leichte Var. (gefälliges Thema.) Liv. 2. Ebend. 10 Ngr.
— 6 Var. (Marsch a. d. Kapellmeister.) Ebend. 12½ Ngr.
Müller, Ign., Rondeau brill., précédé d'une Intr. caractéristique (Air fav. de Robert le Diable.) Op. 10. Wien, [S]Diabelli et C. 1 Thlr.
— 2de Rondeau brill. (2 Motifs de la Bayadère amoureuse.) Op. 15, in F. Wien, Witzendorf 1 Thlr.
Müller, I. H., Préludes et Exercices dans tous les Tons. 1ère Partie. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
Müller, M., 7 Var. Wien, Mechetti 36 Xr.
Müller, Rob., Rêveries d'un Barde caledonien. Fantaisie. Op. 1, in Am. Wien, Haslinger 1 Thlr. 45 Xr.
— Poésies musicales. Op. 5. No. 1, La Cloche du soir (in H.) 15 Ngr. No. 2, L'Adieu (in F.) 12½ Ngr. No. 3, Le Retour (in Es.) 10 Ngr. Leipz., Hofmeister.
— Romance. Op. 20, in As. Leipzig, Peters 10 Ngr.
— Liebesklage. Op. 21, in As. Ebend. 10 Ngr.
Müller, Wenzel, Der Alpenkönig und der Menschenfeind, Zauberspiel, arr. Wien, Diabelli et C. 1 Thlr. 30 Xr. Hamburg, Cranz 1 Thlr.
Müller, W. A., Bouquet musical, cont. une Suite de Morceaux faciles et agréables. Op. 83. Cah. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 12½ Ngr.
— musikalisches Blumenkörbchen. Sammlung leichter und angenehmer Stücke. 1s Bändchen, 1s Heft (25 Ngr.) 2s Heft (22½ Ngr.) 2s Bändchen, 1s Heft (25 Ngr.) 2s Heft (22½ Ngr.) Meissen, Gödsche.
— musikalischer Blumenkranz. Sammlung leichter u. gefälliger Stücke. I—3ter Jahrg. zu 4 Heften (à 15 Ngr.) Ebend. à 1 Thlr. 10 Ngr.
— Idem, 4ter u. 5ter Jahrg. zu 6 Heften. (à 7½ Ngr.) Ebend. à 1 Thlr.
— musikalischer Fruchtkorb od. Belustigungen. Samml. leichter u. gefälliger Stücke. Ebend. 1 Thlr. 7½ Ngr.
— 30 leichte u. gefällige Stücke. Anhang zu dessen erstem Lehrmeister. Ebend. 12½ Ngr.
Muschter, gr. Polonaise. Berlin, Paez 7½ Ngr.
Musentempel, enth. Studien, Rondos, Variationen, Tänze etc. von Czerny, Herold, Kalkbrenner u. A. 6 Hefte. Bonn, Dunst 2 Thlr. 15 Ngr.
Museum (neues) 5 Jahrgänge. Leipz., Schubert à 3 Thlr.
Muth, G. A., 2 Sonatines Op. 1. Dresden, Paul 20 Ngr.
— der Sieg der Hoffnung. Divertissement. Op. 3. Berlin, Autor 12½ Ngr.
— Polonaise au Intr. Op. 5. Ebend. 10 Ngr.
— Var. (Thème plaisant.) Op. 6, in E. Dresden, Meser 10 Ngr.
Nägeli, 12 Toccates, dédiées aux Auteurs du Répertoire des Clavecinistes. Liv. 1. Zürich, Nägeli 2 Thlr.
Nanni, A., Var. (Thème original.) Op. 1. Wien, Mechetti 1 Thlr. 15 Xr.
— Var. (Einsam darf ich nicht mehr klagen.) Op. 2. Ebend. 48 Xr.
— Intr. et Var. Op. 3, in Es. Ebend. 1 Thlr.
Nathan, A. d., 3 Pièces caractéristiques. Op. 1. Copenhagen, Lose et O. 22½ Ngr.
Naue, Ecossaise avec Var. Op. 3. Leipz., Hofmeister 7½ Ngr.
Nava, Var. (Tema nell' Armida.) Mail., Ricordi 1 Thlr. 50 Ctb.
Neate, gr. Sonate. Op. 2, in Cm. Wien, Haslinger 1 Thlr. 15 Xr.
Nedelmann, W., Souvenir d'un Concert de Paganini. Larghetto, Cantabile et Polonaise. Op. 5, in A. Essen, Baedeker 1 Thlr.
Neefe, C. G., Fantaisie. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ctb.
— 12 Klaviersonaten. Leipz., Schwickert 1 Thlr. 15 Ngr.
— 6 neue Klaviersonaten nebst Var. über 2 Themata. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
— 13 Var. (Das Frühstück schmeckt.) Bonn, Simrock 2 Fr.
— 9 Var. (Marche de Prêtres des la Flûte enchantée.) Ebend. 2 Fr.
Negri, gran Polonese brill. ed espressiva. Mailand, Ricordi 4 Fr.
— gr. Sonata. Ebend. 4 Fr. 50 Ctb.
Nehrlich, 24 Préludes. Op. 5. Hamburg, Böhme 9 Ngr.
— Var. (God save the King.) Ebend. 7½ Ngr.
— Var. (Die Katze lässt das Mausen nicht.) Ebend. 5 Ngr.
Neithardt, A., Divertissement. Op. 52. Hamburg, Steinmetz 12½ Ngr.
— Rondeau. Op. 53. Ebend. 10 Ngr.
— Var. (Glockenspiel aus Mozart's Zauberflöte.) Op. 54. Ebend. 12½ Ngr.
— Uebungsstücke im leichten u. angenehmen Style. Op. 56. Ebend. 15 Ngr.
— Sonate. Op. 62, in F. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
— 24 Préludes fac. et brill. Op. 63. Cah. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 10 Ngr.
— Tyrolienne de la Fiancée variée. Op. 76, in B. Berl., Trautwein et C. 10 Ngr.
— les Charmes du Tivoli de Berlin en Hiver. Choix de Pièces exécutées au Tivoli, arr. Op. 77, 78. Liv. 1, 2. Ebend. à 15 Ngr.
— die Rückkehr der Nachtigall, dramatische Fantasie über Favoritarien von Mozart, Rossini u. Weber, gesungen von Henriette Sontag. Op. 79. Ebend. 15 Ngr.
— Var. (Schweizer-Marsch.) Op. 98, (in F.) Ebend. 12½ Ngr.
— Souvenir du Bal. Divertissement. Op. 105, in C. Berl., Bote et B. 17½ Ngr.
— Ermunterung f. d. Jugend, im leichten Style. 1—6te Lief. Berlin, Trautwein et C. (à 15 Ngr.) 1 Thlr. 20 Ngr.

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Keithardt, A., Handstücke zum Gebr. angehender Klavierspieler. Nach neuen Opernmelodieen u. einzelnen Sätzen verschied. Componisten. 3 Hefte. Berlin, Trautwein et C. à 10 Ngr.
— Lied des Meermädchens aus Oberon, var. Ebend. 5 Ngr.
— Rondeau. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— Rondoletto nach Melodien a. d. Oper: Der Gott und die Bajadere v. Auber. Berlin, Bethge 10 Ngr.
— Sonatine. Hamburg, Steinmetz 15 Ngr.
— Berliner Tivoli-Musik. 1s Heft. Berlin, Trautwein et C. 10 Ngr.
— Var. (beliebtes Thema) Hamburg, Steinmetz 10 Ngr.
Keithardt, H. G., Rondeau. Op. 2. Berl., Schlesinger 10 Ngr.
— Amusemens ou Collection de Pièces choisies des Opéras fav., arr. Berlin, Kecht 10 Ngr.
Kesselrode, Mde de, 9 Var. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ch.
Neudeck, 10 Var. (Die Milch ist gesünder.) Op. 1. Leipzig, Peters 10 Ngr.
Neufville, Mde. de, 7 Var. (Freut euch des Lebens.) Amsterdam, Steup 1 fl.
Neuigkeiten im eleganten Style. Wien, Haslinger à 30 Xr.
No. 1, Donizetti, Cavatine-Polonaise aus: Les Martyrs.
- 2, Meyerbeer, Chor der Damen aus den Hugenotten.
- 3, Donizetti, Frauenchor aus La Favorite.
- 4, Nicolai, Cavatine aus Il Templario.
- 5, Meyerbeer, Hochzeits-Chor aus den Hugenott.
- 6, Auber, Chor aus Les Diamans de la Couronne.
- 7, Auber, Polonaise aus do.
- 8, 9, Donizetti, 2 Cavatinen aus Adelia.
- 10, Müller, Husarenlied aus dem Zigeuner.
- 11, Bellini, Cavatine aus Bianca e Fernando.
- 12, Halevy, Arie aus Guido e Ginevra.
- 13, Müller, Quodlib. aus dem Mädl aus der Vorstadt.
- 14, Halevy, Cavatine aus dem Sherif.
- 15, Monpou, Cavatine aus La chaste Susanne.
- 16, Beliebter Tanz der Taglioni aus Gipsy.
- 17, Halevy, Cavatine aus Il Guitarrero.
- 18, Adam, Cavatine aus La Reine d'un Jour.
- 19, Halevy, Serenade aus Il Guitarrero.
- 20, Mbellini, Duetto aus Rolla.
- 21, Czerny, C., Impromptu martial. Op. 699. No. 1.
- 22, — Notturnino. Op. 699. No. 2.
- 23, Lickl, G., La Répétition. Novellette. Op. 66, No. 1.
- 24, Pacini, G., Frauenchor aus Saffo.
- 25, Pergler, P., Neue Prager-Polka. (No. 3.) 15 Xr.
- 26, Haslinger C., Noct. et Scherzo. Op. 33, No. 1,
- 27, Lickl, G., L'Orgia, Novellette. Op. 66, No. 2.
- 28, Ricci, F., Duetto aus Corrado d'Altamura.
- 29, — 2 Cavatinen aus Corrado d'Altamura.
- 30, Strauss, J., Rondino über die bel. Tanzmeister,
- 31, Fahrbach, Fr., Dobru noc- und Jux-Polka.
- 32, Lickl, C. G., Tarantelle. Novellette. Op. 66, No. 3.
- 33, — 3 Chansons à berceau. Op. 66, No. 4.
- 34, — Capricietto. Novellette. Op. 66, No. 5.
- 35, Czerny, C., Studio scherzoso. Op. 699, No. 3.
- 36, — Tarantella. Op. 699, No. 4.
- 37, Lickl, C. G., Serenade. Novellette. Op. 66, No. 6.
- 38, Doppler, J., Der Frohsinn. Rondinetto. Op. 50.
- 39, Schröder, F., Pièce de Salon. No. 1.
- 40, — Idem. No. 2.

Neukäufler, F., 12 Var. (Thème de l'Op.: Trajano in Dacia.) Op. 12. Mainz, Schott 36 Xr.
— 12 Var. (Di tanti Palpiti.) Ebend. 1 fl.
— 14 Var. (Thème de Jean de Paris.) Ebend. 48 Xr.
— Var. (Wenn sie mich nur von weitem sieht.) Bonn, Simrock 2 fr.
Neukomm, Sonate. Op. 14, in A. Leipz., Peters 20 Ngr.
— Elégie sur la Mort de Madame la Princesse de Courlande. Op. 28. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.
— le Retour à la Vie, gr. Sonate caractéristique. Op. 30. Ebend. 1 fl.
— O Amor Brazileiro. Caprice (Londù brésilien). Op. 40. Ebend. 20 Ngr.
— l'Amitié et l'Amour, 2 Esquisses. Op. 42. Ebend. 15 Ngr.
— les Adieux à ses Amis d'Europe, Fantaisie (in Fm.) Berlin, Schlesinger 7½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ch.
— les Adieux à ses Amis à Rio de Janeiro, Adagio. Bonn, Simrock 75 ch.
Neukomm, Elégie harmonique sur la Mort de J. L. Dussek (in Gm.) Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Fantaisie-Sonate. No. 1, in Cm. Wien, Artaria et C. 1 fl.
— Polonaise brill. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr.
— Var. (Quadrille allemande), in G. Berlin, Paez 15 Ngr. Copenhagen, Lose et O. 12½ Ngr. Wien, Mechetti 36 Xr.
Neuland, W., le Sylphe. Impromptu. Op. 24, in D. Bonn, Simrock 2 fr.
Neumane, Ant., Fantaisie brill. (Motifs de l'Op.: Moïse de Rossini.) Mailand, Ricordi 4 fr. 50 ch.
— Fantasia (Motivi dell' Op.: I Puritani del Bellini.) Ebend. 3 fr. 50 ch.
Neumann, F., Var. (Marche d'Aline.) Op. 8, in A. Mainz, Schott 48 Xr.
— Var. (Marche de Raoul Barbe-Bleue.) Op. 10, in G. Bonn, Simrock 2 fr.
— 10 Var. (Marche d'Adrien.) Op. 22, in B. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— 12 Var. (Pièce d'Arlequin et Colombine.) Op. 23, in G. Ebend. 40 Xr.
— 12 Var. (Marche du Ballet: Hélène et Paris.) Op. 24, in C. Ebend. 40 Xr.
— 10 Var. (Mädel, geh mir ja nicht hin.) Op. 25, in B. Ebend. 1 fl.
— 10 Var. (Favorittanz aus Armida.) Op. 26, in F. Ebend. 40 Xr.
— 10 Var. (Wer hörte wohl jemals mich klagen.) Op. 27. Ebend. 40 Xr.
— 10 Var. (Müsst ma nix in übel aufnehma.) Op. 28. Bonn, Simrock 2 fr.
— 10 Var. (Thème russe.) Op. 30. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— 10 Var. (Partant pour la Syrie.) Op. 31. Ebend. 40 Xr.
— gr. Polonaise. Op. 40, in A. Ebend. 30 Xr.
— Polonaise (in D). Wien, Witzendorf 30 Xr.
— 8 Var. (A Schüsserl und a Reindl.) Copenhagen, Lose et O. 7½ Ngr. Wien, Haslinger 30 Xr.
Neumayer, Ant., Polonaise brill. Op. 3, in A. Wien, Witzendorf 54 Xr.
— Var. brill. (Thème de Rovelli.) Op. 5. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Impromptu. Var. brill. (Valse de J. Strauss.) Op. 14, in D. Ebend. 45 Xr.
— 3 beliebte Wiener Melodien, variirt. Op. 15. No. 1, S' Heirathen fallt mir nicht ein. No. 2, Der Gang in die Fremde. No. 3, Dornbacher Abschiedslied. Ebend. à 30 Xr.
— Var. (Frauenchor a. d. Oper: Die Gibellinen in Pisa von Meyerbeer.) Op. 16, in F. Ebend. 30 Xr.
— Intr. et Var. (Sul Campo della Gloria, aus der Oper: Belisario von Donizetti.) Op. 17, in C. Ebend. 30 Xr.
— Intr. et Var. (No che infelice a. d. Op.: Anna Bolena von Donizetti.) Op. 18, in B. Ebend. 30 Xr.
— Var. (Cavatine fav. de l'Op.: Il Templario de O. Nicolai.) Op. 21, in D. Ebend. 45 Xr.
Neven, J. de, Ariette variée (in F). Augsb., Gombart 36 Xr.
Niclas, Quodlibet oder Weihnachtsgeschenk f. angehende Spieler. Berlin, Paez 25 Ngr.
Nicola, C., Capriccio in Walzer-Form. Op. 13, in Fm. Hannover, Nagel 15 Ngr.
Nicolai, Antoniette, 12 Var. (Dort oben auf jenem Berge.) Münster, Coppenrath 10 Ngr.
Nicolai, C. E. D., die Befreiung Wiens am 12. September 1683. Histor. Tongemälde. Op. 4. Berlin, Simon 1 fl.
Nicolai, J. G., 6 Parties. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Nicolai, O., Fantaisie avec Var. brill. (Motifs de l'Op.: Norma de Bellini.) Op. 25, in F. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
— Sonate. Op. 27, in Dm. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
— Adieu à Liszt. Etude. Op. 28, in Des. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Il Templario. Melodrama, rid. Mailand, Lucca 15 fr.
— Idem, in 4 Potpourris von A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 3 fl.
Nicolo-Isouard, Cendrillon (Aschenbrödel), arr. Wien, Mechetti 2 fl. 30 Xr.
— Anawahl bel. Stücke a. Joconde. Hamb., Cranz 20 Ngr.
Nideckl, T. N., Var. brill. Op. 6, in D. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 12 Xr.
— Rondeau facile et brill. Op. 7, in G. Ebend. 45 Xr.

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Niedermeyer, L., Var. (Thème fav. du Crociato de Meyerbeer.) Op. 12, in Es. Mainz, Schott 1 ℳ. 12 Xr.
— Intr., Var. et Finale (dernière Pensée de Weber.) Op. 13, in B. Ebend. 1 ℳ. 30 Xr.
— Var. (Chant écossais de la Sylphide.) Op. 14, in C. Ebend. 1 ℳ.
— le Bal. Divertissement. Op. 15, in Es. Ebend. 1 ℳ. 21 Xr.
— Divertissement espagnol. Op. 16, in A. Ebend. 1 ℳ. 12 Xr.
— Var. brill. (Cavatine de la Straniera de Bellini.) Op. 18, in F. Ebend. 1 ℳ. 12 Xr.
— la Clochette. Rondoletto (Motif de Paganini), in A. Bonn, Simrock 2 fr. 50 ctb.
— Souvenirs de la Straniera de Bellini. Mainz, Schott 1 ℳ.

Nielsen, N. P., Souvenir de Bergen. Rondeau (Valse fav.) Copenhagen, Lose et O. 15 Ngr.

Niest, Frēd., 4 Nocturnes. Op. 1. München, Aibl 1 ℳ. 30 Xr.
— Elégie et dolce Scherzando. Op. 4. Ebend. 45 Xr.

Niewandt, Intermezzo. Leipzig, Peters 7½ Ngr.
— 12 Var. (in C.) Ebend. 15 Ngr.

Nini, Alessa., Cristina di Svezia. Opera rid. Mailand, Ricordi 18 fr.
— Ida della Torre. Drama tragico, rid. Ebend. 18 fr.
— la Marescialla d'Ancre. Opera rid. Ebend. 18 fr.

Nisle, J., Siciliano avec Var. Op. 11. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.
— Andante avec Var. Op. 15. Ebend. 10 Ngr.
— Thema mit Var. Op. 44, in Es. Bunzlau, Appun 15 Ngr.
— Allegro brill. alla Polacca. Op. 45, in Es. Ebend. 15 Ngr.

Noch, R., Rondeau brill. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.

Nolli, M., 8 leichte und angenehme Stücke. Heft I, 2. Grätz (Leipzig, Weygand) à 10 Ngr.

Nolting, 6 Sonates faciles. Op. 3. Braunschw., Spehr 25 Ngr.

Normann, F. G., gr. Polonaise. Op. 21, in As. Berlin, Brandenburg 15 Ngr.
— Rondo brill. quasi Fantasia. Op. 22, in Fm. Berlin, Paez 25 Ngr.
— Rondeau. Op. 23, in Es. Berlin, Brandenburg; Paez 12½ Ngr.

Notre Temps. Album p. 1842. 12 Morceaux de C. Czerny, Chopin, Kalliwoda, Rosenhain, Thalberg, Kalkbrenner, Mendelssohn-Bartholdy, Bertini, Wolff, de Konisky, Osborne et Herz. Mainz, Schott 7 ℳ. 12 Xr.

Nottebohm, G., 6 Romanesques. Op. 2. Leipzig, Peters 20 Ngr.

Nouveauté musicale. (Marche de Turcs et de Noirs. Valse. Rondo. Tarantelle. Barcarole. Galop de Masques. Musique réligieuse), en Figures. Leipzig, Dörfling 4 Ngr.

Nouveautés du Jour pour le Salon musical. Musikalische Tags-Neuigkeiten. Cah. 1—16. Compositionen von Alkan, De la Valle, Geiger, Lanz, Neumayer, Rosenfeld, Skiwa, Winterle u. Wolff. Wien, Diabelli et C. à 30 Xr. — 1 ℳ. 30 Xr.

Nowack, Jos., Intr. u. Var. (Thema aus der Oper: La Donna del Lago von Rossini), in A. Ebend. 30 Xr.

Nowakowsky, Jos., Rondeau à la Polonaise. Op. 1. Warschau, Sennewald 15 Ngr.
— Rondeau. Op. 2, in A. Op. 3, in E. Leipzig, Hofmeister à 17½ Ngr.
— gr. Polonaise pathétique. Op. 11, in Gm. Leipz., Kistner 10 Ngr.
— Var. brill. (Thème orig.) Op. 12, in F. Ebend. 17½ Ngr.
— Air polonais, varié. Op. 13. Lpz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— 2 Polonaises. Op. 14. Ebend. 17½ Ngr.
— 6 Mazourkas. Op. 15. Wien, Mechetti 30 Xr.
— 4 Mazourkas. Op. 19. Leipzig, Kistner 10 Ngr.
— gr. Polonaise. Warschau, Sennewald 10 Ngr.

Nowakowski, W., Sammlung russischer National-Lieder und Romanzen in Form von Potpourris. No. 1, 2. Berlin, Paez à 20 Ngr.

Ochernal, Divertissement en Forme de Walse d'après l'Ouverture de l'Oberon de C. M. de Weber. Bremen, Stock 5 Ngr.

Ochse, 6 Themas mit Var. Dresden, Autor 15 Ngr.

Odenburg, Romance. Berlin, Paez 15 Ngr.
— Sonate. Ebend. 20 Ngr.

Oechsner, A., Nocturne. Op. 1. Mainz, Schott 1 ℳ.

Oelrich, J. H. D., 7 Var. Op. 4, in A. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
— 8 Var. (im Arm der Liebe), in G. Ebend. 7½ Ngr.

Oelschig, C., leichtes Rondo (in G). Berlin, Bote et B. 5 Ngr.
— Marche, Intr. et Rondoletto (in A). Ebend. 5 Ngr.

Oertzen, gr. Polonaise, Hamburg, Schuberth et C. 12½ Ngr.

Oesten, F., les premières Violettes. Rondeau brill. Berlin, Riefenstahl 17½ Ngr.

Oesterley, F., 4 Mazurkas. Op. 2. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr.
— 3 Nocturnes. Op. 3. Ebend. 15 Ngr.

Oestreich, C., 8 Var. (Denkst du daran.) Op. 5, in G. Frankfurt, Dunst 45 Xr.
— 3 Airs fav. de l'Op.: Robert le Diable de Meyerbeer, arr. en Rondeaux. Op. 7. No. 1—3, in F, C, G. Ebend. No. 1. (36 Xr.) No. 2, 3. (à 45 Xr.)
— 4 Rondeaux. Op. 13. No. 1, in C. Frankfurt, Fischer 18 Xr.

Oestreich, Ed., 6 Var. (Wiener Pracht-Walzer.) Cöln, Dunst 10 Ngr.

Ohnewald, J., 14 Var. Augsburg, Böhm 30 Xr.

Onslow, G., gr. Sonate. Op. 2, in Cm. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ. Wien, Haslinger 2 ℳ.
— Air écossais varié. Op. 5, in Es. Berlin, Paez 15 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Caprice ou Toccata. Op. 6, in C. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Var. (Charmante Gabrielle.) Op. 12, in Es. Hamburg, Cranz 10 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. Wien, Haslinger 40 Xr.
— Intr., Var. et Finale (Aussitôt que la Lumière.) Op. 13, in G. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr. Wien, Haslinger ℳ. 30 Xr.
— Intr. Thème et Var. (tirée du Quintetto), arr. par R. Noch. Op. 24, in B. Leipzig, Friese 15 Ngr.
— Thème anglais varié. Op. 25, in D. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr. Wien, Witzendorf 45 Xr.
— 17ème Quintetto, arr. par F. Mockwitz. Op. 40, in Hm. Leipzig, Kistner 1 ℳ. 5 Ngr.
— 3ème Sinfonie, arr. par do. (in Fm.) Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ. 10 Ngr.
— le Colporteur. Opera, arr. Wien, Diabelli et C. 4 ℳ. 30 Xr.
— Auswahl bel. Stücke aus do. Hamb., Cranz 20 Ngr.
— Romanze, arr. (in E.) Berlin, Challier et C. 5 Ngr.

Opern-Bibliothek. Potpourris nach den beliebt. Opern-Motiven. No. 1, Montecchi und Capuleti. No. 2, Gustav oder der Maskenball. No. 3, Oberon. No. 4, Zampa. No. 5, Robert der Teufel. No. 6, Wilhelm Tell. No. 7, Der Templer und die Jüdin. No. 8, Das eherne Pferd. No. 9, Anna Bolena. No. 10, Der Zweikampf. No. 11, Norma. No. 12, Der Kerker von Edinburgh. No. 13, Die Jüdin. No. 14, Die Nachtwandlerin. No. 15, Die Braut. No. 16, Jessonda. No. 17, Das Nachtlager in Granada. No. 18, Die Puritaner. No. 19, Der Blitz. No. 20 u. 21, Die Hugenotten. No. 22, Acteon. No. 23, Ali Baba. No. 24, Beatrice di Tenda. No. 25, Die Weisskäppchen. No. 26, Der Postillon von Lonjumeau. No. 27, Die Botschafterin. No. 28, Der Liebestrank. No. 29, Der Rattenfänger von Hameln. No. 30, Lucia v. Lammermoor. No. 31, Der Schwur. No. 32, Zum treuen Schäfer. No. 33, Semiramis. No. 34, Euryanthe. No. 35, Der Bäbu. No. 36, Belisario. No. 37, Der schwarze Domino. No. 38 u. 39, Guido und Ginevra. No. 40, Der Pariser Perruquier. No. 41, Der Brauer von Preston. No. 42, Lucrezia Borgia. No. 43, Hans Sachs. No. 44, Der Feensee. No. 45, Die Genueserin. No. 46, Der Zigeunerin Warnung. No. 47, Die Favoritin. No. 48, Der Guitarrespieler. Leipzig, Friedlein et H. à 20 Ngr.

Opernfreund, der, Auswahl vorzügl. Productionen unserer besten Opern älterer und neuerer Zeit. Heft 1—12. Braunschw., Spehr à 10 Ngr.

Opernfreund, der kleine, Sammlung vorzügl. Opern, in einer Auswahl der bel. Melodien, als Handstücke für den ersten Unterricht, leicht arrangirt und mit Fingersatz versehen. No. 1—12, Robert der Teufel. Norma. Nachtlager von Granada. Fra Diavolo. Die weisse Frau. Romeo u. Julie. Don Juan. Hugenotten. Die Gesandtin. Der Freischütz. Sonnambula. Die Stumme von Portici. Hamburg, Niemeyer à 10 Ngr.

Opern-Kranz. Auswahl der vorzüglichsten Stücke a. klassischen Opern, einger. No. 1, Die Braut. No. 2, Die weisse Dame. No. 3, Zampa. No. 4, Der Kreuzritter. No. 5, Don Juan. No. 6, Der Barbier v. Sevilla. No. 7,

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Fra Diavolo. No. 8, Fidelio. No. 9, Robert der Teufel. No. 10, Die Zauberflöte. No. 11, Armida. No. 12, Jessonda. No. 13, Der Maurer. No. 14, Figaro. No. 15, Marie. No. 16, Wilhelm Tell. No. 17, Faust. No. 18, Die Stumme von Portici. No. 19, Sargino. No. 20, Der Wasserträger. No. 21, Die Belagerung von Corinth. No. 22, Die Vestalin. No. 23, Das Opferfest. No. 24, Euryanthe. No. 25, Die Schweizerfamilie. No. 26, Die Pilgrachmänner. No. 27, Die Entführung. No. 28, Die heimliche Ehe. No. 29, Lodoiska. No. 30, Die Italienerin. No. 31, Joseph. No. 32, Zemire und Azor. No. 33, Achilles. No. 34, Joconde. No. 35, Axur. No. 36, Tancred. No. 37, Die Räuberburg. No. 38, Der Schnee. No. 39, Der Taucher. No. 40, Die diebische Elster. No. 41, Titus. No. 42, Camilla. No. 43, Das Fräulein vom See. No. 44, Johann von Paris. No. 45, Der Hausirer. No. 46, Othello. No. 47, Weibertreue. No. 48, Fanchon. Breslau, Grosser à 20 Ngr.

Original-Bibliothek der neueren musikalischen Classiker zu 2 und 4 Händen. Neue Ausgabe in 78 Heften (à 3 Bogen). Heft 1—8. Hamburg, Schuberth et C. à 5 Ngr.

Orlowski, A., 5 Caprices en Forme de Valses. Op. 18. Bonn, Simrock 2 fr. 50 ch.

Orsini, Thérèse, Var. (Thème fav. de l'Op.: I Capuleti e Montecchi), in C. Wien, Mechetti 45 Xr.

Ortlieb, E., Var. (Wo a klein's Hüttle steht), in A. Stuttgart, Musik- u. Kunsthandlung zum Haydn 54 Xr.

Ortmann, 6 leichte Var. (Lebt denn der alte Dietrich noch?) Berlin, Simon 7½ Ngr.

Osborne, G. A., Var. brill. (Valse fav. de Comte de Gallenberg). Op. 13, in As. Bonn, Simrock 2 fr. 50 ch. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.

— Air fav. d'Anna Bolena varié. Op. 16. Bonn, Simrock 3 fr. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.

— gr. Var. (Air montagnard.) Op. 18, in Es. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.

— Var. brill. (Motifs de l'Eclair de Halevy) Op. 21, in D. Ebend. 20 Ngr.

— Var. (Quatuor des quatre Femmes: Sombre chimère, des Huguenots de Meyerbeer.) Op. 22, in D. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.

— Caprice et Var. (Motifs des Huguenots.) Op. 23, in A. Ebend. 20 Ngr.

— Var. brill. (Bal des Huguenots.) Op. 24, in F. Ebend. 20 Ngr.

— 3 Rondinos (Motifs de l'Eclair de Halevy). Op. 25. No. 1, in E. No. 2, in F. No. 3, in F. Berlin, Schlesinger à 10 Ngr.

— Fantaisie brill. (Motifs fav. de l'Op.: Le Domino noir.) Op. 28, in G. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.

— Morceau de Concert. Fantaisie et Var. (Motifs de Guido et Ginévra.) Op. 29, in As. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.

— Fantaisie brill. (Valse de l'Op.: Les Treize de Halevy.) Op. 32, in E. Ebend. 22½ Ngr.

— Fantaisie sur: Le Lac des Fées d'Auber. Op. 33, in C. Ebend. 17½ Ngr.

— Rondeau-Valse sur l'Op.: Polichinelle d'A. Montfort. Op. 34. Bonn, Simrock 4 fr.

— Fantaisie brill. sur l'Op.: Le Sherif de Halevy. Op. 35. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.

— Marie. Rêverie. Op. 36. Mainz, Schott 54 Xr.

— Fantaisie et Var. sur Zanetta d'Auber. Op. 37, in A. Ebend. 1 fl. 30 Xr.

— le Castillan. Boléro. Op. 38, in F. Ebend. 1 fl. 12 Xr.

— Fantaisie brill. sur le Guitarrero de Halevy. Op. 39, in C. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.

— Fantaisie brill. sur la Favorite de Donizetti. Op. 40, in A. Ebend. 17½ Ngr.

— gr. Fantaisie (Motifs du Duc d'Olonne d'Auber.) Op. 40. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.

— Fantaisie et Var. (gr. Air de l'Op.: La Reine de Chypre de Halevy.) Op. 46. No. 1, in As. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.

— Notturno. Op. 46. No. 2, in F. Ebend. 10 Ngr.

— 2 Morceaux de Salon. Op. 47. No. 1, L'Hirondelle. No. 2, La Tarentelle. Mainz, Schott à 54 Xr.

— gr. Fantaisie (Thèmes de Bellini.) Op. 48. Ebend. 1 fl. 48 Xr.

— 2 Nocturnes. Ebend. 27 Xr.

Ostrowski, Variations. Warschau, Sennewald 10 Ngr.

Otterdahl, Amusement. Copenhagen, Lose et O. 5 Ngr.

Otto, A., Divertissement (in Es). Frankfurt, Dunst 15 Xr.

— Rondeau (in Es). Ebend. 18 Xr.

— 6 Var. (Ich war Jüngling noch an J.) Ebend. 24 Xr.

— 6 Var. aur l'Air (Nel cor più non mi sento), in G. Ebend. 36 Xr.

— Var. (Thème connu.) Ebend. 27 Xr.

Otto, Fr., Phalènes. Op. 15. Dresden, Heydt 17½ Ngr.

Otto, J., 11 Var. (O cara Memoria.) Op. 2. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.

— Rondoletto. Op. 9, in D. Dresden, Paul 10 Ngr.

— Rondeau. Op. 10, in Es. Leipzig, Friese 15 Ngr.

— 12 kurze Etüden für Anfänger. Isten Heft. Op. 11. Ebend. 15 Ngr.

— Rondino. Op. 13, in Es. Ebend. 10 Ngr.

— 16 Etüden für etwas vorgeschrittene Spieler. 2ten Heft. Op. 25. Ebend. 25 Ngr.

— 11 Etüden für mittlere Spieler. 3tes Heft. Op. 26. Ebend. 20 Ngr.

— Rondino en Forme de Valse. Dresden, Paul 7½ Ngr.

P., M. J., Souvenir de Bellini. Fantaisie et Var. brill. (in E.) Frankfurt, Dunst 1 fl. 3 Xr.

Pachelbel, Andante avec 12 Var. Leipzig, Peters 15 Ngr.

Pacher, J. A., Andante. Op. 1, in Des. Wien, Haslinger 45 Xr.

— Fantaisie sur 3 Motifs de l'Op.: Die Zauberflöte de Mozart. Op. 2, in F. Ebend. 1 fl.

Pacini, G., la Bataille de Chaumont et l'Entrée à Paris d'Alexandre I. et Frédéric Guillaume III. Hamburg, Böhme 1 fl.

— gli Arabi nelle Gallie, ossia il Trionfo della Fede. Opera rid. Mailand, Ricordi 16 fr.

— l'ultimo Giorno di Pompei, arr. par Diabelli. Wien, Diabelli et C. 3 fl. 30 Xr.

— Ivanhoe. Melodrama, rid. Mailand, Ricordi 18 fr.

— Saffo. Tragedia lirica, rid. Ebend. 18 fr.

Padova, Tema e Var. Ebend. 1 fr. 80 ch.

Paer, F., la Marseillaise, variée (in Es). Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.

— 1er Potpourri tiré de ses Opéras. Augsburg, Gombart 1 fl. Berlin, Schlesinger 1 fl.

— 2do Potpourri estratto da varie Ariette delle sue Opere da F. Carnili. Berlin, Schlesinger 25 Ngr. Mailand, Ricordi 4 fr. Wien, Mechetti 1 fl. 15 Xr.

— Var. (la Biondina) arr. p. Gelinek. Berl., Simon 10 Ngr.

— 6 Var. faciles (Thème de Winter.) Berl., Paez 15 Ngr.

— 6 Auswahl bel. Stücke a. Achilles. Hamb., Cranz 20 Ngr.

— Auswahl bel. Stücke aus Camilla. Ebend. 20 Ngr.

— Sargino. Oper arr. Lpz., Friedlein et H. 1 fl. 22½ Ngr.

— Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Cranz 20 Ngr.

— Polonaise de do., arr. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.

Paganini, N., Divertissement sur des Airs fav. variés. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ch.

— Dernière Pensée musicale, transcrite par H. Herz. Mainz, Schott 36 Xr.

— Idem. 2de Edition très-facile (in G). Ebend. 18 Xr.

— 3 Sonatinen, arr. Braunschw., Spehr 10 Ngr.

— Var. (Oh Mamma, Mamma) arr. par F. Hartmann. (Op. 17, in A.) Ebend. 10 Ngr.

— siehe auch vorher: Henselt, 6 Thèmes.

Panizza, Galoppe-Taglioni. Divertissement. Mailand, Ricordi 4 fr. 50 ch.

Panny, Var. (Canzonette vénitienne de Paganini). Op. 8, in F. Wien, Diabelli et C. 38 Xr.

— Rondeau. Op. 12. Ebend. 1 fl.

Panofka, H., Elégie. Transcrite p. Jos. Gregoir. Op. 17, in Gm. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.

— 6 Rêveries. Op. 26. Ebend. 15 Ngr.

— Etudes d'Expression. 3 Morceaux caractéristiques. Op. 33. Ebend. 12½ Ngr.

Panseron, A., Invitation à la Valse. Chansonnette en Forme de Rondeau. Leipzig, Schuberth 5 Ngr.

Pape, L., 3 Sonatines. Op. 5. No. 1—3. Copenhagen, Lose et O. à 7½ Ngr.

— Lieder ohne Worte. Op. 8. Heft 1, 2. Lübeck, Hoffmann et Kaibel à 15 Ngr.

— Sonatine. No. 1, in A. No. 2, in Dm. Hamburg, Cranz à 10 Ngr.

Paris und Wien. Potpourri über beliebte Melodien von Beethoven, Cherubini, Bellini und C. M. von Weber, arr. von Horwitz (mit 4 Portraits). Leipzig, Klemm 20 Ngr.

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Parthénopé. Recueil de nouvelles Compositions brill. et fac. Cah. 1—12. Basel, Knop à 54 Xr. Siehe: Burgmüller, Fr., Op. 8. Kircher, Op. 7, 8. Spaeth, Op. 130, 140, 143 u. a. m.

Partzsch, Pièces. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— 10 Var. Meissen, Gödsche 7½ Ngr.
— 10 Var. et une Sonate. Dresden, Rau 12½ Ngr.

Passy, 3 Etudes d'une Difficulté extrême. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Fantaisie et Fugue (Airs nationaux suédois). Ebend. 1 Rt.
— Var. et Fugue. Ebend. 15 Ngr.
— Var. (Thème de Bruni.) Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

Pathe, Ed., gr. Rondeau brill. Op. 2, in Es. Glogau, Reisner 17½ Ngr.
— Var. (Champagner-Galopp von Marschan). Op. 4, in Es. Breslau, Weinhold 10 Ngr.
— Var. (Walzer, „Vive la Danse" von Joh. Strauss). Op. 5, in D. Glogau, Riesner 17½ Ngr.

Pauer, E., Ballade. Op. 1. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Romance sans Paroles et Andante. Op. 2. Ebend. 40 Xr.
— Impromptu. Op. 3. Ebend. 30 Xr.
— Preghiera. Op. 4. Ebend. 30 Xr.

Paulasek, Fl., un Saluto à Thalberg. Improvisamento. Mailand, Ricordi 1 fr. 25 cts.

Pax, C. E., Var. (Schier dreissig Jahre bist du alt, aus Leonore). Op. 6. Berlin, Paez 10 Ngr.
— Var. (Steh' nur auf du Schweizerbub). Op. 14. Leipzig, Whistling 12½ Ngr.
— systematisch instructive Uebungsstücke beim ersten Elementar-Unterricht. Op. 21, No. 1, 2 (à 7½ Ngr.) No. 3 (5 Ngr.) No. 4 (7½ Ngr.) No. 5 (10 Ngr.) No. 6 (17½ Ngr.) No. 7 (10 Ngr.) No. 8, 9 (à 20 Ngr.) No. 10 (17½ Ngr.) Berlin, Paez.
— Fantaisie u. Var. (Frohsinn auf der Alm). Op. 42. Ebend. 20 Ngr.
— Rondo nach d. Masurek a. d. Maskerade. Ebend. 7½ Ngr.
— 2 Rondeaux (Motifs originaux) in A, C. Berlin, Esslinger 12½ Ngr.
— 6 leichte Var. (Die Sehnsucht) in D. Berl., Paez 12½ Ngr.
— leichte Var. (Das Leben ein Tanz, v. J. Strauss). Berlin, Riefenstahl 7½ Ngr.

Payer, J., Polonaise. Op. 2, in C. Wien, Mechetti 24 Xr.
— Var. über einen Walzer. Op. 3, in G. Wien, Mechetti 24 Xr.
— Var. (beliebt. Waterloodeutscher). Op. 20, in D. Wien, Diabelli et C. 54 Xr.
— Var. (bel. Waterloodeutscher). Op. 21, in A. Ebend. 1 Fl.
— Var. (Thème russe). Op. 24, in Cm. Ebend. 30 Xr.
— russisches Rondo. Op. 25, in Dm. Ebend. 30 Xr.
— Var. (bel. Poppländer). Op. 28, in A. Ebend. 45 Xr.
— Concert-Var. (bel. Ländler). Op. 30. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
— Var. (Air fav. de l'Op.: Otello). Op. 31, in Es. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 15 Xr.
— Rondoletto. Op. 32, in G. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Var. (Schluss-Polacca aus dem Barbier von Sevilla). Op. 33, in G. Ebend. 45 Xr.
— Var. brill. (Thème de la Gazza ladra). Op. 37, in G. Ebend. 45 Xr.
— Var. (Canzonetta favorita romana). Op. 39, in G. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Var. (Schöne Minka). Op. 42. Wien, Haslinger 48 Xr.
— Var. (Marche d'Alfred). Op. 44, in B. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 15 Xr.
— Toccata (Toast aus Alfred). Op. 45, in B. Ebend. 1 Fl.
— Fantasie (beliebte Themata daraus). Op. 48. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
— Rondeau brill. Op. 49, in B. Ebend. 1 Fl.
— Soirées musicales à la Rossini. 3 Rondeaux brill. Op. 50, No. 1 (Gazza ladra). Op. 51, No. 2 (Gazza ladra). Op. 52, No. 3 (Cenerentola). Wien, Haslinger à 45 Xr. Braunschweig, Spehr à 10 Ngr.
— Var. Op. 53. Wien, Haslinger 30 Xr.
— moderne Fantasie. Op. 57, 58. Wien, Diabelli et C. à 45 Xr.
— Var. (Marche de Jeanne d'Arc). Op. 62, in Es. Ebend. 45 Xr.
— Var. (Thème de Carafa). Op. 62, in C. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Soirées musicales à la Rossini. Rondeau brill. Op. 66, No. 4 (Richard et Zoraïde). Op. 67, No. 5 (Le Barbier). Wien, Haslinger à 45 Xr. Braunschw., Spehr à 10 Ngr.

Payer, J., das angenehme Landleben. Leichte Fantasie. Op. 68. Wien, Diabelli et C. 48 Xr.
— Var. (neues englisches Krönungs-Volkslied). Op. 74. Wien, Haslinger 24 Xr.
— Var. brill. (Polonaise de C. Keller). Op. 75. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
— Var. (Jägerchor a. d. Freischütz). Op. 76. Ebend. 1 Fl.
— Soirées musicales à la Rossini. No. 6, Rondeau militaire sur un Air de la Donna del Lago. Op. 78, in C. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Concertino. Op. 79, in C. Ebend. 45 Xr.
— Var. (bel. Thema aus dem Freischütz). Op. 80. Wien, Diabelli et C. 54 Xr.
— Var. (Thème fav. de l'Op.: Zelmira de Rossini). Op. 82. Ebend. 1 Fl.
— Weber u. Rossini. Eine musikal. Skizze. Op. 83. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. Braunschw., Spehr 15 Ngr.
— Polonaise brill. Op. 85. Peath, Hartleben 15 Ngr.
— Var. (Rossini's Partenza). Op. 86. Wien, Haslinger 48 Xr.
— Fantaisie (Romance fav. de l'Op.: Otello de Rossini). Op. 87. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Hamb., Cranz 12½ Ngr.
— Var. de Bravoure (Cavatine de Corradino: Ah come nascondere). Op. 88. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
— Var. (Thème de l'Op.: Zelmira). Op. 90, in F. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Var. (Es ist nur ein Wien). Op. 91. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
— Var. (Allemande favorite d'Arséna). Op. 92. Ebend. 36 Xr.
— Fantasie (Gebet aus d. Oper: Otello von Rossini). Op. 92. Ebend. 1 Fl.
— Rondoletto facile et agrécable (Air fav. chanté p. Mde Fodor-Mainville dans l'Op.: Le Barbier de Seville). Op. 95, in C. Ebend. 45 Xr.
— Rondoletto scherzando (Danse martiale du Ballet: Les Amazones). Op. 103, in A. Ebend. 45 Xr.
— Var. (Thème de Rovelli). Op. 104. Ebend. 45 Xr.
— Rondeau hongrois, tiré de l'Op.: Semiramis de Rossini. Op. 105, in F. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— Rondino, tiré du même Opéra. Op. 106, in C. Ebend. 24 Xr.
— Var. (God save the King). Op. 107. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Var. (Marsch aus der Zauberschere). Op. 108, in C. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Var. über den Rolandsmarsch. Op. 109, in D. Ebend. 30 Xr.
— Var. (Marche du Régiment Giulay). Op. 110, in G. Ebend. 1 Fl.
— Var. (Haydn's Ochsenmenuet). Op. 111, in C. Ebend. 45 Xr.
— Var. (Thème de la Dame blanche). Op. 124. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
— Rondino (Thème du même Opéra). Op. 125. Ebend. 45 Xr.
— Walse tyrolienne varié. Op. 130, in F. Leipzig, Kistner 12½ Ngr.
— la Bataille de Navarin. Fantaisie brill. Op. 132. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr. Hamburg, Cranz 17½ Ngr.
— Collection des Var. très-faciles, instructives et doigtées sur 12 Thèmes fav. Op. 135, Liv. 1 (Choeur des Chasseurs de Robin des Bois — Cavatine de la Donna del Lago — Air écossais de la Dame blanche). Liv. 2 (Air de Robin des Bois — Cavatine de Tancredi — Duo de Don Juan). Liv. 3 (Cavatine de la Donna del Lago — Choeur final de Robin des Bois — Cavatine de Zelmire). Liv. 4 (Choeur des Filles de Robin de Bois — Duo de Zelmire — Walse de Robin de Bois). Mainz, Schott à 2 Fl.
— Fantaisie (Tyrolienne de Guillaume Tell). Op. 140. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
— Rondeau militaire (Romance fav. de l'Enfant du Régiment). Op. 141, in F. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— Capriccio élégant (Pas dansé p. Mlle Taglioni dans le Ballet: Manon Lescaut). Op. 146. Ebend. 12½ Ngr.
— le Tocsin, la Resistance et la Victoire, Tableau des 27, 28 et 29 Juillet 1830 à Paris. Op. 147, in D. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr. Leipzig, Kistner; Peters 20 Ngr.
— la Prise d'Alger. Algiers Einnahme, militairisches Tongemälde. Op. 148, in F. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Payer, J., Var. brill. (Thème fav. de l'Op.: La Fiancée). Op. 154, in A. Wien, Mechetti 1 fl. 30 kr.
— Rondoletto (Sicilienne de l'Op.: Robert le Diable). Op. 155, in F. Ebend. 30 kr.
— Divertissemens. Op. 157. Ebend. 1 fl. 12 kr.
— Idem einzeln. No. 1, Rondino (Thème anglais). No. 2, Scherzino (Thème français). No. 3, Polacchina (Thème italien). Ebend. à 30 kr.
— Impromptu (Motif fav. de l'Op.: L'Elisire d'Amore, de Donizetti). Op. 158, in G. Ebend. 30 kr.
— Bagatelles très-faciles. Wien, Mechetti 1 fl.
— Bonbonnière musicale. Cah. I. Elberfeld, Arnold 15 Ngr.
Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— Echo. Wien, Haslinger 30 kr.
— Guirlande musicale (Rondeau turc, Scherzando, Rondeau hongrois, Air autrichien varié, Rondeau russe). Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— Mélange (Motifs de l'Op.: Oberon). Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Rondo scherzando (in C.) Wien, Mechetti 24 kr.
— angenehme Unterhaltungen f. d. Jugend, enth. beliebte Opernarien mit kleinen Präludien u. Fingersatz. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à 15 Ngr.
— Var. (Es ist alles eins) in G. Wien, Mechetti 30 kr.
— Var. (Bolero favori) in D. Ebend. 1 fl.
— Var. (Choeur du Crociato). Leipzig, Peters 15 Ngr.

Pechatschek, Rondoletto p. V., arr. Op. 19. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Divertissement p. V., arr. Op. 20. Ebend. 1 fl.

Pechwell-Pesadori, Antoinette, Var. brill. (An Alexis). Op. 1, in As. Dresden, Paul 15 Ngr.
— Var. brill. (Romance de Joconde de Nicolo). Op. 3, in E. Ebend. 15 Ngr.
— Intr. et Rondeau agréable (in As.) Hamburg, Schuberth et C. 15 Ngr.

Pensel, J., Rondeau brill. Op. 5, in A. Wien, Witzendorf 54 kr.
— Rondeau ou Polonaise. Op. 6, in Es. Ebend. 45 kr.
— Rondo. Op. 7, in D. Ebend. 30 kr.
— 18 Uebungen in den gewöhnlichen Tonarten. Op. 10. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 kr.
— Var. (Trauerwalzer). Op. 11, in As. Ebend. 30 kr.
— Var. (Walse fav.) Op. 12, in A. Ebend. 30 kr.
— Var. (Was gleicht wohl auf Erden). Op. 15. Wien, Witzendorf 30 kr.
— Rondo (Thema aus der Oper: Corradino). Op. 16, in C. Wien, Mechetti 48 kr.
— Var. (God save the King). Op. 27, in Es. Ebend. 36 kr.
— 3 angenehme brill. Sonatinen. Op. 36. Liv. 1 (1 fl.) Liv. 2 (1 fl. 8 kr.) Liv. 3 (1 fl. 20 kr.) Wien, Diabelli et C.
— instructive Uebungsstücke, ein Beitrag zu den neuesten Klavierschulen. Op. 40, 1stes u. 2tes Heft (à 30 kr.) 3tes—5tes Heft (à 45 kr.) 6tes Heft (1 fl.) Ebend.
— Polonaise (in Dm.) Ebend. 45 kr.

Pentenrieder, X., die Nacht zu Palnzzi. Romant. Oper. Ouverture u. Favoritstücke, eing. von A. Baumgartner. München, Aibl 4 fl. 48 kr. (Auch einzeln.)

Perez, gr. Sonate. Leipzig, Peters 1 Rl.

Perotti, L., Fantaisie (Cavatine: Forse un Destin, dans l'Op.: Parisina de Donizetti) in D. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 cts.
— Fantasia (Romanza: Pellegrin da Palestina, nell' Op.: Ivanhoe di Pacini). Ebend. 3 fr.
— Impromptu (Cavatine: Ma la sola, dans l'Op.: Beatrice di Tenda di Bellini). Ebend. 2 fr. 50 cts.
— Morceau de Salon. Intr., Var. et Finale (Thème de Bellini, dans l'Op.: Norma). Ebend. 3 fr.
— Var. brill. (Casta Diva, dans l'Op.: Norma de Bellini) in F. Ebend. 3 fr.

Peruccbini, Var. (Tema di Rossini). Ebend. 3 fr. 25 cts.

Pesadori, siehe vorher: Pechwell.

Petersen, C. A., Intr. et Rondeau. Op. 8, in A. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— Divertissement. Hamburg, Böhme 9 Ngr.
— Favorit-Rondo. Ebend. 7 Ngr.
— Rondeau en Forme de Walse. No. 1, in C. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
— second Rondeau en Forme de Valse. Hamburg, Cranz 12½ Ngr. Hannover, Nagel 12½ Ngr.

Petersen, J., Intr. et Rondeau brill. (in Bm.) Hamburg, Böhme 12½ Ngr.
— Rondino (in A.) Ebend. 7½ Ngr.

Petit, Var. di Bravura (Tema di Rossini: Amor dirada il nembo). Mailand, Ricordi 3 fr. 50 cts.

Petsch, Var. (Schöne Minka). Mainz, Schott 48 kr.

Pezzi, 12, pe' Principianti. Mailand, Ricordi 2 fr.
— diversi, facili pe' Principianti. Ebend. 2 fr.
— 19, ad Uso de' Principianti co' Numeri. Lib. 1—3. Ebend. 4 fr. 50 cts.
— 24, progressivi. Ebend. 3 fr. 25 cts.

Pfeffinger, Air fav. de Maitre Adam: Aussitôt que la Lumiere, avec 11 Var. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.

Pfeiffer, F., Var. (Thème du Ballet: Der blöde Ritter). Op. 5. Wien, Mechetti 24 kr.

Pfennigmagazin, Wiener, red. v. C. Czerny (1834—36) 1ster—3ter Jahrg. Wien, Haslinger à 9 fl.

Pfennig- u. Hellermagazin (auch kleine Pianoforte-Bibliothek) 1ster—3ter Jahrg. Hamb., Niemeyer à 1 Rl. 10 Ngr.

Philipp, B. E., 3 Romances. Op. 16. Bresl., Grosser 7½ Ngr.
— Rondeau élégiaque. Op. 20, in Cm. Hamb., Cranz 12½ Ngr.
— 2 Sonatines faciles (doigtées). Op. 24. Breslau, Grosser 15 Ngr.
— Souvenirs de Salzbrunn. Divertissement brill. Op. 26, in A. Ebend. 20 Ngr.
— Songe et Vérité. 12 Etudes et Pièces caractéristiques. Op. 28. Breslau, Leuckart 2 Rl.
— Délassement musical. Op. 33, in As. Breslau, Grosser 7½ Ngr.
— leichte Var. (Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen). Op. 35. Ebend. 10 Ngr.
— Moments lyriques. 6 Morceaux détachés. Op. 36. Ebend. 25 Ngr.
— guten Morgen Vielliebchen. Romance. Breslau, Leuckart 5 Ngr.

Pianiste, le jeune, Choix de Compositions amusantes. Cah. 1—12. Leipzig, Hofmeister à 10—15 Ngr.

Pianoforte-Bibliothek. Mustersammlung älterer gediegener Werke. 1ster, 2ter Jahrg. à 26 Hefte. Hamburg, Niemeyer à Jahrg. 2 Rl. 25 Ngr.

Pianoforte-Spieler, der junge, oder leichte Sonaten, Rondos, Scherzi, Adagios, Var. im leichten Style. 3 Bde à 4 Hefte. Meissen, Gödsche à 12½ Ngr. pro Heft.

Pianoforte-Schule, praktische. Eine Sammlung leichter Uebungsstücke. 1stes—12tes Heft. Leipzig, Hofmeister à 15 Ngr.

Piantanida, Sonata. Op. 1. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 cts.
— 32 Preparazioni alla Cadenza, combinate in tanti piccoli Esercizj. Ebend. 3 fr. 50 cts.

Picchi, Erm., 2 Fantasien. No. 1, La Figlia di Regimento (1 fr. 75 cts.) No. 2, Saffo (2 fr. 25 cts.) Ebend.

Pièces choisies de Beethoven, Berg, Hummel, Mozart, et J. Schmitt, Spohr etc. Cah. 1, 2. Frankfurt, Dunst à 54 kr.

Pièces choisies faciles de Beethoven, Clementi, Dussek, Kberl et Steibelt. Cah. 1—6. Leipzig, Hofmeister à 15 Ngr.

Pièces choisies de C. Czerny, Hummel, Kalkbrenner, Moscheles et Ries. Cah. 1—12. Ebend. à 15 Ngr.

Pièces, 24, progressives à l'Usage des Commençans. Op. 1, Liv. 1 (1 fl.) Liv. 2 (1 fl. 24 kr.) Liv. 3 (1 fl. 12 kr.) Mainz, Schott.

Pièces, 12, progressives à l'Usage des Commençans. Op. 2, Liv. 1. Mainz, Schott 48 kr. Hamburg, Böhme 12½ Ngr.

Pièces, 24, progressives à l'Usage des Commençans. Op. 2, Liv. 2. Mainz, Schott 1 fl. 24 kr.

Pièces, 24, progressives à l'Usage des Commençans. Op. 3, Liv. 1. Ebend. 1 fl. 24 kr.

Piening, 10 Var. (in B.) Hamburg, Cranz 5 Ngr.

Piepenburg, E., 2 Rondeaux. Op. 1. Berlin, Paez 10 Ngr.
— Intr. u. Rondino. Op. 2, in F. Berl., Challier et C. 10 Ngr.

Pieper, Ariette (Weine nicht, es ist vergebens) varié. Amsterdam, Steup 1 fl. 50 cts.

Piglia, Var. (Tema originale). Mailand, Ricordi 2 fr.

Pilati, A., Mélange (Motifs de la Prison d'Edimbourg, de Carafa). Op. 42. Mainz, Schott 1 fl.
— Mosaique (Airs fav. du Naufrage de la Meduse, de Pilati et F. de Flotow). No. 1—3. Leipzig, Br. et Härtel à 15 Ngr.

Pirkhert, Ed., Andante et Etude concertante. Op. 1, in As. Wien, Mechetti 45 kr.

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Pirkhert, Ed., 3 Nocturnes. Op. 2, in As, F, B. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Etude héroïque. Op. 4, in Dm. Carlsruhe, Creuzbauer 54 Xr.
— 6 Etudes mélodiques. Op. 5, No. 1, in Dm. No. 2, in F. No. 3, in B. No. 4, in Fm. No. 5, in Bm. No. 6, in Esm. Wien, Mechetti (à 20 Xr.) 1 fl. 30 Xr.
— Thème original varié. Op. 6, in G. Ebend. 1 fl.
— 3 Airs allemands. Op. 7. Ebend. 45 Xr.
— 4ème gr. Nocturne. Op. 8. Ebend. 45 Xr.
Pirre, Jos., Thème av. Var. Berlin, Simon 7½ Ngr.
Pitschner, Fr., Silberblicke aus Jenny Lutzer's Rollen. Fantaisie. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
Pixis, J. P., Var. faciles (Wann i in der Fruh aufsteh). Op. 1. Wien, Witzendorf 45 Xr.
— Allegretto av. Var. Op. 2, in G. Wien, Mechetti 20 Xr.
— gr. Sonate. Op. 3. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl.
— Polonaise. Op. 8, in Es. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— Rondeau. Op. 9, No. 1, in F. Wien, Mechetti 24 Xr.
— Rondeau russe. Op. 9, No. 2, in Gm. Ebend. 20 Xr.
— Sonate. Op. 10, in C. Wien, Witzendorf 2 fl.
— Romance française variée. Op. 12, in A. Wien, Mechetti 24 Xr.
— Var. (Romance de Nina). Op. 13, in Es. Ebend. 36 Xr.
— Andante av. Var. Op. 18, in As. Wien, Witzendorf 1 fl.
— Andante av. Var. Op. 21, in B. Ebend. 1 fl.
— gr. Caprice. Op. 26, in C. Ebend. 1 fl. 6 Xr.
— Polonaise (Cavatine de Tancredi: Di tanti Palpiti). Op. 27, in D. Wien, Mechetti 45 Xr.
— gr. Polonaise. Op. 28, in A. Wien, Witzendorf 1 fl.
— Rondoletto sopra il Bolero. Op. 29, in G. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Polonaise brill. (Air fav. de C. Keller). Op. 31, in F. Wien, Mechetti 1 fl. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— Intr. et Rondeau polonais (Thème du Ballet: Lodoiska, d'Umlauf). Op. 34, in C. Wien, Mechetti 1 fl.
— gr. Var. (Thème fav. du Barbier de Seville). Op. 36, in C. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Var. (Thème fav. du Ballet: Oberon). Op. 37. Wien, Witzendorf 1 fl.
— Var. (Air d'Aline: War's vielleicht um eins). Op. 39, in A. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Rondeau (Motif populaire d'Aline). Op. 41, in D. Ebend. 45 Xr.
— Var. (Thème danois de Dietrichstein). Op. 45. Wien, Mechetti 30 Xr.
— les Charmes de Vienne. Rondeau brill. Op. 48, in Es. Wien, Haslinger 1 fl.
— Fantaisie et Var. (Thème original de l'Ukraine). Op. 52, in Cm. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Rondeau polonais (Marche favorite). Op. 53, in G. Wien, Mechetti 45 Xr.
— second Rondeau polonais (Air fav. du Barbier de Seville). Op. 54, in G. Ebend. 45 Xr.
— Var. (Air bohémien: Bauer, hüng' dein Pumnerl an). Op. 55. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Gedanken des Abschieds, geschrieben in der Nacht vor der Abreise nach Paris. Op. 58, in Des. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Var. (Thema der Oper: Tancred, von Rossini). Op. 59, in C. Braunschweig, Spehr 10 Ngr.
— Intr. et Rondeau (Thème fav. de Carafa). Op. 63, in C. Wien, Diabelli et C. 50 Xr. Hamb., Cranz 10 Ngr.
— Intr. et gr. Rondeau hongrois. Op. 64, in F. Wien, Diabelli et C. 2 fl.
— Var. (Thème national de l'Ukraine). Op. 67, in F. Leipzig, Kistner 15 Ngr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Var. (Non più andrai). Op. 70, in C. Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— 1er Mélange (Thèmes de Robin des Bois, Freischütz). Op. 71. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr. Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— second do. do. Op. 72. Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— Souvenir de Paris. Rondino. Op. 73, in Em. Ebend. 15 Ngr.
— Caprice (Motifs de l'Op.: Les 2 Journées, der Wasserträger). Op. 76, in E. Ebend. 20 Ngr.
— Rondeau mignon. Op. 77, in G. Ebend. 15 Ngr.
— Intr. et Var. (Air du Crociato: Giovinetto Cavalier). Op. 79, in Es. Ebend. 15 Ngr.
— Exercices en Forme de Walses. Op. 80, Liv. 1, 2. Ebend. à 15 Ngr.
Pixis, J. P., Rondino (Air de Don Juan: Giovienette che fate l'amore). Op. 81, in G. Hamburg, Cranz 10 Ngr. Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— Ricordanza del Crociato di Meyerbeer. Mélange. Op. 82, in F. Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— Rondo capriccioso (Fin ch'han dal Vino, de Don Juan). Op. 83, in B. Ebend. 20 Ngr.
— Rondeau brill. Op. 84, in B. Ebend. 20 Ngr.
— Hommage à J. B. Cramer. Gr. Sonate. Op. 85, in Es. Ebend. 1 Rthl.
— Var. (Robin Adair). Op. 87, in C. Ebend. 25 Ngr.
— Mélange (Motifs fav. de l'Op.: Faust de Spohr). Op. 88, in C. Bonn, Simrock 2 fr. Hamburg, Cranz 10 Ngr. Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— Var. (Chœur des Chasseurs de Lützow, par C. M. de Weber). Op. 90, in Es. Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— Mélange (Motifs fav. de l'Op.: Le Siège de Corinthe, de Rossini). Op. 91, in C. Ebend. 15 Ngr.
— Air anglais varié. Op. 93, in D. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Rondino (Ranz de Vaches d'Appenzell). Op. 94, in A. Wien, Haslinger 1 fl.
— Rondeau à la Mauresque, tiré du 3ème Trio. Op. 95, in Hm. Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— Ballade écossaise varié. Op. 96, in E. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
— Concert. Op. 100, in C. Wien, Haslinger 3 fl.
— Hommage à Clementi. God save the King, varié. Op. 102. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— der Reigen, la Valse au Chalet. Rondeau (Romance de C. M. de Weber). Op. 104, in G. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Souvenir de Londres. Rondeau écossais. Op. 106, in G. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Rondo polacca. Op. 107, in D. Ebend. 15 Ngr.
— Caprice brill. (Tarantelle fav. napolitaine). Op. 108, in Am. Ebend. 10 Ngr.
— Fantaisie (dernière Pensée de C. M. de Weber). Op. 109, in B. Dresden, Paul 20 Ngr.
— Var. (Thème fav. de l'Op.: La Straniera de Bellini). Op. 110, in B. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
— Fantaisie brill. (Motifs fav. du Diletante d'Avignon). Op. 111, in D. Ebend. 15 Ngr.
— Tyrolienne fav. variée. Op. 113. Mannheim, Heckel 1 fl. 12 Xr.
— Rondino (2 Thèmes fav.: Narrenlieder, de l'Op.: Le Templier et la Juive). Op. 115. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
— Caprice dramatique (Scène de la Cavatine dans Robert le Diable, de Meyerbeer). Op. 116, in A. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
— les trois Clochettes. Rondo brill. Op. 120, in E. Leipzig, Hofmeister 1 Rthl.
— Fantaisie militaire. Op. 121, in E. Ebend. 1 Rthl.
— Air martial de l'Op.: I Capuleti ed Montecchi de Bellini, varié. Op. 122, in G. Ebend. 22½ Ngr.
— Bijoux à la Pixis. 3 Airs allemands chantés par Mlle Francilla Pixis, arr. en Rondeau faciles. Op. 124. Ebend. 15 Ngr.
— second Caprice dramatique (Motifs de Ludovic de Herold et Halevy). Op. 125. Ebend. 20 Ngr.
— le Plaisir de la Valse. Rondino (Air fav. d'un Vaudeville antrichien). Op. 126. Ebend. 15 Ngr.
— 3ème Caprice dramatique (Motifs du Revenant de Gomis). Op. 128, in F. Ebend. 22½ Ngr.
— gr. Var. brill. (Vision du grand Trio des Huguenots, de Meyerbeer). Op. 132, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl.
— Caprice dramatique (Motifs de l'Eclair, de Halevy). Op. 134, in A. Ebend. 1 Rthl.
— Souvenir de Tradate. Nocturne et Var. (Thème fav. de la Pazza per Amore, de Coppola). Op. 135, in B. Leipzig, Hofmeister 22½ Ngr.
— Souvenir de la Sicile. Capriccio (Thèmes nationaux siciliens). Op. 140, in Es. Ebend. 1 Rthl.
— gr. Fantaisie (Motifs fav. de la Vestale, de Mercadante). Op. 141, in A. Ebend. 1 Rthl.
— une Soirée de Naples. 3 Impromptus brill. (Motifs fav. de l'Op.: L'Osteria d'Andngar, de Lillo). Op. 143, No. 1, Le Chanson devant le Miroir (in C.) No. 2, La Ballade de Zerlina (in As.) No. 3, La Romance du Brigand (in E.) Ebend. à 17½ Ngr.

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Pixis, J. P., Fantaisie et Var. brill. (Thèmes de l'Op.: L'Osteria d'Andujar). Op. 144, in F. Leipzig, Hofmeister 1 ℳ.
— la Fiancée suisse. Air national varié, arr. Mannheim, Heckel 54 ℳ.
— der Schweizerbue. Arie mit Veränderungen, arr. (in C.) Braunschweig, Spehr 10 Ngr. Hamburg, Böhme 10 Ngr. Cranz 7½ Ngr. Leipzig, Kistner 10 Ngr. Mannheim, Heckel 36 Kr. Wien, Witzendorf 45 Xr.
— Souvenir à la Sonntag. Choix d'Airs, arr. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 cℓ.

Pizzoli, Maria Luigia, Var. (Tema dell' Op.: Norma de Bellini). Op. 1, in G. Ebend. 2 fr. 75 cℓ.
— Var. (Tema dell' Op.: La Straniera di Bellini). Op. 2, in F. Ebend. 3 fr.
— Var. (Si vincemmo, nell' Op.: Il Pirata di Bellini). Op. 3, in Es. Ebend. 3 fr. 50 cℓ.

Plachy, J. A., Sonate. Op. 1, in Fm. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.

Plachy, W., Rondeau. Op. 2, in D. Wien, Haslinger 45 Xr.
— 2 petites Fantaisies en Rondeau sur des Airs fav. Op. 4. Ebend. 45 Xr.
— Var. (Thema aus Fidelio). Op. 5. Ebend. 45 Xr.
— Sonate. Op. 6, in B. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Var. (Romance hongroise). Op. 8. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Var. (Norske Vise). Op. 11. Ebend. 45 Xr.
— Var. (Danse cosaque fav.) Op. 12. Ebend. 40 Xr.
— Var. (Der Schütze, österreichisches Volkslied). Op. 13. Ebend. 40 Xr.
— Rondeau russe. Op. 17, in A. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— 2 Rondeaux mignons. Op. 18, No. 1, 2, in G, D. Ebend. à 20 Xr.
— Var. im leichten Style (schwedisches Volkslied). Op. 19. Wien, Diabelli et C. 30 Xr. Copenh., Lose et O. 7½ Ngr.
— Var. (Noch einmal d. schöne Gegend). Op. 22. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
— Var. (Jetzt werd' ich mein Häuschen). Op. 23. Ebend. 30 Xr.
— der praktische Klavier-Lehrer, oder Anfangsgründe, Tonleitern, Uebungen, Passagen u. kleine Handstücke, in fortschreitender Ordnung mit Fingersatz. Op. 25. Liv. 1—4. Wien, Witzendorf à 1 ℳ.
— der kürzeste Weg auf den Parnass, enth. fortschreitende Originalsätze zum Behufe des ersten Unterrichts. Op. 26, Liv. 1—6. Ebend. à 30 Xr.
— Var. (beliebte Galoppe). Op. 26, in F. Wien, Witzendorf 30 Xr. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
— Var. (Steltzentanz aus der Zauberrose). Op. 27. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Intr. u. Var. (Ich bin der liebe Florian). Op. 28. Ebend. 30 Xr.
— Impromptus, Var. (Walse fav.) Op. 31. Ebend. 45 Xr.
— les Immortelles, Recueil d'Airs fav. des différentes Nations. Op. 37. Ebend. 1 ℳ.
— Var. (Viens, gentille Dame). Op. 38. Ebend. 45 Xr.
— la Giraffe. Rondeau arabe. Op. 39. Wien, Witzendorf 45 Xr.
— Souvenir de Pressbourg on Rondeau hongrois. Op. 41, in Am. Wien, Witzendorf 24 Xr.
— Var. (Air fav.: De quoi vous plaignez-Vous). Op. 43, in C. Ebend. 30 Xr.
— Var. brill. (Motif fav. de Paganini). Op. 45. Ebend. 48 Xr.
— Var. (Galop à la Giraffe). Op. 46. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Var. (Mein Schatz ist a Reiter). Op. 47. Ebend. 30 Xr.
— Var. (Ach, wenn ich nur kein Mädchen wär'). Op. 48. Ebend. 45 Xr.
— 2 Airs de l'Op.: Oberon, arr. en Rondeaux. Op. 49, No. 1, 2, in A, B. Wien, Witzendorf à 30 Xr.
— Var. (Der Trinker u. sein Fläschchen). Op. 50, in B. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— l'Esperance et le Bonheur. Divertissement. Op. 51, in Es. Wien, Witzendorf 1 ℳ. 15 Xr.
— 3 Polonaises. Op. 52. Ebend. 45 Xr.
— Var. (Motifs de Guillaume Tell). Op. 53, No. 1—3, in F, G, Es. Ebend. (à 30 Xr.) 1 ℳ. 15 Xr.
— Var. (Barcarole fav. de l'Op.: La Muette de Portici). Op. 54, in G. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Var. (Ganz a kurzes Frackerl). Op. 55, in D. Ebend. 30 Xr.
— Tyrolienne de la Fiaacée variée. Op. 56, in B. Ebend. 45 Xr.

Plachy, W., Intr. et Var. (Marche fav. de la Muette de Portici). Op. 57, in C. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Var. (Air autrichien). Op. 58, in D. Ebend. 30 Xr.
— Var. (Habt wohl Acht, aus d. Oper: Die Braut, von Auber). Op. 59, in F. Ebend. 45 Xr.
— Var. (La tremenda ultrice, de l'Op.: Montecchi). Op. 60, in G. Ebend. 45 Xr.
— Var. (Non v'ha sguardo, de l'Op.: Anna Bolena). Op. 61, in C. Ebend. 45 Xr.
— Intr. et Var. (Thème fav. de l'Op.: Norma). Op. 62, in G. Ebend. 45 Xr.
— Elegie an Slawjk. Op. 63, in E. Ebend. 30 Xr.
— der Leichtsinn. Scherzo. Op. 64, in G. Ebend. 30 Xr.
— 12 Präludien. Op. 65. Wien, Witzendorf 1 ℳ.
— Var. (Thème de Robert le Diable). Op. 66. Ebend. 30 Xr.
— 3 Rondinos (Thèmes fav. de l'Op.: Robert le Diable, de Meyerbeer). Op. 67, No. 1—3. Wien, Diabelli et C. à 30 Xr.
— Amusemens (Motifs fav. de différens Opéras et Airs nationaux). Op. 68, No. 1, Trio du Pré aux Clercs, de Herold. No. 2, Air allemand: Le Rossignol. No. 3, Cavatine de Zampa, de Herold. No. 4, Romanze (Ein Schütz bin ich) a. d. Nachtlager in Granada, von C. Kreutzer. No. 5, Air russe (Kam possli nasse Podrussky). No. 6, Mazur Lwowsky. Danse polonaise nationale. Wien, Witzendorf à 30 Xr.
— Souvenir. Intr. et Var. (Souvenir du jeune Age, de l'Op.: Le Pré aux Clercs). Op. 70, in C. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— 2 Rondinos (Thèmes fav. de l'Op.: Le Pré aux Clercs). Op. 71, No. 1, 2. Ebend. à 45 Xr.
— Intr. u. Var. (Sitzen wir im heitern Bunde, aus dem Schauspiele: Lorbeerbaum u. Bettelstab). Op. 72, in A. Ebend. 30 Xr.
— Intr. et Var. brill. (Ah! non giunge, de l'Op.: La Sonnambula de Bellini). Op. 73, in D. Ebend. 45 Xr.
— 2 Rondinos (Thèmes fav. de l'Op.: L'Elisire d'Amore de Donizetti). Op. 74, No. 1, 2. Ebend. à 30 Xr.
— Var. (Gott! erhöre unsre Bitte, segne Kaiser Ferdinand, von Diabelli). Op. 75, in D. Ebend. 45 Xr.
— Var. brill. (Motif fav. de Gyrowetz). Op. 76, in B. Ebend. 45 Xr.
— Intr. et Var. (Trio fav. de l'Op.: Un' Avventura di Scaramuccia, de Ricci). Op. 77. Wien, Witzendorf 45 Xr.
— 2 Rondinos (2 Romances mauresques, de l'Op.: Das Nachtlager in Granada, de Kreutzer). Op. 78, No. 1, 2. Ebend. à 30 Xr.
— die ersten Uebungsstücke mit Bezeichnung des Fingersatzes. Op. 79, Heft 1—6. Wien, Haslinger à 30 Xr.
— Intr., Var. et Polacca (Cavatine fav.: „Ma la sola," de l'Op.: Beatrice di Tenda de Bellini). Op. 80, in F. Wien, Witzendorf 45 Xr.
— les Jumeaux, 2 Airs fav. (de l'Op.: Beatrice di Tenda, de Bellini,) variés. Op. 81. No. 1, 2, in G, B. Ebend. à 30 Xr.
— Erinnerung an Bellini. 8 Rondino's über Motive aus dessen Opern. Op. 82. No. 1. I Puritani. No. 2, Beatrice di Tenda. No. 3, Bianca e Fernando. No. 4, La Sonnambula. No. 5, Montecchi e Capuleti. No. 6, Norma. No. 7, La Straniera. No. 8, Il Pirata. Wien, Diabelli et C. (à 30 Xr.) 3 ℳ.
— Fantaisie (Cantilene fav.: „Io soffrii Tortura" de l'Op.: Beatrice di Tenda de Bellini.) Op. 83. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Var. brill. (Duo fav. de l'Op.: Le Postillon de Lonjumeau d'Adam.) Op. 84, in G. Ebend. 45 Xr.
— Intr., Var. et Finale alla Mazurka (Air fav. de l'Op.: L'Eclair de Halevy.) Op. 85, in D. Wien, Witzendorf 45 Xr.
— 2 Rondeaux (Motifs fav. de l'Op.: Belisario de Donizetti.) Op. 86. No. 1, in G. No. 2, in F. Wien, Mechetti à 45 Xr.
— Fantaisie (Cavatine fav.: I tuoi frequenti palpiti, de l'Op.: Niobé de Pacini.) Op. 87, in B. Ebend. 1 ℳ. 15 Xr.
— Fantaisie (Motifs fav. de l'Op.: Marino Faliero de G. Donizetti.) Op. 88, in A. Ebend. 1 ℳ.
— Rondeau brill. (Ballade fav.: „Il Segreto per esser felici" de l'Op.: Lucrezia Borgia de G. Donizetti.) Op. 89, in C. Ebend. 45 Xr.

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Plachy, W., Divertissement (Air fav. „O beau pays!“ de l'Op.: Les Huguenots de Meyerbeer.) Op. 90. Wien, Witzendorf 1 ℳ.

— Frühlingsblumen. 30 systematisch geordnete melodische Sätze zur Uebung im Notenlesen und im richtigen Fingersatze f. Anfänger. Op. 92. Wien, Mechetti 1 ℳ. 15 Xr.

— 2 Amusemens (Motifs fav. de l'Op.: La Sonnambula de Bellini.) Op. 93. No. 1, Cavatina: Come per me sereno. No. 2, Cavatina: Vi ravviso o luoghi ameni. Ebend. à 45 Xr.

— 3 Morceaux de Salon. Op. 94. Ebend. à 45 Xr.
No. 1, Fantaisie (Duo fav.: Ma se dirmi de l'Op.: Elena da Feltre de Mercadante.)
- 2, Rondino (Chansonette fav.: Dormi, dormi de l'Op.: La Prigione di Edimburgo de Ricci.)
- 3, Var. (l'Air final: Tu che a Dio, de l'Op: Lucia di Lammermoor de Donizetti.)

— Délices des Opéras de G. Donizetti. Petites Fantaisies faciles et brill. (Motifs les plus fav.) Op. 95. No. 1, Anna Bolena. No. 2, Belisario. No. 3, L'Elisire d'Amore. No. 4, Fausta. No. 5, La Figlia del Reggimento. No. 6, Furioso. No. 7, Gemma di Vergy. No. 8, Lucia di Lammermoor. No. 9, Lucrezia Borgia. No. 10, Marino Faliero. No. 11, Parisina. No. 12, Torquato Tasso. No. 13, Adelia. No. 14, L'Assedio di Calais. No. 15, Betly. No. 16, Il Campanello. No. 17, La Favorita. No. 18, Maria Padilla. No. 19, Maria de Rudenz. No. 20, J Martiri. No. 21, Pia de Tolomei. No. 22, Roberto Devereux. No. 23, Sancia di Castiglia. No. 24, Ugo Conte di Parigi. Ebend. à 30 Xr.

— Rondino (Cavatine fav. de L. Ricci, chantée p. Mad. R. Tadolini dans l'Opéra: L'Elisire d'Amore.) Op. 96, in D. Ebend. 30 Xr.

— Bonbonnière musicale. Mélodies fav. transcrites dans un Style brill. Op. 97. Ebend. à 30 Xr.
No. 1, La Romanesca. Rondo.
- 2, Andante final de Lucia di Lammermoor de Donizetti, varié.
- 3, Cavatine de l'Op.: Il Templario de O. Nicolai transcrite.
- 4, Cavatine de l'Op.: Odoardo e Gildippe de do.
- 5, Capriccio (Motif de l'Op.: La Fille du Regiment.)

— Var. (Leise, leise, fromme Weise), in E. Ebend. 50 Xr.

Platti, 6 Sonates dans le Goût italien. Op. 1. Augsburg, Lotter 1 ℳ. 45 Xr.

Pleyel, C., Fantaisie sur des Airs de Zelmire. No. 29. Berl., Paez 17½ Ngr. Bonn, Simrock 2 fr.

— Mélange d'Airs tirés des Opéras de Rossini. No. 1, 2, 5. (à 17½ Ngr.) No. 3, 4. (à 20 Ngr.) Berlin, Paez. No. 1—5. Bonn, Simrock à 2 fr. No. 1, 2. (à 15 Ngr.) No. 3, (12½ Ngr.) No. 4, (17½ Ngr.) Copenhagen Lose et O.

— Mélange d'Airs fav. du Crociato. Leipz., Peters 17½ Ngr.

— la Récréation. Rondoletto. in D. Copenhagen. Lose et O. 10 Ngr.

— Romance (la Chaumière, dans Kolouf.) Ebend. 10 Ngr.

Pleyel, J., 6 gr. Sonates. Op. 15. Liv. 1—6. Leipzig, Hofmeister à 15 Ngr.

— 12 pet. Pièces faciles. Op. 18. Wien, Artaria et C. 1 ℳ. 12 Xr.

— 18 Pièces fac. Op. 20. Ebend. 1 ℳ. 12 Xr.

— Air suisse varié, (in B.) Bonn, Simrock 1 fr.

— 3 Airs variés. Leipz., Peters 20 Ngr.

— 3 leichte Klaviersonaten. 2 Hefte. Ebend. à 20 Ngr.

— leichte Klavierstücke. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr.

— 27 Leçons doigtées (tirées de sa Méthode). Bonn, Simrock 2 fr. 50 ctl. Wien, Witzendorf 54 Xr.

— 30 Leçons doigtées et Gammes dans tous les Tons majeurs et mineurs. (Aus dessen Klavierschule.) Leipz., Peters 15 Ngr.

— 18 petites Pièces très-faciles. Leipzig, Br. et Härtel 22½ Ngr.

— Rondeau favori. No. 1—4. Leipz., Peters à 10 Ngr.

— Rondeaux, Romances, Menuets etc. Liv. 1, 2. Leipz., Hinrichs 1 ℳ. 5 Ngr.

— neueste Samml. leichter Klavierstücke. Liv. 1, 2. Braunschweig, Spehr 25 Ngr. Leipzig, Peters à 20 Ngr.

— instructive Uebungsstücke f. d. ersten Anfänger. Hamburg, Cranz 12½ Ngr.

— dieselben mit Fingersetzung. Ebend. 12½ Ngr.

Pleyel, J., 3 nouv. Sonatines progressives. Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 15 Ngr.

— 3 nouv. Sonatines progressives. Liv. 1, 2. (à 15 Ngr.) Liv. 3. (20 Ngr.) Liv. 4. (25 Ngr.) Liv. 5. (1 Rthl.) Leipzig, Peters.

— 3 Sonatines faciles. Hamburg, Cranz 10 Ngr.

— Var. (beliebtes Thema.) Berlin, Paez 5 Ngr.

Pleyel, J., u. J. L. **Dussek**, 24 Elementarhändstücke für Anfänger. Braunschw., Spehr 15 Ngr.

— u. **Wanhal**, 18 leichte Uebungsstücke mit Fingersetzung. Hamb., Cranz 10 Ngr.

Pocci, Fr. v., Frühlings-Sonate (in G). Leipz., Br. et Härtel 25 Ngr.

— Sonate fantastique (in C.) Ebend. 25 Ngr.

Podbielsky, 6 Sonates. Liv. I. (1 Rthl. 5 Ngr.) Liv. 2. (2 Rthl.) Leipz., Hartknoch.

Podmaniczky, ungarisches Rondo. Op. 1. Wien, Haslinger 45 Xr.

Pohl, Jos., Rondeau brill. précédé d'une Intr. No. 1, Op. 6. No. 2, Op. 7, Mainz, Schott à 1 ℳ. 12 Xr.

— Divertissement ou Exercices en Forme d'Ecossaises. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.

— Rondeau brill. (in B.) Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.

— 2 Sonates, (in C, B.) Wien, Haslinger 1 ℳ.

Polledro, J. B., Trio brill., arr. Op. 4, in Dm. Wien, Mechetti 36 Xr.

— Trio brill., arr. Op. 9, in A. Ebend. 48 Xr.

Pollini, Fr., Var. Op. 10. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 ctl.

— 3 Sonate (seconda Parte del Metodo). Op. 26. Liv. 1, 2. Ebend. à 9 fr.

— Capriccio con Var. (Signori miei.) Op. 28. Ebend. 4 fr.

— Capriccio (Cavatina: Eco pietosa) Op. 29. Ebend. 3 fr.

— Toccata. Op. 31. Ebend. 1 fr. 50 ctl.

— Fantasia (Duetto Quel Sepolcro, nell' Opéra: Agnese di Paer.) Op. 32. Ebend. 3 fr.

— Divertimento pastorale. Op. 34. Ebend. 3 fr. 50 ctl.

— Scherzo di Fantasia (Cavatina del Tancredi.) Op. 37. Ebend. 3 fr. 50 ctl.

— Fantasia (differ. Motivi nell' Op. la Gazza ladra.) Op. 40. Mailand, Ricordi 3 fr. 50 ctl. Berlin, Schlesinger 1 ℳ.

— uno de' trenta-due Exercizj in Forma di Toccata. Op. 42. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 ctl.

— Intr. e Rondo. Op. 43. Ebend. 4 fr.

— Intr. ed Allegro di Bravura. Op. 45. Ebend. 3 fr.

— Intr. et Toccata. Op. 50, in As. Leipz., Br. et Härtel 12½ Ngr.

— Scherzo, Var. e Fantasia (Tema originale.) Op. 56. Ebend. 20 Ngr.

— Fantasia (Arietta di G. Dessauer.) Op. 58. Mailand, Ricordi 3 fr.

— Intr. e Toccata. Op. 67. Ebend. 2 fr.

— Caprice et Var. (Thème de Viotti.) Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.

— Fantasia, (in D.) Mailand, Ricordi 3 fr.

— Intr. et Var. (Tema originale.) Ebend. 3 fr.

— Intr. et Var. (Tema nell' Elisa e Claudio.) Ebend. 2 fr. 50 ctl.

— Melodie armoniche e Rondo. Ebend. 3 fr.

— Tema con Var. Ebend. 2 fr. 50 ctl.

— Toccatina, (in G.) Wien, Mechetti 24 Xr.

— Var. (Tema del Ballo: il Noce di Benevento.) Mailand, Ricordi 3 fr.

— Intr. et Rondeau. (Répertoire des Clavecinistes, Cah. 13.) Zürich, Hug 8 fr.

— Var. et 2 Rond., (in F.) Répertoire des Clavecinistes, Cah. 15.) Ebend. 8 fr.

Polyhymnia, musikalische Monatsschrift. 1—14ter Jahrg. (à 12 Hefte.) Meissen, Klinkicht u. S. à 2 Rthl.

Polzelli, Var. (Danse de Cendrillon.) Op. 6, in G. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

Poppe, F., Rondo (Sehnsucht v. C. Fischer.) Berlin, Bethge 2½ Ngr.

Pospischil, F., Var. Op. 2, in A. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

Potocka, Caprice. Warschau, Sennewald 5 Ngr.

Potpourri. 30 Hefte. Wien, Haslinger à 30 Xr.

— No. 1, sur des Thèmes de Rossini. Leipzig, Peters 25 Ngr.

— No. 2, sur des Thèmes de Rossini et C. M. de Weber. Ebend. 25 Ngr.

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Potpourri. No. 3, sur des Thèmes de Mozart, Rossini et Spontini. Leipz., Peters 25 Ngr.
— No. 4, 5, sur des Thèmes de Beethoven, Mozart, Paer etc. Ebend. à 25 Ngr.
— No. 6, 7, sur des Thèmes de Mozart, Spontini, Rossini etc. Ebend. à 25 Ngr.
— No. 8, sur des Thèmes de Mozart, Auber, Boieldieu, Weber etc. Ebend. 25 Ngr.
— aus Opern u. Ballets. No. 1—3. Wien, Mechetti à 30 Xr.
— d'après des Thèmes les plus fav. de J. N. Hummel. No. 1. (20 Ngr.) No. 2, (22½ Ngr.) No. 3, 4, (à 10 Ngr.) Hamburg, Cranz.
— sur des Airs fav. de Paganini. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.
— brillant sur des Motifs du vieux Général (Der alte Feldherr). Frankfurt, Ruprecht 12½ Ngr.
— leichtes, nach mehrern glücklich aufgefundenen Notenblättern. Berlin, Horn 10 Ngr.
— oder neue Sonaten. 4 Hefte. Leipz., Br. et Härtel à 1 Thlr.

Potpourri nach den beliebtesten Thema's aus den Opern:

Adam, A., Au fidèle Berger (Zum treuen Schäfer). Berlin, Challier et C. 15 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— le Brasseur de Preston. Hamburg, Cranz 20 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— le Postillon de Lonjumeau. Berlin, Bote et B.; Challier et C. 15 Ngr. Paez 20 Ngr. Hamb., Böhme 17½ Ngr. Cranz 15 Ngr. Niemeyer 20 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Regine. Hamburg, Cranz 17½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— la Reine d'un Jour. Hamb., Cranz 17½ Ngr. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— le Roi d'Yvetot. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Die Schweizerlilütte. Hamburg, Cranz 15 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.

Auber, D. F. E., Acteon. Hamburg, Böhme 17½ Ngr. Cranz 15 Ngr.
— l'Ambassadrice (Die Botschafterin). Berlin, Bote et B.; Challier et C. 15 Ngr. Hamburg, Böhme 17½ Ngr. Cranz 15 Ngr. Niemeyer 20 Ngr.
— la Bayadère amoureuse (Die liebende Bayadere). Hamburg, Cranz 15 Ngr. Leipz., Klemm 25 Ngr.
— les Chaperons blancs (Die Weiss-Mützen). Berl., Paez 20 Ngr. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— le Cheval de Bronze (das eherne Pferd). Berlin, Brandenburg 15 Ngr. Braunschw., Meyer 17½ Ngr. Hamb., Cranz 15 Ngr. Niemeyer 17½ Ngr.
— les Diamans de la Couronne. Berlin, Challier et C. 17½ Ngr. Hamburg, Cranz 17½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr. Mainz, Schott 54 Xr.
— le Domino noir (Der schwarze Domino). Berlin, Bote et B.; Paez 20 Ngr. Hamb., Cranz 15 Ngr. Niemeyer 20 Ngr.
— le Duc d'Olonne. Hamburg, Cranz 17½ Ngr.
— la Fiancée (Die Braut). Berlin, Bethge 15 Ngr. Paez 22½ Ngr. Dresden, Paul 12½ Ngr. Hamb., Cranz 15 Ngr.
— la Fiorella. Hamb., Cranz 15 Ngr.
— Fra Diavolo. Berlin, Brandenburg; Paez 20 Ngr. Wagenführ 10 Ngr. Braunschweig, Meyer 12½ Ngr. Hainburg, Cranz 15 Ngr.
— Gustave ou le Bal masqué. Berlin, Bote et B. 20 Ngr. Braunschw., Meyer; Hamburg, Cranz 15 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— le Lac des Fées (Der Feen-See). Hamburg, Cranz 17½ Ngr. Niemeyer 20 Ngr. Lpz., Br. et Härtel 22½ Ngr.
— Lestocq. Berlin, Challier et C. 10 Ngr. Hamb., Cranz 15 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— le Maçon (der Maurer). Berlin, Paez 15 Ngr. Schlesinger 17½ Ngr. Braunschw., Spehr 15 Ngr. Hamburg, Cranz 15 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— la Muette de Portici. Berlin, Paez 20 Ngr. Wagenführ 10 Ngr. Braunschw., Meyer; Spehr 12½ Ngr. Hamburg, Cranz 20 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr. Hofmeister 12½ Ngr.
— la Neige. Braunschw., Spehr 15 Ngr. Hamburg, Cranz 15 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— la Part du Diable. Hamburg, Cranz 17½ Ngr. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr. Mainz, Schott 54 Xr.

Potpourri nach den beliebtesten Thema's aus den Opern:

Auber, D. F. E., le Philtre (Der Liebestrank). Berlin, Challier et C. 10 Ngr. Hamburg Cranz 15 Ngr.
— le Serment ou les Faux-Monnoyeurs. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— Zanetta. Hamburg, Cranz 17½ Ngr. Leipz. Br. et Härtel 20 Ngr. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

Beethoven, Fidelio. Braunschw., Spehr 15 Ngr. Hamb., Cranz 15 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.

Bellini, V., Beatrice di Tenda. Hamburg, Böhme; Cranz 15 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Bianca e Fernando. Hamburg, Cranz 15 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— I Montecchi ed i Capuleti. Berlin, Bote et B. 20 Ngr. Braunschw., Meyer; Hamburg, Cranz 15 Ngr. Niemeyer 17½ Ngr. Leipz., Br. et Härtel 25 Ngr.
— Norma. Berl., Bote u. B. 7½ Ngr. Paez 17½ Ngr. Braunschweig, Meyer 15 Ngr. Hamb., Cranz; Niemeyer 15 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Il Pirata. Braunschw., Meyer 15 Ngr. Hamb., Cranz 15 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— I Puritani. Berlin, Bote et B. 20 Ngr. Paez 22½ Ngr. Braunschw., Meyer 15 Ngr. Hamburg, Böhme; Cranz 15 Ngr. Niemeyer 20 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr. Wien, Witzendorf 1 Fl.
— la Sonnambula (Die Nachtwandlerin). Berlin, Paez; Schlesinger 15 Ngr. Braunschw., Meyer 15 Ngr. Dresden, Paul 20 Ngr. Hamb., Böhme; Cranz; Niemeyer 15 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— la Straniera (Die Unbekannte). Braunschweig, Meyer 15 Ngr. Hamb., Cranz 15 Ngr. Niemeyer 17½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.

Benedict, der Zigeunerin Warnung. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.

Bielfeld, la Dame blanche. Berl. Paez 15 Ngr. Braunschweig, Meyer; Spehr 12½ Ngr. Hamb., Böhme; Cranz 15 Ngr. Niemeyer 20 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Jean de Paris. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— les deux Nuits. Berlin, Brandenburg; Hamburg, Cranz 15 Ngr.

Carafa, la Prison d'Edimbourg (Der Kerker zu Edimburg). Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— la Marquise de Brinvilliers. Ebend. 15 Ngr.
— la Violette (Das Veilchen). Braunschw., Spehr 12½ Ngr. Hamburg, Cranz 10 Ngr.

Chelard, Macbeth. Hamburg, Cranz 20 Ngr.

Cherubini, Ali Baba. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr.
— der Wasserträger. Ebend. 20 Ngr.

Cimarosa, Matrimonio segreto. Ebend. 20 Ngr.

Dessauer, ein Besuch in St. Cyr. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.

Donizetti, Adelia. Hamburg, Cranz 17½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Anna Bolena. Braunschw., Meyer 15 Ngr. Hamburg, Böhme 20 Ngr. Cranz 15 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Belisario. Hamburg, Böhme 15 Ngr. Cranz 17½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr. Mainz, Schott 54 Xr.
— Don Pasquale. Hamburg, Cranz 17½ Ngr.
— l'Elisire d'Amore (Der Liebestrank). Hamburg, Cranz 17½ Ngr. Niemeyer 22½ Ngr. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Fausta. Hamburg, Böhme 20 Ngr. Cranz 15 Ngr. Niemeyer 20 Ngr.
— la Favorite. Hamburg, Cranz 17½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr. Mainz, Schott 54 Xr.
— la Fille du Régiment. Berlin, Challier et C. 15 Ngr. Hamb., Cranz 17½ Ngr. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr. Mainz, Schott 54 Xr.
— Linda di Chamounix. Hamb., Cranz 17½ Ngr. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Lucia di Lammermoor. Hamb., Cranz 17½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Lucrezia Borgia. Berlin, Horn 20 Ngr. Hamb., Cranz 17½ Ngr. Niemeyer 20 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 25 Ngr.
— Marino Faliero. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— les Martyrs. Hamb., Cranz 17½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.

Drechsler, Der Baner als Millionair. Hamb., Cranz 10 Ngr.
— der Diamant des Geisterkönigs. Ebend. 10 Ngr.

Gährich, W., der Seeräuber. Leipz., Klemm 15 Ngr.

Digitized by Google

Potpourri nach den beliebtesten Thema's aus den Opern:

Gläser, des Adlers Horst. Braunschw., Meyer 12½ Ngr. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— der Rattenfänger von Hameln. Leipz., Friedlein u. H. 20 Ngr.
Halevy, Charles VI. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— l'Eclair (der Blitz). Hamburg, Cranz; Niemeyer 15 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Guido et Ginevra (oder die Pest in Florenz). Hamb., Böhme; Cranz 17½ Ngr. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr.
— Guitarrero. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr. Hamburg, Cranz 17½ Ngr. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— la Juive (Die Jüdin). Berlin, Challier et C. 10 Ngr. Riefenstahl 17½ Ngr. Frankfurt, Dunst 15 Ngr. Hamb., Böhme 17½ Ngr. Cranz 15 Ngr. Niemeyer 20 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— la Reine de Chypre. Berlin, Schlesinger 15 Ngr. Hamb., Cranz 17½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— les Treize (Die Dreizehn). Hamburg, Cranz 17½ Ngr. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
Herold, Marie. Hamb., Böhme 20 Ngr. Cranz 15 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— le Pré aux Clercs (Der Zweikampf). Hamb., Cranz 15 Ngr. Niemeyer; Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Zampa ou la Fiancée de Marbre. Braunschw., Meyer 15 Ngr. Hamb., Cranz 15 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
Himmel, Fanchon. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
Kreutzer, C., Cordelia. Hamb., Niemeyer 15 Ngr.
— Libussa. Braunschw., Spehr 15 Ngr. Hamburg, Cranz 12½ Ngr. Hannover, Nagel 12½ Ngr.
— das Nachtlager in Granada. Braunschw., Meyer 15 Ngr. Hamb., Böhme 17½ Ngr. Cranz 15 Ngr. Niemeyer; Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr. Mainz, Schott 54 Kr.
Kuhlau, Fr., Elverhöi, mêlé d'anciens Airs scandinaves. Copenhagen, Lose et O. 25 Ngr.
— Guillaume Shakespeare. Ebend. 15 Ngr.
Lachner, Catharina Cornaro. Hamb., Cranz 17½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr. Mainz, Schott 54 Kr.
Lindpaintner, die Macht des Liedes. Leipz., Hofmeister 22½ Ngr.
— der Vampyr. Leipzig, Peters 25 Ngr.
Lobe, J. C., les Flibustiers. Hamb., Cranz 15 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— die Fürstin von Granada. Hamb., Cranz 15 Ngr. Mainz, Schott 1 Thlr. 30 Kr.
Lortzing, Casanova. Hamb., Cranz 17½ Ngr. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Czaar und Zimmermann. Berlin, Challier et C. 15 Ngr. Hamb., Böhme 15 Ngr. Cranz 17½ Ngr. Leipz., Br. et Härtel 25 Ngr. Mainz, Schott 54 Kr.
— Hans Sacha. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— die beiden Schützen. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.
— der Wildschütz. Hamb., Cranz 17½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
Marliani, la Xacarilla. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
Marschner, H., der Bäbu. No. 1, (15 Ngr.) No. 2, (20 Ngr.) Leipzig, Hofmeister.
— des Falkners Braut. Hamb., Cranz 15 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Hans Heiling. Cöln, Eck et C. 17½ Ngr. Leipzig, Bz. et Härtel 20 Ngr. Hofmeister 22½ Ngr.
— das Schloss am Aetna. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— der Templer und die Jüdin. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr. Hofmeister 15 Ngr.
— der Vampyr. Braunschw., Meyer 10 Ngr. Spehr 15 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr. Hofmeister 17½ Ngr.
Mehul, Joseph. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
Mercadante, il Giuramento. Ebend. 20 Ngr.
Meyerbeer, il Crociato. Ebend. 20 Ngr.
— les Huguenots. Braunschw., Meyer 15 Ngr. Frankfurt, Dunst 27½ Ngr. Hamb., Böhme 12½ Ngr. Cranz (No. 1, 2.) à 15 Ngr. Niemeyer 17½ Ngr. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr.
— Robert le Diable. Berlin, Brandenburg 17½ Ngr. Challier et C. 15 Ngr. Horn 20 Ngr. Paez 15 Ngr. Braunschw., Meyer 15 Ngr. Hamb., Cranz 15 Ngr. Niemeyer 1 Thlr. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
Mozart, W. A., Così fan tutto. Hamb., Cranz 17½ Ngr. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Don Juan. Hamburg, Cranz 15 Ngr. Leipzig Br. et Härtel 10 Ngr.

Potpourri nach den beliebtesten Thema's aus den Opern:

Mozart, W. A., Entführung. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Figaro's Hochzeit. Hamburg, Cranz 15 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Idomeneo. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Titus. Braunschw., Spehr 15 Ngr. Hamb., Cranz 15 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Zauberflöte. Hamburg, Cranz 17½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
Müller, W., der Alpenkönig und der Menschenfeind. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
Nicolo Isouard, Cendrillon. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Joconde, Ebend. 20 Ngr.
Onslow, le Colporteur. Hamb., Cranz 15 Ngr.
— Guise, ou les Etats de Blois. Leipz., Friedlein u. H. 20 Ngr.
Paër, Sargino. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
Reissiger, C.G., Adèle de Foix. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
— die Felsenmühle zu Etalières. Hamb., Cranz 15 Ngr. Leipz., Klemm 17½ Ngr.
Ricci, un Avventura di Scaramuccia. Mailand, Ricordi 2 fr. 75 cts.
Ries, F., la Fiancée du Brigand (Die Räuberbraut). Leipzig, Peters 25 Ngr.
Rossini, Armida. Hamburg, Böhme 20 Ngr. Cranz 15 Ngr.
— le Barbier de Seville. Braunschw., Spehr 15 Ngr. Hamb., Cranz 15 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— die Belagerung von Corinth. Braunschw., Meyer 12½ Ngr. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Cenerentola. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— le Comte Ory. Braunschw., Meyer 12½ Ngr. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— Corradino. Berlin, Paez 12½ Ngr. Hamb., Cranz 15 Ngr.
— Demetrio et Polibio. Mailand, Ricordi 6 fr.
— la Donna del Lago. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— la Gazza ladra (Die diebische Elster.) Ebend. 20 Ngr.
— Mosé. Hamb., Cranz 15 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Otello. Braunschw., Spehr 15 Ngr. Hamburg, Cranz 15 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— la Pietra del Paragone. Berlin, Trautwein et C. 10 Ngr.
— Semiramis. Berlin, Paez 25 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Tancred. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Guillaume Tell. Berlin, Paez 20 Ngr. Hamb., Cranz 15 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
Salieri, Tarare (Axur). Hamb., Cranz 15 Ngr.
Spohr, L., der Berggeist. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— Faust. Hamb., Böhme; Cranz 15 Ngr.
— Jessonda. Berlin, Bote u. B. 20 Ngr. Paez 10 Ngr. Braunschw., Spehr 10 Ngr. Hamb., Cranz 15 Ngr. Leipzig, Peters 25 Ngr.
— Pietro d'Albano. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— Zemire et Azor. Hamb., Cranz 15 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
Spontini, Fernand Cortez. Hamb., Cranz 15 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Olympia. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— die Vestalin. Braunschw., Meyer 12½ Ngr. Hamburg, Cranz 15 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
Thomas, le Panier fleuri. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
Weber, C. M. de, Abu Hassan. Hamb., Cranz 15 Ngr.
— Euryanthe. Berlin, Schlesinger 20 Ngr. Braunschw., Spehr 12½ Ngr. Hamb., Cranz 15 Ngr.
— der Freischütz. Berlin, Paez 12½ Ngr. Braunschw., Meyer; Spehr 12½ Ngr. Hamb., Böhme 12½ Ngr. Cranz 15 Ngr.
— Oberon. Berlin, Schlesinger No. 1, (20 Ngr.) No. 2, (1 Thlr.) Braunschw., Meyer; Spehr 12½ Ngr. Hamb., Cranz 15 Ngr.
— Preciosa. Berlin, Trautwein et C. No. 1, 2. à 10 Ngr. Braunschw., Meyer; Spehr 15 Ngr. Hamb., Böhme; Cranz 15 Ngr.
Weigl, die Schweizerfamilie. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
Winter, das unterbrochene Opferfest. Ebend. 20 Ngr.
Wolfrum, J., der Bergmönch. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
Potter, Cipr., Var. (Fin ch'han dal Vino.) Op. 2. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Sonate. Op. 3, 4. Ebend. à 25 Ngr.
— 1ère Toccata. Op. 9, in G. Bonn, Simrock 2 fr.
— 2ème Toccata. Op. 9, in B. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— 3ème Toccata. Op. 9, in E. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Potter, Cipr., Pezzi di Bravura, en Forme d'Etudes. Op. 15. Liv. 1—3. Bonn, Simrock à 3 *fr.*
— il Campicanete, Andante et Allegretto. Op. 16, in G. Leipz., Kistner 15 Ngr.
— Etudes dans tous les Tons majeurs et mineurs. Op. 19. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 2 fl. 42 Xr.
— Fantasie, Marsch u. Trio, in Es. Wien, Mechetti 45 Xr.
— la Placidità, Divertimento, (in A.) Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *ch.*
— Potpourri (Thèmes de Rossini.) No. 1, 2. Ebend. à 2 *fr.* 50 *ch.*
— Rondeau, (in F.) Leipz., Peters 15 Ngr.
— Rondeau brill., (in C.) Wien, Mechetti 45 Xr.
— Var. avec Coda (Hymne du Rhin.) Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *ch.* Leipz., Peters 17½ Ngr.

Pracht, Var. (Dass du mein Schätzchen bist.) Berlin, Paez 10 Ngr.
— leichte Var. (Heil dir im Siegerkranz.) Ebend. 7½ Ngr.

Pradher, Rondo alla Polacca. Op. 8, in A. Offenb., André 1 fl. 12 Xr.

Präger, Recueil de Pièces. Op. 32. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt.
— Gradus ad Parnassum, oder neues Elementarbuch für angehende Klavierspieler. 1—3ter Jahrg., jeder in 4 Heften. Meissen, Klinkicht à 15 Ngr.

Präludien, instructive, u. Uebungen mit Fingers. v. Beethoven, Clementi, Müller, Ries etc. Zunächst f. diejenigen, welche sich auf die Studien von Clementi u. Cramer vorber. wollen, herausg. v. A. Walter. 1s Heft. Bamberg, Autor 20 Ngr.

Preindl, Fantaisie. Op. 13. Wien, Haslinger 54 Xr.

Preis-Sonaten, (3.) No. 1, Vollweiler C., Sonate. Op.3, in G. No. 2, Leonhard, J. E., Sonata quasi Fantasia. Op. 5, in Fm. No. 3, Hartmann, J. P. E., Sonate. Op. 34, in F. Hamb., Schuberth u. C. 4 fl. 10 Ngr.

Preuss, Var. (Vetter Michel.) Op. 14. Hannov., Nagel 7½ Ngr.

Preyer, Gottfr., Doppel-Fuge. Op. 11. siehe: Musik f. Orgel.
— Scherzo. Op. 42, in Hm. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— des Nachbars Nachtigall. Lied, übertr. v. C. Czerny Ebend. 30 Xr.

Proch, H., Lieder, emg. v. Diabelli. Siehe: Diabelli, Wiener Lieblings-Stücke.
— Wanderlied (An Sie) übertr. v. C. Czerny. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

Proche, Fr., 6 Var. (Origimal-Thema elegischen Inhalts.) Op. 27. Breslau, Weinhold 20 Ngr.
— Var. brill. (Hoffnung, dir töne mein Lied.) Breslau, Leuckart 20 Ngr.

Promberger, J., Erinnerungen an Ungarn, characteristische Fantasie. Op. 1, in A. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— 2 Rondinos. Op. 4. No. 1, (Motive a. d. Oper: Der Schwur v. Auber.) in F. No. 2, (Motive a. d. Oper: Ludovic v. Herold.) in G. Ebend. à 30 Xr.
— 3 Potpourris (Motive a. d. Oper: Die Nachtwandlerin v. Bellini.) Ebend. No. 1—3. à 40 Xr.

Prónay, Gabr., 6 Hongroises. Op. 6. Ebend. 30 Xr.

Prudent, E., gr. Var. (Thème de Meyerbeer.) Op. 2, in As. Wien, Witzendorf 1 fl.
— Intr. et Rondeau. Op. 5. Ebend. 45 Xr.
— Fantaisie sur Lucie de Lammermoor de Donizetti. Op. 8, in Des. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
— Andante. Op. 9, in A. Ebend. 45 Xr.
— Souvenirs de Beethoven. Gr. Fantaisie. Op. 10. Ebend. 2 fl.
— l'Hirondelle. Etude. Op. 11. Ebend. 1 fl.
— la Ronde de Nuit. Etude. Op. 12. Ebend. 1 fl.
— Quatuor de l'Op.: Don Pasquale, var. Op. 13. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Duettino. Ebend. 36 Xr.

Prume, Fr. la Mélancolie, transcrite p. Th. Kullak. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
— Idem, arr. p. B. Courländer. Copenhagen, Lose et O. 1 Rt.
— Idem, arr. Frankf., Dunst 1 fl. 12 Xr.

Pucitta, la placida Campagna. Polonaise, arr. Prag, Berra 18 Xr.

Putzer, Fantaisie et Var. (O cara Memoria.) Op. 1. Augsburg, Gombart 1 fl. 21 Xr.

Quidant, Fragment musical. Bonn, Simrock 1 *fr.*

Quilling, J. C., Var. (Thème de Tancredi.) Op. 2. Frankf., Dunst 45 Xr.
— Var. (Kommt a Vogerl geflogen). Op. 3. Ebend. 27 Xr.
— Rondo mignon. Op. 5, in C. Ebend. 36 Xr.
— 3 Soirées en Miniatures. Op. 9. Offenb., André 45 Xr.
— 12 Studien. Op. 10. Heft 1, 2. Ebend. à 1 fl. 12 Xr.
— Impromptu musical. Rondino. Op. 11, in G. Ebend. 27 Xr.

Quodlibet. No. 1, 2. (à 5 Ngr.) No. 3, (6½ Ngr.) Hamburg, Böhme.
— No. 1, 2. (à 5 Ngr.) No. 3. (10 Ngr.) Hamb., Cranz.
Quodlibet, genannt der Strahlauer Fischzug. Berlin, Paez 22½ Ngr.
Quodlibet, humoristisches, mit u. ohne Gesang. Dresden, Meser 11½ Ngr.

R., E., Siehe später: Rudolph (Krzh. v. Oest.)

Rabel, Fr., 6 Valses di Bravoura (ou Exercices.) Wien, Haslinger 30 Xr.

Raffael, 3 Airs variés. Op. 1. Offenbach, André 1 fl. 15 Xr.
— Mannheim, Heckel 1 fl. 15 Xr.

Raiger, F. Var. Op. 15, in Es. Wien, Witzendorf 36 Xr.

Rainer, R., Var. (Alpenlied v. C. Fischer.) Op. 1. Ebend. 45 Xr.

Randhartinger, Polonaise héroique. Op. 16, in A. Wien, Artaria et C. 48 Xr.
— Rondeau brill. (in E.) 36 Xr.

Rastrelli, J., les Charmes de Dresde. Rondeau brill. Dresden, Paul 20 Ngr.

Rathsmann, J., Rondo à la Polacca. Op. 3. Breslau Leuckart 12½ Ngr.

Ratti, Var. (O cara Memoria.) Mailand, Ricordi 2 *fr.*

Rauch, Var. (Tyroler sind lustig.) Copenhagen, Lose et O. 10 Ngr.

Räusche, J. L. F., Rondeau mignon. Op. 11, in C. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
— Sonate. Op. 12, in G. Ebend. 20 Ngr.
— 3 Divertissemens en Forme de Walses. Op. 13. Ebend. 7½ Ngr.

Ravina, Henri, 4 Etudes de Concert. Op. 1. Leipzig, Hofmeister 1 Rt.
— Rondino élégant. Op. 4. Bonn, Simrock 3 *fr.* 25 *ch.*
— Fantaisie de Salon (2 Motifs napolitains.) Op. 5. Ebend. 2 *fr.* 50 *ch.*
— Andante, Allegro et Prestissimo. 3 Caprices. Op. 6. Ebend. 3 *fr.* 50 *ch.*
— Morceau de Concert. Op. 8, in B. Ebend. 3 *fr.*
— 25 Etudes caractéristiques. Liv. 1, 2. Ebend. à 5 *fr.*

Raymond, E., 2 Lieder ohne Worte. Op.29. Breslau, Schuhmann 7½ Ngr.
— 3 Bagatellen. Breslau, Pelz 5 Ngr.

Rebs, 2 Sonatines av. des Rondeaux variés. Op. 5. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— Var. (Wir winden dir.) Op. 11. Ebend. 15 Ngr.

Recueil de Passages. Siehe vorher: C. Czerny.

Reder, J. G., Exercices mélodieux et progressifs. Liv. 1—4. Berl., Trautwein et C. à 10 Ngr.

Redler, G., la petite Coquette. Rondo brill. et fac. (Motif fav. de L. Bordèse.) Op. 43. Prag, Hoffmann 30 Xr.

Rehfeldt, W., Valse brill. Op. 4, in As. Berlin, Easbinger 10 Ngr.

Reicha, A., gr. Sonate. Op. 40. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Sonate. Op. 43. Ebend. 20 Ngr.
— 3 Sonates. Op. 46. Ebend. 1 Rt. 15 Ngr.
— l'Art de varier, on 57 Var. Op. 57. Ebend. 1 Rt. 15 Ngr.
— Fantaisie. Op. 59. No. 1, 2. Ebend. à 7½ Ngr.
— Fantaisie. Op. 61, in Em. Leipzig, Peters 12½ Ngr.
— 36 Fugen nach einem neuen System. Wien, Haslinger 8 fl.
— Fuge (Die Contrapunktisten. H. 3.) Zürich, Nägeli 5 Ngr.

Reichardt, C. A., 12 Pièces méthodiques en Forme de Danses. Leipzig, Schubert 17½ Ngr.

Reichardt, J. F., vermischte Musikalien. Leipz., Hartknoch 1 Rt. 20 Ngr.
— Sonates. No. 3 u. 4. Berlin, Trautwein et C. à 5 Ngr.
— gr. Sonate. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.

Reichel, Ad., 4 Präludien u. Fugen. Op. 3. Ebend. 1 Rt.
— Sonate. Op. 4, in Gm. Ebend. 1 Rt.
— Sonate. Op. 9, in F. Leipz., Goetz 1 Rt. 22½ Ngr.

Reinecke, C., 2 Characterstücke und eine Fuge f. die linke Hand. Op. 1. Hamburg, Cranz 12½ Ngr.
— 3 Lieder ohne Worte. Op. 2. Stockholm, Hirsch 10 Ngr.

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Reinecke, C., 3 Morceaux de Salon. Pièces caractéristiques. Stockholm, Hirsch (à 10 Ngr.) 25 Ngr.
Reinthaler, 6 Rondeaux. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Kr.
Reissiger, C. G., Var. (Durch die Wälder.) Op. 12, in Es. Wien, Artaria et C. 50 Kr.
— Rondino alla Polacca. Op. 17. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
— Bagatelles. Op. 19. (Polacca, — Marcia, — Valses.) Ebend. 10 Ngr.
— la Gaieté. Rondeau. Op. 20, in F. Leipz., Peters 15 Ngr.
— Rondeau. Op. 21, in Es. Ebend. 15 Ngr.
— Etrennes aux Elèves, 2 Sonates agréables. Op. 22. No. 1, 2. in F, G, Leipz., Kistner à 17½ Ngr.
— gr. Fantaisie. Op. 24. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
— Var. instructives. Op. 28. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— Rondeau brill. en Forme de Walse. Op. 30, in Es. Bonn, Simrock 2 Fr.
— Rondo alla Polacca. Op. 31, in F. Ebend. 2 Fr.
— gr. Rond brill. alla Polacca. Op. 36, in A. Ebend. 3 Fr.
— Rondo grazioso. Op. 37, in F. Leipz., Kistner 15 Ngr.
— Rondino alla Polacca. Op. 39, in C. Ebend. 15 Ngr.
— Sonate facile. Op. 41, in B. Ebend. 20 Ngr.
— l'Amabilità. Adagio espressivo. Op. 44, in As. Dresden, Paul 10 Ngr.
— 1er Rondeau mignon. Op. 47. Leipz., Hofmeister 20 Ngr.
— 3 petites Rondeaux doigtés, brill. et fac. Op. 51. No. 1, in F. No. 2, in C. No. 3, in B. Dresd., Paul à 12½ Ngr.
— 2ème Rondeau mignon. Op. 52, in G. Ebend. 20 Ngr.
— Var. brill. (Thème original.) Op. 54, in A. Ebend. 20 Ngr.
— gr. Rondeau brill. Op. 55, in Hm. Ebend. 22½ Ngr.
— 3 petits Rondeaux brill. à la Masurka, Russe et Espagnole. Op. 57. No. 1—3, in C, G, Am. Ebend. à 15 Ngr.
— 4 Rondino. Op. 58, in Am, C, C, F. Leipzig, Hofmeister 22½ Ngr.
— Rondeau brill. Op. 59, in Cm. Bresl., Weinhold 15 Ngr.
— Rondeau brill. Op. 64, in D. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Intr. et Var. fac. et brill. (Thème de l'Op.: La Fiancée: Garde à vous.) Op. 72, in F. Dresd., Paul 15 Ngr.
— les Caprices. Rondeau capricieux. Op. 78, in C. Dresden, Meser 15 Ngr.
— Rondeau brill. Op. 83, in Es. Dresden, Heydt 20 Ngr.
— le Voyage. Rondo brill. Op. 88, in G. Hamb., Schuberth et C. 1 fl.
— Intr. et Var. brill. (Valse sentimentale.) Op. 91. Ebend. 15 Ngr.
— Distraction par la Danse. Pièce brill. Op. 92. Ebend. 15 Ngr.
— gr. Sonate. Op. 93, in B. Ebend. 1 Rt.
— Allegro. Op. 106, in As. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Scherzo. Op. 132, in C. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— l'Espérance frustrée (Getäuschte Hoffnung.) Pièce brill. en Forme d'une Etude expressive. Op. 134, in G. Berl., Schlesinger 17½ Ngr.
— 3 Airs italiens variés. Op. 161. No. 1, Bellini, Puritani (in C.) No. 2. Donizetti, Philtre (in D.) No. 3, Bellini, Norma (in G.) Leipz., Peters à 15 Ngr.
— Adagio, (in F.) Dresden, Paul 5 Ngr.
— le Desir. Rondeau passionné, (in G.) Wien, Haslinger 1 fl.
— Lieder ohne Worte, arr. 1tes u. 2tes Heft. Dresden, Paul à 15 Ngr.
— Lieder, übertr. von G. M. Schmidt. 1stes Heft, Der Sehnsucht Schmerzen. „Als ich sie sah zum erstenmal.“ Mailied: Wo geht's Liebchen. Liebesunmuth. 2tes Heft, Der Sänger in der Ferne. Das Gefühl der ersten Liebe. Das Veilchen. Jägers Wegzeiger. Neue Liebe, neues Leben. „Ich lieb' eine Blume.“ Der Abschiedsabend. Duett: Mio ben ricordati. Leipz., Hofmeister à 17½ Ngr.
— Rondeau brill. Leipz., Br. et Härtel 12½ Ngr.
— Rondo brill. alla Polacca, (in C.) Wien, Artaria et C. 1 fl.
— Var. brill. Leipz., Peters 20 Ngr.
— Adèle de Foix. Gr. Oper. Vollst. Auszug, eing. v. F. Gnüge. Leipz., Hofmeister 4 Rt. 15 Ngr.
— Ouverture et 6 Pièces fav. de l'Op.: Die Felsenmühle zu Etalières. Bonn, Simrock 4 Fr.
— siehe auch vorher: Commer.
Reissiger, F. A., Divertissement. Op. 6, in F. Berlin, Bote et B. 5 Ngr.
— Scherzo. Op. 7. Ebend. 5 Ngr.
— 4 Rondeaux fac. et brill. Op. 16, in C, F, Am, D. Ebend. 25 Ngr.
Reissiger, F. A., 3 Rondinos. Op. 22. No. 1, in F. (12½ Ngr.) No. 2, in Am. (10 Ngr.) No. 3, in Es. (12½ Ngr.) Leipzig, Klemm 1 Rt.
— 2 Fantasien aus Lortzings Oper: Czaar und Zimmermann. Op. 40. No. 1, 2. Ebend. à 15 Ngr.
— Mosaique aus d. Singspiele: Meerkönig und sein Liebchen von C. Böhmer. Berlin, Bote et B. 20 Ngr.
— Potpourri of Czar og Tömmermand. Christiania, Dahl 22½ Ngr.
— Rondoletto (in F). Berlin, Bote u. Bock 5 Ngr.
Reiter, E., Intr. et Var. (Du musst mer's ja nüt vor übel ufnehma.) Basel, Knop 1 fl. 3 Kr.
Remde, Bagatelles. Op. 3. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Thème de Reichardt (So leben wir Soldaten) varié. Op. 5. Leipzig, Peters 20 Ngr.
Remy (Remi), la Bataille de Wagram. Ebend. 20 Ngr.
Renner, Rondeau facile. Wilna, Zawadsky 15 Ngr.
Répertoire d'Airs favoris arr. Liv. 1, 2. Amsterdam, Steup à 80 Ct.
Répertoire des Clavecinistes. Siehe im Anhange: Sammlungen.
Répertoire de l'Opéra à Berlin. Collection de Potpourris. No. 1—11, Le Postillon de Lonjumeau. Les Diamants de la Couronne. Gustave ou le Bal masqué. Le Domino noir. Montecchi e Capuleti. Norma. Sonnambula. Meerkönig u. sein Liebchen. L'Elisire d'Amore. Lucrezia Borgia. La Fille du Régiment. Berlin, Bote et B. à 15—25 Ngr.
Reuling, W., Var. (Freunde, hört die weise Lehre.) Op. 13, in D. Wien, Mechetti 1 fl.
— Intr. et Rondeau polonais en Style élégant (in Es.). Wien, Diabelli et C. 1 fl.
Rhein, Var. (Air de Cendrillon.) Op. 1. Mannheim, Heckel 45 Kr.
— Var. (A Schüsserl u. a Reindl.) Op. 7. Ebend. 40 Kr.
— Fantaisie et Var. Op. 8, 9. Ebend. à 54 Kr.
— Var. brill. Op. 27, in F. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— 3 Rondeaux. Op. 28. Mannheim, Heckel 1 fl.
— 10 Var. (Walse fav. de l'Impératrice Marie Louise.) Ebend. 1 fl. 30 Kr.
Ricci, Frédᵈ., Corrado d'Altamura. Opera. Mailand, Ricordi 18 Fr.
— Idem in 3 Potpourris eing. von A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 15 Kr.
— la Prigione di Edimburgo. Opera del Gervasi. Mailand, Ricordi 18 Fr.
— Idem in 2 Potpourris von A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 40 Kr.
Ricci, L., Chiara di Rosembergh. Opera. Mailand, Ricordi 18 Fr.
— Idem arr. à l'Usage des jeunes Elèves. Ebend. 10 Fr.
— Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Böhme 22½ Ngr.
— la Serva e l'Ussero. Melodrama giocoso, rid. Mailand, Ricordi 10 Fr.
— Un' Avventura di Scaramuccia. Melodrama comico, rid. Ebend. 18 Fr.
— Idem arr. à l'Usage des jeunes Elèves. Ebend. 10 Fr.
— Fleurette italienne. Air arr. par Chotek. Wien, Mechetti 30 Kr.
Richter, A., Bouquet des Fleurs. Rhapsodies. Op. 2. Cah. 1. Dresden, Meser 12½ Ngr.
Richter, E. F., Scherzo à Capriccio. Op. 6, in A. Leipzig, Friese 15 Ngr.
— 3 Romanzen. Op. 7. Leipzig, Br. et Härtel 17½ Ngr.
Richter, Gᵘ., Intr. et Rondeau. Op. 11. Ebend. 15 Ngr.
Richter, P., Impromptu. Op. 2, in As. Prag, Hoffmann 20 Kr.
Riedel, 6 Sonates faciles. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt.
Rieder, A., 7 Var. (A Schüsserl u. a Reindl.) Op. 7, in A. Wien, Diabelli et C. 15 Kr.
— 6 Präludien in Moll-Tönen. Op. 90. Wien, Witzendorf 30 Kr.
— 12 Fughetten. Op. 91. Ebend. 30 Kr.
— 3 Fugen für Orgel od. Pf. Op. 92, 93. Wien, Diabelli et C. à 30 Kr.
— das musikalische ABC, Fuge in F, mit einem Vorspiele. Op. 102. Ebend. 20 Kr.
Rieff, G. J., 12 Var. (Nel cor più non mi sento.) Op. 2. Mainz, Schott 1 fl.
— Air de Nägeli varié. Op. 9. Ebend. 36 Kr.
— Ariette avec 12 Var. Op. 12, in C. Augsb., Gombart 48 Kr.
— Var. (Ascouta Jeannette.) Op. 14. Mainz, Schott 36 Kr.

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Rieger, G., Var. (Thème original.) Op. 5, in A. Augsburg, Gombart 48 Xr
— Var. très-faciles (Gavotte fav.) Op. 9. Wien, Witzendorf 30 Xr
— Var. (Setz' dich, liebe Emmeline.) Op. 10. Ebend. 30 Xr
— Var. Op. 11, in F. Ebend. 45 Xr
— 3 Sonatines très-faciles. Op. 12. Ebend. 45 Xr
— Var. très-faciles (Thème du Ballet: Die feindlichen Volksstämme). Op. 16. Ebend. 30 Xr
— Var. faciles (Polacca du Barbier de Seville). Op. 17. Ebend. 36 Xr
— Var. faciles (Wir winden dir). Op. 20. Ebend. 30 Xr
— Uebungsstücke durch alle Tonarten nebst Fingersatz für diejenigen, welche sich auf die Studien von Cramer, Clementi etc. vorbereiten wollen. Op. 22. Ebend. 2 fl.
— Var. brill. (Cavatine de la Donna del Lago.) Op. 23. Ebend. 45 Xr
— 1er Rondino très-facile (Thème de Rossini). Op. 24, in A. Ebend. 36 Xr
— 2ème do. (Thème ecossais.) Op. 25, in F. Ebend. 36 Xr
— 3ème do. (Thème de Walse.) Op. 26, in F. Ebend. 36 Xr
— Var. (Vous me quittez.) Op. 42. Ebend. 45 Xr
— Hymne national varié. Op. 50, in E. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr
— Intr. et Rondeau brill. (Choeur fav. des Chasseurs de l'Op.: Der Freischütz.) Wien, Diabelli et C. 45 Xr
— Potpourri de différens Airs. Wien, Haslinger 45 Xr
— Potpourri ou Amusement (Thèmes de Tancredi.) Wien, Witzendorf 1 fl. 6 Xr
— 6 leichte Tyroler-Var. Ebend. 20 Xr
— Var. (Duett a. d. Schweizerfamilie.) Berlin, Paez 10 Ngr
— leichte Var. (Ist denn Liebe ein Verbrechen.) Berlin, Paez 10 Ngr Wien, Witzendorf 30 Xr
— 6 Var. (beliebtes Thema.) Berlin, Paez 7½ Ngr
— 6 Var. faciles (Wann i in der Fruh), in G. Ebend. 10 Ngr
— 6 Var. (Thème original), in G. Wien, Diabelli et C. 30 Xr

Riehle, Jul., Var. (Air russe national.) Op. 12, in F. Leipzig, Klemm 12½ Ngr
— Var. (Air russe.) Op. 16, in G. Ebend. 15 Ngr
— Var. (Air russe.) Op. 19, in F. Ebend. 15 Ngr
— Var. (Les Adieux du Rossignol.) Op. 20, in G. Ebend. 15 Ngr
— Var. (Air russe.) Op. 24, in A. Ebend. 12½ Ngr

Riel, Var. (Thème russe.) Berlin, Schlesinger 7½ Ngr
— Var. (Ecossaise fav.) Ebend. 10 Ngr

Riem, W. F., Sonate. Op. 1. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr
— 2 Sonates. Op. 2. Ebend. 1 fl. 10 Ngr
— Sonate. Op. 3, 4. Ebend. à 15 Ngr
— 2 Sonates. Op. 7. Ebend. 1 fl.
— Capriccio. Op. 10. Ebend. 10 Ngr
— 6 Sonatines. Op. 11. Ebend. 1 fl. 10 Ngr
— Var. Op. 15. Ebend. 10 Ngr
— 3 Rondeaux. Op. 18. Ebend. 1 fl.
— Sonatine. Op. 21. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr
— gr. Sonate. Op. 25, in Fm. Leipzig, Peters 25 Ngr
— Var. (Schöne Minka.) Op. 28. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr
— 3 Caprices. Op. 34, in B, E, As. Hamb., Cranz 20 Ngr
— 3 Sonatines. Op. 35, in C, Am, D. Ebend. 20 Ngr
— 2 Sonatines faciles. Op. 40, in B, F. Leipzig, Kistner 15 Ngr
— Intr. et Var. (Thème original.) Op. 42, in A. Ebend. 17½ Ngr
— 4 Bagatelles en Forme de Walses. Bremen, Stock 12½ Ngr
— petites Etudes de Difficulté progressive dans tous les Tons majeurs et mineurs. Cahier 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 20 Ngr
— 16 Uebungsstücke f. angehende Spieler. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr
— Siehe auch vorher: Remy.

Ries, F., 2 Sonates. Op. 1, in C, Am. Bonn, Simrock 6 fr.
— Sonatine. Op. 5. No. 1, 2, in B, F. Berlin, Paez à 15 Ngr Bonn, Simrock à 1 fr. 75 ct.
— Rondeau tiré de l'Op. 5. No. 1, 2. Berlin, Paez à 7½ Ngr Hamburg, Böhme à 9 Ngr Offenbach, André à 36 Xr
— 2 gr. Sonates. Op. 9, in D, C. Bonn, Simrock 5 fr.
— 2 Sonates. Op. 11. No. 1, 2, in Es, Fm. Ebend. à 3 fr.

Ries, F., 16 gr. Var. (Thème hongrois.) Op. 15, in Gm. Berlin, Paez 25 Ngr Bonn, Simrock 2 fr. 50 ct. Hamburg, Böhme 17½ Ngr Wien, Haslinger 1 fl.
— l'Infortuné, grande Sonate-Fantaisie. Op. 26, in Fism. Bonn, Simrock 3 fr. 50 ct.
— 6 Exercices. Op. 31. Bonn, Simrock 2 fr. 50 ct. Wien, Haas 54 Xr
— 12 Var. (Air russe.) Op. 39, in Am. Leipzig, Peters 17½ Ngr Wien, Diabelli et C. 45 Xr
— 1ère Polonaise, arr. Op. 41, in C. Leipz., Kistner 10 Ngr
— Concerto. Op. 42, in Es. Leipzig, Peters 1 fl. 15 Ngr
— Romance (Que veut-il dire?) et la Réponse, en Rondeau. Op. 43. Ebend. 15 Ngr
— Sonatine. Op. 45, in C. Ebend. 15 Ngr
— 8 Var. (A peine au sortir.) Op. 46, in C. Ebend. 15 Ngr
— le Songe, Sonate. Op. 49, in Es. Bonn, Simrock 2 fr. 50 ct. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Air de Matelots russes en Rondeau av. Intr. Op. 50, in A. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ct. Hamburg, Böhme 12½ Ngr Leipzig, Peters 12½ Ngr Offenb., André 45 Xr
— Var. brill. (Non più andrai.) Op. 51, in B. Berlin, Paez 20 Ngr Bonn, Simrock 2 fr. Leipzig, Peters 15 Ngr Wien, Witzendorf 1 fl.
— Air nationaux suédois variés. Op. 52, in Cm. Bonn, Simrock 2 fr. 50 ct. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr
— Rondo pastoral et Rondoletto. Op. 54. Hamburg, Niemeyer 20 Ngr
— 1er Rondoletto. Op. 54, No. 1, in B. Berlin, Paez 10 Ngr Schlesinger 12½ Ngr Bonn, Simrock 1 fr. 50 ct. Braunschweig, Spehr 10 Ngr Hamburg, Böhme; Cranz 10 Ngr Offenbach, André 45 Xr Wien, Diabelli et C. 30 Xr Witzendorf 36 Xr
— Rondo pastoral. Op. 54, No. 2, in Es. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ct. Hamburg, Böhme 6½ Ngr Wien, Diabelli et C. 40 Xr
— 3ème Concerto. Op. 55, in Cism. Bonn, Simrock 4 fr. 50 ct.
— 8 Var. (Air de la petite Russie). Op. 56, in G. Berlin, Paez; Schlesinger 12½ Ngr Bonn, Simrock 1 fr. 50 ct. Leipzig, Peters 11 Ngr Offenbach, André 48 Xr Wien, Diabelli et C. 45 Xr
— 12 Bagatelles. Op. 58. Offenbach, André 2 fl. 30 Xr (Liv. 1, 2.) Bonn, Simrock à 3 fr. Wien, Diabelli et C. à 45 Xr
— 40 Préludes doigtés en plusieurs Tons pour servir d'Intr. à toute Sorte de Monvement. Op. 60. Berlin, Schlesinger 25 Ngr Bonn, Simrock 3 fr. Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr
— Intr. et Rondeau. Op. 64, No. 1, in Es. Bonn, Simrock 2 fr.
— Rondeau scherzando. Op. 64. No. 2, in C. Leipzig, Peters 15 Ngr Wien, Diabelli et C. 50 Xr
— Thème de Bishop, varié. Op. 65. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ct.
— 7 Var. (Amanti costanti, de l'Op.: Figaro). Op. 66, in C. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ct. Wien, Diabelli et C. 45 Xr
— Rondeau (Airs originaux russes). Op. 67, No. 1, in Am. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ct. Wien, Diabelli et C. 45 Xr
— Air célèbre irlandois, arr. en Rondeau et précédé d'une Intr. Op. 67, No. 2, in F. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ct. Hamburg, Böhme 10 Ngr
— Var. (Air russe). Op. 73, No. 1. Leipz., Peters 15 Ngr
— Air baskyrien varié. Op. 73, No. 2. Ebend. 15 Ngr
— Intr. et Var. (Bekränzt mit Laub den lieben, vollen Becher). Op. 75, in C. Ebend. 1 fl.
— Fantaisies (Thèmes de Mozart, de l'Op.: Le Nozze di Figaro). Op. 77. Berlin, Paez 1 fl. Leipzig, Peters 1 fl. Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr No. 1 (20 Ngr) No. 2 (15 Ngr) Berlin, Paez; Schlesinger à 22½ Ngr Bonn, Simrock à 2 fr. 50 ct.
— second Rondoletto. Op. 78, No. 1, in F. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ct. Hamburg, Cranz 10 Ngr Offenbach, André 36 Xr
— Marche suivie d'un Rondeau. Op. 78, No. 2, in C. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ct. Hamburg, Böhme; Cranz 10 Ngr Wien, Diabelli et C. 45 Xr
— Thème de Griselda varié. Op. 82, No. 1, in B. Bonn, Simrock 2 fr. Braunschweig, Spehr 15 Ngr Hamburg, Cranz 15 Ngr Offenbach, André 48 Xr

Digitized by Google

Ries, F., Barcarolle vénitienne variée. Op. 82, No. 2, in F. Berlin, Paez 17½ Ngr. Bonn, Simrock 2 *fr.* Braunschweig, Spehr 15 Ngr. Hamburg, Cranz 15 Ngr. Offenbach, André 48 Xr.

— Charmante Gabrielle, Air varié. Op. 82, No. 3, in B. Bonn, Simrock 2 *fr.* Braunschw., Spehr 15 Ngr. Hamburg, Cranz 15 Ngr. Offenbach, André 48 Xr.

— Rondeau (Romance fav. de Bishop: Qnand souffle). Op. 84, No. 1, in F. Berlin, Paez 12½ Ngr. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *ch.*

— Intr. et Polonaise. Op. 84, No. 2, in Gm. Berlin, Paez 12½ Ngr. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *ch.* Hamburg, Böhme; Cranz 10 Ngr.

— Intr. et Rondeau (Chanson de l'Hiver). Op. 84, No. 3, in D. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *ch.*

— Intr. et Rondeau (l'Isle d'Emerande). Op. 84, No. 4, in G. Ebend. 1 *fr.* 50 *ch.*

— Fantaisie (2 Airs irlandois fav.) p. Pfte ou Harpe. Op. 85, No. 1, in Gm. Ebend. 2 *fr.*

— Rondeau irlandois (Thèmes nationaux) p. Pfte ou Harpe. Op. 85, No. 2, in D. Ebend. 1 *fr.* 50 *ch.*

— Rondeau, tiré de l'Op. 88. Berlin, Paez 10 Ngr. Hamburg, Böhme 9 Ngr. Offenbach, André 30 Xr.

— Rondo (Romance du pet. Chaperon rouge). Op. 89, No. 1. Berlin, Paez 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 *fr.* 90 *ch.* Braunschweig, Spehr 10 Ngr. Hamburg, Böhme 10 Ngr. Offenbach, André 48 Xr.

— Rondo (Cavatina de Rossini: Una voce poco). Op. 89, No. 2. Berlin, Paez 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *ch.* Braunschweig, Spehr 10 Ngr. Copenhagen, Lose et O. 7½ Ngr. Hamburg, Böhme 9 Ngr. Cranz 7½ Ngr. Offenbach, André 36 Xr. Wien, Diabelli et C.; Witzendorf 36 Xr.

— Rondo (Choeur de l'Enlèvement du Serail: Au Baccha rendons). Op. 89, No. 3. Berl., Paez 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 *fr.* 75 *ch.* Hamb., Cranz 15 Ngr. Leipz., Peters 15 Ngr.

— 4ème Fantaisie (Air fav. de Bishop). Op. 92, No. 1, in F. Berlin, Paez 20 Ngr. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *ch.*

— 5ème Fantaisie (Air fav.). Op. 92, No. 2, in G. Berlin, Paez 22½ Ngr. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *ch.* Leipzig, Peters 17½ Ngr.

— 2de Polonaise, arr. Op. 93, in B. Leipz., Kistner 10 Ngr.

— Marche de Tancredi, variée. Op. 96, No. 1, in D. Berlin, Paez 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *ch.* Offenbach, André 45 Xr.

— Grindorf et Claudine (Air de Bishop) av. Var. Op. 96, No. 2, in C. Berlin, Paez 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *ch.* Hannover, Nagel 11 Ngr.

— Air militaire de Bishop, av. Var. Op. 96, No. 3, in D. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *ch.* Hannover, Nagel 12 Ngr. Leipzig, Peters 12 Ngr.

— Nelson (Air anglais) varié. Op. 96, No. 4, in C. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *ch.* Leipzig, Kistner 10 Ngr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

— 6ème Fantaisie à la Mode (Der Vogelfänger bin ich ja) Air de Mozart. Op. 97, in Es. Berlin, Bote et B.; Paez 22½ Ngr. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *ch.* Hamburg, Cranz 17½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.

— Cavatine de la Gazza ladra (Di Piacer mi balza il Cor) arr. Op. 98, No. 1, in Es. Berlin, Paez 17½ Ngr. Bonn, Simrock 2 *fr.* Copenh., Lose et O. 15 Ngr. Offenb., André 36 Xr. Wien, Diabelli et C.; Witzendorf 45 Xr.

— Rondeau (Duo de l'Enlèvement du Serail: Vivat Bacchus!) Op. 98, No. 2, in C. Berlin, Paez 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *ch.*

— gr. Sextuor, arr. Op. 100, in C. Bonn, Simrock 5 *fr.*

— Air écossais fav. avec Var. Op. 101, No. 1, in G. Berlin, Paez 12½ Ngr. Schlesinger 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *ch.* Leipzig, Br. et Härtel; Peters 10 Ngr.

— Ballade écossaise variée. Op. 101, No. 2, in G. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *ch.* Hamburg, Cranz 12½ Ngr.

— Ballade écossaise variée. Op. 101, No. 3, in D. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *ch.* Leipzig, Peters 12½ Ngr.

— 4ème Ballade écossaise fav., arr. en Rondeau. Op. 102, No. 1, in F. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *ch.* Hannover, Nagel 12 Ngr. Offenbach, André 48 Xr.

— 5ème, 6ème Ballade écossaise fav., arr. en Rondeau. Op. 102, No. 2, 3, in B, D. Bonn, Simrock à 1 *fr.* 50 *ch.*

— Intr. et Allegro héroïque. Op. 103, No. 1, in Cm. Bonn, Simrock 2 *fr.* Leipzig, Kistner 12½ Ngr. Offenbach, André 1 Rt.

Ries, F., Polonaise de l'Op.: Tancredi, arr. en Rondeau. Op. 104, No. 1, in D. Berlin, Paez 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 *fr.* 75 *ch.* Copenhagen, Lose et O. 15 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. Peters 10 Ngr. Offenbach, André 48 Xr.

— Duo national de Bishop, arr. en Rondeau. Op. 104, No. 2, in Es. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *ch.* Copenhagen, Lose et O. 10 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.

— Rondeau brill. (Thème de Bishop). Op. 104, No. 3, in F. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *ch.* Leipzig, Kistner 10 Ngr. Offenbach, André 45 Xr.

— Var. (la Sentinelle). Op. 105, No. 2, in F. Berlin, Paez 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *ch.* Leipzig, Peters 12½ Ngr. Offenbach, André 45 Xr.

— Var. (Air allemand de Bishop). Op. 105, No. 3, in C. Bonn, Simrock 2 *fr.* Leipzig, Peters 12½ Ngr. Offenbach, André 45 Xr.

— Air moldavien varié. Op. 105, No. 4. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. Wien, Witzendorf 30 Xr.

— Air national de Bishop: l'Amour dans sa Jeunesse, arr. en Rondeau. Op. 106, No. 1, in Es. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *ch.* Offenbach, André 45 Xr.

— Var. (Air écossais). Op. 106, No. 2, in C. Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *ch.*

— Rondeau. Op. 106, No. 3, in F. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *ch.* Offenbach, André 30 Xr.

— Bacchanale en Forme de Rondeau. Op. 106, No. 4, in C. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *ch.*

— 7ème Fantaisie (Resignation, von Fr. v. Schiller). Op. 109. Leipzig, Br. et Härtel 22½ Ngr.

— 47ème Sonate. Op. 114, in A. Ebend. 15 Ngr.

— 4ème gr. Concerto. Op. 115, in Cm. Leipzig, Kistner 1 Rt. 15 Ngr.

— gr. Var. (Rule Britannia). Op. 116, in Es. Ebend. 1 Rt. 20 Ngr.

— second Divertissement. Op. 117, in As, Es. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.

— il tanto partir, Romance de Blangini, varié. Op. 118, No. 1, in D. Berlin, Schlesinger 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *ch.*

— Romance de Welsh (la Nuit plnviense) av. Var. Op. 118, No. 2, in C. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *ch.*

— 5ème gr. Concerto (pastoral). Op. 120, in D. Wien, Diabelli et C. 1 Rt. 30 Xr.

— 8ème Fantaisie (Thèmes de l'Op.: Zelmire de Rossini). Op. 121, in C. Berlin, Paez 20 Ngr. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *ch.* Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr. Peters 17½ Ngr. Offenb., André 1 Rt. Wien, Diabelli et C. 1 Rt.

— Rondeau élégant av. une Intr. Op. 122, in As. Berlin, Schlesinger 20 Ngr. Bonn, Simrock 2 *fr.* Leipzig, Peters 15 Ngr. Wien, Diabelli et C. 1 Rt.

— 6ème gr. Concerto. Op. 123, in Es. Wien, Diabelli et C. 1 Rt. 30 Xr.

— 15 Pièces doigtées p. les Commençans. Op. 124. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *ch.*

— 7ème Ballade écossaise, arr. en Rondeau. Op. 127, No. 1, in Es. Bonn, Simrock 2 *fr.* Hamburg, Cranz 12½ Ngr.

— Rondino. Op. 127, No. 3, in B. Bonn, Simrock 2 *fr.* Offenbach, André 45 Xr.

— gr. Ottetto. Op. 128, in As. Leipzig, Kistner 1 Rt.

— Divertissement. Op. 130, in C. Bonn, Simrock 3 *fr.*

— 9ème Fantaisie (Thèmes de l'Op.: Der Freischütz). Op. 131. Bonn, Simrock 3 *fr.* Leipz., Kistner 22½ Ngr.

— Abschiedsconcert von England. Op. 132, in Am. Leipzig, Peters 2 Rt.

— 12ème Fantaisie (Thèmes fav. de Semiramis). Op. 134, No. 1. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *ch.* Offenb., André 1 Rt.

— 13ème Fantaisie (Air populaire anglais). Op. 134, No. 2. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *ch.*

— 3ème Polonaise, arr. Op. 138, in Es. Leipzig, Kistner 15 Ngr.

— Intr. et Rondeau. Op. 139, in Es. Ebend. 20 Ngr.

— 49ème Sonate. Op. 141, in As. Zürich, Nägeli 1 Rt. 17½ Xr.

— Rondeau brill. Op. 144, in C. Mainz, Schott 2 Rt. 34 Xr.

— Var. (Vive Henry IV.) Op. 145, No. 1. Leipzig, Peters 15 Ngr.

— Var. (Air allemand). Op. 145, No. 2. Ebend. 15 Ngr.

— Var. (Songe danois). Op. 149, No. 1, in D. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *ch.*

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Ries, F., Var. (Songe allemand). Op. 140, No. 2, in G. Berlin, Paez 12½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cls.
— Salut au Rhin (Gruss an den Rhein). 5ème gr. Concerto. Op. 151, in As. Bonn, Simrock 6 fr.
— Var. (Thème de Himmel: An Alexis send' ich dich). Op. 152, No. 2. Ebend. 2 fr. 25 cls.
— Rondeau. Op. 157, No. 1, in Es. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Rondeau alla Tedesca. Op. 157, No. 2, in D. Ebend. 20 Ngr.
— Polonaise de l'Op.: La Fiancée du Brigand. Op. 158, No. 3, in B. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— Var. (Choeur des Brigands, de l'Op.: La Fiancée du Brigand). Op. 159, No. 1. Ebend. 15 Ngr.
— Air fav. nutrichien, varié. Op. 159, No. 2, in B. Bonn, Simrock 1 fr. 25 cls.
— Var. (Thème du vieux Capitaine). Op. 159, No. 3, in Es. Ebend. 2 fr.
— Intr. et Rondo. Op. 161, in E. Hamburg, Niemeyer 20 Ngr.
— 14ème Fantaisie (Parisienne). Op. 163, in A. Mainz, Schott 1 fl. 24 Xr.
— Intr. et Var. (Air Rhenal des Paysans). Op. 165, in C. Hamburg, Schuberth et C. 12½ Ngr.
— Intr. et Var. brill. Op. 170, in F. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt.
— Intr. et Polonaise. Op. 174, in Es. Frankf., Dunst 25 Ngr.
— 52ème gr. Sonate. Op. 175, in As. Hamburg, Schuberth et C. 1 Rt.
— 9ème Concerto. Op. 177, in G. Leipz., Kistner 1 Rt. 17½ Ngr.
— Intr. et Rondeau à la Zingaresco. Op. 181, in Es. Hamburg, Schuberth et C. 15 Ngr.
— 2 Rondeaux. Op. 182, No. 1, Air suisse fav. de Huber (Sehnsucht nach der Heimath) in G. No. 2, Ranz de Vaches de l'Oberland (Kuhreihen der Oberländer) in Es. Basel, Knop à 54 Xr.
— 15ème Fantaisie (Thèmes des Huguenots de Meyerbeer). Op. 185. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
— Intr. et Var. (Thème des Huguenots de Meyerbeer). Op. 186, No. 1, in D. Frankfurt, Dunst 1 fl. 12 Xr.
— Air styrien par Fischer, varié (in D.) Cöln, Dunst 12½ Ngr.
— 2 Allegri di Bravura. Leipzig, Peters 1 Rt.
— Ballade écossaise, arr. en Rondeau. No. 3. Ebend. 12½ Ngr.
— Danse cosaque fav., variée (in C.) Bonn, Simrock 1 fr. 50 cls. Leipzig, Peters 10 Ngr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Fantaisie en Forme de Rondeau (Air de Mozart) in C. Offenbach, André 45 Xr.
— Pièces choisies. Liv. 1, 2. Copenh., Lose et O. à 20 Ngr.
— Rondeau (in Es.) Offenbach, André 36 Xr.
— Rondeau pastoral (in B.) Bonn, Simrock 1 fr. 50 cls. Leipzig, Peters 11 Ngr. Mailand, Ricordi 2 fr. Wien, Witzendorf 36 Xr.
— Rondoletto. Copenhagen, Lose et O. 12½ Ngr.
— 5ème gr. Sinfonie (Op. 112.) arr. p. Hüttner. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt.
— 7 Var. (Je suis encore dans mon Pr.) No. 3, in G. Bonn, Simrock 2 fr.
— 7 Var. (Schöne Minka). No. 4, in Am. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cls. Hamburg, Böhme; Cranz 10 Ngr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— 8 Var. (Thème de Beethoven). No. 5, in Es. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cls.
— Var. (Air russe). No. 8, in Gm. Ebend. 1 fr. 50 cls.
— Var. (Air allemand). No. 9, in C. Ebend. 1 fr.
— Var. (Air écossais) in C. Offenbach, André 36 Xr.
— Var. (Nach so viel Leiden, a. d. Oper: Tancred, von Rossini) arr. Berlin, Paez 12½ Ngr. Braunschweig, Spehr 12½ Ngr.
— 5 Var. (Thème célèbre) in A. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cls. Offenbach, André 36 Xr. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
— Var. (Tis merry, tis merry) in B. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cls. Hamburg, Böhme 12½ Ngr. Cranz 10 Ngr.

Ries, H., Polonaise (in G.) Berlin, Bote et B. 7½ Ngr.

Riese, Hélène, Sonate. Op. 1 (15 Ngr.) Op. 2, 3 (à 1 Rt.) Berlin, Schlesinger.
— Siehe auch vorher: Liebmann.

Rietz, Jul., Scherzo capriccioso. Op. 5, in Bm. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.

Rigel, H., Rondeau pastoral brill. (Au Clair de la Lune). Op. 36. Mailand, Ricordi 3 fr.

Rindler, Polonaise en Rondeau. Op. 5. Prag (Leipzig, Hofmeister) 10 Ngr.
— Amusement. Op. 11, No. 1, 2. Ebend. à 15 Ngr.
— Var. (Seit ich ein Wehrmann bin). Op. 13. Prag, Berra 18 Xr.
— der practische Lehrmeister am Pfte, ein nothwendiger Anhang zu jeder Klavierschule. Ebend. 30 Xr.
— Sonate (in F.) Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.
— Var. (Calamaika). Prag (Leipzig, Hofmeister) 10 Ngr.

Rinck, Var. (Freut euch des Lebens). Op. 39. Mainz, Schott 36 Xr.
— 8 Var. (Brüder lagert euch in Kr.) Op. 44. Ebend 36 Xr.
— Var. (Marche du Sacrifice interrompu). Op. 51. Mainz, Schott 1 fl. Berlin, Paez 17½ Ngr.
— 6 Var. (Thème de Corelli: Ik zag Cäcilia kommen). Op. 56. Mainz, Schott 48 Xr.
— Uebungsstücke für die ersten Anfänger, stufenweise geordnet, für 2 u. 4 Hände, mit einer Erklärung als Einleitung (Exercices progressifs etc.) Op. 60, Liv. 1 (3 fr.) Liv. 2 (5 fr.) Bonn, Simrock.
— 6 Var. (Das Vögelchen, von G. Weber). Op. 61. Mainz, Schott 36 Xr.
— Var. (Zu Steffen sprach im T.) Op. 62. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cls.
— 30 zweistimmige Uebungen (30 Exercices à 2 Parties dans tous les Tons). Op. 67. Ebend. 10 fr.
— pract. Ausweich.-Schule. Op. 99. Siehe: Orgel.

Riotte, Rondeau fav. Op. 1, in Es. Offenb., André 30 Xr.
— 3 Sonatines. Op. 2, in B, C, G. Ebend. 1 fl.
— 2 gr. Sonates. Op. 3, in E, B. Ebend. 2 fl. 45 Xr.
— Amusemens pour le beau Monde. Liv. 1, Op. 6. Leipzig, Peters 25 Ngr.
— 2 Sonates. Op. 11. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt. 15 Ngr.
— 2 Rondeaux. Op. 12. Ebend. 20 Ngr.
— Var. Op. 20, in D. Wien, Mechetti 36 Xr.
— Thème (Canon) av. Var. Op. 23. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr.
— Var. brill. (O cara memoria). Op. 24. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Sonate. Op. 32. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
— Sonate. Op. 37, in F. Wien, Mechetti 36 Xr.
— Sonate. Op. 41, in G. Ebend. 48 Xr.
— Polonaise. Op. 46, in Am. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Sonate. Op. 48, in Gm. Wien, Mechetti 48 Xr.
— 2 Rondeaux. Op. 51. Wien, Haslinger 1 fl.
— Sonate. Op. 52, in G. Wien, Witzendorf 1 fl.
— 2 Rondeaux. Op. 54. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
— Polonaise (in B.) Wien, Mechetti 24 Xr.
— Rondeau (in B.) Ebend. 24 Xr.
— die Schlacht bei Leipzig oder Deutschlands Befreiung, ein characteristisches Tongemälde. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 45 Xr. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cls. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr. (Ohne Namen des Autors) Berlin, Paez 22½ Ngr. Hamburg, Böhme 22½ Ngr.
— 9 Var. No. 1, in F. Offenbach, André 45 Xr.
— 8 Var. (Thema aus d. neuen Sontagskinde). No. 2, in B. Ebend. 45 Xr.
— 9 Var. (Andiamo, mio Bene). No. 3, in Es. Ebend. 45 Xr.
— 9 Var. (Thème des 2 Savoyards). No. 4, in Dm. Ebend. 1 fl.
— 8 Var. (Je suis encore dans mon Pr.) No. 5, in G. Ebend. 45 Xr.
— 9 Var. No. 6. Offenbach, André 45 Xr. Braunschweig, Spehr 15 Ngr.
— 9 Var. (Thema aus der Schweizerfamilie). No. 9. Wien, Mechetti 45 Xr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cls.
— 9 Var. (Wenn sie mich nur). No. 10. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— 8 Var. (Je suis modeste). No. 11. Ebend. 10 Ngr.
— Var. No. 18. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
— Var. (Thème de Federica ed Adolfo). Wien, Mechetti 30 Xr.

Risso, M., Var. (Tema della Sonnambula, di Bellini). Op. 5. Mailand, Ricordi 3 fr.

Ritter, Aug., Rondeau brill. Op. 2, in As. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Impromptu. Op. 3, in Am. Rudolstadt, Müller 26 Xr.

Ritter, K. A., Erinnerungen aus d. Oper: Der Postillon von Lonjumeau. Mannheim, Heckel 36 Xr.
— Fantasie (Themas a. d. Oper: Der Zweikampf) in As. Ebend. 36 Xr.

Ritterberg, L. v., Fuge in der Gegenbewegung (in C.) Prag, Hoffmann 20 Xr.

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Rochlitz, Jos., Intr. et Var. (Thème original). Op. 7, in Dm. Leipzig, Friese 1 ℳ.

Roeckel, Ed., Cantabile. Op. 4, in D. Leipzig, Br. et Härtel 15 ℳ.

— Scherzo. Op. 5, in C. Ebend. 15 ℳ.

Rode, Air varié, arr. (in E.) Bonn, Simrock 1 fr. 25 ch. Leipzig, Peters 10 ℳ.

— Andante varié, arr. (in G.) Leipzig, Br. et Härtel 10 ℳ. Wien, Artaria et C. 30 Xr.

— Favoritpolonaise, arr. (in Dm.) Berlin, Paez 10 ℳ. Copenhagen, Lose et O. 7½ ℳ.

— Polonaise. No. 1, 2. Leipzig, Peters à 10 ℳ.

— Polonaise, arr. par Rhein. Mainz, Schott 30 Xr.

— Rondeau fav. No. 1, in F. Wien, Haslinger 24 Xr. Mannheim, Heckel 30 Xr.

— Rondeau en Polonaise, tiré du Ier Quatuor de V. par J. Gallus (in Es.) Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

— 7 Var., arr. par Mockwitz. (Op. 19.) Leipzig, Br. et Härtel 15 ℳ.

— Var. chantées par Mde Catalani, arr. p. Gelinek. Berlin, Paez 7½ ℳ. Simon 10 ℳ. Copenhagen, Lose et O. 5 ℳ. Hamburg, Cranz 7½ ℳ.

— Var., arr. (in A.) Leipzig, Br. et Härtel 10 ℳ.

Röhner, Andante varié. Amsterdam, Steup 75 ch.

Rohrmann, 6 leichte Var. (O mein lieber Augustin). Braunschweig, Spehr 10 ℳ.

— Versuch im Moduliren, bestehend in einer Reihe von Accorden. Ebend. 2½ ℳ.

Röllig, kleine Tonstücke für Harmonika (od. Pfte). Leipzig, Br. et Härtel 22½ ℳ.

Romagnoli, N., Capriccio (in Am.) Mail., Ricordi 1 fr. 75 ch.

Romani, l'Adieu à Milan. Ebend. 2 fr. 50 ch.

Romanzensaal an der Seine. Sammlung d. bedeut. französischen Tondichter. Lief. I. Leipzig, Klemm 10 ℳ.

Romberg, A., 1ère Sinfonie, arr. p. Stolze. Op. 6, in Es. Leipzig, Hofmeister 20 ℳ.

— gr. Sinfonie. Op. 22, in D, arr. par J. N. Hummel. Mainz, Schott 1 ℳ. 48 Xr.

— Rondo für das Panharmonicon, arr. von Bischoff. Hamburg, Böhme 12½ ℳ.

Romberg, B., Rondeau espagnol, arr. Op. 13. Leipzig, Peters 15 ℳ.

— nouv. Polonaise. No. 1. Ebend. 7½ ℳ.

Rommel, musikalische Scherze. Var. (beliebtes Thema). Iste Lief. Hildburghausen, Kesselring 15 ℳ.

Rondo Lib. den Walzer: Herr Schmidt. Berl., Struve 5 ℳ.

Rondeau comique exécuté par un seul Doigt av. Accompagnement de la Main gauche. Hamburg, Böhme 4 ℳ.

Rondeaux favoris de différens Auteurs. No. 1—3. Copenhagen, Lose et O. à 5 ℳ.

Rondeaux, 12, mignons, composés par Assmayer, C. Czerny, J. Czerny, Diabelli, Plachy, Worzischek. Wien, Diabelli et C. 2 ℳ. 30 Xr. (Einzeln No. 1—12 à 20 Xr.)

— les mêmes en 3 Livraisons. Braunschw., Spehr à 17½ ℳ.

Rondeaux, 3, sur des Motifs fav. de l'Op.: Les Huguenots, de Meyerbeer. No. 1 (54 Xr.) No. 2, 3 (à 45 Xr.) Frankfurt, Dunst.

Ronge, Intr. et Rondeau. Berlin, Simon 12½ ℳ.

Rosellen, H., 2 Rondeaux. Op. 1, No. 1, Thème de Rossini. No. 2, Thème de Carafa. Bonn, Simrock à 1 fr. 25 ch.

— 2 Rondeaux (Thèmes du Serment d'Auber). Op. 2. (No. 1, 2.) Bonn, Simrock à 1 fr. 50 ch. Mainz, Schott 48 Xr.

— Mélange (Motifs de l'Op.: La Straniera de Bellini). Op. 3. Bonn, Simrock 2 fr.

— 2 Rondeaux (Motifs du Bal masqué d'Auber). Op. 4. (No. 1, 2.) Bonn, Simrock à 1 fr. 25 ch. Mainz, Schott 54 Xr.

— Mélange (Motifs du Souper du mari de Despreaux). Op. 5. Bonn, Simrock 2 fr.

— Var. brill. (Romance d'A. Adam). Op. 7, in As. Berlin, Schlesinger 17½ ℳ. Bonn, Simrock 2 fr. 50 ch.

— Var. (Motif fav. della Donna de Lago de Rossini). Op. 8, in B. Berlin, Schlesinger 12½ ℳ. Bonn, Simrock 2 fr. Leipzig, Schubert 15 ℳ.

— Var. de Concert (Cavatine fav. de la Sonnambula de Bellini). Op. 10, in D. Berlin, Schlesinger 22½ ℳ. Bonn, Simrock 3 fr. 50 ch.

Rosellen, H., 3 Airs de Ballet, arr. en Rondeaux (Motifs du Diable boiteux de C. Gide). Op. 11, No. 1, Le Bolero. No. 2, Pas de quatre. No. 3, La Cachucha. Berlin, Schlesinger à 12½ ℳ. Bonn, Simrock à 2 fr.

— Idem. Op. 11, No. 4, Gitana et Zapateado. Berlin, Schlesinger 15 ℳ.

— la Grace de Dieu. Fantaisie alla Savoyarda sur la Romance de Mlle L. Puget. Op. 12, in A. Berlin, Schlesinger 12½ ℳ. Bonn, Simrock 2 fr.

— 2 Divertissemens (Motifs fav. du Chevalier de Canolle, de H. de Fontmichel). Op. 13, No. 1, Genre Valse. No. 2, Genre brill. Berlin, Schlesinger à 15 ℳ. Bonn, Simrock à 2 fr.

— Pensées italiennes. 3 Cavatines var. Op. 16, No. 1, Bellini, La Norma. No. 2, Donizetti, Anna Bolena. No. 3, Bellini, La Straniera. Berl., Schlesinger à 15 ℳ. Bonn, Simrock à 2 fr. Mainz, Schott à 1 ℳ. 12 Xr.

— 3 Airs de Ballet, arr. en Rondeaux (Motifs du Ballet: La Chatte métamorphosée en Femme de Montfort). Op. 17, No. 1, La Fête Chinoise (in D.) No. 2, Pas de Mlle Th. Elsler et Bacchanale (in D.) No. 3, Pas de Mlle Fanny Elssler et Valse (in A.) Berl., Schlesinger à 15 ℳ. Bonn, Simrock à 2 fr. 50 ch.

— Fantaisie et Var. (2 Cavatines de l'Op.: Parisina de Donizetti). Op. 18, in G. Berlin, Schlesinger 15 ℳ. Bonn, Simrock 2 fr. 50 ch. Mainz, Schott 1 ℳ. 12 Xr.

— Récréations italiennes. 2 Cavatines var. Op. 19, No. 1. Cavatine de Carafa (in C.) No. 2, Cavatine de Pacini (in G.) Berlin, Schlesinger No. 1 (10 ℳ.) No. 2 (7½ ℳ.) Bonn, Simrock à 1 fr. 25 ch. Mainz, Schott No. 1 (36 Xr.) No. 2 (45 Xr.) cpl. 1 ℳ. 12 Xr.

— Fantaisie brill. (Motifs fav. du Ballet: La Volière). Op. 20, in D. Berlin, Schlesinger 15 ℳ. Bonn, Simrock 2 fr. 25 ch.

— Morceau de Concert. Gr. Var. di Bravnra sur 2 Cavatines fav. de Donizetti. Op. 22, in G. Berlin, Schlesinger 20 ℳ. Bonn, Simrock 3 fr.

— 2 Airs de Ballet (Motifs de la Tarentule de C. Gide). Op. 24, No. 1, La Tarentule. No. 2, Le Galop. Berlin, Schlesinger à 15 ℳ. Bonn, Simrock à 2 fr.

— les Charmes de Naples. 3 Fantaisies sur les Opéras de Donizetti. Op. 25. No. 1, L'Elisire d'Amore. No. 2, Roberto Devereux. No. 3, Belisario. Mainz, Schott à 1 ℳ. 12 Xr.

— Fantaisie et Var. brill. (Motifs de l'Op.: La Symphonie de L. Clapisson). Op. 26, in A. Ebend. ℳ. 12 Xr.

— Fantaisie et Var. non difficiles (2 Motifs de l'Op.: Polichinelle d'A. Montfort). Op. 27, in G. Ebend. 54 Xr.

— 3 Rêveries. Iste Lief. Op. 28. Ebend. 1 ℳ. 12 Xr.

— 2 Morceaux de Salon. Op. 30, No. 1, Var. (Cavatine de l'Elisire d'Amore de Donizetti). No. 2, Fantaisie (Romance: Le Rêve de Marie, de Mlle Puget). Bonn, Simrock à 2 fr.

— 3 Rêveries. 2e Livr. Op. 31. Ebend. 3 fr. 50 ch.

— Fantaisie brill. (Cavatine de la Zaira de Mercadante). Op. 32. Ebend. 2 fr. 50 ch.

— 2 Divertissemens (Motifs du Ballet: Le Diable amoureux). Op. 33, No. 1, 2. Ebend. à 2 fr. 50 ch.

— Fantaisie brill. (la Rose de Péronne d'Ad. Adam). Op. 34. Leipzig, Br. et Härtel 20 ℳ.

— Fantaisie brill. (Motifs fav. de l'Op.: Le Guitarrero de F. Halevy). Op. 35, in A. Berlin, Schlesinger 20 ℳ.

— Fantaisie brill. (la Favorite de Donizetti). Op. 36, in F. Ebend. 20 ℳ.

— 2 Fantaisies mignonnes. Op. 37, No. 1, Thème original. No. 2, La double Echelle. Mainz, Schott à 45 Xr.

— Divertissement militaire (Marche des Vignerons du Ballet: Giselle). Op. 38, in D. Leipzig, Br. et Härtel 20 ℳ.

— Fantaisie brill. (Motifs du Ballet: Giselle). Op. 39, in Es. Ebend. 20 ℳ.

— Fantaisie brill. (Motifs de l'Op.: Beatrice di Tenda de Bellini). Op. 40, in G. Ebend. 17½ ℳ.

— Fantaisie brill. (2 Motifs de Richard Coeur de Lion). Op. 41, in D. Ebend. 20 ℳ.

— gr. Fantaisie (Motifs de l'Op.: La Jeunesse de Charles Quint de A. Montfort). Op. 42. Mainz, Schott 1 ℳ. 30 Xr.

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Rosellen, H., Rondos brill. (Airs de Ballet de l'Op.: La Reine de Chypre de Halevy). Op. 43, No. 1, Pas de trois (17½ Ngr.) No. 2, Choeur dansé (17½ Ngr.) No. 3, La Cypriote (22½ Ngr.) Berlin, Schlesinger.
— Fantaisie brill. (Air fav. de la Dame blanche: Ah! quel Plaisir d'être Soldat). Op. 44, in F. Leipzig, Hofmeister 22½ Ngr.
— Souvenirs du Ballet: La jolie Fille de Gand. Op. 45, No. 1, Var. (Pas de la Fête venitienne). No. 2, Divertissement (Pas des Masques). Bonn, Simrock à 2 fr. 25 ct.
— gr. Caprice brill. (Motifs de l'Op.: La Reine de Chypre de Halevy). Op. 46, No. 1. Berl., Schlesinger 25 Ngr.
— l'Aérienne. Valse brill. Op. 48, No. 2. Ebend. 10 Ngr.
— Fantaisie av. Var. brill. de l'Op.: Le Code noir de L. Clapisson. Op. 47. Bonn, Simrock 2 fr. 50 ct.
— Fleurette. Romance de Mlle L. Puget, var. Op. 48, in A. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— gr. Fantaisie (le Soleil de ma Bretagne de Mlle L. Puget). Op. 49, in F. Ebend. 25 Ngr.
— Souvenir d'i Capuleti. Gr. Fantaisie. Op. 50, in Des. Ebend. 25 Ngr.
— la Milanaise. Fantaisie brill. (Motifs d'un Opéra fav. de Donizetti). Op. 51. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— Fantaisie brill. sur Semiramide de Rossini. Op. 52, in D. Bonn, Simrock 3 fr. 50 ct.
— Fantaisie brill. sur Don Pasquale de Donizetti. Op. 53, in Des. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— Décameron des jeunes Pianistes. Collection progressive de Fantaisies, Var. etc. Op. 55. Ebend. à 48 Xr.
  No. 1, Petite Fantaisie (le Chalet d'A. Adam).
  - 2, Bolero et Pastorale (Thèmes d'Auber).
  - 3, Mélodie variée de Bellini.
  - 4, Var. (Cavatine de M. de Rudenz de Donizetti).
  - 5, Fantaisie (Vestale de Mercadante).
  - 6, Barcarole et Choeur de Weber.
  - 7, Mosaïque (Thèmes de Spohr).
  - 8, Fantaisie fav. (Il Crociato de Meyerbeer).
  - 9, Souvenir d'Otello et de Bianca et Faliero de Rossini.
  - 10, Réminiscence (Thème de Beethoven).
— Fantaisie brill. (Charles VI. de F. Halevy). Op. 56. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Rondo-Valse sur Follette. Chansonnette de A. Thys. Op. 57. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— 2 Fantaisies caractéristiques. Op. 58, No. 1, Ines de Castro de Persiani. No. 2, Eurianthe de C. M. de Weber. Bonn, Simrock à 3 fr. 50 ct.
— Fantaisie élégante (Il Giuramento de Mercadante). Op. 59. Ebend. 3 fr. 50 ct.
— 12 Etudes brill. dans le Style de la Musique moderne. Op. 60, Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 2 fl.
— 2 Divertissemens (Motifs du Ballet: La Peri de F. Burgmüller). Op. 61, No. 1, 2. Ebend. à 1 fl. 21 Xr.
— les Italiens. Quadrille de Contredanses brill. et var. Op. 62. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— les Fleurs. Rondeaux, Var. et Divertissemens parsemés dans l'Album. Siehe vorher: Fleurs.
— les Plaisirs de la Jeunesse. Choix de Morceaux faciles et doigtés. Cah. 1—8. Berlin, Schlesinger à 17½ Ngr. Bonn, Simrock à 2 fr. 50 ct.

Rosenfeld, L., Impromptu sentimental (Chant des Fées du Vaudeville: Der Zauberschleier, de Titl). Op. 1, in Es. Wien, Diabelli et C. 25 Xr.
— Rondino militaire (Motifs de l'Op.: Nabucodonosor de G. Verdi). Op. 2. Ebend. 45 Xr.
— Intr. et Var. (Choeur fav.: Va pensiero sull' ali dorate, de do.) Op. 3. Ebend. 45 Xr.

Rosenhain, Ed., 2 Nocturnes. Mainz, Schott 54 Xr.
— 2 Romances. Frankfurt, Dunst 45 Xr.
— 2 Romances (in Es, C.) Offenbach, André 45 Xr.

Rosenhain, Jacq., Intr. et Var. brill. (Thème de l'Op.: Zampa). Op. 5, in B. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— Var. av. Intr. (Romance fav.) Op. 8, in B. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Rondeau. Op. 9, in A. Ebend. 54 Xr.
— 4 Romances. Op. 14. Leipzig, Br. et Härtel 17½ Ngr.
— Morceau de Salon. Romance. Op. 15, in D. Ebend. 15 Ngr.
— 12 Etudes caractéristiques. Op. 17. Leipzig, Hofmeister 2 Rt.

Rosenhain, Jacq., 5 Characterstücke oder Studien aus Op. 17, No. 1, Elegie (7½ Ngr.) No. 2, Schifferständchen (La Sérénade du Pêcheur) 7½ Ngr. No. 3, Lied (7½ Ngr.) No. 4, Seereise (Voyage sur Mer) 10 Ngr. No. 5, Sylphentanz (La Danse des Sylphes) 10 Ngr. Leipz., Hofmeister.
— Morceau de Concert. Intr., Var. et Finale (Thème de Bellini). Op. 18, in Es. Mainz, Schott 1 fl. 21 Xr.
— Morceau de Salon. Andante religioso var. Op. 19, in As. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— 24 Etudes mélodiques. Op. 20, No. 1, 2, 3. Leipzig, Br. et Härtel à 20 Ngr.
— Fantaisie (Thèmes de l'Op.: Puritains de Bellini). Op. 22, in B. Mainz, Schott 1 fl. 30 Xr.
— gr. Caprice brill. Op. 23, in As. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Poëme. Op. 24, in B. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— Romances. Cah. 1, Op. 25. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— 2 Rêveries. Op. 26. Leipzig, Hofmeister 22½ Ngr.
— Nocturne. Op. 28, in Es. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Var. brill. (Motif de l'Op.: Belisario de Donizetti). Op. 29, in G. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
— 1er Concertino. Op. 30, in C. Ebend. 1 fl. 10 Ngr.
— 4 Romances. Cah. 2, Op. 31. Mainz, Schott 1 fl. 21 Xr.
— gr. Valse de Concert. Op. 34, in D. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— Morceau de Concert. Var. brill. (la Reine de Chypre de Halevy). Op. 35, in Es. Leipz., Hofmeister 25 Ngr.
— Morceau de Salon. Gr. Valse brill. Op. 36, in As. Ebend. 17½ Ngr.
— Agitato. Mainz, Schott 45 Xr.
— Esquisses de l'Opéra italien. 6 Impromptus. No. 1, Anna Bolena. No. 2, Norma. No. 3, Torquato Tasso. (à 54 Xr.) No. 4, Il Bravo. No. 5, Betly. No. 6, Beatrice (à 1 fl. 12 Xr.) Ebend.
— Gays Loysirs. 2 Rondeaux (Motifs d'E. Bruguière). No. 1, in Es. No. 2, in D. Frankfurt, Dunst à 54 Xr.
— Mélancolie. Impromptu. Frankfurt, Fischer 54 Xr.
— Nocturne (Thème de l'Op.: Les Huguenots de Meyerbeer) in B. Frankfurt, Dunst 36 Xr.
— Souvenir. Romance (in E.) Ebend. 27 Xr.
— Souvenir des Huguenots. Fantaisie (Thèmes de l'Op.: Les Huguenots de Meyerbeer) in B. Ebend. 1 fl. 12 Xr.

Rosenmüller, 2 Sonates. Op. 1. Offenb., André 1 fl. 30 Xr.
— 3 gr. Sonates. Op. 2. Augsburg, Gombart 3 fl.

Rosetti, Collection de Rondeaux et Romances, arr. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Variations. Mailand, Ricordi 1 fr.

Rösler, B. G., leichte Handstücke. Leipz., Hinrichs 20 Ngr.

Rösler, Jos., Sonate. Op. 1. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Rondeau. Op. 2. Ebend. 10 Ngr.
— Andante (in A.) Prag, Berra 18 Xr.
— Fantaisie. No. 1, 2. Wien, Mechetti à 30 Xr.
— Rondeau. No. 1, 2. Ebend. à 20 Xr.
— Rondeau (in B.) Prag, Berra 24 Xr.
— Rondeau. Op. posthume, No. 1, in C. Ebend. 36 Xr.
— Sonate, déd. à la Baronne Goubeau d'Hovorst. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Sonate, composée 15 Jours avant sa Mort. Prag, Enders 1 fl.
— 3 Sonatines. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
—, Variations. Prag, Berra 24 Xr.

Rossini, Collection de Morceaux fav. de ses Opéras. Liv. 1—3. Offenbach, André à 48 Xr.
— la Flora delle Opere, Raccolta di Pezzi facili ridotti. Lib. 1—25. Mailand, Ricordi à 2 fr. 50 ct.
— les Matinées. Siehe: H. Herz.
— la Partenza, rid. Wien, Haslinger 24 Xr.
— Rendez-vous de Chasse. Fanfare. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Sérénade, arr. par Mockwitz. Ebend. 12½ Ngr.
— Soirées musicales. 12 Morceaux de divers Caractères, tratuides par F. Kalkbrenner. Suite 1, 2. Mainz, Schott à 1 fl. 48 Xr.
— Idem transcrites p. F. Liszt. Liv. 1, 2. Ebend. à 2 fl. 24 Xr. (compl. 4 fl.)
  No. 1, La Promessa. Canzonetta. 36 Xr.
  - 2, La Regata veneziana. Notturno. 45 Xr.
  - 3, L'Invito. Boleros. 36 Xr.
  - 4, La Gita in Gondola. Barcarola. 27 Xr.
  - 5, Il Rimprovero. Canzonetta. 36 Xr.
  - 6, La Pastorella dell' Alpi. Tyrolese. 27 Xr.
  - 7, La Partenza. Canzonetta. 36 Xr.
  - 8, La Pesca. Notturno. 45 Xr.

Digitized by Google

Rossini, Soirées musicales transcrites p. F. Liszt. Mainz, Schott.
No. 9, La Danza. Tarantella. 1 ℳ.
– 10, La Serenata. Notturno. 45 Ngr.
– 11, L'Orgia. Arietta. 45 Ngr.
– 12, Li Marinari. Duetto. 1 ℳ.
— Idem arr. p. C. Rummel. Liv. 1, 2. Ebend. à 1 ℳ 30 Ngr.
— 5 Sonatines, arr. des Quatuors de V. par Mockwitz. No. 1—5. Leipzig, Br. et Härtel à 15 Ngr.
— Stabat mater, transcrit par H. Herz. Mainz, Schott 3 ℳ. 36 Ngr. En 2 Suites à 2 ℳ.
— Adelaide di Borgogna. Opera. Wien, Diabelli et C. 5 ℳ.
— Armida. Opera. Wien, Diabelli et C. 5 ℳ. Haslinger 4 ℳ.
— Auswahl aus do., leicht arr. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— Aureliano in Palmira. Opera. Wien, Diabelli et C. 5 ℳ.
— il Barbiere di Seviglia. Opera. Wien, Diabelli et C. 3 ℳ. 30 Ngr. Haslinger 3 ℳ.
— Idem im leichten Style f. d. Jugend bearbeitet. München, Aibl 1 ℳ. 12 Ngr.
— Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— Choix d'Airs de do. Mainz, Schott 1 ℳ. 30 Ngr.
— Choix de 8 Pièces de do. Bonn, Simrock 2 fr.
— Bianca e Faliero. Opera. Mailand, Ricordi 15 fr.
— il Bruschino. Opera. Wien, Diabelli et C. 2 ℳ. 30 Ngr.
— la Cenerentola (Aschenbrödel). Opera. Wien, Diabelli et C. 4 ℳ. 30 Ngr. Haslinger 5 ℳ.
— Choix d'Airs de do. Mainz, Schott 2 ℳ.
— Morceaux choisies de do., arr. Leipzig, Hofmeister 1 ℳ. 5 Ngr.
— le Comte Ory. Opéra. Wien, Artaria et C. 4 ℳ.
— Choix d'Airs de do. Mainz, Schott 1 ℳ. 36 Ngr. Offenbach, André 36 Ngr.
— Corradino (Mathilde von Chabran). Opera. Wien, Artaria et C. 4 ℳ. Diabelli et C. 3 ℳ. Mechetti 6 ℳ.
— Auswahl beliebt. Stücke aus do., leicht arr. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— Demetrio e Polibio. Opera. Wien, Diabelli et C. 5 ℳ.
— la Donna del Lago (Das Fräulein vom See). Opera. Wien, Diabelli et C. 3 ℳ. Haslinger 6 ℳ. Mechetti 5 ℳ.
— Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— Choix d'Airs de do. Mainz, Schott 1 ℳ. 48 Ngr.
— Edoardo e Cristina. Opera. Wien, Diabelli et C. 5 ℳ.
— Elisabetta. Opera. Wien, Artaria et C.; Diabelli et C. 5 ℳ. Haslinger 4 ℳ. 30 Ngr.
— Choix d'Airs de do. Mainz, Schott 1 ℳ. 36 Ngr.
— l'Equivoco stravagante. Opera. Wien, Diabelli et C. 5 ℳ.
— la Gazza ladra (die diebische Elster). Opera. Wien, Diabelli et C. 4 ℳ. Haslinger 4 ℳ. 30 Ngr.
— Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— Pièces favorites de do., arr. Wien, Artaria et C.; Witzendorf 1 ℳ. 30 Ngr.
— Cavatine aus Hermione: Ah! come nascondere, arr. Wien, Witzendorf 30 Ngr.
— l'Inganno felice (die Getäuschten). Opera. Wien, Diabelli et C. 3 ℳ. 30 Ngr.
— l'Italiana in Algeri. Opera. Wien, Diabelli et C.; Mechetti 5 ℳ.
— Idem leicht arr. von Oelschig. Berlin, Brandenburg 1 ℳ.
— Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— Choix d'Airs de do. Mainz, Schott 1 ℳ. 48 Ngr.
— Maometto secondo. Opera. Wien, Artaria et C. 6 ℳ.
— il Matrimonio per Cambiale, arr. Wien, Diabelli et C. 3 ℳ.
— Mosé in Egitto. Opera. Wien, Diabelli et C. 4 ℳ. 30 Ngr. Mechetti 5 ℳ.
— Otello. Opera. Wien, Diabelli et C.; Haslinger 4 ℳ. Mechetti 5 ℳ.
— Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— Choix d'Airs de do. Mainz, Schott 1 ℳ. 30 Ngr. Warschau, Sennewald 25 Ngr.
— Pièces fav. de do. Wien, Artaria et C. 1 ℳ. 30 Ngr.
— la Pietra del Paragone (der Prüfstein, oder Weiberproben). Opera. Wien, Diabelli et C. 5 ℳ.
— Ricciardo e Zoraïde. Oper. Wien, Diabelli et C.; Mechetti 5 ℳ.
— la Scala di Seta. Opera. Wien, Diabelli et C. 3 ℳ.
— Semiramis. Opera. Wien, Artaria et C. 6 ℳ.
— Idem (ad Uso di quelli che non possono arrivare alle Ottave). Liv. 1—3. Mailand, Ricordi à 2 fr. 50 cℓ.

Rossini, le Siège de Corinthe (die Belagerung von Corinth). Opéra. Wien, Artaria et C. 5 ℳ.
— Auswahl aus do. im leichten Style, arr. für die Jugend, welche noch keine Octave erreichen kann. Wien, Artaria et C.; Haslinger 1 ℳ.
— Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— Pièces fav. de do., arr. p. J. Czerny. Wien, Witzendorf 1 ℳ. 30 Ngr.
— 6 leichte Stücke mit Fingersatz aus do. Berlin, Paez 10 Ngr.
— Sigismondo. Opera. Wien, Diabelli et C. 5 ℳ.
— Tancredi. Opera. Wien, Diabelli et C. 3 ℳ. Mechetti 5 ℳ.
— Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— Choix d'Airs de do., arr. Mainz, Schott 1 ℳ. 40 Ngr. München, Falter 1 ℳ. 40 Ngr.
— Pièces fav. de do., arr. Wien, Witzendorf 1 ℳ. 30 Ngr.
— Guillaume Tell. Opéra. Mainz, Schott 11 ℳ. 12 Ngr. Wien, Artaria et C. 7 ℳ.
— Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— 12 Pièces fav. de do. d'une Manière facile. Mainz, Schott 1 ℳ.
— Torvaldo e Dorliska. Opera. Wien, Diabelli et C. 5 ℳ.
— il Turco in Italia. Opera. Ebend. 4 ℳ. 30 Ngr.
— Zelmira. Opera. Wien, Artaria et C. 6 ℳ.
— Opernrepertorium für die Jugend. Siehe: Diabelli.

Rosynsky, Jacq., Mazurka caractéristique. Berlin, Paez 10 Ngr.

Röth, Ph., Potpourri (Motifs fav. de l'Op.: Fra Diavolo. Op. 6, No. 1. München, Aibl 1 ℳ.
— gr. Potpourri (Motifs fav. de l'Op.: Macbeth de Chelard). Op. 6, No. 2. Ebend. 1 ℳ. 30 Ngr.

Rothe, W., 8 leichte Var. zum Gebr. des ersten Unterrichts. Wolfenbüttel, Holle 10 Ngr.

Rotter, L., Var. (Ach, wenn ich nur kein Mädchen wär'). Op. 3. Wien, Witzendorf 30 Ngr.
— Nocturne. Op. 4, in E. Ebend. 20 Ngr.
— Var. (Ich war kaum 14 Jahr). Op. 5. Ebend. 30 Ngr.
— Var. (Cotillon aus d. Divertissement: Das Lagerfest). Op. 6, in F. Ebend. 30 Ngr.
— Rondeau à l'Hongroise. Wien, Diabelli et C. 30 Ngr.

Rubinstein, Ant., Ondine. Etude. Op. 1. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.

Ruckgaber, J., Fantaisie (Thèmes de l'Op.: Il Crociato de Meyerbeer.) Op. 24, in C. Wien, Haslinger 1 ℳ. 30 Ngr.
— Var. (Thème original.) Op. 26, in E. Mainz, Schott 1 ℳ. 12 Ngr.
— Mazurka variée. Op. 28, in As. Wien, Haslinger 45 Ngr.
— Mélange sur diff. Thèmes polonais. Op. 29. Mainz, Schott 1 ℳ. 12 Ngr.
— Var. (Valse de Mr. le Comte de Gallenberg.) Op. 30, in As. Ebend. 1 ℳ. 30 Ngr.
— Var. (Thème original.) Op. 32, in E. Wien, Haslinger 1 ℳ.
— Var. (Thème de l'Op.: Norma de Bellini.) Op. 33, in B. Ebend. 1 ℳ. 30 Ngr.
— Air polonais varié. Op. 34, in G. Ebend. 45 Ngr.
— Souvenir de Bellini. Op. 35, in Es. Ebend. 1 ℳ.
— Souvenir des Huguenots, de Meyerbeer. Fantaisie. Op. 36. Ebend. 1 ℳ.
— Beautés des Huguenots, de Meyerbeer. Op. 37. Ebend. 1 ℳ. 15 Ngr.
— Fantaisie ou Potpourri (Motifs de l'Op.: Le Postillon de Lonjumeau d'Adam.) Op. 38. Ebend. 1 ℳ. 15 Ngr.
— 9 Mazures. Op. 39. Ebend. 30 Ngr.
— Polonaise et 3 Mazures. Op. 42. Lemberg, Galinski 1 ℳ.
— 3 Mazures. Op. 43. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— 7 Mazures. Lemberg, Galinsky 40 Ngr.

Rudolph, Erzherzog von Oesterreich, Aufgabe v. L. van Beethoven 40 Mal verändert. Wien, Haslinger 3 ℳ.

Rudolph, C. F., 2 Rondeaux mignons. Op. 12. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Divertissement. Mainz, Zimmermann 48 Ngr.

Rüegg, Arn., Variationen über ein beliebtes Schweizer-Alpenlied. Op. 3, in D. Zürich, Autor 15 Ngr.

Ruhberg, A. de, Alecto, Fantaisie. Dresden, Paul 15 Ngr.
— 6 Var. (Wie stark ist nicht dein Zauberton.) und 6 Var. (Es kann ja nicht immer so bleiben.) Meissen, Autor 25 Ngr.

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Rumler, Var. (Kind, willst du ruhig schlafen.) Op. 27. Prag, (Leipzig, Hofmeister) 15 Ngr.
— Var. (Die Welt ist nichts als ein Orchester.) Op. 29. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Var. (Beglückt durch dich.) Op. 30. Ebend. 10 Ngr.
— 9 Var. (Schon fühl' ich mit Entzücken.) Op. 31. Prag, Berra 24 Xr.
— Sonatine. Op. 36, in C. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— 8 Var. (Thème de Levenehr.) Op. 37. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Rondeau. Op. 39. Prag, (Leipzig, Hofmeister) 12½ Ngr.
— 9 Var. (Favoritländler.) Op. 41. Prag, Berra 24 Xr.
— Var. (Thème de Himmel.) Op. 43. Prag (Leipzig, Hofmeister) 10 Ngr.
— Var. (Setz. dich liebe Emmeline.) Prag, Berra 36 Xr.

Rummel, Ch., luthr. et Polonaise. Op. 15, in Es. Mainz, Schott 1 Thlr. 12 Xr.
— Var. (Thème espagnol.) Op. 18. Ebend. 1 Thlr. 12 Xr.
— Exercices instructifs à l'Usage des Commençans. Op. 19. Ebend. 1 Thlr.
— le Souvenir du Rhin. Divertiss. Op. 21. Ebend. 1 Thlr. 24 Xr.
— Exercices instructifs. Cah. 2. Op. 43. Ebend. 1 Thlr. 30 Xr.
— Intr. et Var. (Sorte, secondami, de Zelmira.) Op. 44. Ebend. 1 Thlr. 12 Xr.
— Intr. et Var. sur 2 Thèmes fav. (Fahr' auf der Post, u.: Mein Schatz is a Renter.) Op. 47. Ebend. 1 Thlr. 48 Xr.
— Fantaisie, Var. et Rondeau (Thème fav. de L. van Beéthoven: ich war bei Chloën ganz allein.) Op. 50. Ebend. 2 Thlr.
— Fantaisie et Var. (Thèmes de l'Op.: Oberon.) Op. 61. Ebend. 1 Thlr. 24 Xr.
— Intr. et Var. brill. (Thème de Himmel.) Op. 62, in F. Ebend. 1 Thlr. 36 Xr.
— Intr. et Var. (Heirath' die Lisheth.) Op. 64, in F. Ebend. 1 Thlr. 12 Xr.
— Intr. et Var. (le Désir, Sehnsuchtswalzer.) Op. 65, in As. Ebend. 1 Thlr. 12 Xr.
— Rondeau en Forme de Walse. Op. 66, in F. Ebend. 1 Thlr.
— Concerto militaire. Op. 68. Ebend. 3 Thlr. 30 Xr.
— Fantaisie (Motifs de l'Op.: le dernier Jour de Pompéi.) Op. 69, in C. Ebend. 2 Thlr.
— Fantaisie (Guillaume Tell.) Op. 72. Ebend. 1 Thlr. 12 Xr.
— gr. Valse en Forme de Rond. Op. 73, in Cm. Ebd. 1 Thlr.
— Intr. et Var. (Motif fav. de l'Op.: Fra Diavolo.) Op. 74, in Gm. Ebend. 2 Thlr.
— Intr. et Rondo brill. (Motif de l'Op.: Le Dieu et la Bayadère.) Op. 75, in As. Ebend. 1 Thlr. 30 Xr.
— Souvenir à Sabina Heinefetter. Op. 79. Ebend. 1 Thlr. 36 Xr.
— Fantaisie et Var. (Thème fav. de Donizetti.) Op. 80, in As. Ebend. 1 Thlr. 12 Xr.
— Cours d'Education. 1ère Partie, cont. 50 Pièces fac. Op. 81, Suite 1—3. Ebend. à 1 Thlr. 12 Xr.
— Intr., Var. et Finale (Motif de l'Op.: La Somnambula de Bellini.) Op. 83, in B. Ebend. 1 Thlr. 30 Xr.
— Souvenir du Te Deum laudamus, composé pour la Fête d'Inauguration du Monument de Jean Gutenberg à Mayence p. Sig. Neukomm. Op. 84. Ebend. 1 Thlr. 21 Xr.
— Fantaisie (Thèmes nationaux russes.) Op. 86, in F. Ebend. 1 Thlr. 21 Xr.
— Mosaique d'Airs fav., arr. le Suite, Barcarolle de Neukomm. Air de Rossini. Chanson de Späth. 2e Suite. Tyrolienne de Herold. Air de Carafa. Air d'Auber. Ebend. à 36 Xr.
— Souvenir des Opéras modernes. Collection des Motifs fav. des Opéras nouvelaux, arr. Liv. 1—7, Gnillanme Tell, de Rossini. Liv. 8—9, Fra Diavolo, de D. F. E. Auber. Liv. 10—12, La Bayadère de D. F. E. Auber. Liv. 13—15, Le Philtre de D. F. E. Auber. Liv. 16—18, Zampa de F. Herold. Liv. 19—21. Le Serment de D. F. E. Auber. Liv. 22—24, Le Pré aux Clercs, de F. Herold. Liv. 25—28, Gustave, de D. F. E. Auber. Ebend. à 1 Thlr. 48 Xr.

Rummel, Jos., Divertissement (Motifs de l'Op.: Linda di Chamounix de Donizetti.) Ebend. 1 Thlr. 12 Xr.
— Enfantillage. 12 petits Airs de la Fille du Regiment de Donizetti. Ebend. 1 Thlr. 12 Xr.

Rungenhagen, C. F., Thème norrégien var. Op. 12. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— 6 Exercices. Cah. 1. Op. 33. Berl., Trautwein et C. 22½ Ngr.

Rungenhagen, C. F., Var. (An Alexis send' ich dich.) Hamburg, Schuberth et C. 12½ Ngr.
— leichte Var. (Ah que l'Amour.) Ebend. 7½ Ngr.

Russo, M. A., La Napolitana. Berlin, Challier u. C. 10 Ngr.

Rust, Allegretto con Var. Leipz., E. Fleischer 15 Ngr.
— gr. Sonate. Leipz., Hinrichs 15 Ngr.

Rüttinger, 2 Sonatines fac. Op. 6. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— 6 leichte Sonaten, nebst ersten Vorübungen. Mit Applicatur. Op. 13. Bonn, Simrock 4 Fr.
— 18 kleine Klavierstücke. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— 6 kleine u. leichte Sonaten. Ebend. 20 Ngr.
— 6 Var. (Thème d'Arlequin.) Wien, Haslinger 20 Xr.

Saalbach, 2 Sonates. Op. 1. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
— Var. Op. 2. Ebend. 12½ Ngr.
— 7 Var. (Thème original.) Op. 6. Leipzig, Peters 10 Ngr.
— 2 Rondeaux. Op. posth. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.

Sadebeck, M., 6 Var. (Ich sass und spann vor meiner Thür), in B. Breslau, Weinhold 7½ Ngr.

Saligny, A., Uebungsstücke mit Bezeichnung des Fingersatzes. Heft 1. Berlin, Paez 7½ Ngr.

Salleneuve, E., leichte Var. (Hobellied aus dem Verschwender.) Op. 23, in F. Ebend. 10 Ngr.
— Var. (Ich bin ein Preusse.) Op. 27, in B. Berlin, Trautwein et C. 12½ Ngr.
— 8 Airs fav. tirés des Op.: Le Postillon de Lonjumeau, et L'Elisire d'Amore, arr. en Forme de Rondeaux. Cah. 1, (15 Ngr.) Cah. 2. (12½ Ngr.) Berlin, Schlesinger.
— les Délices de l'Opéra: 4 Airs d'Ambassadrice, arr. en Rondeaux. Ebend. 15 Ngr.
— 4 Airs du Domino noir d'Auber, arr. en Rondeaux. Ebend. 15 Ngr.
— 4 Rondos (Motifs fav. de l'Op.: Au fidele Berger d'A. Adam.) Ebend. 15 Ngr.
— 6 Var. faciles et brill. (Thème fav. de l'Op.: Il Crociato in Egitto.) Berlin, Bote et B. 10 Ngr.

Salon, le. Collection de Morceaux agréables d'une difficulté moyenne composés par les Artistes les plus célèbres. Cah. 1—10. Mainz, Schott à 1 Thlr. 12 Xr.

Salzmann, 10 Var. (Ich klage dir, o Echo hier.) Op. 8. Augsburg, Gombart 1 Thlr.

Sämann, die Spieluhr, eine Sammlung von Musikstücken, welche dem Klange der Stahlfedern-Spieluhren ähneln. Erstes Heft. Op. 3. Leipz., Hofmeister 7½ Ngr.

Sammlung ganz leichter Klavierstücke. No. 1—18. Hamb., Cranz à 2½ Ngr.
— leichter u. gefälliger Stücke f. Anfänger. Liv. 1, 2. Ebend. à 10 Ngr.
— verschied. Gesang- u. Musikstücke von mehrern Componisten. Herausg. zum Besten der Wadzek-Anstalt v. M. Westphal. 1s Heft. Berlin, Wagenführ 10 Ngr.
— beliebter Opern älterer und neuerer Zeit. Vollst. Klavierauszüge ohne Text. Wohlfeilste Ausg. Gr. 4. Leipzig, Friedlein et Hirsch.

Lief.	1,	Mozart, Titus	22½ Ngr.
-	2,	— Die Zauberflöte	1 Thlr.
-	3,	— Cosi fan tutte	1 Thlr. 7½ Ngr.
-	4,	— Don Juan	1 Thlr. 10 Ngr.
-	5,	— Figaro's Hochzeit	1 Thlr. 7½ Ngr.
-	6,	— Die Entführung aus dem Serail	25 Ngr.
-	7,	— Idomeneo	1 Thlr. 5 Ngr.
-	8,	— Die Gärtnerin	1 Thlr. 15 Ngr.
-	9,	Auber, Die Stumme von Portici	1 Thlr. 7½ Ngr.
-	10,	Rossini, Der Barbier von Sevilla	20 Ngr.
-	11,	Boieldieu, Die weisse Dame	1 Thlr. 7½ Ngr.
-	12,	Rossini, Tancred	1 Thlr. 7½ Ngr.
-	13,	Auber, Fra Diavolo	1 Thlr. 7½ Ngr.
-	14,	Weigl, Die Schweizerfamilie	20 Ngr.
-	15,	Herold, Zampa	1 Thlr. 7½ Ngr.
-	16,	Winter, Das unterbroch. Opferf.	1 Thlr. 7½ Ngr.
-	17,	Rossini, Die diebische Elster	1 Thlr. 15 Ngr.
-	18,	— Othello	1 Thlr. 7½ Ngr.
-	19,	Bellini, Die Montecchiu. Capuleti	1 Thlr. 15 Ngr.
-	20,	— Norma	1 Thlr. 15 Ngr.
-	21,	Donizetti, Anna Bolena	2 Thlr.
-	22,	Bellini, Die Unbekannte	1 Thlr. 15 Ngr.
-	23,	— Der Seeräuber	1 Thlr. 15 Ngr.
-	24,	— Die Nachtwandlerin	1 Thlr. 15 Ngr.
-	25,	Rossini, Der Jungfrau von See	1 Thlr. 7½ Ngr.
-	26,	Donizetti, Der Liebestrank	1 Thlr. 15 Ngr.

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Sammlung beliebter Opern älterer und neuerer Zeit. Vollst. Klavierauszüge ohne Text. Wohlfeilste Ausgabe. Gr. 4. Leipzig, Friedlein u. H.
Lief. 27, Bellini, Beatrice di Tenda 1 ℳ. 15 Ngr.
- 28, Donizetti, Lucia v. Lammermoor 1 ℳ. 15 Ngr.
- 29, Spontini, Die Vestalin 1 ℳ. 7½ Ngr.
- 30, Rossini, Moses in Egypten 1 ℳ. 7½ Ngr.
- 31, Paer, Sargin 1 ℳ. 22½ Ngr.
- 32, Kuhlau, Lulu 1 ℳ. 22½ Ngr.
- 33, Mehul, Joseph 1 ℳ.
- 34, Rossini, Aschenbrödel 1 ℳ. 15 Ngr.
- 35, Boieldieu, Johann von Paris 1 ℳ.
- 36, Cherubini, Der Wasserträger 1 ℳ. 7½ Ngr.

Sammlung von Potpourris aus bel. Opern älterer und neuerer Zeit. No. 1. Weber, Oberon. No. 2, Bellini, Puritaner. No. 3, Adam, Der Postillon v. Lonjumeau. No. 4, Meyerbeer, Die Hugenotten. No. 5, Donizetti, Die Tochter des Regimenta. No. 6, Lortzing, Czaar u. Zimmermann. No. 7, Auber, Die Kron-diamanten. No. 8, Halevy, Guido u. Ginevra. Ebend. à 10 Ngr.

Sammlung moderner u. vorzüglich beliebter Tonstücke, arr. v. J. Czerny. No. 1—95. Wien, Witzendorf à 15, 20 u. 30 Xr.

Santucci, 12 Sonate di Stilo fugato. Mailand, Ricordi 4 Fr. 50 Ct.

Sarti, Var. (Come un Agnello.) Mannheim, Heckel 24 Xr.

Sartori, L., il mio soggiorne a noale. Fantasia (in B.) Mailand, Ricordi 3 Fr. 50 Ct.

Sassenhagen, R., Var. brill. en Forme d'Etudes (Da streiten sich die Leut' herum.) Berlin, Horn 20 Ngr.

Sauerbrey, J. W. C. C., Walzer mit leichtem und fortschreitenden Var. Op. 9, in C. Hamb., Cranz 7½ Ngr.
— Musikalische Fibel oder 62 Uebungen u. 62 Uebungsstücke vom Leichten zum Schweren fortschreitend. Op. 18, 1stes Heft (1 ℳ. 3 Xr.) 2tes Heft (1 ℳ. 21 Xr.) 3tes Heft (1 ℳ. 3 Xr.) 4tes Heft (1 ℳ. 48 Xr.) Mannheim, Heckel.

Sauerwein, F., la Jeunesse. Pensée fugitive. Op. 3. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Air autrichien (in As.) Ebend. 30 Xr.

Savart, E., Triomphe nationale du Juillet 1830, gr. Fantaisie. Op. 8, in D. Mainz, Schott 1 ℳ.
— 3 Divertissemens. Op. 9. Ebend. 1 ℳ.
— 6 Var. fac. (la Parisienne.) Op. 10, in G. Ebend. 48 Xr.
— la Prise d'Alger par l'Armee français. Gr. Fantaisie. Op. 11. Ebend. 1 ℳ. 12 Xr.

Savj, L., Caprice (Thème de l'Op.: L'Elisire d'Amore.) Op. 9. Mailand, Ricordi 1 Fr. 75 Ct.

Sayve, A. v., Rondeau brill. ou Fantaisie. Op. 7, in Gm. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Var. (The blue Bells.) Op. 19, in G. Frankfurt, Fischer 15 Ngr.

Sborgi, Gius., Var. (Ah! perchè non posso odiarti, nell' Op.: La Sonnambula.) in G. Mailand, Ricordi 2 Fr.

Scalen, Accorde, Cadenzen in allen Dur- und Molltönen. Berlin, Paez 20 Ngr.

Scarlatti, D., Katzen-Fuge (in Gm.) Berlin, Schlesinger 7½ Ngr. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Sonata (in A.) Berlin, Schlesinger 7½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.
— Sonata con Fuga, in A. Wien, Witzendorf 36 Xr.
— Sämmtliche Werke. Redig. v. C. Czerny. 25 Lief. Wien, Haslinger 30 Xr.

Scarlatti, D. et A., 3 Fugues. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 15 Xr.

Schachner, la Tempête. Etude. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.

Schad, J., Mélange (Motifs de l'Op.: Le Cornet de J. Küffner.) Op. 2. Mainz, Schott 1 ℳ.
— Air suisse varié (Was heimelig syg). Op. 3, in G. Basel, Knop 54 Xr.
— Rondeau suisse (Chanson d'Appenzell.) Op. 4, in G. Ebend. 1 ℳ. 30 Xr.
— 3 Nocturnes. Op. 6. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— l'heureux suisse. Air de Stockhausen varié. Op. 9. Basel, Knop 1 ℳ. 30 Xr.
— Morceaux fac. et soigneusement doigtés. Op. 10. Liv. 1, 2 Ebend. à 54 Xr.
— 2 Sonatines fac. et doigtées. Op. 11. Ebend. 1 ℳ. 3 Xr.
— le départ du Marin. Romance de Lafont. Fantaisie brill. Op. 12, in Es. Mainz, Schott 1 ℳ. 30 Xr.
— Divertiss. (Airs fav. tyroliens.) Op. 16. Ebend. 54 Xr.

Schad, J., le Soupir (Schnen und Fragen). Melodie. Op. 19. Mainz, Schott 45 Xr.
— Fantaisie (Romance „Bords chèris de la Seine, de F. Berat.) Op. 20, in F. Ebend. 1 ℳ. 12 Xr.
— la Gracieuse. Gr. Valse. Op. 22. Ebend. 45 Xr.
— Morceau de Salon sur la Sérenade de Fr. Schubert. Op. 23. Ebend. 54 Xr.
— la Scintillante. Gr. Valse. Op. 24, in F. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— 2 Ames. Mélodie. Op. 26, in Des. Wien, Haslinger 30 Xr.
— le Casse-Bras. Gr. Etude-Exercice. Op. 27, in C. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— les Plaintes de la jeune Fille. Ballade de Schubert en Fantaisie. Ebend. 12½ Ngr.
— Siehe auch: Küffner.

Schadeck, 3 Sonates. Op. 5. Leipz., Br. et Härtel 2 ℳ.

Schadel, B., Fantaisie (in Esm.) Wien, Haslinger 1 ℳ.
— Romanze (irländisches Volkslied: St. Patricks Day), in F. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.

Schäffer, Aug., Nocturno (in B.) Berlin, Bote et B. 5 Ngr.
— Rondo (in D.) Ebend. 5 Ngr.
— Rondo (in Es.) Ebend. 5 Ngr.

Schäffer, Jul., 3 Lieder ohne Worte. Op. 4. Berlin, Challet C. 15 Ngr.

Schale, leichte Vorspiele für die Orgel od. Pf. 4 Hefte. Leipzig, Wienbrack 3 ℳ. 5 Ngr.
— leichte Nachspiele für do. Ebend. 25 Ngr.

Schapler, J., Fantasia capricciosa (in H.) Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ. 10 Ngr.
— 3 Morceaux de Salon. Mannheim, Heckel 54 Xr.

Scharner, K. M., Rondino (Thema a. d. Op.: die Feuerbraut v. Marschner.) Leipz., Schubert 7½ Ngr.

Scheibler, G., Amusement musical, 12 Var. Bonn, Simrock 2 Fr.

Scheibner, C. G., gr. Sonate. Op. 5, in A. Erfurt, Körner 22½ Ngr.

Scheidler, petites Pièces. Leipzig, Br. et Härtel 22½ Ngr.

Schepens, P. J., Var. (N'oubliez-pas que je vous aime.) Op. 2. Mainz, Schott 1 ℳ.

Scherzlieb, Leipzig, wie es an Sonn- und Festtagen ist. Ein Tongemälde. Leipz., Friese 22½ Ngr.

Schgrafer, Var. (Tema del Freischütz.) Mail., Ricordi 2 Fr.

Schick, Andantino avec 8 Var. Augsburg, Gombart 36 Xr.

Schiff, C., le Ciel et l'Enfer. Inspiration musicale. Op. 6, in Dm. Hamburg, Niemeyer 1 ℳ. 10 Ngr.

Schiller, Ferd., Fantaisie dramatique (Motifs fav. d'Auber.) Op. 5, in A. Leipzig, Peters 20 Ngr.

Schindelmeisser, F., leichte Tonstücke v. versch. Componisten z. Gebr. b. Unterricht in Schulen. Lief. 1—4. Berlin, Trautwein u. C. in Comm. à 1 ℳ.

Schlacht, die, von Belle-Alliance, eine Fantasie. Hamburg, Böhme 22½ Ngr. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr. Mainz, Schott 1 ℳ. 24 Xr.
— u. Besitznahme von Paris im J. 1814. Mainz, Schott 1 ℳ. 30 Xr.
— bei Leipzig. Siehe vorher unter: Riotte.

Schläger, Sonate. Op. 15, 16. Braunschw., Spehr à 10 Ngr.

Schlechter, M., Var. Op. 6, in B. Wien, Artaria et C. 36 Xr.
— der praktische Lehrer am Pfte. Leichte Stücke. Op. 7. Heft 1—6. Wien, Haslinger à 30 Xr.

Schlesinger, D., Allegro di Bravura. Op. 1, in D. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— Intr. et Rondeau brill. Op. 2, in Es. Ebend. 15 Ngr.
— Thème de Mozart av. Intr. et Var. Op. 4, in F. Ebend. 15 Ngr.
— la Gaité. Rondino. Op. 5, in C. Hamb., Cranz 12½ Ngr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Einleit. u. Var. (Arie von J. B. Cramer: Dein, auf ewig dein.) Op. 6, in F. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— Thème avec Var. Op. 8, in As. Hamb., Cranz 10 Ngr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Sonatine. Op. 12, in C. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— 6 Exercices en Forme de Valses. Op. 33. Ebend. 12½ Ngr.

Schlösser, L., Divertissement. Op. 13. Frankfurt, Fischer 1 ℳ. 12 Xr.
— Sonate. Op. 17, in F. Leipz., Br. et Härtel 1 ℳ.
— gr. Sonate. Op. 20, in Cm. Ebend. 1 ℳ. 10 Ngr.

Schlözer, C. de, Thema mit Var. und Allegro. Op. 2. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— 3 Divertissemens. Op. 3, in C, D, E. Ebend. 15 Ngr.
— 2 Rondeaux à la Polacca. Op. 4, in C, B. Ebend. 15 Ngr.

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Schlözer, C. de, Fantaisie. Op. 5, in D. Hamburg, Cranz 10 *Mk*
— Rondoletto à l'Espagnole. Op. 11, in Fm. Ebend. 7½ *Mk*
— le Misanthrope corrigé, Sonate. Op. 13, in Esm. Ebend. 15 *Mk*
Schlüter, 6 Var. (In meines Lebens Blüthenmai.) Hannover, Nagel 15 *Mk*
Schmachtenberg, J. W., 6 leichte Var. (Mein Herr Maler). Elberfeld, Schmachtenberg 7½ *Mk*
Schmid, And., Var. Augsburg, Böhm 30 *Xr*
Schmid, J., 6 Sonatines. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 48 *Xr*
Schmid, Jos., Var. (Der Kosak und sein Mädchen.) Op. 18. Wien, Diabelli et C. 36 *Xr*
— 100 sehr nützliche Scalen in den meisten Tonarten. Op. 27, No. 1—4. Prag, Berra à 30 *Xr*
— Var. (Marche du Ballet Alfred le Grand.) Op. 28. Wien, Diabelli et C. 48 *Xr*
— Var. brill. (Jägerchor aus dem Freischütz.) Op. 37. Wien, Diabelli et C. 48 *Xr* Braunschw., Spehr 12½ *Mk*
— leichte Var. mit Fingersatz über den Jägerchor aus dem Freischütz. Op. 38. Wien, Diabelli et C. 45 *Xr* Braunschweig, Spehr 15 *Mk*
— Var. (Allemande favorite du Ballet: Arséna). Op. 48. Wien, Diabelli et C. 45 *Xr*
— Uebungsstücke in 24 Beispielen mit Fingersatz in allen Ton- u. Taktarten. Op. 49, Liv. 1—4. Ebend. à 1 *fl.*
— brill. Var. (Marsch aus der Zauberschere). Op. 50. Ebend. 1 *fl.*
— brill. u. leichte Var. (Duett aus der Zauber-Oper: Aline). Op. 51. Ebend. 54 *Xr*
— brill. Var. (In meines Vaters Garten). Op. 52, in G. Ebend. 1 *fl.*
— kurze Uebungsstücke mit Fingersatz. Op. 58, Liv. 1, 2. Wien, Haslinger à 45 *Xr*
— 8 Var. (God save the King) in B. Wien, Mechetti 24 *Xr*
— Var. (Marche d'Aline) in A. Wien, Artaria et C. 36 *Xr*
— 11 Var. (russisches Original-Thema) in Gm. Wien, Mechetti 24 *Xr*
Schmidt, C., 3 Thèmes variés. Op. 4, No. 1 (Wann i in der Fruh). No. 2 (An dem schönsten Frühlingsmorgen). No. 3 (Seit ich so viele Weiber sah). Leipzig, Hofmeister à 10 *Ngr*
— le Clavecinist. Op. 7 (Romance var. Adagio et Rondo. Potonaise. Variette var.) Ebend. 22½ *Ngr*
— 2 gr. Polonaises. Liv. 1, in Es. Liv. 2, in G. Ebend. à 15 *Ngr*
Schmidt, Ch., Polonaise. Op. 3. Berlin, Logier 7½ *Ngr*
— Rondoletto à la Valse (Thèmes d'Oberon). Op. 4. Ebend. 5 *Ngr*
— Var. (russisches Volkslied). Op. 10. Berlin, Paez 10 *Ngr*
— Eutonia, oder monatliche Beiträge f. Pianoforte-Musik und Gesang. Istes—8tes Heft. Frankfurt a. d. O., Tempel à 5 *Ngr*
Schmidt, G., 3 Fugen. Op. 3, in G, C, F. Wien, Witzendorf 30 *Xr*
Schmidt, J. P., Var. (Romanze aus d. Waisenhause: Mir bot mit innigem Verlangen). Berl., Schlesinger 22½ *Ngr*
Schmidt, P., leichtes Potpourri über Themas aus versch. Opern. Mannheim, Heckel 54 *Xr*
Schmiedt, S., 3 Sonates. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Ngr*
— 6 kleine u. leichte Sonaten. 2 Thle. Ebend. à 20 *Ngr*
Schmit, C. C. v., Var. suivies d'une Polonaise (Thème fav.: l'Astre des Nuits). Op. 1. Amsterdam, Theune et C. 1 *fl.* 35 *ct.*
— 6 Pièces doigtées. Ebend. 1 *fl.*
— Var. (La Sentinelle). Ebend. 1 *fl.* 35 *ct.*
Schmitt, freie Fantasie üb. bel. Thema's von Hummel. Berlin, Trautwein et C. 17½ *Ngr*
Schmitt, Al., 10 Var. (Thème de Don Juan). Op. 1, No. 1. Offenbach, André 48 *Xr*
— 9 Var. Op. 1, No. 2, in A. Ebend. 1 *fl.*
— 2 Rondeaux. Op. 3, in G, F. Ebend. 54 *Xr*
— gr. Rondeau. Op. 5, in C. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *ct.*
— Sonate. Op. 6, 7, 8, in Es, G, As. Ebend. à 2 *fr.* 50 *ct.*
— 3 Sonatines. Op. 10, in F, C, D. Offenbach, André 36 *Xr* Hamburg, Cranz 10 *Ngr*
— 3 Sonatines. Op. 11, in G, A, Es. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *Xr* Hamburg, Cranz 15 *Ngr*
— 3 Sonatines faciles. Op. 14. Mainz, Schott 1 *fl.* 24 *Xr*

Schmitt, Al., Etudes. Op. 16, Liv. 1. Bonn, Simrock 6 *fr.*
— Hieraus einzeln: Exercices préparatoires, servant à acquerir une Indépendance et Egalité des Doigts possible. Ebend. 2 *fr.*
— 20 Etudes extraits de do. Ebend. 4 *fr.*
— Etudes. Op. 16, Liv. 2. (29 Etudes). Ebend. 6 *fr.*
— Etudes. Op. 16, Liv. 3. (10 Etudes, une Fugue et une Toccata). Ebend. 6 *fr.*
— Rondeau. Op. 18, in G. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *Xr*
— Sonata di Bravura. Op. 26. Leipzig, Peters 1 *Rt* 5 *Ngr*
— 2d Concerto. Op. 34, in Dm. Offenb., André 2 *fl.* 30 *Xr*
— Rondeau (Motifs de l'Op.: Der Freischütz). Op. 38. Mainz, Schott 40 *Xr* Braunschweig, Spehr 12½ *Ngr*
— Intr. et Var. (Wir winden dir). Op. 39. Mainz, Schott 1 *fl.* Braunschweig, Spehr 15 *Ngr*
— Var. brill. (O ma tendre Musette). Op. 43, in Dm. Leipzig, Kistner 20 *Ngr*
— Var. en Forme de Fantaisie. Op. 44, in C. Ebend. 20 *Ngr*
— Collection de Sonates, Rondeaux et Var. pour les jeunes Amateurs. Op. 52, Cah. 1, Sonate, in C. (30 *Xr*) Cah. 2, Sonate, in G. (48 *Xr*) Cah. 3, Sonate, in F. (48 *Xr*) Cah. 4, Sonate, in D. (30 *Xr*) Cah. 5, Sonate, in B. (48 *Xr*) Cah. 6, Sonate, in A. (48 *Xr*) Cah. 7, Sonate, in Es. (48 *Xr*) Cah. 8, Thème varié. (36 *Xr*) Cah. 9, Thème russe. (36 *Xr*) Cah. 10, Thème de Figaro (36 *Xr*) Cah. 11, God save the King (48 *Xr*) Cah. 12, Intr. et Rondeau. (48 *Xr*) Mainz, Schott; München, Falter.
— nouvelles Etudes. Op. 55, Liv. 1, 2. Leipzig, Kistner à 1 *Rt* 10 *Ngr*
— Presto. (No. 7 des mêmes nouv. Etudes). Op. 55, in D. Ebend. 12½ *Ngr*
— gr. Concert. Op. 60. Wien, Diabelli et C. 3 *fl.* 15 *Xr*
— 6 nouvelles Etudes. Op. 61. Ebend. 1 *fl.* 54 *Xr*
— Rhapsodien in Uebungen. Op. 62. Heft 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 1 *Rt* 7½ *Ngr*
— 18 Studien. Op. 67. Heft 1. (17½ *Ngr*) Heft 2. (25 *Ngr*) Heft 3. (17½ *Ngr*) cpl. 1 *Rt* 10 *Ngr* Ebend.
— Allegro brill. Op. 68, in Es. Ebend. 20 *Ngr*
— Andacht, Fantasie. Op. 69, in Es. Ebend. 7½ *Ngr*
— le Retour à Francfort sur le Main. Concertino brill. Op. 75, in E. Offenbach, André 2 *fl.*
— 6 Etudes. Op. 76, in Es. (No. 6 des Concerts.) Wien, Witzendorf 24 *Xr*
— Souvenir d'Amitié. Rondeau. Op. 78, in Es. Hamburg, Schuberth et C. 15 *Ngr*
— Var. (Thème original.) Op. 79, in C. Ebend. 15 *Ngr*
— Fantasie e Fughetta. Op. 100, in Cism. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 30 *Xr*
— Souvenir à John Field. Rondeau brill. Op. 101, in Es. Haag, Beuster 4 *fr.*
— Abschied von Hannover. Rondo (in B). Hannover, Nagel 15 *Ngr*
— Concertino, arr. (in Em.) Augsb., Gombart 2 *fl.* 15 *Xr*
— Divertissement (Rondeau, Andante et Nocturne). Mainz, Schott 1 *fl.*
— 8 Etudes. Liv. 12. Leipzig, Peters 1 *Rt*
— 36 nouvelles Etudes en Forme de Variations. Liv. 13. Offenbach, André 2 *fl.* 42 *Xr*
— Intr. et Thème av. 9 Var. (in Am.) Mainz, Schott 48 *Xr*
— 3 Sonatines. Liv. 1. (10 *Ngr*) Liv. 2. (15 *Ngr*) Hamburg, Cranz.
— Thème de Télémaque varié (in C). Offenbach, André 48 *Xr*
— 3 Toccata. (14tes Heft d. Etuden.) Braunschw., Spehr 22½ *Ngr*
— Var. (Air russe.) No. 3, in G. Offenb., André 30 *Xr*
— Var. faciles (Ascouta, Jeannette). La A, in Dm. Offenbach, André 36 *Xr* Berlin, Paez 7½ *Ngr* München, Falter 30 *Xr*
— Var. (Contre les Chagrins.) No. 4, in G. Offenb., André 30 *Xr* Berlin, Paez 5 *Ngr* Hamburg, Cranz 7½ *Ngr*
— Var. (Einladung zur Kirchweih.) München, Falter 36 *Xr*
— Var. (Marseillermarsch.) Hamburg, Niemeyer 10 *Ngr*
— Var. (Noch ist Polen nicht verloren), in G. Frankfurt, Dunst 1 *fl.* 30 *Xr*
— 6 Var. (in E.) Mainz, Schott 48 *Xr* München, Falter 48 *Xr*
— Weihnachtsgeschenk, dem schönen Geschlecht gewidmet, mit und ohne Gesang. Mainz, Schott 2 *fl.* 30 *Xr*

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Schmitt, Jac., Rondo. Op. 1, in K. Offenb., André 48 Xr.
— Var. Op. 4. Mainz, Schott 40 Xr.
— Nachtstück. Op. 6, in Es. Offenbach, André 18 Xr.
— Var. Op. 7, in C. Ebend. 1 fl.
— Var. (Air sicilien.) Op. 8, in Em. Offenb., André 36 Xr. Hamburg, Böhme 9 Ngr.
— Rondeau. Op. 9, in K. Offenbach, André 48 Xr.
— Var. (Was gleicht wohl auf Erden.) Op. 12. Mainz, Schott 40 Xr.
— Var. (Wir winden dir den J.) Op. 13. Mainz, Schott 36 Xr. Braunschweig, Spehr 10 Ngr.
— Var. (Thème de Don Juan.) Op. 14. Mainz, Schott 36 Xr.
— gr. Sonate. Op. 24, in F. Offenb., André 1 fl. 30 Xr.
— Sonate. Op. 25, in D. Op. 26, in G. Mainz, Schott à 48 Xr.
— Sonatine. Op. 29, in B. Offenb., André 36 Xr. Hamburg, Böhme 9 Ngr.
— Var. brill. Op. 30, in Es. Offenbach, André 48 Xr.
— 9 Etudes. Op. 37. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Var. faciles à l'Usage des Commençans. Op. 41. Hamburg, Böhme 7½ Ngr.
— Var. brill. Op. 47, in Es. Offenb., André 1 fl. 15 Xr.
— gr. Sonate. Op. 50, in Cm. Ebend. 2 fl. 24 Xr.
— Andante avec Var. de l'Op. 50, in As. Ebend. 36 Xr.
— Rondeau tiré de l'Op. 50, in Cm. Ebend. 36 Xr.
— Sonate à l'Usage des Elèves avancés. Op. 51, 52, 53. Hamburg, Böhme à 15 Ngr.
— Sonate p. do. Op. 54. (20 Ngr.) Op. 55, 56. (à 15 Ngr.) Ebend.
— Var. précédées d'une Intr. Op. 61, in A. Offenbach, André 54 Xr.
— Nocturne. Op. 66, in A. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
— Divertissement. Op. 73, in C. Hamburg, Schuberth et C. 10 Ngr.
— Intr. et Chanson ruase variée en Forme de Fantaisie. Op. 76, in C. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.
— Intr. et Rondeau brill. Op. 78. Ebend. 1 fl.
— Sonate. Op. 78, in B. Offenbach, André 1 fl. 12 Xr.
— Rondoletto. Op. 80, in Es. Ebend. 54 Xr.
— 3 Nocturnes. Op. 81. Hamburg, Schuberth et C. 15 Ngr.
— 3 Sonatines faciles et progressives. Op. 83. Hamburg, Böhme 22½ Ngr.
— Sonate facile. Op. 84. (Suite de l'Op. 83.) Ebend. 15 Ngr.
— les Charmes de Hambourg. Fantaisie brill. Op. 85. Hamburg, Schuberth et C. 15 Ngr.
— Nocturno. Op. 87. Ebend. 12½ Ngr.
— Rondino militaire. Op. 88. Ebend. 12½ Ngr.
— Rondo alla Polacca. Op. 89. Ebend. 15 Ngr.
— Intr. et Var. brill. Op. 90, in A. Ebend. 1 fl.
— Rondoletto tiré de l'Op.: Guillaume Tell. Op. 98, in G. Ebend. 12½ Ngr.
— Prélude et Allegro brill. Op. 99, in D. Hamb., Cranz 15 Ngr.
— Intr. et Var. Op. 111, in A. Hamb., Schuberth et C. 15 Ngr.
— Intr. et Rondeau brill. Op. 112, in B. Leipzig, Kistner 25 Ngr.
— la Coquette. Rondeau élégant. Op. 113, in Es. Hamburg, Schuberth et C. 25 Ngr.
— Intr. et Var. Op. 120, in E. Ebend. 15 Ngr.
— Tendre reproche. Nocturne. Op. 123. Hamburg, Niemeyer 10 Ngr.
— 3 Nocturnes. Op. 125. Hamb., Schuberth et C. 15 Ngr.
— Intr. et Var. (Thème originale.) Op. 142. Ebend. 1 fl.
— la Sérénade interrompue par l'Orage. Notturno brill. Op. 143, in As. Copenhagen, Lose et O. 15 Ngr.
— Rondino grazioso (Thèmes fav. de Strauss). Op. 144, in D. Hamburg, Schuberth et C. 7½ Ngr.
— la Nuit d'Eté, Nocturne (in As). La Demande, Valse (in As), Polonaise (in Es). Op. 149. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— 2 Rondinos (Motifs de l'Op.: Zampa.) Op. 150, in F, B. Ebend. 22½ Ngr.
— Var. Op. 156, in C. Hamburg, Böhme 7½ Ngr.
— Intr. et Rondeau. Op. 157, in C. Ebend. 7½ Ngr.
— Var. (Thèmes fav. de Strauss: Das Leben ein Tanz.) Op. 171. Hamburg, Schuberth et C. 15 Ngr.
— Divertissement avec Intr. et Finale (Thèmes fav. de Strauss). Op. 183, in G. Ebend. 12½ Ngr.
— 6 instructive, fortschreitende Sonatinen mit Bezeichnung des Fingersatzes f. Anfänger. Op. 207. No. 1—3, in C, A, F. Hamburg, Niemeyer à 10 Ngr.

Schmitt, Jac., Fantasie (Venetianer-Galopp v. Strauss). Op. 221, in B. Hamburg, Niemeyer 15 Ngr.
— Douleur et Triomphe. Inspiration musicale. Gr. Fantaisie brill. Op. 225, in B. Hamburg, Schuberth et C. 1 fl.
— Intr. et Amusement brill. Op. 226, in E. Braunschw., Meyer 17½ Ngr.
— Cantabile et Rondeau. Op. 227. Copenhagen, Lose et Olsen 17½ Ngr.
— Adagio et Rondo facile. Op. 231, in D. Frankfurt, Fischer 36 Xr.
— Intr. et Rondeau (Thèmes de la Dame blanche). Op. 233. Hamburg, Schuberth et C. 17½ Ngr.
— l'Elégant. Rondeau brill. Op. 250, in Es. Ebend. 25 Ngr.
— Intr. et Rondeau (Amalien-Walzer de Lanner). Op. 251. Ebend. 15 Ngr.
— Intr. et Rondeau (Komet-Walzer de Lanner). Op. 252. Ebend. 12½ Ngr.
— Bagatelles en Forme de Mazurkas. Op. 255. Ebend. 15 Ngr.
— Nocturne brill. Op. 259, in As. Hamb., Cranz 12½ Ngr.
— Bluettes musicales d'Italie. Compositions amusantes tirées des Opéras modernes. Op. 262. Hamburg, Böhme. Liv. 1, Polonaise de l'Op.: I Puritani, de Bellini. 7½ Ngr.
— 2, Intr. et Rondeau de do. 10 Ngr.
— 3, Sonatine de l'Op.: Il Matrimonio per Cambiale, de Rossini. 7½ Ngr.
— 4, Sonatine de l'Op.: Il Bruschino, de do. 10 Ngr.
— 5, Sonatine de la Scala di Seta. (Op. 264.) 10 Ngr.
— 6, Sonatine de l'Op.: Il Matrimonio per Cambiale, de Rossini. (Op. 260.) 10 Ngr.
— 7, Sonatine de l'Op.: I Montecchi e Capuleti, de Bellini. 7½ Ngr.
— 8, Divertissement de l'Op.: La Sonnambula, de Bellini. 7½ Ngr.
— 9, Amusement de l'Op.: La Sonnambula. 7½ Ngr.
— 10, Intr. et Rondeau de l'Op.: La Straniera, de Bellini. 10 Ngr.
— 11, Bagatelles de l'Op.: Anna Bolena. 7½ Ngr.
— 12, Sonatine de l'Op.: Anna Bolena. 7½ Ngr.
— 13, Divertissement de l'Op.: Norma. 7½ Ngr.
— 14, Mosaïque de l'Op.: Norma. 10 Ngr.
— 15, Amusement de l'Op.: Lucia di Lammermoor, de Donizetti. 7½ Ngr.
— 16, Divertissement de l'Op.: Lucia di Lammermoor, de Donizetti. 7½ Ngr.
— 17, Marche et Finale de Monsieur de Chalumeaux, de F. Ricci. 7½ Ngr.
— 18, Amusement en Forme de Valse de do. 7½ Ngr.
— 19, Mosaïque de l'Op.: Belisario. 7½ Ngr.
— 20—23, Mosaïque de l'Op.: L'Elisire d'amore. à 7½ Ngr.
— 24, 25, Mosaïque de l'Op.: Lucia di Lammermoor, de Donizetti. à 10 Ngr.
— 26, Amusement de l'Op.: Fausta. 10 Ngr.
— 27, 28, Mosaïque de l'Op.: Lucrezia Borgia. à 10 Ngr.
— 29, 30, Mosaïque de l'Op.: Les Martyrs. à 10 Ngr.
— Fantaisie. Op. 268, in F. Ebend. 12½ Ngr.
— Fantaisie. Op. 269, in Es. Hamburg, Cranz 17½ Ngr.
— 3 Lieder ohne Worte. Op. 270. Hamburg, Niemeyer; Schuberth et C. 15 Ngr.
— Fantaisie (Motifs de l'Op.: Les Huguenots, de Meyerbeer). Op. 270. Hamburg, Böhme 15 Ngr.
— 4 Etudes. Op. 271. Hamburg, Schuberth et C. 1 fl.
— Etudes mélodiques et caractéristiques. Op. 275. Liv. 1—3. Hamburg, Böhme à 20 Ngr.
— die Fuchs-Jagd. Fantasie. Op. 280. Ebend. 22½ Ngr.
— Potpourri aus der Oper: Der Pariser Perruquier, von A. Thomas. Op. 281. Copenhagen, Lose et O. 20 Ngr.
— zur Erheiterung der fleissigen Jugend, über beliebte Motive a. d. Oper: Die Puritaner, v. Bellini. Op. 282. Ebend. 17½ Ngr.
— Fantaisie brill. (Thema aus der Oper: Die Puritaner, von Bellini.) Op. 283, in Es. Ebend. 17½ Ngr.
— gr. Notturno brill. (Thèmes fav. de l'Op.: Le Domino noir, d'Auber). Op. 284, in A. Hamb., Cranz 25 Ngr.
— Intr., Romance et Polacca. Op. 285, in G. Hamburg, Böhme 12½ Ngr.
— gr. Nocturne. Op. 288, in Es. Ebend. 17½ Ngr.
— Nocturne brill. Op. 289, in Es. Ebend. 12½ Ngr.
— gr. Nocturne. Op. 290, in Dm. Ebend. 20 Ngr.

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Schmitt, Jac., gr. Concert. Op. 800, in Cm. Hamburg, Niemeyer 1 ℳ. 20 Ngr.
— Amusemens de Salon. 3 nouvelles Nocturnes. Op. 320. Hamburg, Cranz 1 ℳ.
— Einzeln: No. 1, in B. No. 2, in Es. No. 3, in E. Ebend. à 12½ Ngr.
— Amusement. Thèmes favoris de Strauss. (Alexandra-Valse), in A. Frankfurt, Fischer 45 Kr.
— das Gewitter im Alpengebirge. Fantasie (in Es). Hamburg, Böhme 20 Ngr.
— Potpourri (Thèmes du Maçon). Hamb., Böhme 15 Ngr.
— Potpourri (Thèmes de l'Op.: Le Perruquier de la Régence). Copenhagen, Lose et O. 15 Ngr.
— Rondeau brill. (in E.) Mannheim, Heckel 54 Kr.
— fortschreitende Uebungsstücke für den ersten Unterricht. Heft 1—3. Hamburg, Böhme à 7½ Ngr.
— Var. (in F.) Offenbach, André 1 ℳ.
— leichte Var. (beliebter Tuktukwalzer.) Hamburg, Steinmetz 5 Ngr.

Schnabel, C., Potpourri nach Melodien a. d. Opern: Libella, Vampyr, Macbeth, Templer, Bibiana. Op. 3. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— Polonaise. Op. 5, in C. Ebend. 7½ Ngr.
— Polonaise. Op. 13, in D. Glogau, Reisner 10 Ngr.
— Erinnerung an Mdme. Schröder-Devrient. Fantasie (Motive aus den Opern: Norma und Romeo). Op. 14. Breslau, Leuckart 15 Ngr.
— Salut à Pluskowesy. Fantaisie brill. (Airs polonais nationaux.) Op. 19, in F. Breslau, Grosser 20 Ngr.
— Rondoletto. Op. 23. No. 1, in C. Breslau, Leuckart 10 Ngr.
— Variationen über den Mazurek Wojenny. Op. 23. No. 2, in C. Ebend. 10 Ngr.
— Rondoletto in Walzerform. Op. 24. Ebend. 7½ Ngr.
— Rondino brill. et non difficile (Motifs de l'Op.: Les Diamans de la Couronne, d'Auber). Op. 26, in F. Breslau, Grosser 12½ Ngr.
— gr. Fantaisie brill. (Airs americains.) Op. 30. Breslau, Leuckart 1 ℳ.
— 3 Amusemens (Invitation à la Danse, — Marche héroïque, — Polonaise). Breslau, Pelz 15 Ngr.
— Divertissement (in B.) Hamburg, Cranz 7½ Ngr.

Schnabel, J., Exercices. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— 5 Var. (An Alexis.) Breslau, Weinhold 7½ Ngr.
— Var. (Sehnsuchts-Walzer von E.) Glogau, Flemming 7½ Ngr.

Schneider, Bernh., Lieder ohne Worte. Op. 1. Elberfeld, Arnold 15 Ngr.

Schneider, Ch., Var. (Ich bin liederlich.) Op. 3. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.

Schneider, Fr., 3 Sonates. Op. 1, in Dm, A, E. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ. 10 Ngr.
— 3 Sonates. Op. 3, in E, D, Fm. Ebend. 1 ℳ. 10 Ngr.
— Rondeau. Op. 4. Ebend. 15 Ngr.
— Sonate. Op. 5, in Es. Ebend. 10 Ngr.
— gr. Sonate. Op. 6, in Gm. Ebend. 1 ℳ.
— gr. Sonate. Op. 14, in Em. Leipzig, Peters 1 ℳ.
— 2 Sonates. Op. 20. No. 1, 2, in G, B. Leipzig, Hofmeister à 20 Ngr.
— gr. Sonate. Op. 21, in Fm. Berlin, Schlesinger 1 ℳ.
— gr. Sonate. Op. 23, in C. Leipzig, Peters 25 Ngr.
— gr. Sonate. Op. 27, in Fm. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— gr. Sonate. Op. 30, in Cm. Leipzig, Peters 25 Ngr.
— gr. Sonate. Op. 37, in F. Ebend. 1 ℳ.
— Sonata di Bravura. Op. 40, in D. Ebend. 1 ℳ. 5 Ngr.
— Capriccio. Op. 73, in Dm. Leipzig, Hofmeister 22½ Ngr.
— Sonate. Op. 76, in A. Ebend. 1 ℳ.
— Andante con. Var. Op. 77, in Es. Ebend. 1 ℳ.
— Sonate. Op. 80, in G. Ebend. 1 ℳ.
— Elementar-Uebungen im Pianofortespiel, ein Hülfsmittel beim ersten Unterricht f. Kinder. Leipzig, C. Tauchnitz 1 ℳ.

Schneider, Jules, 3 Nocturnes. Op. 1. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Fantaisie dramatique (Valse fav. de Fr. Schubert). Op. 2, in As. Ebend. 25 Ngr.
— Scherzo. Op. 3, in Es. Ebend. 25 Ngr.

Schneider, Jul. [de Berlin], 6 Sonatines instructives à l'Usage des Elèves avancés. Op. 7. Liv. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 20 Ngr.

Schneider, W. [in Berlin], Fantaisie. Op. 1. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Var. Op. 3, in As. Ebend. 20 Ngr.
— gr. Fantaisie. Op. 5, 6, 7, 10, 12. Ebend. à 20 Ngr.
— Var. faciles (Marche de la Tragédie: Die Weihe der Kraft.) Op. 14. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Var. sur 3 Thèmes connus. Op. 15. Ebend. 1 ℳ.
— Var. (Menuet à la Vigano.) Op. posth. Ebend. 20 Ngr.

Schnellpost, musikalische. Eine Monatsschrift für mittlere Pianofortespieler. 1r Jahrgang in 12 No. (à 3½ Ngr.) 2r u. 3r Jahrg., jeder in 12 No. (à 5 Ngr.) Dresden, Paul.

Schnyder von Wartensee, X., 2 Canons und 1 Fuge. (Die Contrapunktisten. Heft 1, 4.) Zürich, Nägeli à 5 Ngr.
— lustiges Drei mal drei, oder 9 Scherzi. Frankf., Dunst 1 ℳ. 24 Kr.
— gr. Sonate, in C. Bonn, Simrock 5 ℱr.

Schoberlechner, Fr., Var. (Tema nel Ballo: La Slitta de Trieste.) Op. 3. Mailand, Ricordi 1 ℱr. 50 Cts.
— Var. (Thème fav. d'Armide de Rossini.) Op. 4, in Am. Wien, Diabelli et C. 30 Kr.
— Sonate. Op. 25, in Cm. Leipzig, Kistner 20 Ngr.
— Var. (Marche fav. du Ballet: Alfred le grand.) Op. 30, in B. Wien, Mechetti 45 Kr.
— Rondo capriccioso (Tema di Carafa.) Op. 31, in E. Ebend. 45 Kr.
— Rondeau russe. Op. 31, in A. Wien, Artaria et C. 30 Kr.
— Var. brill. (Cavatine fav. de Carafa.) Op. 32. Ebend. 36 Kr.
— Rondoletto brill. Op. 36, in D. Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— Rondoletto pastorale. Op. 37, in G. Wien, Mechetti 30 Kr.
— Fantaisie et Var. (Thème de Rossini.) Op. 38. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 30 Kr.
— Var. (Sorte secondami, de Zelmira.) Op. 40. Wien, Artaria et C. 45 Kr.
— Sonate mélancolique. Op. 45. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.
— gr. Var. brill. (Thème de Sémiramis.) Op. 45, in C. Wien, Artaria et C. 1 ℳ.
— gr. Rondeau (Thème russe.) Op. 47, in C. Ebend. 1 ℳ.
— Var. brill. (Thème de Sémiramis.) Op. 48. Wien, Diabelli et C. 45 Kr.
— Var. (Masurque.) Op. 50, in Es. Wien, Artaria et C. 30 Kr.
— Var. (Coro de l'Op.: Zelmira.) Op. 51, in F. Mailand, Ricordi 1 ℱr. 50 Cts.
— Var. (Valse de Leidesdorf.) Op. 52, in As. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— Var. (Steh' nur auf.) Op. 55. Offenb., André 54 Kr.
— la Pastorella delle Alpi. Arietta tirolese, di Rossini, con Var. Op. 65, in C. Mailand, Ricordi 2 ℱr. 75 Cts.
— gr. Fantaisie (Thème de Meyerbeer.) Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.
— Intr. e Var. brill. (Tema fav. dell' Op.: Bianca e Fernando, di Bellini), in F. Mailand, Ricordi 3 ℱr.
— Ind. e Var. brill. (Ah non giunge, nell' Op.: La Sonnambula, di Bellini), in A. Ebend. 4 ℱr.
— Var. (Ah s'è ver, de Zelmire.) Wien, Artaria et C. 45 Kr.
— Var. (Tema della Cenerentola.) Mailand, Ricordi 1 ℱr. 80 Cts.
— 12 Var. (Tema nella Clotilda di Coccia.) Ebend. 1 ℱr. 50 Cts.

Schodl, C., Intr. et Var. brill. (Marche fav. de Mosé in Egitto.) Op. 6, in C. Wien, Haslinger 1 ℳ.
— Frohsinn auf den Alpen. Var. (Oberssteyr'scher Ländler.) Op. 7, in D. Ebend. 1 ℳ.

Scholz, W. E., gr. Sonate. Op. 19, in Fm. Breslau, Weinhold 1 ℳ. 5 Ngr.

Schöffmann, 16 Var. Augsburg, Böhm 30 Kr.

Schrader, A., Fantaisie. Op. 7, in D. Braunschw., Spehr 10 Ngr.
— 10 Var. instructives et agréables (Thème connu.) Wolfenbüttel, Hölle 10 Ngr.

Schreckenberger, leichte Uebungsstücke. Op. 2. Liv. 1. Leipzig, Serig 12½ Ngr.

Schreinzer, F. M., 6 Eglogues. Op. 7. Cah. 1, 2. Petersburg (Leipzig, Kistner) à 20 Ngr.
— 3 Pièces caractéristiques. Op. 11. Ebend. 22½ Ngr.

Schröder, F., Fantasie (Motif aus Mozart's Figaro und Prume's Melancolie). Op. 2, in D. Wien, Haslinger 1 ℳ. 45 Kr.
— 3 Morceaux de Salon. Op. 3. Ebend. 1 ℳ. 30 Kr.
— Fantaisie (Thèmes de l'Op.: Il Templario de Nicolai). Op. 4. Ebend. 1 ℳ. 30 Kr.

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Schröder, F., Fantaisie (Thèmes de l'Op.: Lucrezia Borgia.) Op. 5. Wien, Haslinger 1 ℳ. 15 Ngr.
— 3 Pièces de Salon. No. 1—3. Ebend. à 30 Ngr.

Schröter, C. F., Var. Op. 2, in Gm. Offenbach, André 36 Ngr.
— 2 Sonatines. Op. 3. Ebend. 48 Ngr.
— Sonate facile. Op. 5. Ebend. 1 ℳ.
— Var. (Mein Schatz is a Reiter.) Op. 6, in D. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
— les Charmes de la Valse. Rondeau. Op. 7, in G. Ebend. 7½ Ngr.
— 2 Sonatines. Op. 8. Hannover, Nagel 10 Ngr.
— les Charmes de la Valse. Rondeau. Op. 12, in C. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
— Schnauchts-Walzer von L. van Beethoven mit Var. Op. 14, in G. Ebend. 7½ Ngr.

Schubart, J., 14 Variations. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ.

Schubert, C., Var. brill. (Gabrielen-Walzer v. Strauss.) Op. 20. Offenbach, André 1 ℳ. 3 Ngr.

Schubert, Ferd., Cadenzen in allen Dur- und Molltonarten. Op. 4. Wien, Diabelli et C. 40 Ngr.

Schubert, Franç., Fantaisie. Op. 15, in C. Ebend. 2 ℳ.
— 1ère gr. Sonate. Op. 42, in Am. Ebend. 2 ℳ. 15 Ngr.
— 2de gr. Sonate. Op. 53, in D. Ebend. 2 ℳ. 30 Ngr.
— Fantasie, Andante, Menuetto und Allegretto. Op. 78. (Museum für Klaviermusik No. 9.) Wien, Haslinger 2 ℳ.
— Impromptu. Op. 90. No. 1, 2. Ebend. à 45 Ngr.
— Momens musicals. Op. 94. Cah. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 45 Ngr.
— Sonate. Op. 120, in A. Wien, Witzendorf 1 ℳ. 15 Ngr.
— 3ème gr. Sonate. Op. 122. Wien, Diabelli et C. 2 ℳ.
— 4 Impromptus. Op. 142. Cah. 1, 2. Ebend. à 1 ℳ. 15 Ngr.
— gr. Sonate. Op. 143, in Am. Ebend. 1 ℳ. 15 Ngr.
— gr. Sonate. Op. 147, in H. Ebend. 1 ℳ. 15 Ngr.
— allerletzte Compositionen. 3 gr. Sonaten. No. 1, in Cm. (2 ℳ.) No. 2, in A. No. 3, in B. (à 2 ℳ. 15 Ngr.) Ebend.
— 5 Klavierstücke aus seinem Nachlasse. Leipzig, Klemm 1 ℳ. 15 Ngr.
— Dieselben einzeln: No. 1, Allegro moderato. 10 Ngr. No. 2, Scherzo. 10 Ngr. No. 3, Adagio. 7½ Ngr. No. 4, Scherzo con Trio. 10 Ngr. No. 5, Allegro patetico. 15 Ngr. Ebend.
— Lieder, übertragen von C. Czerny. No. 1, Die Forelle. (45 Ngr.) No. 2, Drang in die Ferne. (30 Ngr.) No. 3, Gruppe aus dem Tartarus. (45 Ngr.) No. 4, Der blinde Knabe. (30 Ngr.) No. 5, Norman's Gesang. (45 Ngr.) No. 6, Lied des gefangenen Jägers. (45 Ngr.) No. 7, Schäfers Klagelied. (30 Ngr.) No. 8, Jägers Abendlied. (30 Ngr.) No. 9, Das Lied im Grünen. (1 ℳ.) No. 10, Erster Verlust. (30 Ngr.) No. 11, An Sylvia. (45 Ngr.) No. 12, Fischerweise. (45 Ngr.) No. 13, An Schwager Kronos. (45 Ngr.) No. 14, Heimliches Lieben. (45 Ngr.) No. 15, Schlummerlied. (30 Ngr.) Wien, Diabelli et C.
— Erlkönig. Lied, übertragen von C. Decker. (Op. 1.) Berlin, Bote et B. 10 Ngr.
— Lieder: Lob der Thränen. Der Alpenjäger. Die Forelle. Wohin? Ave Maria. Der Gondelfahrer. Ungeduld. Arr. von A. Diabelli. Siehe vorher: Diabelli, Wiener Lieblingsstücke.
— Lieder: Die Forelle. Die Post. Lob der Thränen. Erlkönig. Uebertr. v. Heller. Siehe: Heller. Op. 33—36.
— Lieder, übertragen von Fr. Liszt. No 1, Sei mir gegrüsst. (30 Ngr.) No. 2, Auf dem Wasser zu singen. Barcarole. (1 ℳ.) No. 3, Du bist die Ruh. (45 Ngr.) No. 4, Erlkönig. (1 ℳ.) No. 5, Meeresstille. (30 Ngr.) No. 6, Die junge Nonne. (1 ℳ.) No. 7, Frühlingsglaube. (30 Ngr.) No. 8, Gretchen am Spinnrade. (1 ℳ.) No. 9, Ständchen von Shakespeare. (45 Ngr.) No. 10, Rastlose Liebe. (30 Ngr.) No. 11, Der Wanderer. (45 Ngr.) No. 12, Ave Maria. (1 ℳ.) Wien, Diabelli et C.
— Schwanengesang, übertragen von Fr. Liszt. No. 1, Die Stadt. (45 Ngr.) No. 2, Das Fischermädchen. (45 Ngr.) No. 3, Aufenthalt. (1 ℳ. 15 Ngr.) No. 4, Am Meer. (45 Ngr.) No. 5, Abschied. (1 ℳ. 30 Ngr.) No. 6, In der Ferne. (1 ℳ. 30 Ngr.) No. 7, Ständchen. (1 ℳ.) No. 8, 9, Ihr Bild. Frühlingssehnsucht. (1 ℳ.) No. 10, Liebesbotschaft. (1 ℳ.) No. 11, Der Atlas. (1 ℳ.) No. 12, Der Doppelgänger. (30 Ngr.) No. 13, Die Taubenpost. (1 ℳ. 15 Ngr.) No. 14, Kriegers Ahnung. (1 ℳ. 15 Ngr.) Wien, Haslinger.

Schubert, Fr., Winterreise (Op. 89), übertr. v. Fr. Liszt. No. 15, Gute Nacht. (45 Ngr.) No. 16, Die Nebensonnen. (45 Ngr.) No. 17, Muth. (30 Ngr.) No. 18, Die Post. (45 Ngr.) No. 19, Erstarrung. (1 ℳ.) No. 20, Wasserfluth. (30 Ngr.) No. 21, Der Lindenbaum. (1 ℳ.) No. 22, Der Leyermann. Täuschung. (45 Ngr.) No. 23, Das Wirthshaus. (45 Ngr.) No. 24, Der stürmische Morgen. Im Dorfe. (1 ℳ.) Ebend.
— Lob der Thränen, übertragen v. Fr. Liszt. (No. 25.) Ebend. 30 Ngr.
— la Rose. Poésie de Schlegel, transcr. p. Fr. Liszt. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr. Wien, Haslinger 45 Ngr.
— geistliche Lieder, übertragen von Fr. Liszt. Hamburg, Schuberth et C. 1 ℳ. 20 Ngr.
— Einzeln: Cah. 1, Litaney. 10 Ngr. Cah. 2, Himmelsfunken. 10 Ngr. Cah. 3, Gestirne. 20 Ngr. Cah. 4, Hymne. 7½ Ngr. Ebend.
— Melodies en Fantaisies, siehe später: Wolff.

Schubert, F. L., Var. brill. (Thème fav. de l'Op.: Le Templier et la Juive: „Brüder wacht, habet Acht".) Op. 13, in F. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Var. (Hymne de Marseille.) Op. 14, in A. Leipzig, Schubert 15 Ngr.
— la belle Polonaise. Rondeau. Op. 18, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Souvenir de la Jeunesse. Air fav. de l'Op.: Czaar u. Zimmermann (Sonst spielt' ich mit Scepter und Krone), varie. Op. 37, in Es. Ebend. 20 Ngr.
— Fantaisie (Romance fav.: Pendant la Fête une Inconnue, de l'Op.: Guido et Ginèvra de F. Halevy.) Op. 38. Ebend. 20 Ngr.
— Intr., Romance et Bolero (Thème de l'Op.: Belisario de Donizetti.) Op. 39, in B. Ebend. 15 Ngr.

Schubert, J. F., 24 petites Pièces. Op. 3. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— 22 petites Pièces. Mainz, Schott 1 ℳ.

Schubert, P., 3 Rondos brill. et non difficiles. Op. 30. No. 1, in G. No. 2, in F. No. 3, in C. Ebend. à 1 ℳ. 12 Ngr.
— Air tirolien varié. Op. 33, in C. Ebend. 1 ℳ.
— Air autrichien varié. Op. 34, in G. Ebend. 1 ℳ.
— Var. non difficiles (Choeur des Gondoliers de l'Op. de F. Halevy: La Reine de Chypre). Op. 35, in F. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Divertissement (Air favoris de l'Op.: La Reine de Chypre). Op. 36, in G. Ebend. 17½ Ngr.
— Rondoletto brill. et non difficile de l'Op.: La Reine de Chypre. Op. 37, in A. Ebend. 17½ Ngr.
— gr. Var. brillantes (Motifs fav. de l'Op.: La Reine de Chypre). Op. 38, in G. Ebend. 22½ Ngr.
— Mosaique. 4 Suites de Mélanges des Motifs fav. de l'Opéra: La Favorite de Donizetti, arr. Liv. 1—4. Ebend. à 17½ Ngr.
— Mosaique. 2 Suites (Potpourris) des Morceaux fav. de l'Op.: Le Guitarrero de F. Halevy, arr. Suite 1, 2. Ebend. à 22½ Ngr.

Schuberth, G., Sonate facile. Op. 1, in C. Op. 2, in F. Mainz, Schott à 1 ℳ.
— gr. Sonate agréable. Op. 3. Ebend. 1 ℳ. 12 Ngr.
— Intr. et Rondeau. Op. 4. Ebend. 45 Ngr.
— Sonate. Op. 9. Hamburg, Niemeyer 20 Ngr.
— Divertissement. Op. 15. Hamb., Schuberth et C. 15 Ngr.

Schuberth, L., gr. Sonate. Op. 21, in B. Op. 22, in A. Ebend. à 1 ℳ.
— Intr. et Rondeau. Op. 24. Ebend. 15 Ngr.
— l'Espérance. Sonate. Op. 25, in C. Ebend. 1 ℳ.
— 3 Bagatelles. Op. 27. No. 1, Andante. (15 Ngr.) No. 2, Allegro moderato. (10 Ngr.) No. 3, Allegro. (7½ Ngr.) Ebend.
— Souvenir à Beethoven. Gr. Fantaisie en Forme d'une Sonate. Op. 30. Ebend. 1 ℳ.
— Var. et Fantaisie (Die Heimath von Krebs). Op. 31, in F. Ebend. 20 Ngr.
— Divert. et Var. (Thèmes fav. de la Favorite de Donizetti.) Op. 32. Ebend. 20 Ngr.
— Bibliothek für meine Kinder. 1ste Abth. Op. 35. Ebend.
  Heft 1, Miniatur-Fantasie (Themas aus der Oper: Die Puritaner.) 17½ Ngr.
  - 2, Kleinigkeiten (Masurek, Walzer, Marsch). 15 Ngr.
  - 3, Haydn's Var. (Gott erhalte Franz, den Kaiser), übertr. 10 Ngr.
  - 4, Miniatur-Fantasie (Themas aus der Oper: Die Kronidiamanten). 15 Ngr.

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Schucht, J., Rondo. Op. 1, in A. Kassel, Luckhardt 15 Ngr.
Schüler, Fantasie. Op. 2. Ansbach, Rohmeder 48 Xr.
— Rondeau brill. Op. 4. Erfurt, Suppus 15 Ngr.
— Var. Augsburg, Gombart 45 Xr.
Schultesius, Andantino avec 5 Var. Op. 8. Ebend. 1 Rt.
— 7 Var. (Thème original.) Op. 9, in B. Ebend. 1 Rt.
— Riconciliazione fra due Amici, Tema originale con Var. analoghe al Soggetto. Op. 12, in E. Ebend. 1 Rt. 30 Xr.
— Var. sentimentali (Tema originale). Op. 15. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— 10 Var. (Thème original.) Op. 16. Ebend. 15 Ngr.
— 9 Var. et un Rondeau. Op. 17. Ebend. 20 Ngr.
— Sonata caratteristica. Op. 18. Ebend. 12½ Ngr.
Schulthes, W., Sérénade militaire. Pièce caractéristique (Thème français). Carlsruhe, Creuzbauer 54 Xr.
Schulz, C., Harmoniemusik zum Monolog der Jungfrau von Orleans, arr. Leipzig, Brockhaus 7½ Ngr.
Schulz, C. A., 12 Var. (Nach so viel Leiden.) Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
Schulz, Ed., Fantaisie brill. (Thèmes de l'Op.: Il Pirata de Bellini.) Ebend. 20 Ngr.
Schulz, J. A. P., Sonate. Op. 2, in Es. Berlin, Trautwein et C. 20 Ngr.
Schulz, O. K., die Bauernhochzeit. Fantaisie bouresque. Berlin, Riefenstahl 7½ Ngr.
Schulz [de Lübeck], Intr. et Var. (Thème orig.) Op. 6, in D. Offenbach, André 1 Rt. 30 Xr.
Schulze, J., Var. (Lasst euch mal einen Spass erzählen.) Op. 1. Berlin, Paez 12½ Ngr.
Schumann, E., 12 Var. (A Schüsserl u. a Reindl.) Op. 1. Leipzig, Peters 15 Ngr.
Schumann, Gust., 3 Pièces caractéristiques. (Le Moulin. Le Souvenir. Les Adieux.) Op. 2. Berlin, Bote et B. 15 Ngr.
— gr. Fantaisie (Motifs de l'Op.: Lucrezia Borgia de Donizetti.) Op. 3. Ebend. 1 Rt.
Schumann, R., Thème sur le Nom „Abegg", varié. Op. 1, in F. Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— Papillons. Liv. 1. Op. 2. Ebend. 15 Ngr.
— Studien nach Capricen von Paganini bearbeitet, mit Fingersatz, vorbereitenden Uebungen und einem Vorwort über ihren Zweck. (Etudes d'après des Caprices de Paganini.) Op. 3. Leipzig, Hofmeister 1 Rt. 5 Ngr.
— Intermezzi. Op. 4. Part. 1, 2. Ebend. à 15 Ngr.
— Impromtus (Romance de Clara Wieck.) Op. 5. Leipzig, Autor 22½ Ngr.
— Davidsbündler-Tänze. Op. 6. Heft 1, 2. Leipzig, Friese à 20 Ngr.
— Toccata. Op. 7, in E. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Allegro. Op. 8, in Hmoll. Leipzig, Friese 20 Ngr.
— Carneval. Scènes mignonnes sur 4 Notes. Op. 9. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt. 15 Ngr.
— 6 Etudes de Concert d'après des Caprices de Paganini. Op. 10. (Suite des Etudes d'après des Caprices de Paganini.) Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
— gr. Sonate. Op. 11, in Fism. Lpz., Kistner 1 Rt. 12½ Ngr.
— Fantasiestücke. Op. 12. Heft 1, Der Abend. Aufschwung. Warum? Grillen. Heft 2, In der Nacht. Fabel. Traumeswirren. Ende vom Lied. Lpz., Br. et Härtel à 25 Ngr.
— 12 Etudes symphoniques. Op. 13. Wien, Haslinger 2 Rt.
— Concerto. Op. 14. Ebend. 2 Rt. 30 Xr.
— Kinderscenen. Leichte Stücke. Op. 15. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.
— Kreisleriana. Fantasien. Op. 16. Wien, Haslinger 2 Rt. 30 Xr.
— Fantasie. Op. 17, in C. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt. 10 Ngr.
— Arabeske. Op. 18, in C. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Blumenstück. Op. 19, in Des. Ebend. 45 Xr.
— Humoreske. Op. 20, in B. Ebend. 2 Rt.
— Novelletten. Op. 21. Lief. 1—4. Leipzig, Br. et Härtel à 20 Ngr.
— Sonate. No. 2. Op. 22, in Gm. Ebend. 1 Rt. 5 Ngr.
— Nachtstücke. Op. 23. Wien, Mechetti 1 Rt. 15 Xr.
— Faschingsschwank aus Wien. Fantasiebilder. Op. 26. Ebend. 1 Rt. 30 Xr.
— 3 Romanzen. Op. 28. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt.
— Scherzo, Gigue, Romanze und Fughette. Op. 32. Hamburg, Schuberth et C. 20 Ngr.
Schunke, Ch., la petite Coquette. Rondino. Op. 15, in C. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Air suisse varié. Op. 17, in Es. Ebend. 20 Ngr.
— Rondeau mignon. Op. 20, in D. Ebend. 20 Ngr.
— gr. Var. brill. (Galop de la Tentation.) Op. 23, in Es. Berlin, Schlesinger 25 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.
— 3 Divertissemens (Thèmes fav. de l'Op.: La Juive, de Halevy). Op. 31. No. 1, Marche. (15 Ngr.) No. 2, La Sérénade. No. 3, La Cantilène. (à 20 Ngr.) Berl., Schlesinger.
— gr. Var. di Bravura (Choeur fav. des Buveurs de l'Op.: La Juive.) Op. 32, in C. Ebend. 25 Ngr.
— Caprice brill. (Marche des Indiens de Semiramis, de Rossini.) Op. 34. Ebend. 20 Ngr.
— 2e Divertissement brill. Op. 35, in A. Ebend. 25 Ngr.
— Intr. et Rondeau (Thème fav.) Op. 36, in B. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.
— Pas de Bayadères, dansés par Mlles Elssler et Taglioni. Op. 37. No. 1. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
— Air de Ballet en Forme de Rondeau brillant. Op. 37. No. 2. Ebend. 25 Ngr.
— Divertissement (Airs fav. de Mathilde de Sabran, de Rossini.) Op. 37. No. 3. Ebend. 20 Ngr.
— Morceau de Concert. Gr. Var. brill. (Sicilienne fav. de Robert le Diable.) Op. 38, in F. Ebend. 1 Rt. 5 Ngr.
— Fantaisies élégantes sur les plus jolis Motifs des Opéras. Op. 41. No. 1, Norma, de Bellini. No. 2, Anna Bolena, de Donizetti. No. 3, Le Pirate, de Bellini. No. 4, Emma di Resburgo, de Meyerbeer. Leipzig, Br. et Härtel à 17½ Ngr.
— neueste Bibliothek für junge Klavierspieler. Auswahl von Compositionen über die beliebtesten Themas aus den neuesten Opern von Auber, Bellini, Donizetti, Halevy, Herold, Meyerbeer, Rossini, Spohr, Weber, für Anfänger und Geübtere in fortschreitender Ordnung, mit Bezeichnung des Fingersatzes. Op. 44. Lief. 1, Erster Unterricht. (22½ Ngr.) Lief. 2, Diorama der Jugend. Lief. 3, Schatzkästchen der Jugend. Lief. 4, Erholungsstunden. Lief. 5, Siegespreis. (à 1 Rt.) (Bibliothéque du jeune Pianiste etc.) Berlin, Schlesinger.
— Einzeln: Invitation à la Danse. Rondeau (Valse de la Juive.) 12½ Ngr.
Rondeau facile sur les Huguenots. 7½ Ngr.
Souvenirs de Robert le Diable. Rondeau brill. 12½ Ngr.
Var. brill. (Cavatine fav. de Norma.) 7½ Ngr.
Mosaique de l'Op.: I Montecchi e Capuleti. 12½ Ngr.
Mosaique de la Straniera. 12½ Ngr.
Var. brill. (Cavatine d'Anna Bolena.) 7½ Ngr.
Fantaisie (Motifs d'Oberon). 7½ Ngr.
Var. (Romance de l'Eclair.) 12½ Ngr.
Fantaisie (Cavatine de la Juive). 10 Ngr.
Rondo pastoral (Ranz de vaches de Meyerbeer). 7½ Ngr.
Le Carneval de Vienne. Rondo-Valse. 7½ Ngr.
— gr. Caprice (Motifs de l'Op.: Les Huguenots de Meyerbeer.) Op. 45. Leipz., Br. et Härtel 1 Rt.
— 3 Divertissemens (Motifs de l'Op.: Les Huguenots, de Meyerbeer.) Op. 46. No. 1, Bohémienne (in G.) 25 Ngr. No. 2, Orgie (in C.) 20 Ngr. No. 3, Rataplan (in B.) 25 Ngr. Ebend.
— Rondeau espagnol (Cachucha, dans le Ballet: Le Diable boiteux, de C. Gide.) Op. 47, in C. Ebend. 15 Ngr.
— 1er Divertissement brill. (Ronde fav. Mes Amis, écoutez l'Histoire, de l'Op.: Le Postillon de Lonjumeau d'Adam.) Op. 49, Liv. 1, in C. Mainz, Schott 1 Rt. 21 Ngr.
— 2me Divertissement brill. (Romance: „Assis au Pied d'un Hêtre" de l'Op.: Le Postillon de Lonjumeau.) Op. 49, Liv. 2, in D. Ebend. 1 Rt. 21 Ngr.
— la Batelière. Rondeau de Salon (Air fav. de l'Op.: Le mauvais Oeil, de Mlle. Puget.) Op. 50, in F. Ebend. 1 Rt. 30 Xr.
— 3 Morceaux brill. et d'une Forme progressive (Motifs fav. des Huguenots de Meyerbeer.) Op. 51. Liv. 1—3. Ebend. à 1 Rt. 21 Ngr.
— 3 Divertissemens caractéristiques en Forme de Rondeaux brill. Op. 53. No. 1, Rondeau militaire. No. 2, Un Ballet chinois. No. 3, La chasse. Ebend. à 1 Rt. 12 Xr.
— gr. Galop du Postillon de Lonjumeau d'Adam. Ebend. 48 Xr.

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Schunke, Ch., Mósaïque. Choix de Morceaux fav. de la Juive de Halevy, d'une Manière facile. 4 Suites. Berlin, Schlesinger à 25 Ngr.
— Mosaïque. Mélange des Morceaux fav. de l'Eclair de Halevy. 3 Suites. Ebend. à 17½ Ngr.
— Rondoletto suivi d'un Galop sur le Postillon, de Mde Ablou, Musique de Clapisson, arr. (in C.) Mainz, Schott 48 Kr.
Schunke, L., Scherzo capriccioso. Op. 1, in C. Dresden, Paul 10 Ngr.
— gr. Sonate. Op. 3. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 10 Ngr.
— Fantaisie brill. Op. 5. Wien, Diabelli et C. 1 Thlr.
— Allegro passionato. Op. 6, in A. Ebend. 1 Thlr.
— 1er Caprice. Op. 9. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— second Caprice. Op. 10, in Cm. Ebend. 20 Ngr.
— Rondeau brill. Op. 11, in Es. Ebend. 15 Ngr.
— Divertissement brill. (Motifs allemands). Op. 12, in B. Leipzig, Kistner 25 Ngr.
— Var. brill. (Valse funebre, de Fr. Schubert). Op. 14, in As. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— Air suisse varié (in G.) Augsburg, Gombart 1 Thlr.
Schurz, Rondeau (in C.) Wien, Witzendorf 20 Kr.
Schuster, C., 8 Var. (Verzeihen Sie, mein Herr Baron). Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
Schwarz, Bas., Präludien über die gewöhnlichen Partitur-Accorde. Augsburg, Böhm 1 Thlr. 36 Kr.
Schwarz, C., Var. (Non più andrai). Op. 2. Copenhagen, Lose et O. 15 Ngr.
— Sonatine. Op. 5. Ebend. 15 Ngr.
— 6 Divertissemens en Forme de Walses. Op. 12, No. 1—6. Hamburg, Böhme 20 Ngr. (Einzeln à 5 Ngr.)
— 3 Rondeaux non difficiles et doigtés. Op. 16, No. 1 (10 Ngr.) No. 2 (7½ Ngr.) No. 3 (10 Ngr.) Ebend.
— Sonate. Op. 17, in F. Hamburg, Cranz 12½ Ngr.
— Intr. et Var. (Thème fav. de l'Op.: Elverhoi de Kuhlau). Op. 19, in Es. Copenhagen, Lose et O. 20 Ngr.
— 4 Rondos agréables. Op. 23. Ebend. 20 Ngr.
— les Charmes de la Suède. Fantaisie. Ebend. 1 Thlr.
— Potpourri (Thèmes de Mozart et C. M. de Weber). Ebend. 25 Ngr.
Schwarz, Chr., Intr. et Var. brill. (Thème fav. hongrois). Wien, Diabelli et C. 30 Kr.
Schwarz, M., Var. (Tyrolerlied: Hoch droben auf'm Berge). Breslau, Weinhold 25 Ngr.
Schwarzl, J., Nachruf an Cherubini in Trauertönen. Grätz, Greiner 20 Kr.
Schwencke, C., Var. (Air de Marlborough). Op. 6. Copenhagen, Lose et O. 15 Ngr.
— Sonatine. Op. 13, in G. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— 3 Pièces. Op. 15. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.
— 3 Rondinos (Thèmes fav. de Rossini). Op. 22, No. 1, 2, 3. Bonn, Simrock à 2 Fr.
— les Bijoux. 4 Mélodies fav. variées. Op. 28, Liv. I, Air de Hummel. Chanson autrichienne. Liv. 2, Air de Mathilde de Shabran. Air russe. Leipz., Peters à 15 Ngr.
— les Bouquets. 4 Mélodies fav. variées. Op. 36, Liv. I, Air de Carafa. Galopade. Liv. 2, Air autrichien. Thème de Zelmire. Ebend. à 17½ Ngr.
— 3 Rondinos. Op. 44, No. 1, Chœur de Norma de Bellini. No. 2, Duo de Norma. No. 3, L'Andalouse de Monpou. Braunschweig, Meyer à 12½ Ngr.
— Fantaisie sur la Valse Philomèle de J. Strauss. Op. 51. Ebend. 15 Ngr.
— 3 Divertissemens (Motifs de l'Op.: Guido et Ginévra de Halevy). Op. 53, No. 1, Reine des Anges (in D.) No. 2, Souvenance de mon Enfance (in Es.) No. 3, Sous cette Voûte sainte (in D.) Leipzig, Br. et Härtel à 15 Ngr.
— Amusement. Op. 55, in Es. Hamburg, Böhme 12½ Ngr.
— le Souvenir. Nocturne. Op. 64. Braunschweig, Meyer 12½ Ngr.
— 3 Morceaux de Salon. Op. 65, No. 1, La Sevérité (17½ Ngr.) No. 2, La Douleur (12½ Ngr.) No. 3, La Gaieté (20 Ngr.) Ebend.
— Amusemens (Thèmes fav. de l'Op.: Guido et Ginévra de Halevy). Suite 1—4. Leipzig, Br. et Härtel à 17½ Ngr.
— 6 Divertissemens. Liv. 1—3. Ebend. à 1 Thlr.
— Sonatine (in C.) Hamburg, Cranz 10 Ngr.
— Var. (Gestern Abend war Vetter M.) Leipzig, Br. et Härtel. 15 Ngr.
Sechter, S., 3 Fugen f. Pfte oder Orgel. Op. 1. Wien, Witzendorf 30 Kr.
— 3 Fugen f. do. Op. 2. Ebend. 45 Kr.
— 24 Versetten. Op. 3, Liv. 1 (30 Kr.) Liv. 2 (36 Kr.) Ebend.
— 3 Fugen. Op. 4, 5. Ebend. à 45 Kr.
— 12 Var. im strengen Style. Op. 7. Ebend. 30 Kr.
— 6 Präludien. Liv. 1, Op. 8. Ebend. 45 Kr.
— 3 Fugen. Op. 9. Ebend. 30 Kr.
— 12 Versetten u. eine Fuge. Op. 12. Ebend. 36 Kr.
— 6 Präludien. Liv. 2, Op. 14. Ebend. 45 Kr.
— Faschinga-Canons. Op. 15. Wien, Mechetti 30 Kr.
— Präludium, Fuge, Canon u. Rondo. Op. 16. Ebend. 30 Kr.
— 2 Themata von Mozart, contrapunktisch bearbeitet. Op. 17. Ebend. 30 Kr.
— 3 Fugen. Op. 20. Wien, Witzendorf 45 Kr.
— 3 Präludien f. Pfte od. Orgel. Op. 21. Wien, Diabelli et C. 45 Kr.
— beliebte Melodien von C. M. v. Weber, Mozart, Haydn u. Gretry contrapunktisch durchgeführt. Op. 39. Wien, Witzendorf 36 Kr.
— wichtiger Beitrag zur Fingersetzung, worin gezeigt wird, wie beide Hände ganz gleiche Fingerordnung bekommen können. Op. 42. Ebend. 1 Thlr. 15 Kr.
— Fuge (in Cm.) dem Andenken des zu früh verstorbenen Franz Schubert geweiht. Op. 43. Wien, Diabelli et C. 15 Kr.
— 3 Fugen. Op. 44, No. 1—3. Ebend. à 20 Kr.
— 12 neue Var. im strengen Styl mit einer Schlussfuge über das Thema seines Op. 7 und 12. Op. 45. Wien, Witzendorf 1 Thlr.
— Einweihung in die gebundene Spielart, oder contrapunktische u. canonische Sätze mit Fingersatz. Op. 51, Heft 1 (45 Kr.) Heft 2 (36 Kr.) Heft 3 (30 Kr.) Heft 4 (36 Kr.) Ebend. 2 Thlr.
— Trauerfuge dem Andenken des verbl. Veteranen Max. Stadler. Op. 55, in Gm. Wien, Diabelli et C. 15 Kr.
— 2 Fugen. Op. 61. Wien, Mechetti 30 Kr.
— 12 contrapunktische Studien. Op. 62. Ebend. 1 Thlr.
— Fugette und Canon (Die Contrapunktisten Heft 2.) Zürich, Nägeli 5 Ngr.
— Fuge (do. do. Heft 5.) Ebend. 5 Ngr.
— 6 Var. (Gott erhalte Franz den Kaiser) f. Pfte oder Orgel. Wien, Diabelli et C. 30 Kr.
— 14 Var. (Ich bin liederlich). Wien, Haslinger 24 Kr.
Seckendorf, C. de, Var. (Walse autrichienne). Berlin, Paez 10 Ngr.
Seidel, Blüchers Heimkehr, oder Triumph des preussischen Volks und Heeres. Eine grosse Fantasie. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
— Var. (Ah qui bon la Richesse). Ebend. 17½ Ngr.
— Var. (Air du nouveau Seigneur). Ebend. 10 Ngr.
— Var. (Doch in des Mädchens Schoosse). Ebend. 10 Ngr.
— Var. (Musette de Nina). Ebend. 12½ Ngr.
Seiffart, S., Var. (Gusto delle Donne). Op. 10, in G. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
Sernacchioli, Intr. e Var. Mailand, Ricordi 1 Fr. 80 Ct.
Servais, Fr., la Romanesca. Fameux Air de Danse de la Fin du 16me Siècle, arr. Wien, Witzendorf 30 Kr.
— Souvenir de Spaa, nach der beliebten Melodie zu Hölzel's Lied, eing. Ebend. 30 Kr.
Serwaczinsky, Polonaise lugubre. Warschau, Sennewald 7½ Ngr.
Seyfried, J. v., Appenzeller Kuhreigen. Mainz, Schott 18 Kr.
— musikalisches Räthsel. Wien, Haslinger 1 Thlr.
Seyler, Ch., Var. (Thème fav. de l'Op.: Le Postillon de Lonjumeau, d'Adam). Op. 2, in A. Wien, Diabelli et C. 1 Thlr.
— Fantaisie (Motifs de l'Op.: Gemma di Vergy, de Donizetti). Op. 3, in B. Wien, Mechetti 30 Kr.
— gr. Valse de Bravoure. Op. 4. Ebend. 45 Kr.
— 4 Lieder ohne Worte. Op. 5. Ebend. 45 Kr.
— Divertissement. Ebend. 24 Kr.
Siebeck, A., 13 Var. sur le Coucou. Op. 7, in C. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
Siebigk, L. A. L., Var. Op. 5. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.
— 14 Var. Op. 6. Ebend. 10 Ngr.
— 25 Var. (Gestern Abend war Vetter Mich.) Leipzig, E. Fleischer 20 Ngr.
Siegel, Var. (Menuet de Mozart). Op. 1. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Siegel, Var. Op. 2, 3, 4. Leipzig, Br. et Härtel à 10 Ngr.
— 8 Var. (Setz' dich, liebe Emmeline). Op. 5. Leipzig, Peters 10 Ngr.
— 12 Var. (God save the King). Op. 6. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Var. sur 2 Thèmes. Op. 7. Leipzig, Peters 10 Ngr.
— Var. fac. (Guter Mond). Op. 8. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Var. fac. (An meines Vaters Hügel). Op. 9. Leipzig, Peters 10 Ngr.
— Var. fac. (Das Kaleidoscop). Op. 10, in C. Ebend. 12½ Ngr.
— Var. fac. (Duo de la Vestale). Op. 11, in D. Ebend. 12½ Ngr.
— Var. (Duo de la Clemenza di Tito). Op. 12. Ebend. 15 Ngr.
— Var. fac. (Marche de la Vestale). Op. 13. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Var. (Choeur de Figaro). Op. 14. Leipz., Peters 12½ Ngr.
— Var. (Air de Sargino). Op. 15. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Var. fac. (Es tönen die Hörner). Op. 16. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Var. (Duo de la Clemenza di Tito). Op. 17. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— Var. fac. (Wir bringen wir voll Fr.) Op. 18. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— Var. (Wenn der Freude Thränen fliessen). Op. 20. Ebend. 12½ Ngr.
— Var. (Air de Tigrane). Op. 21. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr.
— Var. (Romance de Méhul). Op. 22. Leipzig, Peters 17½ Ngr.
— Var. (Ich denk' an euch). Op. 24. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— 12 leichte Var. (Liebstes Blondchen). Op. 25. Wien, Haslinger 1 Thlr.
— leichte Var. (Traute Heimath). Op. 27. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— Var. (Harder's Rosenlied). Op. 28, in G. Offenbach, André 48 Xr.
— Var. (O sanctissima). Op. 32. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— 12 Var. (Air de Preciosa). Op. 33. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Var. (Di tanti Palpiti). Op. 34. Ebend. 15 Ngr.
— Var. (Dem Frieden Heil). Op. 35. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— Var. (Cavatine fav. de la Gazza ladra de Rossini). Op. 38. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— leichte Var. (Durch die Wälder). Op. 39. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— leichte Var. (Ahnendes Verlangen). Op. 40. Meissen, Klinkicht 12½ Ngr.
— Var. (Deh calma, o Ciel.) Op. 43. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— 12 Var. (Que le jour me dure). Op. 45. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Var. fac. (Thème original). Op. 46. Leipz., Peters 15 Ngr.
— Var. (Air allemand: „Für wen schuf Gottes Güte"). Op. 50, in G. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Var. faciles et progressives (Mit der Sonne letztem Strahle). Op. 51. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— Wechselgesang aus dem alten Feldherrn, mit Var. Op. 52, in Es. Leipzig, Kistner 12½ Ngr.
— leichte Var. (Lied a. d. Oper: Der Templer u. die Jüdin, „Seufzen u. Klagen"). Op. 53. Leipz., Hofmeister 10 Ngr.
— Var. (Choeur de l'Op.: Figaro). Op. 54, in C. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Var. (Choeur de l'Op.: La Muette de Portici). Op. 55, in F. Leipzig, Peters 12½ Ngr.
— Var. (Thème du second Final de Don Juan). Op. 56, in F. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— Var. (Thème du second Final du Barbier de Seville). Op. 57, in F. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— leichte Var. (Bergmannslied: Glück auf! Komm liebe Zither, komm!) Op. 58, in G. Leipzig, Peters 12½ Ngr.
— Var. (Duett aus d. Oper: Die Italienerin in Algier). Op. 59, in G. Dresden, Paul 12½ Ngr.
— Var. (Duetto de l'Op.: Tancredi). Op. 60, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr.
— Var. fac. av. Intr. et Polonaise (Valse brill. de J. W. Kalliwoda). Op. 61, in A. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— Var. (Thème de l'Op.: L'Enlèvement du Serail, de Mozart). Op. 62, in F. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.

Siegel, Intr. u. Var. (Duett: „Ach du sprichst von Pflicht u. Ehre," aus Romeo u. Julie, von Bellini). Op. 63. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Intr. et Var. (Air: „Theurer noch als dieses Leben," de l'Op.: I Montecchi e Capuleti). Op. 64, in C. Ebend. 15 Ngr.
— Var. (Thema aus Meyerbeer's Hugenotten). Op. 65. Leipzig, Schubert 10 Ngr.
— Var. non difficiles (Duo de l'Op.: Norma). Op. 66, in C. Leipzig, Klemm 15 Ngr.
— leichte Var. (Cavatine a. d. Oper: Norma, von Bellini). Op. 67, in A. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Intr. et Var. (Thème de l'Op.: L'Elisire d'Amore de Donizetti). Op. 68, in G. Leipzig, Schubert 15 Ngr.
— Var. (Thema der Oper: Zampa, v. Herold). Op. 70. Leipzig, Br. et Härtel 17½ Ngr.
— leichte Var. (Nur noch ein Walzer). Op. 71. Ebend. 15 Ngr.
— Var. fac. (Cavatine de l'Op.: La Donna del Lago de Rossini). Op. 72. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— Var. fac. (Thème original). Brest., Weinhold 12½ Ngr.
Simler, Var. (Vous me quittez). Wien, Mechetti 15 Xr.
Simon, C. A., le Retour du Printemps, ou la Fête du 19 Mars. Rondo pastorale. Op. 5. Berlin, Simon 7½ Ngr.
Sippel, Amusemens. Op. 11. Braunschweig, Spehr 25 Ngr.
— 24 Handstücke für Anfänger. Op. 37. Hannover, Nagel 10 Ngr.
— Anfangsstücke f. d. ersten Unterricht. Liv. 1. Braunschweig, Spehr 15 Ngr.
— instructive Uebungen f. d. ersten Unterricht. 3 Hefte. Ebend. à 15 Ngr.
— Potpourri de Jessonda. Hannover, Nagel 20 Ngr.
— Potpourri de Libussa. Ebend. 12½ Ngr.
Sire, S. de, Méditations. Récueil d'Etudes récréatives. Op. 12. Mainz, Schott 2 Fl.
Skiwa, J., Nocturne. Op. 1, in Dm. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— premier Caprice. Op. 2, in E. Wien, Mechetti 45 Xr.
— 2ème Nocturne. Op. 3, in H. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Fantaisie brill. (Air fav.: Ton Image, de F. Masini). Op. 4, in A. Ebend. 1 Fl.
— 3ème Nocturne. Op. 5, in A. Ebend. 45 Xr.
— Ballade sans Paroles. Op. 6, in As. Ebend. 30 Xr.
— Rondino (Thèmes fav. de l'Op.: Linda di Chamounix de Donizetti). Op. 7, in F. Ebend. 45 Xr.
— Fantaisie (Thema a. d. Oper: Parisina, von Donizetti). Op. 9, in G. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.
— 4ème Nocturne. Op. 10, in F. Ebend. 45 Xr.
— Intr. et Var. (Thema a. der Tochter des Regiments). Op. 11. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
Snel, F., Rondeau brill. Mainz, Schott 1 Fl.
Sokulski, Ant., Caprice-Etude (in E.) Wien, Mechetti 45 Xr.
— Morceau de Salon (in As.) Leipzig, Kistner 10 Ngr.
Soldo, 3 Sonates. Mailand, Ricordi 6 Fr.
— 10 Var. Ebend. 2 Fr.
Solera, T., Ildegonda. Opera. Ebend. 16 Fr.
Soliva, Var. (Là ci darem la Mano). Ebend. 2 Fr. 60 Ct.
— Var. (Preghiera nell Otello). Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
Sonatine pour les Ecoliers (in C.) Mainz, Schott 40 Xr.
Sonatinen nach beliebten Opern-Thematen nach Diabelli. No. 1—18. Braunschweig, Meyer à 7½ Ngr.
Sonatinen nach Opernarien von Rossini, Spontini etc. No. 1—43. Braunschweig, Spehr à 7½ Ngr.
— do. No. 1—13. Berlin, Paez à 7½ Ngr.
Sonatinen-Kränzchen. Sammlung leichter u. gef. Sonatinen nach den beliebtesten Melodien aus den neuesten Opern. Lief. 1, 2. Berlin, Horn à 5 Ngr.
Sörgel, 6 Var. Op. 3. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
— 6 Etudes en Forme de Sonates. Op. 19. Leipzig, Br. et Härtel 1 Fl.
— Thème varié. Op. 30. Ebend. 10 Ngr.
— petites Pièces, tirées d'Airs connus pour servir d'Exercices aux Commençans. Liv. 1—4. Ebend. à 20 Ngr.
— 6 Var. (Dort oben auf jenem Berge) in Es. Offenbach, André 1 Fl.
Söterik, Rondo. Op. 9. Amsterdam, Steup 90 Ct.
Souvenirs agréables, cont. des Morceaux fav. d'Opéras divers, arr. d'une Manière facile par Arnold. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr. 10 Ngr. Daraus einzeln:
No. 1, Rondeau (Fröhliche Klänge, Tänze) aus Euryanthe. 7½ Ngr.
— 2, Andante (Unter blühenden Mandelbäumen) aus Euryanthe. 7½ Ngr.

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Souvenirs agréables, arr. par Arnold. Leipzig, Hofmeister.
- No. 3, Allegro (Der Krieges-Lust ergeben) aus Jessonda. 7½ Ngr.
- 4, Rondoletto (Sieh', schon die Morgenröthe) aus dem Barbier von Sevilla. 7½ Ngr.
- 5, Andantino (Schönes Mädchen) aus Jessonda. 7½ Ngr.
- 6, Rondoletto (Duld', o Herz!) aus der Italienerin in Algier. 5 Ngr.
- 7, Rondoletto (Anf, Handwerksmann, und: Darf man, Frau Nachbarin) aus dem Maurer. 12½ Ngr.
- 8, Andante (Der gefangenen Zelmire) aus dem Maurer. 7½ Ngr.
- 9, Rondoletto (Kein Geschicke soll mich beugen) aus der Italienerin in Algier. 10 Ngr.
- 10, Allegro (Ich bin das Factotum) aus dem Barbier von Sevilla. 7½ Ngr.
- 11, Rondoletto (Frag' ich mein beklommen Herz) aus dem Barbier von Sevilla. 7½ Ngr.
- 12, Divertissement (Komm, holde Dame) aus der weissen Dame. 20 Ngr.

Souvenir. No. 1, Fordre Niemand mein Schicksal zu hören. No. 2, Denkst du daran? Mannh., Heckel à 9 Sgr.
Souvenir de Paganini. Ebend. 9 Sgr.
Souvenir de Napoleon. Ebend. 6 Sgr.
Souvenir musical des 3 Héros: Kosciusko, Poniatowski, Dombrowski. Berlin, Simon 5 Ngr.
Souvenir musical. Leipzig, Hofmeister.
- Cah. I, Herz, H., Rondoletto sicilien. Les Pensées, Rondoletto. Rondoletto de Chasse. 15 Ngr.
- 2, Hünten, Fr., Rondino-Bolero. Rondino-Valse. Rondino espagnol. 10 Ngr.

Souvenirs des Opéras modernes, Collection de Motifs fav. des Opéras nouv., arr. p. Ch. Rummel. Mainz, Schott.
- Liv. 1—7, Guillaume Tell de Rossini. à 1 fl. 48 Sgr.
- 8, 9, Fra Diavolo d'Auber. à 1 fl. 48 Sgr.
- 10—12, Dieu et la Bayadère d'Auber. à 1 fl. 48 Sgr.
- 13—15, Philtre d'Auber. à 1 fl. 48 Sgr.
- 16—18, Zampa de Herold. à 1 fl. 48 Sgr.
- 19—21, Serment d'Auber. à 1 fl. 48 Sgr.
- 22—24, Pré aux Clercs de Herold. à 1 fl. 48 Sgr.
- 25—29, Gustave d'Auber. à 1 fl. 48 Sgr.

Souvenirs des Opéras modernes, arr. à l'Usage des jeunes Elèves. Cah. 1—130. Mailand, Ricordi à 2 fr.
Souvenir à Marie Pleyel. Rhapsodie (in A.) Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
Souvenir théâtrale. Collection de Fantaisies et Potpourris sur les Motifs des nouv. Opéras. Cah. 1—4. München, Aibl à 1 fl. 12 Sgr.
Sowinsky, A., Rondeau brill. (Dépéchons, travaillons, du Maçon par Auber). Op. 2. Wien, Witzendorf 1 fl.
— Var. brill. (Aria polonese). Op. 7. Mail., Ricordi 3 fr.
— Rondo pastorale (del Masaniello de Carafa.). Op. 8. Ebend. 2 fr. 50 cts.
— la Parisienne. Marche nationale variée. Op. 25. Leipzig, Hofmeister; Peters 17½ Ngr.
— Morceau de Salon. Intr., Var. et Rondo (Thème original). Op. 26, in Es. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— Fantaisie caractéristique (Trio de la Juive de Halevy). Op. 40. Berlin, Schlesinger 1 fl.
— la Mer. Fantaisie (Prière du Marin de l'Eclair, de Halevy). Op. 45. Ebend. 15 Ngr.
— gr. Etudes de Concert à Sujets développés. Op. 60, Liv. I. Mainz, Schott 2 fl. 24 Sgr.
— Fantaisie (Cavatine fav. de la Niobé) précédée d'une Mélodie polonaise (in B.) Mailand, Lucca 4 fr.
— Var. (Air fav. de la Dame blanche). Wien, Diabelli et C. 45 Sgr.

Spagnoletti, Polonaise fav. en Rondeau, arr. par Gelinek (in D.) Wien, Witzendorf 30 Sgr.
Spamer, L., Sonatine. Op. 6, No. 3. Hamburg, Schuberth et C. 17½ Ngr.
— la Folle. Romance de Grisar, variée. Op. 9, in Es. Mainz, Schott 1 fl.
— Fantaisie-Rondeau (Motifs fav. de l'Op.: Le Cheval de Bronze, d'Auber). Op. 10, in G. Ebend. 1 fl.
— Souvenir des Huguenots. Fantaisie (Motifs de cet Opéra). Op. 13, in F. Ebend. 1 fl. 12 Sgr.
— Souvenir d'Actéon. Fantaisie (Motifs de cet Opéra). Op. 16. Ebend. 1 fl.

Spath, F. C. M., Fantaisie et Var. Wien, Mechetti 48 Sgr.
Späth, A., 2 Rondeaux faciles. Op. 3. Mainz, Schott 48 Sgr.
— Rondo scherzando. Op. 4. Ebend. 36 Sgr.
— Fantaisie et Var. (Thème original). Op. 102, in G. Ebend. 1 fl. 12 Sgr.
— Intr. et Var. en Fantaisie (Air de Gougisberg). Op. 136, in Am. Ebend. 1 fl. 48 Sgr.
— Rondeau brill. Op. 139. Basel, Knop 54 Sgr.
— Var. (Thème original). Op. 140, in As. Ebend. 54 Sgr.
— Intr. et Valse variée. Op. 143, in G. Ebend. 54 Sgr.
— Divertissemens. Op. 149, Liv. 1 (36 Sgr.) Liv. 2 (45 Sgr.) Liv. 3 (1 fl.) Ebend.
— Divertissement (2 Airs suisses: Souhait. Chanson d'Appenzell). Op. 151, in C. Ebend. 54 Sgr.
— Fantaisie (l'Air suisse: Il est, Amis, une Terre aarée, de Nägeli). Op. 160, in B. Ebend. 1 fl. 12 Sgr.
Späth, H., 10 Var. (Air connu) in F. Bonn, Simrock 2 fr.
Spech, Fantaisie et Caprice. Op. 15. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Sgr.
Speranza, A. G., i due Figaro. Melodramma giocoso. Mailand, Lucca 18 fr.
Sperber, A., Intr. et Rondeau. Op. 16, in A. Wien, Mechetti 24 Sgr.
— gr. Rondeau militaire. Op. 17, in F. Wien, Diabelli et C. 45 Sgr.
— Var. (Menuet de Don Juan) in G. Wien, Artaria et C. 30 Sgr.
Spina, J., Rondeau brill. et très-agréable, arr. par Gelinek. (No. 5, in D.) Wien, Artaria et C. 30 Sgr. Berlin, Paez 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts. Hamburg, Böhme 9 Ngr.
Spohr, L., Adagio aus dem Violinquartett. Op. 4, No. 2, eing. von Räusche. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— Notturno. Op. 34, arr. Leipzig, Peters 25 Ngr.
— 6 Lieder ohne Worte, arr. Op. 105. Berlin, Challier et C. 20 Ngr.
— historische Symphonie im Spiel und Geschmack verschiedener Zeitabschnitte, eing. v. C. Czerny. Op. 116, No. 6 der Symphonien (in G.) Wien, Mechetti 1 fl. 30 Sgr.
— Sonate. Op. 125, in As. Ebend. 2 fl.
— Auswahl bel. Stücke a. Faust. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— Jessonda. Oper, arr. v. C. Meyer. Leipzig, Peters 3 Rt. 10 Ngr.
— Idem in 3 Potpourris, von A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 2 fl.
— Auswahl bel. Stücke aus do., leicht arr. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— Polonaise aus do., arr. Hamburg, Cranz 6½ Ngr. Offenbach, André 36 Sgr.
— Rondo à la Polacca aus do. Braunschw., Meyer 7½ Ngr.
— Pietro von Albano. Oper, arr. von F. Spohr. Berlin, Schlesinger 3 Rt. 10 Ngr.
— Auswahl bel. Stücke a. d. Oper: Zemire u. Azor, arr. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— Romanze (Rose, wie bist du reizend, aus do.) arr. Berlin, Paez 5 Ngr.
Sponholtz, A. H., Etudes caractéristiques. Nocturnes romantiques. Op. 9. Hamburg, Niemeyer 1 Rt.
— Fantasiebilder (Rastloses Streben. Seelenfriede). Op. 10. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Utile et agréable. 3 Motifs fav. var. des Op.: Oberon, Les Huguenots, Le Philtre. Op. 11, No. 1, Chœur de C. M. de Weber. No. 2, Romance de Meyerbeer. No. 3, Chansonette de Donizetti. Leipz., Peters à 15 Ngr.
— Nocturne musical. Op. 12. Ebend. 20 Ngr.
— les Charmes de Dobberan. Gr. Fantaisie pittoresque. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
Spontini, Fernand Cortez. Oper, arr. Wien, Artaria et C 2 fl.
— Olimpia. Oper, arr. Wien, Haslinger 2 fl. 30 Sgr.
— Idem arr. par Ebers. Berlin, Schlesinger 6 Rt.
— la Vestale. Opéra, arr. Wien, Artaria et C. 1 fl. 36 Sgr. Haslinger 6 fl.
— Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— les Charmes d'une Fête, Divertissement. Wien, Diabelli et C. 40 Sgr.
— Var. (Ballet a. d. Waldmädchen). Prag, Berra 48 Xr.
Springinsfeld, komische Var. (Ey du lieber Augustin). Op. 200. Leipzig, Peters 12½ Ngr.
Stadler, M., Fuge mit einem Vorspiele. (Museum für Klaviermusik No. 3.) Wien, Haslinger 1 fl. 15 Sgr.
— 3 Fugues. Wien, Diabelli et C. 45 Sgr.

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Stadler, M., Fuge über den Namen des zu früh verblichenen Franz Schubert. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— 2 Sonates suivies d'une Fugue. (Répertoire des Clavecinistes Cah. 8.) Zürich, Hug 5 Fr.
Stadtfeld, Klavier-Uebungen, um in kurzer Frist grosse Fingerfertigkeit u. eine schöne Stellung der Hände zu erlangen. Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.
Stahlknecht, A. H., Polonaise brill. Op. 7. Leipz., Schubert 12½ Ngr.
— 6 Divertissemens agréables. Op. 8. Gotha, Verlags-Comptoir 22½ Ngr.
— Var. (Thème de la Cantate: Der Bergmannsgruss, d'Anacker). Op. 12. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— die unentbehrlichen Fingerübungen f. jeden Pianofortespieler. Leipzig, Klemm 7½ Ngr.
Stamaty, C., Souvenirs de Charles VI., de Halevy. Op. 10. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
Stark, J. F., Var. (Gieb mir die Blume). Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.
Starke, Fr., Rondeau, tiré du Ballet: Les deux Rivales. Op. 53. Wien, Mechetti 20 Xr.
— Var. (Thème de Federica ed Adolfo). Op. 67. Wien, Mechetti 24 Xr.
— Var. über den Alexander-Marsch. No. 2, Op. 86. Wien, Autor 45 Xr.
— die Triumphfeier des Rechtes, oder das zweite Einrücken der vereinigten Heeresmächte in Paris. Op. 87. Wien, Autor 1 fl. 30 Xr.
— Wiener Potpourri. No. 1—5. Wien, Autor à 20, 30 Xr.
— leichte Var. (Marsch aus d. Fräulein vom See). Wien, Autor 20 Xr.
Stecher, Op. 13. Siehe später: Klasse Ra.
Stegmayer, F., Caprice et Rondeau-Polonaise. Op. 7. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Adagio u. Rondo. Op. 11, in Fm. Prag, Autor 50 Xr.
Steibelt, la Coquette. Sonate. Op. 9, in A. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr. Offenbach, André 1 fl.
— gr. Sonate. Op. 23, in Gm. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. Offenbach, André 2 fl.
— Sonate. Op. 24, in G. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr. Offenbach, André 1 fl.
— 3 Divertissemens faciles. Op. 28. Leipz., Peters 15 Ngr.
— 2 Rondeaux. Op. 29, in F, G. Offenbach, André 40 Xr.
— 2 Rondeaux. Op. 30, in F, A. Ebend. 40 Xr.
— Rondeau. Op. 33, No. 1—6. Ebend. à 15 Xr.
— Amusemens p. les Dames, ou Pièces faciles. Op. 35. Offenbach, André 1 fl. (Op. 43.) Wien, Witzendorf 1 fl. 6 Xr.
— 3 Sonates progressives. Op. 37, in C, B, F. Offenbach, André 2 fl.
— 3 Rondeaux fav. Op. 40, in C, A, Es. Ebend. 48 Xr.
— Sonate facile. Op. 41. München, Falter 36 Xr.
— 3 Sonates faciles, agréables et progressives. Op. 41. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr. Wien, Witzendorf 1 fl. 15 Xr.
— les mêmes. Op. 41, No. 1—3. Berlin, Paez à 7½ Ngr.
— 3 Sonatines faciles et agréables. Op. 42, Liv. 1, in C, B, C. (1 fl.) Liv. 2, in D, Es, A. (1 fl. 15 Xr.) Wien, Witzendorf.
— Mamma mia. Air, arr. en Rondeau. Op. 42, in Es. Offenbach, André 30 Xr. Bonn, Simrock 1 fr. 25 ctm. Hamburg, Böhme 9 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. Peters 7½ Ngr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Rondeau. Op. 43, in D. Offenbach, André 30 Xr.
— Polonaise. Op. 45. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— 6 Sonatines progressives. Op. 49. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— les mêmes. Op. 49, Liv. 1 (15 Ngr.) Liv. 2 (20 Ngr.) Hamburg, Böhme.
— 3 Rondeaux. Op. 57, in C, B, A. Offenb., André 48 Xr.
— Rondeau. Op. 58, in B. Ebend. 30 Xr.
— 2 Rondeaux. Op. 60, in F, A. Ebend. 1 fl.
— gr. Sonate. Op. 60, in Es. Bonn, Simrock 4 fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl.
— 3 Sonatines faciles. Op. 62. Leipzig, Br. et Härtel; Peters 15 Ngr. Offenbach, André 48 Xr.
— Sonate. Op. 63, in D. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. Offenbach, André 36 Xr.
— gr. Sonate. Op. 64, in G. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. 10 Ngr. Offenbach, André 2 fl. 30 Xr.
— le Rappel à l'Armée. Fantaisie militaire (Air de Mozart). Op. 65, in F. Berlin, Schlesinger 20 Ngr. Leipzig, Peters 15 Ngr. Offenbach, André 1 fl. 15 Xr.
Steibelt, Air fav. de Léonce varié. Op. 66, in D. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr. Offenbach, André 1 fl. 15 Xr.
— 2 Sonates. Op. 68. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. 10 Ngr.
— gr. Sonate. Op. 69, in Es. Wien, Mechetti 1 fl. 30 Xr.
— les Papillons. Rondeau. Op. 69, in Es. Berlin, Paez 15 Ngr. Hamburg, Schuberth et C. 15 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr. Offenbach, André 1 fl. Wien, Diabelli et C. 48 Xr. Mechetti 45 Xr.
— la Bohémienne. Romance de Choron, variée. Op. 72, in G. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. Peters 12½ Ngr. Offenbach, André 48 Xr.
— Fantaisie av. 6 Var. (Bélisaire, Romance de Garat). Op. 73, in Dm. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— Fantaisie. Op. 75. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— 3 gr. Sonates. Op. 76, No. 1—3, in A, G, Es. Leipzig, Br. et Härtel à 22½ Ngr. (Op. 81.) Offenbach, André à 1 fl. 30 Xr.
— Fantaisie av. 6 Var. (Romance de Richard Coeur de Lion). Op. 77. Offenbach, André 1 fl. 15 Xr.
— 3 Sonatines. Op. 77. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— 6 Sonatines. Op. 77, Liv. 1, 2. Leipzig, Peters à 15 Ngr. Wien, Mechetti Liv. 1 (36 Xr.) Liv. 2 (48 Xr.)
— Fantaisie militaire sur la Sentinelle. Op. 80, in C. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr. Offenbach, André 45 Xr.
— gr. Fantaisie av. Var. Op. 82, in D. Offenbach, André 1 fl. 30 Xr.
— gr. Sonate martiale. Op. 82, in D. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr. Wien, Artaria et C. 54 Xr. (Op. 88.) Offenbach, André 1 fl. 15 Xr.
— 2 Sonates. Op. 83, in C, F. Offenb. André 48 Xr.
— 3 Sonates. Op. 84, in B, G, Es. Ebend. 2 fl. 30 Xr.
— gr. Sonate. Op. 85, in D. Berlin, Schlesinger 1 Rthl.
— 6 Sonatines. Op. 86. Berlin, Paez 1 Rthl. 5 Ngr. (No. 1—6. à 7½ Ngr.)
— Fantaisie en Forme de Scène. Op. 90, in Fm. Wien, Artaria et C. 1 fl. 36 Xr.
— Sonate. Op. 91, in C. Offenbach, André 2 fl.
— les Adieux de Bayard à sa Dame. Air, arr. en Rondeau, in E. Leipz., Peters 17½ Ngr. Offenb., André 1 fl.
— Air, arr. en Rondeau. Berl., Schlesinger 10 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. Mainz, Schott 36 Xr.
— Air de Ballet de la Fête de l'Empereur, Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— 6 Bachanales. Ebend. 15 Ngr.
— Bataille de Neerwinde. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ctm. Mainz, Schott 45 Xr.
— le Berger et son Troupeau. Rondeau pastoral, (in B.) Berlin, Paez 10 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr. Mainz, Schott 48 Xr. Offenb., André 48 Xr.
— le Bouquet, Rondeau, (in A.) Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr. Offenbach, André 48 Xr.
— Caprice (Non più andrai), in Es. Leipz., Peters 15 Ngr.
— la Chasse, Rondeau du 3ème Concerto, (in Es.) Berl., Paez 20 Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. Wien, Artaria 50 Xr.
— Cosaque, Rondeau, (in D.) Copenhagen, Lose et O. 5 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr. Offenbach, André 48 Xr.
— le Départ, Impromptu, (in C.) Hamburg, Böhme 7½ Ngr. Leipz., Peters 12½ Ngr.
— le Départ de Paris pour St. Petersbourg, Rondeau fav. (in B.) Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr. Offenbach, André 48 Xr.
— Divertimento, (in C.) Wien, Artaria et C. 54 Xr.
— Elégie sur la Mort du Prince Soltykoff. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Etudes, contenant 50 Exercices de différens Genres. Liv. 1, 2. Ebend. à 2 Thl.
— 8 Exercices. Offenbach, André 1 fl.
— 12 Exercices, tirés de sa Méthode de Pf. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. 15 Ngr.
— Fantaisie av. 6 Var. Ebend. 15 Ngr.
— Fantaisie (dédiée à Mde Narischkin.) Ebend. 1 Rthl.
— Fantaisie (Air de Danse: La Jeanne.) Ebend. 20 Ngr.
— Fantaisie sur Belisaire. Ebend. 25 Ngr.
— nouv. Fantaisie av. Var. (Air de Joconde: l'on revient toujour.) Op. posth. Leipz., Kistner 25 Ngr.
— Fantaisie (Air des Mystères d'Isis.) Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.

Digitized by Google

Steibelt, Fantaisie (Airs de Richard: o mon Roi, Charmante Gabrielle, et Vive Henry IV.) Leipzig, Br. et Härtel 20 *Mgr.* Peters 15 *Mgr.* Offenbach, André 1 *fl.* 15 *Xr.*
— Fantaisie et Var. (Au Clair de la Lune.) Leipz., Br. et Härtel 20 *Mgr.*
— Fantaisie (Couplets militaires des Virtuosi ambulanti.) Ebend. 15 *Mgr.*
— Fantaisie militaire. No. 1. (15 *Mgr.*) No. 2. (20 *Mgr.*) Ebend.
— 2de Fantaisie militaire av. une Marche triomphale de Haydn. Leipz., Peters 22½ *Mgr.*
— gr. Fantaisie militaire. Leipz., Br. et Härtel 20 *Mgr.*
— Fantaisie. (Polonaise: la placida Campagna, et autres Airs fav. chantés par Mde Catalani.) Leipzig, Peters 22½ *Mgr.* Offenbach, André 1 *fl.* 20 *Xr.*
— Fantaisie (Walse russe.) Leipz., Br. et Härtel 20 *Mgr.*
— 12 Leçons faciles. Offenbach, André 48 *Xr.* Wien, Artaria et C. 36 *Xr.*
— l'Orage, précédé d'un Rondeau pastoral, tiré du 2ème Concerto, (in E.) Berl., Bote et B.; Challier; Eslinger 20 *Mgr.* Paez 15 *Mgr.* Bonn, Simrock 2 *fr.* Braunschw., Meyer; Spehr 15 *Mgr.* Hamburg, Steinmetz 15 *Mgr.* Leipz., Br. et Härtel 15 *Mgr.* Offenbach, André 1 *fl.* 20 *Xr.*
— l'Orage sur Mer. Fantaisie (Barcarole vénitienne: la Biondina in Gondoletta, et autres Airs chantés par Mde Catalani.) Leipzig, Peters 22½ *Mgr.* Offenbach, André 1 *fl.* 20 *Xr.*
— 6 petites Pièces faciles et agréables tirées de ses Oeuvres. Leipz., Br. et Härtel 15 *Mgr.*
— Polonaise fav. chantée par Mde Billington, arr. en Rondeau, (in C.) Berl., Paez 5 *Mgr.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *ct.* Braunschw., Spehr 7½ *Mgr.* Hamburg, Cranz 7½ *Mgr.* Leipzig, Br. et Härtel; Peters 5 *Mgr.* Mainz, Schott 36 *Xr.* Offenbach, André 30 *Xr.* Wien, Witzendorf 30 *Xr.*
— Polonaise de Viotti av. 7 Var. Berlin, Paez 10 *Mgr.* Leipz., Br. et Härtel 10 *Mgr.* Offenbach, André 36 *Xr.* Wien, Artaria et C. 30 *Xr.*
— Potpourri. No. I, in F. No. 2, in A. No. 3, in A. No. 4, in Es. (à 20 *Mgr.*) No. 5, in D. (25 *Mgr.*) No. 6, in D. (20 *Mgr.*) Leipz., Br. et Härtel.
— Potpourri. No. 7, in Es. Offenbach, André 1 *fl.* 48 *Xr.*
— Potpourri. No. 17, 18. Leipz., Br. et Härtel à 1 *fl.* 10 *Xr.*
— Potpourri. No. 19. Ebend. 25 *Mgr.*
— le Retour de la Cavalerie russe à St. Petersbourg le 18 Octobre 1814, Pièce militaire. Leipz., Peters 12½ *Mgr.*
— Romance et Pastorale de Nina de Paisiello av. 8 Var. Ebend. 10 *Mgr.*
— Rondeau. Berlin, Paez; Schlesinger 5 *Mgr.*
— Rondeau. Leipz., Br. et Härtel 10 *Mgr.*
— Rondeau cosaque (in D.) Hamburg, Böhme 5 *Mgr.*
— Rondeau militaire du 7ème Concerto, (in E.) Leipzig, Peters 15 *Mgr.*
— Rondeau napolitain, (in F.) Leipz., Br. et Härtel; Peters 15 *Mgr.* Offenbach, André 1 *fl.*
— Rondeau pastoral, (in E.) Mainz, Schott 36 *Xr.* Zürich. Hug 2 *fr.*
— Rondeau piémontais tiré du 6ème Concerto, (in Gm.) Leipz., Peters 15 *Mgr.* Offenbach, André 1 *fl.*
— Rondeau turc. Berlin, Paez 5 *Mgr.* Copenhagen, Lose et O. 5 *Mgr.* Leipz., Br. et Härtel 7½ *Mgr.*
— Rondo. No. 1—5. Berl., Paez à 5 *Mgr.*
— savoyardisches Rondo. No. 6. Ebend. 5 *Mgr.*
— Rondo. No. 7. Ebend. 5 *Mgr.*
— Rondeau. No. 1, 2. München, Falter à 15 *Xr.*
— 2 Rondeaux pastorals, (in E, Es.) Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *Xr.*
— 3 Rondeaux. No. 1. (5 *Mgr.*) No. 2. (10 *Mgr.*) No. 3. (7½ *Mgr.*) Hamburg, Cranz.
— 3 Rondeaux. Liv. 1—5. Leipz., Br. et Härtel à 15 *Mgr.*
— 3 Rondeaux. Wien, Witzendorf 45 *Xr.*
— 3 Rondeaux fav. Liv. 1—4. Zürich, Hug à 2 *fr.* 40 *ct.*
— gr. Sonate, dédiée à Mde Bonaparte. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rg.*
— 2 Sonates, in Es, E. (Répertoire des Clavecinistes, Cah. 4.) Zürich, Hug 8 *fr.*
— 3 Sonates d'une difficulté progressive, à l'Usage des Commençans. Wien, Mechetti 1 *fl.*
— 3 nouvelles Sonatines progress. Leipz., Peters 15 *Mgr.*
— 6 Sonatines. Liv. 1. (1 *Rg.*) Liv. 2. (25 *Mgr.*) Leipz., Br. et Härtel.

Steibelt, 6 Sonatines doigt. d'une Difficulté progress., extr. de sa Méthode de Pf. Liv. 1. (1 *Rg.*) Liv. 2. (1 *Rg.* 15 *Mgr.*) Leipz., Br. et Härtel.
— 6 Sonatines. No. 1, 2. Berlin, Simon à 10 *Mgr.*
— 12 leichte Uebungsstücke mit Fingersatz. Berlin, Paez 15 *Mgr.* Hamburg, Böhme 15 *Mgr.*
— Var. Liv. 1. Leipz., Br. et Härtel 15 *Mgr.*
— Var. (Alles fühlt der Liebe Freuden.) Berlin, Paez 10 *Mgr.* Hamburg, Cranz 10 *Mgr.*
— Var. (A peine au Sortir.) Leipzig, Peters 15 *Mgr.*
— Var. (Air montagnard de Viotti.) Leipz., Br. et Härtel 15 *Mgr.* Offenbach, André 48 *Xr.*
— Var. (2 Airs de Mozart.) No. 11, in G, C. Offenb., André 48 *Xr.*
— Var. (2 Airs russes.) Leipzig, Peters 15 *Mgr.* Offenb., André 1 *fl.* 15 *Xr.*
— Var. (Der Vogelfänger bin ich ja de Mozart.) Hamburg, Cranz 7½ *Mgr.*
— Var. (russischer Tanz.) Wien, Mechetti 30 *Xr.*
— 8 Var. et Fantaisie (Di tanti Palpiti.) Leipz., Br. et Härtel 20 *Mgr.* Offenbach, André 1 *fl.* 20 *Xr.*
— Var. (la nouvelle Zoé.) Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rg.*
— Var. (Un Jour de cet Automne.) Berlin, Paez 5 *Mgr.*
— Voyage sur le Mont Bernard, 6ème Concerto, arr. in Gm. Leipzig, Peters 1 *Rg.* 10 *Mgr.* Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 30 *Xr.*
— die Zerstörung von Moskwa, eine grosse Fantasie. Berlin, Schlesinger 25 *Mgr.* Leipzig, Peters 22½ *Mgr.*

Stein, C., Polonaise en Rondeau (Thème de l'Op.: Der Freischütz.) Op. 43. Wien, Witzendorf 30 *Xr.*
— la Partenza en Rondeau. Wien, Haslinger 36 *Xr.*
— le Retour du Printemps (die Rückkehr des Frühlings.) Fantaisie. Hamburg, Cranz 7½ *Mgr.*
— la Tendresse, Rondeau. Wien, Haslinger 36 *Xr.*

Stein, Ed., Polonaise mit Intr. u. Finale (in Es.) Leipz., Klemm 10 *Mgr.*

Stein, F., Sonate. Op. 3, in Es. Wien, Mechetti 48 *Xr.*
— Var. (Romance du Chaperon rouge.) Op. 19, in F. Ebend. 30 *Xr.*
— Var. (Walse autrichienne.) Op. 33, in D. Wien, Artaria et C. 30 *Xr.*
— Var. Op. 45, in C. Wien, Diabelli et C. 30 *Xr.*
— 12 Var. (Ich bin liederlich.) No. 1. Berlin, Schlesinger 12½ *Mgr.*
— 6 sehr leichte Var. mit Fingersatz (beliebt. Tema.) No. 2. Wien, Diabelli et C. 30 *Xr.*
— Var. (Thème de la Donna del Lago.) Wien, Artaria et C. 45 *Xr.*

Steinacker, gr. Sonate. Op. 10, in F. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *Xr.*
— les Adieux, Fantaisie. Op. 13. Leipz., Br. et Härtel 7½ *Mgr.*

Stenzer, C., Intr., Var. et Final (Almalied de Poissl.) Op. 3, in B. München, Aibl; Falter 45 *Xr.*
— Intr., Var. et Finale (Heut san d'Nachbarsleut'). Op. 4. München, Falter 48 *Xr.*
— les Adieux du Bertrand av. Var. Op. 6. München, Aibl 1 *fl.* 21 *Xr.*
— Journal des Dames, contenant divers Divertissemens. Op. 6. Cah. 1, 2. Ebend. à 36 *Xr.*
— Intr., Var. et Final (Heysa Tyrolers Bue). Op. 12. München, Falter 1 *fl.*
— Caprice in brill. Style (Z' Lautabach hob i mein Strumpf vertor'n.) Op. 17, in C. Ebend. 54 *Xr.*
— le Souvenir de Paganini, Var. brill. (O Mamma cara), in A. Ebend. 1 *fl.* 12 *Xr.*

Sterkel, J. F. X., 6 petites Pièces. Op. 24. Mannheim, Heckel 1 *fl.*
— 3 Sonates. Op. 34. Mainz, Schott 3 *fl.*
— Air avec 12 Var. Op. 35. Mainz, Schott 1 *fl.* Mannheim, Heckel 1 *fl.* Offenbach, André 1 *fl.* 15 *Xr.*
— Fantaisie. Op. 45. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *ct.*
— Divertissement. Op. 48. Leipz., Br. et Härtel 20 *Mgr.*
— 6 petites Pièces. Augsburg, Gombart 45 *Xr.* Offenb., André 48 *Xr.*
— 8 petites Pièces. Mainz, Schott 1 *fl.* Offenbach, André 1 *fl.*
— Recueil de petites Pièces. Liv. 2. Augsburg, Gombart 1 *fl.* 20 *Xr.*
— Rondeau comique. Mainz, Schott 8 *Xr.*

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Sterkel, Var. (Air fav. de l'Auteur: das Geheimniss.) Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr.
Steup, H. C., le Ranz de Vaches et autres Chansons originales suisses, arr. en Scène. Ebend. 1 Thlr.
— Sonatine à l'Usage des Elèves. Amsterdam, Steup 75 Cts.
— Sonatine très-facile. Bonn, Simrock 1 fr. 50 Cts.
— Ensemble d'Airs connus variés. No. 1—3. Amsterdam, Steup à 60 Cts.
— Var. (Air tyrolien.) No. 1. Mainz, Schott 30 Xr.
— Var. (Lasset die Politiker nur sprechen.) No. 2. Ebend. 30 Xr.
— Var. (O mein lieber Augustin.) No. 3. Ebend. 30 Xr.
— Var. (Der Tyroler Wildschütz.) No. 4. Ebend. 30 Xr.
— Var. (Thème connu.) No. 5. Ebend. 30 Xr.
— Var. (Het Sheveningsche Meisje.) No. 6. Ebend. 30 Xr.
— Var. (Hop Mariantje.) No. 7. Ebend. 30 Xr.
— Allemande variée. No. 8. Amsterdam, Steup 75 Cts.
— Wilhelmus van Nassauwe, varié. No. 10. Ebend. 30 Cts.
— Air de F. H. Himmel varié. Mainz, Schott 30 Xr.
— Air ambulant varié. Amsterdam, Steup 75 Cts.
— 3 Thèmes variés. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 2 Thlr. 24 Xr.
— Var. (Auf dieser Welt ists schön zu leben.) Ebend. 36 Xr.
— Var. (Es kann schon nicht immer so bleiben.) Ebend. 40 Xr.
Stiehl, Sonatine. Hamb., Cranz 10 Ngr.
Stöber, Ch., 1er Rondino (La Dame blanche). Op. 1, in F. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
— Rondoletto. Op. 2, in C. Ebend. 30 Xr.
— Rondeau brill. Op. 7, in A. Frankfurt, Fischer 36 Xr.
— Rondeau brill. et facile (Marche fav. de Guill. Tell de Rossini.) Op. 8, in C. Ebend. 36 Xr.
— Rondo (Isabella-Walzer v. J. Lanner.) Op. 10, in F. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Fantaisie (2 Thèmes fav. de l'Op.: Norma de Bellini.) Op. 12, in F. Ebend. 1 Thlr.
— Carnevals-Erinnerung. Fantasie-Potpourri über Walzer von Strauss. Op. 13. Heft 1. Wien, Haslinger 1 Thlr.
— Erinnerung an Ungarn. Fantasie. Op. 14, in E. Wien, Artaria et C. 1 Thlr. 15 Xr.
— Fantasie (Motive a. d. Oper: Das Nachtlager in Granada.) Op. 18, in F. Wien, Witzendorf 1 Thlr. 15 Xr.
— Rondoletto (2 Airs des Opéras: Robert le Diable et Norma.) Op. 17. Dresden, Heydt 10 Ngr.
— Fantaisie brill. (Thèmes fav. de l'Op.: Il Furioso nell' Isola di S. Domingo, de Donizetti.) Op. 21, in A. Wien, Mechetti 1 Thlr.
— Var. brill. (Thème de l'Op.: I Puritani de Bellini.) Op. 29, in F. Wien, Witzeudorf 1 Thlr.
— Beautés des Opéras nouveaux ou Collection de Fantaisies brill. Ebend.
  Cah. 1, Fantasie (Motive a. d. Oper: Scaramuzzia v. L. Ricci.) Op. 22. 54 Xr.
  - 2, Fantasie (Motive a. d. Oper: La Sonnambula von Bellini.) Op. 23. 1 Thlr. 6 Xr.
  - 3, Fantasie (Motive a. d. Oper: L'Elisire d'Amore von Donizetti.) Op. 24. 1 Thlr.
  - 4, Fantasie (Motive a. d. Oper: Beatrice di Tenda von Bellini.) Op. 25. 1 Thlr.
  - 5, 6, Fantasien (Motive a. d. Oper: Gustave ou le Bal masqué von Auber.) Op. 26. (1 Thlr.) Op. 27. (1 Thlr. 6 Xr.)
  - 7, Fantasie (Motive a. d. Oper: Der Bravo von Marliani.) Op. 31. 1 Thlr. 3 Xr.
  - 8, Fantasie (Motive a. d. Oper: Das eherne Pferd von Auber.) Op. 33. 1 Thlr.
— Potp. sur des Thèmes: 1 Puritani. Ebend. 1 Thlr.
Stöber, Th., Caprice et Var. Tirnau, Wachter 45 Xr.
Stocker, Var. (La ci darem la Mano.) Mailand, Ricordi 3 fr.
— Var. (Tema nel Ballo: la Spada di Legno.) Ebd. 3 fr.
Stocks, J., Rondo militaire. Op. 2. Hamburg, Schuberth et C. 15 Ngr.
— Intr. et Var. (Motif de Fra Diavolo.) Ebend. 25 Ngr.
Stökhardt, R., Gage d'Amitié. Pièce lyrique (in Fis.) Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr.
Stolpe, Var. Ebend. 15 Ngr.
Stöpel, Fr., Var. Op. 10. Hildburgh., Kesselring 15 Ngr.
— Fantaisie en Forme de Var. (Motif de l'Op.: Robert le Diable de Meyerbeer.) Op. 30, in G. Hamburg, Schuberth et C. 15 Ngr.
Störr, Rondoletto. Meissen, Gödsche 5 Ngr.

Stolzenberg, X., auserl. Studien aus den Werken berühmt. Meister, mit Fingersatz. Heft 1. Cöln, Dunst 15 Ngr.
Stössel, Auswahl der beliebtesten Harmonie- u. Trompetenstücke, arr. 12 Hefte. Augsburg, Gombart à 45 Xr.
Strauss, Joh., der unzusammenhängende Zusammenhang. Potpourri. Op. 25. Wien, Haslinger 1 Thlr. 15 Xr.
— Wiener Tagesbelustigung. Potpourri. Op. 37. Ebend. 1 Thlr. 15 Xr.
— musikalisches Ragout. 3tes Potpourri. Op. 48. Ebend. 1 Thlr. 30 Xr.
— ein Strauss aus Ton-Blumen. 4tes Potpourri. Op. 55. Ebend. 2 Thlr.
— musikalischer Telegraph. 5tes Potpourri. Op. 106. Ebend. 1 Thlr. 30 Xr.
— Erinnerungen an Ernst, oder: Der Carneval in Venedig. Fantaisie. Op. 126. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Soirées. Sammlung beliebter Musikstücke. 1s—5s Heft. Ebend. à 45 Xr.
Strauss, Jos., musikalischer Fruchtgarten. Monatsschrift f. Pfte, Gesang u. Guitarre. Prag, Berra 25 Ngr.
Streicher, A., Rondeau ou Caprice et 8 Var. (the Lass of Richmondshill). München, Falter 1 Thlr. 12 Xr.
— 12 Var. Mannheim, Heckel 24 Xr.
Strobel, X., leichte Stücke. Op. 1, No. 1—4. (à 30 Xr.) Wien, Diabelli et C.
— Rondeau. Op. 2, No. 1, in C. Ebend. 20 Xr.
— petit Rondeau. Op. 2, No. 2, in G. Ebend. 20 Xr.
— Var. faciles. Op. 3, in F. Ebend. 30 Xr.
Strube, C. H., Rondoletto. Op. 9, in D. Braunschweig, Meyer 10 Ngr.
— Souvenirs d'Alexisbad et du Selkethat. Intr. et Var. brill. (Thème original). Op. 10, in A. Ebend. 15 Ngr.
— Lieder ohne Worte. Op. 16. Wolfenbüttel, Holle 20 Ngr.
— Var. (Sehnsuchtswalzer von Fr. Schubert). Op. 18, in As. Braunschweig, Spehr 15 Ngr.
Strutz, S., 6 leichte Stücke. Op. 14. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
Struve, Rondo-Capriccio (Danse nat. suédoise) in F. Copenh., Lose et O. 15 Ngr. Leipzig, Wienbrack 10 Ngr.
— Var. (Chanson suédoise). Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
Stubenrauch, la Repetition. Impromptu (in F.) Bromberg, Mittler 7½ Ngr.
Stücke, beliebte, aus der Vestalin, F. Cortez, Trajan, Joconde, dem Lotterielos u. dem Barbier von Sevilla, arr. Wien, Mechetti 3 Thlr. 30 Xr.
Stücke, leichte, f. d. ersten Anfänger. 2 Hefte. Hamburg, Cranz à 10 Ngr.
Stückrad, C. G., Polonaise brill. Op. 1, in Es. Berlin, Paez 10 Ngr.
Stuntz, Fuga. Mannheim, Heckel 12 Xr.
Succo, F. A., Sonate. Op. 1. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— Rondeau mélodieux et brill. Op. 2, in Es. Ebend. 15 Ngr.
Suchanek, Fr., Intr. et Rondeau (in Es.) Dresden, Meser 12½ Ngr.
— 2 Rondino's (in C, G.) Dresden, Heydt 10 Ngr.
— gr. Sonate (in Es.) Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Var. brill. (Thème de Don Juan) in D. Dresden, Meser 12½ Ngr.
Suchorzewski, Var. fac. et agréables. Berl., Simon 10 Ngr.
Sundelin, A., Potpourri (Melodien d. Oper: Der Liebestrank, von Auber). Hamburg, Schuberth et C. 10 Ngr.
— Potpourri a. d. Oper: Die Stumme von Portici. Berlin, Wagenführ 10 Ngr.
Szekeressy, A., Var. (in F.) Wien, Mechetti 24 Xr.
Szirmay, Thérèse de, Var. (Valse fav.) in E. Wien, Haslinger 30 Xr.
Szopowicz, H., 4 Mazourkas. Op. 1, in F, D, As, As. Leipzig, Kistner 5 Ngr.
Szymanowska, Mde, Cotillon en Forme de Rondeau. Hamburg, Steinmetz 10 Ngr.
— 12 Exercices. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. (Liv. 1, 2.) Kistner à 20 Ngr.
— Fantaisie. No. 5, in F. Leipz., Br. et Härtel 17½ Ngr.
— le Murmure. Nocturne (in As.) Leipzig, Kistner 10 Ngr.
— Var. sur une Romance. Berlin, Simon 10 Ngr.
Tag, 70 Var. über ein Andante. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.
Tanz, der, Seitenstück zur Aufforderung zum Tanz, von C. M. v. Weber. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
Tanz-Potpourri nach beliebten Motiven von Strauss u. Lanner. No. 1—3. Braunschweig, Spehr à 10 Ngr.

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Taubert, W., Rondo grazioso. Op. 3, in G. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Sonate. Op. 4, in A. Ebend. 20 Ngr.
— 6 Scherzi. Op. 8. Leipzig, Br. et Härtel 22½ Ngr.
— Var. quasi Fantasia. Op. 13, in B. Berlin, Wagenführ 15 Ngr.
— 6 Impromptus caractéristiques. Op. 14. Berlin, Trautwein et C. 3 Rthlr.
No. 1, Noël (Zu Weihnachten). 12½ Ngr.
- 2, Le Bal masqué (Der Maskenball). 20 Ngr.
- 3, Le Printemps (Frühlingsempfindung) in A. 10 Ngr.
- 4, Le Sabbat des Sorciers (Walpurgisnacht) in Bm. 15 Ngr.
- 5, La Chasse (Die Jagd). 22½ Ngr.
- 6, Le Rêve (Der Traum). 10 Ngr.

— An die Geliebte. 8 Minne-Lieder. Op. 16. Berlin, Bote et Bock 20 Ngr.
— Concerto. Op. 18, in E. Berlin, Schlesinger 1 Rthlr. 5 Ngr.
— Andante, tiré du do. (in Am.) Ebend. 22½ Ngr.
— gr. Sonate. Op. 20, in Cm. Leipz., Hofmeister 25 Ngr.
— 2 Sonates. Op. 21, No. 1, in Fm. (17½ Ngr.) No. 2, in Ciam. (22½ Ngr.) Ebend.
— Miniatures. Op. 23, Cah. 1, 2. Berl., Bote et B. à 15 Ngr.
— Tutti Frutti. Collection de Morceaux brill. et non difficiles. Op. 24. Berlin, Trautwein et C.
Liv. 1, (Tempo di Marcia — Alla Polacca — Scherzo — Divertimento). 20 Ngr.
- 2, (Alla Turca — Notturno — Divertimento — Scherzo). 25 Ngr.

— Alla Turca. Composition brill. et non difficile, tirée de l'Op. 24. Ebend. 10 Ngr.
— Impromptu brill. (Choeur: „Rataplan" de l'Op.: Les Huguenots, de Meyerbeer). Op. 25, in B. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
— Bacchanale. Divertissement brill. Op. 28, in D. Ebend. 20 Ngr.
— Capriccio. Op. 29, in B. Ebend. 20 Ngr.
— Souvenirs d'Ecosse (Erinnerung an Schottland). 8 Fantaisies. Op. 30, Liv. 1, 2. Ebend. à 20 Ngr.
— 4 Caprices brill. Op. 34. Berlin, Bote et B. à 10 Ngr. (Compl. 1 Rthlr.)
No. 1, Divertimento vivo e giocoso (in A.)
- 2, Allegro di bravura brillante e con Fuoco (in C.)
- 3, Intermezzo grazioso e moderato (in G.)
- 4, Ballo vivacissimo (in B.)

— 5ème Sonate. Op. 35, in G. Ebend. 25 Ngr.
— Miniatures. Cah. 3, 4, cont. 6 Airs nationaux variés. Op. 37, Cah. 3, Air français, russe et suédois. Cah. 4, Air écossais, polonais et espagnol. Ebend. à 15 Ngr.
— Camera obscura. Etreme aux jeunes Elèves. 10 Bagatelles. Op. 38, Cah. 1, 2. Berl., Trautwein et C. à 15 Ngr.
— le bon vieux Temps. 5 Esquisses. (Prélude. Toccatina. Scherzo capriccioso. Intermezzo. Rhapsodie.) Op. 39. Berlin, Bote et Bock 22½ Ngr.
— 12 Etudes de Concert. Op. 40. Leipzig, Hofmeister 1 Rthlr. 25 Ngr.
— 6 Studien. Besonderer Abdruck aus do. Lief. 1, Canzonette für die linke Hand allein. Die Libelle. Lief. 2, Hector. Undine. Lief. 3, Unter Cypressen. Victoria. Ebend. à 10 Ngr.
— la Campanella. Elégie et Idylle. Etude concertante. Op. 41, No. 1. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Gracia e Bravura. 2 Caprices de Concert. Op. 41, No. 2. Ebend. 12½ Ngr.
— 2 Sonatines. Op. 44, No. 1, in D. No. 2, in G. Breslau, Leuckart à 15 Ngr.
— keine Lust ohn' treues Lieben. 8 Minnelieder. Op. 45 (Fortsetz. v. Op. 16.) Berlin, Bote et B. 20 Ngr.
— la Nayade. Pièce concertante suivie de 2 Etudes. Op. 49, Liv. 1. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Allegro serioso e Scherzo. Op. 49, No. 2. Ebend. 17½ Ngr.
— Suite (Prelude. Ballata. Gigue. Toccata). Op. 50. Leipzig, Hofmeister 1 Rthlr.
— Fantaisie. Op. 54, in B. Wien, Mechetti 1 Rthlr. 15 Xr.
— Var. de Concert (Air écossais). Op. 55, in C. Mainz, Schott 1 Rthlr. 21 Xr.
— Rondino giojoso. Op. 56, in D. Ebend. 54 Xr.
— 4 Bagatelles (Divertissement. Galop. Scherzo. Valse). Berlin, Bote et B. 10 Ngr.

Taubert, W., siehe auch vorher: Commer.
Tausig, Al., 2 Morceaux de Salon. Op. 1. Breslau, Grosser 15 Ngr.
— le Désir. Impromptu. Op. 2, in E. Ebend. 12½ Ngr.
— le Romantique. Impromptu. Op. 3. Warschau, Spieas et C. 12½ Ngr.
Tedesco, Ign., Fantaisie (Motifs de Robert le Diable). Op. 6, in C. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Serenade. Op. 8, in F. Prag, Hoffmann 1 Rthlr.
Teichmann, Ch., 3 Bagatelles en Forme de Valses. Berlin, Wagenführ 5 Ngr.
Telle, W. Var. (Durch die Wälder). Op. 1. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
— Sonate. Op. 4. Berlin, Paez 20 Xr.
— Rondino (in C.) Wien, Mechetti 24 Xr.
Tengnagel, Polonaise brill. Op. 1. Hamb., Böhme 12½ Ngr.
— gr. Polonaise. Op. 2. Ebend. 15 Ngr.
Tepper de Ferguson. Siehe vorher: Ferguson.
Thalberg, S., Fantaisie et Var. (différens Motifs de l'Op.: Euryanthe, de Weber). Op. 1, in Es. Wien, Haslinger 1 Rthlr. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
— Fantaisie et Var. (Thème écossais). Op. 2, in D. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Impromptu (Thèmes de l'Op.: Le Siège de Corinthe). Op. 3. Wien, Artaria et C. 45 Xr.
— Souvenirs de Vienne. 12 Caprices en Forme de Valses. Op. 4. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— gr. Concerto. Op. 5, in Fm. Wien, Mechetti 2 Rthlr.
— Adagio et Rondeau, tiré de do. Ebend. 1 Rthlr. 15 Xr.
— Hommage à Rossini (Motifs de l'Op.: Guillaume Tell) variés. Op. 5, in C. Wien, Artaria et C. 48 Xr.
— Fantaisie (Motifs fav. de l'Op.: Robert le Diable). Op. 6. Ebend. 1 Rthlr. 12 Xr.
— gr. Divertissement, arr. p. Lickl. Op. 7, in Fm. Wien, Diabelli et C. 1 Rthlr. 45 Xr.
— Fantaisie (Motifs de l'Op.: La Straniera). Op. 9, in Def. Ebend. 1 Rthlr. 15 Xr.
— gr. Fantaisie et Var. (Motifs de l'Op.: I Montecchi e Capuleti). Op. 10. Wien, Mechetti 1 Rthlr. 30 Xr.
— gr. Fantaisie et Var. (Motifs de l'Op.: Norma, de Bellini). Op. 12, in H. Wien, Haslinger 1 Rthlr. 30 Xr.
— gr. Fantaisie et Var. (2 Motifs de l'Op.: Don Juan, de Mozart). Op. 14, in A. Ebend. 2 Rthlr.
— Caprice. Op. 15, in Km. Ebend. 1 Rthlr. 30 Xr.
— 2 Nocturnes. Op. 16, in Fis, H. Ebend. 1 Rthlr. 15 Xr.
— 2 Airs russes variés. Op. 17, in G. Ebend. 1 Rthlr. 30 Xr.
— Divertissement sur les Soirées musicales de Rossini. Op. 18, in G. Mainz, Schott 1 Rthlr. 30 Xr.
— 2ème Caprice. Op. 19, in Es. Wien, Haslinger 1 Rthlr. 30 Xr.
— Fantaisie (Motifs de l'Op.: Les Huguenots de Meyerbeer). Op. 20. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthlr. 5 Ngr.
— 3 Nocturnes. Op. 21. Ebend. 25 Ngr.
— gr. Fantaisie. Op. 22. Ebend. 1 Rthlr. 5 Ngr.
— 12 Etudes. Op. 26, Liv. 1, 2. Ebend. à 1 Rthlr. 15 Ngr.
— Idem einzeln: No. 1, in Fism. No. 2, in Gm. (à 10 Ngr.) No. 3, in Cis. No. 4, in E. (à 7½ Ngr.) No. 5, in Bm. (12½ Ngr.) No. 6, in Bm. (7½ Ngr.) No. 7, in H. (10 Ngr.) No. 8, in C. No. 9, in Des. No. 10, in Es. No. 11, in As. (à 7½ Ngr.) No. 12, in F. (12½ Ngr.) Ebend.
— God save the Queen and Rule Britannia. Gr. Fantaisie. Op. 27, in As. Mainz, Schott 2 Rthlr. 6 Xr.
— Nocturne. Op. 28, in E. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Scherzo. Op. 31, in A. Berlin, Schlesinger 1 Rthlr. 7½ Ngr.
— Andante. Op. 32, in Des. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Fantaisie. (Thèmes de l'Opéra: Moïse de Rossini). Op. 33, in Gm. Ebend. 1 Rthlr. 10 Ngr.
— Divertissement (Thèmes de l'Op.: The Gipsy's Warning, de J. Benedict). Op. 34, in Es. Mainz, Schott 1 Rthlr. 21 Xr.
— gr. Nocturne. Op. 35, in Fis. Hamburg, Schuberth et C. 20 Ngr.
— Etrennes aux jeunes Pianistes. Nocturne. Op. 35. Edition facilitée. Ebend. 20 Ngr.
— la Cadence. Impromptu en Forme d'Etude. Op. 36, No. 1, in Am. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
— nouv. Etude de Perfection. Op. 36, No. 2. Ebend. 15 Ngr.
— mi manca la voce de Moïse de Rossini. Op. 36, No. 3, in As. Ebend. 15 Ngr.
— la Romanesca. Fameux Air de Danse du 16me Siècle, transcrite. Op. 36, No. 4. Ebend. 15 Ngr.

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Thalberg, S., Canzonette italienne (Felice Donzella de Dessauer) transcrite. Op. 36, No. 5. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Romance sans Paroles. Op. 36, No. 6. Ebend. 15 Ngr.
— Fantaisie (Motifs de l'Op.: Oberon, de Weber). Op. 37, in E. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.
— Romance et Etude. Op. 38, in A. Wien, Mechetti 1 fl.
— Souvenir de Beethoven. Fantaisie. Op. 39, in Am. Wien, Haslinger 2 fl.
— Fantaisie (Motifs de la Donna del Lago de Rossini). Op. 40, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.
— 2 Romances sans Paroles. Op. 41, Cah. I. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Romance sans Paroles. Op. 41, Cah. 2. Ebend. 45 Xr.
— gr. Fantaisie (Sérénade et le Menuet de Don Juan). Op. 42, in E. Mainz, Schott 2 fl. 24 Xr.
— 2ème gr. Fantaisie (Motifs de l'Op.: Les Huguenots de Meyerbeer) (arr. p. C. Czerny). Op. 43. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Andante final de Lucia di Lammermoor de G. Donizetti, varié. Op. 44, in Des. Wien, Mechetti 1 fl. 30 Xr.
— Thème original et Etude. Op. 45, in Am. Ebend. 1 fl.
— gr. Caprice (Motifs de la Sonnambula de Bellini). Op. 46, in Es. Mainz, Schott 1 fl.
— gr. Valses brill. Op. 47. Leipzig, Kistner 25 Ngr.
— gr. Caprice (Motifs de l'Op.: Charles VI., de F. Halevy). Op. 48, in Cm. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— Fantaisie (Motifs de l'Op.: Beatrice di Tenda, de Bellini) arr. p. C. Czerny. Op. 49. Wien, Mechetti 1 fl. 30 Xr.
— Fantaisie sur Lucrezia Borgia. Op. 50. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— gr. Fantaisie sur Semiramide. Op. 51. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
— Graciosa. Romance sans Paroles. Mainz, Schott 45 Xr.
— Idem, 2ème Edition. Ebend. 18 Xr.
— Lieder ohne Worte. Aus dessen Gesängen gesetzt von C. Czerny. 1stes—9tes Heft. Wien, Mechetti Heft 1, 4—9 à 1 fl. Heft 2, 3 à 45 Xr.
— Nocturno (in Des.) Braunschweig, Spehr 20 Ngr.
— Romance variée (in Es.) Mainz, Schott 45 Xr.
— Viola. Mélodie. Wien, Mechetti 30 Xr.

Thalia. Samml. moderner Tonstücke aus Opern. No. 1—214. Wien, Haslinger 15—40 Xr.

Thamm, Ida, Potpourri (Melodien der Oper: Fra Diavolo, von Auber). Berlin, Wagenführ 10 Ngr.
— Romanze (in Es.) Ebend. 5 Ngr.
— Rondoletto (in G.) Berlin, Paez 10 Ngr.
— 6 Var. Berlin, Wagenführ 10 Ngr.

Theater-Journal. Eine Sammlung vorzüglich beliebter Tonstücke aus Opern, arr. 1ster Jahrgang in 12 Heften. Mainz, Schott à 48 Xr. München, Falter à 48 Xr.
— Idem 2ter bis 10ter Jahrg. jeder in 6 Heften. Mainz, Schott à 48 Xr. München, Falter à 48 Xr.

Theile, der lustige Leiermann. 1r Jahrg., 1s Heft (15 Ngr.) 2s bis 4s Heft (à 12½ Ngr.) 2r Jahrg., 4 Hefte (à 12½ Ngr.) Meissen, Gödsche.
— 9 Var. Ebend. 4 Ngr.
— 12 leichte anspruchslose Var. Weimar, Voigt 10 Ngr.

Theuss, Th., Thème de Pleyel, varié. Cassel (Leipzig, Hofmeister) 5 Ngr.
— siehe in Klasse Qr.: Theuss, der neue kl. reisende Musiker.

Thibault, Mlle Ang., Hommage au Genie. Gr. Fantaisie, Var. et Finale (Thème original). Mainz, Schott 1 fl. 48 Xr.

Thiele, C., Sonatinen. Op. 1, Priesen-Lied a. d. Posse: „Zu ebener Erde u. ersten Stock." Op. 2, Lied: „Mein Lieb' ist eine Alpnerin." Op. 3, Melodien a. d. Oper: Die Nachtwandlerin. Berlin, Paez à 5 Ngr.

Thiele, E., Sonate. Op. 1, in B. Dresden, Paul 20 Ngr.
— Sonate. Op. 2, in G. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.

Thieme, L., Sonate. Op. 1, in As. Berlin, Challier et C. 12½ Ngr.
— Intr. u. Var. (Mantellied aus Leonore). Op. 2, in B. Ebend. 10 Ngr.

Thomas, Ambr., 6 Caprices en Forme de Valses caractéristiques. Op. 4. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— Fantaisie brill. Op. 6, in E. Ebend. 20 Ngr.
— l'Absence. Nocturne. Op. 8, in E. Ebend. 7½ Ngr.
— 12 petits Airs fav. et très-faciles de l'Op.: Le Perruquier de la Régence, arr. p. F. Beyer. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.

Thomas, E., Sonatine. Op. 2. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— musikalischer Gesellschafter für Deutschlands gebildet erwachsene Töchter. 9 Lief. Leipzig, Lauffer à 15 Ngr.
— siehe auch früher: Gesellschafter.
— musikalischer Jugendfreund. 3 Theile. Leipzig, Lauffer à 1 Thlr.

Thurn, Ch., Polonaise (in As.) Darmstadt, Alisky 36 Xr.

Thurner, E., Rondo, Boleros, arr. Op. 38. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Sonate brill. Op. 55, in E. Leipzig, Kistner 22½ Ngr.

Thys, A., la Cachucha, dansée par Mlle Fanny Elssler (Rondino in C.) Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.
— Souvenir de la Sylphide. Ebend. 1 fr. 50 cts.
— Zapateado. Pas espagnol. Ebend. 75 cts.

Tiehsen, Otto, 4 Pièces lyriques. Op. 13. Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr.

Tietz, L., 8 Entr'Actes du Théâtre royal à Dresde. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.

Timme, Fr., Rondoletto. Op. 1, in G. Berlin, Challier et C. 12½ Ngr.
— 6 Var. Op. 2, in Em. Ebend. 10 Ngr.
— Rondo grazioso. Op. 6, in Gm. Ebend. 10 Ngr.
— Fantaisie. Op. 7, in C. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.

Tischler, F. S., Var. (Thème fav. de l'Op.: Le Serment d'Auber). Op. 7, in F. Wien, Witzendorf 30 Xr.

Titl, A. E., Faschings-Caprice. Op. 5, in A. Prag, Berra 40 Xr.
— Rondeau. Op. 6, in G. Ebend. 40 Xr.
— Polonaise (in Es.) Prag, Enders 40 Xr.
— der kleine Theaterfreund. Auswahl bel. Opern-Melodien im leichten Style, mit Fingersatz. 1stes Heft. Prag, Berra 1 fl.

Toja, Gio., la Semplicita. Fantasia (Motivi di Bellini). Op. 15, in G. Mailand, Ricordi 2 fr.

Tomala, Rondeau polonais brill. (2 Mélodies des Opéras: Der Freischütz et Zelmire). Op. 7, in F. Pesth, Hartleben 25 Ngr.
— Scherz u. Ernst. Quodlibet aus den ältern u. neuesten Opern u. Ballets. Ebend. 10 Ngr.

Tomaschek, W. J., gr. Rondeau. Op. 11, in G. Prag, Berra 45 Xr.
— gr. Sonate. Op. 14, in C. Zürich, Hug 5 fr.
— gr. Sonate. Op. 15, in G. Leipzig, Peters 25 Ngr.
— gr. Sonate. Op. 21, in F. Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr.
— 6 Eglogues. Liv. I, Op. 35. Liv. 2, Op. 39. Leipzig, Peters à 20 Ngr.
— 6 Rapsodies. Op. 40. Prag, Berra 1 fl. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— 6 Rapsodies. Liv. 2, Op. 41. Leipzig, Peters 25 Ngr.
— 6 Eglogues. Liv. 3, Op. 47. Ebend. 20 Ngr.
— Sonate. Op. 48, in A. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
— 6 Eglogues. Liv. 4, Op. 51. Leipzig, Peters 1 Thlr.
— 3 Allegri capricciosi di Bravura. Op. 52. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 5 Ngr.
— 6 Eglogues. Liv. 5, Op. 63. Ebend. 25 Ngr.
— 3 Ditirambi. Op. 65, in Cmoll, E, F. Prag, Berra 1 fl. 36 Xr.
— 6 Eglogues. Liv. 6, Op. 66. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
— 6 Eglogues en Forme de Danses pastorales. Op. 83, 7me Liv. des Eglogues. Prag, Hoffmann 45 Xr.
— 3 Allegri capricciosi di Bravura. Op. 84, Liv. I, in Dm. Liv. 2, in C. Liv. 3, in Em. Ebend. à 1 fl.
— Eglogue (in G.) Prag (Leipzig, Hofmeister) 7½ Ngr.
— Sonate (in B.) et Rondeau (in G.) (Répertoire des Clavecinistes Cah. 14.) Zürich, Hug 8 fr.
— Var. (Das Waldmädchen). Prag, Berra 48 Xr.

Tonleiter durch alle Dur- u. Molltonarten mit Fingersatz u. Accorden, und ein Allegretto von J. N. Hummel. Mannheim, Heckel 18 Xr. Prag, Berra 36 Xr.

Tonleitern u. Cadenzen. Berlin, Esslinger; Paez; Cöln, Eck et C. 5 Ngr.

Tonassi, P., Adagio e Var. („Del Ciel cura," nell' Op.: Carlo di Borgogna, de Pacini). Mail., Ricordi 4 fr.

Tondeur, Guillemette, Var. (Chanson nat. autrichien) in G. Leipzig, Klemm 10 Ngr.

Töpfer, Catharine, Var. (Thème de Don Juan). Mailand, Ricordi 2 fr. 50 cts.

Töpfer, J. G., Sonate. Op. 3, in Am. Leipzig, Peters 20 Ngr.

Töpfer, Th., 4 Airs de l'Op.: Le Brasseur de Preston, d'Adam en Forme de Rondinos. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Töpfer, Th., 4 Airs de l'Op.: Czaar u. Zimmermann, de Lortzing, en Forme de Rondinos. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— 4 Airs de l'Op.: Le Domino noir, arr. en Rondeaux. Ebend. 15 Ngr.
— 4 Airs de l'Op.: Le Lac des Fées, arr. en Rondino's. Ebend. 15 Ngr.
— 4 Airs de l'Op.: I Puritani, de Bellini, en Forme de Rondino's. Ebend. 15 Ngr.
Torelli, G., Idleness. Notturno. Mailand, Ricordi 2 fr.
Tornaghi, A., Var. brill. (Tema originale). Ebend. 1 fr. 50 cts.
Trauer-Chöre, 6, ausgeführt bei der Bestattung des hochsel. Sr. Msj. Friedrich Wilhelm III. f. Pfte (oder Orgel). Berlin, Schlesinger 2½ Ngr.
Trautvetter, Sonate. Hamburg, Schuberth et C. 12½ Ngr.
Trevani, Adagio e Rondo. Mailand, Ricordi 1 fr. 60 cts.
— Capriccio (in A.) Ebend. 3 fr.
Triest, H., Sonate. Op. 4, in Fm. Berl., Challier et C. 1 Thlr.
Trnka, Jr. gr. Polonaise (in As.) Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— 2de gr. Polonaise. Op. 10. Ebend. 45 Xr.
Trombetta, Intr. e Polacca. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 cts.
Troyer, Comtesse, Var. Op. 1. Wien, Haslinger 30 Xr.
Truhn, F. H., Resignation. Petite Pièce de Fantaisie en Forme de Valse. Op. 2, in B. Leipzig, Whistling 5 Ngr.
— Capriccietto (in Cm.) Berlin, Bote et B. 5 Ngr.
— Fantaisie üb. ein Lied v. Heine (in G.) Ebend. 5 Ngr.
— au Printemps. Une petite Pièce de Fantaisie en Forme de Valse. Ebend. 5 Ngr.
— Soldatesca (in B.) Ebend. 5 Ngr.
Trutschel, A. L. E., Intr. et Var. (Liebes Mädchen, hör' mit zu). Op. 1. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
— Intr. et Var. Op. 2. Ebend. 20 Ngr.
— Sonate. Op. 3, in Am. Güstrow, Opitz et C. 12½ Ngr.
— Fantaisie en Forme de Var. (Thème fav. de l'Op.: Der Freischütz). Leipzig, Br. et Härtel 22½ Ngr.
Truzzi, diversi Pezzi facile. Mailand, Ricordi 1 fr. 50 cts.
— Tema con Var. Ebend. 1 fr.
Tschorlitzky, J., Intr., Var., Andante et Finale (Romance fav. russe d'Alabieff) in B. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr.
Tschirch, W., leichte Sonate mit Fingersatz. Op. 6. Berlin, Challier et C. 10 Ngr.
Tsukly, M., Var. (Thème de Cenerentola). Op. 2. Pesth, Miller 1 Fl. 30 Xr.
— Fantaisie. Op. 3, in A. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Polonaise. Op. 6, in E. Pesth, Grimm et C. 12½ Ngr.
— Nocturne. Op. 12. Wien, Witzendorf 30 Xr.
Tuch, Sonate. Op. 5, 10. Leipzig, Kollmann à 15 Ngr.
— 3 Sonates faciles et agréables. Op. 31, Liv. 1. Ebend. 20 Ngr.
— Unterhaltungen f. angeh. Klavierspieler, mit Applic. Op. 47. Ebend. 20 Ngr.
Tuczek, Bolero varié. Op. 35. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Var. brill. (Oh cara Memoria). Op. 37. Ebend. 48 Xr.
— 10 Var. (Motif fav. de Rossini). Op. 38. Ebend. 48 Xr.
Türk, D. G., 60 Handstücke f. angehende Klavierspieler. 2 Theile. Halle, Schwetschke à 20 Ngr.
— leichte u. angenehme Handstücke mit Fingersatz (Pièces très-faciles etc.) Hambnrg, Cranz 15 Ngr.
— 6 Sonaten, im C-Schlüssel. 2 Sammlungen. Halle, Schwetschke à 1 Thlr.
— 6 Sonaten, grösstentheils für Kenner, im C-Schlüssel. Ebend. 1 Thlr.
— 6 kleine Sonaten. Liv. 1 (15 Ngr.) Liv. 2, 3 (à 20 Ngr.) Ebend.
— 6 leichte Sonaten, im C-Schlüssel. 2 Theile. Ebend. à 1 Thlr.
Uber, C. B., 6 Sonates faciles. Liv. 1. Leipzig, Wienbrack 20 Ngr.
Uebungen, 30 leichte u. angenehme, als Märsche, Tänze, Andante, Rondo, Allegro, Adagio, Notturno. Baden, Marx 1 Thlr.
Uebungen, die ersten. Berlin, Brandenburg; Paez 17½ Ngr.
Uebungsstücke, leichte, beim Elementarunterricht, von Gluck, Haydn u. Mozart. No. 1—7. Berlin, Paez à 5 Ngr. (compl. 20 Ngr.)
— Siehe auch vorher unter: Knecht.
Ungar, Ben., Rondeau hongrois (in Am.) Wien, Mechetti 30 Xr.
Uhse, A., Divertissement (in E.) Glogau, Reisner 10 Ngr.
Unruh, A. B. v., gr. Polonaise. No. 10, in As. Berlin, Krigar 7½ Ngr.
Unruh, A. B. v., Var. (Ueber die Beschwerden dieses Lebens) in G. Berlin, Krigar 10 Ngr.
Unterhaltungen am Pfte. 1ster—3ter Jahrg., jeder in 12 Heften (à 1 Thlr. 30 Xr.) Augsburg, Gombart.
Unterhaltungen. Sammlung von Sonaten, Rondo's etc. 1stes—13tes Heft. Berlin, Horn à 10—25 Ngr.
Unterhaltungen, angenehme u. leichte, von verschiedenen Componisten. 1ster—3ter Jahrg. (jeder in 12 Heften à 10 Ngr.) Chemnitz, Häcker à 4 Thlr.
— Idem 4ter u. 5ter Jahrg. (jeder in 6 Heften à 10 Ngr.) Ebend. à 2 Thlr.
Unterhaltungen, kleine musikalische, Auswahl vorzüglich beliebter Tonstücke aus Opern. No. 1—18. Augsburg, Kranzfelder à 10 Xr.
Unterrichtsbuch, erstes, oder Anfangsstücke und leichte Stücke von Clementi, Mozart, Haydn, Pleyel, Knecht, Vogler. 3 Hefte. Braunschw., Spehr à 15 Ngr.
Unterrichtsbuch, fortschreitendes, mit angemerktem Fingersatze, od. Stücke von Clementi, Haydn, Knecht, Mozart und Pleyel. 2 Hefte. Ebend. à 25 Ngr.
Urbany, Fantaisie. Pesth, Miller 45 Xr.
— Intr. et Var. (Thème original). Ebend. 1 Fl.
Vaccaj, N., Giulietta e Romeo. Opera. Mail., Ricordi 16 fr.
Vahl, F. W., Polonaise brill. Op. 1, in Es. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
Vannuccini-Girometti, Claire, Var. brill. précédées d'une Intr. Wien, Haslinger 45 Xr.
Variationen, 20 leichte, bei stillstehender Hand über zwei Thema's von Logier. Berlin, Paez 7½ Ngr.
Variationen (Schier 30 Jahre bist du alt) in B. Ebend. 5 Ngr.
Variationen, leichte, (Schweizerbub) in F. Berl., Horn 10 Ngr.
Variations (Dein ist mein Herz, de Fr. Curschmann) in C. (von B. E. Philipp). Breslau, Leuckart 10 Ngr.
Variations (Wir winden dir den J.) No. 1. Mainz, Schott 30 Xr.
Variations (Was gleicht wohl auf Erden.) No. 2. Ebend. 1 Fl.
Variations (Durch die Wälder.) No. 3. Ebend. 30 Xr.
Vater, 6 Var. (Sie ging zum Sonntagstanze). Op. 4. Erfurt, Keyser 10 Ngr.
— Sonatine. Erfurt, Meyer 5 Ngr.
— der musikal. Traun. Etwas zur Unterhaltung. Ebend. 15 Ngr.
— praktische Elementarschule. Siehe: Lehrbücher f. Pfte.
Veit, W. H., Notturno. Op. 6, in Des. Prag, Hoffmann 40 Xr.
— Rhapsodie. Op. 10. Braunschweig, Spehr 10 Ngr.
— Intr. et Polonaise. Op. 11, in Des. Prag, Hoffmann 40 Xr.
— 3 Nocturnes. Op. 18. Dresden, Paul 15 Ngr.
— Abendgruss. Fantasie. Op. 19, in F. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.
— Fantasie-Stück. No. 1. Op. 22, in Es. Prag, Hoffmann 45 Xr.
Velten, Guilt., Scherzo. Op. 1, in E. Carlsruhe, Velten 1 Thlr. 12 Ngr.
Verdi, G., Nabucodonosor. Oper in 3 Potpourris von A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 2 Fl. 45 Xr.
— Oberto Conte di S. Bonifacio. Drama. Mailand, Ricordi 16 fr.
Verri, Divertimento. Ebend. 2 fr.
Vespermann, Marie, Intr. et Rondeau. Op. 6, in Am. München, Falter 1 Fl. 3 Xr.
Vesque de Püttlingen, J., Allegro. Op. 19, in Gm. Leipzig, Friese 12½ Ngr.
Vexirwalzer mit Var. (in B.) Berlin, Paez 10 Ngr.
Vierling, Amusement en Forme de Walses. Mannheim, Heckel 54 Xr.
Vierneger, L., 3 kleine Sonatinen. Tilsit, Bücher-Magazin für Preussen 7½ Ngr.
Vigneric, Bataille de Marengo. Mannheim, Heckel 2 Fl.
Viotti, Rondeau (in A.) Offenbach, André 30 Xr.
Vitkowsky, Rondeau. Op. 4, in Es. Wien, Haslinger 45 Xr.
Vlach, J. N. de, Intr. et Var. (No, non ti son Rivale, de la Straniera.) Op. 1. Mailand, Ricordi 4 fr.
Vogler, J. G., Air de Marlborough varié. München, Falter 54 Xr.
— Canzonetta veneziana var. Ebend. 15 Xr.
— Marche avec Var. Hamburg, Böhme 9 Ngr.
— 32 ausgeführte Präludien durch alle Tonarten f. Orgel oder Pfte., nebst einer Zergliederung. München, Falter 3 Fl.
— 112 kurze Präludien f. Orgel od. Pf. Ebend. 1 Fl. 48 Xr.

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Vogler, J. G., 8 Var. (Schwedisches Lied aus Polymelos). Braunschweig, Spehr 7½ Ngr.
— 6 Var. (Grönländische Romanze aus Polymelos.) Ebend. 7½ Ngr.
— Var. (Marche et Chanson suédoise.) Leipzig, Peters 12½ Ngr.
Voigt, J. G. H., 12 petites Pièces. Op. 15. Ebend. 10 Ngr.
— Amusemens ou 18 Pièces favorites. Op. 16. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
Volbeding, Siehe früher: Gesellschafter.
Voldt, F. F. A., Intr., Var. et Fantaisie (Thème de l'Op.: La Molinara). Posen, Scherk 20 Ngr.
Volkmann, R., Phantasiebilder. Op. 1. Leipzig, Schubert 22½ Ngr.
Volks-Hymne, russische. Magdeb., Heinrichshofen 2½ Ngr.
Vollrath, Ch., Polonaise. Op. 4, in E. Freiburg im Br., Ruckmich (Leipzig, Schubert) 40 Xr.
Vollweiler, Ch., Rondino (Air russe). Op. 1, in G. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— Rondino et Romance. Op. 2. Copenhagen, Lose et O. 10 Ngr.
— gr. Sonate. Op. 3, in G. (Preis-Sonate No. 1.) Hamburg, Schuberth et C. 1 Thlr. 15 Ngr.
— 3 Etudes mélodiques. Op. 4. Cah. 1. Ebend. 22½ Ngr.
— la Bohémienne russe. Fantaisie caractéristique (Air national „Ti ni pa werisch"). Op. 5, in A. Ebend. 20 Ngr.
— sur le Lac. Nocturne. Op. 6. Ebend. 12½ Ngr.
— Marche héroïque. Morceau de Bravoure. Op. 7. Ebend. 20 Ngr.
— Tarantelle. Op. 10. Ebend. 17½ Ngr.
— Choix d'Airs fav. d'après des Opéras nouveaux, arr. d'une Manière facile. Cah. 1, La Muette de Portici. Cah. 2, Le Comte Ory. Cah. 3, La Fiancée par Auber. Offenbach, André à 36 Xr.
— 1ère, 2ème et 3ème Fantaisie (Motifs fav. de l'Op.: Moïse). Ebend. à 1 Fl.
— 4ème et 5ème Fantaisie (Motifs fav. de la Muette de Portici). Ebend. à 54 Xr.
— 6ème Fantaisie brill. (Motifs des Concerts de Paganini.) Ebend. 48 Xr.
— 7ème Fantaisie brill. (Motifs fav. de l'Op.: La Fiancée, d'Auber.) Ebend. 48 Xr.
— Rondino tyrolien (Motifs favoris de l'Op.: Guillaume Tell.) No. 1 des Rondinos (in G). Ebend. 54 Xr.
— Souvenir à Paganini. Rondino brill. (Thèmes fav.: „Le Streghe" et „O Mama cara"). No. 2 des Rondinos (in D). Ebend. 1 Fl.
— Fantaisie et Var. brill. (Motifs fav. de la Muette de Portici.) No. 1 des Var. Ebend. 1 Fl.
— Var. (Choeur du Marché de do.) No. 2 des Var. (in D.) Frankfurt, Fischer 45 Xr.
— Var. faciles et progressives. No. 1—3, in G, G, C. Offenbach, André à 18 Xr.
Vonderfour, Marie, Nocturne (in E). Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.
Vorbringer, J., Elégie sur la Mort de l'Empereur Alexandre I. et de l'Impératrice Elisabeth. Wien, Mechetti 15 Xr.
Vorspiele in allen Dur- u. Molltonarten. Berl., Paez 5 Ngr.
Voss, Ch., Rondeau brill. et facile. Op. 5, in A. Berlin, Bote et B. 5 Ngr.
— Var. de Bravoura (Motif fav. de l'Op.: Le Pirat.) Op. 6, in D. Ebend. 20 Ngr.
— Divertissement. Op. 7. Ebend. 7½ Ngr.
— 2me Divertissement brill. Op. 16. Ebend. 10 Ngr.
— Fantaisie, Var. brill. et Rondeau (Motif fav. de S. A. R. le Prince Royal d'Hannovre). Op. 30, in G. Ebend. 20 Ngr.
— 2 Rondinos brill., doigtés. Op. 31. Ebend. 15 Ngr.
— Exancement. Rhapsodie de Concert. Op. 33, in E. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr.
— Fantaisie de Concert (Motifs de l'Op.: Das Nachtlager in Granada de C. Kreutzer.) Op. 34, in A. Berlin, Bote et B. 15 Ngr.
— Ne m'oubliez pas! Rhapsodie. Op. 36. Ebend. 10 Ngr.
Voss, Ch., der Traum der Kriegerbraut. Impromptu caractéristique p. la Main gauche seule. Op. 38, in As. Leipzig, Whistling 10 Ngr.
— Réminiscenses de Guillaume Tell. Fantaisie et Var. de Bravoure. Op. 39, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— Je ne pense qu'à toi! Rhapsodie. Op. 43, in G. Berlin, Bote et B. 7½ Ngr.
— der Geliebten. Klänge aus der Ferne. Romance. Op. 45. Ebend. 10 Ngr.
— Morceau de Concert. Var. (Thème fav.: „An Alexis"). Op. 47, in Des. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— la dernière Plainte d'une jeune Amante. Chant. Op. 49. Berlin, Bote et B. 10 Ngr.
— le Gondolier. Barcarole. Op. 50. Ebend. 25 Ngr.
— Transcriptions. Op. 51. Ebend.
  No. 1, Elégie de W. Ernst. 10 Ngr.
  - 2, Le Carnaval de Venise d'après Paganini. Capriccio brill. 15 Ngr.
  - 3, Adelaide de Beethoven. 10 Ngr.
  - 4, la Cracovienne fav. en Forme d'un Rondeau élégant. 15 Ngr.

Wachsmuth, Rondeau facile. Berlin, Paez 7½ Ngr.
Wagner, A., Notturno. Op. 1. Speyer, Lang 12½ Ngr.
Wagner, H., Sonate (in B). Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.
Waldästel, F., Fantasie (Das Alpenhorn von H. Proch.) Berlin, Haslinger 5 Ngr.
Waldhoer, M., 12 leichte Var. (Du, du liegst mir am H.) Op. 3, in G. Kempten, Kösel 36 Xr.
— 12 Var. („Jubelklang, froher Sang", a. d. Oper: Die weisse Frau.) Op. 4, in C. Ebend. 24 Xr.
Wallerstein, A., Var. brill. (Thème original.) Op. 3. Leipzig, Hofmeister 22½ Ngr.
— Var. brill. (Thème original.) Op. 5, in B. Leipzig, Friese 15 Ngr.
— Souvenir au Théâtre français en Forme d'une Fantaisie. Op. 6. Ebend. 20 Ngr.
— Erinnerungen. 5 kleine Stücke. Op. 14. Hannover, Nagel 15 Ngr.
Walter, A., die Schlacht bei Leipzig. Hamb., Cranz 12½ Ngr.
— 6 Var. (Was helfen mir tausend Duk.) Ebend. 7½ Ngr.
— 8 Var. (Schöne Minka.) Ebend. 7½ Ngr.
— Var. (God save the King.) Ebend. 12½ Ngr.
Walther, A., 6 Var. et Finale. Op. 1. Wien, Haslinger 40 Xr.
Walther, F., Var. (O du lieber Augustin.) Augsburg, Gombart 30 Xr.
Walther, P., Var. (Es kann schon nicht immer.) Mainz, Schott 48 Xr.
— 9 Var. (In des Waldes düstern Gründen.) Ebend. 36 Xr.
Wanczura, Jos., leichte Var. (Das Herzenload.) Op. 31. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Intr. u. Var. (Thema a. d. Oper: Das Pferd von Erz, von Auber.) Op. 32, in C. Ebend. 30 Xr.
— leichte Var. (Donaulieder-Walzer von J. Strauss.) Op. 33. Ebend. 30 Xr.
— Var. im leichten Style (Abschiedslied der Fees a. d. Zauberpaiele: Der Zauberschleier.) Op. 34. Ebend. 30 Xr.
— Intr. et Var. faciles (Duo fav. „A consolarmi" de l'Op.: Linda di Chamounix de Donizetti). Op. 35. Ebend. 30 Ngr.
Wanhal, J., 12 Var. (Liebst du mich wieder.) Op. 15. Offenbach, André 30 Xr.
— 3 Sonates. Op. 18. Liv. 1, 2, in C, F, B, G, Em, E. Ebend. à 2 Fl. 30 Xr.
— 12 Var. Op. 34. Mannheim, Heckel 1 Fl.
— 36 fortschreitende Klavierstücke in 12 gefälligen Sonatinen. Op. 41. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 fr. 25 cts. Leipzig, Peters à 17½ Ngr. Mainz, Schott à 1 Fl. Hannover, Nagel Liv. 1. (12½ Ngr.) Liv. 2. (15 Ngr.)
— 6 Sonates. Op. 42. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
— petites Pièces et Var. Op. 45. Ebend. 48 Xr.
— 6 Sonatines. Op. 99. Berlin, Paez 15 Ngr. Offenbach, André 1 Fl. 20 Xr.
— 3 Sonates. Op. 100, in C, F, B. Offenb., André 48 Xr.
— Cadenzen. Wien, Mechetti 15 Xr.
— 12 kurze Cadenzen als Einleitungsvorspiele. Wien, Witzendorf 24 Xr. Berlin, Paez 5 Ngr. Braunschweig, Spehr 7½ Ngr.
— 24 Cadences dans tous le Tons p. Orgue ou Pf. Wien, Witzendorf 30 Xr. Offenbach, André 36 Xr.

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Wanhal, J., 24 Cadenzen und Präludien durch alle 24 Tonarten. Wien, Witzendorf 1 ℳ. 6 Ngr. (24 Points-d'Orgue et Préludes.) Offenbach, André 1 ℳ. 30 Xr.
— 36 Cadenzen für Orgel oder Pf., worin alle Intervalle vorkommen. Wien, Witzendorf 45 Xr.
— le Combat naval de Trafalgar et la Mort de l'Amiral Nelson. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Divertissement (in A.) Berlin, Paez; Riefenstahl 7½ Ngr.
— Divertissement (a. d. Concert, in A). Berl., Paez 2½ Ngr.
— 6 Fantaisies faciles. Bonn, Simrock 1 fr.
— Fantaisie facile. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
— Fantaisie, Recitativo, Adagio e Rondo facile (in A). Wien, Witzendorf 45 Xr.
— 6 Fugen für Orgel oder Pf. Ebend. 54 Xr.
— 12 Fugues. Offenbach, André 1 ℳ. 40 Xr.
— 3 Gratulationssonaten. La O. No. 1—3, in C, F, B. Bonn, Simrock 3 fr. (à 1 fr.)
— 6 Gratulationssonaten. No. 1—6, in C, F, B, C, G, B. Wien, Witzendorf à 30 Xr.
— kurze und leichte Klavierstücke. Lief. I, 2. Elberfeld, Arnold Lief. I. (10 Ngr.) Lief. 2. (12½ Ngr.) Hamburg, Böhme Lief. I. (15 Ngr.) Lief. 2. (11½ Ngr.) Hannover, Nagel Lief. 1. (12½ Ngr.) Lief. 2. (10 Ngr.)
— petites Pièces. La H. No. I, 2. Bonn, Simrock à 1 fr. 50 ct.
— 12 do do. La S. Liv. I, 2. Ebend. 2 fr. (à 1 fr.)
— 12 do do en 6 Sonatines. Liv. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 30 Xr.
— 12 petites Pièces très-faciles. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— petites Pièces faciles. Berlin, Paez 15 Ngr.
— do do et Var. faciles. No. 1. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ct.
— Idem. No. 2. Berlin, Paez 12½ Ngr.
— Points-d'Orgue. Siehe vorher unter 24 Cadenzen.
— 6 Präambula. Liv. I, 2. Bonn, Simrock à 1 fr. 50 ct. Wien, Witzendorf à 30 Xr.
— 6 Präludien f. Orgel od. Pf. Offenbach, André 36 Xr.
— Rondo. No. 1, in A. No. 2, in C. Prag, Berra à 24 Xr.
— Sonata. Opera ultima (in F.) Lpz., Hofmeister 15 Ngr.
— Sonate (in Es). Prag, Berra 36 Xr.
— petite Sonate militaire (in D). Berlin, Paez 10 Ngr.
— 6 Sonatines. Cah. 1. (15 Ngr.) Cah. 2. (10 Ngr.) Hamburg, Böhme.
— 4 Sonat. très-faciles. Partie I, in C, F, C, G. (36 Xr.) Partie 2, in G, C, F, C. (54 Xr.) Partie 3, in C, F, B, Es. (45 Xr.) Wien, Witzendorf.
— 6 Sonatines faciles et agréables. Partie 4. Cah. 1, in C, F, B. (36 Xr.) Cah. 2, in G, Es, C. (40 Xr.) Ebend.
— 6 Sonatines brill. et non difficiles. Partie 5. Cah. 1, in C, A, D. Cah. 2, in F, B, G. Ebend. à 30 Xr.
— 12 Sonatines. Cah. 1, 2. Berlin, Paez à 17½ Ngr.
— 12 Sonatines progressives. Liv. 2. Bonn, Simrock 2 fr. 50 ct.
— 6 Sonatines faciles. Liv. 8, in C, F, C, D, G, A. Wien, Artaria et C. 1 ℳ.
— 6 instructive Sonatinen. Liv. 1. (30 Xr.) Liv. 2. (42 Xr.) Prag, Berra.
— 12 Sonatinen. La I. No. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 fr.
— 6 Sonatinen. La N. No. 1, 2. Ebend. à 2 fr.
— 3 Sonatines. La Z. Ebend. 2 fr.
— 6 Sonatines progressives. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 15 Xr.
— 6 Sonatines faciles et agréables. Prag, Berra 30 Xr.
— 3 Sonatines faciles. Liv. 1, in C, G, D. Offenbach, André 1 ℳ. 15 Xr.
— 18 Uebungsstücke mit Fingersatz. Heft 1. (12½ Ngr.) Heft 2. (15 Ngr.) Berlin, Bote et B.
— Var. (Tyroler sind oft.) No. 1. Braunschweig, Spehr 12½ Ngr.
— Var. No. 1—4. Offenbach, André à 18 Xr.
— Var. No. 1. (5 Ngr.) No. 2. (7½ Ngr.) No. 3. (5 Ngr.) No. 4, 5. (à 10 Ngr.) No. 6. (7½ Ngr.) No. 7, 8. (à 5 Ngr.) Berlin, Paez.
— Var. No. 2, 3. Braunschweig, Spehr 10 Ngr.
— Var. sur 2 Thèmes. No. 8. Bonn, Smrock 1 fr. 50 ct.
— Var. sur un Air tyrolien. No. 4, in F. Offenb., André 18 Xr. (No. 5.) Braunschweig, Spehr 5 Ngr.
— Var. sur 2 Thèmes. No. 4. Bonn, Simrock 2 fr.
— Var. sur 2 Airs connus. No. 5. Ebend. 2 fr. 50 ct.
— Var. (Tu sei lieta, mia Nannita.) No. 5. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.

Wanhal, J., Var. sur 2 Thèmes. No. 6. Bonn, Simrock 2 fr.
— 5 Var. No. 6. Braunschweig, Spehr 7½ Ngr.
— Var. sur une Walse. No. 6. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
— petite Ouverture ou Caprice avec 6 Var. fac. (No. 7.) Braunschw., Spehr 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ct.
— Fantaisie et Thème varié. No. 7. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ct.
— Fantasia, Recitativo, Adagio, Rondo e 6 Var. No. 8. Ebend. 1 fr. 50 ct.
— Var. (Danse fav. de Cendrillon.) No. 9. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ct.
— Var. (Thème de Pleyel.) No. 10. Berl., Paez 10 Ngr.
— Fantaisie et 7 Var. (Marche d'Aline.) No. 11, in A. Berlin, Paez 12½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ct. Braunschw., Spehr 10 Ngr. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
— Var. (Thème fav.) No. 12, in A. Berlin, Paez 10 Ngr.
— Var. (Welche Lust gewährt das Reisen.) No. 12, in G. Berlin, Paez 12½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ct. Braunschw., Spehr 7½ Ngr. Hamb., Steinmetz 12½ Ngr. Mainz, Schott 40 Xr. München, Falter 40 Xr. Wien Mechetti 30 Xr.
— Var. (Thème fav.) No. 13, in C. Berlin, Paez 15 Ngr.
— 6 Var. (Wenn ich in der Früh aufsteh'.) No. 14, in G. Berlin, Paez 7½ Ngr. Schlesinger 5 Ngr. Bonn, Simrock 75 ct. Braunschweig, Spehr 7½ Ngr. Cöln, Eck et C. 10 Ngr. Mainz, Schott 36 Xr. München, Falter 30 Xr.
— Var. No. 16. Berlin, Paez 10 Ngr.
— Var. caractéristiques. No. 17. Ebend. 10 Ngr.
— Var. La A, in A. Offenbach, André 36 Xr.
— Var. (Walse.) La B, in B. Ebend. 24 Xr.
— Var. (Thème de Pleyel.) La C, in Es. Ebend. 36 Xr.
— Var. La D, in A. Ebend. 45 Xr.
— Var. (Thème fav.) La E, in C. Ebend. 45 Xr.
— Var. La F, in Am. Ebend. 45 Xr.
— Var. (Danse fav. de l'Op.: Cendrillon.) La G, in G. Ebend. 45 Xr.
— Var. (Thème fav.) La H, in A. Ebend. 36 Xr.
— Var. (Wer hörte wohl jemals.) La L, in B. Ebend. 36 Xr.
— Var. La M, in Es. Ebend. 36 Xr.
— Var. (Chanson grecque.) La N, in G. Ebend. 36 Xr.
— Var. La O, in B. La P, in A. Ebend. à 36 Xr.
— Marcia di Trajano. in Dacia con 6 Var. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Var. (Tema alla Boema con 10 Var.) Prag, Berra 24 Xr.
— Var. (Tema con 6 Var.) Ebend. 30 Xr.
— Var. (Thema mit 9 Var.) Ebend. 30 Xr.
— Var. (Thème avec 6 Var.) Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
— Var. (Thème de Clementi), in Es. Wien, Mechetti 24 Xr.
— Var. (Thème de Pleyel), in Es. Ebend. 24 Xr.
— Var. (Thème original), in C. Ebend. 20 Xr.
— 6 Var. (La Sentinelle), in C. Ebend. 30 Xr.
— 7 Var. (Romance de Cendrillon.) Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— 7 Var. (Thema a. d. feindlichen Volksstämmen), in F. Wien, Mechetti 30 Xr.
— 8 Var. (Mir leuchtet die Hoffnung.) Berlin, Schlesinger 7½ Ngr. Wien, Mechetti 36 Xr.
— Var. (Thème d'Arlequin et Colombine.) Wien, Witzendorf 45 Xr.
— Var. (Müsst ma nix.) Ebend. 30 Xr.
— Var. (Wer hörte wohl jemals mich klagen.) Berlin, Paez; Schlesinger 10 Ngr. München, Falter 30 Xr.

Wanner, Ch., Nocturne. Op. 1, in Des. München, Aibl 45 Xr.

Wartel, Theresa, Souvenirs français. Caprice. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

Weber, B. A., Musik zum Monolog aus Schiller's Jungfrau von Orleans. Berlin, Herbig 15 Ngr.

Weber, C. M. de, 6 Fughetten. Op. 1. Siehe im Anhange (Sammlung vorzüglicher Werke): Sammlung von Musikstücken alter und neuer Zeit. Heft 6.
— 6 Var. (Thème original.) Op. 2. No. 1 des Var., in C. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr. Braunschw., Spehr 10 Ngr.
— 6 Pièces faciles, arr. Op. 3. Hamburg, Cranz; Niemeyer 12½ Ngr.
— 12 Walses. Op. 4. Augsburg, Gombart 45 Xr.

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Weber, C. M. de, 8 Var. (Air de Castor et Pollux.) Op. 5. No. 2 des Var., in F. Leipzig, Kistner 10 Ngr.
— 6 Var. (Thème de Samori.) Op. 6. No. 3 des Var. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr. Wien, Haslinger 1 Thlr.
— 7 Var. (Vien quà, Dorina bella.) Op. 7 (on 12), in C. Augsburg, Gombart 1 Thlr. Berlin, Bote et B.; Challier et C.; Paez 15 Ngr. Schlesinger 17½ Ngr. Bonn, Simrock 2 Fr. Braunschweig, Meyer; Spehr 15 Ngr. Cöln, Eck et C. 15 Ngr. Hamburg, Cranz 15 Ngr. Steinmetz 17½ Ngr. Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— Thème original, varié. Op. 9. No. 5 des Var. Offenbach, André 54 Xr.
— 6 Pièces faciles. Liv. 2. Op. 10. Dresden, Paal 17½ Ngr. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
— Adagio u. Rondo. aus do, in Es. Braunschw., Spehr 10 Ngr.
— Concerto arr. Op. 11, in C. Offenb., André 1 Fl. 48 Xr.
— Momento capriccioso. Op. 12, in B. Augsburg, Gombart 36 Xr. (Capriccio.) Berlin, Schlesinger 10 Ngr. Braunschweig, Spehr 10 Ngr. Hamb., Niemeyer 10 Ngr. Wien, Haslinger 30 Xr.
— le même. (Mit Applicatur von C. Czerny.) Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
— gr. Polonaise. (Op. 21), in Es. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
— gr. Sonate. Op. 24, in C. (No. 1 des Sonates.) Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 10 Ngr.
— Romance de l'Op.: A peine au sortir, variée. Op. 28. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— 2 Rondeaux alla Polacca et une Valse tirée de l'Op. 29. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— Sonate arr. d'un Quintuor p. Clarinette p. Ebers. Op. 34. Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.
— Air russe (Schöne Minka) varié. Op. 37, in Cm. Berl., Schlesinger 25 Ngr.
— 2de gr. Sonate. Op. 39, in As. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
— 3ème gr. Sonate. Op. 49, in Dm. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
— Allegro di Bravura. Rondo tiré de do. Ebend. 17½ Ngr.
— 7 Var. über ein Zigeunerlied. Op. 55. Ebend. 12½ Ngr.
— Rondeau brill. Op. 62, in Es. Ebend. 1 Thlr.
— Aufforderung zum Tanze. Rondo brill. Op. 65. Ebend. 22½ Ngr.
— 4ème gr. Sonate. Op. 70, in G. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
— la Tarentella. Tirée de do. (in Em.) Ebend. 20 Ngr.
— Polacca brill. Op. 72, in E. Ebend. 20 Ngr.
— Concertstück. Op. 79. Leipzig, Peters 1 Thlr. 5 Ngr.
— les Adieux. Fantaisie. Op. 81 et posthume, in C. Hamburg, Schuberth et C. 1 Thlr.
— Allegro di Bravura, in D. Braunschweig, Spehr 15 Ngr. Hamburg, Steinmetz 1 Thlr.
— Polonaise, arr. (in B.) Hamburg, Steinmetz 7½ Ngr.
— Euryanthe, Oper, arr. Wien, Haslinger 4 Thlr.
— Auswahl bel. Stücke a. do. Hamburg, Cranz 20 Ngr.
— Choix d'Airs de do., arr. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.
— Rondeau d'après de Thèmes d'Euryanthe. Braunschw., Spehr 7½ Ngr. Hamburg, Cranz 6 Ngr.
— der Freischütz, Oper, arr. p. l'Auteur. Berlin, Schlesinger 2 Thlr. 20 Ngr.
— Auswahl bel. Stücke aus do., Augsburg, Gombart 3 Thlr. Braunschw., Spehr 12½ Ngr. Hamburg, Cranz 20 Ngr. Wien, Witzendorf 1 Fl. 45 Xr.
— Favoritstücke aus do. im leichten Style für kleine Hände, arr. v. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
— Choix d'Airs de do. Mainz, Schott 1 Thlr. 30 Xr.
— Oberon, Oper, arr. v. Wustrow. Berlin, Schlesinger 4 Thlr.
— Auswahl bel. Stücke aus do. Hamburg, Böhme 22½ Ngr. Cranz 20 Ngr.
— Preciosa, Oper, arr. v. Klage. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 5 Ngr.
— Silvana, Oper, arr. Ebend 2 Thlr. 20 Ngr.
— Wiegenlied, arr. v. Horwitz. Berlin, Paez; Leipzig, Klemm 2½ Ngr.

Weber, Franç., Var. Op. 6, in F. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— 2 Sonatines. Op. 8. No. 1, 2, in C, Am. Ebend. à 30 Xr.
— Rondeau à la Hongroise. Op. 13, in Cm. Ebend. 30 Xr.
— Rondeau. Op. 14, in G. Ebend. 30 Xr.
— 2 Sonatines. Op. 16. Ebend. 40 Xr.

Weber, Frèd. Amusement en Forme d'une Sonate. Op. 1, in C. Bonn, Simrock 4 Fr.
— Intr. et Rondeau brill. Op. 8, in A. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.

Weber, Frèd., Fantaisie ou Potpourri (Motifs de Hans Heiling.) Cöln, Eck et C. 17½ Ngr.

Weber, Frèd. Ant., Var. (Air anglais.) Op. 1, in A. Leipz., Klemm 22½ Ngr.
— Var. (Tyrolienne fav.) Op. 3, in G. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.
— 3 Rondinos. Op. 5, in C, F, B. Ebend. 17½ Ngr.
— Var. (An Alexis send' ich dich.) Op. 6, in As. Ebend. 12½ Ngr.
— 2 Rondeaux mignons. Op. 7, in F, G. Ebend. 12½ Ngr.
— Var. (Cavatine fav. de l'Op.: La Straniera de Bellini.) Op. 8, in Es. Ebend. 15 Ngr.
— Valse fav. de J. W. Kalliwoda variée. Op. 9, in As. Ebend. 12½ Ngr.
— les Inséparables. Contredanses variées. Op. 11. Ebend. 12½ Ngr.
— Fantaisie (Mélodie gracieuse de Mercadante.) Op. 12, in As. 20 Ngr.
— Morceau de Salon. Valse champêtre de J. W. Kalliwoda variée. Op. 14, in As. Ebend. 17½ Ngr.

Weber, F. D., Adagio u. Polonaise, in F. Prag, (Leipz., Hofmeister) 10 Ngr.
— 12 Var. (Romanze, in A.) Prag, Enders 20 Ngr.
— Var. (in As.) Prag, (Leipzig, Hofmeister) 12½ Ngr.
— Var. di Bravura (in Des.) Prag, Hoffmann 1 Fl. 15 Xr.
— Var. (Originalthema) (in Es.) Ebend. 30 Xr.

Weber, G., Sonate (in C.) Bonn, Simrock 3 Fr.

Wedemann, W., 126 practische Uebungen f. d. progressiven Klavierunterricht. 3 Hefte. Weimar, Voigt à 10 Ngr.
— Supplement zu do. enth. 7 einfache leichte Themas mit 26 instr. Var. und 9 Uebungsstücken in Walzerform. Ebend. 10 Ngr.

Wedemann, W., u. A. **Gressler**, Erholungsstunden. Sammlung von leichten u. gef. Handstücken, best. a. Rondo's u. Var. üb. bel. Thema's. 1ste u. 2te Lief. Ebend. à 15 Ngr.

Weigelt, Air russe avec Var. Berlin, Simon 12½ Ngr.
— Andante avec Var. Ebend. 17½ Ngr.
— gr. Polonaise, (in Es.) Ebend. 20 Ngr.
— gr. Polonaise, (in Cm.) Ebend. 17½ Ngr.
— Polonaise mélancolique. Ebend. 17½ Ngr.

Weigl, Jos., 6 Var. (Ich bin der Schneider Kakadu.) Op. 6. Augsburg, Gombart 36 Xr.
— die Schweizer-Familie, Oper. Wien, Diabelli et C. 3 Fl.
— do. do. leichten Style für die Jugend bearb. v. J. Röth. München, Aibl 1 Fl. 48 Xr.

Weihnachtsgeschenk für die musikalische Jugend. Berlin, Trautwein et C. 15 Ngr.

Weihnachtsgeschenk für 1835. Sammlung beliebter Stücke f. d. Jugend. Offenb., André 2 Fl. 24 Xr.
— Dasselbe f. 1836. Sammlung von Walzern u. Liedern ohne Worte. Ebend. 2 Fl. 24 Xr.

Weiss, F., gr. Sonate. Op. 6. Wien, Haslinger 1 Thlr. 15 Xr.
— gr. Polonaise, (in G.) Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 8 Xr.

Weiss, J., Potpourri (Thèmes fav. de l'Op.: Les Huguenots de G. Meyerbeer.) Berlin, Horn 20 Ngr.

Weitzmann, Rondeau brill. Op. 4. Berlin, Paez 15 Ngr.

Wendt, K., 4 Rondeaux. Op. 1. No. 1, in A. No. 2, in C. Magdeburg, Schmilinsky à 15 Ngr.
— Var. (Cavatine aus d. Oper: Der Barbier von Sevilla.) Op. 3, in F. Ebend. 17½ Ngr.

Wenzel, Ed., Fantaisie et Var. en Forme d'Exercices sur un Thème autrichien. Op. 8, in As. Wien, Artaria et C. 48 Xr.

Werner, F., Intr. et Rondeau brill. Op. 5. Braunschweig, Spehr 10 Ngr.
— Potpourri (de l'Op.: Le Vampyr de Marschner.) Braunschweig, Meyer 10 Ngr.
— Var. (Thème russe.) Leipzig, Peters 15 Ngr.

Werner, H., Odeum. Heft 1—3. Leipzig, Friedlein u. Hirsch à 5 Ngr.

Werner, J. G., 100 Choräle. Leipz., Hofmeister 27½ Ngr.

Werner, Th., Var. (Tyrolienne de l'Op.: Guillaume Tell de Rossini.) Op. 5, in C. Ebend. 15 Ngr.
— Rondoletto (in A.) Berlin, Bechtold et H. 7½ Ngr.
— Var. (Thème fav. „Voyez sur cette Roche" de l'Op.: Fra Diavolo.) Ebend. 10 Ngr.

Westenholz, Favoritpolonaise des Grafen Oginsky mit 2 Var. u. Coda. (in F.) Berlin, Paez 10 Ngr.
— Polonaise fav. (in C.) Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— Rondo alla Polacca. Ebend. 20 Ngr.
— 2 Airs variés. Mainz, Schott 40 Xr.

Digitized by Google

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen etc. für das Pianoforte allein.

Westphal, Var. instructives. Op. 8. Hanuov., Halm 10 Ngr.
— 2 Sinfonies. Ebend. 1 Rt.
— Thema mit 12 Var. Leipz., Br. et Härtel 7½ Ngr.
Wewetzer, F., Studien. Ihter Theil, enth. 400 Finger-Uebungen mit ruhender Hand. Op. 3. Berlin, Challier et C. 1 Rt.
Weyel, Var. Op. 1. Dresd., Paul 10 Ngr.
Weyse, C. E. F., Allegri di Bravura. Op. 16. Copenhagen, Lose et O. 2 Rt.
— Allegro di Bravura. Op. 50, in Am. Ebend. 1 Rt.
— 8 Etudes. Op. 51. Ebend. 1 Rt. 10 Ngr.
— 4 Etudes. Op. 60. Ebend. 25 Ngr.
— Allegri di Bravura (Répertoire des Clavecinistes, Cah. 7.) Zürich, Hug 8 fr.
— Allegri di Bravura. (Idem Cah. 16.) Ebend. 8 fr.
— Musique d'Harmonie de l'Op.: Kenilworth, arr. Copenhagen, Lose et O. 10 Ngr.
— Potpourri de l'Op.: Une Aventure au jardin du Roi. Copenhagen, Lose et O. 15 Ngr.
— Sonate. No. 1, in E. No. 2, in B. No. 3, in Gm. Ebend. à 10 Ngr.
Wickler, 3 Sonates non difficiles. Op. 3. Braunschw., Spehr 1 Rt. 7½ Ngr.
Wiechen, H. C. van, le Songe. Etude. Op. 2. Coblenz, Geswein 5 Ngr.
Wieck-Schumann, Clara, 4 Polonaises. Op. 1. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Caprices en Forme de Valses. Op. 2. Cah. 1. Ebend. 15 Ngr.
— Valses romantiques. Op. 4. Ebend. 12½ Ngr.
— 4 Pièces caractéristiques (Le Sabbat. Caprice à la Bolero. Romance. Ballet des Révenants.) Op. 5. Ebend. 25 Ngr.
— Hexen-Tanz aus Op. 5, in Am. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Soirées musicales, cont.: Toccatina, Ballade, Nocturne, Polonaise et 2 Mazurkas. Op. 6. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— 1er Concert. Op. 7, in Am. Ebend. 1 Rt. 5 Ngr.
— Var. de Concert (Cavatine du Pirat de Bellini.) Op. 8, in C. Wien, Haslinger 1 fl. 15 Xr.
— Souvenir de Vienne. Impromptu. Op. 9, in Es. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Scherzo. Op. 10, in F. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— 3 Romances. Op. 11. Wien, Mechetti 45 Xr.
Wiedebein, Var. Op. 4, Braunschweig, Spehr 12½ Ngr.
— Rondeau (Thème de Diana.) Op. 7, in G. Leipzig, Peters 17½ Ngr.
— Thème (Ich bin liederlich) varié. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Wiederhall (des Domes). Klassische Kirchenwerke, arr. Lief. 1, Cherubini, Messe (No. 4.) Lief. 2, Mozart, Requiem. Wien, Haslinger à 2 fl.
Wiegand, Osm., 6 Tonstücke in Liedform. Op. 3. 1stes Heft. Leipzig, Klemm 15 Ngr.
Wielhorski, Comte Jos., 3 Nocturnes. Op. 2. Berlin, Bote et B. 15 Ngr.
— 2 Impromtus. Op. 5. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— gr. Valse mélancolique. Op. 6, in F. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— 2 Etudes. Op. 7. Leipz. Br. et Härtel 20 Ngr.
— Caprices en Forme de Valses. Op. 8. Ebend. 25 Ngr.
— Chant sans Paroles. Morceau fantastique. Op. 9. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Fantaisie. Op. 10, in Gm. Leipz., Kistner 20 Ngr.
Wiesner, 12 Var. (O mein lieber Augustin.) Mannheim, Heckel 40 Xr.
Wilczek, F., 4 Caprices caratéristiques en Forme de Mazurkas. Op. 1. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
Wilde, Ländler-Var. (Que je vous aime, das muss ich gestehn.) 22ste Lief. Wien, Haslinger 15 Xr.
Wildenfeld, Siehe später: Wodniansky de Wildenfeld.
Wilhelm, C., Tremolo. Op. 5, in F. Offenb., André 36 Xr.
Willmanns, E., Divertissement in Form eines Capriccio. Berlin, Brandenburg 12½ Ngr.
Willmers, Rud., 6 Etudes. Op. 1. Leipz., Hofmeister 1 Rt.
— Sérénade érotique. Chanson d'un Troubadour p. la Main gauche seule. Op. 5, in E. Ebend. 10 Ngr.
— Sehnsucht am Meere. Musikalisches Tongemälde. Op. 8, in As. Hamburg, Schuberth et C. 15 Ngr.
Willmers, Rud., gr. Fantaisie (La Melancolie de Fr. Prume.) Op. 9. Hamb., Schuberth et C. 1 Rt. 7½ Ngr.
— gr. Var. de Concert (Marche des Puritains de Bellini.) Op. 10, in As. Ebend. 1 Rt.
— Nocturne mélodique. Op. 12, in H. Ebend. 10 Ngr.
— Freudvoll und leidvoll. Lied von Reichardt i. die linke Hand allein übertr. Ebend. 7½ Ngr.
— Körner's Schlachtgebet, von Himmel übertr. und variirt. Ebend. 10 Ngr.
— „For Norge Kjaempers Födeland" var. (in Es.) Bergen, Prahl 15 Ngr.
Wilms, 6 Sonatines très-faciles. Op. 16, in C, G, F, D, B, C. Berlin, Paez 20 Ngr. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— 3 Rondeaux fav. Op. 19. No. 1—3, in F. D, B. Berlin, Paez à 10 Ngr. Copenhagen, Lose et O. à 7½ Ngr. Hamb., Böhme; Cranz à 7½ Ngr.
— Var. faciles (Hopp, Mariannchen.) Op. 19. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr. Hamb., Böhme 17½ Ngr.
— Var. (Lasset die feurigen Bomben erschallen.) Op. 20. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Thème de Mozart varié. Op. 27. Ebend. 20 Ngr.
— Var. (Unser alter Staatsverwalter.) Op. 34. Hannover, Nagel 11 Ngr.
— die Schlacht von Waterloo oder la Belle-Alliance. Op. 43. Amsterdam, Steup 2 fl. 75 ct.
— Chants nationaux variés. Op. 48. Ebend. 1 fl. 30 ct.
— Air varié. Mainz, Schott 45 Xr.
— Ariette (Einmal in meinem achten Jahr') varié. Hannover, Nagel 10 Ngr.
— leichte Var. (Allemande von Gürrlich.) Hamburg, Schuberth et C. 10 Ngr.
— nouv. Var. faciles (Nel Cor più.) Amsterd., Steup 1 fl.
Wilsing, Fr. Ed., 3 gr. Sonates. Op. 1, No. 1—3, in Fm, A, Es. Berlin, Bote et B. à 1 Rt.
— Caprice. Op. 6, in C. Ebend. 15 Ngr.
— Sonate. Op. 7, in Fis. Ebend. 22½ Ngr.
— Fantasia. Op. 10, in Fism. Ebend. 1 Rt.
Winckler, 3 Sonates non difficiles. Braunschweig, Spehr 1 Rt. 7½ Ngr.
Wineberger, P., 8 Pièces faciles et agréables. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— 2 neue und leichte Sonatinen (in C, F.) Ebend. 7½ Ngr.
— 6 neue und leichte Sonatinen für die Schüler, die noch keine Octave greifen können. Ebend. 15 Ngr.
— leichte u. gefällige Uebungsstücke in kleinen Sonatinen für die ersten Anfänger. 1s, 2s Heft (à 15 Ngr.) 3—5s Heft (à 12½ Ngr.) Ebend.
— Var. (Femmes voulez-vous éprouver.) Ebend. 10 Ngr.
— Var. (Gavotte de Vestris.) Ebend. 7½ Ngr.
Winkelmeyer, H., Rondo (Themas a. d. Oper: Zampa.) (in A). Mannheim, Heckel 27 Xr.
Winkler, C. A. de, Polonaise brill. Op. 2, in C. Wien, Haslinger 30 Xr.
— gr. Rondeau brill. Op. 12, in E. Wien, Mechetti 1 fl. 15 Xr.
— 2 Romances hongroises en Rondeaux. Op. 18. Ebend. 45 Xr.
— Var. brill. Op. 19. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.
— Var. brill. (Mädchen, lass dich doch erweichen.) Op. 23, in D. Pesth, Grimm et C. 1 fl. 5 Xr.
— Var. brill. (Air fav. de Roser.) Op. 25, in D. Ebend. 27½ Ngr.
— Intr., Var. et Allegro di molto (Thème de Mozart.) Op. 26, in G. Wien, Mechetti 1 fl.
— Allegro expressive, Scherzo, Adagio e Finale. Op. 24, in Em. Pesth, Grimm et C. 1 fl. 20 Ngr.
— Elegia harmonica. Op. 29, in B. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Var. brill. (Tema piacevole) Op. 30, in D. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— Valse fav. de Hubovsky, variée. Op. 32, in F. Peath, Grimm et C. 22½ Ngr.
— Intr. et gr. Rondeau brill. Op. 40, in F. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— gr. Rondo polonais. Op. 41, in D. Pesth, Grimm et C. 1 Rt. 5 Ngr.
— Var. brill. (Thème fav. de Franz Schubert.) Op. 43, in Es. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 Xr.
— Rondeau brill. Op. 45, in Es. Wien, Mechetti 1 fl.
— Rondeau brill. Op. 46, in C. Ebend. 1 fl.
— Adagio et Rondeau, (in A.) Ebend. 45 Xr.
— Allegro brill. (in F.) Ebend. 1 fl.
— Intr. et Andante var. (in B.) Ebend. 45 Xr.

Digitized by Google

Winkler, C. A., de, Prestissimo précédé d'une Intr. (in F.) Wien, Mechetti 1 ℳ. 15 ℛ.
— Var. brill. (Marche d'Otello) in D. Ebend. 1 ℳ.
— Var. brill. (Thema aus dem Rosenhütchen) in C. Ebd. 1 ℳ. 30 ℛ.
— gr. Var. (la Sentinelle) in C. Ebend. 1 ℳ. 30 ℛ.
Winkler, C. F. L., Intr. et Rondeau (Barcarole de la Muette de Portici.) Hamb., Cranz 10 ℳ
— Militairische Jubel-Polonaise (in F.) Ebend. 12½ ℳ.
— Sonatine (Thema's aus der Stummen von Portici.) Ebend. 7½ ℳ
Winter, das unterbrochene Opferfest, Oper, arr. Leipzig, Friedlein u. H. 1 ℳ. 7½ ℳ
Winterle, Edm., Var. (Schubert's Lied: Die Forelle.) Op. 3, in C. Wien, Diabelli et C. 30 ℛ.
— Reisebilder. Characteristische Tongemälde. Op. 4. No. 1, Erinnerung an Attersee 45 ℛ. No. 2, in St. Bartholomäe 45 ℛ. No. 3, Die Heimkehr 1 ℳ. Ebend.
— Souvenir de Reichenau. Impromptu. Op. 5, in B. Ebend. 30 ℛ.
— die Reise auf den Schneeberg. Musikalisches Lebensbild. Op. 6. Ebend. 30 ℛ.
— les Adieux de Gutenstein. Air sans Paroles. Op. 8, in F. Ebend. 30 ℛ.
— la Candeur. Rondeau. Op. 9, in F. Ebend. 30 ℛ.
— Kelterlied, Fantasie (Original-Thema.) Op. 11. Wien, Haslinger 30 ℛ.
— die Tröstung. Etude. Op. 12. Ebend. 30 ℛ.
— Rondo brill. (in A.) Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.
Winterstein, S., Soirée music. Op. 3. Dresd., Meser 5 ℳ
Wiss, H. B., Lyra. Nützliche und angenehme Unterhaltungen f. d. Jugend. (Kleine Etuden, Tänze, Opernarien, Lieder etc.) Bd. I. Op. 36. Speyer, Lang 1 ℳ. 7½ ℳ
Wissmüller, Essais sur différens Caractères. Op. 1. Wien, Witzendorf 45 ℛ.
Witschka, Alpenlied mit leichten Veränderungen. Op. 6. Augsburg, Gombart 36 ℛ.
— Polonaise en Fantaisie. Op. 7, in B. Ebend. 1 ℳ. 12 ℛ.
— Var. (Thème tiré d'un Ballet.) Op. 8. Ebend. 1 ℳ. 12 ℛ.
— Var. (Partant pour la Syrie.) Op. 9. Ebend. 1 ℳ.
— Var. (Müsst ma nix in übel aufnehma.) Ebend. 1 ℳ.
— Var. (Arie a. d. Missverständnisse.) Ebend. 1 ℳ.
Witt, L. Fr., Var. (An Alexis send' ich dich.) Op. 25, in E. Cottbus, Meyer 12½ ℳ
Wittassek, neues Andante, (in F.) Prag, Berra 30 ℛ.
— Harfensolo aus dem Melodrama David. Ebend. 24 ℛ.
— Lieblingsstücke. 2 Hefte. Prag, Kronberger u. R. à 24 ℛ.
— 6 Pièces fav. Liv. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 20 ℳ
— Romanze, (in C.) Prag, Berra 15 ℛ.
— Rondeau, (in B.) Offenbach, André 30 ℛ. Prag, Berra 30 ℛ.
Wittmann, Ch., 6 Etudes. Op. 6. Wien, Mechetti 2 ℳ.
— Concert-Var. (Originalthema), in B. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 15 ℛ.
— Var. (in As.) Wien, Mechetti 45 ℛ.
Witwicki, J. D., Var. (Air d'une Chanson d'Ukraine.) Op. 1, in Em. Leipzig, Peters 12½ ℳ
— 5 Pensées du Soir. Op. 5. No. 1. Ebend. 10 ℳ
— Var. Op. 9, in Dm. Berlin, Schlesinger 20 ℳ
Wöber, G., Var. (Thème original.) Op. 4. Wien, Mechetti 45 ℛ.
Wodniansky de **Wildenfeld**, gr. Rondeau. Op. 3, in Dm. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ.
— Fantaisie et Var. brill. (Thème original.) Op. 10, in E. Ebend. 1 ℳ.
Wodnicki, Th., Rapsodie fantastique. Op. 1, in Fism. Leipzig, Hofmeister 15 ℳ
— Galop furioso. Op. 2, in Es. Breslau, Grosser 15 ℳ
Wodts, gr. Sonate. Op. 30. Leipz., Br. et Härtel 1 ℳ. 10 ℳ
Wöhler, Fantaisie en Forme d'une Sonate. Offenbach, André 1 ℳ. 12 ℛ.
— Var. (La ci darem —) Ebend. 1 ℳ. 12 ℛ.
Wojtischek, 9 Var. (Thema aus Axur.) Prag, Berra 30 ℛ.
Woldemar, Polonaise u. Rondo. Ebend. 24 ℛ.
Wolf, E. W., 6 Sonates. Liv. 1. (1 ℳ.) Liv. 2. (20 ℳ.) Leipz., Br. et Härtel.
— 6 petites Sonates. Liv. 3, 4. Ebend. à 15 ℳ.
— Recueil de différentes Pièces. Liv. 6. Ebend. 1 ℳ. 10 ℳ.
Wolf, G. F., 2 Sonaten. Halle, Hendel 15 ℳ.
Wolf, J. F., Rondo grazioso (in F.) Breslau, Weinhold 12½ ℳ
Wolf, J. F., 6 Sonaten. Leipz., Schwickert 1 ℳ.
— 6 do. Neue Auflage. Leipz., Wienbrack 20 ℳ
Wolf, Louis, Intr. et Var. (Thème original.) Op. 1. (54 ℛ.) Op. 4. (38 ℛ.) Wien, Diabelli et C.
— Var. (Thème de l'Op.: I Puritani de Bellini.) Op. 9, in Es. Leipzig, Peters 15 ℳ
— Presto agitato. Op. 10, in F. Wien, Mechetti 30 ℛ.
— 3 Nocturnes. Op. 11. Ebend. 1 ℳ.
— Impromptu en Forme d'Etude. Op. 17, in Cm. Leipz, Peters 15 ℳ
— Scherzo, (in Es.) Wien, Mechetti 15 ℛ.
Wolf, Ed., 4 Mazurkas. Op. 5. Leipz., Hofmeister 15 ℳ
— Allegro brill. Op. 10. Wien, Witzendorf 45 ℛ.
— 3 Lieder ohne Worte. Is Heft. Op. 11. Mainz, Schott 1 ℳ. 12 ℛ.
— 5 Mazurkas. Op. 12. Ebend. 1 ℳ. 12 ℛ.
— gr. Fantaisie (Motifs de Guido et Ginévra de Halevy.) Op. 14. Mainz, Schott 1 ℳ. 30 ℛ.
— 3 Lieder ohne Worte. 2s Heft. Op. 15. Ebend. 54 ℛ.
— 4 Mazurkas. Op. 18, (4me Liv. de Mazurkas.) Ebend. 1 ℳ. 12 ℛ.
— 24 Etudes en Forme de Préludes dans tous les Tons majeurs et mineurs. Op. 20, en 2 Liv. Ebend. à 2 ℳ. 42 ℛ.
— Souvenir de Benevenuto Cellini d'Hector Berlioz. Op. 21, in D. Berlin, Schlesinger 15 ℳ
— Rondeau brill. (Motifs de l'Op.: Les Treize.) Op. 22. Mainz, Schott 1 ℳ. 12 ℛ.
— Impromptu brill. (Motifs de l'Op.: Les Treize de Halevy.) Op. 23, in E. Leipz., Br. et Härtel 15 ℳ
— gr. Fantaisie brill. (Le Lac des Fées d'Auber.) Op. 24, in F. Mainz, Schott 1 ℳ. 30 ℛ.
— gr Fantaisie (Motifs du Sherif de Halevy.) Op. 25, in D. Berlin, Schlesinger 25 ℳ
— 2 Nocturnes. Op. 27. Berlin, Schlesinger 10 ℳ. Mainz, Schott 1 ℳ.
— Scherzo. Op. 28, in Dm. Berlin, Schlesinger 15 ℳ. Mainz, Schott 54 ℛ.
— 4 Rapsodies en Forme de Valses. Op. 29. No. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 17½ ℳ. Mainz, Schott à 54 ℛ.
— 2 gr. Nocturnes. Op. 30. Mainz, Schott 1 ℳ. 12 ℛ.
— Mosaïque (Motifs de l'Elisir d'Amore de Donizetti.) Op. 31, in C. Ebend. 1 ℳ.
— Divertissement (Motifs d'Oberon de C. M. de Weber.) Op. 32, in E. Ebend. 1 ℳ.
— gr. Fantaisie dramatique (Les Martyrs de Donizetti.) Op. 33, in E. Ebend. 1 ℳ. 48 ℛ.
— Divertissement (Les Martyrs de Donizetti.) Op. 34, in F. Ebend. 1 ℳ.
— Divertissement (La Fille du Regiment de Donizetti.) Op. 35, in F. Ebend. 1 ℳ. 12 ℛ.
— Reminiscence de l'Op.: Zanetta d'Auber. Impromptu. Op. 36, in E. Ebend. 1 ℳ. 12 ℛ.
— Souvenir de Pornic. 5 Valses brill. Op. 37. Ebend. 1 ℳ.
— 4 Mazurkas. Op. 38. 5me Liv. Ebend. 1 ℳ. 30 ℛ.
— gr. Allegro de Concert. Op. 39, in Fism. Ebend. 2 ℳ. 42 ℛ.
— Fantaisie sur l'Op.: Lucrèze Borgia de Donizetti. Op. 41, in Es. Ebend. 1 ℳ. 12 ℛ.
— les Charmes de Salon. Fantaisie brill. (Motifs fav. de l'Op.: Parisina et Roberto Dévereux de Donizetti.) Op. 42. No. 1, 2. Ebend. à 1 ℳ. 12 ℛ.
— 3 Fantaisies brill. (Motifs de la Favorite de Donizetti.) Op. 43. No. 1, in F. No. 2, in D. No. 3, in C. Ebend. à 1 ℳ.
— Souvenirs d'Italie. Op. 44. No. 1, Fantaisie sur la Vestale de Mercadante (in D.) No. 2, Fantaisie sur il Giuramento de Mercadante (in Es). Ebend. à 1 ℳ. 12 ℛ.
— Nocturne en Forme de Mazurka. Op. 45, in Gm. Ebend. 54 ℛ.
— Nocturne. Op. 46, in As. Ebend. 54 ℛ.
— 3 Fantaisies brill. et non difficiles sur Guillaume Tell de G. Rossini. Op. 47. No. 1, in C. No. 2, in E. No. 3, in D. Ebend. à 1 ℳ. 12 ℛ.
— gr. Fantaisie sur l'Op.: Le Guitarrero de F. Halevy. Op. 48, in A. Ebend. 1 ℳ. 48 ℛ.
— 2 Divertissemens brill. (Motifs du Guitarrero de F. Halevy.) Op. 49. No. 1, 2. Ebend. à 1 ℳ. 12 ℛ.
— 24 nouvelles Etudes. Op. 50. Liv. 1, 2. Ebend. à 3 ℳ.
— Divertissement (Motifs de Mercadante.) Op. 51, in G. Ebend. 1 ℳ. 21 ℛ.

Digitized by Google

Wolff, Ed., Divertissement sur les Diamans de la Couronne d'Auber. Op. 52, in F. Ebend. 1 ℳ.
— Bolero (Motifs des Diamans de la Couronne.) Op. 53, in B. Ebend. 1 ℳ. 21 Ngr.
— Fantaisie brill. (Motifs de Beatrice di Tenda de Bellini.) Op. 54. Ebend. 1 ℳ. 12 Ngr.
— 2 Fantaisies sur le Freischütz de Weber. Op. 55. No. 1, 2. Ebend. à 1 ℳ. 12 Ngr.
— 6 Mélodies caractéristiques. Op. 60. No. 1, La Sentimentale. No. 2, La Rêveuse. No. 3, La Gracieuse. No. 4, La Coquette. No. 5, La Désespérée. No. 6, La Voyageuse. Ebend. à 48 Ngr. (cpl. 4 ℳ. 42 Ngr.)
— 2 Divertissemens sur Richard Coeur de Lion. Op. 61. No. 1, 2. Ebend. à 45 Ngr.
— Fleurs de Salon. Op. 62. No. 1, Fantasie sur: le Voile blanc, Romance de Monpou. No. 2, Fantaisie sur: Ah par Pitié, Romance d'Adam. No. 3, Ballade sans Paroles. No. 4, Jacquot. Bagatelle (Motifs de J. J. Masset de l'Op. comique.) Mainz, Schott à 45 Ngr.
— la Favorite. Gr. Valse brill. Op. 63, in F. Ebend. 1 ℳ. 21 Ngr.
— 3 Fantaisies sur l'Op.: La Reine de Chypre de F. Halevy. Op. 64. No. 1, Couplets: Tout n'est. No. 2, Cavat.: Triste exilé. No. 3, Divers Motifs. Ebend. à 45 Ngr.
— gr. Caprice sur le Stabat mater de Rossini. Op. 65. Ebend. 1 ℳ. 21 Ngr.
— 2 Fantaisies non difficiles sur: Le Duc d'Olonne, Op. d'Auber. Op. 66. No. 1, Divertissement. No. 2, Réminiscence. Ebend. à 54 Ngr.
— Fantaisie, Var. et Final sur la Reine de Chypre de F. Halevy. Op. 68. Ebend. 1 ℳ. 21 Ngr.
— Souvenir de Weber. 2 Fantaisies sur les Opéras: Eurianthe et Preciosa. Op. 70. No. 1, 2. Ebend. à 1 ℳ. 12 Ngr.
— gr. Fantaisie sur l'Op.: La Favorita de Donizetti. Op. 73. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.
— gr. Fantaisie sur l'Op.: La Reine de Chypre de F. Halevy. Op. 74. Ebend. 25 Ngr.
— Nocturne. Op. 76, in Gm. Ebend. 15 Ngr.
— Bolero (Motifs de Don Pasquale de Donizetti.) Op. 81. Mainz, Schott 1 ℳ.
— gr. Valse sur Charles VI de F. Halevy. Op. 88. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— l'Art de l'Expression. 24 Etudes fac. et progress. ou Intr. à celles Op. 10, 25 de Chopin, et Op. 20, 50 de l'Auteur. Op. 90. Liv. 1, 2. Ebend. à 1 ℳ.
— 1er Caprice, (in Cm.) Wien, Diabelli et C. 45 Ngr.
— Mélodies de F. Schubert en Fantaisies. 2 Liv. Mainz, Schott à 2 ℳ. 24 Ngr.
— Idem, séparement:
  No. 1, Ave Maria. 54 Ngr.
  - 2, Dans le bosquet. (Im Haine.) 36 Ngr.
  - 3, Le Regret. (Die Nebensonnen.) 36 Ngr.
  - 4, Le Voyageur. (Der Wanderer.) 36 Ngr.
  - 5, Plaintes de la jeune fille. (Des Mädchens Klage.) 54 Ngr.
  - 6, Tu est le Repos. (Du bist die Ruh'.) 36 Ngr.
  - 7, Sois mes seules Amours. (Sei mir gegrüsst.) 36 Ngr.
  - 8, Les Astres. (Die Sterne:) 36 Ngr.
  - 9, La Poste. (Die Post.) 36 Ngr.
  - 10, L'Adieu. (Der Abschied.) 54 Ngr.
  - 11, Thekla. (Thekla, eine Geisterstimme.) 36 Ngr.
  - 12, Le Roi des Aulnes. (Erlkönig.) 54 Ngr.
— Nocturne (Notre Temps No. 9). Ebend. 36 Ngr.

Wolff, J. N., Var. (Menuet de Don Juan.) Op. 1. Bonn, Simrock 2 Fr.
— Var. (Freut euch des Lebens.) Op. 2. Ebend. 2 Fr.
— 13 Var. (Air favori.) Op. 3. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
— 8 Var. particulièrement composées à l'Usage de l'Instruction. Mainz, Schott 36 Ngr.
— 15 Var., (in G.) Augsburg, Gombart 1 ℳ. 12 Ngr.

Wolff, M., les Adieux de Varsovie. Impromptu (in As.) Leipz., Kistner 7½ Ngr.

Wolff, P., gr. Fantaisie (Thème de la Sonnambula de Bellini.) Op. 3, in As. Leipz., Br. et Härtel 1 ℳ.
— Feuillets d'Album. (Rêverie. Etude. Valse.) St. Petersburg. (Leipzig, Hofmeister) 17½ Ngr.

Wölfl, 2 Sonates. Op. 1, in F, G. Offenbach, André 1 ℳ. 30 Ngr.
— 3 Sonates. Op. 6, in As, D, A. Augsburg, Gombart 2 ℳ. 45 Ngr.
— Fantaisie et Fugue. Op. 9. Mannheim, Heckel 48 Ngr.
— 3 Sonates. Op. 22. Leipz., Br. et Härtel 1 ℳ.
— 2 Sonates. Op. 27, in Dm., F. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ. 10 Ngr.
— Fantaisie et Fugue. Op. 28. Ebend. 10 Ngr.
— 3 Sonates. Op. 33. Ebend. 1 ℳ. 15 Ngr.
— Sonate. Op. 38 (ou 58), in D. Offenbach, André 48 Ngr.
— Non plus ultra, gr. Sonate. Op. 41, in F. Leipzig, Peters 25 Ngr.
— le Diable à quatre, gr. Sonate. Op. 50, in E. Offenbach, André 1 ℳ. 30 Ngr.
— 3 Sonates. Op. 54, in G, Am., D. Ebend. 2 ℳ. 30 Ngr.
— 3 gr. Sonates. Op. 55, in Am., D, A. Ebend. 4 ℳ.
— Sonate. Op. 58, in D. Leipzig, Peters 12½ Ngr.
— la Voyage de Vénus. Divertissement. Op. 59. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— second Divertiss. Op. 61, in Es. Offenb., André 1 ℳ.
— gr. Sonate. Op. 62, in D. Ebend. 1 ℳ. 30 Ngr.
— Allegretto. Leipzig, Br. et Härtel 5 Ngr.
— Bon Jour, Rondeau fav. (in G.) Offenb., André 30 Ngr.
— Bon Soir, Rond. fav. (in D.) Ebend. 36 Ngr.
— Castle Goring, Rondeau. No. 3, in G. Ebend. 36 Ngr.
— la Chasse, (in C.) Ebend. 30 Ngr.
— Donald, Rond. No. 2, in G. Ebend. 36 Ngr.
— Intr. et Fugue, (in Cm.) Wien, Diabelli et C. 20 Ngr.
— Marcia e Rondo pastorale. (No. 13.) Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr. Offenbach, André 48 Ngr.
— 24 Préludes dans les Modes majeurs et mineurs les plus usités. Offenb., André 1 ℳ. 30 Ngr.
— Rondeau. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr.
— 3 Rondeaux, (in E, D, B.) Offenbach, André 1 ℳ. 15 Ngr.
— Sonate précédée d'une Intr. et Fugue (in Cm.) (Répertoire des Clavecinistes, Cah. 12.) Zürich, Hug 8 Fr. Erfurt, Meyer 20 Ngr.
— gr. Sonate. Op. posth. (in Cm.) Elberfeld Arnold 20 Ngr.
— Air avec Var. No. 4, in A. Offenb., André 40 Ngr.
— Air (the Storm) avec Var. No. 5, in G. Ebend. 40 Ngr.
— Romance (Je suis encore dans mon Pr.) variée. No. 6, in G. Offenb., André 1 ℳ. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr.
— Var. No. 7, in G. Offenbach, André 36 Ngr.
— Var. No. 8, in C. No. 9, in F. No. 10, in C. Ebend. à 48 Ngr.
— Var. (The fav. Tamborin.) No. 11. Ebend. 36 Ngr.
— Var. (Andante) Leipz., Br. et Härtel 7½ Ngr.
— 9 Var. (Mein Vater hat gewonnen.) Leipzig, Peters 10 Ngr.
— Var. (Menuet de Fischer.) in B. Offenb., André 1 ℳ.
— 9 Var. (Se vuol ballare.) Leipz., Peters 15 Ngr.
— 9 Var. (Thème de Figaro.) Ebend. 15 Ngr.
— 6 Var. (Weibchen, treu wie euer Schatten.) in B. Offenbach, André 36 Ngr.
— 9 Var. (Wenn ich nur alle Mädchen wüsste.) Leipz., Peters 15 Ngr.
— Var. (Wenn's Lieserl nur wollte.) Offenb. André 45 Ngr.

Wolfram, Jos., Rondeau. Op. 23, in G. Wien, Mechetti 20 Ngr.
— Sonatine. Op. 29. Ebend. 30 Ngr.
— Rondeau mignon, (in Am.) Dresden, Paul 10 Ngr.
— 8 Var. (Nichts soll dein Auge trüben.) Prag, Berra 24 Ngr.
— der Bergmönch, romantische Oper, arr. Leipz., Hofmeister 2 ℳ. 15 Ngr.

Wolfram, L., gr. Polonaise. (in A.) Chemnitz, Häcker 7½ Ngr.

Wolmar, E., Intr. et Var. (Pauvre Dame Marguerite), in E. Leipz., Kistner 12½ Ngr.

Wörner, Polonaise Op. 1. Offenb., André 36 Ngr.
— Var. brill. Op. 2, in A. Ebend. 1 ℳ.
— 6 Rondeaux faciles. Op. 6. No. 1—3. Frankfurt, Dunst à 14 Ngr.

Worzischek, J. H., 12 Rhapsodies. Op. 1. Liv. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 1 ℳ. 30 Ngr.
— le Desir, Andante. Op. 3, in Es. Ebend. 1 ℳ.
— le Plaisir, Allegro. Op. 4, in G. Ebend. 1 ℳ.
— Var. (la Sentinelle.) Op. 6, in C. Wien, Mechetti 1 ℳ. 30 Ngr.

Digitized by Google

Worzischek, Polonaise brill., tirée de l'Op. 6, in C. Wien, Mechetti 45 ℳ.
— 3 Impromptus. Op. 7, in C. Ebend. 2 ℳ.
— Fantaisie. Op. 12. Wien, Artaria et C. 48 ℳ.
— Rondeau espagnol. Op. 17. Wien, Artaria et C. 48 ℳ.
Braunschw., Spehr 17½ Ngr.
— Rondeau mignon. Op. 18. No. 1, 2, in G, C. Wien, Diabelli et C. à 20 ℳ.
— Var. Op. 19, in B. Wien, Artaria et C. 36 ℳ.
— gr. Sonate. Op. 20, in Bm. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 30 ℳ.

Wrede, A., Unterhaltungen. Sammlung beliebter Melodien aus Opern. 1tes Heft. Braunschw., Spehr 7½ Ngr.

Würfel, W., 7 Var. (Air polonais.) Op. 16, in B. Wien, Haslinger 30 ℳ.
— 7 Var. (Masur favori.) Op. 17, in D. Ebend. 30 ℳ.
— Air varié. Op. 19. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— Rondeau brill. Op. 20, in Es. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— Rondeau brill. Op. 24, in Des. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— 7 Var. (Masur favori.) Op. 29, in D. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— gr. Rondo brill. Op. 30, in Es. Wien, Haslinger 1 ℳ.
— gr. Polonaise. Op. 40. Warschau, Sennewald 7½ Ngr.
— Fantaisie élégante (Motifs fav. de la Fiancée et Air espagnol: „A pesar de los bai benes.“ Op. 45, in F. Wien, Diabelli et C. 45 ℳ.
— Allegro et Rondeau caractéristique. Wien, Mechetti 1 ℳ.
— Rondeau, (in Des.) Warschau. (Leipzig, Hofmeister) 15 Ngr.
— Schlacht bei Belle-Alliance, ein characteristisches Tongemälde. Prag, Enders 12½ Ngr. (Ohne Namen des Autors.) Leipz., Hofmeister 15 Ngr.

Wustrow, A. F., 6 Divertissemens faciles. Op. 5. Cah. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 22½ Ngr.
— Var. (Thème d'Oberon) precédées d'une Intr. Op. 6. Ebend. 15 Ngr.
— Sonate. Op. 8, in C. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ.
— 12 Bagatelles. Op. 9. Cah. 1, 2. Ebend. à 20 Ngr.
— 2 Rondeaux brill. Op. 10. Ebend. 25 Ngr.
— 12 Divertissemens progressifs. Op. 11. Liv. 1, 2. Ebd. à 20 Ngr.
— Rondino. Op. 16, in Es. Berlin, bote u. B. 7½ Ngr.
— Rondeau. Op. 17, in B. Ebend. 7½ Ngr.
— Potpourri (Thèmes fav. de l'Op.: Oberon.) No. 1. (20 Ngr.) No. 2. (1 ℳ.) Berlin, Schlesinger.

Wysocki, G. N., 4 Krakowiaks. Op. 1. Liv. 1, 2. Leipz., Br. et Härtel à 17 Ngr.
— 2 Rhapsodies. No. 1, Mazurka. No. 2, Krakowiak. Op. 2. Ebend. 15 Ngr.

Zadich, Cob., Var. brill. (Air russe) in C. Hamburg, Cranz 20 Ngr.

Zampieri, Sonata (in Em.) Mailand, Ricordi 4 fr.
— Var. Ebend. 2 fr. 50 ct.

Zapf, der Feldzug im Norden u. die Schlacht an der Moskwa. Wien, Witzendorf 54 ℳ.
— der grosse Sturm in Wien. Ebend. 45 ℳ.

Zeiner, Thème avec 6 Var. Berlin, Simon 5 Ngr.

Zentner, Mde Clary, Fantais., (in C.) Wien, Mechetti 1 ℳ.
— Fantaisie (Thèmes d'Euryanthe et de Semiramis.) Op. 5. Wien, Diabelli et C. 45 ℳ.
— Divertissement. Op. 6. Ebend. 45 ℳ.
— Elégie harmonique. Op. 7, in As. Wien, Mechetti 48 ℳ.
— Var. (Air national hongrois), in Gm. Ebend. 48 ℳ.

Zeuner, C., Fantaisie et Rondeau à la Polonaise. Op. 5. Leipzig, Br. et Härtel 22½ Ngr.
— Fantaisie (Air de la petite Russie.) Op. 7. Ebd. 20 Ngr.
— Fantaisie. Op. 9. Ebend. 15 Ngr.
— Récréation ou Passe-Tems. Op. 14. Mail., Ricordi 2 fr.
— Var., (in Fm.) Frankfurt, Fischer 54 ℳ.

Zieger, J. G., Bijoux à la Paganini, ou Divertissement. Op. 6. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
— Rondeau (Tyrolienne de l'Op.: La Fiancée d'Auber.) Op. 7, in B. Ebend. 15 Ngr.

Zimmermann, J., Var. (Romance: S'il est vrai que d'être deux.) Op. 2. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Fantaisie (Air: Salut, o Sol.) Op. 3. Ebend. 15 Ngr.
— Sonate. Op. 5. Ebend. 20 Ngr.
— Var. (Guarda mi un poco, ou: Ma Zétulbé.) Op. 6. Ebend. 12½ Ngr.

Zimmermann, J., Romance fav. de Blangini (Il est trop tard) avec 10 Var. brill. précédées d'une Prélude. Op. 7. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Badinage sur l'Air: Au Clair de la Lune. Op. 8. Ebend. 15 Ngr.
— le Bouquet de Romarin, ou: J'ai vu Lise hier au Soir, varié. Op. 12. Ebend. 12½ Ngr.
— 24 Etudes. Op. 21. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 5 fr.
— Rondeau (Motif du Serment d'Auber.) Op. 27, in A. Mainz, Schott 1 ℳ. 12 ℳ.
— les Délices de Paris, Contredanses variées. Bonn, Simrock 3 fr. Leipz., Kistner 20 Ngr.
— Rondeau brill. (in A.) Wien, Mechetti 30 ℳ.

Zimmermann, S. A., Rondo (Thema a. d. Oper: Der Gott und die Bajadere v. Auber.) Op. 5, in As. Darmstadt, Alisky 1 ℳ. 30 ℳ.
— Rondoletto capriccioso. Op. 10, in Es. Mannheim, Heckel 1 ℳ. 3 ℳ.
— Rondo (Thema a. d. Oper: Die Puritaner v. Bellini.) Op. 15, in D. Ebend. 45 ℳ.
— Rondeau brill. Op. 16, in G. Ebend. 54 ℳ.
— Rondeau (Thème fav. de l'Op.: Das Nachtlager in Granada de C. Kreutzer.) Op. 22, in C. Bonn, Simrock 2 fr.
— Var. (Thème fav. de l'Op.: Lucia di Lammermoor de Donizetti.) Op. 24, in F. Ebend. 1 fr. 50 ct.
— Rondeau (Thème fav. de l'Op.: Lucia di Lammermoor.) Op. 27, in F. Ebend. 1 fr. 50 ct.
— Rondeau (Cor des Alpes, Mélodie de Proch.) Op. 29, in G. Mannheim, Heckel 54 ℳ.
— Rondeau brill. (Thème fav. de l'Op.: Belisario de Donizetti.) Op. 30, in G. Ebend. 45 ℳ.

Zimmermann, Polonaise. Halle, Kümmel 15 Ngr.

Zingarelli, beliebte Stücke aus der Zerstörung Jerusalems, arr. Wien, Artaria et C. 1 ℳ.

Zimmers, Th., 48 unentbehrliche Vorübungen vor und zwischen jeder Klavierschule f. Anfänger. Elberfeld, Arnold 17½ Ngr.

Zink, 6 Sonaten. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ. 10 Ngr.

Zinkeisen, L., Var. (Alt-Braunschweigisches Mummenlied), in B. Braunschw., Spehr 7½ Ngr.

Zogbaum, G., Maiblümchen. Sammlung leichter u. beliebt. Stücke. Op. 18. No. 1, Rondino: Wenn der Schnee von der Alma. No. 2, Serenade: Das Bild der Rose. No. 3, Rondino: Du, du liegst mir an Herzen. No. 4, Rondino: Es zogen drei Bursche. No. 5, Auf der Alma. No. 6, Favorit-Thema a. d. Ballet: Gisella. Berlin, Paez à 7½ Ngr.
— der Blumenpfad des jungen Pianisten. Erster Lehrmeister beim Klavier-Unterricht, in einem method. Gange durch die bel. Kirchen-, Opern-, Volks- u. Tanz-Melodien. Op. 25. 1ste u. 2te Stufe, Is u. 2ts Heft. Berlin, Challier et C. à 20 Ngr.

Zöllner, C. H., Var. Op. 2, in C. Leipz., Hofmeister 10 Ngr.
— Rondeau. Op. 8, in Es. Leipz., Kistner 20 Ngr.
— Sonate. Op. 13. Hannover, Nagel 25 Ngr.
— Divertissement (Thèmes fav. de l'Op.: Les Faux-Monnoyeurs d'Auber.) Op. 40, in As. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— Var. (Valse de Strauss.) Op. 41, in A. Ebend. 10 Ngr.
— Rondeau. Op. 52, in B. Hamb., Schuberth et C. 15 Ngr.
— Auswahl unterhaltender u. unterrichtender Uebungsstücke. Heft 1, 2. Hamb., Cranz à 20 Ngr.
— Fantaisie (Valse de Désir de Beethoven), in As. Leipz., Friedlein u. H. 15 Ngr.
— Potpourri (Thema's aus Apollo's Wettgesang.) Hannover, Nagel 19 Ngr.
— Var. (2 Thèmes.) Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.

Zöschinger, Auswahl von Harmoniestücken des königl. baierischen 2ten Jägerbataillons. Augsb., Gombart 1 ℳ.

Zschaler, 7 Var. (Der kleine Tambour Veit.) Meissen, Gödsche 7½ Ngr.

Zulehner, C., gr. Sonate. Op. 1. Mainz, Schott 1 ℳ. 12 ℳ.
— 2 Airs variés. Op. 2. Ebend. 1 ℳ. 36 ℳ.
— Fantaisie. Op. 8. Ebend. 1 ℳ. 12 ℳ.

Zumsteeg, Emilie, Momento capriccioso. Bonn, Simrock 75 ct.

Zwing, Var. Op. 1. (48 ℳ.) Op. 3, 4. (à 54 ℳ.) Mannheim, Heckel.

Digitized by Google

Qu. Ouverturen (auch Entr' Actes) für das Pianoforte, sowohl allein, als auch mit Begleitung der Violine (oder Flöte), theils auch noch des Violoncello.

Abeille, Ouv. Amor u. Psyche. Angsb., Gombart 36 Ngr.
— Ouv. Peter u. Aennchen. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr.

Adam, Ouv. le fidèle Berger. Mainz, Schott 48 Ngr.
— Idem av. Violon. Ebend. 1 Thlr.
— Ouv. le Brasseur de Preston. Ebend. 48 Ngr.
— Idem av. Violon. Ebend. 1 Thlr.
— Ouv. le Chalet (Die Schweizerhütte). Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Idem av. Violon. Ebend. 20 Ngr.
— Ouv. le Micheline on l'Heure de l'Esprit (Die Geisterstunde). Bonn, Simrock 1 fr. 50 ch.
— Idem av. Violon. Ebend. 2 fr.
— Ouv. Pierre et Catharine. Ebend. 1 fr. 25 ch.
— Ouv. le Postillon de Lonjumeau. Mainz, Schott 48 Ngr.
— Ouv. Regine. Ebend. 30 Ngr.
— Idem av. Violon. Ebend. 45 Ngr.
— Ouv. la Reine d'un Jour. Ebend. 1 Thlr.
— Idem av. Violon. Ebend. 1 Thlr. 12 Ngr.
— Ouv. le Roi d'Yvetot. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Ouv. la Rose de Perronne. Mainz, Schott 45 Ngr.
— Idem av. Violon. Ebend. 1 Thlr.

Asioli, Ouv. campestre. Mailand, Ricordi 2 fr.

Auber, D. F. E., Ouv. Actéon. Mainz, Schott 48 Ngr.
— Idem av. Violon. Ebend. 1 Thlr.
— Ouv. l'Ambassadrice (Die Botschafterin). Ebend. 48 Ngr.
— Idem av. Violon. Ebend. 1 Thlr.
— Ouv. Anatolie. Berlin, Wagenführ 10 Ngr. Wien, Haslinger 30 Ngr.
— Ouv. les Chaperons blancs. Mainz, Schott 54 Ngr.
— Idem av. Violon (ou Flûte). Ebend. 1 Thlr. 12 Ngr.
— Ouv. le Cheval de Bronze (Das Pferd von Erz). Ebend. 48 Ngr.
— Idem av. Violon. Ebend. 1 Thlr.
— Ouv. le Concert à la Cour. Bonn, Simrock 75 ch. Hamburg, Cranz 10 Ngr. Hannover, Nagel 7½ Ngr. Mannheim, Heckel 27 Ngr. Offenbach, André 36 Ngr.
— Ouv. les Diamans de la Couronne. Mainz, Schott 48 Ngr.
— Idem av. Violon. Ebend. 1 Thlr. 12 Ngr.
— Ouv. le Dieu et la Bayadère. Ebend. 48 Ngr.
— Idem av. Violon. Ebend. 1 Thlr.
— Ouv. le Domino noir. Ebend. 48 Ngr.
— Idem av. Violon. Ebend. 1 Thlr.
— Ouv. le Duc d'Olonne. Ebend. 45 Ngr.
— Idem av. Violon. Ebend. 1 Thlr.
— Ouv. la Fiancée (Die Braut). Berlin, Paez; Riefenstahl 10 Ngr. Schlesinger 12½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ch. Braunschweig, Spehr 10 Ngr. Dresden, Paul; Hamburg, Cranz; Hannover, Nagel 10 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr. Hofmeister; Kistner 10 Ngr. Mainz, Schott 48 Ngr. Prag, Berra 30 Ngr. Wien, Diabelli et C.; Witzendorf 45 Ngr.
— Idem im leichten Style ges. v. A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 40 Ngr.
— Idem av. Violon. Bonn, Simrock 2 fr. Wien, Diabelli et C. 45 Ngr.
— Ouv. Fiorella (Das Pilgerhaus). Berlin, Paez 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ch. Hamburg, Cranz 10 Ngr. Hannover, Nagel 10 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. Mannheim, Heckel 18 Ngr. Rudolstadt, Müller 36 Ngr. Wien, Diabelli et C. 45 Ngr. Witzendorf 30 Ngr.
— Idem im leichten Style. Wien, Diabelli et C. 30 Ngr.
— Ouv. Fra Diavolo. Mainz, Schott 40 Ngr. Wien, Diabelli et C. 45 Ngr.
— Idem im leichten Style, von A. Diabelli (No. 23.) Wien, Diabelli et C. 45 Ngr.
— Idem p. Pfte et Violon. Mainz, Schott 1 Thlr. 12 Ngr.
— Ouv. Gustave ou le Bal masqué. Ebend. 48 Ngr.
— Idem av. Violon. Ebend. 1 Thlr.
— Ouv. le Lac des Fées. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Ouv. Leicester, oder das Schloss Kenilworth. Bonn, Simrock 75 ch. Hannover, Nagel 9 Ngr. Mannheim, Heckel 27 Ngr. Wien, Artaria et C. 36 Ngr. Haslinger 30 Ngr.

Auber, D. F. E., Ouv. Léocadie. Bonn, Simrock 75 ch. Hannover, Nagel 7½ Ngr. Leipzig, Schubert 7½ Ngr. Mainz, Schott 40 Ngr. Mannheim, Heckel 18 Ngr.
— Ouv. Lestocq. Mainz, Schott 48 Ngr.
— Idem av. Violon. Ebend. 1 Thlr.
— Ouv. le Macon. Berlin, Bote et B.; Paez; Riefenstahl; Schlesinger 10 Ngr. Bonn, Simrock 75 ch. Cöln, Eck et C. 10 Ngr. Elberfeld, Arnold 10 Ngr. Hamb., Böhme 10 Ngr. Cranz 7½ Ngr. Hannover, Nagel 5 Ngr. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr. Mannheim, Heckel 27 Ngr. Offenbach, André 36 Ngr. Prag, Berra 30 Ngr. Wien, Diabelli et C. 40 Ngr. Haslinger 30 Ngr.
— Idem arr. d'une Manière facile. Wien, Diabelli et C. 30 Ngr. Haslinger 30 Ngr.
— Idem av. Violon. Berlin, Paez 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ch.
— Ouv. la Muette de Portici (Die Stumme von Portici). Berlin, Bote et B.; Paez 10 Ngr. Schlesinger 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. Braunschw., Meyer 5 Ngr. Spehr 10 Ngr. Cöln, Eck et C. 10 Ngr. Dunst 15 Ngr. Dresden, Paul 10 Ngr. Elberfeld, Arnold 10 Ngr. Hamb., Böhme; Cranz 10 Ngr. Hannov., Nagel 5 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 12½ Ngr. Hofmeister; Kistner; Peters 10 Ngr. Mainz, Schott 48 Ngr. Mannheim, Heckel 27 Ngr. München, Aibl 54 Ngr. Offenbach, André 45 Ngr. Prag, Berra 40 Ngr. Wien, Artaria et C. 30 Ngr. Diabelli et C.; Haslinger; Mechetti; Witzendorf 45 Ngr.
— Idem in leichten Style f. d. Jugend. Wien, Diabelli et C. 45 Ngr. Haslinger 30 Ngr.
— Idem f. Pfte u. Violine. Berl., Schlesinger 20 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ch. Wien, Witzendorf 45 Ngr.
— Idem f. Pfte u. Flöte. Wien, Witzendorf 45 Ngr.
— Ouv. la Neige (der Schnee). Augsburg, Gombart 45 Ngr. Berlin, Paez 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. Braunschw., Spehr 10 Ngr. Cöln, Eck et C. 10 Ngr. Copenh., Lose et O. 10 Ngr. Elberfeld, Arnold 10 Ngr. Hamburg, Cranz 10 Ngr. Hannover, Nagel 7½ Ngr. Mainz, Schott 36 Ngr. Offenbach, André 27 Ngr. Prag, Berra 30 Ngr. Wien, Diabelli et C.; Haslinger 30 Ngr.
— Idem av. Violon. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ch.
— Entr' Acte de do. Ebend. 25 ch.
— Ouv. la Part du Diable. Mainz, Schott 45 Ngr.
— Idem av. Violon. Ebend. 1 Thlr.
— Ouv. le Philtre. Ebend. 48 Ngr.
— Idem av. Violon. Ebend. 1 Thlr.
— Ouv. le Serment ou les Faux-Monnoyeurs (Der Schwur oder die Falschmünzer). Ebend. 1 Thlr.
— Idem av. Violon. Ebend. 1 Thlr. 12 Ngr.
— Ouv. Zanetta. Ebend. 48 Ngr.
— Idem av. Violon. Ebend. 1 Thlr.

Baldenecker, J. D., Ouverturen-Guirlande nach Themen v. Ouv. v. Mozart, Beethoven, Spohr, Spontini, Weber, Auber, Rossini u. Bellini. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.

Basily, Ouv. Gli Illinesi. Mailand, Ricordi 2 fr.
— Ouv. Ira d'Achille. Ebend. 2 fr.
— Ouv. Sansone. Ebend. 2 fr. 50 ch.

Beck, C. F., Ouverture (in C.) Mainz, Schott 48 Ngr.

Beethoven, Ouv. Prometeo. Op. 43, in C. Berlin, Paez 10 Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. Cöln, Eck et C. 10 Ngr. Hamburg, Cranz 10 Ngr. Leipzig, Hofmeister; Peters 10 Ngr. Wien, Diabelli et C.; Witzendorf 30 Ngr.
— Idem f. Pfte u. Violon. Bonn, Simrock 2 fr. Wien, Diabelli et C. 1 Thlr.
— Idem arr. p. J. N. Hummel. Hamb., Cranz 12½ Ngr.
— Ouv. Coriolan. Op. 62, in Cm. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ch. Braunschweig, Meyer 5 Ngr. Cöln, Eck et C. 10 Ngr. Wien, Diabelli et C. 45 Ngr. Haslinger 30 Ngr. Witzendorf 45 Ngr.
— Ouv. Egmont. Op. 84, in Fm. Berl., Bote et B. 12½ Ngr. Braunschweig, Meyer 5 Ngr. Spehr 12½ Ngr. Cöln, Eck et C. 10 Ngr. Hamburg, Cranz 12½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr. Hofmeister 12½ Ngr. Wien, Diabelli et C.; Witzendorf 45 Ngr.

Digitized by Google

Qu. Ouverturen für das Pianoforte allein und auch mit Begleitung.

Beethoven, Siegessinfonie, Entr' Acte u. Clärchens Arie zu Egmont. Op. 84. Wien, Artaria et C. 36 Xr.
— Ouv. die Ruinen von Athen. Op. 113, in C. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Ouv. (zur Namensfeier). Op. 115, in C. Ebend. 45 Xr.
— gr. Ouv., arr. par C. Czerny. Op. 124, in C. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Ouverturen zur Oper: Leonore.
No. 1, Op. 138, in C. (1805). Wien, Haslinger 45 Xr.
" 2, in C. (1805). Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
" 3, in C. (1806). Wien, Haslinger 45 Xr.
" 4, in E. (1814). Fidelio. Bern, Bote et B.; Paez; Schlesinger 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. Cöln, Eck et C. 10 Ngr. Elberfeld, Arnold 8 Ngr. Hannover, Nagel 5 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr. Hofmeister 10 Ngr. Offenb., André 36 Xr. Wien, Artaria et C. 45 Xr.
— Idem av. Violon. Mainz, Schott 1 fl.
Bellini, V., Ouv. Bianca e Fernando. Bonn, Simrock 1 fr. Prag, Berra 45 Xr.
— Ouv. i Capuleti ed i Montecchi (Romeo u. Julie). Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. München, Aibl 36 Xr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Idem im leichten Style. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Ouv. Norma. Berlin, Bote et B.; Päez 10 Ngr. Schlesinger 15 Ngr. Hamburg, Cranz 10 Ngr. München, Aibl 45 Xr. Prag, Berra 36 Xr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Idem im leichten Style. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Idem av. Violon. Ebend. 45 Xr.
— Ouv. il Pirata (Der Seeräuber). Berlin, Paez 10 Ngr. Schlesinger 7½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ch. Hamburg, Cranz 10 Ngr. Mainz, Schott 30 Xr. Prag, Berra 36 Xr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Idem im leichten Style. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Ouv. il Puritani. Mainz, Schott 48 Xr.
— Intr. la Sonnambula. Berlin, Schlesinger 5 Ngr. Braunschweig, Meyer 5 Ngr.
— Ouv. la Straniera (Die Unbekannte). Berl., Paez 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. Braunschweig, Meyer 5 Ngr.
— Ouv. No. 8. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Benedict, Jul., Ouv. der Zigeunerin Warnung (The Gipsy's Warning). Mainz, Schott 42 Xr.
Berton, Ouv. Aline. Berlin, Paez; Schlesinger 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. Hannover, Nagel 10 Ngr. Leipz., Hofmeister 10 Ngr. Mannheim, Heckel 18 Xr. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— Idem av. Fl. ou V. Hamburg, Böhme; Cranz 15 Ngr.
— Ouv. Francoise de Foix (Eifersucht in der Falle). Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Ouv. l'heureux Retour. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Bierey, Ouv. das Donauweibchen IIIr Theil. Braunschw., Spehr 10 Ngr. Mannheim, Heckel 24 Xr.
— Ouv. Heinrich IV. vor Paris. Breslau, Weinhold 7½ Ngr.
— Ouv. Rosette (Das Schweizerhirtenmädchen). Berlin, Schlesinger 7½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel; Hofmeister 10 Ngr.
— Ouv. Stanislaus oder die wunderbare Rettung. Breslau, Weinhold 10 Ngr.
— Ouv. Wladimir. Bonn, Simrock 75 ch. Hannov., Nagel 7½ Ngr. Mainz, Schott 48 Xr. Wien, Witzendorf 30 Xr.
Bigatti, Ouv. la Scoperta inaspettata. Mail., Ricordi 2 fr.
Blangini, Ouv. Nephtali. Wien, Haslinger 45 Xr.
Blum, C., Ouv. Achille. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Walzer als Ouv. z. Kanonikus Schuster. Potsdam, Rigel 6½ Ngr.
— Ouv. Mary, Max u. Michel. Berl., Bote et B. 12½ Ngr.
Böhmer, C., Ouv. Op. 14, in D. Ebend. 12½ Ngr.
— Ouv. die Zauberruthe. Op. 15. Ebend. 15 Ngr.
— Ouv. der Meerkönig u. sein Liebchen. Op. 27. Ebend. 12½ Ngr.
Böhner, Ouv. der Dreiherrenstein. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Boieldieu, Adr., Ouv. le Calife de Bagdad. Berlin, Bote et B.; Paez; Riefenstahl; Schlesinger; Wagenführ 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 25 ch. Braunschw., Meyer 5 Ngr. Spehr 10 Ngr. Cöln, Eck et C. 10 Ngr. Elberfeld, Arnold 8 Ngr. Hamb., Böhme; Steinmetz 10 Ngr. Hannov., Nagel 5 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel; Hofmeister 10 Ngr. Mainz, Schott 30 Xr. Mannheim, Heckel 18 Xr. München, Aibl 36 Xr. Offenbach, André 30 Xr.
Boieldieu, Adr., Ouv. le Calife de Bagdad av. Flûte. Copenhagen, Lose et O. 10 Ngr.
— Idem av. Fl. ou V. Hamb., Böhme 17½ Ngr. Cranz 12½ Ngr.
— Idem arr. p. J. N. Hummel. Hamb., Cranz 12½ Ngr.
— Ouv. le petit Chaperon rouge (Rothkäppchen). Bonn, Simrock 75 ch. Breslau, Weinhold 12½ Ngr. Copenh., Lose et O. 12½ Ngr. Hamburg, Böhme; Cranz 10 Ngr. Hannov., Nagel 7½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr. Peters 10 Ngr. Offenbach, André 36 Xr. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Ouv. Charles de France av. V. et Vcelle. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Ouv. la Dame blanche (Die weisse Frau). Berlin, Bote et B.; Paez; Riefenstahl; Schlesinger 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 25 ch. Braunschw., Meyer; Spehr 10 Ngr. Cöln, Eck et C. 10 Ngr. Copenh., Lose et O. 12½ Ngr. Elberf., Arnold 10 Ngr. Hamb., Böhme 11 Ngr. Cranz 10 Ngr. Hannov., Nagel 5 Ngr. Leipz., Hofmeister; Kistner 10 Ngr. Mainz, Schott 36 Xr. Mannheim, Heckel 30 Xr. Offenbach, André 36 Xr. Prag, Berra 30 Xr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Haslinger 30 Xr.
— Idem arr. d'une Manière facile. Wien, Diabelli et C. 40 Xr. Haslinger 30 Xr.
— Idem av. Violon. Offenbach, André 1 fl.
— Idem av. V. et Vcelle ad libitum. Bonn, Simrock 2 fr. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr. Wien, Mechetti 1 fl.
— Ouv. les deux Nuits. Berlin, Bethge; Wagenführ 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 25 ch. Mainz, Schott 40 Xr. Mannheim, Heckel 45 Xr. Offenbach, André 45 Xr. Wien, Artaria et C. 36 Xr.
— Idem av. Violon. Offenbach, André 1 fl.
— Ouv. la Fête du Village voisin (Der Kirchtag). Bonn, Simrock 75 ch. Copenhagen, Lose et O. 15 Ngr. Mannheim, Heckel 27 Xr. Wien, Haslinger 30 Xr. Witzendorf 45 Xr.
— Idem av. Violon. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— Idem av. V. et Vcelle. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Ouv. Jean de Paris (Herr Johann von Paris). Berlin, Paez; Schlesinger 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 25 ch. Braunschweig, Meyer 5 Ngr. Spehr 10 Ngr. Cöln, Eck et C. 10 Ngr. Elberfeld, Arnold 10 Ngr. Hamburg, Cranz 10 Ngr. Hannover, Nagel 5 Ngr. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr. Mainz, Schott 40 Xr. Mannheim, Heckel 27 Xr. Offenbach, André 36 Xr. Prag, Berra 30 Xr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Mechetti 30 Xr. Haslinger 30 Xr. Witzendorf 36 Xr.
— Idem av. Fl. ou Violon. Hamburg, Böhme 15 Ngr.
— 2 Ouv. Jean de Paris. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— Ouv. ma Tante Aurora. Bonn, Simrock 75 ch. Hannover, Nagel 9 Ngr. Mannheim, Heckel 27 Xr.
— Ouv. Ruhm u. Liebe. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Ouv. le nouveau Seigneur du Village (Der neue Gutsherr). Bonn, Simrock 75 ch. Copenh., Lose et O. 7½ Ngr. Hannover, Nagel 5 Ngr. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Idem av. Violon et Vcelle. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ch.
— Ouv. les Voitures versées (Die umgeworfenen Wagen). Berlin, Paez 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 25 ch. Hannov., Nagel 10 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Idem av. Fl. ou Violon. Wien, Haslinger 1 fl.
Boieldieu, Adr. Fils, Ouv. Marguerite. Mainz, Schott 48 Xr.
Brambilla, Ouv. il Apparenza inganna. Mail., Ricordi 2 fr.
Brandl, Ouv. unser Verkehr. Carlsruhe, Creuzbauer 18 Xr.
Braun, F. W., Ouv., arr. Op. 28, in C. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
Bredahl, Ouv. la Fiancée de Lammermoore. Copenhagen, Lose et O. 15 Ngr.
Breidenstein, Ouv. der Kapellmeister. Hannover, Nagel 7½ Ngr. Mainz, Schott 30 Xr. Offenbach, André 36 Xr.
Carafa, M., Ouv. Adele di Lusignano. Mail., Ricordi 2 fr.
— Ouv. Gabrielle di Vergi. Wien, Artaria et C. 36 Xr.
— Ouv. Masaniello ou le Pêcheur napolitain. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ch. Elberfeld, Arnold 10 Ngr. Hamburg, Cranz 12½ Ngr. Hannover, Nagel 10 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr. Mannheim, Heckel 27 Xr.
— Ouv. la Marquise de Brinvilliers. Bonn, Simrock 2 fr. Leipzig, Peters 15 Ngr. Mannheim, Heckel 36 Xr. Prag, Berra 45 Xr.

Digitized by Google

Qu. Ouverturen für das Pianoforte allein und auch mit Begleitung.

Carafa, M., Ouv. le Prison d'Edimbourg. Mainz, Schott 1 *fl.*
— Idem av. Violon. Ebend. 1 *fl.* 12 *Xr.*
— Ouv. le Solitaire (Der Einsiedler, oder der Klausner auf den wüsten Berge). Berlin, Paez 15 *Ngr.* Bonn, Simrock 2 *fr.* Elberfeld, Arnold 10 *Ngr.* Hannov., Nagel 12½ *Ngr.* Leipzig, Hofmeister 15 *Ngr.* Mainz, Schott 48 *Xr.* Offenbach, André 36 *Xr.* Prag, Berra 36 *Xr.* Wien, Diabelli et C. 45 *Xr.* Haslinger 1 *fl.*
— Idem av. Violon. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Ngr.*
— Ouv. le Valet de Chambre. Leipzig, Kistner 12½ *Ngr.*
— Idem av. Fl. ou Violon. Ebend. 15 *Ngr.*
— Ouv. la Violette. Bonn, Simrock 2 *fr.* Mainz, Schott 48 *Xr.* Prag, Berra 36 *Xr.*

Catel, Ouv. les Aubergistes de Qualité (Die vornehmen Wirthe). Leipzig, Br. et Härtel; Peters 10 *Ngr.* Wien, Haslinger 30 *Xr.*
— Ouv. les Bayadères. Berlin, Schlesinger 7½ *Ngr.*
— Ouv. Sémiramis. Berlin, Paez 10 *Ngr.* Leipzig, Hofmeister 10 *Ngr.* Wien, Witzendorf 30 *Xr.*
— Idem av. Violon. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Ngr.*

Chelard, Ouv. Macbeth. München, Falter 45 *Xr.*

Cherubini, Ouv. les Abencerrages. Berlin, Schlesinger 12½ *Ngr.* Leipzig, Hofmeister 12½ *Ngr.*
— Idem av. Violon et Vclle. Berlin, Paez 10 *Ngr.* Leipzig, Br. et Härtel 15 *Ngr.*
— Ouv. Ali Baba. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Ngr.*
— Ouv. Anacréon. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *Ch.* Hannover, Nagel 10 *Ngr.* Leipzig, Br. et Härtel 10 *Ngr.* Hofmeister 12½ *Ngr.* Offenbach, André 45 *Xr.* Prag, Berra 30 *Xr.* Wien, Witzendorf 36 *Xr.*
— Idem av. Violon. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*
— Ouv. Elisa (Die Reise auf den Bernhardsberg). Hanver, Nagel 10 *Ngr.* Leipzig, Hofmeister 12½ *Ngr.* Prag, Berra 42 *Xr.*
— Ouv. Faniska. Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *Ch.* Braunschweig, Spehr 10 *Ngr.* Elberfeld, Arnold 8 *Ngr.* Hamburg, Cranz 10 *Ngr.* Hannover, Nagel 9 *Ngr.* Leipzig, Br. et Härtel 10 *Ngr.* Hofmeister 12½ *Ngr.* Peters 10 *Ngr.* Mannheim, Heckel 27 *Xr.* Offenbach, André 36 *Xr.* Wien, Artaria et C. 30 *Xr.* Diabelli et C. 40 *Xr.* Witzendorf 30 *Xr.*
— Ouv. l'Hôtelerie portugaise (Der portngiesische Gasthof). Leipzig, Br. et Härtel 15 *Ngr.* Offenbach, André 36 *Xr.* Prag, Berra 36 *Xr.*
— Ouv. les deux Journées (Der Wasserträger, oder die Tage der Gefahr). Berlin, Paez 10 *Ngr.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *Ch.* Braunschweig, Meyer 5 *Ngr.* Cöln, Eck et C. 10 *Ngr.* Elberfeld, Arnold 8 *Ngr.* Hamburg, Cranz 10 *Ngr.* Hannover, Nagel 5 *Ngr.* Leipzig, Br. et Härtel 10 *Ngr.* Hofmeister 12½ *Ngr.* Mannheim, Heckel 27 *Xr.* Offenbach, André 36 *Xr.* Prag, Berra 24 *Xr.* Wien, Artaria et C. 36 *Xr.* Diabelli et C. 45 *Xr.* Witzendorf 36 *Xr.*
— Idem av. Fl. ou Violon. Hamburg, Böhme 15 *Ngr.*
— Ouv. Lodoiska. Berlin, Paez 10 *Ngr.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *Ch.* Braunschweig, Meyer 5 *Ngr.* Copenhagen, Lose et O. 15 *Ngr.* Hannover, Nagel 10 *Ngr.* Leipzig, Br. et Härtel 10 *Ngr.* Hofmeister 12½ *Ngr.* Peters 10 *Ngr.* Offenbach, André 36 *Xr.* Wien, Artaria et C. 45 *Xr.* Diabelli et C. 45 *Xr.* Haslinger 30 *Xr.* Witzendorf 36 *Xr.*
— Idem f. Pfte u. Violine. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
— Ouv. Médée. Copenhagen, Lose et O. 10 *Ngr.* Elberfeld, Arnold 10 *Ngr.* Leipzig, Br. et Härtel 10 *Ngr.* Hofmeister 12½ *Ngr.* Mannheim, Heckel 27 *Xr.* Offenbach, André 36 *Xr.* Prag, Berra 30 *Xr.* Wien, Diabelli et C. 45 *Xr.* Haslinger 30 *Xr.* Witzendorf 45 *Xr.*
— Ouv. la Prisonnière (Die Gefangene). Leipzig, Br. et Härtel 10 *Ngr.* Wien, Witzendorf 36 *Xr.*

Cimarosa, Ouv. il Matrimonio per Raggiro (Die Heirath durch List). Braunschweig, Spehr 7½ *Ngr.* Hannover, Nagel 7½ *Ngr.* Leipzig, Br. et Härtel 5 *Ngr.* Wien, Witzendorf 30 *Xr.*
— Ouv. il Matrimonio segretto (Die heimliche Ehe). Berlin, Paez 12½ *Ngr.* Schlesinger 10 *Ngr.* Hannover, Nagel 9 *Ngr.* Leipzig, Hofmeister 10 *Ngr.* Offenbach, André 28 *Xr.* Wien, Witzendorf 30 *Xr.*
— Idem av. Violon. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *Ch.*
— Idem av. Fl. ou Violon. Berlin, Paez 15 *Ngr.* Hamburg, Böhme 15 *Ngr.*
— Ouv. gli Orazj ed i Curiazj. Berl., Paez 10 *Ngr.* Braunschweig, Spehr 10 *Ngr.* Hannover, Nagel 7½ *Ngr.* Leipzig, Hofmeister 10 *Ngr.*

Cimarosa, Ouv. gli Orazj ed i Curiazj av. Violon. Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *Ch.* Hamburg, Cranz 10 *Ngr.*
— Idem av. Violon ou Fl. Hamburg, Böhme 12½ *Ngr.*

Clapisson, L., Ouv. la Symphonie. Mainz, Schott 48 *Xr.*
— Idem av. Violon. Ebend. 1 *fl.*

Clasing, Ouv. Mischelli u. sein Sohn. Hamb., Böhme 11 *Ngr.*

Coccia, Ouv. Arighetto. Wien, Mechetti 24 *Xr.*
— Ouv. Caterina di Guisa. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
— Ouv. la Donna de la Selvaggia. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Ngr.*

Curschmann, Ouv. Abdul und Erinieh. Berlin, Schlesinger 12½ *Ngr.*

Czerny, Ch., Amusemens de la Jeunesse. 6 Ouv. sur des Airs nationaux. Op. 710, No. 1, Airs italiens. No. 2, Airs allemands. No. 3, Airs français. No. 4, Airs anglais. No. 5, Airs écossais. No. 6, Airs irlandais. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *Ch.*

Dalayrac, Ouv. Adolphe et Clare. Berl., Schlesinger 15 *Ngr.*
— Ouv. Azémia (Die Wilden). Mainz, Schott 24 *Xr.*
— Ouv. Gulistan. Wien, Haslinger 20 *Xr.*
— Ouv. Gulnare, av. Violon. Bonn, Simrock 1 *fr.*
— Ouv. Léon ou le Chateau de Montenero. Copenhagen, Lose et O. 12½ *Ngr.*
— Ouv. la Maison à vendre. Mainz, Schott 30 *Xr.*
— Ouv. les deux Mots (Die zwei Worte). Braunschweig, Spehr 7½ *Ngr.* Copenhagen, Lose et O. 12½ *Ngr.* Wien, Haslinger 30 *Xr.* Witzendorf 36 *Xr.*
— Ouv. le Poëte et le Musicien (Der Dichter und Tonsetzer). Wien, Haslinger 30 *Xr.*
— Ouv. les 2 petits Savoyards. Berl., Paez 10 *Ngr.* Mainz, Schott 30 *Xr.*
— Idem av. Fl. ou Violon. Hamb., Böhme; Cranz 12½ *Ngr.*
— Ouv. la Tour de Neustadt (Der Thurm von Gothenburg). Wien, Witzendorf 36 *Xr.*

Damse, Ouv. et Danse: Trzydziesci lat szulera. Warschau, Sennewald 20 *Ngr.*

Danzi, Ouv. die Mitternachtsstunde. Bonn, Simrock 1 *fr.*

Dellamaria, Ouv. l'Oncle Valet (Der Oheim als Kammerdiener, oder die Entdeckung). Leipzig, Peters 12½ *Ngr.*
— Ouv. le Prisonnier (Der Gefangene). Leipzig, Hofmeister 10 *Ngr.* Offenbach, André 30 *Xr.*
— Idem av. Fl. ou Violon. Hamburg, Böhme 15 *Ngr.*

Dessauer, J., Ouv. ein Besuch in St. Cyr. Leipzig, Hofmeister 15 *Ngr.*

Devienne, Ouv. les Visitandines (Die Ursulinerinnen). Wien, Diabelli et C. 45 *Xr.*

Dittersdorf, Ouv. Hieronymus Knicker. Mannh., Heckel 15 *Xr.*
— Ouv. Hocus Pocus. Ebend. 18 *Xr.*
— Ouv. das rothe Käppchen. Ebend. 15 *Xr.*
— Ouv. die Liebe im Narrenhaus. Mainz, Schott 24 *Xr.*

Donizetti, G., Ouv. Adelia. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Ngr.*
— Ouv. l'Ajo in Imbarazzo. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
— Ouv. Alina, Regina di Golconda. Prag, Hoffmann 45 *Xr.*
— Ouv. Anna Bolena. Bonn, Simrock 2 *fr.* Braunschw., Meyer *Ngr.* Leipzig, Br. et Härtel 15 *Ngr.* Mainz, Schott 36 *Xr.* Prag, Berra, 36 *Xr.*
— Ouv. Assedio di Calais. Prag, Hoffmann 30 *Xr.*
— Ouv. Beliasario. Prag, Berra 45 *Xr.* Wien, Mechetti 45 *Xr.*
— Ouv. Betly. Mailand, Ricordi 1 *fr.* 25 *Ch.*
— Ouv. il Borgomastro di Saardam. Prag, Berra 45 *Xr.*
— Ouv. il Diluvio universale. Ebend. 45 *Xr.*
— Ouv. Don Pasquale. Wien, Diabelli et C. 45 *Xr.*
— Intr. l'Elisire d'Amore (Der Liebestrank). Berlin, Schlesinger 5 *Ngr.* Braunschweig, Meyer 5 *Ngr.*
— Ouv. Fausta. Hamb., Böhme 15 *Ngr.* Prag, Berra 45 *Xr.*
— Ouv. la Favorite (Die Favoritin). Berlin, Schlesinger 15 *Ngr.*
— Idem f. Pfte u. Violine (oder Flöte). Ebend. 17½ *Ngr.*
— Ouv. la Fille du Régiment. Mainz, Schott 48 *Xr.*
— Idem av. Violon. Ebend. 1 *fl.*
— Ouv. Gemma di Vergi. Hamburg, Böhme 15 *Ngr.* Prag, Berra 38 *Xr.*
— Ouv. Linda di Chamounix, ges. von F. X. Chotek. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
— Idem im brillanten Style, gesetzt von C. Czerny. Ebend. 1 *fl.*
— Ouv. Lucia di Lammermoor. Mainz, Schott 45 *Xr.* Braunschweig, Meyer 5 *Ngr.*
— Ouv. Lucrezia Borgia. Braunschweig, Meyer 5 *Ngr.*
— Ouv. Maria di Rohan. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*

Digitized by Google

Qu. Ouverturen für das Pianoforte allein und auch mit Begleitung.

Donizetti, G.. Ouv. Maria Stuart. Prag, Berra 45 Sgr.
— Ouv, Marino Falliero. Mainz, Schott 45 Sgr.
— Ouv. les Martyrs. Ebend. 1 Thlr.
— Ouv. Parisina. Mailand, Ricordi 2 fr.
— Ouv. Roberto Devereux. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Ouv. Rosamunde d'Inghilterra. Prag, Berra 45 Sgr.
— Ouv. Sanzia di Castiglia. Ebend. 20 Sgr.
— Ouv. Ugo Conte di Parigi. Ebend. 45 Sgr.

Drechsler, Ouv. der Diamant des Geisterkönigs. Wien, Diabelli et C. 45 Sgr.
— Ouv. Sylphide, das Seefräulein. Wien, Haslinger 24 Sgr.
— Ouv. die Wiener in Bagdad. Wien, Diabelli et C. 45 Sgr.

Drieberg, Ouv. Don Tocagno. Mainz, Schott 40 Sgr.

Dupuy, Ouv. une Folie, av. Fl. ou Violon. Copenh., Lose et O. 15 Ngr.

Eberwein, C., Ouv. u. Entr' Actes zu Lenore. Berl., Trautwein et C. 12½ Ngr.

Eberwein, Max., Onv. das Leben ein Traum. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.

Elliz, Ouv. (in F.) Ebend. 12½ Ngr.

Enckhausen, H., Ouv. Op. 18, in Cm. Hannover, Nagel 10 Ngr.

Esser, H., Ouv. Thomas Riquiqui, oder die politische Heirath. Mainz, Schott 36 Sgr.

Estense, Ouv. (in C.) Mailand, Ricordi 2 fr.

Eule, Ouv. der Unsichtbare. Breslau, Weinhold 7½ Ngr.
— Idem mit Violine u. Vclle. Hambnrg, Böhme 15 Ngr.

Farinelli, Ouv. Chiarina. Mailand, Ricordi 2 fr.

Fesca, Ouv. Cantemire. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ctm.
— Ouv. Omar et Léila. Ebend. 1 fr. 50 ctm.

Fioravanti, Ouv. le Cantratrice villane (Die Dorfsängerinnen). Berlin, Paez 10 Ngr. Schlesinger 5 Ngr. Bonn, Simrock 75 ctm. Braunschweig, Spehr 7½ Ngr. Hannov., Nagel 7½ Ngr. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr. Mannheim, Heckel 18 Sgr. Offenbach, André 27 Sgr.
— Ouv. gli Virtuosi ambulanti (Die reisenden Virtuosen). Berlin, Schlesinger 7½ Ngr. Braunschweig, Spehr 7½ Ngr.
— Idem av. Violon. Bonn, Simrock 1 fr. 25 ctm.

Fischer, Ouv. Raoul Blaubart. Mannheim, Heckel 27 Sgr. Wien, Witzendorf 36 Sgr.

Fontenelle, Ouv. Hecuba. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.

Fränzl, P., Ouv. der Bandit. Mannheim, Heckel 27 Sgr.
— Ouv. der Fassbinder. Ebend. 27 Sgr.

Frey, Ouv. Jery u. Bätely. Ebend. 18 Sgr.

Friedrich der Grosse, Ouv. il Re Pastore, eing. von O. Tiehsen. Mit Vorwort des Dr. Preuss. Berl., Trautwein et C. 10 Ngr.

Fromelt, Ouv. m. d. eingel. Marlborough'schen Marsch, Berlin, Riefenstahl 10 Ngr.

Gährich, W., Ouv. Don Quixote. Berlin, Bote et B. 10 Ngr.
— Ouv. der Seeräuber. Leipzig, Klemm 15 Ngr.

Gallenberg, W. R. de, Ouv. l'Aurore. Wien, Mechetti 30 Sgr.
— Ouv. Jeanne d'Arc. Ebend. 45 Sgr.
— Ouv. il Ritorno d'Ulysse. Ebend. 24 Sgr.

Gallus, Ouv. die Pyramiden zu Babylon. Offenbach, André 30 Sgr. Prag, Berra 24 Sgr.
— Ouv. Macbeth. Wien, Diabelli et C. 30 Sgr.

Gandini, A., Ouv. Zaira. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 ctm.

Gaveaux, Ouv. l'Amour filial. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— Idem av. Violon et Vclle. Hamburg, Böhme 10 Ngr.
— Ouv. le Billet de Lotterie. Mainz, Schott 32 Sgr.
— Ouv. l'Enfant prodigue. Ebend. 32 Sgr.

Generali, Ouv. les Bacchantes. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ctm. Hannover, Nagel 10 Ngr. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr. Mainz, Schott 48 Sgr.
— Ouv. la Vedova delirante. Mailand, Ricordi 2 fr.

Girardi, Ouv. No. 1, 2. Ebend. à 2 fr.

Gläser, Fr., Ouv. des Adlers Horst. Berlin, Trautwein et C. 12½ Ngr.
— Ouv. der Rattenfänger von Hameln. Ebend. 12½ Ngr.

Glinka, Ouv. das Leben für den Czaar, mit Flöte (oder Viol.) St. Petersburg (Leipzig, Hofmeister) 15 Ngr.

Gluck, Ouv. Alceste. Berlin, Paez; Schlesinger 7½ Ngr. Bonn, Simrock 75 ctm. Braunschweig, Meyer 5 Ngr. Copenhagen, Lose et O. 7½ Ngr. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr. Mannheim, Heckel 30 Sgr. Hannover, Nagel 5 Ngr. Offenbach, André 27 Sgr. Wien, Witzendorf 30 Sgr.

Gluck, Ouv. Armide. Berlin, Challier et C.; Paez; Schlesinger 7½ Ngr. Braunschweig, Meyer 5 Ngr. Mannheim, Heckel 30 Sgr. Hannover, Nagel 5 Ngr. Offenbach, André 27 Sgr. Wien, Witzendorf 30 Sgr.
— Ouv. Hélène et Paris. Braunschweig, Spehr 7½ Ngr. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr. Wien, Witzendorf 24 Sgr.
— Ouv. Iphigénie en Aulide. Berlin, Bote et B. 12½ Ngr. Challier et C. 5 Ngr. Paez; Schlesinger 12½ Ngr. Trautwein et C. 7½ Ngr. Bonn, Simrock 75 ctm. Braunschw., Meyer 5 Ngr. Hannover, Nagel 5 Ngr. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr. Wien, Diabelli et C. 30 Sgr. Witzendorf 36 Sgr.
— Idem m. Schluss von Weyse. Copenhagen, Lose et O. 10 Ngr.
— Idem avec Violon. Bonn, Simrock 1 fr. 25 ctm. Wien, Haslinger 45 Sgr.
— Idem avec Fl. ou Viol. Hamburg, Böhme 17½ Ngr.
— Ouv. Iphigénie en Tauride (Der Sturm). Berlin, Schlesinger 5 Ngr. Offenbach, André 36 Sgr.
— Ouv. Orpheus u. Euridice. Berlin, Paez; Schlesinger 7½ Ngr.
— Idem av. la Rencontre imprevue. Berlin, Bethge 5 Ngr.

Gomis, Ouv. le Diable à Seville. Mainz, Schott 40 Sgr.
— Idem av. Violon. Ebend. 1 Thlr.
— Ouv. le Revenant (Das Gespenst). Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.

Görner, Ouv. et Mazur fav. la Noce Cracovienne. Breslau, Petz 10 Ngr.

Götze, Ouv. die Majoratsherren. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.

Gretry, Ouv. la Caravane. Bonn, Simmrock 75 ctm. Hannover, Nagel 7½ Ngr. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
— Idem avec Fl. ou Viol. Hamb., Böhme; Cranz 10 Ngr.
— Idem avec Fl. Berlin, Paez 10 Ngr.
— Ouv. Panurge. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Idem avec Fl. ou Viol. Hamburg, Böhme 20 Ngr.
— Ouv. Raoul Barbe-Bleue. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
— Idem avec Viol. ou Fl. Hamburg, Böhme 15 Ngr.
— Ouv. Richard Coeur de Lion (Richard Löwenherz). Bonn, Simrock 75 ctm. Hannover, Nagel 5 Ngr. Wien, Haslinger 30 Sgr.
— Idem avec Viol. Hamburg, Böhme 12½ Ngr.
— 2 Ouv. aus Richard Löwenherz. Berl., Schlesinger 7½ Ngr.

Grianta, Ben., Overtura in Occasione dell' Apertura nel nuovo Teatro di Arona. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 ctm.

Grisar, Alb., Ouv. Sarah. Mainz, Schott 48 Sgr.
— Idem avec Viol. Ebend. 1 Thlr.

Grosheim, Ouv. Titania mit Viol. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ctm.
— Ouv. das heilige Kleeblatt. Ebend. 1 fr. 25 ctm.

Grund, Ouv. die Burg Falkenstein. Hamb., Cranz 10 Ngr.

Gürrlich, Ouv. die glückliche Rückkehr. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.

Guglielmi, Ouv. la Pastorella nobile. Wien, Artaria et C. 20 Sgr.
— Ouv. la bella Pescatrice. Ebend. 30 Sgr.

Gyrowetz, Ouv. Agnes Sorel. Hannover, Nagel 7½ Ngr. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr. Kollmann 10 Ngr. Wien, Witzendorf 30 Sgr.
— Idem mit Fl. od. Viol. Copenh., Lose et O. 12½ Ngr.
— Ouv. der Augenarzt. Berlin, Paez 10 Ngr. Schlesinger 7½ Ngr. Hannover, Nagel 7½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr. Hofmeister 10 Ngr. Mainz, Schott 32 Sgr. Wien, Mechetti 24 Sgr.
— Ouv. Federica ed Adolfo. Wien, Haslinger 30 Sgr.
— Ouv. Ida. Wien, Diabelli et C. 45 Sgr.
— 2te Ouv. dazu. Wien, Witzendorf 15 Sgr.
— Ouv. die Inkas. Ebend. 24 Sgr.
— Ouv. Mathilde de Spoleto. Wien, Diabelli et C. 30 Sgr.
— Ouv. die Prüfung. Wien, Haslinger 30 Sgr.
— Ouv. Selico. Augsburg, Gombart 36 Sgr.
— Ouv. il finto Stanislao. Mailand, Ricordi 2 fr.

Haben, Ouv. Op. 11, in Es. Wien, Haslinger 45 Sgr.

Halevy, F., Ouv. l'Eclair (Der Blitz). Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Idem avec Flûte ou Viol. Ebend. 25 Ngr.
— Ouv. le Guitarrero (Der Guitarrenspieler). Ebend. 17½ Ngr.
— Idem avec Violon. Ebend. 20 Ngr.
— Ouv. la Juive (Die Jüdin). Ebend. 22½ Ngr.
— Idem avec Flûte ou Viol. Ebend. 1 Thlr.

Digitized by Google

Qu. Ouverturen für das Pianoforte allein und auch mit Begleitung.

Halevy, F., Ouv. Karl VI. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Ouv. la Langue musicale (Die musikalische Sprache). Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Ouv. la Reine de Chypres (Die Königin von Cypern). Ebend. 17½ Ngr.
— Idem p. Pf. et Violon (ou Flûte). Ebend. 22½ Ngr.
— Ouv. le Sherif. Ebend. 17½ Ngr.
— Idem avec Viol. ou Fl. Ebend. 22½ Ngr.
— Ouv. les Treize (Die Dreizehn). Leipzig, Br. et Härtel 17½ Ngr.

Händel, Ouv. Timotheus oder Alexanders Fest. Hannover, Nagel 5 Ngr. Wien, Haslinger 20 Sgr. Mechetti 15 Sgr.
— Ouverturen einz. v. C. F. Becker. 1ste Lief. Esther. Aëtius. Porus. Parthenope. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.

Hartmann, J. P. E., Ouv. les Corsaires. Op. 16. Copenhagen, Lose et O. 15 Ngr.

Häser, Ouv. deutsche Treue. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— Ouv. des Hasses u. der Liebe Rache. Ebend. 12½ Ngr.

Hassloch, Ouv. Alisbertha. Darmstadt, Alisky 45 Sgr.
— Ouv. Hesus. Ebend. 54 Sgr.

Haydn, Ouv. Orlando Paladino, avec Viol. ad lib. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ch.
— Ouv. die Schöpfung. Wien, Artaria et C.; Witzendorf 15 Sgr.
— Ouv. die Jahreszeiten. Prag, Berra 30 Sgr. Wien, Artaria et C. 24 Sgr. Witzendorf 30 Sgr.

Herold, Ouv. la Clochette (Das Zauberglöckchen). Berlin, Paez 10 Ngr. Breslau, Weinhold 12½ Ngr. Hannover, Nagel 10 Ngr. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr. Wien, Haslinger 40 Sgr.
— Idem avec Viol. Copenhagen, Lose et O. 12½ Ngr.
— Ouv. Emmeline. Bonn, Simrock 2 Fr.
— Ouv. l'Illusion (die Täuschung). Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.
— Ouv. Ludovic. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Idem avec Flûte ou Violon. Ebend. 20 Ngr.
— Ouv. Marie (verborgene Liebe). Berlin, Paez; Schlesinger 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ch. Hamburg, Böhme; Cranz 10 Ngr. Mannheim, Heckel 18 Sgr. Wien, Diabelli et C.; Haslinger 30 Sgr.
— Ouv. et Marche de Marie, avec Viol. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Ouv. la Médecine sans Médecin (Das Heilmittel). Mainz, Schott 48 Sgr.
— Idem avec Violon. Ebend. 1 Fl.
— Ouv. le Pré aux Clercs (Der Zweikampf). Ebend. 40 Sgr.
— Idem avec Violon. Ebend. 1 Fl.
— Ouv. les Rosières (Die Rosenmädchen). Copenhagen, Lose et O. 7½ Ngr. Mainz, Schott 30 Sgr.
— Ouv. Therese, die Nachtwandlerin. Berlin, Klage 7½ Ngr.
— Ouv. Zampa (Die Marmorbraut). Berlin, Bote et B.; Horn 10 Ngr. Paez; Schlesinger 12½ Ngr. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ch. Braunschweig, Meyer 5 Ngr. Spehr 10 Ngr. Cöln, Eck et C. 7½ Ngr. Elberfeld, Arnold 10 Ngr. Frankfurt, Dunst 40 Sgr. Hamb., Cranz 10 Ngr. Hannover, Nagel 7½ Ngr. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr. Mainz, Schott 40 Sgr. Mannheim, Heckel 27 Sgr. Offenb., André 45 Sgr. Prag, Berra 36 Sgr. Wien, Diabelli et C.; Haslinger 45 Sgr. Mechetti 36 Sgr. Witzendorf 30 Sgr.
— Idem im leichten Style für die Jugend. Wien, Diabelli et C. 45 Sgr. Haslinger 30 Sgr.
— Idem avec Violon. Berlin, Schlesinger 20 Ngr. Mainz, Schott 1 Fl.

Himmel, Ouv. Fanchon das Leyermädchen. Berlin, Paez 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ch. Hannover, Nagel 7½ Ngr. Leipz., Br. et Härtel 7½ Ngr. Hofmeister 12½ Ngr. Mannheim, Heckel 27 Sgr. Prag, Berra 30 Sgr. Wien, Haslinger 30 Sgr.
— Idem avec Flûte. Hamburg, Cranz 12½ Ngr.
— Idem avec Fl. ou Viol. Hamburg, Böhme 17½ Ngr.
— Ouv. die Sylphen. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Ouv. arr. par J. N. Hummel, avec Violon et Velle, in Cm. Leipzig, Peters 1 Fl.

Hoffmeister, Ouv. der erste Kuss. No. 3. Leipzig, Peters 10 Ngr.
— Ouv. No. 4, in D. Ebend. 12½ Ngr.
— Ouv. der Königssohn aus Ithaka. Wien, Artaria et C. 24 Sgr.
— Ouv. Télémaque, avec Fl. ou Viol. Hamburg, Cranz 12½ Ngr.

Hoven, J., Ouv. Johanna d'Arc. Wien, Diabelli et C. 45 Sgr.

Hummel, J. N., Ouv. la bonne Nouvelle (Die gute Nachricht). Op. 61. Wien, Artaria et C. 30 Sgr. Haslinger 20 Sgr.
— Ouv. le Retour du Souverain (die Rückfahrt des Kaisers). Op. 69. Wien, Artaria et C. 40 Sgr.
— Ouv. Mathilde de Guise. Op. 100. Leipz., Peters 10 Ngr.
— Ouv. Op. 101, in B. Ebend. 15 Ngr.
— Ouv. der Zauberring. Wien, Diabelli et C. 48 Sgr.

Jensen, J. P., Ouv. die Wäringer in Constantinopel. Copenhagen, Lose et O. 17½ Ngr.

Isouard. Siehe später: Nicolo Isouard.

Kanne, Ouv. Lindane. Wien, Diabelli et C. 45 Sgr.
— Ouv. deutscher Sinn. Wien, Mechetti 30 Sgr.

Kauer, Ouv. das Donauweibchen. 1r Theil. Berlin, Paez 5 Ngr. Hamburg, Böhme 7½ Ngr.
— Idem mit Flöte oder Viol. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
— Idem. 2r Theil. Braunschweig, Spehr 10 Ngr.
— Idem mit Fl. oder Viol. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
— Ouv. das Sternenmädchen. Braunschw., Spehr 7½ Ngr. Offenbach, André 30 Sgr.

Klein, J. A., Ouv. die Jungfrau von Orleans. Berlin, Bote et B. 10 Ngr.

Köhler, E., Fest-Ouv. Breslau, Grosser 10 Ngr.

Kreutzer, C., Ouv. Alimon u. Zaïde. Mainz, Schott 30 Sgr.
— Ouv. die Alpenhütte. Augsb., Gombart 36 Sgr. Wien, Diabelli et C. 30 Sgr.
— Ouv. Cordelia. Wien, Diabelli et C. 30 Sgr.
— Ouv. der Edelknecht. Braunschweig, Meyer 12½ Ngr.
— Ouv. die beiden Figaro. Ebend. 12½ Ngr.
— Ouv. (zu Rossini's) Graf Ory. Wien, Haslinger 30 Sgr.
— Ouv. Libussa. Wien, Diabelli et C. 30 Sgr. Braunschw., Spehr 10 Ngr. Hamburg, Böhme 9 Ngr. Hannover, Nagel 10 Ngr. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— Idem mit Fl. oder Viol. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— Ouv. Melusina. Wien, Witzendorf 45 Sgr.
— Ouv. das Nachtlager in Granada. Ebend. 45 Sgr.
— Ouv. der Ring des Glücks. Ebend. 30 Sgr.
— Ouv. der Taucher. Braunschw., Spehr 12½ Ngr. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— Idem mit Fl. und Viol. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— Ouv. der Verschwender. Wien, Witzendorf 45 Sgr.

Kreutzer, R., Ouv. François I., avec Viol. Berlin, Paez 10 Ngr. Hamburg, Böhme 11½ Ngr.
— Ouv. Lodoiska. Berlin, Challier et C. 7½ Ngr. Paez; Riefenstahl 10 Ngr. Schlesinger 7½ Ngr. Cöln, Eck et C. 10 Ngr. Elberfeld, Arnold 10 Ngr. Hannover, Nagel 5 Ngr. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr. Peters 10 Ngr. Offenbach, André 27 Sgr. Wien, Witzendorf 30 Sgr.
— Idem avec Viol. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ch.
— Idem avec Flöte ou Violon. Hamburg, Böhme 15 Ngr. Cranz 10 Ngr.
— Idem avec Viol. et Velle. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Sgr.

Kücken, Fr., Ouv. die Flucht nach der Schweiz. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.

Küffner, Ouv. der Cornet. Mainz, Schott 40 Sgr.
— Ouv. à l'Espagnole. Hannover, Nagel 12½ Ngr.
— Ouv. Johann von Wieselburg, Quodlibet. Mainz, Schott 48 Sgr. Hamburg, Böhme; Cranz 15 Ngr. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— Ouv. Sporn und Schärpe. Mainz, Schott 48 Sgr.

Kugler, V., Ouv. das Königreich der Weiber, oder die verkehrte Welt. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.

Kuhlau, Ouv. Elise. Copenhagen, Lose et O. 12½ Ngr.
— Ouv. der Erlenhügel. Ebend. 20 Ngr.
— Ouv. Hugo und Adelheid. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— Ouv. les 3 Jumeaux de Damas (Trillingbrödrene fra Damask). Copenhagen, Lose et O. 20 Ngr.
— Ouv. Lulu. Hamburg, Böhme 20 Ngr.
— Ouv. die Räuberburg. Copenhagen, Lose et O. 10 Ngr. Hamburg, Cranz 10 Ngr. Hannover, Nagel 7½ Ngr. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Idem mit Fl. oder Viol. Hamburg, Cranz 15 Ngr.

Kunzen, Ouv. das Fest der Winzer. Leipzig, Peters 7½ Ngr.
— Idem mit Fl. oder Viol. Hamburg, Cranz 10 Ngr.

Labarre, Ouv. les deux Familles. Mainz, Schott 48 Sgr.
— Idem avec Violon. Ebend. 1 Fl.

Lachner, Fr., Ouv. Catharina Cornaro, Königin von Cypern. Ebend. 45 Sgr.
— Ouv. die 4 Menschenalter. Wien, Diabelli et C. 45 Sgr.

Digitized by Google

Qu. Ouverturen für das Pianoforte allein und auch mit Begleitung.

Lanner, Jos., Ouv. der Preis einer Lebensstunde. Op. 106. Wien, Mechetti 45 fl.
Lanoy, E. v., Ouv. Ein Uhr. Wien, Haslinger 45 fl.
Lavigna, Ouv. facile a Tempo di Valzer. Mailand, Ricordi 1 fr. 50 cts.
Lebrun, Ouv. Marcellin (Pächter Robert). Wien, Witzendorf 45 fl.
Lewald, A., Ouv. Hamburger in Wien. Hamburg, Cranz 6½ Mgr.
Lickl, F. Ch., Ouv. solennelle. Op. 22. Mailand, Ricordi 4 fr. 50 cts.
Lindpaintner, P., Ouv. Abrahams Opfer. Hamb., Böhme 12½ Mgr.
— Ouv. l'Amazone. Leipzig, Peters 15 Mgr.
— Ouv. der Bergkönig. Mannheim, Heckel 45 fl.
— Ouv. Danina. München, Aibl 54 fl. Wien, Mechetti 45 fl.
— Ouv. Faust, de Goethe. Leipzig, Peters 15 Mgr.
— Ouv. die Genueserin. Wien, Haslinger 1 fl.
— Ouv. Joko. Leipzig, Peters 15 Mgr.
— Ouv. Kunstsinn u. Liebe. Leipzig, Hofmeister 10 Mgr.
— Ouv. die Macht des Liedes. Ebend. 15 Mgr.
— Ouv. die Pflegekinder. Ebend. 10 Mgr.
— Ouv. Timantes. Ebend. 10 Mgr.
— Ouv. der Vampyr. Leipzig, Peters 15 Mgr.
— Ouv. militaire: Zélia ou le Tambour écossais. Ebend. 17½ Mgr.
— Ouv. Zephyr et Rose. Ebend. 7½ Mgr.
Liverati, Ouv. David. Wien, Haslinger 20 fl.
Lobe, J. C., Reiseslust. Les Charmes du Voyage. 5ème Ouv. Op. 26. Dresden, Heydt 15 Mgr.
— Ouv. les Flibustiers. Leipzig, Br. et Härtel 10 Mgr.
— Ouv. die Fürstin von Grenada, oder der Zauberblick. Mainz, Schott 48 fl.
Löbmann, Fr., Ouv. der Käfig. Op. 4, in D. Berlin, Bote et B. 5 Mgr.
Lortzing, A., Ouv. Casanova. Leipz., Br. et Härtel 15 Mgr.
— Ouv. Czaar und Zimmermann. Ebend. 10 Mgr.
— Ouv. Hans Sachs. Ebend. 15 Mgr.
— Ouv. die beiden Schützen. Leipzig, Hofmeister 15 Mgr.
— Ouv. der Wildschütz, oder die Stimme der Natur. Leipzig, Br. et Härtel 15 Mgr.
Lossan, C., die Schleichlihändler. Op. 3. Berlin, Trautwein et C. 12½ Mgr.
Löwe, C., Ouv. die drei Wünsche. Op. 42, in E. Bonn, Simrock 1 fr. 25 cts.
— Ouv. Gutenberg. Op. 55. Mainz, Schott 40 fl.
Lübeke, A., Ouv. der Glockengiesser. Gotha, Verlags-Comptoir 10 Mgr.
Mabellini, T., Ouv. Rolla. Mailand, Ricordi 3 fr. 50 cts.
Majocchi, Ouv. Il Segreto. Ebend. 2 fr.
Marek, Parodie der Ouv. Tancred. Wien, Haslinger 45 fl.
Mariani, Ouv. die Xacarilla. Leipzig, Br. et Härtel 15 Mgr.
Marschner, H., Ouv. Ali Baba. Lpz., Hofmeister 12½ Mgr.
— Ouv. der Bäbu. Ebend. 20 Mgr.
— Ouv. des Falkners Braut. Leipzig, Br. et Härtel 10 Mgr.
— Ouv. Hans Heiling. Leipzig, Hofmeister 10 Mgr.
— Idem avec Viol. conc. Ebend. 15 Mgr.
— Ouv. der Kiffhäuser-Berg. Hamburg, Cranz 12½ Mgr.
— Ouv. Klänge aus Osten. Leipzig, Hofmeister 15 Mgr.
— Ouv. Lucrèce. Leipzig, Kistner 10 Mgr.
— Ouv. das Schloss am Aetna. Leipzig, Hofmeister 20 Mgr.
— Ouv. der Templer und die Jüdin. Ebend. 15 Mgr.
— Idem avec Viol. conc. Ebend. 15 Mgr.
— Ouv. der Vampyr. Ebend. 12½ Mgr.
Martin, V., Ouv. del Arbore di Diana (Der Baum der Diana). Bonn, Simrock 1 fr. Hamburg, Böhme 9 Mgr. Hannover, Nagel 5 Mgr.
— Idem avec Fl. ou Viol. Hamburg, Böhme 15 Mgr.
— Ouv. la Capricciosa corretta. Bonn, Simrock 75 cts.
— Ouv. una Cosa rara (Lilla, oder Schönheit und Tugend). Berlin, Paez; Schlesinger 7½ Mgr. Bonn, Simrock 75 cts. Hannover, Nagel 5 Mgr. Mainz, Schott 30 fl. Offenbach, André 27 fl. Wien, Artaria et C. 30 fl.
— Idem av. Fl. ou Viol. Hamburg, Böhme 10 Mgr. Cranz 7½ Mgr.
— Ouv. gli Sposi in Contrasto. Wien, Artaria et C. 24 fl.
Martini, Ouv. Henry IV. ou la Bataille d'Ivry, avec Fl. ou Viol. Hamburg, Böhme 17½ Mgr.
Maurer, L., Ouv. der neue Paris. Hannov., Nagel 12½ Mgr.
Mayer, S., Ouv. Adelaide de Guesclin. Mainz, Schott 48 fl.

Mayer, S., Ouv. Alfredo il Grande. Mailand, Ricordi 2 fr.
— Ouv. Atar. Ebend. 2 fr.
— Ouv. le due Duchesse. Ebend. 2 fr.
— Ouv. Ginevra di Scozia. Leipzig, Hofmeister 10 Mgr.
— Ipligenia. Mailand, Ricordi 2 fr.
— Ouv. Medea in Corinto. Wien, Mechetti 30 fl.
— Ouv. il Ritorno d'Ulysse. Mailand, Ricordi 2 fr.
— Ouv. la Rosa bianca e la Rosa rossa. Leipzig, Br. et Härtel 10 Mgr. Hofmeister 12½ Mgr.
— Ouv. Tamerlano. Mailand, Ricordi 2 fr.
Mazzucato, Ouv. I Corsari. Ebend. 2 fr. 75 cts.
Meduglia, Ouv. Ebend. 1 fr. 50 cts.
Mehul, Ouv. les deux Aveugles de Tolède (Die beiden Blinden von Toledo). Berlin, Paez 7½ Mgr. Bonn, Simrock 1 fr. Braunschweig, Meyer 5 Mgr. Breslau, Weinhold 7½ Mgr. Hamburg, Böhme 10 Mgr. Hannover, Nagel 5 Mgr. Leipzig, Br. et Härtel; Hofmeister 10 Mgr. Mainz, Schott 40 fl. Mannheim, Heckel 18 fl. Offenbach, André 36 fl.
— Idem avec Fl. ou Viol. Berl., Paez 10 Mgr. Braunschw., Spehr 12½ Mgr. Hamburg, Böhme 17½ Mgr.
— Ouv. le Chasse du jeune Henry (Die Jagd Heinrichs IV.) Berl., Paez 15 Mgr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts. Braunschweig, Meyer 7½ Mgr. Hamburg, Cranz 15 Mgr. Hannover, Nagel 5 Mgr. Leipzig, Hofmeister 15 Mgr. Mannheim, Heckel 36 fl. Offenbach, André 45 fl.
— Idem avec Viol. München, Falter 1 fl. 30 fl.
— Idem avec Viol. ou Fl. Berlin, Paez 15 Mgr. Hamburg, Böhme 20 Mgr.
— Ouv. Euphrosine. Wien, Haslinger 30 fl.
— Ouv. une Folie (Je toller, je besser, oder die beiden Füchse). Berlin, Paez 10 Mgr. Hannover, Nagel 7½ Mgr. Mainz, Schott 30 fl. Wien, Witzendorf 36 fl.
— Idem avec Violon. Bonn, Simrock 1 fr. 25 cts.
— Idem avec Fl. ou Viol. Hamburg, Böhme 15 Mgr.
— Ouv. Gabrielle d'Estrées. Braunschw., Spehr 10 Mgr. Leipzig, Hofmeister 12½ Mgr. Wien, Witzendorf 36 fl.
— Ouv. Hélène. Copenhagen, Lose et O. 12½ Mgr. Wien, Witzendorf 36 fl.
— Ouv. Joseph (Jakob und seine Söhne). Berlin, Paez 7½ Mgr. Braunschweig, Meyer 5 Mgr. Spehr 7½ Mgr. Cöln, Eck et C. 10 Mgr. Elberfeld, Arnold 8 Mgr. Hamburg, Böhme; Cranz 10 Mgr. Hannover, Nagel 5 Mgr. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Mgr. Hofmeister 12½ Mgr. Mannheim, Heckel 18 fl. Offenbach, André 36 fl. Prag. Berra 30 fl. Wien, Artaria et C.; Diabelli et C. 45 fl. Haslinger 30 fl. Mechetti; Witzendorf 36 fl.
— Idem av. Viol. Berlin, Paez 10 Mgr. Bonn, Simrock 1 fr.
— 3 Ouv. aus Joseph in Egypten. Berl., Schlesinger 12½ Mgr.
— Ouv. la Journée aux Aventures. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Mgr.
— Ouv. il Trato (Der Tollkopf, oder die Temperamente). Wien, Haslinger 30 fl.
— Idem avec Viol. ou Fl. Hamburg, Böhme 12½ Mgr.
— Ouv. le Trésor supposé (die Schatzgräber). Bonn, Simrock 1 fr. Hannover, Nagel 5 Mgr. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Mgr. Mainz, Schott 24 fl. Wien, Haslinger; Witzendorf 36 fl.
Mejo, Fr., Ouv. der Emigrant. Breslau, Pelz 12½ Mgr.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Ouv. für Harmoniemusik. Op. 24, in C. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
— Ouv. Fingals-Höhle (Hebriden). Leipzig, Br. et Härtel 15 Mgr.
— Ouv. die Hochzeit des Camacho (in E). Leipzig, Hofmeister 15 Mgr.
— Ouv. Märchen von der schönen Melusine. Leipzig, Br. et Härtel 20 Mgr.
— Ouv. Meeresstille u. glückliche Fahrt (in D). Ebend. 15 Mgr.
— Ouv. Paulus. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.
— Idem avec Violon. Ebend. 1 fr. 75 cts.
— Ouv. Sommernachtstraum. Leipz., Br. et Härtel 15 Mgr.
Mercadante, S., Ouv. l'Apoteose d'Ercole. Wien, Mechetti 36 fl.
— Ouv. i Briganti. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 cts.
— Ouv. Didone abbandonata. Leipzig, Hofmeister 10 Mgr.
— Ouv. Elisa e Claudio. Wien, Mechetti 45 fl.
— Ouv. Emma d'Antiochia. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 cts.
— Ouv. les deux Figaros. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Mgr.
— Ouv. la Gioventù di Enrico V. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 cts.

Digitized by Google

Qu. Ouverturen für das Pianoforte allein und auch mit Begleitung.

Mercadante, S., Ouv. il Posto abbandonato. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
— Ouv. gli Sciti. Wien, Mechetti 30 Xr.
Meyerbeer, Ouv. Alimelek oder die beiden Kalifen. Prag, Berra 30 Xr.
— Ouv. Costanza e Romilda. Copenhagen, Lose et O. 12½ Ngr. Wien, Witzendorf 45 Xr.
— Ouv. il Crociato in Egitto (Der Kreuzfahrer). Hannover, Nagel 7½ Ngr. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr. Offenbach, André 36 Xr. Prag, Berra 36 Xr. Wien, Diabelli et C.; Mechetti 45 Xr.
— Idem im leichten Style. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Ouv. Emma di Resburgo (Emma von Leicester). Berlin, Schlesinger 12½ Ngr. Hannover, Nagel 10 Ngr. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Ouv. die Hugenotten (Bartholomäusnacht). Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Ouv. militaire de Marguerite d'Anjou. Leipzig, Kistner 12½ Ngr. Prag, Berra 30 Xr.
— Ouv. Robert der Teufel (Robert le Diable.) Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
— Ouv. et Intr. de do. Ebend. 17½ Ngr.
— Idem avec Flûte ou Viol. Ebend. 22½ Ngr.
Mirecki, Ouv. les Bohémiens. Warschau, Sennewald 17½ Ngr.
Monsigny, Ouv. le Deserteur, avec Fl. ou Viol. Hamburg, Böhme 15 Ngr.
Morlacchi, Ouv. il Barbiere di Seviglia. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
— Ouv. la Boadicea. Ebend. 2 *fr.*
— Ouv. les Danaïdes. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Ouv. Gianni de Parigi (Die Prinzessin von Navarra). Wien, Haslinger 30 Xr.
— Ouv. Ilda. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
— Ouv. Tebaldo ed Isolina. Dresden, Arnold 17½ Ngr.
Mosca, Ouv. il Sciocca per Astuzia. Mailand, Ricordi 1 *fr.* 50 *ctb.*
Moscheles, Ouv. les Portraits. Op. 40, in D. Copenhagen, Lose et O. 10 Ngr. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr. Mainz, Schott 40 Xr. Wien, Artaria et C. 40 Xr.
Mozart, Ouv. la Clemenza di Tito (Titus der Grossmüthige). Berlin, Bote et B. 10 Ngr. Challier et C. 7½ Ngr. Paez 10 Ngr. Schlesinger 7½ Ngr. Bonn, Simrock 75 *ctb.* Brannschw., Meyer 5 Ngr. Spehr 12½ Ngr. Cöln, Eck et C. 10 Ngr. Elberfeld, Arnold 8 Ngr. Hamburg, Böhme 9 Ngr. Hannover, Nagel 5 Ngr. Leipzig, Hofmeister; Br. et Härtel 7½ Ngr. Mainz, Schott 30 Xr. Mannheim, Heckel 27 Xr. Offenbach, André 36 Xr. Prag, Berra 24 Xr. Wien, Artaria et C.; Diabelli et C. 30 Xr. Haslinger 20 Xr. Witzendorf 30 Xr.
— Idem avec Viol. (ou Fl.) Hamburg, Cranz 12½ Ngr. Mainz, Schott 30 Xr.
— Idem avec Viol. (ou Fl.) et Vclle. Hamburg, Böhme 15 Ngr. Offenbach, André 45 Xr.
— Ouv. de Così fan tutte (Weibertreue). Berlin, Paez; Schlesinger 5 Ngr. Bonn, Simrock 75 *ctb.* Copenhagen, Lose et O. 7½ Ngr. Elberfeld, Arnold 8 Ngr. Hamburg, Böhme 9 Ngr. Hannover, Nagel 9 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel; Hofmeister 7½ Ngr. Mainz, Schott 30 Xr. Offenbach, André 27 Xr. Prag, Berra 18 Xr. Wien, Artaria et C.; Diabelli et C.; Haslinger; Witzendorf 36 Xr.
— Idem avec Fl. ou Viol. Hamburg, Böhme 15 Ngr.
— Ouv. Dom Giovanni (Don Juan, oder der steinerne Gast). Berlin, Bote et B.; Challier et C.; Paez; Riefenstahl; Schlesinger 10 Ngr. Braunschw., Meyer 5 Ngr. Spehr 10 Ngr. Carlsruhe, Creuzbauer 36 Xr. Cöln, Eck et C. 10 Ngr. Elberfeld, Arnold 8 Ngr. Hamburg, Böhme; Cranz 10 Ngr. Hannover, Nagel 5 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel; Kistner; Peters 7½ Ngr. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr. Mainz, Schott 36 Xr. Mannheim, Heckel 30 Xr. Offenbach, André 36 Xr. Prag, Berra 30 Xr. Wien, Artaria et C. 40 Xr. Diabelli et C. 45 Xr. Haslinger 20 Xr. Witzendorf 30 Xr.
— Idem arr. p. L. Berger. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Idem arr. von H. Cramer. Frankfurt, Dunst 54 Xr.
— Idem im leichten Styl. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
— Idem avec Violon. Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *ctb.* Mainz, Schott 1 *fl.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
— Idem avec Flûte. Hamburg, Böhme 15 Ngr. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
— Idem avec Violon et Vclle. Offenbach, André 45 Xr.
Mozart, Ouv. l'Enlèvement du Serail (Die Entführung aus dem Serail, oder Belmont und Constanze). Berlin, Bote et B. 10 Ngr. Challier et C. 7½ Ngr. Paez 10 Ngr. Schlesinger 7½ Ngr. Cöln, Eck et C. 10 Ngr. Elberfeld, Arnold 8 Ngr. Hamburg, Böhme 9 Ngr. Hannover, Nagel 5 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. Hofmeister 7½ Ngr. Mainz, Schott 24 Xr. Mannheim, Heckel 30 Xr. Offenbach, André 36 Xr. Prag, Berra 30 Xr. Wien, Artaria et C. 40 Xr. Diabelli et C. 30 Xr. Haslinger 20 Xr. Witzendorf 36 Xr.
— Idem avec Violon. Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *ctb.* Hamburg, Cranz 12½ Ngr. Mainz, Schott 36 Xr.
— Idem avec Fl. ou Viol. Hamburg, Böhme 12½ Ngr.
— Ouv. die Gärtnerin aus Liebe. Mannheim, Heckel 15 Xr. Offenbach, André 27 Xr.
— Ouv. Idomeneo. Berlin, Paez 10 Ngr. Schlesinger 7½ Ngr. Elberfeld, Arnold 8 Ngr. Hannover, Nagel 7½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. Hofmeister 7½ Ngr. Mannheim, Heckel 27 Xr. Offenbach, André 27 Xr. Prag, Berra 24 Xr. Wien, Artaria et C. 30 Xr. Haslinger 20 Xr. Witzendorf 30 Xr.
— Idem avec Viol. Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *ctb.*
— Idem avec Fl. ou Viol. Hamburg, Böhme 15 Ngr.
— Ouv. l'Impressario (Der Schauspieldirector). Berlin, Paez 7½ Ngr. Riefenstahl 10 Ngr. Trautwein et C. 7½ Ngr. Bonn, Simrock 1 *fr.* Hannover, Nagel 7½ Ngr. Mannheim, Heckel 24 Xr. Offenbach, André 27 Xr. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Ouv. les Mystères d'Isis — il Flauto magico (die Zauberflöte). Berlin, Bote et B. 10 Ngr. Challier et C.; Paez 7½ Ngr. Riefenstahl; Schlesinger 10 Ngr. Braunschw., Meyer 5 Ngr. Spehr 12½ Ngr. Carlsruhe, Creuzbauer 36 Xr. Cöln, Eck et C. 10 Ngr. Elberfeld, Arnold 8 Ngr. Hannover, Nagel 5 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel; Hofmeister 10 Ngr. Peters 7½ Ngr. Mainz, Schott 36 Xr. Mannheim, Heckel 30 Xr. Offenbach, André 36 Xr. Prag, Berra 24 Xr. Wien, Artaria et C.; Diabelli et C. 30 Xr. Haslinger 20 Xr. Witzendorf 36 Xr.
— Idem avec Violon. Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *ctb.* Hamburg, Böhme 15 Ngr. Cranz 12½ Ngr. Mainz, Schott 1 *fl.*
— Ouv. le Nozze di Figaro (Figaro's Hochzeit). Berlin, Bote et B.; Challier et C.; Paez; Riefenstahl; Schlesinger 10 Ngr. Braunschweig, Meyer 5 Ngr. Cöln, Eck et C. 10 Ngr. Elberfeld, Arnold 8 Ngr. Hamburg, Steinmetz 10 Ngr. Hannover, Nagel 9 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel; Hofmeister 10 Ngr. Mannheim, Heckel 30 Xr. Offenbach, André 36 Xr. Prag, Berra 30 Xr. Wien, Artaria et C.; Diabelli et C. 45 Xr. Haslinger 20 Xr. Witzendorf 36 Xr.
— Idem avec Viol. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *ctb.* Hamburg, Cranz 12½ Ngr.
— Idem avec Fl. ou Violon. Hamburg, Böhme 15 Ngr. Mainz, Schott 1 *fl.*
— Ouv. Villanella rapita. Leipzig, Peters 12½ Ngr.
Müller, A., Ouv. Astrâa d. Geisterfürstin. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Ouv. Fortunats Abentheuern zu Wasser und zu Lande. Ebend. 40 Xr.
— Ouv. das Haus der Temperamente. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Ouv. Julerl die Putzmacherin. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Ouv. das Zauberrüthchen, oder: Die Liebhaber als Bettelmusikanten. Ebend. 30 Xr.
Müller, C. F., Ouv. die Maskerade. Berlin, Brandenburg 10 Ngr.
Müller, W., Ouv. der Alpenkönig und der Menschenfeind. Wien, Diabelli et C. 30 Xr. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
— Ouv. Aline. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Ouv. die Fee in Frankreich. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Ouv. die schwarze Frau. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Ouv. die zwei Schwestern von Prag. Hamburg, Böhme 9 Ngr.
— Idem mit Fl. oder Viol. Ebend. 15 Ngr.
— Ouv. das Sonnenfest der Braminen. Hannover, Nagel 5 Ngr.
— Idem mit Fl. Hamburg, Böhme 9 Ngr.
— Ouv. das neue Sonntagskind. Berlin, Paez; Riefenstahl 5 Ngr. Hamburg, Böhme 6½ Ngr. Mannheim, Heckel 18 Xr.
— Ouv. die Teufelsmühle. Hamburg, Cranz 5 Ngr.

Digitized by Google

Qu. Ouverturen für das Pianoforte allein und auch mit Begleitung.

Müller, W., Ouv. Wien, Paris, London u. Constantinopel. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Nardetti, Ouv. Mailand, Ricordi 2 fr.
Neumann, H., Ouv. (Thème national hollandais). Op. 50, in F. Elberfeld, Arnold 1½ Rthl.
Nicolai, O., Ouv. il Templario. Mailand, Lucca 2 fr.
Nicolini, Ouv. Annibale in Bitinia. Mailand, Ricordi 2 fr.
— Ouv. Carlo magno. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Ouv. la Casa del Astrologo. Maitand, Ricordi 2 fr.
— Ouv. Coriolano. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— Ouv. l'Ira d'Achille. Mailand, Ricordi 2 fr.
— Ouv. Trajano in Dacia. Wien, Artaria et C. 40 Xr.
Witzendorf 30 Xr.
Nicolo Isouard, Ouv. Alamon. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Ouv. le Billet de Lotterie. (Das Lotterieloos). Berlin, Paez 10 Ngr. Hannover, Nagel 7½ Ngr. Leipzig, Peters 10 Ngr. Offenbach, André 36 Xr.
— Ouv. Cendrillon (Aschenbrödel). Berlin, Paez; Schlesinger 7½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. Hamburg, Cranz 15 Ngr. Hannover, Nagel 9 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. Hofmeister 12½ Ngr. München, Falter 48 Xr. Offenbach, André 45 Xr. Prag, Berra 30 Xr. Wien, Diabelli et C. 40 Xr. Haslinger; Mechetti 30 Xr.
— Idem avec Viol. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ch. Hannover, Nagel 12½ Ngr.
— Ouv. les Confidences. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Ouv. Jeannot et Colin. Berlin, Paez; Schlesinger; Simon 10 Ngr. Copenhagen, Lose et O. 15 Ngr. Hannover, Nagel 5 Ngr.
— Idem avec Viol. et Vclle. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
— Ouv. Joconde (Die Abenteurer). Berlin, Paez; Schlesinger 7½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. Hamburg, Cranz 10 Ngr. Hannover, Nagel 5 Ngr. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr. Prag, Berra 24 Xr. Wien, Haslinger; Mechetti 30 Xr.
— Idem avec Fl. ou Viol. Copenhagen, Lose et O. 20 Ngr.
— Ouv. le Magicien sans Magie (Der natürliche Zauberer). Mainz, Schott 32 Xr.
— Ouv. Michel Ange. Mainz, Schott 30 Xr.
— Ouv. l'Une pour l'autre, avec Viol. et Vclle. ad lib. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Oertzen, C. L. v., Ouv. der Rune letzter Spruch. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
Onslow, G., Ouv. l'Alcade de la Vega. Hannover, Nagel 10 Ngr.
— Idem avec Viol. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Ouv. le Colporteur. Berlin, Paez 10 Ngr. Schlesinger 12½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. Hamburg, Cranz 7½ Ngr. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr. Offenbach, André 36 Xr. Prag, Berra 36 Xr.
— Idem avec Viol. Berlin, Paez 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ch.
— Ouv. et Entr' Acte de do, avec Viol. ad lib. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Ouv. Guise ou les Etats de Blois. Leipz., Kistner 15 Ngr.
— Idem avec Fl. ou Viol. Ebend. 17½ Ngr.
Orland, Ouv. Rodrigo di Valenzia. Mailand, Ricordi 2 fr.
Orpheus. Collection de nouvelles Ouv. favorites. No. 1, 2. (à 45 Xr.) No. 3. (90 Xr.) Offenbach, André.
— Idem avec Viol. No. 1, 2. (à 1 fl.) No. 3. (45 Xr.) Ebend.
Otto, Ouv. der Aepfeldieb. Hamburg, Böhme 9 Ngr.
Ouv. das Abenteuer in der polnischen Schenke. Berlin, Trautwein et C. 5 Ngr.
Ouv. der alte Feldherr. Berlin, Trautwein et C. 5 Ngr. Bonn, Simrock 75 ch.
Ouv. das Fest der Handwerker. Hamburg, Böhme 5 Ngr.
Ouv. der Kapellmeister. Berlin, Paez; Schlesinger 10 Ngr. Hamburg, Böhme; Cranz 7½ Ngr.
Ouv. Pierre et Catherine. Bonn, Simrock 1 fr. 25 ch.
Ouv. die 3 Pumpernikl. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr.
Ouv. Pumpernikl's Hochzeittag. Bonn, Simrock 75 ch. Wien, Haslinger 24 Xr.
Ouv. Rochus Pumpernikl. Berlin, Paez; Schlesinger 10 Ngr. Bonn, Simrock 75 ch. Hamburg, Böhme 9 Ngr. Leipzig, Peters 7½ Ngr. Mainz, Schott 16 Xr. Münch., Falter 18 Xr.
Ouv. et Entr' Acte de do. Berlin, Schlesinger 6 Ngr.
Ouv. die Schneidermamsells. Berlin, Trautwein et C. 2½ Ngr. Braunschweig, Spehr 2½ Ngr.
Ouv. die Schützerschwänke. Berlin, Trautwein et C. 5 Ngr.
Ouv. die Weihe der Kraft. (Choral: Eine feste Burg.) Berlin, Paez 2½ Ngr.
Ouv. die Wiener in Berlin. Bonn, Simrock 50 ch. Hamburg, Böhme 5 Ngr. Cranz 6½ Ngr. Mainz, Schott 16 Xr.
Pacini, Ouv. Adelaida e Comingio. Mailand, Ricordi 2 fr.
— Ouv. le Barone di Dolsheim. Ebend. 2 fr.
— Ouv. Falegname di Livonia. Ebend. 2 fr.
— Ouv. Ivanhoe. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Ouv. Marc' Antonio. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Ouv. Point d'Adversaire. Mailand, Ricordi 3 fr.
— Ouv. gli Spossali de' Silfi. Ebend. 2 fr.
— Ouv. la Sposa fidele. Ebend. 1 fr. 50 ch.
— Ouv. la Ventale. Ebend. 2 fr.
Paer, Ouv. Achilles. Berlin, Paez 5 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. Brannschweig, Spehr 10 Ngr. Hamburg, Cranz 10 Ngr. Hannover, Nagel 7½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. Hofmeister 7½ Ngr. Mainz, Schott 30 Xr. Mannheim, Heckel 18 Xr. Wien, Witzendorf 36 Xr.
— Idem avec Fl. ou Viol. Hamburg, Böhme 11½ Ngr.
— Idem avec 2 Viol., Alto et Vclle. Bonn, Simrock 2 fr. 50 ch.
— Ouv. Agnèse. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. Copenhagen, Lose et O. 7½ Ngr. Hamburg, Cranz 10 Ngr. Hannover, Nagel 7½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel; Hofmeister 10 Ngr. Peters 7½ Ngr. Mannheim, Heckel 18 Xr. Prag, Berra 30 Xr. Wien, Mechetti 24 Xr.
— Ouv. Camilla. Berlin, Paez; Schlesinger 7½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. Hamburg, Cranz 7½ Ngr. Hannover, Nagel 6½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. Hofmeister 7½ Ngr. Mannheim, Heckel 30 Xr. Offenb., André 27 Xr. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— Idem avec Fl. ou Viol. Hamburg, Böhme 15 Ngr.
— Ouv. Diana et Endymion. Leipzig, Br. et Härtel 5 Ngr.
— Ouv. Didone abbandonata. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Ouv. l'Ecole des Maris (Die Schule der Männer). Bonn, Simrock 1 fr. 50 ch. Mannheim, Heckel 27 Xr.
— Ouv. il Eroismo in Amore. Mailand, Ricordi 2 fr.
— Ouv. gli Fuorusciti (Die Wegelagerer). Bonn, Simrock 1 fr. Braunschweig, Spehr 7½ Ngr. Copenhagen, Lose et O. 7½ Ngr. Hamburg, Cranz 7½ Ngr. Hannover, Nagel 6 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr. Hofmeister 10 Ngr. Mannheim, Heckel 18 Xr. Prag, Berra 24 Xr. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— Idem avec Viol. Hamburg, Böhme 9 Ngr.
— Ouv. das Gastrecht. Wien, Artaria et C. 40 Xr.
— Ouv. Griselda. Berlin, Paez 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. Braunschweig, Spehr 10 Ngr. Hamburg, Böhme 7½ Ngr. Hannover, Nagel 7½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel; Hofmeister 10 Ngr. Offenbach, André 36 Xr.
— Idem av. Fl. ou Viol. Hamb., Böhme 15 Ngr.
— Ouv. l'intrigo amoroso. Leipz., Hofmeister 10 Ngr.
— Ouv. Léonore. Bonn, Simrock 1 fr. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr. Hofmeister 10 Ngr. Mannh., Heckel 18 Xr.
— Ouv. il Morto vivo (d. Scheintodte). Offenbach, André 30 Xr.
— Ouv. Numa Pompilius. Bonn, Simrock 1 fr. Leipzig, Kollmann 10 Ngr. Mannheim, Heckel 18 Xr.
— Ouv. Pirro. Bonn, Simrock 1 fr. Hannover, Nagel 7½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel; Hofmeister 10 Ngr.
— Ouv. Sargino (der Zögling der Liebe). Berlin, Paez; Riefenstahl; Schlesinger 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. Braunschw., Meyer 5 Ngr. Copenhagen, Lose et O. 10 Ngr. Cöln, Eck et C. 10 Ngr. Elberfeld, Arnold 8 Ngr. Hannover. Nagel 6 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr. Hofmeister 10 Ngr. Mainz, Schott 30 Xr. Offenbach, André 36 Xr. Prag, Berra 30 Xr. Wien, Artaria et C.; Mechetti 24 Xr. Witzendorf 36 Xr.
— Idem av. Fl. ou Viol. Hamb., Böhme; Cranz 12½ Ngr.
— Ouv. der lustige Schuster. Berlin, Paez 7½ Ngr. Prag, Berra 24 Xr.
— Ouv. Sofonisba. Bonn, Simrock 1 fr. 25 ch. Braunschweig, Meyer 5 Ngr. Spehr 7½ Ngr. Breslau, Weinhold 10 Ngr. Hamburg, Cranz 10 Ngr. Hannover, Nagel 7½ Ngr. Leipz., Hofmeister 12½ Ngr. Mannheim, Heckel 27 Xr. Offenb., André 36 Xr. Wien, Witzendorf 36 Xr.
— Idem av. Fl. Mainz, Schott 48 Xr.
— Idem av. Fl. ou Viol. Hamburg, Böhme 15 Ngr. Cranz 10 Ngr.

Digitized by Google

Qu. Ouverturen für das Pianoforte allein und auch mit Begleitung.

Paer, Ouv. la Testa riscaldata (d. Hitzkopf). Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
— Ouv. Una in bene ed una in male. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Ouv. (in D.) Bonn, Simrock 1 fr. Mannh., Heckel 18 Xr.
Paisiello, Ouv. la Molinara (d. schöne Müllerin). Bonn, Simrock 30 ct. Hamb., Böhme 5 Ngr. Hannov., Nagel 5 Ngr. Offenb., André 24 Xr. Wien, Artaria et C. 30 Xr. Witzendorf 24 Xr.
— Ouv. Nina o la Pazza per Amore. Mannh., Heckel 18 Xr.
— Ouv. il Rè Teodoro. Berlin, Trautwein et C. 7½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr.
Panizza, Ouv. Sono eglino maritati. Mail., Ricordi 2 fr. 50 ct.
Parpart, A. de, Ouv. im jüdischen Geschmack. Op. 7, in D. Posen, Mittler 10 Ngr.
Pavesi, Ouv. Arminio. Mailand, Ricordi 2 fr.
— Ouv. Antigona e Lauso. Ebend. 2 fr.
— Ouv. Teodoro. Ebend. 2 fr.
Pentenrieder, Ouv. Die Nacht zu Paluzzi. München, Aibl 1 fl. 12 Xr.
Persiani, Ouv. Ines di Castro. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 ct.
Persuis, Ouv. das befreite Jerusalem. Wien, Mechetti 24 Xr.
Philipp, B. E., Ouv. der Jäger und der Wildschütz, od. die Erlesmühle. Op. 25. Breslau, Grosser 10 Ngr.
Pixis, J. P., Ouv. Almazinde. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Ouv. Bibiana. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
— Ouv. der Zauberspruch. Wien, Haslinger 45 Xr.
— gr. Ouv. in F. Breslau, Weinhold 15 Ngr.
Poisel, Ouv. der Untersberg. München, Falter 54 Xr.
Pugni, Ouv. Contrabandiere. Mailand, Ricordi 2 fr.
— Ouv. Disertore Svizzero. Ebend. 3 fr.
Rastrelli, Jos., Ouv. Salvator Rosa, oder: Zwei Nächte in Rom. Dresden, Arnold 10 Ngr.
Reichardt, J. F., Ouv. Brennus. Berlin, Paez 10 Ngr.
Reisiger, C. G., Ouv. Adèle de Foix. Leipz., Hofmeister 18 Ngr.
— Ouv. die Felsenmühle zu Etalières. Bonn, Simrock 2 fr.
— Idem mit Viol. Ebend. 2 fr. 50 ct.
— Ouv. Jubel-Ouv. bei der Geburt des Prinzen Albert v. Sachsen. Leipzig, Friese 15 Ngr.
— Ouv. Libella. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— Ouv. das Rockenweibchen. Ebend. 12½ Ngr.
— Ouv. Yelva. Dresden, Paul 12½ Ngr.
— Ouv. in D. Breslau, Weinhold 15 Ngr.
Ricci, L., Ouv. Chiara di Rosembergh. Hamburg, Böhme 10 Ngr. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Ouv. Orphanella di Ginevra. Mailand, Ricordi 2 fr.
Ries, F., Ouv. Don Carlos. Bonn, Simrock 2 fr.
— Ouv. la Fiancée du Brigand (Die Räuberbraut). Leipzig, Peters 17½ Ngr.
— Ouv. Liska, oder die Hexe von Gyllensteen. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ct.
Rietz, Jul., Ouv. Lorbeerbaum und Bettelstab. Berlin, Trautwein et C. 12½ Ngr.
Righini, Ouv. Armida. Bonn, Simrock 1 fr. 25 ct. Hamburg, Cranz 10 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr. Hofmeister 12½ Ngr.
— Ouv. Demorgogone (il Filosofo confuso). Breslau, Weinhold 10 Ngr.
— Ouv. il Incontro inaspettato. Ebend. 10 Ngr.
— Ouv. Tigranes. Berlin, Paez 7½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel; Hofmeister 10 Ngr.
— Ouv. Trionfo d'Arianna. Berlin, Paez 10 Ngr. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— Ouv. la Vedova scaltra. Breslau, Weinhold 12½ Ngr.
Ritter, Ouv. die beiden Eremiten. Mannh., Heckel 18 Xr.
— Ouv. Feodore. Ebend. 18 Xr.
— Ouv. der Mandarin. Ebend. 36 Xr.
— Ouv. Wilhelm Tell. Ebend. 18 Xr.
— Ouv. der Zitterschläger. Bonn, Simrock 50 ct.
Röhner, Ouv. av. Viol. et Vcle ad lib., in C. Ebend. 2 fr.
Romberg, A., Ouv. die Ruinen von Paluzzi. Hamburg, Böhme 5 Ngr.
Romberg, B., Ouv. Ulysse et Circé. Leipz., Peters 7½ Ngr.
Roser, Fr., Ouv. der unterirdische Gang, u. J. A. Pixis, Marsch. Wien, Mechetti 24 Xr.
— Ouv. Entr' Acte u. Arie des Istvann aus Johann von Wieselburg. Op. 7. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Ouv. la Peyrouse. Wien, Mechetti 24 Xr.
Rösler, J., Ouv. d'Elisène. Prag, Berra 36 Xr.
Rossini, Ouv. Adelaide di Borgogna (Adelheid v. Burgund). Bonn, Simrock 1 fr. 25 ct. Leipzig, Br. et Härtel; Hofmeister 10 Ngr. Offenbach, André 40 Xr. Wien, Diabelli et C.; Haslinger 30 Xr.
— Ouv. Armida. Bonn, Simrock 1 fr. Hamburg, Cranz 10 Ngr. Hannover, Nagel 7½ Ngr. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr. Offenbach, André 36 Xr. Prag, Berra 24 Xr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Haslinger 30 Xr.
— Idem, arr. d'une Manière facile. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Ouv. Aureliano in Palmira. Leipzig, Br. et Härtel; Hofmeister 12½ Ngr.
— Idem av. Viol. ou Fl. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Ouv. il Barbiere di Seviglia. Berlin, Bote et B.; Paez; Schlesinger 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. Braunschw., Meyer 5 Ngr. Spehr 7½ Ngr. Cöln, Eck et C. 10 Ngr. Copenhagen, Lose et O. 7½ Ngr. Elberfeld, Arnold 6 Ngr. Hamb., Böhme 9 Ngr. Cranz 10 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel; Hofmeister; Kistner 10 Ngr. Mainz, Schott 30 Xr. Offenbach, André 45 Xr. Prag, Berra 36 Xr. Wien, Diabelli et C.; Haslinger; Mechetti 30 Xr.
— Idem, arr. d'une Manière fac. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Idem av. Fl. ou Viol. Mainz, Schott 1 fl.
— Ouv. Bianca e Faliero. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Ouv. il Brauschino. Leipz., Br. et Härtel 12½ Ngr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Ouv. Cenerentola (Aschenbrödel). Bonn, Simrock 1 fr. 25 ct. Berl., Paez 12½ Ngr. Braunschw., Spehr 10 Ngr. Hamburg, Cranz 15 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. Hofmeister 15 Ngr. Mainz, Schott 30 Xr. Offenbach, André 48 Xr. Prag, Berra 30 Xr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr. Haslinger; Mechetti 30 Xr.
— Idem, arr. d'une Manière fac. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Idem av. Fl. ou Viol. ou Vcle. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Ouv. Ciro. Mailand, Ricordi 2 fr.
— Ouv. le Comte Ory. Dresden, Paul 10 Ngr. Hannover, Nagel 7½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 5 Ngr. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— Idem av. Viol. Berlin, Paez 7½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 25 ct. Hamb., Böhme; Cranz 10 Ngr. Mainz, Schott 42 Xr.
— Ouv. Corradino (Bellezza e Cuor di Ferro, ossia Matilda di Chabran). Berlin, Paez 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ct. Hamb., Cranz 10 Ngr. Hannover, Nagel 7½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. Offenb., André 48 Xr. Wien, Artaria et C.; Diabelli et C. 45 Xr. Mechetti 30 Xr.
— Ouv. Demetrio e Polibio. Bonn, Simrock 1 fr. 25 ct. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. Offenbach, André 40 Xr. Wien, Diabelli et C.; Haslinger 30 Xr.
— Ouv. Donna del Lago (d. Fräulein vom See). Berl., Paez 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. Leipz., Br. et Härtel 7½ Ngr. Hofmeister 10 Ngr. Mainz, Schott 30 Xr. Offenbach, André 27 Xr. Prag, Berra 30 Xr. Wien, Diabelli et C.; Haslinger; Mechetti 30 Xr.
— Idem, arr. d'une Manière fac. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Ouv. Eduardo e Cristina. Bonn, Simrock 1 fr. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr. Hofmeister 15 Ngr. Hannover, Nagel 7½ Ngr. Wien, Diabelli et C.; Haslinger 30 Xr. Mechetti 45 Xr.
— Idem, arr. d'une Manière fac. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Ouv. Elisabetta. Berlin, Bote et B. 10 Ngr. Paez; Schlesinger 12½ Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ct. Braunschweig, Meyer; Spehr 10 Ngr. Hamburg, Cranz 10 Ngr. Hannover, Nagel 7½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. Hofmeister 12½ Ngr. Mainz, Schott 40 Xr. München, Falter 40 Xr. Prag, Berra 30 Xr. Wien, Artaria et C.; Diabelli et C. 45 Xr. Haslinger; Mechetti 30 Xr.
— Idem, arr. d'une Manière fac. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.
— Idem av. Viol. et Vcle. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Ouv. Equivoco stravagante. Ebend. 30 Xr.
— Ouv. la Gazza ladra (d. diebische Elster). Berlin, Paez; Schlesinger 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ct. Braunschw., Meyer 5 Ngr. Spehr 10 Ngr. Bresl., Weinhold 15 Ngr. Copenhagen, Lose et O. 15 Ngr. Hamburg, Böhme 11 Ngr. Cranz 12½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel; Hofmeister 15 Ngr. Mainz, Schott 30 Xr. Offenbach, André 54 Xr. Prag, Berra 36 Xr. Wien, Diabelli et C. 54 Xr. Haslinger; Mechetti; Witzendorf 30 Xr.
— Idem, arr. d'une Manière fac. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.

Digitized by Google

Qu. Ouverturen für das Pianoforte allein und auch mit Begleitung.

Rossini, Ouv. la Gazza ladra, av. Fl. ou Viol. Hamb., Böhme 17½ Ngr.
— Idem av. Fl. ou Viol. ou Vclle. Wien, Haslinger 1 Rthlr. 15 Sgr.
— Ouv. l' Inganno felice (Die Getäuschten). Bonn, Simrock 1 Thlr. Braunschwg., Spehr 10 Ngr. Hamb., Cranz 10 Ngr. Leipz., Br. et Härtel; Hofmeister 10 Ngr. Mainz, Schott 36 Sgr. Offenbach, André 40 Sgr. Prag, Berra 36 Sgr. Wien, Diabelli et C. 40 Sgr. Haslinger 30 Sgr.
— Ouv. l'Italiana in Algeri. Berl., Bote et B.; Paez 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 Thlr. 25 Ngr. Braunschw., Spehr 10 Ngr. Hamb., Cranz 12½ Ngr. Hannov., Nagel 10 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr. Hofmeister 12½ Ngr. Mainz, Schott 48 Sgr. Mannheim, Heckel 27 Sgr. Offenb., André 45 Sgr. Prag, Berra 36 Sgr. Wien, Diabelli et C. 45 Sgr. Haslinger; Mechetti 30 Sgr. Witzendorf 45 Sgr.
— Idem, arr. d'une Manière fac. Wien, Diabelli et C. 40 Sgr.
— Idem av. Fl. ou Viol. Hamb., Böhme 17½ Ngr.
— Idem av. Fl. ou Viol. ou Vclle. Wien, Haslinger 1 Rthlr.
— Ouv. Maometto II. Wien, Artaria et C. 45 Sgr. Mechetti 30 Sgr.
— Ouv. il Matrimonio per Cambiale. Wien, Diabelli et C. 30 Sgr.
— Ouv. Mosè in Egitto. Berlin, Challier et C. 7½ Ngr. Bonn, Simrock 1 Thlr. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr. Prag, Berra, 18 Sgr. Wien, Diabelli et C. 20 Sgr. Mechetti 24 Sgr.
— Ouv. Otello. Berl., Paez 10 Ngr. Schlesinger 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 Thlr. 50 Ngr. Braunschw., Spehr 10 Ngr. Hamb., Böhme 12½ Ngr. Cranz 15 Ngr. Hannover, Nagel 10 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr. Hofmeister 12½ Ngr. Mainz, Schott 48 Sgr. Mannh., Heckel 27 Sgr. Offenbach, André 45 Sgr. Prag, Berra 36 Sgr. Wien, Artaria et C. 48 Sgr. Diabelli et C. 45 Sgr. Haslinger; Mechetti 30 Sgr. Witzendorf 45 Sgr.
— Idem, arr. d'une Manière fac. Wien, Diabelli et C. 45 Sgr.
— Idem av. Viol. et Vclle. Ebend. 1 Rthlr. 15 Sgr.
— Ouv. la Pietra del Paragone (d. Prüfstein, oder Weiberprroben). Ebend. 45 Sgr.
— Ouv. Ricciardo e Zoraide. Bonn, Simrock 1 Thlr. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr. Mainz, Schott 30 Sgr. Wien, Diabelli et C. 45 Sgr. Haslinger; Mechetti 30 Sgr.
— Idem, arr. d'une Manière fac. Wien, Diabelli et C. 30 Sgr.
— Ouv. la Scala di Seta. Bonn, Simrock 1 Thlr 50 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr.
— Ouv. Semiramis. Wien, Artaria et C. 48 Sgr. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Ouv. le Siège de Corinthe (Die Belagerung v. Corinth). Berlin, Schlesinger 20 Ngr. Bonn, Simrock 1 Thlr. 50 Ngr. Hannover, Nagel 10 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr. Kistner 15 Ngr. Wien, Artaria et C.; Haslinger; Mechetti; Witzendorf 30 Sgr.
— Idem, arr. d'une Manière fac. Wien, Haslinger 30 Sgr.
— Idem av. Viol. Bonn, Simrock 2 Thlr. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr. Offenb., André 1 Rthlr. Wien, Haslinger 45 Sgr.
— Ouv. Sigismondo. Prag, Berra 30 Sgr.
— Ouv. Tancredi. Berlin, Bote et B.; Paez; Schlesinger 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 Thlr. 25 Ngr. Breslau, Weinhold 10 Ngr. Braunschw., Meyer 5 Ngr. Spehr 10 Ngr. Cöln, Eck u. C. 10 Ngr. Copenh., Lose et O. 10 Ngr. Elberfeld, Arnold 10 Ngr. Hannover, Nagel 5 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel; Hofmeister 10 Ngr. Mainz, Schott 36 Sgr. Mannheim, Heckel 18 Sgr. Offenbach, André 36 Sgr. Prag, Berra 24 Sgr. Wien, Diabelli et C. 30 Sgr. Haslinger 20 Sgr. Mechetti 24 Sgr. Witzendorf 30 Sgr.
— Idem, arr. d'une Manière fac. Wien, Diabelli et C. 30 Sgr.
— Idem av. Fl. ou Viol. Hamburg, Böhme 15 Ngr. Cranz 10 Ngr.
— Ouv. Guillaume Tell. Mainz, Schott 48 Sgr. Wien, Artaria et C. 45 Sgr. Berlin, Wagenführ 15 Ngr. Offenbach, André 45 Sgr.
— Idem transcr. p. Fr. Liszt. Mainz, Schott 2 Thlr. 24 Sgr.
— Idem av. Violon. Mainz, Schott I Thlr. 12 Sgr. Offenb., André 1 Thlr.
— Ouv. Torwaldo e Dorliska. Bonn, Simrock 1 Thlr. 50 Ngr. Braunschw., Spehr 10 Ngr. Hamb., Cranz 10 Ngr. Leipz., Br. et Härtel; Hofmeister 12½ Ngr. Wien, Diabelli et C. 45 Sgr. Haslinger 30 Sgr.
— Ouv. il Turco in Italia. Berl., Paez 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 Thlr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. Hofmeister 12½ Ngr. Mainz, Schott 48 Sgr. Offenbach, André 48 Sgr. Wien, Diabelli et C. 45 Sgr. Haslinger; Mechetti 30 Sgr.

Rossini, Ouv. il Turco in Italia, arr. d'une Manière fac. Wien, Diabelli et C. 40 Sgr.
— Ouv. Zelmira. Wien, Artaria et C. 45 Sgr. Bonn, Simrock 1 Thlr. 50 Ngr. Hannov., Nagel 10 Ngr. Offenbach, André 48 Sgr.
— Collection de 20 Ouv., arr. par Leidesdorf. Vol. 1. 2. Wien, Diabelli et C. à 3 Thlr. 45 Sgr.
Rustici, Ouv. Maria di Provenza. Mail., Ricordi 2 Thlr. 50 Ngr.
Sacchini, Ouv. Oedipe à Colone. Berlin, Paez 7½ Ngr. Schlesinger 10 Ngr.
Salieri, Ouv. Axur, Ré d'Ormus (Tarare). Berlin, Paez 5 Ngr. Bonn, Simrock 50 Ngr. Leipz., Hofmeister 7½ Ngr. Hannover, Nagel 5 Ngr. Wien, Witzendorf 30 Sgr.
— Idem av. Fl. ou Viol. Hamburg, Böhme 9 Ngr. Cranz 10 Ngr.
— Ouv. la Cifra. Wien, Witzendorf 30 Sgr.
— Ouv. Falstaff (le 3 Barbe). Offenbach, André 30 Sgr.
— Ouv. die Hussiten vor Naumburg. Wien, Witzendorf 20 Sgr.
— Ouv. Palmira. Braunschweig, Spehr 7½ Ngr. Mainz, Schott 24 Sgr. Wien, Witzendorf 24 Sgr.
— Ouv. et 4 Marches de Palmira. Bonn, Simrock 1 Thlr. 25 Ngr.
— Ouv. il Talismanno. Wien, Artaria et C. 24 Sgr.
Sammlung von 100 Ouverturen in 16 Heften. Hannover, Nagel à 1 Thlr. Dazu die Begleitung der Flöte (od. Violine). 1 Thlr. 20 Ngr.
Sammlung von 70 Ouverturen in 7 Heften. Leipz., Hofmeister à 1 Thlr.
Sammlung v. Ouverturen zu beliebten Opern. No. 1—62. Leipzig, Friedlein u. H. à 2½ Ngr. Auber, die Stumme von Portici. Der Schnee. Der Maurer u. der Schlosser. Die Braut. — Beethoven, Fidelio. Egmont. — Bellini, Norma. Die Montecchi und die Capuleti. Die Unbekannte. Der Seeräuber. Die Nachtwandlerin. Bianca e Fernando. — Boieldieu, Johann von Paris. Die weisse Dame. Der Kalif von Bagdad. Die zwei Nächte. — Carafa, Masaniello. Der Einsiedler. Die Cherubini, Der Wasserträger. Medea. Die Abencerragen. — Donizetti, Anna Bolena. Der Liebestrank. — Gluck, Iphigenia in Aulis. — Haydn, Orlando Palandrino. — Herold, Zampa. Die Täuschung. — Isouard, Joconde. — Kreutzer, Lodoiska. — Kuhlau, Lulu. Die Räuberburg. — Mehul, die beiden Blinden. Jagd Heinrichs IV. Joseph. — Meyerbeer, Margarethe v. Anjou. Die Kreuzfahrer in Egypten. Emma v. Ressburg. — Mozart, Idomeneo. Der Schauspieldirector. Die Entführung aus dem Serail. Figaro's Hochzeit. Don Juan. Cosi fan tutte. Die Zauberflöte. Titus. — Onslow, Der Hausirer. — Paer, Die Wegelagerer. Sargin. Griseldis. — Righini, Armida. — Rossini, Othello. Die Italienerin in Algier. Der Barbier von Sevilla. Tancred. Die diebische Elster. Die Jungfrau vom See. Aschenbrödel. — Spontini, Ferdinand Cortez. Die Vestalin. — Weigl, Die Uniform. Die Schweizerfamilie. — Winter, Das unterbrochene Opferfest.
Schack, Ouv. die beiden Anton. Bonn, Simrock 50 Ngr.
Schäffer, A. M., Ouv. Mutterseegen. Hamb., Böhme 7½ Ngr.
Schenk, Ouv. a. d. Dorfbarbier. Mannh., Heckel 15 Sgr.
— Idem mit Flöte oder Viol. Leipz., Hofmeister 10 Ngr.
Schmidt, H., Ouv. Das Jubiläum. Berlin, Bote et B. 10 Ngr.
— Ouv. Liebeshändel. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
— Ouv. der Militairbefehl. Berlin, Bote et B. 10 Ngr.
Schmidt, J. P., Ouv. ein Abend in Madrid. Berlin, Trautwein et C. 10 Ngr.
— Ouv. Alfrède le Grand. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Ouv. die Alpenhütte. Hamburg, Steinmetz 10 Ngr.
— Ouv. Feodore. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
— Ouv. das Fischermädchen. Hamb., Steinmetz 10 Ngr.
Schmiedt, Ouv. Mélida. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Schmitt, A., Ouv. Op. 36, in Es. Leipzig, Peters 15 Ngr.
Schneider, Fr., der Dessauer Marsch. Ouv. Op. 51. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— Jagdouv. No. 1, Op. 70. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Jagdouv. No. 2, Op. 71, in D. Ebend. 10 Ngr.
— Gaudeamus igitur, Festouv. (Melodien akademischer Lieder.) Op. 86, in D. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Ouv. God save the King. Ebend. 10 Ngr.
Schnyder v. Wartensee, Ouv Fortunat mit dem Säckel und Wünschhütlein. Ebend. 20 Ngr.
— Idem mit Violine. Ebend. 27½ Ngr.

Digitized by Google

Qu. Ouverturen für das Pianoforte allein und auch mit Begleitung.

Schubert, Franç., Ouv. Alfonso und Estrella. Op. 69. Wien, Diabelli et C. 45 Sgr.
— Ouv. Fierrabras. Op. 76. Ebend. 45 Sgr.
— Ouv. Rosamunde. Ebend. 45 Sgr.
— Idem f. Pf. u. Viol. Ebend. 1 Thlr.
Schulz, C., Ouv. zu Klingemann's Faust. Leipz., Hofmeister 10 Ngr.
Seegner, Fr., Ouv. Albin u. Floris. Op. 33. Wien, Artaria et C. 36 Sgr.
Seidel, Gemälde eines ländlichen Morgens. Ouv. Hamb., Steinmetz 12½ Ngr.
— Ouv. der Kapellmeister aus Venedig. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
Seyfried, Ouv. Alemar der Maure. Wien, Haslinger 30 Sgr.
— Ouv. Faust. Prag, Berra 24 Sgr.
— Ouv. der Hund des Aubry. Wien, Witzendorf 30 Sgr.
— Ouv. die Jungfrau von Orleans. Wien, Haslinger 30 Sgr.
— Ouv. au Lion d'or (zum goldnen Löwen). Leipz., Kistner 15 Ngr.
— Ouv. Oberon. Wien, Mechetti 30 Sgr.
— Ouv. die Ochsenmenuet, nach J. Haydn. Berl., Trautwein et C. 10 Ngr.
— Ouv. Salmonäa und ihre Söhne. Wien, Haslinger 40 Sgr.
— Ouv. Saul, König von Israël Ebend. 20 Sgr.
— Ouv. die Waise und der Mörder. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Ouv. der Wald bei Bondy. Wien, Witzendorf 30 Sgr.
Skraup, Fr., Ouv. zu Bellini's Oper: Das Castell von Ursino. Prag, Berra 24 Sgr.
Skraup, J. N., Feat-Ouv. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
Solera, Ouv. Ildegonda. Mailand, Ricordi 2 Fr. 75 Ct.
Sellé, Ouv. le Secret. Bonn, Simrock 1 Fr.
Soliva, Ouv. Giulia e Sesto Pompejo. Mail., Ricordi 2 Fr.
— Ouv. la Testa di Bronzo. Ebend. 2 Fr.
— Ouv. le Zingare dell' Asturia. Ebend. 2 Fr.
Sommer, J., Carnevals-Quodlibet-Ouverture. Coblenz, Geswein 12½ Ngr.
Spohr, Ouv. der Alchymist. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Idem av. Violon. Ebend. 20 Ngr.
— Ouv. Alruna. Leipz., Hofmeister 10 Ngr.
— Ouv. der Berggeist. Leipz., Peters 10 Ngr.
— Idem mit Viol. Offenbach, André 1 Thlr. 12 Sgr.
— Ouv. Faust. Leipzig, Peters; Hofmeister 10 Ngr. Prag, Berra 24 Sgr.
— Ouv. Jessonda. Leipz., Peters 10 Ngr.
— Idem av. Viol. Offenbach, André 1 Thlr. 12 Sgr.
— Ouv. Macbeth. Leipzig, Peters 12½ Ngr.
— Ouv. Pietro d'Albano. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— Ouv. Zemire und Azor. Prag, Berra 18 Sgr.
— Ouv. der Zweikampf mit der Geliebten Hamburg, Böhme 7½ Ngr.
Spontini, Ouv. Fernaad Cortez. Berlin, Bote et B.; Paez 10 Ngr. Schlesinger 12½ Ngr. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Braunschw., Meyer 5 Ngr. Leipz., Hofmeister 10 Ngr. Offenb., André 36 Sgr. Prag, Berra 36 Sgr. Wien, Artaria et C. 30 Sgr. Diabelli et C. 40 Sgr.
— Idem nach der 3ten Bearbeitung von Naue. Leipz., Hofmeister 12½ Ngr.
— Ouv. Nurmahal. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr.
— Ouv. Olympia. Berlin, Schlesinger 22½ Ngr. Mainz, Schott 45 Sgr. Prag, Berra 45 Sgr.
— Ouv. la Vestale (die Vestalin). Berlin, Paez; Riefenstahl; Schlesinger; Wagenführ 7½ Ngr. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct. Braunschw., Meyer 5 Ngr. Spehr 10 Ngr. Cöln, Eck et C. 10 Ngr. Elberfeld, Arnold 8 Ngr. Hamburg, Steinmetz 12½ Ngr. Hannover, Nagel 5 Ngr. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr. Peters 7½ Ngr. Mainz, Schott 30 Sgr. Mannheim, Heckel 36 Sgr. Offenbach, André 36 Sgr. Prag, Berra 36 Sgr. Wien, Artaria et C. 40 Sgr. Diabelli et C.; Haslinger; Mechetti 30 Sgr. Witzendorf 36 Sgr.
— Idem av. Viol. Berlin, Paez 10 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Steffani, Ouv. nationale polonaise. Warschau, Sennewald 7½ Ngr.
Stegmayer, siehe: Ouv. Rochus Pumpernickel.
Steibelt, Ouv. Romeo e Giulietta. Berlin, Paez 12½ Ngr. Copenhagen, Lose et O. 10 Ngr. Wien, Witzendorf 36 Sgr.
— Idem av. Viol. et Velle. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Ouv. turque, av. Viol. et Velle. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct. Offenbach, André 1 Thlr. 15 Sgr.
Steibelt, nouv. Ouv. turque av. Viol. et Velle. (Op. 76.) Offenbach, André 1 Thlr. 15 Sgr.
— Ouv. der blöde Ritter. Wien, Mechetti 20 Sgr.
Storace, Ouv. gli Sposi malcontenti. Braunschw., Spehr 10 Ngr.
Stuntz, Ouv. l'Elvira e Lucindo. Mail., Ricordi 1 Fr. 50 Ct.
— Ouv. la Rappresaglia. Ebend. 2 Fr.
— Ouv. zu Rossini's Weiberprobeu. Wien, Diabelli et C. 45 Sgr.
Süssmayer, Ouv. Solimann II oder die drei Sultaninnen. Bonn, Simrock 1 Fr. Wien, Haslinger 24 Sgr. Witzendorf 30 Sgr.
— Ouv. der Spiegel von Arkadien oder die neuen Arkadier. Mannheim, Heckel 18 Sgr. Offenb., André 20 Sgr. Wien, Artaria et C. 24 Sgr.
Sutor, Ouv. Apollo's Wettgesang. Hannov., Nagel 12½ Ngr.
— Ouv. das Tagebuch. Ebend. 10 Ngr.
Taubert, W., Ouv. Blaubart. Op. 36. Berlin, Bote et B. 15 Ngr.
— Ouv. die Kirmess. Berlin, Trautwein et C. 10 Ngr.
Telle, W., Ouv. Raphael, Wien, Mechetti 45 Sgr.
Thomas, A., Ouv. la double Echelle. Leipzig, Schubert 5 Ngr.
— Ouv. le Panier fleuri (Der Blumenkorb). Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Ouv. le Perruquier de la Régence (1717 oder der Pariser Perruquier). Mainz, Schott 42 Sgr.
— Idem av. Violon. Ebend. 1 Thlr.
Titl, A. F., Ouv. die lustigen Weiber von Windsor. Op. 16, in D. Ebend. 1 Thlr.
Tomaschek, Ouv. Op. 38, in Es. Prag, Berra 30 Sgr.
— Ouv. Séraphine. Prag, Enders 36 Sgr.
Triebensee, Ouv. die wilde Jagd. Prag, Berra 36 Sgr.
— Ouv. die Ehemänner nach der Mode. Ebend. 36 Sgr.
Tutsek, Ouv. Dämona. Leipz., Peters 7½ Ngr.
Vaccaj, Sinfonia ed Intr. de Giulietta e Romeo. Mailand, Ricordi 2 Fr. 75 Ct.
Verdi, G., Ouv. Nabucadonosor. Wien, Diabelli et C. 45 Sgr.
— Ouv. Oberto Conte di S. Bonifacio. Mailand, Ricordi 2 Fr. 50 Ct.
— Ouv. un Giorno di Regno. Ebend. 2 Fr. 75 Ct.
Vogel, Ouv. Démophon. Berlin, Paez 7½ Ngr. Leipzig, Hofmeister; Peters 10 Ngr.
— Idem av. Fl., Viol. et Velle. Hamb., Böhme 17½ Ngr.
Vogler, G. J., Ouv. Gustave Adolphe. Ebend. 15 Ngr.
— Ouv. Herrmann von Unna. Mainz, Schott 24 Sgr. München, Falter 24 Sgr.
— Ouv. Samori, in Gm. Breslau, Weinhold 10 Ngr.
Volkert, Ouv. die Zauberscheere. Wien, Diabelli et C. 30 Sgr.
Wanhal, petite Ouv. ou Caprice av. 6 Var. faciles. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Braunschw., Spehr 10 Ngr.
— Gratulations-Ouverture, m. Viol. Wien, Haslinger 24 Sgr.
Weber, B. A., Ouv. Dédatala. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— Idem av. Fl. ou Viol. Ebend. 12½ Ngr.
— Ouv. Wilhelm Tell. Berlin, Paez 15 Ngr. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
Weber, C. M. v., Jubel-Ouv. Op. 59. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— Idem mit Fl. u. Violine. Op. 59. Hamb., Cranz 20 Ngr.
— Ouv. Abu Hassan. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct. Braunschweig, Spehr 7½ Ngr. Hamb., Böhme 9 Ngr. Cranz 7½ Ngr.
— Ouv. Euryanthe. Wien, Haslinger 45 Sgr. Braunschw., Spehr 12½ Ngr. Hamburg, Böhme 15 Ngr. Cranz 12 Ngr. Hannover, Nagel 12½ Ngr. Mainz, Schott 40 Sgr. Mannheim, Heckel 48 Sgr.
— Idem zum Concert-Vortrag, eing. v. C. v. Bocklet. Wien, Haslinger 45 Sgr.
— Idem leicht arr. mit Flöte u. Violine. Hamburg, Böhme 17½ Ngr. Cranz 20 Ngr.
— Ouv. der Freischütz. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— Idem mit Violine. Ebend. 15 Ngr.
— Entr' Acte zum dritten Act aus do. Ebend. 5 Ngr.
— Ouv. Oberon. Ebend. 15 Ngr.
— Idem im leichten Style, arr. Ebend. 15 Ngr.
— Idem p. Flte et Violon ou Fl. conc. Ebend. 22½ Ngr.
— Ouv. Peter Schmoll (in Es.) Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Ouv. Preciosa. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— Entr' Acte zu do. Ebend. 5 Ngr.
— Ouv. Sylvana. Ebend. 10 Ngr.
— Ouv. Turandot. Ebend. 10 Ngr.

Digitized by Google

Qv. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Weigl, J., Ouv. Adrian von Ostade. Berlin, Schlesinger 5 Ngr. Bonn, Simrock 75 *cNl.* Braunschw., Spehr 6⅔ Ngr. Hannover, Nagel 5 Ngr. Mannheim, Heckel 18 Xr. Prag, Berra 24 Xr. Wien, Haslinger 24 Xr. Witzendorf 30 Xr.
— Idem av. Fl. ou Violon). Hamburg, Cranz 12½ Ngr.
— Ouv. l'Amor marinaro (Der Korsar aus Liebe, oder die Liebe unter den Seeleuten). Augsburg, Gombart 30 Xr. Bonn, Simrock 75 *cNl.* Hannover, Nagel 6⅔ Ngr. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr. Offenbach, André 30 Xr. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— Idem av. Fl. ou Violon. Hamburg, Böhme 15 Ngr.
— Ouv. der Bergsturz. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr. Peters 5 Ngr. Prag, Berra 18 Xr.
— Ouv. das Dorf im Gebirge. Berlin, Paez 10 Ngr. Breslau, Weinhold 7½ Ngr. Hannover, Nagel 5 Ngr. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr. Mannheim, Heckel 18 Xr.
— Ouv. l'Imboscata (Der Hinterhalt). Leipzig, Br. et Härtel; Hofmeister 12½ Ngr.
— Ouv. die Jugendjahre Peters d. Grossen. Leipz., Hofmeister 12½ Ngr. Mainz, Schott 40 Xr.
— Ouv. Michel Angelo. Mannheim, Heckel 18 Xr.
— Ouv. Nachtigall u. Rabe. Berlin, Paez 10 Ngr. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr. Mannheim, Heckel 18 Xr. Offenbach, André 36 Xr. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Ouv. la Principessa d'Amalfi. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— Ouv. die Schweizerfamilie. Berlin, Paez 5 Ngr. Bonn, Simrock 75 *cNl.* Cöln, Eck et C. 7½ Ngr. Elberfeld, Arnold 8 Ngr. Hannover, Nagel 5 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 5 Ngr. Hofmeister 7½ Ngr. Mannh., Heckel 18 Xr. Offenbach, André 27 Xr. Prag, Berra 24 Xr.
— Idem mit Fl. Mainz, Schott 30 Xr.
— Idem mit Fl. oder Violine. Hamburg, Böhme 15 Ngr. Cranz 10 Ngr.
— Ouv. des 2ten Actes do. Bonn, Simrock 25 *cNl.*
— 2 Ouv. do. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
— Ouv. Vesta's Feuer. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— Ouv. die Uniform. Berlin, Paez 10 Ngr. Braunschweig, Spehr 10 Ngr. Hannover, Nagel 5 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr. Hofmeister 10 Ngr. Mannheim, Heckel 18 Xr. Offenb., André 30 Xr. Wien, Witzendorf 36 Xr.
— Idem mit Fl. oder Violine. Hamburg, Böhme 15 Ngr.
— Ouv. das Waisenhaus. Leipzig, Br. et Härtel 5 Ngr. Hofmeister 10 Ngr.
— Idem mit Fl. oder Violine. Hamburg, Böhme 12½ Ngr.

Weyse, Ouv. une Aventure au Jardin du Roi. Copenhague, Lose et O. 12½ Ngr.
— Ouv. Farak. Ebend. 15 Ngr.
— Ouv. Floribella. Ebend. 25 Ngr.
Weyse, Ouv. Ludlams Höhle. Copenh., Lose et O. 20 Ngr.
— Ouv. Macbeth. Ebend. 15 Ngr.
— Ouv. der Schlaftrunk. Ebend. 10 Ngr.
Winter, Ouv. Calypso. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. Hofmeister 12½ Ngr. Hannover, Nagel 10 Ngr.
— Ouv. Colnaï. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Ouv. gli Fratelli rivali (Die Brüder als Nebenbuhler). Bonn, Simrock 1 *fr.* Hannover, Nagel 7½ Ngr. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Ouv. das Labyrinth. Bonn, Simrock 1 *fr.* Hannover, Nagel 6⅔ Ngr. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr. Mannheim, Heckel 18 Xr. Prag, Berra 24 Xr.
— Ouv. Maometto. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Ouv. Marie de Montalban. Berlin, Paez 10 Ngr. Hannover, Nagel 9 Ngr. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr. Offenbach, André 30 Xr. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Ouv. das unterbrochene Opferfest. Berl., Paez 7½ Ngr. Bonn, Simrock 1 *fr.* Cöln, Eck et C. 10 Ngr. Copenhagen, Lose et O. 10 Ngr. Elberfeld, Arnold 8 Ngr. Hannover, Nagel 5 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel; Hofmeister 7½ Ngr. Offenb., André 27 Xr. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— Idem av. Fl. ou Violon. Hamburg, Böhme 10 Ngr.
— Ouv. Orpheus u. Euridice. Leipz., Br. et Härtel 7½ Ngr.
— Ouv. die Pyramiden von Babylon. Ebend. 5 Ngr.
— Ouv. Romeo u. Julie. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— Ouv. der Sänger u. der Schneider. Augsburg, Gombart 45 Xr. Mainz, Schott 40 Xr.
— Ouv. Tamerlan. Berlin, Paez 10 Ngr. Hannover, Nagel 10 Ngr. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— Ouv. i due Valdomiri. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
— Ouv. Zaïre. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.

Wittassek, Ouv. David. Prag, Berra 24 Xr.
Wölfl, Ouv. l'Amour romanesque (Die romanhafte Liebe). Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.
Wolfram, Ouv. der Bergmönch. Leipz., Hofmeister 10 Ngr.
— Ouv. Maja u. Alpino. Dresden, Arnold 10 Ngr.
— Ouv. das Schloss Candra. Ebend. 15 Ngr.
Wranitzky, Ouv. Oberon, av. Fl. ou Violon. Hamburg, Böhme 17½ Ngr.
Würfel, Ouv. Kübezahl. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
Zingarelli, Ouv. la Distruzione di Gerusalemme. Wien, Witzendorf 36 Xr.
— Ouv. Giulietta e Romeo. Bonn, Simrock 75 *cNl.* Leipzig, Hofmeister 10 Ngr. Wien, Witzendorf 30 Xr.
Zumsteeg, Ouv. die Geisterinsel. Leipz., Hofmeister 7½ Ngr.
— Idem mit Fl. oder Violine. Hamburg, Böhme 12½ Ngr.

Qv. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

(Wegen Raumersparniss sind die auf einzelnen Blättern gedruckten Tänze weggelassen.)

Abeille, 9 Polonaises. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— 6 Walses. Liv. 1—4. Ebend. à 10 Ngr.
Abenheim, Polonaise. Carlsruhe, Creuzbauer 18 Xr.
Abt, Fr., die Epikuräer. Walzer. Op. 4. Leipzig, Pönicke 10 Ngr.
— Epheuranken. Walzer. Op. 6. Ebend. 10 Ngr.
— die Lebensfreien. Walzer. Op. 7. Leipzig, Schubert 10 Ngr.
— Jugendfreuden. Schottischer Walzer. Op. 8. Leipzig, Pönicke 7½ Ngr.
— die Unentbehrlichen. Schott. Walzer. Op. 9. Ebend. 7½ Ngr.
— 6 Contretänze. Op. 10. Ebend. 10 Ngr.
— Contredanses (Thèmes de l'Op.: Guido et Ginévra). Op. 11. Leipzig, Schubert 10 Ngr.
— die Flatterhaften. Galopp. Op. 19. Leipz., Klemm 7½ Ngr.
— die Bonvivants. Schott. Walzer. Op. 20. Ebend. 7½ Ngr.
— Faschingsfreuden. Schottischer Walzer. Op. 21. Leipzig, Klemm 7½ Ngr.
— die Uebermüthigen. Galopp. Op. 22. Ebend. 7½ Ngr.
— Bazar-Walzer. Op. 22. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— 6 Contretänze (Thema's der Oper: Die Dreizehn). Op. 31. Ebend. 7½ Ngr.

Adam, A., Galop p. les Bals de l'Opéra à Paris. Mainz, Schott 27 Xr.
— gr. Valse (in F.) Ebend. 27 Xr.
— 6 Contretänze a. d. Brauer von Preston. Berlin, Bote et B. 10 Ngr.
— 6 schottische Tänze aus do. Berlin, Paez 5 Ngr.
Adam, A., Walzer aus dem Brauer von Preston. Berlin, Paez 5 Ngr.
— Galop de Giselle. Mainz, Schott 18 Xr.
— Pas des Vendanges aus do. Ebend. 18 Xr.
— Valse de do. Ebend. 18 Xr.
— gr. Galop de Guido et Ginévra, arr. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr.
— 6 Contretänze aus d. Oper: Der Postillon von Lonjumeau. Berlin, Challier et C. 5 Ngr. Paez 10 Ngr.
— Cotillon aus do. Hamburg, Cranz 6⅔ Ngr.
— Galopp aus do. Berl., Paez 5 Ngr. Hamb., Böhme 5 Ngr.
— 4 schottische Tänze aus do. Berlin, Paez 5 Ngr.
— Walzer aus do. Ebend. 5 Ngr.
— die Tochter des Donaustromes (La Fille du Danube). Ballet. Wien, Mechetti 2 Fl.
— 2 Walzer, 2 Galoppen u. 2 Schottische aus d. Oper: Zum treuen Schäfer. Breslau, Leuckart 5 Ngr.

Adam, C. F., Danses. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— 12 Danses. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.

Adelson, Berliner Lieblingstänze. 5tes Heft. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.

Agthe, F. W., Märsche u. Tänze. Meissen, Gödsche 15 Ngr.

Aigner, das Stelldichein (Le Rendez-vous). Ländliches Ballet. Wien, Diabelli et C. 4 Fl.

Airs, 6, nationaux espagnols p. danser. Liv. 1, 2. Offenbach, André à 36 Xr.

Albertici, L. v., **Doré**, F., und **Knapp**, Musik-Vereins-Ball-Tänze. Lemberg, Galinski 1 Fl. 5 Ngr.

Digitized by Google

Qr. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Albrecht, neue Breslauer Lieblingstänze. Breslau, Weinhold 10 Ngr.
Alcidor-Walzer. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Alcine, gr. Ballet. Wien, Mechetti 5 Fl.
Alexander in Indien. Ballet. Ebend. 4 Fl.
Allemande (Bolero v. Carafa). Berl., Trautwein et C. 5 Ngr.
Almoster, Comte d', les Portugaises. Valses. Wien, Haslinger 45 Xr.
Alpensängerwalzer. Berlin, Schlesinger 5 Ngr. Bonn, Simrock 30 Chl.
Alpensängerwalzer (Motive des steyrischen Alpensängers C. Fischer). Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Alpensängerwalzer, neuer Tyroler, u. Marlborough-Jäger. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
Alquen, F. M. d', 6 Valses brill. Leipz., Hofmeister 10 Ngr.
Altenhauser, 2 Polonaises, 2 Allemandes et 2 Marches. München, Falter 27 Xr.
Altina, M., 12 Valses. Wien, Mechetti 24 Xr.
Altmann, R. A., Minna-Galoppe. No. 7. Ebend. 12 Xr.
Amphion. Eine Sammlung von Tänzen. 9 Hefte. Leipzig, Friedlein et H. à 5 Ngr.
Amusemens. Auswahl vorzüglicher Tänze. No. 1—6. Hamburg, Niemeyer à 5 Ngr.
Amusement p. le Carneval. Cah. 1—12. München, Falter à 36 Xr.
Andenken für Damen. Auswahl der bel. schottischen Walzer, Galoppen u. Märsche in leicht. Bearbeit. 1s Heft. Frankfurt, Dunst 36 Xr.
Andenken für Damen. 3 Mazurkas (aufgef. von Joh. Strauss). Wien, Haslinger 30 Xr.
André, Jul., gr. Valse brill. av. Intr. et Coda. Op. 12. Offenbach, André 36 Xr.
— 12 Walzer. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
Angebinde, musikalisches, zum neuen Jahre, enth. 40 Walzer von verschiedenen Tonsetzern. Wien, Witzendorf 1 Fl. 30 Xr.
Angyal, Batakai Magyar. 6 ungarische Tänze. 2 Hefte. Ebend. à 24 Xr.
Anschütz, J. A., Walses. Liv. 2, 3 (à 1 fr. 50 Chl.) Liv. 4 (2 fr. 50 Chl.) Bonn, Simrock.
— Walses. Hamburg, Böhme 11 Ngr.
Aragonaise. Spanischer Nationaltanz. Berlin, Schlesinger 2½ Ngr. Mainz, Schott 18 Xr. Wien, Mechetti 15 Xr.
Arnold, 6 Walses. Bonn, Simrock 1 fr.
Aescherlingswalzer. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Assmayer, Walzer mit Trios. Op. 39. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Attern, W., Erinnerung an Hohenlimburg. Walzer. Op. 10. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
Atze, Polonaise. Op. 9. Breslau, Weinhold 5 Ngr.
— Polonaise. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
Auber, D. F. E., la Gitana. Spanischer Nationaltanz. Berlin, Schlesinger 2½ Ngr. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Jaleo de Xeres. Spanischer Nationaltanz. Mainz, Schott 18 Xr. Wien, Mechetti 20 Xr.
— 2 gr. Polonaises. Carlsruhe, Marx 7½ Ngr.
— 6 Contretänze a. d. Botschafterin. Berlin, Paez 10 Ngr.
— Cotillon de do. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— Galop de do. Hamburg, Cranz 5 Ngr. Leipzig, Klemm 2½ Ngr. Mainz, Schott 8 Xr.
— Tänze aus do. Berlin, Schlesinger 5 Ngr. Trautwein et C. 7½ Ngr.
— Walzer aus do. Berlin, Paez 5 Ngr.
— 6 Contretänze aus der Braut. Berl., Schlesinger 7½ Ngr. Trautwein et C. 12½ Ngr.
— Cotillon aus do. Braunschweig, Spehr 5 Ngr.
— Contredanses du Domino noir. Berlin, Paez 10 Ngr. München, Aibl 18 Xr.
— Cotillon aus do. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— Walzer aus do. Berlin, Paez 5 Ngr.
— Contretänze aus Fra Diavolo. Ebend. 10 Ngr.
— Cotillon aus do. Berlin, Paez; Wagenführ; Braunschweig, Spehr 5 Ngr.
— 3 Galoppwalzer aus do. Berlin, Paez 5 Ngr.
— 3 Walzer aus do. Ebend. 5 Ngr.
— 8 Walzer aus do. Prag, Berra 24 Xr.
— 6 Contretänze aus: Der Gott u. die Bajadere. Berlin, Paez 7½ Ngr.
— Cotillon aus do. Ebend. 5 Ngr.
— 3 Galoppwalzer aus do. Berlin, Paez 5 Ngr. Mainz, Schott 16 Xr.

Auber, D. F. E., Cotillon aus Gustav oder der Maskenball. Hamburg, Cranz 6½ Ngr.
— 4 Contretänze aus do. Berlin, Paez 5 Ngr.
— 12 Galopades et 3 Masures de do. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— Valse des Etudiants du Lac des Fées. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Walzer aus dem Maurer. Berlin, Paez 7½ Ngr. Bonn, Simrock 30 Chl. Mainz, Schott 32 Xr.
— 6 Contretänze aus dem ehernen Pferde. Berlin, Brandenburg 10 Ngr.
— Polonaise aus do. Berlin, Paez 10 Ngr.
— Tao-Jin-Walzer aus do. Ebend. 4 Ngr.
— beliebte Tänze aus do. Hamburg, Cranz 6½ Ngr.
— Cotillon aus dem Schnee. Hamburg, Böhme 6½ Ngr.
— 6 Tänze aus dem Schwur. Braunschw., Spehr 10 Ngr.
— la Guarache, le Bolero, la Tarantelle. 3 Airs de Ballet: La Muette de Portici (Die Stumme von Portici). Berlin, Paez 20 Ngr. Riefenstahl 22½ Ngr. Schlesinger 1 Xr. Wagenführ; Braunschweig, Spehr; Hamburg, Cranz 22½ Ngr. Leipzig, Hofmeister; Kistner 20 Ngr. (Einzeln Ebend. à 5, 7½, 10 Ngr.)
— Tänze aus do. Berlin, Trautwein et C. 5 Ngr. Braunschweig, Meyer 10 Ngr. Spehr 5 Ngr.
— Favorit-Tänze aus do. Berl., Trautwein et C.; Braunschweig, Spehr 5 Ngr. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
— Tänze aus do. Braunschweig, Meyer 10 Ngr.
— Walzer aus do. Liv. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 30 Xr.
— Contretänze aus den Weisskappen. Berl., Paez 10 Ngr.
— Walzer aus Zanetta. Mainz, Schott 36 Xr.
Auber-Walzer (Themate aus Opern von Auber). Braunschweig, Spehr 10 Ngr.
Audran, J., Polka No. 71. Blitz- u. Sturmgalopp No. 72. Kosaken-Polka No. 73. Prag, Berra à 10 Xr.
— Nanetten-Polka. Grätz, Greiner 15 Xr.
Aufsess, H. v., 5 Walzer. Op. 4. München, Falter 36 Xr.
Aumann, 12 Ecossaises. Bonn, Simrock 1 fr. 50 Chl.
— 12 Ecossaises et Rondeau à la Polonaise. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Polonaise. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.
Auswahl aus d. Ballet: Die Eifersüchtigen auf dem Lande (l'Epreuve villageoise), arr. von Gäde. Berlin, Paez 25 Ngr.
Auswahl beliebter Hamburger Tänze (Terpsichore), enth. Walzer, Hopser, russische Walzer, Cotillons, Françaisen, Ecossaisen etc. No. 1—130. Hamb., Cranz à 5, 6 Ngr.
Auswahl beliebter Tänze. Liv. 1, 2. Wien, Mechetti à 45 Xr.
Auswahl der neuesten u. beliebtesten Tänze. No. 1—69 (à 5 Ngr.) No. 70—73 (à 7½ Ngr.) Hannover, Nagel.
Auswahl neuer Favoritänze. No. 1—6. Braunschweig, Meyer à 5 Ngr.
Axenfeld, A., 4 moderne Walzer. Dresden, Heydt 5 Ngr.
Baake, F., 6 Polonaises. Op. 2. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— 12 Valses. Op. 11. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
Babel, Jos., Carnevals-Reise. Walzer. Op. 1. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Spiel des Lebens. Walzer. Op. 2. Ebend. 30 Xr.
— Wiener Ball-Tänze. Op. 3. Ebend. 30 Xr.
— die Reisegefährten. Walzer. Op. 4. Ebend. 45 Xr.
Bach, W. F., 12 Polonaises. Leipzig, Peters 20 Ngr.
Bachmann, 3 Walzer. Ländler u. Ecossaise. Breslau, Leuckart 7½ Ngr.
Baldenecker, J. D., Lumpaci-Vagabundus-Tänze. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— 12 Valses à la Vienne. Leipzig, Peters 12½ Ngr.
— Walzerstrauss. 12 Walzer. Leipz., Hofmeister 17½ Ngr.
Ballabend, der. Ein Album, enth. alle jetzt gebräuchliche Tänze in neuen Originalcompositionen v. Bosch, Franz, Hoff, Thiele u. A. Ister—6ter Jahrgang. Berlin, Challier et C. à 15—22½ Ngr.
Ballin, Fr., Coquettir-Walzer. Op. 1. Wien, Haslinger 40 Xr.
— Leuchtkugeln. Walzer. Op. 2. Ebend. 40 Xr.
— Ideen-Flug. Walzer. Op. 3. Ebend. 45 Xr.
— musikalisches Lauffeuer. 1ste Galoppe. Op. 4. Ebend. 15 Xr.
— Lebensfreuden. 2te Galoppe. Op. 5. Ebend. 15 Xr.
— Herbst-Veilchen. Walzer. Op. 6. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— die Unterirdischen. Walzer. Op. 7. Ebend. 30 Xr.
— Elisiums-Tänze. Op. 29. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Jocus-Walzer. Op. 30. Ebend. 45 Xr.

Digitized by Google

Qv. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Ballin, Fr., die Geheimnissvollen. Walzer. Op. 31. Wien, Haslinger 45 Sgr.

Ballsaal, der. Sammlung auserlesener Tänze. 1stes Heft, aus Robert der Teufel. Quedlinburg, Basse 10 Ngr.

Balltänze, Berliner, im neuesten Geschmack. 2 Hefte. Berlin, Paez à 20 Ngr.

Ballz, Cotillon aus Oberon. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.

Barcicky, A. J., Quadrille de Contredanses. Hamburg, Böhme 6½ Ngr.

Barth, G., 2 Mazurkas. Op. 12. Wien, Witzendorf 24 Sgr.

Barth, W., die Versuche. Walzer. Op. 47. Dresden, Meser 10 Ngr.

— Abschied von Dresden. Erinnerungs-Walzer. Op. 50. Dresden, Arnold 10 Ngr.

— das Leben eine Lust. Walzer à la Strauss. Zittau, Birr 10 Ngr.

— Zoll-Verbands-Galoppe. Ebend. 5 Ngr.

— Lumpaci-Galopp aus Lumpaci-Vagabundus. Leipzig, Friese 5 Ngr.

Barthel, A., 12 Tänze. 5 Liefr. Sondersh., Kupel à 12½ Ngr.

Baruch, Walses brill. Op. 2. Wien, Witzendorf 30 Sgr.

Baschny, Collection de Polonaises, Walses, Quadrilles et Masures. Lemberg, Millikowski 20 Ngr.

Batka, 6 nationalungarische Tänze. (36 Sgr.) Quadrille (15 Sgr.) Walzer (45 Sgr.) Peath, Miller.

Battiste, Pièces originales anciennes et modernes de la Musique polonaise. Wien, Artaria et C. 36 Sgr.

Baudouin, Quadrille nationale. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.

Bauer, 6 Münchner Ländler. (16 Sgr.) 6 Walzer (24 Sgr.) München, Falter.

Bauer, Caroline, 2 Valses. Berl., Trautwein et C. 5 Ngr.

Baumann, W., Freundes-Grüsse. Walzer. Berlin, Challier et C. 10 Ngr.

— Gedankenspäne. Walzer. Ebend. 10 Ngr.

Baumbach, militairische Hopsanglaise (5 Ngr.) 6 Polonaises (15 Ngr.) Neue Tänze. 1ste Samml. (10 Ngr.) Leipzig, Hofmeister.

Baumeister, 2 Walzer u. Cotillon. Bresl., Weinhold 10 Ngr.

Baumeister, F. A., Zeitbilder. Walzer. Offenbach, André 54 Sgr.

Bay, 3 Walses sentimentales. Copenh., Lose et O. 12½ Ngr.

Bayer, A., Catalani-Walzer. Prag, Berra 24 Sgr.

— Conversationstänze. Ebend. 24 Sgr.

— Hopswalzer, genannt Kegeltanz. Ebend. 12 Sgr.

— Maskentanz aus Faust. Ebend. 12 Sgr.

Becht, 3 Polonaises. Op. 1, 2. Mainz, Schott à 24 Sgr.

— Fantasie-Walzer. Mannheim, Heckel 16 Sgr.

Becker, C. L., 6 Walses. Offenbach, André 1 fl.

Becker, F., Beaten-Galopp. Hamb., Schuberth et C. 5 Ngr.

Becker, G., ungeheure Heiterkeit. Galoppade. Mainz, Schott 18 Sgr.

Becker, K., 6 Münchner Odeonwalzer. München, Falter 54 Sgr.

— 6 Münchner Hofball- u. Odeonwalzer. Ebend. 18 Sgr.

Beckers, H., 4 Münchner Aulawalzer u. Galopp aus Crociato. Ebend. 36 Sgr.

— 3 Aulawalzer u. Galopp. Ebend. 36 Sgr.

Beczwarzowsky, nouvelles Danses. Hamb., Cranz 7½ Ngr.

— neueste Berliner Hof- und Favoritänze. 3s, 4s Heft. Berlin, Schlesinger à 12½ Ngr.

— Polonaise. Berl., Schlesinger 5 Ngr. Hamb., Cranz 5 Ngr.

— 2 Polonaises. Leipzig, Peters 15 Ngr.

Beethoven, L. v., 12 Allemandes. No. 1. Leipzig, Peters 12½ Ngr. Wien, Artaria et C. 50 Sgr.

— Collection complète des Valses originales récueillies et arr. p. C. Czerny. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 Thlr.

— 6 Contredanses. Bonn, Simrock 1 Thlr. Leipzig, Peters 7½ Ngr.

— Favoritpolonaise (in F) arr. Hamburg, Cranz 4 Ngr.

— 3 Favoritwalzer. Berlin, Trautwein et C. 5 Ngr.

— 2 Favoritwalzer. Berlin, Paez 5 Ngr.

— der letzte musikalische Gedanke. Lpz., Hofmeister 5 Ngr.

— Glaube, Liebe u. Hoffnung. Abschieds-Gedanken. Leipzig, Klemm 5 Ngr.

— 6 ländlerische Tänze. No. 1. Leipzig, Peters 7½ Ngr. Wien, Artaria et C. 20 Sgr.

— 7 ländlerische Tänze. Berlin, Paez 7½ Ngr. (No. 2.) Leipzig, Peters 7½ Ngr. Offenbach, André 36 Sgr. Wien, Witzendorf 24 Sgr.

— Menuet. (No. 23.) Wien, Haslinger 15 Sgr.

Beethoven, L. v., Menuet cavato d'un Septetto (in Es.) Bonn, Simrock 50 Ctm. Offenbach, André 15 Sgr. Wien, Artaria et C.; Diabelli et C. 15 Sgr.

— 2 Menuets. Wien, Diabelli et C. 15 Sgr.

— 6 Menuets. Wien, Witzendorf 30 Sgr.

— 6 Menuets. Liv. 1—3. Leipzig, Peters à 10 Ngr.

— 12 Menuets à la Redoute. Wien, Artaria et C. 45 Sgr.

— Sehnsuchts-, Schmerzens- u. Hoffnungswalzer. Berlin, Bote et B.; Easlinger et C.; Horn; Paez; Schlesinger 5 Ngr. Braunschweig, Meyer; Spehr 5 Ngr. Cöln, Eck et C. 5 Ngr. Hamb., Cranz; Niemeyer; Schuberth et C. 5 Ngr. Leipzig, Klemm 5 Ngr. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr. Mainz, Schott 24 Sgr. Mannheim, Heckel 18 Sgr. München, Aibl 18 Sgr. Prag, Berra 12 Sgr.

— Sehnsuchtswalzer u. Walzer von Gallenberg. Berlin, Paez 5 Ngr. Hamburg, Böhme 4 Ngr.

— gli Uomini di Prometeo, Ballo. Wien, Witzendorf 3 Thlr. 30 Sgr.

— Walzer (in Es.) Hamburg, Cranz 4 Ngr. Leipzig, Hofmeister 4 Ngr.

— 6 Walses. Berlin, Riefenstahl 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 Fr. Hannover, Nagel 5 Ngr.

— 3 Walzer (in A, F, Des.) Berlin, Paez 5 Ngr.

— 6 Walses et une Marche funèbre. Mainz, Schott 1 fl.

Beethoven u. **Field**, Sehnsuchtswalzer. Berlin, Brandenburg 5 Ngr.

Behling, 3 Polonaises et 6 Walses. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.

Belcke, F., 12 Tänze. 3te Sammlung. Gotha, Verlags-Comptoir 10 Ngr.

— 9 Tänze u. 1 Marsch. Sondershausen, Eupel 12½ Ngr.

Belt, G., Galopp. Hamburg, Cranz 6 Ngr.

Bekehrungswalzer, Hallischer, für Pfte od. Guitarre mit Text. Berlin, Challier et C. 5 Ngr.

Belcke, Fr., die Begrüssung. Gr. Walzer. Berlin, Horn 10 Ngr.

— Berliner Carnavalstänze. 6tes Heft. Berlin, Trautwein et C. 15 Ngr.

— Carnavalstänze. 7tes Heft. Leipz., Hofmeister 12½ Ngr.

— Carnavalstänze, aufgeführt im Colosseum. 8tes Heft. Berlin, Bethge 10 Ngr.

— 6 Contredanses des Op.: La Muette, le Colporteur et Oberon. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.

— Cotillon de l'Op.: Cendrillon (Aschenbrödel). Ebend. 7½ Ngr.

— Cotillon de l'Op.: Joconde. Ebend. 7½ Ngr.

— Cotillon nach d. Op.: Libella v. Reissiger. Ebend. 10 Ngr.

— Cotillon de l'Op.: Le Maçon. Ebend. 10 Ngr.

— Cotillon de l'Op.: La Muette de Portici. Ebend. 10 Ngr.

— Cotillon de l'Op.: La Neige. Ebend. 7½ Ngr.

— Cotillon de l'Op.: Sargines. Ebend. 7½ Ngr.

— Cotillon en Forme de Rondeau de l'Op.: Marie de Herold. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.

— Cotillon aus d. umgeworfenen Wagen. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.

— Danses du Carneval de Berlin. Lpz., Hofmeister 12½ Ngr.

— 3 Favoritwalzer n. Française aus Jessonda, Maurer, weisse Dame u. Figaro. Berlin, Paez 10 Ngr.

— Galoppwalzer nach Reissiger's Rondeau mignon (Op. 47.) Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.

— neueste Berliner Hof- u. Favoritänze. Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 7½ Ngr.

— die Maskerade. Tänze aus d. Ballet gleiches Namens. Hamburg, Schuberth et C. 15 Ngr.

— Tambourwalzer nach dem kl. Tambour. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.

— Walzer aus Corradino. Leipzig, Br. et Härtel 5 Ngr.

— Walzer über den Marsch aus Malec Hadell. Berlin, Bethge 5 Ngr.

— Walzer nach dem Volksliede: Robin Adair. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.

Bellini, Cotillon a. d. Nachtwandlerin. Hamb., Cranz 6½ Ngr.

— Polonaise fav. de l'Op.: I Puritani, arr. Berlin, Paez 10 Ngr. Hamb., Böhme; Cranz 5 Ngr. Mainz, Schott 8 Sgr.

— Cotillon aus do. Leipzig, Klemm 5 Ngr.

— Polonaise a. d. Oper: Die Fremde. Mannh., Heckel 24 Sgr.

Benda, W., Trutru-Polka. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.

Bender, H., erster Schuss bei Navarin. Fantasiewalzer. Frankfurt, Dunat 18 Sgr.

Digitized by Google

Qe. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Bendl, C., die Stegreifler. Walzer. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 45 Sgr.
— die Empfehlungs-Briefe. Walzer. Op. 2. Ebend. 45 Sgr.
— Mädchen-Launen. Walzer. Op. 3. Ebend. 45 Sgr.
— Zauberschwingen. Walzer. Op. 4. Ebend. 45 Sgr.
— Nordbahnwalzer. Op. 5. Ebend. 45 Sgr.
— Männer-Capricen. Walzer. Op. 6. Ebend. 45 Sgr.
— Avance-, Wiener Lust-, Invite- u. Hugenotten-Galopp. Op. 7. Ebend. 45 Sgr.
— die Lebenslustigen. Walzer. Op. 8. Ebend. 45 Sgr.
— Carnevals-Träume. Walzer. Op. 9. Ebend. 45 Sgr.
— Immortellen. Walzer. Op. 10. Ebend. 45 Sgr.
— Tanz-Guirlanden. Op. 11. Ebend. 45 Sgr.
— Wiener Frohsinns-Actien. Walzer. Op. 12. Ebend. 45 Sgr.
— Lucia-, Winzer- u. Postillon-Galoppe. Op. 13. Ebend. 30 Sgr.
— Humors-Organe. Walzer. Op. 14. Ebend. 45 Sgr.
— Gartenfest- Nectars-Gluth- und Giganten-Galoppe. Op. 15. Ebend. 45 Sgr.
— Sagen der Vorzeit. Ländler. Op. 16. Ebend. 30 Sgr.
— Novellen aus dem Conversations-Leben. Walzer. Op. 17. Ebend. 45 Sgr.
— Lieder-Walzer nach H. Proch's Liedern. Op. 18. Ebend. 45 Sgr.
— Quadrille française. Op. 19. Ebend. 30 Sgr.
— Alexanderwalzer. Op. 20. Ebend. 45 Sgr.
— Modebilder. Walzer. Op. 21. Ebend. 45 Sgr.
— die Geselligen. Walzer. Op. 22. Ebend. 45 Sgr.
— der Himmel voller Geigen. Walzer. Op. 23. Ebend. 45 Sgr.
— Quadrille française. Op. 24. Ebend. 30 Sgr.
— Quadrille (Motive a. d. Oper: Die Welfen u. Gibellinen, von Meyerbeer). Op. 25. Ebend. 30 Sgr.
— Damen-Cadeanx. Walzer. Op. 26. Ebend. 45 Sgr.
— Perl-Vaudeville-u. Pluobus-Galoppe. Op. 27. Ebd. 30 Sgr.
— Soirées-Bonbons. Walzer. Op. 28. Ebend. 45 Sgr.
— Huldigungs-Sträusschen. Walzer. Op. 29. Wien, Haslinger 45 Sgr.
— Quadrilles (Motifs de l'Op.: Elena de Feltre). Op. 30. Ebend. 30 Sgr.
— Sirenen-Klänge. Walzer. Op. 31. Ebend. 45 Sgr.
— Herzens-Fesseln. Walzer. Op. 32. Ebend. 45 Sgr.
— Schluss-Punkte. Walzer. Op. 33. Ebend. 45 Sgr.
— Döblinger Soirées-Quadrille. Op. 34. Ebend. 30 Sgr.
— Tropfen in das Walzermeer. Walzer. Op. 35. Ebend. 45 Sgr.
— Tête-à-Tête. Walzer. Op. 36. Ebend. 45 Sgr.
— Tanz-Spindeln. Walzer. Op. 37. Ebend. 45 Sgr.
— Quadrilles d'Union. Op. 38. Ebend. 30 Sgr.
— Röschen-Polka. Op. 39. Ebend. 20 Sgr.

Benedict, Jul., Galop fav. de l'Op.: The Gipsy's Warning. Mainz, Schott 36 Sgr.

Bengraf, 12 Danses bongroises. Wien, Witzendorf 30 Sgr.

Benzon, Polonaise. Op. 12. Mainz, Schott 24 Sgr.
— Charlottenwalzer. Berlin, Paez 5 Ngr.
— Franciscawalzer. Ebend. 5 Ngr.

Berchtold, P., Vielliebchen-Galopp. München, Aibl 18 Sgr.

Bereza, C., 12 Tänze. Op. 17. Hambnrg, Cranz 12½ Ngr.
— Cotillon nach der weissen Dame. Hamb., Böhme 9 Ngr.
— Cotillon aus dem Maurer, Freischütz, Wienern in Berlin. Ebend. à 6½ Ngr.
— Cotillon nach beliebten Opern. No. 1. Ebend. 9 Ngr.
— Hugenotten-Galopp nach beliebten Themas der Oper: Die Hugenotten, v. Meyerbeer. Hamb., Cranz 6½ Ngr.
— schottische Walzer. No. 1. Ebend. 5 Ngr.
— Walzer, Galopp und schottischer Walzer aus Gustav oder der Maskenball. Ebend. 5 Ngr.

Bergen, G., 4 Galops élégans. Op. 11. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
— Pfennig-Magazin-Walzer u. 15,000 Auflage-Galoppe. Op. 12. Ebend. 12½ Ngr.
— 11 Danses caractéristiques. Op. 13. Ebend. 12½ Ngr.

Bergner, Magdeburger Balltänze. 1stes Heft (17½ Ngr.) 2tes Heft (22½ Ngr.) Magdeburg, Creutz.

Bergstun, 12 Ecossaises. Copenhagen, Lose et O. 5 Ngr.
— gr. Walse. Ebend. 5 Ngr.

Berling, Ant., Clarino-Galopp. Op. 1. Nürnb., Zeh 4 Sgr.

Berndt, Freundschaftswalzer. Berlin, Paez 5 Ngr.

Berner, F. W., Polonaise zur Balleröffnung. Breslau, Weinhold 7½ Ngr.
— Geschwindwalzer. Ebend. 7½ Ngr.

Bernlochner, Cotillon-Ländler. München, Falter 16 Sgr.

Bertini, Polacca à la militaire. Berlin, Challier et C. 5 Ngr.
— Schweizer-Walzer (aus Op. 101.) Ebend. 5 Ngr.
— Vicenza ou l'Amante à la Danse. Valse fav. des Parisiennes. Ebend. 10 Ngr.

Besemann, 3 Polonaises. Liv. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 10 Ngr.

Beutler, Menuets brill. Leipzig, Hinrichs 15 Ngr.

Beyer, F., Paris. Walzer mit Intr. u. Galopp nach französischen Melodien. Op. 34. Mainz, Schott 48 Sgr.
— Walzer mit Intr. u. Galopp aus der Oper: Regine v. Adam. Op. 35. Ebend. 48 Sgr.
— 4 schottische Tänze. Op. 41. Ebend. 36 Sgr.
— Bolero aur les Diamans de la Couronne d'Auber. Ebend. 18 Sgr.
— Camellia-Polka. Ebend. 18 Sgr.
— Dominowalzer mit Intr. u. Coda aus der Oper: Der schwarze Domino. Ebend. 42 Sgr.
— Polonaise (Motifs de l'Op.: Le Domino noir d'Auber). Ebend. 18 Sgr.
— Walzer mit Intr. u. Galopp a. d. Oper: Der Brauer von Preston. Ebend. 48 Sgr.
— Walzer (Themas aus d. Oper: 1717 oder der Pariser Perruquier, von A. Thomas). Ebend. 1 Thlr.
— Schäferwalzer mit Intr. u. Coda aus d. Oper: Zum treuen Schäfer, von Adam. Ebend. 48 Sgr.

Bialecki, J., Wintergarten-Tänze. Lief. 1. Breslau, Weinhold 15 Ngr.
— neue Wintergarten-Tänze. Liv. 2. Bresl., Grosser 10 Ngr.

Bibl, Veilchenwalzer. Op. 4. Wien, Diabelli et C. 15 Sgr.
— 6 Oberländler. Wien, Mechetti 20 Sgr.

Biehl, F., 4 Polonaisen. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.

Biel, Favorittänze. Op. 6. Leipzig, Peters 20 Ngr.

Bierey, Ländler aus dem Alpenröslein. Breslau, Weinhold 5 Ngr.

Bihary, 2 Hongroises. Wien, Artaria et C. 15 Sgr.
— ungarische Tänze. Wien, Witzendorf 20 Sgr.

Bihler, 12 Allemandes. Mainz, Schott 48 Sgr.

Bilse, B., u. A. **Labus**, Album neuester Gesellschaftstänze. Heft 1, 2. Liegnitz, Kronecker à 7½ Ngr.

Binder, C., der vertanzte Schlaf. Zauberschleierwalzer. Wien, Diabelli et C. 1 Thlr.

Bisacchini, F., Penzinger Lustwalzer. Op. 1. Wien, Mechetti 30 Sgr.

Blahetka, Leopoldine, 6 Valses. Op. 26. Wien, Witzendorf 36 Sgr.
— 6 Valses à la Viennoise. Op. 42. Leipz., Schubert 15 Ngr.

Blankensee, Gruss an die Freunde u. Freundinnen. 2 Walzer. Berlin, Trautwein et C. 5 Ngr.

Blatt, F. T., 10 Allemandes et Coda. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.

Blaubart, grosses Ballet, arr. Wien, Mechetti 5 Thlr.

Blink, Cotillon, Valse et Ecossaise. Copenhagen, Lose et O. 5 Ngr.

Blücher, G., Rutscher über den Sensenträgermarsch. Leipzig, Hofmeister 4 Ngr.

Blum, 4 Walzer aus der Stummen von Portici. Op. 99. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— Achilles. Ballet. Wien, Diabelli et C. 2 Thlr. 30 Sgr.
— Pas de deux (10 Ngr.) Polonaise (5 Ngr.) Shawltanz (7½ Ngr.) a. d. Ballet: Aline. Berlin, Paez.
— Allemande aus der Heirath im zwölften Jahre. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Favoritwalzer u. Masurka aus Arlequin in Berlin. Berlin, Trautwein et C. 10 Ngr.
— Galopp u. Walzer aus Mary, Max u. Michel. Berlin, Bote et B. 5 Ngr.

Blume, Erinnerung an Neuenhof. Gr. Walzer. Gera, Blachmann et B. 10 Ngr.

Blumenfeld, G., Erinnerung an'a Voigtland. Walzer. Dresden, Arnold 5 Ngr.

Bobrowicz, J. N. v., Hochzeitwalzer. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.

Bochmann, E., 24 Tänze für die elegante Welt. 1r—5r Jahrg. Dresden, Arnold à 15 Ngr.
— do. 6r—8r Jahrg. Dresden, Maser à 15 Ngr.
— do. 9r Jahrg. Grimma, Verlags-Comptoir 12½ Ngr.
— Vergissmeinnicht-, Bellona-, Flora-Galoppe. Op. 20. Dresden, Heydt 10 Ngr.
— Abschieds-Galopp. Op. 22. Ebend. 5 Ngr.
— Veilchen-Galopp. Op. 23. Ebend. 5 Ngr.

Digitized by Google

Qv. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Bochmann, E., 5 Contredanses de Guillaume Tell. Dresden, Meser 6½ Ngr.
— 4 moderne Walzer in Manier der Wiener Nationalwalzer. Ebend. 5 Ngr.
— Brühl'scher Terrassengalopp. Grosser Gartenwalzer. Lincke'scher-Badcotillon. Struve'scher-Trinkanstaltrutscher. Ebend. à 3 Ngr.
— Dresdner Jubelwalzer. Grimma, Verlags-Compt. 7½ Ngr.
Bochmann, Ed., Mathildenwalz. Op. 5. Erfurt, Meyer 12½ Ngr.
— 10 Tänze. Ebend. 7½ Ngr.
— 12 Tänze. 2te Sammlung. Ebend. 10 Ngr.
— die Vergnügten. 3 schottische Tänze. 3te Sammlung. Nu. 1—3. Erfurt, Körner à 2½ Ngr.
Bochmann, R. E., Cassler Favorit-Cotillon aus Robert der Teufel. Ebend. 5 Ngr.
Bockwalzer u. Nasendreher. München, Aibl 18 Sgr.
Böhm, J., Polonaise, arr. p. Gelinek (in D.) Wien, Artaria et C. 1 Thlr.
Böhme, O., Danses brill. Op. 1. Dresden, Paul 20 Ngr.
— Brautstand und Ehe in 17 Walzern. Op. 3. Leipzig, Friese 20 Ngr.
— Vaterfreuden u. Mutterwonnen in 3 Walzern. Ebend. 5 Ngr.
Böhmer, C., Ballet a. d. Meerkönig u. sein Liebchen. Berlin, Bote et B. 10 Ngr.
Böhmig, T., Fiescowalzer. Op. 1. Leipzig, Polet 7½ Ngr.
Böhner, L., 6 Valses en Caprices. Op. 4. Leipz., Peters 12½ Ngr.
— 4 gr. Valses. Op. 20. Bonn, Simrock 1 fr. 50 Cts.
— 8 neue Tänze. Op. 36. Offenbach, André 36 Sgr.
— nouv. Danses. Op. 43. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
— neue Tänze u. Siciliano mit Var. Op. 44. Erfurt, Meyer 7½ Ngr.
— neue gr. Originaltänze. Op. 72. (2 Aurora-, Rosinen- u. Dornen-Walzer). Meiningen, Kesselring 10 Ngr.
— Inselbergwalzer. Op. 74. Gotha, Müller 7½ Ngr.
— neue kleine Klavierstücke. Op. 90. No. 1—8, Walzer u. Ecossaisen. Schleusingen, Glaser à 2½ Ngr.
— les Antipodes ou 12 Danses. Cah. 1, 2 (à 10 Ngr.) Cah. 3, 4 (à 12½ Ngr.) Cah. 5 (10 Ngr.) Leipz., Hofmeister.
— Collection des Danses originales. Ebend. 12½ Ngr.
— 6 gr. Ecossaises. Leipzig, Br. et Härtel 5 Ngr.
— 3 Fantasiewalzer. Hamburg, Schuberth et C. 15 Ngr.
— neueste Tänze. Gotha, Verlags-Comptoir 7½ Ngr.
— Walzer (in Es.) Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— Walzer u. Ecossaises. Augsburg, Gombart 54 Sgr.
Böhrend, H., Warum — Darum! Fopp-Galopp. Berlin, Bote et B. 5 Ngr.
Bohrer, 2 beliebte Walzer. Berlin, Paez 5 Ngr.
Bohrer, S., Sammlung von Walzern u. Galoppaden. Op. 1. Speyer, Lang 15 Ngr.
Boieldieu, Cotillon nach der weissen Dame. Braunschw., Spehr 5 Ngr. Hambnrg, Cranz 5 Ngr.
— 6 Walzer nach derselben. Braunschw., Spehr 10 Ngr. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
— Cotillon aus den beiden Nächten. Berl., Bethge 5 Ngr.
— Polonaise aus den umgeworfenen Wagen, arr. v. Lobmann. Berlin, Wagenführ 5 Ngr.
Boieldieu, Fils, Galop brill. des Bals de l'Academie royale de Musique à Paris. Mainz, Schott 18 Sgr.
Bonn, H., Alpenrosen. Galopp. München, Aibl 18 Sgr.
— Ball-Sträusschen. Galopp. Ebend. 18 Sgr.
— Chinesen-Galopp. Ebend. 18 Sgr.
— Contredanses de Fra Diavolo. Ebend. 36 Sgr.
— Faschings-Abschied-Galopp. Ebend. 18 Sgr.
— Münchner Museumswalzer. München, Falter 36 Sgr.
— Schneeglöckchen-Galopp. München, Aibl 18 Sgr.
— Winterblüthen. Galopp. Ebend. 18 Sgr.
Bornhardt, 12 Ecossaisen. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— englische Nationalmärsche und Tänze. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— 6 Walzer. Braunschweig, Spehr 5 Ngr.
Börs, Otto, Contredanse de la Fille du Régiment. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.
— Carl- u. Charlotten-, Heimath- u. Königs-Galopp. Ebend. à 5 Ngr.
Bosch, F., Alpenhornwalzer. Berlin, Esslinger 5 Ngr.
— der Aragonier. Walzer aus dem schwarzen Domino. Berlin, Paez 5 Ngr.
— 6 Contredanses de l'Op.: Au fidèle Berger, d'Adam. Berlin, Esslinger; Paez 10 Ngr.
— Contredanses de l'Op.: La Fille du Régiment. Berlin, Bote et B. 10 Ngr.
Bosch, F., 6 italienische Contretänze (Melodien aus der Oper: Die Tochter des Regiments). Berl., Horn 10 Ngr.
— 6 Contredanses (Motifs de l'Op.: Le Postillon de Lonjumeau). Berlin, Paez 10 Ngr.
— 6 Contredanses (Motifs de: I Puritani et la Sonnambula). Berlin, Paez 10 Ngr.
— 6 Contretänze a. d. Ballet: Robinson. Berlin, Esslinger 7½ Ngr.
— 6 Contretänze a. d. Ballet: Der Seeräuber. Ebend. 7½ Ngr.
— Cotillon (Melodien a. des Adlers Horst). Berlin, Paez 10 Ngr.
— Cypressengalopp. Berlin, Esslinger 7½ Ngr.
— Eulenspiegelgalopp. Berlin, Riefenstahl 4 Ngr.
— der Familienball für 1839, 1840, 1841. Album vollst. Sammlung aller gebr. Tänze. Berlin, Esslinger; Riefenstahl à 25 Ngr.
— Idem für 1842. Berlin, Horn 25 Ngr.
— Idem für 1843. Berlin, Esslinger 25 Ngr.
— Festpolonaise. Berlin, Bote et B. 10 Ngr.
— Galopp (Bächlein lass dein Rauschen). Berlin, Riefenstahl 5 Ngr.
— Galopp a. d. Oper: Die Gesandtin, von Auber. Berlin, Esslinger; Paez 5 Ngr.
— Galopp (Der kleine Hans). Berlin, Challier et C.; Riefenstahl; Schlesinger 5 Ngr.
— Heimathswalzer (Was soll ich in der Fremde thun). Berlin, Bote et B. 5 Ngr.
— Huldigungswalzer u. Einzugsgalopp. Berlin, Esslinger 15 Ngr.
— Kettenbrückegalopp. Ebend. 7½ Ngr.
— Mailänder Galopp. Berlin, Esslinger; Paez 5 Ngr.
— die Maskerade. Komisches Ballet. No. 1, Ungarisches Pas de deux (5 Ngr.) No. 2, Oberösterreichischer Walzer (7½ Ngr.) No. 3, 4, Mazurek und Galopp (5 Ngr.) No. 5, Contretanz (5 Ngr.) Berlin, Riefenstahl.
— Polonaise. Berlin, Esslinger 5 Ngr.
— Rheinweingalopp (Trinklied aus d. Oper: Die Weisskappen). Berlin, Bote et B.; Challier et C. 5 Ngr.
— Schnupfgalopp. Berlin, Paez 5 Ngr.
— Soirée-Knall-Bonbons. 6 Contretänze. Berlin, Esslinger 7½ Ngr.
— Wiener Strausfedern. Walzer-Potpourri. Berlin, Riefenstahl 15 Ngr.
— Ungehemmte Heiterkeit. Galopp. Ebend. 5 Ngr.
— Walzer (Hannchen vor Allen). Berlin, Esslinger 5 Ngr.
Bosisio, 2 Quadrilles (Il Giuramento de X. Mercadante). No. 1, 2. Wien, Mechetti à 30 Sgr.
Bott, J., Frühlingstanz. Walzer à la Strauss. Cöln, Dunst 5 Ngr.
— Sommervergnügen. Walzer. Ebend. 5 Ngr.
— Valse de Gutenberg. Mainz, Schott 18 Sgr.
— Winterfreuden. Walzer. Cöln, Dunst 5 Ngr.
Böttger, G., Marienwalzer. Hannover, Nagel 15 Ngr.
Bouquet de Bal. Samml. bel. Tänze. No. 1—17. Magdeburg, Heinrichshofen à 5 Ngr.
Bournonville, A., les Sylphides. Contredanses. Copenhagen, Lose et O. 7½ Ngr.
Boyd, 6 Walzer. Halle, Kümmel 7½ Ngr.
Boynebourgk, F. v., Tänze. Liv. 1. Leipz., Peters 10 Ngr.
— Danses. Liv. 2. Ebend. 15 Ngr.
— nouv. Danses. Liv. 3, 4. Ebend. à 15 Ngr.
— 20 différentes Danses. Liv. 6, 7. Leipzig, Br. et Härtel à 15 Ngr.
— gr. Valse. Ebend. 10 Ngr.
Bozek, F. A., Prager Kranz. Polka. Lpz., Hofmeister 10 Ngr.
Brahm, Jos. v., Walzer. Wien, Haslinger 30 Sgr.
Branco, C., Neapolitaner-Galoppe. No. 5. Wien, Mechetti 12 Sgr.
Brandt, A., Herbst- u. Kisenbahnwalzer. Berlin, Paez 5 Ngr.
Bratfisch, Rosenknospenwalzer. Ebend. 5 Ngr.
Braun, C., 12 Valses. Wien, Diabelli et C. 30 Sgr.
— Ländler, Ecossaisen, Galoppen. Wien, Mechetti 36 Sgr.
Braun, Thérèse, Valses av. Coda. Op. 1. Ebend. 24 Sgr.
Braune, Otto, Contredanses militaires (Le Carneval à Berlin. Cah. 17.) Berlin, Bote et B. 10 Ngr.
— Fleurs d'Opéras. 6 Contredanses aus Parisina. Ebend. 10 Ngr.
— Krambambuli! Intr. u. Galopp mit Gesang. Ebend. 7½ Ngr.
— Parasinagalopp. Ebend. 5 Ngr.
Braunsdorf, 30 Favoritecossaisen. Leipz., Hofmeister 12½ Ngr.

Digitized by Google

Qv. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Bree, J. B. v., 3 Valses brill. Amsterdam, Theune et C. 1 fl. 25 ct.

Breitkopf, der Oberontanz. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Terpsichore oder Sammlung von Anglaisen, Quadrillen etc. Ebend. 15 Ngr.

Breitschädel, deutsche Tänze. Op. 8. Wien, Mechetti 45 Xr.

Breitung, C., 16 Tänze. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.

Brückner, Fr., Erinnerung an Schleusingen. Walzer. Op. 1. Erfurt, Körner 7½ Ngr.

Brunner, C. T., Jugendlust. Eine Reihe bel. Tänze mit Fingersatz. Op. 13, 1stes—7tes Heft. Leipzig, Klemm à 7½ Ngr.
— 6 Contretänze aus Belisar, u. Schottisch aus Czaar u. Zimmermann. Ebend. 7½ Ngr.
— 3 schottische Walzer. 1stes u. 2tes Heft. Ebend. à 5 Ngr.
— neue Tänze. Leipzig, Peters 12½ Ngr.

Budinsky, Fr., Blitzgalopp. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
— Schlittenfahrtgalopp. Ebend. 5 Ngr.
— guter Launen-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Reichenberger-Polka. Ebend. 5 Ngr.

Buffbohnniter, Erfurter Buffbohnen-Sehnsuchts-Lob-Galopp mit Text. Erfurt, Meyer 5 Ngr.

Bunke, F. E., Contretänze. Breslau, Grosser 7½ Ngr.
— neueste Breslauer Lieblingstänze. 6tes Heft. Breslau, Weinhold 17½ Ngr.
— 24 neue Breslauer Lieblingstänze. (11tes Heft der Breslauer Lieblingstänze.) Breslau, Grosser 15 Ngr.
— 24 neue Breslauer Lieblingstänze. 1838—1842. Ebend. à 15 Ngr.

Burgmüller, Ferd., 6 Contretänze nach bel. Opernmelodien. Hamburg, Schuberth et C. 10 Ngr.
— Galopp a. d. Oper: Die Krondiamanten. Ebend. 7½ Ngr.

Burgmüller, Frèd., Souvenir de Mulhausen. 3 Valses et 3 Galops. Op. 2. Bonn, Simrock 2 fr. 50 ct.
— Galop fav. de l'Op.: Le Perruquier de la Régence. Tiré de l'Op. 45. Mainz, Schott 36 Xr.
— Valse brill. de do. Tiré de l'Op. 45. Ebend. 36 Xr.
— la grande Bretagne. Contredanse. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— la Cracovienne du Ballet: La Gipsy. Mainz, Schott 18 Xr.
— la Fête aux Champs. Quadrille. Ebend. 45 Xr.
— la Fête au Couvent. Quadrille. Ebend. 45 Xr.
— la petite Fête. Contredanse brill. et fac. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Galop fav. des Corsaires, dans le Ballet de Benowsky. Mainz, Schott 18 Xr.
— Galop fav. (Motifs de l'Op.: Les Diamans de la Couronne). Ebend. 18 Xr.
— Souvenir de Ratisbonne. Quadrille. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Valse fav. de la jolie Fille de Gand. Mainz, Schott 18 Xr.
— Valse (Motif de Frère et Mari de Clapisson). Ebend. 18 Xr.
— Valse dansée dans Gyselle. Ebend. 18 Xr.
— Valse (Motifs fav. de Lucrezia Borgia). Ebend. 18 Xr.
— Valse fav. du Puits d'Amour de Balfe. Ebend. 18 Xr.
— Valse extraite du Souvenir de Ratisbonne. Ebend. 18 Xr.

Burkhardt, S., 2 Brautgaloppen. Hamb., Niemeyer 7½ Ngr.

Buschmann, J., der Sylvesterabend. Schottischer Walzer. Coblenz, Greis 5 Ngr.

Büttner, Alb., der Liebe frische Myrthenblüthen. Verlobungs-, Brant- u. Ehestands-Polonaise. Glogau, Prausnitz 10 Ngr.

Cachucha. Spanischer Nationaltanz. Berlin, Bote et B.; Esslinger; Paez; Schlesinger; Trautwein et C.; Hamburg, Böhme; Niemeyer 5 Ngr. Mainz, Schott 8 Xr. München, Aibl 18 Xr. Prag, Berra 10 Xr. Wien, Haslinger; Mechetti 15 Xr.

Canthal, A. M., Leontinenwalzer. Op. 37. Hamburg, Niemeyer 12½ Ngr.
— Privatvereintänze. Op. 54. Ebend. 15 Ngr.
— Francillagalopp. Op. 55. Ebend. 10 Ngr.
— Hugenottengalopp. Op. 56. Hamburg, Böhme 7½ Ngr.
— Bayaderentänze. Op. 57. Hamb., Schuberth et C. 15 Ngr.
— Galopp a. d. Oper: Die Jüdin. Op. 59. Ebend. 7½ Ngr.
— Hamburger Galopp. Op. 60. Ebend. 5 Ngr.
— Brauttänze. Op. 64. Hamburg, Niemeyer 15 Ngr.
— die Jahreszeiten. Frühlings-, Sommer-, Herbst- und Winter-Galopp. Op. 62. Hamb., Schuberth et C. 20 Ngr.

Canthal, A. M., Colosseum-Union-Tänze. Op. 63. Hamb., Schuberth et C. 15 Ngr.
— der Leuchtthurm. Cuxhavner Galopp. Op. 64. Ebend. 7½ Ngr.
— Hamburg-Bergedorfer Eisenbahngalopp. Op. 65. Hamburg, Böhme 10 Ngr.
— Hamburg-Bergedorfer Dampfwalzer (15 Ngr.) Dampfgalopp (7½ Ngr.) Op. 67. Hamburg, Schuberth et C.
— Erinnerung an Schwerin. Walzer. Op. 68. Hamburg, Niemeyer 15 Ngr.
— Erinnerung an das dritte norddeutsche Musikfest in Hamburg. Walzer. Op. 70. Ebend. 15 Ngr.
— Liedertänze. Walzer nach Motiven v. Kücken, Krebs, Proch etc. Op. 72. Ebend. 15 Ngr.
— neuer Hamburg-Bergedorfer Dampfwalzer (15 Ngr.) Dampfgalopp (5 Ngr.) Op. 76. Hamburg, Niemeyer.
— neuer Börsenwalzer. Op. 79a. Hamburg, Schuberth et C. 15 Ngr.
— neuer Börsengalopp. Op. 79b. Ebend. 5 Ngr.
— Aschenbrödelgalopp. Hamburg, Böhme 5 Ngr.
— Aufruhrgalopp (Motive aus dem Aufruhr im Serail). Ebend. 5 Ngr.
— Belisargalopp. Ebend. 5 Ngr.
— Cotillon aus Robert der Teufel. Hamb., Niemeyer 5 Ngr.
— Favoritgalopp de l'Op.: La Favorite. Ebend. 5 Ngr.
— Galopp a. d. Oper: Anna Bolena. Hamb., Böhme 5 Ngr.
— Galopp (Motive a. d. Oper: Die Märtyrer). Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
— Galopp (Sie sollen ihn nicht haben). Hamb., Böhme 5 Ngr.
— Spanische Nationaltänze, arr. (El Zapateado — La Jota Argonesa). Hambnrg, Cranz 2½ Ngr.
— 6 neue Redoutentänze. Hamburg, Böhme 12½ Ngr.
— Tarantelle, von Th. Elssler. Ebend. 5 Ngr.

Capisco, Abschiedswalzer der Dalle Sonntag. Berlin, Trautwein et C. 5 Ngr.

Carafa, Allemande, arr. d'après le Bolero. Berlin, Trautwein et C. 5 Ngr. Bonn, Simrock 75 ct.
— Marcia, Caccia e Polacca nel Ballo Arsena. Wien, Artaria et C. 1 fl. 30 Xr.

Carneval 1823. Sammlung originaler deutscher Tänze, v. C. Czerny, Leidesdori, Payer, Pixis, Schubert etc. 2 Hefte. Wien, Diabelli et C. à 1 fl.

Carneval, le, à Berlin. Recueil des Danses. No. 1—17. Berlin, Bote et B. à 10 Ngr.

Carnevalsbelustigung. München, Falter 32 Xr.

Carnevalstänze von Seiff, Strek u. Rapel. 5 Hefte. München, Aibl à 36 Xr.

Carnevalswalzer, Maitändischer. Berlin, Bethge 5 Ngr.

Carnevalswalzer u. Ecossaise. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.

Carousselmusik. Wien, Artaria et C. 1 fl.

Casanuova, 3 Tänze. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.

Casorti, A., les Soirées d'Oldenbourg. Nouv. Contredanses. Mainz, Schott 36 Xr.

Catel, Balletmusik aus den Bayaderen. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.

Chaulieu, Ch., les Plaisirs de l'Hiver. 6 Valses et 3 Galops. Op. 158. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.

Cherubini, 2 gr. Balletstücke aus den Abencerragen. Berlin, Trautwein et C. 15 Ngr.
— Ballo de Faniska. Copenhagen, Lose et O. 5 Ngr.
— Polonaise fav. de Faniska. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Tanz der Hedwig aus Faniska. Braunschw., Spehr 4 Ngr.

Chiariniwalzer (in C.) Berlin, Trautwein et C. 5 Ngr.

Chledowska, C., 3 Mazures. Prag, Berra 20 Xr.

Chlum, C., der Fremdling. Galopp. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
— Christianengalopp. Ebend. 5 Ngr.

Chollet, L., l'Odalisque. Valse fav. du Jardin turc. Mainz, Schott 18 Xr.

Chrzastowski, Polonaise. Op. 2. Leipz., Br. et Härtel 5 Ngr.

Chwatal, F. X., gr. Walzer. Op. 31. Hamburg, Niemeyer 12½ Ngr.
— Schneeflocken. Tänze. Op. 60, No. 1—4. Magdeburg, Heinrichshofen à 5 Ngr.
— 4 Favoritänze. Hamburg, Schuberth et C. 4 Ngr.
— Novello-Polonaise. Berlin, Challier et C. 5 Ngr.
— 2 Polonaises brill. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.

Cibbini-Koszeluch, Mde, 6 Valses. Op. 6. Wien, Haslinger 20 Xr.
— 18 Valses. Op. 9. Wien, Mechetti 45 Xr.

Digitized by Google

Qv. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Clam-Gallas, Gräfin, Favoritgaloppwalzer. Berl., Schlesinger 5 Ngr.
Claus, Dresdner Carnevalstänze. Leipzig, Peters 15 Ngr.
Clementi, 12 Valses (av. Tambour et Triangle). Op. 40. (2 Lfg.) Op. 41. (1 Lfg. 30 Xr.) Offenbach, André.
— 12 Walzer. Op. 48. Ebend. 1 Lfg.
— 12 Montferines. Op. 49. Leipz., Br. et Härtel; Peters 1 Rthl.
— Valse fav. (av. Tambour et Triangle). Offenbach, André 15 Xr.
— 24 Valses. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rthl. 10 Ngr.
— Walzer. Berlin, Paez 5 Ngr.
Cohn, 6 neue Tänze. Hamburg, Böhme 9 Ngr.
— 9 Walzer. Wien, Mechetti 24 Xr.
Colberg, O. de, 6 Polonaises. Op. 1. Berlin, Trautwein et C. 20 Ngr.
Colibri, Brief an Herrn Joh. Strauss in Wien. Walzer. Berlin, Bote et B. 5 Ngr.
— Berliner Eisenbahngalopp. Ebend. 5 Ngr.
— Galopp aus Eulenspiegel. Ebend. 5 Ngr.
Collection d'Allemandes. Wien, Artaria et C. 40 Xr.
— de Contredanses. Ebend. 15 Xr.
— d'Ecossaises. Ebend. 15 Xr.
— de 6 Galops, pour les Bals de l'Opéra par Auber, Boildieu, Carafa, Halevy, H. Herz et Labarre, arr. p. H. Herz. Mainz, Schott à 8 Xr.
— des Menuetes p. Beethoven, Diabelli, Haydn Mozart. Cah. 1—6. Wien, Diabelli et C. à 15 Xr.
— de Menuets. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— choisie de Ballet et de Danses, dont la plûpart, arr. d'après des Motifs d'Opéras fav. No. 1—30. Leipzig, Hofmeister à 5, 7½, 10, 12½, 22½ Ngr.
Collinet, Soirées de Paris et Londres (Samml. von Contratänzen). Liv. 1 (15 Ngr.) Liv. 2 (20 Ngr.) Liv. 3 (15 Ngr.) Berlin, Schlesinger.
Commer, Fr., 6 Contretänze (Motive aus d. Oper: Der Brauer von Preston). Berlin, Bote et B. 10 Ngr.
Commerswalzer (Motto: Edite, bibite). Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
Conrad, C. E., Balltänze. 4 schottische Walzer. No. 1, Winterfreuden. No. 2, Amors-Pfeile. No. 3, Liebesträume. No. 4, Lyraklänge. Leipzig, Whistling à 7½ Ngr.
— Concordiagalopp. Leipzig, Klemm 4 Ngr.
— Frühlingsblumen. Schottischer Walzer. Leipz., Whistling 7½ Ngr.
— Jubeltöne. Schottischer Walzer. Leipz., Klemm 7½ Ngr.
Constantin, le Carneval de Venise. Pariser Contratänze u. Walzer nach Spontini, Rossini etc. Berl., Schlesinger 17½ Ngr.
— Polichinel ou Collection de Contredanses. Mainz, Schott 48 Xr.
— Quadrille in 3 Contratänzen, nach bel. Thema's von Rossini. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
Contie, Eléonore de, 12 Valses. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Contredanses. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 1 fr.
— 12, avec Figures. No. 1—12. Mainz, Schott à 8 Xr.
— 5, Cah. 1, 2. München, Falter à 24 Xr.
Convent, J. A., 2 Galoppaden. Wesel, Prinz 10 Ngr.
Cotillon nach C. M. von Weber's Aufforderung zum Tanze. Breslau, Weinhold 5 Ngr.
— nach dem Concert am Hofe. Berl., Trautwein et C. 5 Ngr.
— nach der weissen Dame. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— aus Euryanthe. Berlin, Tautwein et C. 5 Ngr.
— nach Figaro von Mozart. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
— nach Marie von Herold. Berlin, Paez 15 Ngr. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— nach Melodien von Mozart, Weber, Rossini u. Boieldieu. Berlin, Trautwein et C. 7½ Ngr.
— de la Neige. Hamburg, Böhme 6½ Ngr.
— nach Preciosa von C. M. v. Weber. Ebend. 6½ Ngr.
— des Thèmes fav. de C. M. de Weber. Copenhagen, Lose et O. 5 Ngr.
Courirwalzer. Hamburg, Schuberth et C. 5 Ngr.
Couriländer, B., 2 Galopades et Valses. Copenhagen, Lose et O. 10 Ngr.
— Helenenwalzer. Frankfurt, Dunst 36 Xr.
— 6 Valses. Ebend. 10 Ngr.
Cousineau, 24 Contredanses françaises. Liv. 1, 2. Hamburg, Cranz 25 Ngr.
Cracovienne, la, Danse éspagnole. Berlin, Paez 5 Ngr. Hamburg, Böhme 5 Ngr. Mainz, Schott 8 Xr.
Cramer, F., Airs de Danses. München, Falter 48 Xr.
— Divertissement (Der Waffentanz). Ebend. 18 Xr.
— die Hochzeit im Gebirge. Ballet. Ebend. 54 Xr.
— Tarantelle aus d. spanischen Quadrille. Ebend. 18 Xr.
Cramer, H., 3 Valses de Bravoure caractéristiques. Op. 3. Frankfurt, Fischer 36 Xr.
— Galop brill. Op. 17. Mainz, Schott 18 Xr.
— les Perles. 3 Valses brill. Op. 20. Ebend. 45 Xr.
Cramer, J. B., 2 Valses. Offenbach, André 36 Xr.
— Valses. München, Falter 48 Xr.
Cramer, L., 6 Walzer. Op. 1. Speier, Lang 48 Xr.
Cratzel, Berliner Dischbraziohns- oder sanfter Heinrichswalzer, mit Text. Berlin, Wagenführ 7½ Ngr.
— Wollmarkt- u. Lager-Galopp. Lpz., Whistling à 2½ Ngr.
Cunze, L. A. F., aller Anfang ist schwer. Walzer. Hamburg, Niemeyer 10 Ngr.
— Amorwalzer. Hamburg, Schuberth et C. 15 Ngr.
Cünzer, C., 6 Tänze. No. 1. Elberfeld, Arnold 10 Ngr.
— Bouquet de Roses. 6 Danses. No. 2. Ebend. 10 Ngr.
— 6 Tänze. No. 3. Ebend. 10 Ngr.
Curschmann, Fr., 2 Menuette (in Fis, Fm.) Berlin, Bote et B. à 5 Ngr.
— Galopp (Bachlein, lass dein Rauschen). Berlin, Eslinger 5 Ngr.
Cuzent, P., Teufelsgalopp (Galop infernal). Berlin, Schlesinger 7½ Ngr. Mainz, Schott 36 Xr.
Czapeck, L. E., Polonaise. Op. 38. Warschau, Sennewald 5 Ngr.
— 6 Walzer. Wien, Mechetti 20 Xr.
— 4 Walzer. Ebend. 24 Xr.
— 8 Wiener Originaltändler. Wien, Witzendorf 30 Xr.
Czermak, A., 2 Hyacinthen-Polkas. No. 100. Leipzig, Hofmeister à 3½ Ngr.
— Sophien-Polka. No. 114. Ebend. 3½ Ngr.
— Sultanin-Galoppe. No. 118. Ebend. 3½ Ngr.
Czerny, C., Amusement pour le Carnaval. Choix de Valses brill. et faciles. Op. 15. Cah. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 45 Xr. Hamburg, Cranz à 10 Ngr.
— les Etreines. 24 Valses. Op. 32. Wien, Haslinger 45 Xr.
— 3 Polonaises. Op. 85, in C, D, G. Wien, Mechetti 45 Xr. (à 20 Xr.) Berlin, Paez 10 Ngr. Braunschweig, Meyer; Spehr 10 Ngr. Hamburg, Cranz 10 Ngr. Hannover, Nagel 10 Ngr.
— 3 Polonaises sentimentales. Op. 150. Wien, Artaria et C. 36 Xr. Braunschweig, Meyer; Spehr 10 Ngr.
— 6 Galops. Op. 378. Bonn, Simrock 1 fr. 75 cts.
— 12 Valses ecossaises brill. et non difficiles, suisies d'une Coda. Op. 670. Liv. 1, 2. Ebend. à 1 fr. 50 cts.
— Frère et Soeur. 3 Quadrilles originaux et fac. Op. 677. No. 1, La Soeur. No. 2, Le Frère. Mainz, Schott à 36 Xr.
— 6 Menuets. Op. 685. Wien, Mechetti 30 Xr.
— la Cracovienne. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.
— Wiener Galoppe. No. 1. Wien, Haslinger 10 Xr.
— neueste Galoppe summt Trio (in C). Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— les Plaisirs du Salon. 6 Quadrilles. No. 1, La Straniera. No. 2, Montecchi e Capuleti. No. 3, Norma. No. 4, Elisire d'Amore. No. 5, Avventura di Scaramuccia. No. 6, Fausta. Bonn, Simrock à 1 fr. 25 cts.
— neue Wiener Walzer. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
Czerny et Bochsa, Galopades des Bals de la Cour. Collection des plus jolis Galops hongrois, français et anglais. Bonn, Simrock 2 fr. Braunschweig, Spehr 10 Ngr.
Czerny, J., 3 Polonaises. Op. 6. Cah. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 30 Xr.
— 12 Ländler. Op. 12. Ebend. 45 Xr.
— Impromtu ou 3 Polonaises. Op. 59. Wien, Witzendorf 30 Xr. Hannover, Nagel 7½ Ngr.
— 12 Ecossaisen. Liv. 1, 2. Wien, Artaria et C. à 30 Xr.
Czizeck, Prager Favoritwalzer (Der blaue Bock). Hamburg, Steinmetz 5 Ngr.
D., L. C. M., 12 Valses. Liv. 1, 2. Wien, Artaria et C. à 30 Xr.
D—r, Polonaise nebst einer Ecossaise. Meissen, Gödsche 4 Ngr.
Daase, R., Festpolonaise. Op. 5. Berlin, Paez 5 Ngr.
— Puthöneken-Galopp. Op. 6. Ebend. 7½ Ngr.
— Berliner Polka. Op. 7. Ebend. 5 Ngr.
— Louisen-Walzer. Berlin, Esslinger 10 Ngr.
— Vergiss mein nicht! Walzer. Berlin, Paez 15 Ngr.
Dahl, Walzer. Mainz, Schott 16 Xr.

Digitized by Google

Qv. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Damen-Kunst-Karte mit 1000 Steirer-Walzern nach Motiven von Strauss und Lanner. In Etui. Regensburg, Pustet 12½ Ngr.

Damse, Polonaise et Mazur. Warschau, Sennewald 5 Ngr.

Danek, V., la nouvelle Aurore boréale ou Collection de Danses. Lemberg, Millikowski 1 Rt.
— 6 Mazures. Ebend. 10 Ngr.

Danses caractéristiques du Ballet: L'Isle de Fantaisies. Copenhagen, Lose et O. 22½ Ngr.

Danses, 12. Berlin, Challier et C. 12½ Ngr.

Danses fav. de la Cour. Liv. 1—6. Copenhagen, Lose et O. à 15 Ngr.

Danz, Jos., 2 Polkas. Carlsbad, Franieck 5 Ngr.

Danzi, 6 Valses. Liv. 1, 2. München, Falter à 30 Xr.

Decker, C., les Charmes de la Danse. (2 Polonaises et 4 Valses.) Op. 1. Berlin, Klage 15 Ngr.

Deichert, W., Empfindungen während d. Gebr. der Kaltwasserkur in Wolfsanger. Cassel, Luckhardt 15 Ngr.
— Marsch und 4 Tänze. Cassel, Vollmann 5 Ngr.
— Neujahrsgabe. 3 Walzer u. 3 Galoppen. Ebend. 7½ Ngr.
— Polonaise und Cassler Favorit-Ländler. Ebend. 4 Ngr.
— 2 Tänze (Nenndorfer-Promenadenwalzer. Galopp: Die frohe Laune). Ebend. 4 Ngr.

Delavigne, Mad., Galop des Bals de l'academie Royale à Paris. Mainz, Schott 18 Xr.

Délices, les, de Paganini. Collection de Quadrilles. (Thèmes de Paganini.) Berlin, Klage 12½ Ngr.

Demuth, F., Schottisch und 2 Geschwindmärsche a. der Oper: Virginia, v. E. Seidelmann. Breslau, Leuckart 5 Ngr.

Deppe, F., Polonaise. Op. 9, in Es. Hannover, Nagel 5 Ngr.
— das Leben am Harz. Walzer. Op. 11. Ebend. 10 Ngr.
— Souvenir à Bückebourg. Gr. Valse. Op. 13. Ebend. 12½ Ngr.
— Souvenir au Château de Bentheim. Gr. Valse. Op. 14. Ebend. 12½ Ngr.
— Polonaise. Op. 20, in E. Ebend. 5 Ngr.

Derska, J. J., Dresdner Walzer. Dresden, Paul 10 Ngr.

Desczynsky, J., 6 Polonaises. Op. 1. Leipz., Peters 17½ Ngr.
— 6 Polonaises nationales. Op. 2. Ebend. 15 Ngr.
— les Délices de Varsovie. Collection des diffèr. Polonaises. Leipzig, Hofmeister.
Cah. 1, 6 Polonaises à l'Usage des Elèves. Op. 20. 10 Ngr.
" 2, 4 Polonaises (Motifs des différentes Opéras). Op. 24. 12½ Ngr.

Detroit, Walzer. Berlin, Paez 5 Ngr.

Deutschmann, G., 12 Danses. Berlin, Challier et C. 10 Ngr.

Deutschmann et **Neuenhaus**, 12 Danses. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.

Diabelli, A d., der Kinderball. Album der Tanzmusik für Kinder, enth. die schönsten aller jetzt gebr. Tänze in leichter Spielart u. mit besonderer Rücksicht für solche Kinder, welche keine Octave spannen können. Heft 1—3. Berlin, Challier et C. à 22½ Ngr.

Diabelli, Ant., Walzer, Ländler, Polonaisen etc. Lief. 1, Walzer. (30 Xr.) Lief. 2, Waterloo-Tänze. (1 fl.) Lief. 3, Siegestänze n. d. Schlacht bei Vittoria. (1 fl.) Lief. 4, Lachdeutsche. (30 Xr.) Lief. 5, 6, Walzer. (à 45 Xr.) Lief. 7, 8, Rossini-Walzer. (45 Xr. u. 1 fl.) Lief. 9, 24 Originalländler nach österreichischen Volksliedern, mit unterg. Texte. (1 fl.) Lief. 10, Deutsche Tänze. (45 Xr.) Lief. 11, Menuetten. (30 Xr.) Lief. 12, Alfred-Walzer. (1 fl.) Lief. 13, Aschenbrödel-Walzer. (45 Xr.) Lief. 14, Redoutenwalzer. (30 Xr.) Lief. 15, Redoutenmenuetten. (30 Xr.) Lief. 16, Rossini-Polonaisen. (1 fl.) Lief. 17, Originalwaldländler. (30 Xr.) Lief. 18, Freischützwalzer. (1 fl. 15 Xr.) Lief. 19, Freischütz-Ecossaisen. (30 Xr.) Lief. 20, Freischütz-Menuetten. (30 Xr.) Lief. 21, Trompetenwalzer (45 Xr.) Lief. 22, Zelmira-Walzer. (1 fl.) Lief. 23, 12 leichte Walzer. (30 Xr.) Lief. 24, 25, Leopoldstädter Theatertänze mit unterg. Texte. (à 45 Xr.) Lief. 26, Originalwalzer. (30 Xr.) Lief. 28, Millionnairwalzer. (30 Xr.) — Siehe auch vorher Seite 22: Diabelli, Lief. 27, 28. — Lief. 30, 10 Ländler und Polonaise. (45 Xr.) Lief. 31, Fantasiewalzer. (45 Xr.) Lief. 32, Alpenkönigwalzer. (30 Xr.) Wien, Diabelli et C.
— 2 Menuetes. Ebend. 15 Xr.

Dietrich, J., Camelien (Romanzen- und Ponticello-Polka und Nachtigallen-Galopp). Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.

Dietrichstein, M., 12 Menuetten u. 12 Trios. Wien, Mechetti 45 Xr.
— 12 deutsche Tänze und 12 Trios. Ebend. 45 Xr.

Dietzsch, C., 6 Schottische ohne Namen. Chemnitz, Häcker 7½ Ngr.

Dinkler, C., Montecchi- und Norma-Tänze. Hamburg, Schuberth et C. 7½ Ngr.

Dittersdorf, 12 Anglaisen aus Hocus Pocus. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.
— 20 Anglaisen aus d. rothen Käppchen. Ebend. 10 Ngr.
— Tänze aus dem Doctor u. Apotheker. Ebend. 7½ Ngr.

Dittmer, Mantey v., 6 baiersche Volksländler. Op. 2. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— 6 Rossini-Walzer. Op. 7. Liv. 1. (10 Ngr.) Liv. 2. (12½ Ngr.) Ebend.

Dobrzyński, J. F., les Charmes de Varsovie. Collection des différentes Danses. Leipzig, Hofmeister à 10 Ngr.
Cah. 1, 4 Polonaises pour danser. Op. 3.
" 2, 4 Mazures, 3 Valses et 2 Galops. Op. 23.
— Polonaise (in D.) Warschau, Sennewald 5 Ngr.

Döhler, Th., Collection des Quadrilles françaises. Cah. I, Le Bal masqué. Cah. 2, Le Cheval de Bronze. Un' Avventura di Scaramuccia. Cah. 3, I Puritani. Wien, Diabelli et C. à 30 Xr.

Dolezalek, J. F., 8 Allemandes. Wien, Mechetti 24 Xr.
— Walzer. Ebend. 24 Xr.

Dombay, 6 Allemandes u. Trios. Ebend. 20 Xr.

Donath, Tänze. 2 Hefte. Breslau, Weinhold à 10 Ngr.

Donizetti, G., Don Pasquale. Valses. Mainz, Schott 54 Xr.
Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Ballets de l'Op.: La Favorite. Berlin, Schlesinger 1 Rt.
— Valse et Polka de l'Op.: La Fille du Régiment. Offenbach, André 18 Xr.
— 6 Contretänze n. Melod. der Oper: Der Liebestrank. Berlin, Paez 10 Ngr.
— 3 schottische Tänze aus do. Ebend. 5 Ngr.
— Walzer aus do. Ebend. 5 Ngr.

Doppler, Jos., schottische Walzer (Themen a. d. Oper: Guise, oder die Stände von Blois). Op. 22. Leipzig, Kistner 7½ Ngr.
— Abschiedsklänge. Schottischer Walzer. Op. 26. Leipzig, Klemm 7½ Ngr.
— Hamburg-Bergedorfer Expropriations-Galopp. Op. 28. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— die Schmeichler. Walzer. Op. 30. Ebend. 10 Ngr.
— die Geheimnissvollen. Walzer. Op. 31. Hamburg, Böhme 10 Ngr.
— la Conversation. Quadrille. Op. 45. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— le bon Ton. Quadrille. Op. 47. Ebend. 30 Xr.
— les Heures du Plaisir. Quadrille. Op. 66. Ebend. 30 Xr.
— der Charlatan. Galopp. Ebend. 15 Xr.
— gr. Galopp (Thèmes de l'Op.: Guido et Ginévra). Hamburg, Cranz 6 Ngr.
— late Wiener Polka. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— Schnellflügelgalopp. (No. 98.) Prag, Berra 10 Ngr.
— Schottischer Walzer (Themas d. Oper: Czaar und Zimmermann). Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— Tremolo-Galoppe. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.

Dörfeldt, A., 4 Masureks. Berlin, Trautwein et C. 5 Ngr.

Dorn, Fackeltanz z. Vermählung des Pr. Karl v. Preussen. Ebend. 7½ Ngr.

Dosch, J., Polka. Rastadt, Knittel 5 Ngr.

Dotzauer, B., les Aimables. 6 Valses. Op. 29. Hamburg, Cranz 10 Ngr.

Dotzauer, J. J. F., la bonne Humeur. Soirée-Strauss-Walzer. Op. 113. Berlin, Challier et C. 10 Ngr.

Drechsler, Jos., Kaffee-Menuet aus Gisperl u. Fisperl. Wien, Haslinger 20 Xr.
— 2 Menuets. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— Millionär-Galoppe. Ebend. 30 Xr.
— Nationaltänze aus Sylphide. Wien, Haslinger 24 Xr.
— Polonaise (in C). Wien, Artaria et C. 20 Xr.
— Seidenfärbertanz aus Gisperl u. Fisperl. Wien, Haslinger 15 Xr.
— schottischer Tanz aus der Parodie: Kabale u. Liebe. Ebend. 12 Xr.
— 6 ungarische Tänze. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— 3 Walzer a. d. Bauer als Millionär. Berlin, Paez 5 Ngr.

Dreizehn, J., Otto Bellmann oder Berliner Staubwalzer. Berlin, Wagenführ 5 Ngr.

Digitized by Google

Qv. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Dreschke, G. A., à la Prusse, à la Russe, à la Suisse. 3 Galopps. Berlin, Trautwein et C. 5 Ngr.
Dressler, C. A., 3 Tänze und Marsch. Op. 1. Zittau, Birr 7½ Ngr.
Dreyschock, A., Breslauer Studentengalopp. Breslau, Grosser 5 Ngr.
Dufrêne, L., la Ronde de Nuit. Quadrille. Wien, Mechetti 30 Xr.
— l'Arrivée du Regiment. Quadrille. Ebend. 30 Xr.
Dumonchau, 12 Walses. Op. 37. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr.
Dumont, 12 Walses. Liv. 1—3. Mainz, Schott à 1 Thlr.
Dunkel, Doctor Faust, Ballet. Dresden, (Leipzig, Hofmeister) 1 Thlr.
Durst, M., die Wetteiferer. Preis-Walzer. Op. 7. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Durst, F. R., Mathilden-Polka. No. 113. Prag, Berra 10 Xr.
Dussek, 2 Anglaises et 2 Walses. Braunschweig, Spehr 4 Ngr. Leipzig, Peters 6 Ngr. Offenb., André 20 Xr.
Duvernoy, J. B., Quadrille et gr. Walse. Leipz., Br. et Härtel 12½ Ngr.
— le Riquiqui. Quadrille. Wien, Mechetti 30 Xr.
Ebers, 12 Ecossaisen u. 12 Walzer. Op. 13. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— 12 schottische Tänze u. Walzer. Op. 19. Ebend. 15 Ngr.
— 6 schottische Tänze, 3 Walzer u. 3 Ländler. Op. 44. Offenbach, André 36 Xr.
— Wiener Tänze. Op. 45. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Walses, Ecossaises etc. Op. 46. Leipzig, Peters 12½ Ngr.
— 6 Polonaises. Op. 62. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
— Beatillen in Form eines Contretanzes n. d. Maurer. Berlin, Trautwein et C. 5 Ngr.
— Cotillon aus der Braut von Auber. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
— Cotillon aus Elodie von Carafa. Ebend. 7½ Ngr.
— Cotillon aus dem Hausirer. Ebend. 7½ Ngr.
— Cotillon aus Graf Ory von Rossini. Berlin, Bethge 5 Ngr.
— Cotillon de l'Op.: Les deux Nuits. Leipzig, Whistling 7½ Ngr.
— 12 Ecossaises. Mainz, Schott 30 Xr.
— 16 Ecossaises. Bonn, Simrock 1 fr.
— Favoritтänze der Familie Ravel. Hamb., Cranz 7½ Ngr.
— 9 Galopp-Walzer aus Zampa, oder die Marmorbraut. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— Ludovic- u. Normatänze. Ebend. 7½ Ngr.
— 3 spanische Nationaltänze (Las Corraleras de Sevilla. El Zapateado. Matraca). Ebend. 5 Ngr.
— 2 Polonaisen. Leipz., Hofmeister 5 Ngr.
— Schnellpost-Cotillon. Berlin, Trautwein et C. 7½ Ngr.
— 12 Sonntagswalzer. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— 12 schottische Tänze. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
— 18 schott. Tänze u. 6 Walzer. Braunschw., Spehr 15 Ngr.
— Wiener Tänze. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— Trioletwalzer. Hamb., Böhme 5 Ngr.
— 12 Valses. Mainz, Schott 45 Xr.
— 12 Valses. Hamb., Bölme 10 Ngr.
— gr. Valse brill. (Motifs de l'Op.: La Fiancée.) Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr.
— 5 Valses de l'Op.: Le Maçon. Leipz., Hofmeister 5 Ngr.
— 3 Valses tyroliennes de Guillaume Tell. Berlin, Simon 7½ Ngr.
— gr. Valse (Thèmes de l'Op.: Gustave ou le Bal masqué.) Berlin, Bote et B. 10 Ngr.
— Valse sensible et Valse amoureux. Ebend. 5 Ngr.
— Walzer, in C. Ebend. 5 Ngr.
— Walzer, in D. 7½ Ngr.
Eberwein, C., Helenenwalzer. Weimar, Voigt 7½ Ngr.
Ebhardt, 14 Tänze. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
Eckersberg, E., Harmonie-Contretänze. Dresd., Heydt 5 Ngr.
Ecossaises, 6. Bonn, Simrock 1 fr.
— sur des Motifs connus. Wien, Mechetti 20 Xr.
Eder, 6 Valses. Op. 5. Wien, Haslinger 15 Xr.
— 6 Allemandes. Op. 6. Ebend. 20 Xr.
Ehlermann, Th., Walzer. Hannover, Nagel 5 Ngr.
Ehrenberg, F., Tänze. Eisleben, Reichardt 10 Ngr.
Ehrenfried, 12 Menuets et Contredanses. Mainz, Schott 36 Xr.
Elitz, 6 Walzer. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
— verschiedene Tänze. 2te Sammlung. Ebend. 15 Ngr.
Einhold, G., 3 Polonaisen. Braunschweig, Meyer 10 Ngr.
Eitler, Joh., Häus'l-Walzer. Hof, Grau 5 Ngr.
Eleonora, gr. Ballet, arr. Wien, Mechetti 2 Thlr.
Elite de Danses nouvelles. Liv. 1, 2. Amsterdam, Steup à 75 cts.
Elliot, Berliner Carnavalstänze. Hamb., Steinmetz 7½ Ngr.
— Amusement p. la Carnaval, 6 Valses [brill. Op. 12. Hannover, Nagel 12½ Ngr.
Ellissen, C. W., Carolinenwalzer. Op. 6. Hannover, Bachmann 10 Ngr.
— Carolinen- u. Charlotten-Galopp. Op. 7. Ebend. 5 Ngr.
— Furiosowalzer. Op. 12. Hannover, Nagel 10 Ngr.
— Amalienwalzer. Elisenwalz. Hannov., Bachmann à 10 Ngr.
— Marienwalzer. Ebend. 10 Ngr.
Elsner, F., Vereinigungs-Ball-Tänze. Op. 8. Magdeburg, Schmilinsky 10 Ngr.
— 4 schottische Walzer. Lief. 1—3. Magdeburg, Heinrichshofen à 5 Ngr.
Elysiumstänze. Berlin, Bethge 5 Ngr.
Enckhausen, Polonaise. Hannover, Nagel 5 Ngr.
Engel, D. H., 3 Valses sensibles. Op. 6. Berlin, Bote et Bock 10 Ngr.
Engelberth, A., der Familienball im geselligen Kreise. Leipzig, Friese 1 Thlr. 5 Ngr.
— 3 Polonaisen. Ebend. 15 Ngr.
Engelhardt, 7 Contredanses de la Famille Chiarini. Berlin, Paez 10 Ngr.
Eppinger, 12 Valses. Wien, Diabelli et C., 30 Xr.
Epprecht, 6 Valses. Amsterdam, Steup 30 cts.
Erato. Sammlung neuer Tänze nach bel. Operthematen. No. 1, 2. Braunschweig, Spehr à 10 Ngr.
Erben, E. J., Tête-à-Tête. Reydowak u. Reydowaka. Prag, Haase 10 Xr.
— Cyanen-Polka. Leipz., Hofmeister 5 Ngr.
Erfurt, C., 2 gr. Valses brill. Op. 5. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Recueil des Valses brill. Op. 11. Ebend. 15 Ngr.
— Magdeburger Favorit-Tänze. Op. 25. Berlin, Bethge 12½ Ngr.
— Erinnerung an Magdeburg. Walzer. Hamburg, Schuberth u. C. 15 Ngr.
Ergelet, 6 Valses. Mainz, Schott 36 Xr.
Ermunterung für die Jugend, Sammlung von 12 Walzern und Cotillon. Berlin, Trautwein et C. 12½ Ngr.
Ernemann, M., Cotillon. Warschau, Sennewald 7½ Ngr.
— Ulubiony-Mazur. Ebend. 5 Ngr.
— Valse (in C). Ebend. 5 Ngr.
— Valse et Galop. Ebend. 5 Ngr.
Ernst u. Tändelei, Sammlung von Gesellschaftstänzen. Wien, Witzendorf 2 Thlr. 15 Xr.
Ertl, Wiener Basteländler. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Esser, J., Die Tanzlust. Cotillon. Bresl., Weinhold 7½ Ngr.
— Vergiss-mein-nicht. Walzer. Breslau, Grosser 7½ Ngr.
Esser, Heidenreich, Olbrich, Pantke und **Schnabel**, des Winters schönste Gabe. Album d. bel. Tänze. Breslau, Leuckart 15 Ngr.
Euryanthenwalzer. Wien, Haslinger 30 Xr.
Evers, C., Plait-il? Walzer. Op. 13. Hamburg, Niemeyer 15 Ngr.
— Tänze. Heft 1. Hamburg, Berendsohn 7½ Ngr.
— Tänze. Heft 2. Hamburg, Schuberth u. C. 7½ Ngr.
Eybler, Polonaisen, Ecossaisen u. Contratänze. Op. 6. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— 12 deutsche Tänze u. 12 Trios. Wien, Mechetti 48 Xr.
— deutsche Tänze u. 12 Trios. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Faber, A., Preussischer Walzer. Berlin, Bote et B. 5 Ngr.
Fahrbach, Fr., Lustwandler. Walzer. Op. 3. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Beifall, mein schönster Lohn. Walzer. Op. 10. Wien, Mechetti 30 Xr.
— 2 Frischka u. ungarischer Marsch. Op. 11. Ebend. 30 Xr.
— Carnevals-Polonaise. Op. 12. Ebend. 12 Xr.
— Ungarischer Nationaltanz. Op. 13. Ebend. 12 Xr.
— Frischka. Op. 14. Ebend. 12 Xr.
— Die Werber. Walzer. Op. 16. Ebend. 30 Xr.
— Gemüthsklänge. Walzer. Op. 17. Ebend. 30 Xr.
— Ungarische Walzer. Op. 19. Ebend. 30 Xr.
— Pesther Frischka. Op. 20. Ebend. 12 Xr.
— die Fünf und Dreissiger. Walzer. Op. 21. Ebend. 30 Xr.
— Lustreise. Walzer. Op. 23. Ebend. 30 Xr.

Digitized by Google

Qv. Tänze und Balletmusik für das Pianoforte allein.

Fahrbach, Fr., Wirbel-Galoppe. Op. 24. Wien, Mechetti 12 Sgr.
— Philomelens Abend-Klänge. Walzer. Op. 25. Ebend. 30 Sgr.
— Blüthenkränzchen. Walzer. Op. 26. Ebend. 30 Sgr.
— Erster Preis. Vergiss mein nicht. Walzer. Op. 27. Ebd. 45 Sgr.
— Lyrawalzer. Op. 28. Ebend. 45 Sgr.
— Frühlingsgalopp. Op. 29. Ebend. 12 Sgr.
— Quelle des Frohsinns. Walzer. Op. 30. Ebend. 45 Sgr.
— Nordlichter. Walzer. Op. 31. Ebend. 45 Sgr.
— Florawalzer. Op. 33. Wien, Haslinger 45 Sgr.
— Atilla-Frischka. (No. 45.) Wien, Mechetti 12 Sgr.
— Dobru Noc- und Jux-Polka. Wien, Haslinger 30 Sgr.
— Frischka oder Galoppe. (No. 42.) Ebend. 10 Sgr.

Fahrbach, Ph., Elegantwalzer. Op. 1. Ebend. 30 Sgr.
— die Zwei und Dreissiger. Walzer. Op. 2. Ebend. 30 Sgr.
— Schöne-Welt-Walzer. Op. 3. Ebend. 30 Sgr.
— die fröhlicher Wiener und Wienerinnen. Walzer. Op. 4. Ebend. 30 Sgr.
— Vergiss mein nicht! Walzer. Op. 5. Ebend. 30 Sgr.
— Polonaise zu Ball-Eröffnungen. Op. 6. Ebend. 15 Sgr.
— Winke der Freude. Walzer. Op. 8. Ebend. 30 Sgr.
— die Schmeichler. Walzer. Op. 13. Ebend. 45 Sgr.
— Galopp a. d. Oper: Die Falschmünzer. (No. 52.) Op. 14. Ebend. 10 Sgr.
— 2te Polonaise zu Ball-Eröffnungen. Op. 15. Ebd. 15 Sgr.
— Krambamboli-Walzer. Op. 16. Ebend. 30 Sgr.
— Zeitwalzer. Op. 17. Ebend. 45 Sgr.
— Brautwalzer. Op. 18. Ebend. 45 Sgr.
— Schmetterlingsgalopp (No. 56.) Op. 19. Ebend. 10 Sgr.
— Fantasie-Sternchen. Walzer. Op. 20. Ebend. 45 Sgr.
— Commerzwalzer. Op. 21. Ebend. 45 Sgr.
— Springfedern. Preiswalzer. Op. 22. Ebend. 45 Sgr.
— Herbst-Blüthen. Walzer. Op. 23. Ebend. 45 Sgr.
— Galopp a. d. Oper: Der Postillon von Lonjumeau. (No. 60.) Op. 24. Ebend. 10 Sgr.
— Erinnerung an Fanny Elssler. Walzer. Op. 25. Ebend. 45 Sgr.
— Unter-Oesterreicher, Ländler. Op. 26. Ebend. 45 Sgr.
— die Patrioten. Walzer. Op. 27. Ebend. 45 Sgr.
— die Musen. Walzer. Op. 28. Ebend. 45 Sgr.
— Harmonie-Ballträne. Op. 29. Ebend. 45 Sgr.
— Arm in Arm mit Dir. Walzer. Op. 30. Ebend. 45 Sgr.
— Locomotivgalopp. Op. 31. Ebend. 20 Sgr.
— Maylust. Walzer. Op. 32. Ebend. 45 Sgr.
— Ton-Kobolde. Walzer. Op. 33. Ebend. 45 Sgr.
— Bachus-Söhne. Walzer. Op. 34. Ebend. 45 Sgr.
— Wiener Volksgartenwalzer. Op. 35. Ebend. 45 Sgr.
— die Anspruchlosen. Walzer. Op. 36. Ebend. 45 Sgr.
— Grazien-Huldigungs-Spenden. Mosaikwalzer. Op. 37. Ebend. 45 Sgr.
— Unter-Oesterreicher. Walzer. 2te Lief. Op. 38. Ebend. 30 Sgr.
— Pfau-Federn, Walzer. Op. 39. Ebend. 45 Sgr.
— Döhler's Zauberwalzer, oder Flora's Blumenspende. Op. 40. Ebend. 45 Sgr.
— die Correspondenten. Walzer. Op. 41. Ebend. 45 Sgr.
— die Humoristen. Walzer. Op. 42. Ebend. 30 Sgr.
— die Schwärmer. Walzer. Op. 43. Ebend. 45 Sgr.
— die Elfen. Walzer. Op. 44. Ebend. 45 Sgr.
— neueste Unter-Oesterreicher. 3te Lief. Walzer. Op. 45. Ebend. 45 Sgr.
— Badner-Arenawalzer. Op. 47. Ebend. 45 Sgr.
— Mailieder. Walzer. Op. 48. Ebend. 45 Sgr.
— Laufergalopp. (No. 43.) Ebend. 10 Sgr.
— Freundschaftsgalopp. (No. 44.) Ebend. 10 Sgr.
— Ist es gefällig? Galopp. (No. 45.) Ebend. 10 Sgr.
— Zephirgalopp. (No. 46.) Ebend. 10 Sgr.
— Caprice-Galopp. (No. 47.) Ebend. 10 Sgr.
— Galopp a. d. Falschmünzern. (No. 52.) Ebend. 10 Sgr.

Falstenberger, J., Brauttänze. Wien, Diabelli et C. 20 Sgr.
— 10 Cotillons a. d. Ballet Jocco. Wien, Mechetti 1 Thlr.
— Cotillons aus Colombino a. d. Feenwelt. Wien, Diabelli et C. 30 Sgr.
— Cotillons nach der Pantomine: Der Schiffbruch. Ebend. 30 Sgr.
— Cotillons aus der Zauberrose. Ebend. 45 Sgr.
— Feuernelkendeutsche. Ebend. 45 Sgr.
— Frühlingswalzer. Ebend. 45 Sgr.
— Grazienwalzer. Ebend. 30 Sgr.
— Ländler. Wien, Mechetti 20 Sgr.

Falstenberger, J., Ninawalzer. Wien, Diabelli et C. 20 Sgr.
— Rosenhütchenwalzer. Ebend. 30 Sgr.
— Schlittenfahrtwalzer u. Galopp aus: Herr Joseph und Frau Baberl. Ebend. 30 Sgr.
— deutsche Tänze. Wien, Haslinger 24 Sgr.
— Theresienwalzer. Wien, Diabelli et C. 20 Sgr.
— Vermählungswalzer. Ebend. 20 Sgr.
— Walzer nach der weissen Dame. Ebend. 30 Sgr.
— Walzer zum Abentheuer auf einer Reise mit dem Eilwagen. Ebend. 20 Sgr.
— 12 Walzer. Wien, Haslinger 24 Sgr.
— 12 do. Ebend. 20 Sgr.
— Winterrosen, 6 Walzer. Wien, Diabelli et C. 15 Sgr.

Fandango, (der), spanischer Nationaltanz. Hamburg, Böhme 4 Ngr.

Faubel, 12 Allemandes. Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 12½ Ngr.

Favoritcontratanz. Breslau, Weinhold 5 Ngr.

Favorit-Galoppen, Polonaisen, Polka etc. (Prager) No. 1—115. Leipzig, Hofmeister à 5 Ngr.

Favorit-Masureks, (neue Petersburger). Dresd., Paul 5 Ngr.

Favorit-Masureks, (5 Warschauer). Berl., Wagenführ 5 Ngr.

Favorit-Menuetten. (3), von J. B. Lülliy 1646, von J. A. Hasse 1750, von J. C. Fischer 1778. Dresden, Meser 7½ Ngr.

Favoritpolonaise, (Berliner.) Berlin, Paez 5 Ngr.

Favorit-Redout-Deutsche, (Breslauer.) Münch., Falter 45 Sgr.

Favoritstücke a. d. Ballet: Kiaking, arr. Berlin, Trautwein et C. 17½ Ngr.

Favorit-Tänze, (Berliner.) No. 1—5. Berlin, Brandenburg à 5 Ngr.
— (Berliner.) No. 1—60. Berlin, Paez à 2½ Ngr.
— (Dresdner) von Hänsel, Bochmann, Noch und Gränz etc. 6 Hefte. Leipzig, Friese à 10 Ngr.
— (Hamburger.) No. 1—170. Hamb., Böhme à 5 Ngr.
— (Leipziger.) No. 1—50. Leipz., Hofmeister à 4 Ngr.
— No. 1—31. Bonn, Simrock à 30 Ct.
— Alexanders. Liv. 1, von Wilde (12½ Ngr.) Liv. 2, v. Eybler (10 Ngr.) Berlin, Schlesinger.
— der Kaiserin von Russland. Liv. 1. Ebend. 10 Ngr.
— des Tänzers Antonin. Ebend. 7½ Ngr.

Favoritwalzer, (Frankfurter.) Ebend. 5 Ngr.
— grosser. Ebend. 5 Ngr.
— des Herzogs von Sachsen-Coburg. Hamb., Böhme 5 Ngr.
— 6 neue, der Kaiserin von Frankreich. Ebend. 7½ Ngr.
— 6, der Kaiserin von Frankreich. Liv. 1—3. Leipzig, Peters à 10 Ngr.
— Moabiter. Berlin, Paez 5 Ngr.
— 3 Münchner. München. Aibl 27 Sgr.
— des Napoleon Buonaparte auf Helena. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
— 10 Prager. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
— 2 Prager. Ebend. 5 Ngr.
— (2), nach beliebten Tyroler-Liedern. Münch., Aibl 27 Sgr.

Favoritwalzer und Galoppen. No. 1—29. Cöln, Eck et C. à 2½ Ngr.

Fecher, Ign., Vive la Danse! Walzer. Op. 4. Hamburg, Schuberth et C. 10 Ngr.
— Fee, (die), u. der Ritter, gr. Ballet. Wien, Mechetti 5 Thlr.

Feigerl, E. M., Hagyallyai Magyar Hangzatkak. Wien, Haslinger 30 Sgr.
— Sziv-ömledések. 4 allkalmazott eredeti magyar tánez. Ebend. 45 Sgr.
— 2 ungarische Tänze. Wien, Diabelli et C. 20 Sgr.
— Ungarische Tänze. Ebend. 30 Sgr.
— Erholung am Landtage in Pressburg, Walzer. Ebd. 30 Sgr.

Feldmayer, B., 6 Valses brill. et fac. Dresd., Meser 7½ Ngr.

Felix, C. A., 2 Valses, Op. 19. Leipz., Klemm 10 Ngr.
— la Violette. Contredanses. Op. 20. Ebend. 10 Ngr.
— Souvenir à Moscou. Gr. Valse. Op. 21. Ebend. 10 Ngr.
— Erholung für die Jugend. Sammlung bel. Tänze im leicht. Arr. No. 1, 2. Ebend. à 7½ Ngr.
— la Rose. Contredanses. Ebend. 10 Ngr.
— Winterblüthen. Modetänze. Liv. 1, 2. Ebend. à 10 Ngr.

Fesca, 3 Valses de l'Op.: Omar et Leila. Bonn, Simrock à 30 Ct.

Fessy, A. M., Orgie. Valse (Motifs de Lucrezia Borgia.) Mainz, Schott 36 Sgr.
— Valses (Motifs de Lucie de Lammermoor). Ebend. 36 Sgr.
— la Voix tendre. Valse. Ebend. 45 Sgr.

Digitized by Google

Qv. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Fiala, F., Frühjahrsklänge, Polka. Leipz, Hofmeister 5 Ngr.
— Krokowiak-Polka. Ebend. 5 Ngr.
Field, 6 Danses. Berlin, Paez 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct. Leipz., Hofmeister 10 Ngr.
— Frühlingswalzer. Berlin, Wagenführ 2½ Ngr. Leipzig, Klemm 2½ Ngr.
— Polonaise, in Es. Berlin, Paez 7½ Ngr. Bonn, Simrock 90 Ct. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr. Offenbach, André 24 Kr. Wien, Artaria et C. 20 Kr.
— Sehnsuchtswalzer. Berlin Cranz 2½ Ngr.
Filhol, Jean, Komiker, als Schnellläufer zu Pferde gezeichnet, mit der Musik dazu. Leipzig, Friese 5 Ngr.
Filipowicz, Elise, Polonaise. Warschau, Sennewald 5 Ngr.
Fink, Schwermuthswalzer. Berlin, Paez 5 Ngr.
Fischer, A., 6 conc. Polonaisen. Op. 2. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
— Ländler (Das Dörfchen). Berlin, Bote et B. 5 Ngr.
Fischer, C., [in Breslau,] Gebirgsklänge, Walzer. Op. 3. Breslau, Weinhold 7½ Ngr.
— Tanzvergnügen. 6 Galoppen und 6 Redowas. Op. 4. Ebend. 12½ Ngr.
— Josephinenwalzer. Op. 5. Breslau, Grosser 7½ Ngr.
— Erinnerung an das Hirschberger Thal, Walzer. Op. 7. Ebend. 10 Ngr.
— 4 beliebte Polka. Op. 8. Ebend. 5 Ngr.
— Gruss aus Oberschlesien, Walzer. Op. 10. Breslau, Weinhold 10 Ngr.
— Jenniwalzer. Op. 11. Breslau, Grosser 7½ Ngr.
— Marienwalzer. Breslau, Weinhold 7½ Ngr.
— Tänze. (3 Ländler, 2 Galoppen, Masurek u. Walzer.) Breslau, Leuckart 10 Ngr.
Fischer, C., [in Düsseldorf,] Düsseldorfer Lieblingstänze. 1s u. 2s Heft. Bonn, Simrock à 75 Ct.
— Erinnerung an das grosse Manoeuvre am Rheine 1842. Marsch-Galopp. Mainz, Schott 18 Kr.
— Jubelgalopp der Freiwilligen. Bonn, Simrock 65 Ct.
Fischer, C., [in Leipzig.] Tänze No. 1, Die Fröhlichen. Galopp. No. 2, Veronagalopp. No. 3, Jubelgalopp. No. 4, Mitternachtsgalopp. No. 5, Ballfestgalopp. No. 6. Schnellfüsslergalopp. Leipzig, Whistling à 5 Ngr.
Fischer, E., 6 Valses brill. Op. 9. Lübeck, Hoffmann u. Kaibel 12½ Ngr.
— 12 Tänze. Rudolstadt, Müller 10 Ngr.
Fischer, F., Cotillon nach Thema's a. d. Stummen v. Portici. Göttingen, Deuerlich 10 Ngr.
Fischer, G. W., Walzer. Hamburg, Böhme 5 Ngr.
Fischer, H., Faschingswalzer. — Der Tänzerin Leben. Walzer. Cöln, Dunst à 5 Ngr.
— Valse (La Mélancolie de F. Prume.) Frankfurt, Dunst 27 Kr.
Fischer, J. H. A., 3 Tänze. Hamburg, Cranz 6 Ngr.
— Neueste Tänze. 1—3te Lief. Ebend. à 10 Ngr.
Fischer, L., 24 neue Tänze. Op. 4, Lief. 1. Weimar, Wentzel 20 Ngr.
Fischhof, Vive la Danse! Suite de Walses brill. Op. 17. Wien, Diabelli et C. 30 Kr.
— le Désir des Salons. Suite de Valses. Ebend. 30 Kr.
— 12 Allemandes brill. Wien, Mechetti 30 Kr.
— 12 Valses élégantes. Wien, Diabelli et C. 30 Kr.
Fischzugwalzer, Stralower, historisch-declamatorisches Tongemälde. Berlin, Brandenburg 5 Ngr.
Fleurs, les, de la France. Collection des meilleurs Danses françoises. No. 1—8. Leipz., Hofmeister à 5—10 Ngr.
Florschütz, gr. Valses. Leipzig, Peters 20 Ngr.
Flügel, G., Mondwalzer. Op. 2. Hamburg, Schuberth et C. 12½ Ngr.
Fontaine, Mortier, de, 2 Mazureks. Berl., Krigar 2½ Ngr.
— Valse et 2 Mazureks. Ebend. 5 Ngr.
Foreit, A., der Postillon von Lonjumeau. Walzer. Mainz, Schott 4s Kr.
Forissa, Allemande. Amsterdam, Steup 30 Ct.
— Valse favorite. Ebend. 30 Ct.
Förster, F. F., 3 Polonaises. Cah. 1. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Franck, W., 6 Contredanses (Motifs du Ballet: Undine.) Berlin, Riefenstahl 12½ Ngr.
Frank, 6 Oberländler. Wien, Diabelli et C. 30 Kr.
Franke, W., 2 Warschauer Nationalmasureks. Berlin, Paez 5 Ngr.
Frankel, B., la Pirolle. Valses brill. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 30 Kr.
Frankel, B., Quadrille brill. Op. 4. Wien, Haslinger 30 Kr.
Franz, A., Nationalpolonaise der Hirten des Tatragebirges. Berlin, Paez 5 Ngr.
— Erster und Zweiter Paulinengalopp. Berlin, Challier et C. à 5 Ngr.
— Potpourri-Walzer über Walzer von Strauss und Lanner. No. 1—3. Ebend. à 5 Ngr.
Franz, E., Laibacher-Galopp. No. 20. Wien, Haslinger 10 Kr.
Franzesco, 6 Contratänze a. Brauer v. Preston. Berlin, Bote et B. 10 Ngr.
Frege, 12 neue Tänze. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
Freiheitstänze (Pariser). Hamb., Cranz 5 Ngr.
Fresbec, Schumlagalopp-, Türken- Kosakenwalzer. Berl., Wagenführ 5 Ngr.
Fretzdorff, H., Polonaise mit Gesang. Op. 6. Berlin, Challier u. C. 5 Ngr.
— Louisenwalzer. Ebend. 5 Ngr.
— Marienwalzer. Ebend. 5 Ngr.
— Toniwalzer. Ebend. 5 Ngr.
Freudenreich, deutsche Tänze. Wien, Mechetti 24 Kr.
Freylach, J., Freundschafts- Funken- und Launen-Galopp. Leipzig, Hofmeister à 5 Ngr.
— Crispindel-, Gracien-, Nymphen-, Sirenen- und Wilhelminen-Polka. Prag, Berra à 10 Ngr.
Frieb, 12 Walzer. Wien, Mechetti 20 Kr.
Fried, 6 Ecosaises. Op. 3. Wien, Haslinger 12 Kr.
— 6 Ländler. Wien, Artaria et C. 15 Kr.
Friedenthal, L., Erinnerung an Hirschberg, Walzer. Grünberg, Levysohn 7½ Ngr.
Friese, Cäcilie, Leipziger Favorit-Schottisch. Dresden, Meser 5 Ngr.
Friese, Th., Lätitienwalzer. Op. 1. Leipzig, Whistling 15 Ngr.
— Gazellengaloppade. Op. 2. Ebend. 5 Ngr.
— Maienwalzer. Op. 3. Ebend. 12½ Ngr.
— Schottentanz. No. 1. 2. Hamburg, Cranz à 5 Ngr.
Frisch, Rob., der Phönix. Walzer. Op. 2. Hamburg, Böhme 10 Ngr.
Frischen, Al., Terpsichore. Favoritwalzer. Düsseldorf, Beyer u. C. 10 Ngr.
Friwitzer, J., Quadrille française. Wien, Diabelli et C. 30 Kr.
Fröhlich, F., das Fest in Albano, idyllisches Ballet. Copenh., Lose et O. 1 Rbd.
— Auswahl bel. Stücke a. d. Ballet: Die Tyroler. Ebend. 15 Ngr.
— Ouv. et Morceaux choisies de Waldemar, Ballet pantomime, arr. Ebend. 2 Rbd. 10 Ngr.
Fromelt, A., Tänze. Op. 66. Berlin, Paez 12½ Ngr.
— Polonaise (An Alexis send' ich.) Op. 78. Ebend. 5 Ngr.
— Contratanz. Op. 80. Ebend. 5 Ngr.
— Contratanz u. Polonaise. Op. 81. Ebend. 7½ Ngr.
— Polonaise n. d. Ouv. a. d. Türken in Italien. Op. 84. Ebend. 5 Ngr.
— Cotillon a. d. Italienerin in Algier. Op. 87. Ebend. 7½ Ngr.
— 5 mauresische Tänze. Op. 88. Ebend. 7½ Ngr.
— 12 leichte Walzer u. Polonaise nach Melodien von Beethoven, Boieldieu etc. 1s Heft. Op. 92. Ebend. 15 Ngr.
— 10 leichte Walzer nach Melodien von Steibelt, Rossini etc. 2s Heft. Op. 93. Ebend. 15 Ngr.
— 10 leichte Walzer nach Melodien aus der Stummen von Portici. 3s Heft. Op. 95. Ebend. 12½ Ngr.
— Polonaise, 2 Walzer u. Ecossaise. Op. 96. Berlin, Paez; Riefenstahl 7½ Ngr.
— Adagio u. Polonaise nach Mozart's Zauberflöte. Berlin, Trautwein et C. 5 Ngr.
— Berliner Ballmusik (2 Walzer, 2 Eccos. u. Cotillon). Ebend. 10 Ngr.
— Contretanz, Française u. Polonaise aus Graf Ory. Berlin, Paez 5 Ngr.
— Cotillon nach dem Barbier von Sevilla. Berlin, Riefenstahl 7½ Ngr.
— Cotillon aus der Braut v. Auber. Berlin, Brandenburg; Paez 7½ Ngr.
— Cotillon nach Figaro von Mozart. Berlin, Trautwein et C. 7½ Ngr.
— Cotillon nach Jessonda. Berlin, Riefenstahl 7½ Ngr.
— Cotillon aus Oberon. Berlin, Brandenbrug; Paez 5 Ngr.

Digitized by Google

Qc. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Fromelt, A., Cotillon nach Preciosa von Weber. Berlin, Trautwein et C. 5 Ngr.
— Cotillon von Mozart, Weber, Rossini u. Boieldieu. Ebend. 7½ Ngr.
— Cotillon nach d. Stummen v. Portici. Ebend. 5 Ngr.
— Cotillon nach den Wienern in Berlin. Berl., Paez 7½ Ngr.
— Cotillon aus der Zauberflöte. Berlin, Riefenstahl 10 Ngr.
— Elisenpolonaise, arr. Berlin, Trautwein et C. 5 Ngr.
— Fantasiewalzer. No. 1, 2. Hamburg, Steinmetz à 5 Ngr.
— Fantasiewalzer. No. 3, 4. Berlin, Autor à 7½ Ngr.
— Favoritpolonaise aus der Stummen von Portici, arr. Berlin, Paez 5 Ngr.
— 8 Ländler nach den Wienern in Berlin. Ebend. 7½ Ngr.
— Pas des Trois aus d. Ballet: Kiaking. Berlin, Riefenstahl 10 Ngr.
— Polacca nach der Ouv. zu Don Juan. Berlin, Wagenführ 5 Ngr. Breslau, Weinhold 5 Ngr.
— Polonaise nach Don Juan. Hamb., Cranz 5 Ngr.
— Polonaise a. Euryanthe. Berlin, Riefenstahl 5 Ngr.
— Polonaise nach d. Brautjungfernlied a. d. Freischütz. Berlin, Paez 5 Ngr.
— 6 Polonaisen nach Mozarts Opern. Ebend. 12½ Ngr.
— Polonoise aus d. Ouv. aus Oberon. Berlin, Wagenführ 5 Ngr.
— Polonaise a. Preciosa. Berlin, Riefenstahl 5 Ngr.
— Walzer aus Euryanthe. Berlin, Oehmigke 5 Ngr.
— Valse fav. Leipzig, Br. et Härtel 4 Ngr.

Fromelt, F. O., Walzer u. Galopp. Op. 6. Stolp, Fritsch 5 Ngr.
— der Frohsinn in Stolp. Rasch-Walzer. Op. 7. Ebend. 7½ Ngr.

Fuchs, A., Polonaise, in C. Berlin, Bote et B. 10 Ngr.

Fuggs, Wilhelmine, Gebirgswalzer. Kempten, Dannheimer 7½ Ngr.

Fuhrmann, Contretanz nach der Stummen von Portici. Breslau, Weinhold 7½ Ngr.
— Cotillon aus Leonore. Ebend. 7½ Ngr.
— Tänze aus der Belagerung von Corinth. Ebend. 5 Ngr.

Füller, G., Erinnerung an Neu-Strelitz. Walzer. Op. 1. Berlin, Bote et B. 15 Ngr.
— der Jugend Träume. Walzer. Op. 10. Ebend. 15 Ngr.
— schwarzer Domino-Potpourri-Walzer. Ebend. 7½ Ngr.
— Emmelinengalopp. Ebend. 5 Ngr.
— Florindagalopp aus d. hinkenden Teufel. Ebend. 5 Ngr.
— Huldigungstänze. Berlin, Paez 12½ Ngr.
— Lachgalopp a. d. Oper: Die Gesandtin. Berlin, Bote et B. 5 Ngr.
— Liebestrank-Galopp u. Walzer. Ebend. 5 Ngr.
— Studentenwalzer aus d. hinkenden Teufel. Ebend. 7½ Ngr.

Funke, R., Elisabethen-Polka. Leipz., Hofmeister 5 Ngr.

Furch, Schlittagegalopp. Wien, Diabelli et C. 15 Ngr.

Fürstenau, C., Favoritänze. No. 1—4. Hamburg, Cranz à 5 Ngr.

Gaal, G., de, Quadrille de Contredanses. Op. 4. Mainz, Schott 42 Ngr.
— 6 Hongroises. Wien, Diabelli et C. 45 Ngr.

Gabler, C. A., 6 Allemandes. Op. 18. Liv. 1, 2. Leipzig, Peters à 7½ Ngr. Mannheim, Heckel à 30 Ngr.
— 6 Polonaises. Op. 21. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— 8 Walzer. Ebend. 10 Ngr.

Gabler, Jeannette, Danses. Ebend. 12½ Ngr.

Gäde, Ballmusik. Op. 9. Berlin, Paez 15 Ngr.
— 2 gr. Walzer. Op. 13. Ebend. 10 Ngr.
— gr. Walzer. No. 1—3. Ebend. à 5 Ngr.
— 2 Geschwindwalzer. No. 5. Ebend. 5 Ngr.
— Cotillon. No. 4, 6. Ebend. à 5 Ngr.
— 6 Ecossaises brill. No. 7. Ebend. 5 Ngr.
— 12 nouv. Ecossaises brill. Liv. 9. Ebend. 10 Ngr.
— die Eifersüchtigen auf dem Lande. Ballet. Ebend. 25 Ngr.
— Cotillon à la Jean de Paris. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
— 6 Favoritat. a. d. Ballet: Kiakingk. Berlin, Trautwein et C. 17½ Ngr.
— Favoritwalzer. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Walzer nach Melodieen von Spontini. Ebend. 5 Ngr.

Gährich, W., das Lager bei Potsdam im Sept. 1839. Op. 4. Berlin, Bote u. B. 10 Ngr.
— Don Quixotte. Komisches Ballet. Ebend. 1 Rthlr. 15 Ngr.
— Saracenen-Quadrille. Berlin, Trautwein 10 Ngr.
— der Seeräuber. Gr. Ballet. Leipzig, Klemm 3 Rthlr.
— l'Assemblée. Contretänze aus do. Ebend. 7½ Ngr.
— Galopp mit Glöckchen aus do. Ebend. 5 Ngr.

Gährich, W., 18 Tänze. Leipzig, Peters 12½ Ngr.
— 12 Tänze. Liv. 2. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— 24 Tänze im Modegeschmack. Liv. 4. Ebend. 20 Ngr.
— 20 Modetänze. Liv. 5. Leipz., Kistner 17½ Ngr.

Galitzin, Prince L., Souvenir de Bade. Valse. Carlsruhe, Creuzbauer 5 Ngr.
— 2 Valses. Ebend. 15 Ngr.

Gallenberg, Polonaises. Op. 34. Wien, Artaria et C. 40 Ngr.
— Alfred. Ballet, arr. Wien, Haslinger 4 Rthlr. 30 Ngr. (No. 1, 2.)
— Mechetti 1 Rthlr. 30 Ngr.
— Arsena-Cotillon. Wien, Diabelli et C. 20 Ngr.
— die Feuernelke, gr. Ballet, arr. Wien, Mechetti 5 Rthlr.
— Jeanne d'Arc. Ballet arr. Ebend. 5 Rthlr.
— Margaretha, Königin von Catanea. Ballet. Wien, Artaria et C. 5 Rthlr.
— Pinelli-Galoppe. No. 14. Wien, Haslinger 10 Ngr.
— la Tombe d'Iamaan. Ballet, arr. Wien, Diabelli et C. 5 Rthlr.
— Valse autrichienne. Wien, Artaria et C. 20 Ngr.

Galoppen (neue Breslauer). No. 1—48. Breslau, Grosser à 2½ Ngr.

Galopp, pour les Bals de l'Academie de Musique à Paris, par Adme Delavigne, Boieldieu Fils, Gide, Leborne, le Prince de la Moscova, Trompenas, A. Adam. Mainz, Schott à 27 Ngr.

Galoppenkranz. No. 1—5. Braunschw., Spehr à 5 Ngr.

Galoppwalzer, 2, mit Trios. Berlin, Paez 5 Ngr.
— 4, mit Trios. No. 1, 2. Ebend. à 7½ Ngr.

Gautsch, A., v., Familien-Balltänze. Op. 15. 3tes Heft. Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr.
— Contretanz nach Belisario v. Donizetti. Magdeburg, Schmilinsky 5 Ngr.
— Contretanz nach Don Juan v. Mozart. Ebend. 5 Ngr.
— 2 Contretänze a. d. Postillon von Lonjumeau. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.
— Cotillon aus Oberon von C. M. v. Weber. Hamburg, Schuberth et C. 7½ Ngr.
— Fannygalopp a. Lucia di Lammermoor v. Donizetti. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.
— Louisengalopp ii. Galopp v. Wobera letzten Gedanken. Ebend. 5 Ngr.
— 3 Schottische n. Curschmanns Bächlein. Ebd. 5 Ngr.
— Tänze nach Thema's aus Lieblingsopern. Magdeburg, Creutz 15 Ngr.

Gavotte aus dem Ballet: die Tanzsucht. Berlin, Paez 5 Ngr.
— et Menuet à la Reine. Wien, Witzendorf 15 Ngr.

Gch***, 3 leichte u. gefällige Stücke (2 Walzer u. Marsch.) Eisleben, Reichardt 5 Ngr.

Geede, E., 6 Danses. Op. 3. Berlin, Simon 7½ Ngr.
— 6 Danses. Op. 4. Breslau, Weinhold 7½ Ngr.

Geiger, J., Damenwalzer. No. 1—3. Wien, Artaria et C. à 30 Ngr.

Geissler, C., 25 leicht ausführbare Carnevalstänze. Meissen, Gödsche 20 Ngr.
— 36 Casinotänze. Ebend. 20 Ngr.
— 48 neue Favoritänze (im leichten Style). Ebd. 22½ Ngr.
— Neue Modetänze. Heft 1, 2. Ebend. à 15 Ngr.
— 7 Tänze. Leipz., Kollmann 10 Ngr.
— die fröhlichen Tänzer in Privat- u. Familienzirkeln. 7tes Heft d. Tänze. Meissen, Gödsche 17½ Ngr.

Gelinek, 12 Allemandes. Wien, Artaria et C. 45 Ngr.
— 13 ditt. Tänze de Ferdinand Cortez. Ebend. 30 Ngr.
— 6 Ecossaises. Wien, Witzendorf 40 Ngr.
— 6 do. Liv. 1. Wien, Artaria et C. 15 Ngr.
— 8 ungarische Nationaltänze. Ebend. 30 Ngr.
— Originalschweizerländler. Wien, Witzendorf 15 Ngr.
— Polonaise fav. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— 10 Walzer. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr. Wien, Artaria et C. 30 Ngr.

Gellert, J., 4 Geschwindwalzer. Prag, Berra 12 Ngr.
— 6 Walzer mit Coda. Ebend. 24 Ngr.

Genesungswalzer des Generals Chlopicki. Berlin, Challier et C. 5 Ngr.

Gentzen, Cotillon aus dem Maurer von Auber. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
— Lieder- oder Potpourri-Cotillon. Ebend. 7½ Ngr.

Genzinger, Ed. v., Salonwalzer. Op. 1. Wien, Haslinger 45 Ngr.

Georg, Kronprinz von Hannover, Augustenwalzer. Hannover, Nagel 10 Ngr.

Digitized by Google

Qv. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Georg, Kronprinz von Hannover, der Ball am Geburtstage. Walzer. Hannover, Nagel 12½ Ngr.
— Ringelheimer Gastfreundschaftswalzer. Berlin, Bote u. Bock 15 Ngr.
— Genesungswalzer. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— Great-Waltz. Berlin, Bote et B. 12½ Ngr.
— Labyrinthwalzer. Hannover, Bachmann 15 Ngr.
— Steyerischer Ländrer. Berlin, Bote et B. 10 Ngr.
— Lennoxwalzer. Leipzig, Klemm 10 Ngr.
— Liebhaberwalzer S. M. d. Königs v. Preussen. Hannover, Nagel 10 Ngr.
Georg, L., Auroragalopp. Ebend. 5 Ngr.
— Erinnerung an Mariaspring. Walzer. Ebend. 10 Ngr.
Gerke, O., 6 Valses brill. Op. 5. Leipz., Peters 20 Ngr.
— le Bouquet. 4 Galops brill. Op. 6. No. 1—4. Elberfeld, Arnold à 2½ Ngr.
Gerke, Théophile, Véritable Songe. Valse, (in Fm.) Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Gerlach, G., 6 Valses et 6 Ecossaises. Op. 3. Ebend. 10 Ngr.
— Cotillon nach Webers Freischütz. Copenhagen, Lose et O. 6 Ngr.
— Kunst, schottische Tänze zu componiren, ohne musikalisch zu sein, dargestellt in einer Notentabelle nebst Anleitung. Berlin, Paez 15 Ngr.
Gerlach, Th., Hoffnungswalzer. Op. 2. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
— „Holt di nich up!“ Galopp. Op. 3. Ebend. 5 Ngr.
— l'aimable Caprice. Valse. Op. 4. Ebend. 10 Ngr.
Gernsein, R., Adagio et Valse mélancoliq. Berlin, Riefenstahl 15 Ngr.
— Berlin-Potsdamer Eisenbahngaloppen. No. 1—4. Berl., Schlesinger 15 Ngr. (à 5 Ngr.)
— L. Drucker's Fav.-Galopp. Berlin, Esslinger; Paez 7½ Ngr.
— Eisenbahn- und Dampfwagengaloppen. Leipz., Friese 10 Ngr.
— Floragalopp. Berlin, Riefenstahl 5 Ngr.
— Galopp russe. Ebend. 5 Ngr.
— Heimathsgalopp. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Helenagalopp. Berlin, Riefenstahl 5 Ngr.
— Kalischer Festgalopp. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— der Nobold. Galopp. Ebend. 5 Ngr.
— Mariens Favorit-Galopp-Walzer. Berlin, Paez 5 Ngr.
— Militairgalopp. Berlin, Riefenstahl 7½ Ngr.
— Post-Signalgalopp. Ebend. 7½ Ngr.
— die Verführer. 6 Galoppwalzer. Heft 1, 2. Berlin, Schlesinger à 10 Ngr.
— Walzer (in Am.) Leipz., Whistling 5 Ngr.
Gerold, J., Marien- u. Augusten-Ländler. Hannover, Bachmann 5 Ngr.
Gerson, 2 gr. Valses. Copenhagen, Lose et O. 7½ Ngr.
Gerstenberger, A., Erinnerung an Carlsbad. Galopp. Chemnitz, Häcker 10 Ngr.
Gervais, Ch. de, Contredanses franç. Wien, Haslinger 30 Xr.
Gesellschaftsballtänze, Wiener. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Geyschläger, 6 Walzer. Wien, Mechetti 24 Xr.
— Wiener Foppgalopp. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
Gide, Galop des bals de l'Academie royale de musique à Paris. Mainz, Schott 27 Xr.
Girschner, C. F. J., Fackeltanz. Berlin, Bethge 10 Ngr.
Gitana, la, Spanischer Nationaltanz. Berlin, Bote et B. 5 Ngr. Schlesinger 2½ Ngr. München, Aibl 18 Xr. Wien, Haslinger 15 Xr.
Giuliani, 12 Ländler. Op. 75, 80, 94. Wien, Diabelli et C. à 36 Xr.
Gläser, C., Tänze. No. 1, 2. Barmen, Autor 5 Ngr.
Gläser, F., Favorittänze a. d. Oper: Des Adlers Horst. No. 1, Galoppwalzer. No. 2, Cotillon. Hamb., Cranz à 5 Ngr.
— Galopp und Geschwindwalzer a. do. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
Gleich, F., Guttenbergawalzer. Op. 14. Leipz., Whistling 15 Ngr.
Glinka, M. J., 5 Contredanses de l'Op.: Das Leben für den Zaar. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Mazourka de do., arr. Carlsruhe, Creuzbauer 36 Xr. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
Glöckchengalopp, (steyermärker.) Kassel, Luckhardt 5 Ngr.
Gluck, Don Juan, Ballet, arr. Berlin, Trautwein et C. 1 Rt. 10 Ngr.
Goebel, J. G., Alpenklänge. Walzer. Op. 85. Nürnberg, Riegel u. W. 36 Xr.
Goedecke, H., Lebewohl. Polonaise mit Gesang. Op. 1. Berlin, Bote u. B. 10 Ngr.
— Idem im leichten Arrangement. Ebend. 10 Ngr.
Goldberg, Polonaise u. Mazurek. Breslau, Weinhold 5 Ngr.
Golde, H. J., 12 Tänze. 13te Samml. Erfurt, Meyer 15 Ngr.
— Erfurter Lieblingstänze. 15te u. 16te Samml. Ebend. à 15 Ngr.
— 2 Schnellpost-Galoppaden. 19te Samml. Ebend. 5 Ngr.
— 2 Tänze (Kessource-Jubelgalopp. Schottischer Walzer.) 20te Samml. Ebend. 5 Ngr.
— 3 Tänze (Glöckchen-Schottisch, Schottischer Walzer, Galoppade.) 21te Samml. No. 1. Ebend. 5 Ngr.
— Polonaise aus Fröhlich und dem schwarzen Domino 21te Samml. No. 2. Ebend. 5 Ngr.
Gomion, L., la Cachucha. Bonn, Simrock 2 fr. Mainz, Schott 18 Xr.
— Quadrille brill. et fac. suivi d'une Valse (Motifs d'Ines di Castro). Mainz, Schott 42 Xr.
Göpfert, 6 Angtaises, Ecossaises et Valses. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr.
— 8 Valses av. Coda. Ebend. 10 Ngr.
Goraczkiewicza, V., Krakauer Tänze. Wien, Diabelli et C. Xr.
Gord, J. B., Hexen- und Glöckenwalzer sammt Galopp. Prag, Berra 24 Xr.
— Raudnitzer Jagdgalopp. (No. 1.) Ebend. 10 Xr.
— Grünberger Jagdgalopp. (No. 19.) Ebend. 10 Xr.
Görner, C., Contretanz (Puppentanz) a. d. Pantomime: Arlequin in Breslau. Leipz., Klemm 5 Ngr.
— Walzer aus do. Ebend. 5 Ngr.
— Tänze aus der Oper: Die Botschafterin, von Auber. Berlin, Bote et B. 10 Ngr.
— französische Contretänze aus do. Ebend. 10 Ngr.
— Mazurek a. d. Ballet: Die Krakauer Hochzeit. Berlin, Cranz 5 Ngr.
— Tänze a. d. Oper: Der Liebestrank, von Donizetti. Heft 1, 2. Berlin, Bote et B. à 10 Ngr.
— Tänze a. d. Oper: Der Postillon von Lonjumeau, von Adam. Heft 1, 2. Ebend. à 10 Ngr.
— Contretänze aus do. Ebend. 10 Ngr.
— Tänze aus der Oper: Die Puritaner. Ebend. 10 Ngr.
Gorsky, M., 6 Mazurs. Wien, Witzendorf 24 Xr.
Götz, G. A., Marches et Danses. Op. 3. Mainz, Schott 40 Xr.
Götze, J. F., 24 Tänze f. Anfänger. Weimar, Voigt 10 Ngr.
— Goût, le bon, Valses à la Strauss. Wien, Witzendorf 36 Xr.
Grabowsky, Clementine, Polonaise (in Gm.) Berlin, Simon 5 Ngr.
— gr. Polonaise. Warschau, Sennewald 7½ Ngr.
Grabowsky, St., Polonaise und 2 Mazurkas. Wien, Haslinger 20 Xr.
— Polonaise caractéristique. Ebend. 15 Xr.
Graf, A., Calavanten-Polka. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
— Louisen-Polka. Ebend. 5 Ngr.
Grahl, 12 Polonaisen. Dresden, Arnold 20 Ngr.
Grambeck, 8 Walzer. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
Gränz, Dresdner Favorittänze. 1tes Heft. Leipzig, Friese 10 Ngr.
Grast, Fr., 2 Galoppes. Basel, Knop 18 Xr.
Greith, 12 Walzer. Freiburg, Herder 20 Ngr.
Gretscher, Fr., Valse brill. Op. 1, in F. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ctl.
— Favorit-Walzer. Offenbach, André 8 Xr.
Greulich, C. W., 3 Polonaises. Op. 24, in A, E, Cmoll. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— 3 Danses. Op. 26. Ebend. 10 Ngr.
— nouv. Contredanses et gr. Valse. Ebend. 12½ Ngr.
— Carnevals-Cotillon. Berlin, Wagenführ 5 Ngr.
— Louisen-Walzer. Berlin, Bote et B. 5 Ngr.
Greulich, Osw., 2 Mazures. Berlin, Simon 5 Ngr.
— 2 Valses. Ebend. 5 Ngr.
Griebel, Cotillon a. d. Oper: Die Braut. Berlin, Bethge 5 Ngr.
— 8 Walzer in Form eines Cotillon, nach Melodien aus der Stummen von Portici. Ebend. 7½ Ngr.
Gröben, Jul. de, Bouquet musical. Cah. 2, Danses. Berlin, Trautwein et C. 15 Ngr.
Gröbenschütz, Amalie, 2 Favorit-Walzer. Hamburg, Schuberth et C. 5 Ngr.
Gröbenschütz, F., Walzer und 2 Galoppaden. Berlin, Esslinger 7½ Ngr.
Groos, Cotillon u. Fiorella v. Auber. Berl., Paez 7½ Ngr.

Digitized by Google

Qv. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Gross de Rosenburg, Ch., 6 Masureks. Wien, Mechetti 24 Xr.

Grossmann, A., Sylphiden-, Serenaden-, Liebeszwist-, Enavant-, Sirenen-, Coquetten-, Rosetten-, Grünberger-Polka. Leipzig, Hofmeister à 5 Ngr.

Grossmann, 6 Valses et 6 Contredanses. Bonn, Simrock 2 fr.

Grosspetter, J. D., 6 Polonaises. Prag, Berra 40 Xr.

Gruber, Danses. No. 1—5, 12 Ländler. (à 30 Xr.) No. 6—8, Valses. (à 30 Xr.) No. 9, 12 Cotillons. (30 Xr.) No. 10, 15 Valses. (45 Xr.) No. 11 u. 12, Cotillons. (à 30 Xr.) No. 13, Cotillons. (48 Xr.) No. 14, Valses. (36 Xr.) No. 15, Cotillons. (36 Xr.) No. 16 u. 17, Valses. (30 u. 36 Xr.) No. 18, Cotillons et Polonaise. (36 Xr.) No. 19—21, 15 Valses. (à 36 Xr.) No. 22, 3 Galoppes. (24 Xr.) No. 23, 15 Cotillons. (36 Xr.) No. 24, Paganini-Tänze. (36 Xr.) No. 25, Valses. (36 Xr.) No. 26, Galops et Masurs. (24 Xr.) No. 27, Cotillons u. Ländler. (36 Xr.) No. 28, Ländler. (36 Xr.) No. 29, Cotillon und Walzer. (36 Xr.) No. 30, Valses. (30 Xr.) No. 31, Valses suivies d'une Galope. (36 Xr.) Wien, Artaria et C.

Grund, F. W., 6 Characterwalzer. Op. 26. Hamburg, Böhme 15 Ngr.

Grünwald, F., Infanterie-Signal-Galopp. Breslau, Grosser 5 Ngr.

Gruss, A. J., Maximilianwalzer. Op. 4. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.

Gruss und Handschlag, oder Jos. Lanner, J. Strauss und S. A. Zimmermann. Walzer. No. 1, 2. Mannheim, Heckel à 54 Xr.

Gspann, 3 Polonaises. Op. 4, in C, D, G. Wien, Mechetti 30 Xr.

— Erinnerung an Wien. Walzer. Op. 5. Ebend. 24 Xr.

Guder, A. G., Abschiedswalzer. Glogau, Prausnitz 5 Ngr.

Gugel, Schwarzenbacher-Kettenbrücken-Galopp. Cassel, Vollmann 4 Ngr.

Gumbert, F., Lebewohl von Goedecke. Polonaise mit Gesang. Op. 4. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.

Gumlich, Amusement en Forme de Danses. Op. 9. Leipzig, Peters 15 Ngr.

Gumprecht, 3 Walzes. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.

Gungl, Jos., Kettenbrücke-Galopp. Op. 2. Berlin, Bote et B. 7½ Ngr.

— Schnellpost-Galopp. Op. 3. Ebend. 5 Ngr.

— Grätzer-Polka. Op. 4. Ebend. 5 Ngr.

— Eisenbahn-Dampf-Galopp. Op. 5. Ebend. 5 Ngr.

— die Berliner. Walzer. Op. 6. Ebend. 10 Ngr.

— Mazurka. Op. 7. Ebend. 5 Ngr.

— Frühlingsfeier-Galopp. Op. 11. Ebend. 7½ Ngr.

— Schach der Traurigkeit. Galopp. Op. 12. Ebend. 5 Ngr.

— Alpenklänge. Steyrische Nationaltänze. Walzer. Op. 13. Ebend. 12½ Ngr.

— Eisenstandsfreuden-Galopp. Op. 14. Ebend. 7½ Ngr.

— Fest-Polonaise. Op. 15. Ebend. 5 Ngr.

— Herbstblumen. Walzer. Op. 16. Ebend. 15 Ngr.

— Tonpärchen. Walzer. Op. 17. Ebend. 15 Ngr.

— die Magyaren. Walzer. Op. 18. Ebend. 15 Ngr.

— ungarischer Nationaltanz. Op. 19. Ebend. 5 Ngr.

— Sirenen-Galopp. Op. 20. Ebend. 7½ Ngr.

— Mazurka. Op. 21. Ebend. 5 Ngr.

— Carnevalstraum. Galopp. Op. 22. Ebend. 10 Ngr.

— Tanz-Locomotive. Walzer. Op. 23. Ebend. 15 Ngr.

— Bachus-Freuden. Galopp. Op. 24. Ebend. 10 Ngr.

— Münchner-Polka. Op. 27. Ebend. 5 Ngr.

— die Salzburger. Walzer. Op. 30. Ebend. 15 Ngr.

— Klänge aus der Heimath. Op. 31. Ebend. 10 Ngr.

Günther, C. F., 12 Ecossaisen und 8 Walzer. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.

Günther, L., 6 Contretänze a. d. Oper: Capuleti u. Montecchi. Berlin, Challier et C. 10 Ngr.

— Hommage aux Dames. 6 Contredanses. Berlin, Riefenstahl 12½ Ngr.

— die Jahreszeiten. 4 Galoppen. Berlin, Challier et C.; Paez 5 Ngr.

— Polonaise aus der Oper: Die Nachtwandlerin. Berlin, Challier et C. 5 Ngr.

Günther, T., Geschwindmarsch und Walzer. Hannover, Nagel 5 Ngr.

Güntz, E., Dresdner Favorit-Tänze. 5tes Heft. Leipzig, Friese 12½ Ngr.

Gürrlich, die glückliche Rückkehr. Ballet. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 5 Ngr.

— Allemande aus do. Berlin, Schlesinger 5 Ngr. Hamburg, Schuberth et C. 5 Ngr.

— Allemande aus den deutschen Frauen. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.

— geschwinder Walzer aus do. Ebend. 5 Ngr.

Gutmannsthal, V. C., Tatranka- und Kundraticka-Polka. Hlas z Hlaniku. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.

Gyika, 6 Allemandes. Wien, Witzendorf 30 Xr.

Gyrowetz, Ecossaises. Wien, Haslinger 24 Xr.

— 12 Ecossaisen. Bonn, Simrock 1 fr.

— 12 Ecossaisen. Wien, Haslinger 30 Xr.

— 6 Menuetten. Ebend. 30 Xr.

— 8 neue Menuetten. Ebend. 30 Xr.

— 12 Menuets. Wien, Mechetti 30 Xr.

— das Schweizermilchmädchen. Ballet. Wien, Haslinger 3 Thlr. 30 Xr.

— Arantelle a. d. Fee u. d. Ritter. Wien, Mechetti 20 Xr.

— 12 Valses idéales. Ebend. 24 Xr.

Haake, W., 9 Walzer mit Coda. Op. 1. Ebend. 24 Xr.

— 24 Leipziger Balltänze. Op. 2. Leipzig, Kistner 15 Ngr.

— 3 Polonaisen. Op. 3, in Es, Cm, G. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.

— 10 Leipziger Balltänze. Op. 4. Leipzig, Kistner 10 Ngr.

— Contretanz-Quadrille (m. Touren). Op. 5. Ebend. 10 Ngr.

— 10 Leipziger Balltänze. Op. 6. Ebend. 10 Ngr.

— 10 Leipziger Balltänze. Op. 7. Ebend. 15 Ngr.

— Schweizer-Hütten-Tänze. Op. 8. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.

— neueste Contretänze. Op. 9. Leipzig, Klemm 10 Ngr.

— 10 Leipziger Redoutentänze. Op. 10. Ebend. 12½ Ngr.

Haas, A., schwäbische Ländler. Stuttgart, allgem. Musikhandlung 36 Xr.

Hablawetz, F., Josephinenwalzer. Wien, Mechetti 36 Xr.

— Reiterei-Galoppe. No. 28. Ebend. 12 Xr.

Hackel, A., Terpsichore's Kränze. Walzer. Op. 58. Ebend. 30 Xr.

Hafeneder, 6 Münchner Hofball- u. Odeon-Ländler. München, Falter 18 Xr.

Hahn, A., 3 Polonaisen. Arolsen, Speyer 10 Ngr.

Hahn, L., Magdeburg-Halberstädter Eisenbahn-Galopp. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.

— Polonaise (in D). Braunschweig, Weinholtz 7½ Ngr.

Hahn, W., Polonaise aus d. Oper: Die Puritaner. Berlin, Paez 10 Ngr.

— 6 leichte Walzer und 6 Ecossaisen mit Fingersatz. Ebend. 10 Ngr.

Hainsch, L., Souvenir du Bal. Collection de Danses. Cah. I. Breslau, Weinhold 10 Ngr.

Halevy, Pantomime und Ballet aus der Oper: Die Jüdin. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.

— Walzer aus do. Ebend. 10 Ngr.

Hall, G., Champagnerschaum. Galopp. Op. 7. Leipzig, Klemm 7½ Ngr.

— schottischer Walzer aus der Oper: Zum treuen Schäfer. Op. 9. Leipzig, Pönicke 7½ Ngr.

— die Gemüthlichen. Schottischer Walzer. Op. 11. Ebend. 7½ Ngr.

— le Postillon d'Amour. Galoppe. Op. 13. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.

— Contretänze a. d. Oper: Die beiden Schützen. Op. 14. Ebend. 5 Ngr.

— schottischer Walzer aus do. Op. 15. Ebend. 7½ Ngr.

— Galoppe aus do. Op. 16. Ebend. 5 Ngr.

— Walzer aus do. Op. 17. Ebend. 5 Ngr.

— Abschiedsklänge. Schottischer Walzer. Op. 26. Leipzig, Klemm 7½ Ngr.

— Scherzfunken. Schott. Walzer. Leipzig, Schubert 5 Ngr.

Halm, A., 12 Ecossaises. Wien, Haslinger 20 Xr.

— 12 Ländler. Wien, Mechetti 30 Xr.

Hamburgs Auferstehungswalzer. Hamburg, Cranz 5 Ngr.

Hamm, J. V., Brrr! Galoppe. Würzburg, Voigt u. Mocker 18 Xr.

— Galopp aus: Czaar und Zimmermann. Ebend. 18 Xr.

Hammer, G., Babetten-Galopp. Mainz, Schott 36 Xr.

— Eleonoren-Walzer. Ebend. 48 Xr.

— Erinnerung an Deutschland. (Ländler, Walzer, Galopp und Pas redoublé.) Ebend. 48 Xr.

— Laura-Walzer. Ebend. 48 Xr.

Hampel, J., russ. Galopp. Op. 2. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.

Digitized by Google

Qv. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Hänsel, A., 2 Redoutengalopps. Op. 33. Dresden, Meser 7½ Ngr.
— Gesellschaftstänze. 8ter Jahrg. Op. 35. Ebend. 15 Ngr.
— Contretänze. Op. 36. Dresden, Heydt 7½ Ngr.
— gute Meinung. Hofball-Walzer. Op. 40. Dresden, Meser 12½ Ngr.
— Reiselust. Zweiter Hofball-Walzer. Op. 41. Ebend. 12½ Ngr.
— Erinnerung an den Carneval. Dresdener Favoritänze. Op. 42. Ebend. 10 Ngr.
— Casino- und Gesellschafts-Tänze. 10ter Jahrg. Op. 43. Ebend. 15 Ngr.
— Maiglöckchen. Walzer u. Galopp. Op. 44. Ebend. 12½ Ngr.
— Casino- und Gesellschafts-Tänze. 11ter Jahrg. Op. 45. 12ter Jahrg. Op. 48. Ebend. à 15 Ngr.
— Idem. 13ter Jahrg. Op. 49. Ebend. 20 Ngr.
— Idem. 14ter Jahrg. Op. 50. 15ter Jahrg. Op. 52. Ebend. à 15 Ngr.
— Aufforderung zur Reise in die Schweiz. Walzer mit Coda. Dresden, Heydt 7½ Ngr.
— Ballet. Ebend. 12½ Ngr.
— neue Ballfreuden. 2 Schottische. Dresden, Meser 5 Ngr.
— 12 Carnevaltänze. Ebend. 10 Ngr.
— Casino- und Gesellschafts-Tänze. 9ter Jahrg. Ebend. 15 Ngr.
— Contredanse. Ebend. 5 Ngr.
— Erinnerung an den weissen Hirsch bei Dresden. Galopp, Cotillon, Favoritmarsch. Ebend. 5 Ngr.
— 24 Gesellschafts-Tänze. 5—7ter Jahrg. Ebend. à 15 Ngr.
— die Nebenbuhler. 2 Schottische. Ebend. 5 Ngr.
— 24 Tänze. 1—4ter Jahrg. Dresden, Autor à 15 Ngr.

Hänsel, P., Polonaise. Op. 20. Wien, Artaria et C. 15 Xr.
— 12 Ländlertänze. (Prag) Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
— 6 Polon. Liv. 1. (36 Xr.) Liv. 2. (45 Xr.) Liv. 3—5. (à 30 Xr.) Wien, Witzendorf.

Härting, K., 10 Brill. Tänze. Bautzen, Weller 15 Ngr.
— Danses brill. Dresden, Heydt 7½ Ngr.

Hartkäs, W., Weihnachtspolonaise. Berlin, Challier et C. 5 Ngr.

Hartmann, Fr., 3 Favorittänze. Brannschw., Spehr 5 Ngr.

Hartmann, G., Frühlingsblumen. Walzer. Op. 6. Chemnitz, Häcker 10 Ngr.

Hartung, C. H., Polonaise. Op. 5. Braunschweig, Spehr 5 Ngr.
— 6 Valses modernes. Op. 12. Ebend. 10 Ngr.
— 4 Quadrilles. Ebend. 10 Ngr.

Hasen, die, in der Hasenhaide. Berliner Original-Galopp mit Gesang. Leipzig, Whistling 7½ Ngr.

Haslinger, C., Quadrilles de Contredanses. Op. 28. Wien, Haslinger 30 Xr.
— les Amourettes. Quadrilles. Op. 29. Ebend. 30 Xr.
— Negligée-Quadrilles. Op. 30. Ebend. 30 Xr.
— Rococo-Quadrille. Op. 31. Ebend. 30 Xr.
— Hyacinthen-Galopp. Ebend. 15 Xr.

Hattendorf, F., beliebte Tänze. No. 1, Schlittenfahrt-Galopp. (5 Ngr.) No. 2, Mariens-Einzug-Galopp. (5 Ngr.) No. 3, Die Fackelträger. Galopp. (5 Ngr.) No. 4, Gesorgen-Walzer. (7½ Ngr.) Hannover, Nagel.

Haubold, A., 3 Polonaisen. Dresden, Arnold 10 Ngr.

Hauck, W., Pas de Deux a. dem Ballet: Floreska, oder das Bergwerk in Polen. Berlin, Trautwein et C. 12½ Ngr.

Hauschild, J. G., Tänze. No. 42, Dampfwagen-Schottisch. (5 Ngr.) No. 43, Der Blitz. Schottisch. No. 44, Der Renner. Schottisch. (à 10 Ngr.) No. 45, Die Windsbraut. Galoppe. (7½ Ngr.) No. 46, Ah-zi! Galopp. (5 Ngr.) No. 47, Dresdener Societäts-Bierbrauerei. Schottisch. (7½ Ngr.) No. 51—53, Dominotänze. Walzer, Galoppe, Schottisch. (à 7½ u. 10 Ngr.) No. 54, Gasflammen. Schottisch. (10 Ngr.) No. 55, Post-Festwalzer. Schottisch. (7½ Ngr.) No. 56, Candelaber-Galopp. No. 57, Gasometer-Schottisch. (à 7½ Ngr.) No. 58, Die Nachtwächter. Walzer. (10 Ngr.) No. 61, Guttenberg. Schottischer Walzer. No. 62, Fust. Galoppe. No. 63, Waffentanz zu d. Vaudeville: Vierzehn Mädchen in Uniform. (à 5 Ngr.) Leipzig, Schubert.
— der deutsche Rhein. Schottisch. (Melodie von R. Schumann.) No. 64. Leipzig, Klemm 7½ Ngr.

Hänser, 3 Polonaises. Op. 5. Meissen, Gödsche 5 Ngr.
— Terpsichore, oder Musenm der neuesten Modetänze. 1—12ter Jahrg. Jeder Jahrgang von 6 Heften (20 Ngr.) cpl. 6 Rt. Ebend.

Hausmann, F. X., 6 Valses modernes et brillantes. Op. 2. Breslau, Leuckart 10 Ngr.
— 6 Valses. Breslau, Weinhold 10 Ngr.

Hawlena, F. E., die Lilien. Walzer. Op. 1. Wien, Haslinger 45 Xr.

Haydegg, F. R. v., Walzer. Wien, Mechetti 30 Xr.

Haydn, J., Favoritmenuetten. Liv. 1—3. Mainz, Schott 30 Xr. Mannheim, Heckel à 30 Xr.
— 2 Menuetes fav. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— Menuet et Trio en Canon. Wien, Artaria et C. 15 Xr.
— 4 Nationalwalzer a. d. Jahreszeiten. Berlin, Paez 7½ Ngr.
— Ochsenmenuet (Menuet de Boeuf). Berlin, Trautwein et C. 2½ Ngr. Braunschweig, Spehr 2½ Ngr. Hamburg, Böhme 4 Ngr. Leipzig, Peters 5 Ngr. Wien, Diabelli et C.; Witzendorf 15 Xr.

Hebenstreith, M., Husaren-Galoppe. No. 24. Wien, Mechetti 24 Xr.
— Mazur. Ebend. 15 Xr.

Heckel, C. F., Musique de Carousel. Wien, Haslinger 1 fl.

Heckel, K., Sophien-Walzer. Mannheim, Heckel 27 Xr.

Hegar, F. r., Frühlingswalzer. Op. 1. Offenb., André 54 Xr.
— Donnerstag-Galopp. Op. 2. Ebend. 18 Xr.

Hegedüs, Krönungs-Ungarische. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.

Heger, gr. Valse. Copenhagen, Lose et O. 5 Ngr.

Heidenreich, A., Erheiterungen. 12 Tänze. Breslau, Weinhold 12½ Ngr.
— Gratulationswalzer. Breslau, Grosser 10 Ngr.
— Salzbrunner Colonaden-Erheiterungen. No. 1, 2. Breslau, Leuckart à 5 Ngr.

Heidrich, 24 Tänze. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à 20 Ngr.

Heidt, P., Eisenbahnwalzer. Mannheim, Heckel 27 Xr.

Heilmann, J., Hugenottenwalzer. Frankfurt, Dunst 45 Xr.
— der Mainzer Carneval. Walzer. Ebend. 54 Xr.

Heinrich, G., Herminen-Galopp. Leipz., Hofmeister 5 Ngr.

Heiser, H., gr. schottischer Nationaltanz. Berlin, Challier et C. 5 Ngr.

Held, A., 6 Tänze. Magdeburg, Schmilinsky 10 Ngr.

Heller, J. A., Damen-Winterfreuden. Walzer. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.

Heller, J. G., Priska-Galopp. Op. 12. Mainz, Schott 27 Xr.
— Galopp über Prüme's Melancolie. Ebend. 18 Xr.

Helmke, Nouv. Contredanses, Françaises, Quadrilles et Valses. Leipzig, Kollmann 12½ Ngr.

Hemmerlein, Marche, 12 Menuets et 12 Anglaises. Mainz, Schott 1 fl.

Hennigk, Polonaise. Dresden, Arnold 7½ Ngr.

Henning, C., 12 Tänze. Weissenfels, Suess 10 Ngr.
— 12 Tänze. Zeitz, Schieferdecker 15 Ngr.

Henning, T. H., 8 Tänze. Berlin, Riefenstahl 15 Ngr.

Herdlizka, Polonaise. Hamburg, Böhme 4 Ngr.

Herget, A., Friedrichs-Polka. Op. 4. Carlsbad, Franieck 5 Ngr.
— la Joie. Gr. Walzer. Hamburg, Schuberth et C. 7½ Ngr.
— 2 charakteristische Walzer. Offenbach, André 36 Xr.

Hermann, W., 8 Galoppen. Op. 40. Berlin, Paez 5 Ngr.
— 6 Mazurken. Op. 41. Ebend. 5 Ngr.
— 3 Regdowak (aus Montecchi). Op. 42. Ebend. 5 Ngr.
— 3 Rondo-Walzer. Op. 44. Ebend. 12½ Ngr.
— 6 Polonaisen. Op. 46. Ebend. 17½ Ngr.
— le Bal masqué. Danses de Carneval. Ebend. 12½ Ngr.
— Polonaise (Die Sehnsucht, v. Fischer). Ebend. 5 Ngr.

Herold, L., Cotillon aus Marie. Berlin, Paez 5 Ngr. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— 4 Favorittänze aus do. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— le dernier Soupir. Valse. Cöln, Eck et C. 2½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 5 Ngr. Mainz, Schott; Mannheim, Heckel; Offenbach, André 18 Xr. Prag, Berra 15 Xr.
— Therese, die Nachtwandlerin. Ballet. Berlin, Krigar 15 Rt.
— Pièces fav. de do. Copenhagen, Lose et O. 25 Ngr.
— 2 Contretänze, Regdowak und Mazurek aus Zampa. Berlin, Paez 5 Ngr.
— Cotillon aus do. Braunschw., Spehr 5 Ngr. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— Lieblingstänze aus do. Ebend. 7½ Ngr.
— Tänze (Motive der Oper: Der Zweikampf). Lief. 1—3. Hamburg, Cranz à 5 Ngr.

Herrmann, J., Breslauer Börsentänze. Heft 1, 2. Breslau, Grosser à 12½ Ngr.
— Contretanz aus Fra Diavolo. Breslau, Weinhold 5 Ngr.
— Contretänze aus Norma, Robert der Teufel und dem ehernen Pferd. Breslau, Leuckart 5 Ngr.

Digitized by Google

Qv. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Herrmann, J., Breslauer Lieblingstänze. Breslau, Weinhold 17½ Ngr.
— Favoritgalop u. Galop v. Fr. Schubert. Ebend. 5 Ngr.
Hertel, P. L., Tänze von der steyermärk'schen Musikgesellschaft. No. 1, 2 Polonaisen und Marsch. Berlin, Paez 10 Ngr.
Herthum, Ch., la Rose blanche de Longjumeau. Contredanses. Braunschweig, Leibrock 7½ Ngr.
Herz, H., 12 Valses brill. Op. 26. Bonn, Simrock 2 Fr. Leipzig, Hofmeister; Peters 12½ Ngr. Kistner 15 Ngr.
— Contredanses, de l'Op. 35. Hamburg, Böhme 6½ Ngr.
— les Elégantes. Contredanses, de l'Op. 49. Bonn, Simrock 1 Fr.
— 6 neue Contretänze de l'Op. 49. Leipz., Klemm 7½ Ngr.
— gr. Valse, de l'Op. 49, in D. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.
— Polonaise fav. sur la Romanze: Dormez, chèrs Amours de l'Op. 53, in G. Wien, Mechetti 30 Xr.
— la Mode. Contredanses, de l'Op. 64. Bonn, Simrock 1 Fr.
— Galop brill. de l'Op. 64. Ebend. 1 Fr.
— 6 Valses brill. et faciles, arr. à la Portée des petites Mains. Op. 101. No. 18. Mainz, Schott 36 Xr.
— 6 Galops brill. pour les Bals de l'Opéra par Auber, Boieldieu, Carafa, Halevy, Herz et Labarre, arr. No. 1—6. Ebend. à 8 Xr.
— Galop de l'Op.: Le Bal masqué. Ebend. 8 Xr.
— Galop à la Giraffe. Berlin, Brandenburg; Paez 2½ Ngr. Bonn, Simrock 30 Ct. Hamburg, Cranz 2½ Ngr. Mainz, Schott 8 Xr.
— Polonaise fav. de Linda di Chamounix. Mainz, Schott 18 Xr.
— Sehnsuchts-Walzer. Berlin, Paez 2½ Ngr.
— Valse fav. (déd. à Sabine Heinefetter.) Berlin, Brandenburg 2½ Ngr. Mainz, Schott 8 Xr.
— grande Valse (déd. à Mdme. Sontag), in D. Mainz, Schott 24 Xr.
— 4 Valses brill., transposées et facilitées pour les petites Mains. Berlin, Schlesinger 5 Ngr. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
Herz, Jacq., Aragonaise et Cracovienne. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
Herz, Nina, Polonaise et 3 Mazures. Wien, Mechetti 30 Xr.
Herzig, 3 gr. Polonaises. Op. 1. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— gr. Polonaise (Romance de Dendrillon). Op. 4. Ebd. 10 Ngr.
Herzog, Aug., Pagodengalopp aus d. Oper: Das Pferd von Erz. Hamburg, Böhme 7½ Ngr.
Hickson, T., Forget me not! Lieblingswalzer der schottischen Damen. Berlin, Krigar 5 Ngr.
Hilarius, J., jüdischer Hochzeittanz. Walzer mit Gesang. Meissen, Gödsche 4 Ngr.
Hildebrandt, die Schlacht bei Salamanca. Gr. Walzer. Hannover, Nagel 7½ Ngr.
Hilgartner, J., Cheval de Bronze-Galopp. No. 62. Prag, Berra 10 Xr.
Hillebrand, C. M. de, Suite de Danses favorites. Polonaises, Valses, Mazures, Quadrilles. Op. 21. Wien, Witzendorf 45 Xr.
Hilmar, Fr., Guirlande der bel. Polka u. Galoppen. 1stes Heft, Esmeralda-, Zigeuner-, Wettrennen-, Prachower- u. Erinnerungs-Polka, Albertinengalopp (15 Ngr.) 2s Heft, Quick-Doppel-Polka, Pariser- u. Elisen-Polka, Albinen-Galopp (10 Ngr.) 3s Heft, Theresien-Georginen-Ernestinen-Polka (10 Ngr.) 4s Heft, Marienbader-, Carlsbader- u. Teplitzer-Polka (10 Ngr.) Leipzig, Hofmeister. (Einzeln à 5 Ngr.)
— Einen Jux will er sich machen. Polka. Ebend. 5 Ngr.
Hilmar und Fr. **Pelz**, die fröhlichen Stunden. 3 Polka. Ebend. 10 Ngr.
Himmel, 6 gr. Walzer. Op. 30. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Polonaise fav. Berlin, Paez 5 Ngr. Hamburg, Böhme 4 Ngr. Leipzig, Peters 5 Ngr. Mainz, Schott 8 Xr. Offenbach, André 15 Xr.
— Polonaise (An Alexis send' ich dich). Erf., Meyer 5 Ngr.
— Quadrille de la Reine. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Walzer aus Fanchon. Hamb., Böhme 2½ Ngr. Cranz 5 Ngr. Mainz, Schott 8 Xr.
Himmelsstoss, C., 8 Tänze. Sondershausen, Engel 10 Ngr.
Hirsch, C. F., les Sentiments. Cotillons. Op. 5. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Assembléegalopp. No. 57. Ebend. 10 Xr.
— Bruder Lustig. Galopp. Ebend. 20 Xr.
— la Vivacité française. Quadrille. Ebend. 30 Xr.
— Zephirengalopp. No. 59. Ebend. 10 Xr.
Hirsch, C. F., Ninawalzer. Wien, Haslinger 45 Xr.
Hirszel, H., 6 Contredanses françaises. Berlin, Bote et B. 10 Ngr.
— Souvenir de Varsovie. Masure. Ebend. 5 Ngr.
— Myrthen-Kränze. Walzer. Ebend. 10 Ngr.
Hirtl, H., deutsche Tänze mit Coda. Liv. I (20 Xr) Liv. 2—5 (à 24 Xr) Liv. 6—9 (à 30 Xr) Wien, Mechetti.
— Oberländer. Liv. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 30 Xr.
— Idem Liv. 3—6. Wien, Mechetti à 24 Xr.
— Walzer. Liv. 1—10. Ebend. à 20 Xr.
Hofball- und Odeonwalzer aus Oberon u. der Stummen von Portici. München, Falter 36 Xr.
Hoff, F., Polonaise (in C.) Berlin, Bote et B. 5 Ngr.
Hoffmann, 6 Allemandes et 6 Anglaises. Mainz, Schott 1 Fl.
Hoffmann, B., Tänze. Marburg, Elwert 20 Ngr.
Hoffmann, C. C., 6 Ecossaises. Prag, Kinderz 15 Xr.
Hoffmann, F., gr. Polonaise. Hamburg, Böhme 7½ Ngr.
— Tänze. No. 1—7. Hamburg, Cranz à 5 Ngr.
Hoffmann, L., Wiesbadner Roulettewalzer. Mainz, Schott 48 Xr.
Hofmann, C. J., Polonaise (in D.) Ratibor, Juhr 5 Ngr.
— Polonaise (in Es.) Ebend. 5 Ngr.
Hofmann, C. L., 3 Galops et Cotillon. Prag, Berra 24 Xr.
— Juliengalopp. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
Hollinger, G., die Sorglosen. Walzer. Op. 4. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Cäcilienwalzer. Op. 5. Wien, Mechetti 45 Xr.
Hölzl, Ch., Valses. Wien, Mechetti 30 Xr.
Hölzl, Fr., Blondinenwalzer. Op. 1. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Rosenblüthen. Walzer. Op. 2. Ebend. 45 Xr.
— Euterpens-Klänge. Walzer. Op. 3. Ebend. 45 Xr.
Hopfe, Jul., der Polterabend. Polonaise. Op. 3. Berl., Hermes 10 Ngr.
— 18 Tänze. Op. 11. Ebend. 15 Ngr.
— Hopfenblüthen. 12 Tänze. Op. 20. Ebend. 15 Ngr.
— der Sommer u. seine Kränze. Heitere Klänge. Op. 21. Ebend. 15 Ngr.
— der Frühling u. seine Blumen. Walzer. Ebend. 15 Ngr.
— Erinnerung an Eisleben. Tänze. Eisleb., Reichardt 5 Ngr.
Horodyska, Polonaise et Valses. Op. 2. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Horn, Hugenotten-Walzer. Op. 19. Offenb., André 54 Xr.
— 6 Walzer aus Wilhelm Tell von Rossini. Ebend. 36 Xr.
Horwitz, L., les Bijoux de Berlin. Valses brill. Op. 18. Berlin, Paez 12½ Ngr.
— Amazonen-Walzer. Leipzig, Klemm 5 Ngr.
— russischer Galopp. Berlin, Paez 5 Ngr.
— 2 Galoppen aus Zampa. Ebend. 5 Ngr.
— Parade-Walzer. Ebend. 5 Ngr.
— 3 Polonaises fav. Berlin, Trautwein et C. 10 Ngr.
— Schweizer-Walzer. Berlin, Bote et B. 5 Ngr.
— Sonntags-Polonaise. Berlin, Paez; Leipz., Klemm 5 Ngr.
— Toiletten-Polonaise. Ebend. 5 Ngr.
Horzalka, Fr., 6 Ecossaises. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Quadrille. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Polonaise (in A). Ebend. 20 Xr.
— Polonaise (in C). Wien, Artaria et C. 15 Xr.
— Polonaise (in D). Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Sylphidenwalzer. Wien, Haslinger 36 Xr.
— 12 Valses brill. Wien, Artaria et C. 24 Xr.
— Valses. Ebend. 24 Xr.
— Valses passionnées. Ebend. 30 Xr.
Horzalka, Th., 6 Ländler. Ebend. 24 Xr.
Horzizky, 2 Walzer. Berlin, Paez 7½ Ngr.
Hoschek, J., Nannetten-Galopp. No. 49. Prag, Berra 10 Xr.
Hoven, J., tüchtige Lustwalzer u. Galopp. Op. 5. Wien, Mechetti 36 Xr.
Hrachowetz, 10 Valses caractéristiques. Op. 1. Cah. 1, 2. Ebend. à 30 Xr.
— Polonaise originales. Op. 4. (30 Xr) Op. 5. (20 Xr) Ebend.
— Wiener Walzer, Galoppen und ungarische Nationaltänze. Op. 8. Ebend. 30 Xr.
Huber, J., die Adlersschwingen. Walzer. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Flinserln. Oberösterreicher-Ländler. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Schnalzer. Oberösterreichischer Ländler. Ebend. 30 Xr.
Huber, M., die fröhlichen Wiener. Noch ein Sträusschen. Walzer. Op. 1. Ebend. 45 Xr.

Digitized by Google

Qv. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Huber, 6 Valses. Mainz, Schott 36 Sgr.
Hübner, J. B., die fliegende Fähre. Walzer. Chemnitz, Hacker 10 Ngr.
Hubovszky, Ph. v., Wechselwalzer. Op. 2. Wien, Diabelli et C. 20 Sgr.
— Flora-Walzer. Op. 9. Pesth, Grimm et C. 20 Ngr. Berlin, Bote et B. 10 Ngr.
— Carnevals-Freuden-Tänze. Op. 10. Pesth, Grimm et C. 20 Ngr.
— le Souvenir. Galopp. Op. 11. Ebend. 5 Ngr.
— le Départ, la Course et l'Arrivée. Intr., Valses et Galop. Op. 12. Ebend. 15 Ngr.
— das waren mir selige Stunden. Erinnerungs-Walzer. Op. 13. Ebend. 20 Ngr.
— Huldigungs-Galoppe. Op. 14. Ebend. 7½ Ngr.
— Teufelswalzer a. d. Oper: Robert der Teufel. Op. 15. Ebend. 20 Ngr.
— Erinnerung an Pallin. Walzer. Op. 20. Wien, Haslinger 45 Sgr.
— Sternschnuppen. Walzer. Op. 21. Ebend. 45 Sgr.
— Erinnerung an Gräfenberg. Walzer. Op. 22. Ebend. 45 Sgr.
— Lustfunken. Walzer. Op. 23. Ebend. 45 Sgr.
— Fantasieknospen. Walzer. Op. 24. Ebend. 45 Sgr.
— Schwermuthswalzer. Op. 25. Ebend. 45 Sgr.
— Irrlichter. Walzer. Op. 26. Wien, Mechetti 45 Sgr.
— Carolinenwalzer. Op. 27. Ebend. 45 Sgr.
— Erinnerungen an Szlihács. Walzer. Op. 28. Wien, Haslinger 45 Sgr.
— Helenenwalzer. Op. 29. Ebend. 45 Sgr.
— Amalienwalzer. Pesth, Grimm et C. 20 Ngr.
— 3 Polonaises. Ebend. 15 Ngr.
— 10 Valses. Wien, Diabelli et C. 30 Sgr.
Huldigung der Freude, eine Sammlung ausgewählter Modetänze. 1—9tes Heft. Leipzig, Kistner à 1 Thlr.
— Idem einzeln. No. 1—90. Ebend. à 4 Ngr.
Hummel, J. N., 6 Balli tedeschi e 12 Trii. Op. 16. Wien, Mechetti 45 Sgr.
— Balli ongaresi. Op. 23. Wien, Haslinger 20 Sgr.
— 12 Menuets et Trios. Op. 24. Ebend. 1 Thlr.
— 12 deutsche Tänze mit Anhang einer Bataille. Op. 25. Ebend. 1 Thlr. 15 Sgr.
— Helene und Paris. Ballet. Op. 26. Ebend. 4 Thlr.
— 12 Menuets et Trios. Op. 27. Ebend. 45 Sgr.
— 12 deutsche Tänze. Op. 28. Ebend. 45 Sgr.
— 12 Redoutedentsche. Op. 29. Wien, Artaria et C. 50 Sgr.
— Tänze f. d. Apollosaal. Op. 31. Wien, Haslinger 30 Sgr.
— das belebte Gemälde. Ballet. Op. 33. Wien, Artaria et C. 2 Thlr.
— Tänze für den Apollosaal. Op. 39. Wien, Haslinger 1 Thlr. 45 Sgr.
— 12 deutsche Tänze. Op. 40. Wien, Artaria et C. 1 Thlr.
— 12 do do. Op. 44. Wien, Haslinger 1 Thlr.
— Tänze für den Apollosaal. Op. 45. Ebend. 1 Thlr.
— Sappho. Ballet héroïque. Op. 58. Wien, Artaria et C. 2 Thlr.
— 6 Polonaises fav. Op. 70. Wien, Artaria et C. 45 Sgr. Berlin, Paez 12½ Ngr. Liv. 1, 2. Hamb., Böhme à 6½ Ngr.
— neue Walzer mit Trios nebst Schlacht-Coda. Op. 91. Wien, Haslinger 1 Thlr. 30 Sgr.
— 12 Favoritländerwalzer à la Sonntag. Op. 112. Leipzig, Peters 15 Ngr. München, Aibl 54 Sgr.
— Collection de Valses (Schlittagewalzer). Bonn, Simrock 2 fr. (Einzeln à 60 Ctm.)
— Favorit- und Schweizer-Walzer. Ebend. à 30 Ctm.
— 2 Menuets. Wien, Diabelli et C. 15 Sgr.
— Polonaise. Copenhagen, Lose et O. 5 Ngr.
— Valses. Liv. 1. (36 Sgr.) Liv. 2. (1 Thlr. 15 Sgr.) Offenbach, André.
— Wiener Walzer. No. 1—6. (à 5 Ngr.) No. 7. (10 Ngr.) Hamburg, Böhme.
— neue Wiener Walzer. No. 1, 2. Copenhagen, Lose et O. à 5 Ngr.
Hundt, F. v., guten Morgen Vielliebchen. Walzer. Op. 2. Breslau, Grosser 7½ Ngr.
Hünten, F., Polonaise. Op. 6, in Gm. Mainz, Schott 24 Sgr.
— 6 Valses. Op. 68. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— la petite Soirée. 3 Quadrilles. Op. 73. No. 1—3. Ebend. à 10 Ngr.
Hünten, F., les petites Folles. Quadrille de Contredanses suivies d'un Galop et deux Valses. Op. 75. Liv. 1—3. Mainz, Schott à 48 Sgr.
— les jeunes Compagnes. 3 Quadrilles de Contredanses et 3 Valses. Op. 95. Liv. 1—3. Ebend. à 48 Sgr.
— les petites Espiègles. Quadrille facile. Ebend. 48 Sgr.
— la Fête des Demoiselles. Quadrille. Ebend. 48 Sgr.
— Galop tiré d'un Ballet anglais (in A). Ebend. 36 Sgr.
— Galop de Piquillo, d'H. Monpou, arr. Ebend. 54 Sgr.
— Galop. Ebend. 18 Sgr.
— une Perle. Valse élégante (in B). Braunschweig, Spehr 7½ Ngr.
— petites Pièces nationales allemandes, arr. facilement (12 Valses tiroliennes). Mainz, Schott 1 Thlr.
— Souvenir de la Suisse et du Tyrol. 12 Valses fav. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 1 fr. 25 Ctm.
— Valse brill. (in A). Mainz, Schott 18 Sgr.
— Valse (in B). Bonn, Simrock 1 fr.
Hünten, P. E., le Bouquet. 6 Valses et Sauteuses. Op. 28. Ebend. 1 fr. 50 Ctm.
Hünten, W., 6 Valses brill. Op. 12. Lpz., Hofmeister 10 Ngr.
— 12 Ecossaises. Mainz, Schott 36 Sgr.
— gr. Valse de l'Op. der Freischütz. Wiesbaden, Ritter 20 Sgr.
Huth, L., 4 Masurek. Berlin, Bote et B. 5 Ngr.
Hüttenbrenner, Erlkönig-Walzer. Wien, Diabelli et C. 30 Sgr.
— Krönungstänze. Wien, Witzendorf 1 Thlr.
— obersteyrische Tänze. Wien, Diabelli et C. 45 Sgr.
Jacobi, W., Cotillon nach Wilhelm Tell und Fra Diavolo. Göttingen, Deuerlich 10 Ngr.
Jaenisch, J., 6 Walzer u. 2 Märsche. Guben, Meyer 15 Ngr.
Jageman, F. v., 2 Badener Walzer. Carlsruhe, Creuzbauer 54 Sgr.
Jäger, C., Polonaise. Op. 10. Berlin, Paez 5 Ngr.
— 6 Valses et 6 Ecossaises. Ebend. 10 Ngr.
— beliebter Walzer. Ebend. 5 Ngr.
— grosser Walzer. Ebend. 5 Ngr.
Jäger, Fr., die Tyroler. Ländler. Op. 12. Stuttgart, allgemeine Musikhandlung 36 Sgr.
— Milanollo-Galopp. Op. 13. Ebend. 18 Sgr.
— Walzer, nach dem Traum des ersten Kusses arr. Berlin, Wagenführ 5 Ngr.
Jähns, Polonaise brill. Berlin, Paez 5 Ngr.
Jaleo, el, de Xeres. Spanischer Tanz. Berlin, Esslinger 5 Ngr. Hamburg, Böhme 4 Ngr. Niemeyer 5 Ngr.
Janda, Perlenwalzer. Op. 2. Wien, Diabelli et C. 30 Sgr.
Jantsy, ungarische Nationaltänze. 4 Lief. Wien, Haslinger à 45 Sgr.
Jany, J., Valses de Robert le Diable. Op. 2. No. 1. (15 Ngr.) No. 2. (12½ Ngr.) Grätz, Greiner.
Jedliczka, F., Bettina-Galopp. (No. 21.) Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
Jegg, C., Sträussel-Walzer. Op. 4. Wien, Haslinger 30 Sgr.
— Nachtviolen. Walzer. Op. 7. Ebend. 30 Sgr.
— die Beweglichen. Walzer. Op. 8. Ebend. 45 Sgr.
— Glöckchen-Galopp. Op. 9. Ebend. 10 Sgr.
— Leipziger Galopp. Op. 10. Ebend. 10 Sgr.
— Mignon-Galopp. Op. 11. Ebend. 10 Sgr.
— Kanonen-Galopp. No. 38. Ebend. 10 Sgr.
— Faschings-Galopp. No. 39. Ebend. 10 Sgr.
— Sträussel-Galopp. No. 40. Ebend. 10 Sgr.
— Castagnetten-Galopp. No. 48. Ebend. 10 Sgr.
— Staffetten-Galopp. No. 49. Ebend. 10 Sgr.
Jentzen, A., Halten wir uns nicht länger auf. Glocken-Galopp. Op. 3. Hamburg, Niemeyer 7½ Ngr.
— Galop aus: Les Diamans de la Couronne. Op. 5. Hamburg, Böhme 5 Ngr.
— Rhein-Galopp in Form eines Potpourri. Hamburg, Schuberth et C. 5 Ngr.
— Sturmgalopp aus: Guido et Ginevra. Hamb., Cranz 5 Ngr.
Immler, ein Strauss nach Strauss. 6 Tänze. Coburg (Hildburghausen, Kesselring) 36 Sgr.
John, Ch., Galop brill. Op. 5. Berlin, Paez 5 Ngr.
Jonas, G., Fest-Polka. Breslau, Weinhold 5 Sgr.
Jonas, R., Helenen-Walzer. Op. 1. Breslau, Grosser 15 Ngr.
Jorckasch, A., Polonaise (in Fism). Wien, Mechetti 12 Sgr.
Jota andaluose, la, spanischer Nationaltanz. München, Aibl 18 Sgr. Wien, Mechetti 15 Sgr.
Ipavitz, A't., Heimathsklänge. Walzer. Op. 4. Wien, Diabelli et C. 45 Sgr.
Isdenwalzer. München, Aibl 18 Sgr. Falter 15 Sgr.

Digitized by Google

Qv. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Julien, L., le Basque. Quadrille. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Francesca. Gr. Valse espagnole. Ebend. 30 Xr.
— Quadrille (Motifs de C. Plantade). Ebend. 30 Xr.
— Quadrille sur Stradella. Mainz, Schott 27 Xr.
— Quadrille universel. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— Rosita. Valse espagnole. Mainz, Schott 36 Xr.
— Valses. No. 1, Rosita. No. 2, Francesca. No. 3, Les Muletiers. No. 4, Le Rossignol. (à 1 fr. 50 ctm.) No. 5, La Fauvette. (2 fr.) No. 6, La Gazelle. (1 fr. 50 ctm.) Bonn, Simrock.

K., A. L. G., Gewandhausball-Tänze. Leipzig, Klemm 7½ Ngr.

K., R. v., 12 Tänze. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— Walzer. München, Falter 54 Xr.

Kacerowsky, Polka à la Crombé. Lpz., Hofmeister 5 Ngr.
— Frezzolini-Polka. Ebend. 5 Ngr.

Kactkowsky, 3 Polonaises. Op. 18. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.
— 3 Polonaises brill. Op. 20. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Cotillon. Warschau, Sennewald 5 Ngr.
— 6 Polonaises et 4 Valses. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Polonaise (in A). Augsburg, Gombart 16 Xr.
— 4 Polonaises. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Polonaise. No. 1. Ebend. 15 Ngr.
— Polonaise (in D). Warschau, Sennewald 5 Ngr.

Kähler, C. L., 12 Walzer in Form eines Cotillon aus d. Fest der Handwerker. Op. 2. Berlin, Trautwein et C. 12½ Ngr.
— 12 Walzer über sämmtliche Durtonarten. Op. 35. Dresden, Meser 10 Ngr.
— gr. Valse brill. de la Muette de Portici. Op. 37. Ebend. 12½ Ngr.
— Appenzeller Kuhreihen-Walzer. Ebend. 5 Ngr.

Kalkbrenner, Fr., 6 Valses. Op. 24. Hamburg, Cranz 7½ Ngr. Leipzig, Kistner 10 Ngr.
— gr. Valse. Op. 83. Hamburg, Cranz 7½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr.
— les Charmes de la Valse. Op. 73. Berlin, Schlesinger 15 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 25 ctm. Hamburg, Böhme 7½ Ngr. Leipzig, Kistner; Peters 10 Ngr.
— nouv. Quadrille de Contredanses brill. suivies d'une Valse et d'un Galop. Op. 121. Leipzig, Kistner 12½ Ngr.
— la Créole. Valse brill. Op. 154. Mainz, Schott 1 fr. 12 Xr.
— Galop brill. de l'Op.: Le Proscrit, d'Adam. Ebend. 48 Xr.
— Galop des Lanternes du Ballet chinois: Chao-Kang. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— Valse fav. et brill. Mainz, Schott 8 Xr.

Kallenbach, musikal. Würfelspiel, unzählige Walzer, Hopser u. Anglaisen zu componiren. Magdeburg, Creutz 1 Thlr. 10 Ngr.

Kalliwoda, J. W., 12 Valses modernes et brill. Op. 12. Dresden, Paul 12½ Ngr.
— gr. Valse, arr. Op. 27, in C. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Danses brill. Op. 29. No. 1, 6 Valses. (17½ Ngr.) No. 2, 6 Galops. (12½ Ngr.) Ebend.
— Danses brill. Op. 34. (2ème Collect.) No. 1, 6 Valses. (17½ Ngr.) No. 2, 6 Galops. (12½ Ngr.) Ebend.
— Danses brill. Op. 46. (3ème Collect.) No. 1, 4 Valses. No. 2, 4 Galops. Ebend. à 12½ Ngr.
— Danses brill. et modernes. Op. 63. (4ème Collection.) No. 1, 6 Valses. (17½ Ngr.) No. 2, 6 Galops. (15 Ngr.) Ebend.
— 4 gr. Valses. Op. 69. Ebend. 20 Ngr.
— 5 Galops. Op. 78. Ebend. 20 Ngr.
— 4 gr. Valses suivies d'une Coda. Op. 81. Ebend. 20 Ngr.
— Danses brill. et modernes. Op. 97. No. 1, 3 gr. Valses. (17½ Ngr.) No. 2, 3 gr. Galops. (15 Ngr.) Ebend.
— Valse mélancolique. Op. 115. Mainz, Schott 1 fl.
— les Invitations. Valse, Galop et 2 Polka. Op. 119. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— Gage d'Amitié aux Amateurs d'Amsterdam. Galopp. Amsterdam, Theune et C. 50 ctm.
— 7 Galoppen fav. Prag, Berra 30 Xr.
— 3 Polonaises (in B, B, D). Ebend. 30 Xr.
— Sehnsuchts-Walzer. Amsterdam, Theune et C. 60 ctm.
— Walzer mit Coda. Prag, Berra 24 Xr.
— 8 do do. Ebend. 24 Xr.

Kalow, C., Fahrton-Schwimmer-Galopp. Berlin, Bote et B. 5 Ngr.

Kaltenmarker, J., 8 Walzer. Wien, Mechetti 30 Xr.

Kämmerer, 12 leichte Tänze. Magdeburg, Creutz 10 Ngr.

Kanne, Lindane-Walzer. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

Kapnann, C., Logen-Ball-Tänze. Berlin, Challier et C. 15 Ngr.

Kappal, A. J., 8 Walzer. Op. 2. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— 6 Walzer. Wien, Mechetti 20 Xr.

Karlbeer, S. F., Cyclopenwalzer n. d. Höllentanz in Robert der Teufel. Berlin, Brandenburg 5 Ngr.

Karlsbad' und Warschau. 2 Walzer. Warschau, Sennewald 5 Ngr.

Karr, H., Galopp (in C). Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.

Kaufmann, Tänze und Fanfaren auf Belloneon u. Chordaulodion, arr. 2 Hefte. Augsburg, Gombart à 36 Xr.

Kegeltanz, der beliebte. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.

Kegler, 6 Cotillons, 8 Ländler u. 1 Walzer. Breslau, Weinhold 17½ Ngr.
— 7 Walzer, 3 Ländler u. 3 Ecossaisen. Breslau, Leuckart 10 Ngr.

Keglevich, Ch. de, 3 Quadrilles (Motifs de l'Op.: Le Pré aux Clercs.) Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Walzer mit Trio und Coda. Ebend. 45 Xr.

Keller, C., 6 Danses. Op. 35. Bonn, Simrock 2 fr.
— Polonaise fav. Kennst du der Liebe Sehnen, arr. Berlin, Paez 5 Ngr. Hamburg, Böhme; Cranz 6½ Ngr. Offenbach, André 18 Xr.
— 3 Polonaisen. Hamburg, Schuberth et C. 10 Ngr.

Keller, M., 12 Ländlertänze. München, Falter 24 Xr.

Kellner, J. H. F., 19 Tänze. Sondershausen, Eupel 12½ Ngr.

Kelz, J. F., Polonaise. Op. 63. Berlin, Paez 5 Ngr.
— 3 Cotillons. Op. 64. Ebend. 10 Ngr.
— Walzer über d. Namen B-a-c-h. Op. 110. Ebend. 5 Ngr.
— der Fünfnoten-Walzer über den Namen Gaede. Musikal. Scherz. Op. 115. Berlin, Trautwein et C. 5 Ngr.
— gr. Contretanz und Cotillon nach den Türken in Italien. Ebend. 10 Ngr.
— Contretänze und Cotillon aus der Oper: Die Braut. Ebend. 12½ Ngr.
— Cotillon nach dem Concert am Hofe. Ebend. 5 Ngr.
— Cotillon aus Euryanthe. Ebend. 5 Ngr.
— Cotillon nach Figaro. Berlin, Paez 10 Ngr.
— Cotillon nach d. bezauberten Rose. Berlin, Trautwein et C. 7½ Ngr.
— Polonaise aus d. Ballet: Ottavio Pinelli. Berlin, Paez 5 Ngr.
— schottische Tänze. Liv. 1, 2. Ebend. à 5 Ngr.

Kemble, L., Ost- u. West-Galopp. Lpz., Hofmeister 5 Ngr.

Kern, 12 Tänze. Hamburg, Böhme 10 Ngr.

Kernmann, Fr., 2 schottische Walzer. Berlin, Horn 5 Ngr.

Kessler, F., Frankfurter Feuerwalzer. Frankfurt, Dunst 24 Xr.

Kessler, J. C., 3 Polonaises. Op. 25. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Josephine. Valse. Wien, Haslinger 15 Xr.
— 3 Mazures. Lemberg, Galinski 10 Ngr.
— Amélie. Adieu et Revoir. A son Ami Louis. Louise. Ludwika. Lucie. Salut à Ratibor. Valses. Lemberg, Millikowski à 5 Ngr.

Keyper, gr. Valse. Copenhagen, Lose et O. 5 Ngr.

Kienlen, Polonaise mit Trio. Berlin, Trautwein et C. 5 Ngr.

Kiesewalter, Carl, 6 brillante Schotten-Tänze. Op. 6. Bautzen, Reichel 10 Ngr.

Kill, Galopp nach russischen Nationalmelodien. Speyer, Lang 18 Xr.
— 2 Polonaises. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ctm.

Killian, 3 Polonaises. Prag, Kronberger 7½ Ngr.

Kimble, H. v., Liederwalzer. Prag, Bohmann 45 Xr.

Kininger, musikal. Füllhorn. 24 Tänze. Wien, Witzendorf 1 fl.

Kinsky, Aschenbrödel. Ballet. Wien, Haslinger 2 fl.
— das ländliche Fest. Ballet. Ebend. 2 fl.
— die Hochzeit auf d. Lande. Ballet. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— Nettchen und Paul. Ballet. Ebend. 2 fl. 30 Xr.

Kirchberg, Parademärsche und Walzer. Bona, Simrock 2 fr. 50 ctm.

Kircher, J., 6 Valses. Op. 10. Basel, Knop 36 Xr.
— 2 Valses. Ebend. 18 Xr.
— 6 Walzer. Mannheim, Heckel 24 Xr.

Kiszwalter, J., Polonaise militaire à la Skrzynecki. Op. 9. Berlin, Simon 7½ Ngr. Bonn, Simrock 75 ctm.

Kittel, Fr., Laurawalzer. Op. 1. Breslau, Grosser 20 Ngr.

Digitized by Google

Qv. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Klage, C., Berliner Lieblingstänze. 1tes Heft. (7½ Ngr.) 2tes Heft. (10 Ngr.) Berlin, Schlesinger.
— Terpsichore. Berliner Lieblingstänze. Heft 1. Berlin, Krigar 10 Ngr.
Klatschwalzer. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Klemm, J., Gruss an die Geliebte. Walzer. Gera, Blachmann et B. 7½ Ngr.
Klemp, 12 Menuets de la Redoute. Liv. 1, 2. Wien, Artaria et C. à 30 Xr.
— 12 Redoutedeutsche. Liv. 1, 2. Ebend. à 30 Xr.
Klengel, Polonaise. Op. 8. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Kliegl, A. H., Jagdklänge. Walzer. Op. 5. Mainz, Schott 45 Xr.
— Emser Saisonwalzer. Op. 6. Ebend. 45 Xr.
— Constantinglopp. Op. 7. Ebend. 36 Xr.
— Jägerlust. Galopp. Op. 8. Ebend. 36 Xr.
— Josephinengalopp. Op. 9. Ebend. 27 Xr.
— Jugendfreuden. Polka. Op. 10. Ebend. 36 Xr.
— gr. Galopp. Op. 11. Ebend. 27 Xr.
— Casimirwalzer. Op. 15. Ebend. 45 Xr.
— Marienwalzer. Op. 18. Ebend. 45 Xr.
— Apollostrahlen. Polka. Ebend. 18 Xr.
— Carolapolka. Ebend. 18 Xr.
— Emser Favoritpolka. Ebend. 18 Xr.
— Hermannsgalopp. Ebend. 18 Xr.
Klingenberg, Guill., 3 Polonaises brill. Op. 4. Breslau, Weinhold 10 Ngr.
Klingenberg, Jul., Colosseumwalzer. Ebend. 7½ Ngr.
Klingohr, Polonaise. Ebend. 2½ Ngr.
— 6 Valses et 6 Allemandes. Breslau, Grass, Barth et C. 5 Ngr.
Kloss, 3 Polonaises. Op. 8. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— 6 Valses. Op. 8. Leipzig, Peters 10 Ngr.
Kluck, Stralower Fischzugs-Galoppwalzer mit Text. Berlin, Bethge. 7½ Ngr.
Kluger, 12 deutsche Tänze für 1815. Prag, Enders 45 Xr.
— Idem für 1816. Ebend. 30 Xr.
— 12 österreichische Quodlibetwalzer. Ebend. 30 Xr.
— 13 österreichische Walzer. Ebend. 30 Xr.
Klügl de Bonyhad, Th., Hongroise (Motif du Clochette de Paganini.) Wien, Mechetti 15 Xr.
Knauff, P. A., Erinnerung an die Bergstrasse. Walzer. Carlsruhe, Holtzmann 18 Xr.
Knecht, Fr., 15 Contredanses des Op.: Robert le Diable, le Philtre et Zampa. Frankfurt, Dunst 1 fl. 24 Xr.
— 10 Contretänze aus den Opern: Wilhelm Tell u. Fra Diavolo. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— 2 Parties de Contredanses des Opéras et Thèmes différens. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— 3 Valses, tirées des Quatuors de N. Paganini. Ebend. 36 Xr.
Kneissler, moderne Wiener Walzer. Wien, Haslinger 24 Xr.
Knobloch, Ida v., Berliner Favorit-Redovak. Berlin, Bote et B. 5 Ngr.
Knöferl, 2 gr. Polonaises. Op. 3. Leipz., Hofmeister 10 Ngr.
Knoff, G., Sophienwalzer. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Knoll, F., Frühlingsgalopp. Op. 1. Carlsbad, Franieck 5 Ngr.
— Sehnsuchts-Polka. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
Knuth, Fr., 4 Weihnachtsgalopaden. Berlin, Challier et C. 10 Ngr.
— 2 Polterabendwalzer. Berlin, Wagenführ 10 Ngr.
Koch, B., 9 Tänze. Paderborn, Winkler 15 Ngr.
— 6 Valses. Bonn, Simrock 1 fr.
Koch, C., gr. Valse (Thème d'un Rondeau de Paganini.) Op. 37. Braunschweig, Spehr 6½ Ngr.
— Unterhaltungen. Augsburg, Gombart 54 Xr.
Kochlöffelwalzer aus dem Zauberspiel: Lindane. Berlin, Paez; Schlesinger 5 Ngr.
Köhler, B. F., musikalisches Würfelspiel, Hopswalzer zu componiren. Breslau, Grass, Barth et C. 20 Ngr.
Köhler, C., auch ein Strauss. Walzer. Nürnberg, Riegel et W. 10 Ngr.
Köhler, E. W., Erinnerung an Weimar. 5 schott. Walzer. Op. 13. Gotha, Verlags-Comptoir 10 Ngr.
— die Freuden auf d. Inselsberge. Schottischer Walzer. Op. 14. Ebend. 10 Ngr.
— die Verlobung. Schottischer Walzer. Op. 15. Ebend. 5 Ngr.
— der Empfang. Schott. Walzer. Op. 17. Ebend. 12½ Ngr.
— Uhlanengalopp. Op. 20. Ebend. 5 Ngr.

Köhler, E. W., Lügen-Galopp. Op. 21. Gotha, Verlags-Comptoir 5 Ngr.
— die Reise auf d. Schneekopf. Walzer. Op. 22. Ebend. 10 Ngr.
Köhler, G., Allemande und schottische Quadrille. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
— 6 Contredanses. Ebend. 5 Ngr.
— 6 Contredanses du Vampyr, 2 Ecossaises et Française. Ebend. 15 Ngr.
— 12 Modetänze. Liv. 1—4. Ebend. à 10 Ngr.
— Polonaise aus Donizetti's Belisar. Leipzig, Klemm 5 Ngr.
— Leipziger Schützenballtänze. Leipzig, Schubert 10 Ngr.
Köhler, H., Valses, Ecossaises et Polonaise. Op. 60. Leipzig, Peters 10 Ngr.
— 12 Valses et 4 Ecossaises. Op. 78. Bonn, Simrock 1 fr. 50 Ctm.
— 6 Valses et 6 Ecossaises. Op. 89. Berlin, Paez 12½ Ngr. Hamburg, Böhme 7½ Ngr. Mainz, Schott 30 Xr.
— 4 Galops. Op. 170. Bonn, Simrock 2 fr.
— 3 Galops. Leipzig, Pönicke 7½ Ngr.
— grosser Walzer. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Köhler, J., 5 Valses. Mainz, Schott 24 Xr.
Kojanitz, 6 Menuets. Wien, Haslinger 24 Xr.
Kolb, 2 Polonaises. Mainz, Schott 16 Xr.
Kölges, 12 Valses. Ebend. 48 Xr.
Kollonitsch, Bataillegalopp. Mailand, Ricordi 75 Ctm.
Kolowrat, 3 Polonaises. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Komáromi emlék. Ungar. Nationaltanz. Wien, Haslinger 20 Xr.
Könemann, F. v., Augustenwalzer. Hannover, Nagel 10 Ngr.
— Carolinenwalzer. Ebend. 10 Ngr.
Konizek, V., Valses élégantes. Op. 2. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Galops élégants. Op. 6. Ebend. 24 Xr.
— Valses caractéristiques. Op. 7. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— gr. Valse à l'improviste. Op. 8, in C. Wien, Mechetti 24 Xr.
— Valses sentimentales. Op. 9. Ebend. 45 Xr.
— Valses brill. Ebend. 30 Xr.
König, F., die Achtzehn-Hundert-Neun-und-Dreissiger. Walzer. Breslau, Leuckart 7½ Ngr.
Kontski, Ant. de, Souvenir de Vienne. 3 Valses. Op. 19. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— Souvenir de Bade. 2 Galops. Carlsruhe, Creuzbauer 18 Xr.
Koppél, L. M., Hommage à la Danse. Valses passionées et Galop. Wien, Mechetti 24 Xr.
Kopprasch, 6 Valses. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
Korbmann, 12 Danses. 2 Cahiers. Bern, Burgdorfer 1 Rthl. 5 Ngr.
Körner, G. F., 6 Polonaises. Op. 16. Braunschw., Spehr 15 Ngr.
— 12 Contredanses françaises. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
— nouv. Polonaise. No. 1—5. Hannover, Nagel à 5 Ngr.
— 4 Polonaises. Ebend. 11½ Ngr.
Körner, W., Frühlings-Walzer. Hamburg, Schuberth et C. 15 Ngr.
— Innungs-Ball-Tänze. Ebend. 10 Ngr.
— Magdeburg-Leipziger Eisenbahn-Tänze. Ebend. 5 Ngr.
— Straussfedern. Cotillon. Ebend. 7½ Ngr.
Kornlein, J. C., 8 Tänze. Carlsruhe, Creuzbauer 54 Xr.
Koslowsky, Polonaise nach d. Ouv. aus dem Kalifen von Bagdad. Berlin, Paez 5 Ngr.
— Polonaise. No. 1—6. Ebend. à 5 Ngr.
Kosmaly, C., 6 Favoritwalzer. Heft 1, 2. Leipzig, Whistling à 5 Ngr.
Köstler, H., Josephinen-Galoppe. No. 16. Wien, Mechetti 12 Xr.
Kottowitz, G. v., Zanoni-Polka. Leipz., Hofmeister 5 Ngr.
Kräckmann, 6 Marches et 2 Valses. Mainz, Schott 48 Xr.
Krägen, C., 12 Valses. Op. 11. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— gr. Valse parisienne. Dresden, Meser 5 Ngr.
Krall, J. B., Ländler. 2 Hefte. Wien, Mechetti à 24 Xr.
Krappwalzer, russischer. Berlin, Paez 5 Ngr.
Kratky et Hasse, 3 neue Polkas. Berlin, Riefenstahl 5 Ngr.
Kratzer, A., 4 Mazurkas. Leipzig, Br. et Härtel 5 Ngr.
— 2 Mazurkas et Galop. Ebend. 5 Ngr.
Kratzmann, E., Norma-Cotillon. Prag, Berra 30 Xr.
— Robert-Cotillon. Ebend. 24 Xr.
— Galop à la Herz. (No. 9.) Ebend. 10 Xr.

Digitized by Google

Qr. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Kraus, A. H., Valses de Société. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— 12 Valses brill. Op. 2. Ebend. 30 Xr.
— Valses énergiques. Op. 4. Ebend. 40 Xr.
— Valses égayantes. Op. 8, in D. Ebend. 40 Xr.
— Valses entraînantes. Op. 10. Ebend. 45 Xr.
— Jagd- und Sehnsuchtsgalopp. Ebend. à 15 Xr.
Kraus, V., Sperlwalzer. Op. 3, 4. Ebend. à 30 Xr.
— 8 Valses. Op. 7. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Felicewalzer. Op. 12. Ebend. 30 Xr.
— Weinlese-Galoppe. (No. 34.) Ebend. 12 Xr.
Krause, C., 3 Polonaises. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
— 2 neue Galoppe. Wien, Mechetti 20 Xr.
— Damengaloppe. Ebend. 12 Xr.
— Louisenwalzer. Ebend. 24 Xr.
— Trumauer Walzer. Ebend. 24 Xr.
Krause, J. H., Berliner Lieblingstänze. 16tes Heft. (12½ Ngr.) 17tes Heft. (17½ Ngr.) Berlin, Schlesinger.
Krch, Aglajawalzer. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Marianengaloppe. Ebend. 15 Xr.
— 8 Valses. Ebend. 30 Xr.
Krebs, C., Hamburger Maskaradentänze. No. 1, 2. Hamburg, Niemeyer à 5 Ngr. Schuberth et C. 7½ Ngr.
Krenner, 6 Allemandes. Wien, Witzendorf 20 Xr.
— 12 Allemandes. Ebend. 36 Xr.
— 6 Polonaises brill. avec Trios. Ebend. 45 Xr.
Kressner, 18 beliebte Tänze. Meissen, Gödsche 12½ Ngr.
Kretschmar, A., Idawalzer. Chemnitz, Hücker 10 Ngr.
Kretschmer, J. F., Erinnerung an Teplitz. Walzer. Op. 14. Zittau, Birr 10 Ngr.
Kreusser, 12 Menuets et Contredansées. Mainz, Schott 36 Xr.
Kreutz, W., 7 Walzer mit Coda. Prag, Berra 24 Xr.
Kreutzer, B., Walzer (in Cm). Mannheim, Heckel 18 Xr.
Kreutzer, C., Matrosentanz aus d. Taucher. Braunschw., Spehr 5 Ngr.
— Polonaise aus Libussa. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
— 12 deutsche Tänze. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
— 6 Walzer mit 6 Trios. Wien, Haslinger 20 Xr.
Kreutzer, R., Paul et Virginie. Ballet. Acte I. (1 Rt. 10 Ngr.) Acte II. (1 Rt.) Acte III. (1 Rt. 7½ Ngr.) Berlin, Paez.
Krihof, Diable-Galopp. (No. 21.) Prag, Berra 10 Xr.
Krippner, A., 9 Valses. Liv. I, 2. Wien, Mechetti à 24 Xr.
— Valse de Caprice. Ebend. 24 Xr.
Krizen, E. W. J., Gräfenberger Polka. Hamburg, Böhme 5 Ngr.
Kroguiski, J., Mazurka à la Chopin. Warschau, Sennewald 5 Ngr.
Krollmann, A., 3 Polonaisen. Op. 17. Hannover, Nagel 10 Ngr.
— 2 Polonaisen. Op. 22. Ebend. 7½ Ngr.
— Polonaise. Op. 28, in E. Ebend. 5 Ngr.
Krommer, Polonaise fav. de Varsovie. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
Krufft, N. v., 12 Ecossaises. Liv. I, 2. Wien, Artaria et C. à 20 Xr.
— 40 Ländler. Liv. I. (30 Xr.) Liv. 2. (36 Xr.) Wien, Mechetti.
Krüger, Fr., Erinnerung an den Herrenkrug. Walzer. Op. 8. Magdeburg, Schmilinsky 7½ Ngr.
— 8 neue Tänze. Hamburg, Steinmetz 7½ Ngr.
Krttzner, Polonaise (in D). Prag, Berra 12 Xr.
Kubin, J., ein Tänzchen im Zimmer. Mazur. Op. 1. Wien, Haslinger 20 Xr.
Kubisch, R., Reise nach der Heimath. Walzer. Guben, Berger 12½ Ngr.
Kücken, Fr., l'Assemblée. Contretänze und Galopp aus dem Postillon von Lonjumeau. Leipzig, Klemm 10 Ngr.
— Bella-Donna-Galopp. Leipzig, Whistling 2½ Ngr.
— Eisenbahn. Ister Wagenzug. Pegasus-Galopp. Ebend. 5 Ngr.
— Hochzeitswalzer. (Op. 5.) Ebend. 10 Ngr.
— Wachtel- und Rohrsperlings-Walzer. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
— 6 Wiener Tänze. Hamburg, Schuberth et C. 7½ Ngr.
Küffner, 5 Polonaises. Op. 129. Mainz, Schott 1 Fl.
— Pantomime. Op. 149. Ebend. 36 Xr.
— la Société de Danse. Tableau musical. Op. 189. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
— le Bouquet. 7 Valses. Op. 197. Ebend. 1 Fl.

Küffner, Apollowalzer. Op. 204. Mainz, Schott 48 Xr.
— Schweizerwalzer zur Feier des Rigi-Festes. Op. 208. Ebend. 48 Xr.
— Jubelgruss an den Rhein. Jubelwalzer. Op. 274. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
— Humoreske. Walzer. Op. 276. Ebend. 48 Xr.
— 5 Allemandes et 2 Ecossaises. Offenbach, André 48 Xr.
— die Amazonen. Galopp. Mainz, Schott 30 Xr.
— 6 Danses de l'Op.: Guill. Tell. Ebend. à 8 et 16 Xr.
— die Rheinpromenade am Lurley. Galopp. Ebend. 30 Xr.
— grande Valse sur des Airs nationaux français. Ebend. 16 Xr.
— 6 Walzer oder Ländler. Offenbach, André 36 Xr.
— 2 Walzer und 1 Ecossaise. Ebend. 30 Xr.
Kugler, W., Libussa-, Premysl- u. Magyaren-Polka. Prag, Berra à 10 Xr.
Kuhlau, Ballet zu dem Schauspiel: Der Erlenhügel. Copenhagen, Lose et O. 15 Ngr.
— 12 Balli scozzeri. Hamburg, Böhme 10 Ngr.
— 6 leichte Ecossaisen. Ebend. 4 Ngr.
— Kaleidakustikon. Eine Unterhaltung, um Walzer zu componiren. Hamburg, Böhme 1 Rt. 20 Ngr. Braunschweig, Spehr 1 Rt. 15 Ngr.
— 10 Valses. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.
— 12 Walzer. Copenhagen, Lose et O. 15 Ngr.
— Valse. Ebend. 6½ Ngr.
— gr. Valse héroïque. Hamburg, Cranz 6½ Ngr.
Kühn, 16 Tänze. Op. 32. Breslau, Weinhold 15 Ngr.
— 10 Breslauer Favoritt änze. Op. 41. Ebend. 20 Ngr.
— 6 Contretänze aus Oberon. Ebend. 5 Ngr.
— Cotillon und Ländler aus do. Ebend. 12½ Ngr.
— 2 Walzer aus dem alten Feldherrn. Ebend 7½ Ngr.
Kühner, W., Mariengalopp. Op. 20. Mannheim, Heckel 18 Xr.
— Dominogalopp. Op. 30. Ebend. 18 Xr.
— Emilienwalzer. Op. 36. Ebend. 18 Xr.
— Studentengalopp. Op. 37. Ebend. 18 Xr.
— Wilhelmsgalopp. Op. 38. Ebend. 18 Xr.
— Neujahrsspende. Galopp. Op. 39. Stuttgart, Hallberger 4 Ngr.
— Ottogalopp. Op. 40. Mannheim, Heckel 18 Xr.
— die Heitern. Walzer-Galopp und Mazur. Op. 41. Ebd. 36 Xr.
— die Schwärmer. Walzer. Op. 42. Ebend. 27 Xr.
— die Würtemberger. Festwalzer. Op. 43. Ebend. 27 Xr.
— Dianawalzer. Op. 43. Speyer, Lang 45 Xr.
— Helenenwalzer. Op. 44. Ebend. 45 Xr.
— Carolinenwalzer. Op. 45. Ebend. 45 Xr.
— Klänge aus Schwaben. No. 1, Freundschafts-Galopp. Op. 59. No. 2, Dampfschiff-Polka. Op. 60. No. 11, Kratky-Polka. Op. 61. No. 4, Lucian- u. Quarée-Polka. Op. 64. Stuttgart, allgemeine Musikhandlung à 18 Xr.
— Erinnerung an Heidelberg. Walzer. Mannheim, Heckel 27 Xr.
— Ole Bull-Walzer. Ebend. 18 Xr.
— Alpenhorn-, Cavallerie-, Stuttgarter Damen-, Friedrichs-, Kukuks-, Posthorn-, Schlitten- u. Wolfsbrunnen-Galopp. Ebend. à 18 Xr.
Kulenkamp, G. C., 12 Danses. Op. 24. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— 3 Polonaises. Op. 29, in B, A, G. Braunschweig, Meyer 10 Ngr.
— gr. Valse militaire. Op. 35. Braunschw., Spehr 7½ Ngr.
— 12 Tänze. Op. 37. Braunschweig, Meyer à 12½ Ngr.
— Göttinger Galopp. No. 21. Wien, Haslinger 10 Xr.
— Valse brill. (in Des). Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
Kulenkamp u. **Fischer**, 3 Walzer. No. 1. Göttingen, Deuerlich 5 Ngr.
Kummer, F. A., 12 Danses. Op. 1. Liv. 1. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— 28 Danses. Op. 1. Liv. 2. Ebend. 20 Ngr.
Kümpel, B., Erinnerung an die Freudentage auf d. Seeberge. Schott. Walzer. Salzungen, Vocke 7½ Ngr.
Kunz, K. M., Aufzüge, Zwischenspiele, Menuet, Gigue und Polonaise. Op. 1. München, Falter 54 Xr.
Kunze, C. H., 6 Valses. Op. 26, 27. Mannheim, Heckel à 30 Xr.
Kunze, G., Patrouillengalopp. Op. 1. Dresden, Autor 3 Ngr.
— 2 Glockenspieltänze. Op. 3. Leipzig, Hofmeister 4 Ngr.
— Contretänze nach Motiven aus dem Maskenball. Op. 6. Leipzig, Friese 7½ Ngr.

Digitized by Google

Qv. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Kunze, G., Promenaden- u. Feengalopp. Op. 7. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
— Esplanaden- u. Lebenslustgalopp. Op. 8. Leipzig, Schubert 5 Ngr.
— Vielliebchengalopp. Op. 9. Ebend. 5 Ngr.
— Flora- und Tauchergalopp. Op. 10. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Zephirgalopp. Op. 11. Leipzig, Schubert 5 Ngr.
— Militairgalopp. Op. 12. Ebend. 7½ Ngr.
— Triumphgalopp. Op. 14. Ebend. 7½ Ngr.
— Raschwitzer Lustfahrtgalopp. Op. 15. Ebend. 7½ Ngr.
— Venuswalzer. Op. 16. Ebend. 15 Ngr.
— 3 Galoppen aus den Hugenotten. Op. 17. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Hugenottenwalzer. Op. 18. Ebend. 15 Ngr.
— Silvanagalopp. Op. 19. Leipzig, Schubert 7½ Ngr.
— Neujahrsgalopp. Op. 20. Ebend. 7½ Ngr.
— Contretänze aus d. Postillon von Lonjumeau. Op. 21. Leipzig, Klemm 10 Ngr.
— Galop aus do. Op. 22. Ebend. 7½ Ngr.
— Contretänze aus der Jüdin. Op. 23. Ebend. 7½ Ngr.
— Straussfedern. Galopp. Op. 25. Ebend. 10 Ngr.
— Nachtviolen. Schottischer Walzer. Op. 26. Leipzig, Schubert 7½ Ngr.
— Ischora. Stettiner Freudenfestwalzer. Op. 27. Berlin, Bote et B. 12½ Ngr.
— 6 Contretänze aus der Oper: Zum treuen Schäfer. Op. 28. Ebend. 10 Ngr.
— schottischer Brautwalzer aus Czaar und Zimmermann. Op. 30. Leipzig, Br. et Härtel 5 Ngr.
— Walzer aus do. Op. 31. Ebend. 12½ Ngr.
— 2 Galoppen aus Guido und Ginevra. Op. 32. Ebend. 12½ Ngr.
— Walzer aus do. Op. 33. Ebend. 12½ Ngr.
— 2 Galoppen aus: Die Dreizehn und: Der Blumenkorb. Op. 36. Ebend. 10 Ngr.
— Galopp und schottischer Walzer aus dem Feensee. Op. 37. Ebend. 10 Ngr.
— Contretänze, Walzer u. Galopp aus Belisario. Op. 38. Ebend. 12½ Ngr.
— Gambrinusgalopp. Op. 41. Leipzig, Klemm 7½ Ngr.
— Cäciliengalopp. Op. 43. Leipzig, Whistling 7½ Ngr.
— Tänze (Walzer, Galopp und Schottisch) aus d. Wildschütz. Op. 44. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— schottischer Walzer aus: Des Teufels Antheil. Op. 45. Leipzig, Whistling 5 Ngr.
— Concordia- und Robertgalopp. Leipzig, Klemm 4 Ngr.
— 2 Galoppen aus der Oper: Der Schwur. Ebend. 4 Ngr.
— Livia-, Emilien-, Damen- u. Abschiedsgalopp. Ebd. 4 Ngr.
— schottische Quadrille. Leipzig, Hofmeister 4 Ngr.
— Sternschnuppen. Schott. Walzer. Lpz., Schubert 7½ Ngr.

Kupsch, C. G., gr. Jubelpolonaise. Op. 3. Leipzig, Zirges 5 Ngr.
— Blumensträusschen aus Terpsichores Garten. 6 Tänze. Dresden, Heydt 10 Ngr.
— Emilienwalzer. Leipzig, Berger 4 Ngr.
— 6 Tänze. A-B-C-Tänzen-Desperations-Galopp. Besänftigungs- u. Dresdner Abkühlungswalzer. Marianenländler.) Dresden, Heydt 7½ Ngr.
— 2 Tänze. (Nachtigalirutscher und Abkühlungswalzer.) Leipzig, Zirges 5 Ngr.

Kurpinski, C., Collection de 14 Polonaises à danser et 4 Mazures. Op. 11. Liv. 1, 2. Leipz., Br. et Härtel à 20 Ngr.
— 3 Polonaises. Liv. 1, 2. Ebend. à 10 Ngr.
— Intr. et Polonaise brill. et agréable (in D). Berlin, Esslinger 5 Ngr. Warschau, Sennewald 5 Ngr.
— Polonaise (in Es). Warschau, Sennewald 5 Ngr.
— Polondise (Motifs de Robert le Diable.) Ebend. 5 Ngr.
— Polonaise (Motifs de Rossini). Ebend. 5 Ngr.
— Polonaise Pastota. Ebend. 5 Ngr.

Kuske, je länger je lieber. Galopp. Berl., Esslinger 7½ Ngr.
— 2 Polonaisen u. Cotill. Frankf. a. d. O., Harnecker 15 Ngr.
— Sammlung beliebter Tänze. Ebend. 15 Ngr.

Labarre, T., Fandango aus der Oper: Die beiden Familien. Berlin, Paez 5 Ngr.
— 2 Walzer aus do. Ebend. 7½ Ngr.
— Contredanses du Ballet: La Révolte au Sérail. Berlin, Paez 10 Ngr. Hamburg, Cranz 6½ Ngr.
— die beliebten Tänze aus dem Ballet: Der Aufruhr im Serail. Berlin, Paez; Schlesinger 15 Ngr.
— Walzer aus do. Berlin, Paez 5 Ngr.

Labitzky, Jos., Nationalländler. Op. 1. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— die Liefländer. Walzer. Op. 2. Ebend. 15 Ngr.
— die Pariser. Walzer. Op. 3. Ebend. 15 Ngr.
— Springsfeldgalopp. Op. 4. Ebend. 10 Ngr.
— Zigeunerwalzer. Op. 5. Ebend. 15 Ngr.
— die Anmuthigen. Walzer. Op. 6. Ebend. 15 Ngr.
— Erinnerung an Prag. Die Lebensfrohen. Walzer. Op. 7. Prag, Berra 45 Xr.
— Polonaise d'Amitié. Op. 9. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
— Hirschsprungwalzer. Op. 10. Prag, Berra 36 Xr.
— Helenenwalzer. Op. 12. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Gratulationswalzer. Op. 13. Prag, Berra 45 Xr.
— Valses (Michaelwalzer). Op. 14. Ebend. 45 Xr.
— Andenken an Carlsbad. Polonaise, Cotillon u. Galopp. Op. 15. Ebend. 45 Xr.
— Carlsbader Schneiderwalzer. Op. 17. Ebend. 45 Xr.
— Schützentänze. Op. 18. Ebend. 45 Xr.
— Apollo's Stunden. Walzer. Op. 19. Ebend. 45 Xr.
— der Araber. Galopp. Op. 20. Ebend. 15 Xr.
— Schweizergalopp. Op. 21. Ebend. 15 Xr.
— die Verschwender. Walzer. Op. 22. Ebend. 45 Xr.
— Philadelphiawalzer. Op. 23. Ebend. 45 Xr.
— Furiosogalopp. Op. 24. Ebend. 15 Xr.
— Mazurka. Op. 25. Ebend. 15 Xr.
— Krönungswalzer. Op. 26. Ebend. 45 Xr.
— Woronzowwalzer. Op. 27. Ebend. 45 Xr.
— die Faschingsstreiche. Walzer. Op. 29. Ebend. 45 Xr.
— Sylphidengalopp. Op. 30. Ebend. 15 Xr.
— Galop à la Taglioni. Op. 31. Ebend. 15 Xr.
— Amazonentänze. Op. 32. Ebend. 45 Xr.
— Paulinenwalzer. Op. 33. Ebend. 45 Xr.
— Aurorawalzer. Op. 34. Ebend. 45 Xr.
— Tourbillongalopp. Op. 35. Ebend. 10 Ngr.
— Berliner Galopp. Op. 36. Ebend. 10 Xr.
— die Nordländer. Walzer. Op. 37. Ebend. 45 Xr.
— Erinnerung an die sächsische Schweiz. Walzer. Op. 38. Ebend. 45 Xr.
— Galop à la Guerre. Op. 39. Ebend. 15 Xr.
— Postillongalopp. Op. 40. Ebend. 15 Xr.
— Valses (Marienwalzer). Op. 42. Ebend. 45 Xr.
— Alexandrinenwalzer. Op. 43. Ebend. 45 Xr.
— Galopp de Sauvage. Op. 44. Ebend. 15 Xr.
— Roccocogalopp. Op. 45. Ebend. 10 Xr.
— Balleröffnungs-Polonaise. Op. 46. Ebend. 15 Xr.
— Brandhofenwalzer. Op. 47. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Walzer aus der Feenwelt. Op. 48. Ebend. 15 Ngr.
— Contredanses françaises. Op. 49. Ebend. 7 Ngr.
— Souvenir à Theresienbrunn. 10 Quadrilles, arr. d'après des Mélodies boheniennes. Suite de l'Op.: 49. No. 1, Sylphide. No. 2, Victoire. No. 3, Diane. No. 4, Libelle. No. 5, Jeannette. No. 6, Le Lis. No. 7, La Violette. No. 8, Hermione. No. 9, Jardinière. No. 10, Le Rossignol. Ebend. à 10 Ngr.
— Mazurka. Op. 50. Ebend. 5 Ngr.
— Sophienwalzer. Op. 51. Ebend. 15 Ngr.
— Andenken an das Anitchkoff'sche Palais in St. Petersburg. Walzer. Op. 53. Ebend. 15 Ngr.
— die Fashionablen. Walzer. Op. 55. Ebend. 15 Ngr.
— Narcissen-Polka. Op. 56. Ebend. 7 Ngr.
— Daguerreotypgalopp. Op. 57. Ebend. 7 Ngr.
— Eugeniengalopp. Op. 58. Ebend. 7 Ngr.
— Hommage à S. A. R. le Prince Albert. Galops. Op. 59. Ebend. 15 Ngr.
— Tremolowalzer zur Erinnerung an Pawlowsky. Op. 60. Ebend. 15 Ngr.
— Lilien. Walzer. Op. 61. Ebend. 15 Ngr.
— Erste Walzer-Guirlande. Op. 62. Ebend. 20 Ngr.
— Souvenir de St. Petersbourg. Op. 63. No. 1—3. 3 Mazurkas. (5 Ngr.) No. 4. Polonaise. (7½ Ngr.) Ebend.
— Georginenwalzer. Op. 64. Ebend. 15 Ngr.
— Immergrüngalopp. Op. 65. Ebend. 10 Ngr.
— die Venetianer. Walzer. Op. 66. Ebend. 15 Ngr.
— Hyacinthenpolka. Op. 67. Ebend. 7 Ngr.
— Quadrille (Original-Motive). Op. 68. Ebend. 7 Ngr.
— Neue Aurorawalzer. Op. 69. Ebend. 15 Ngr.
— Jubelklänge aus Albion. Walzer. Op. 70. Ebend. 15 Ngr.
— Dessauer Galopp. Op. 71. Ebend. 10 Ngr.
— Galopp nach einem Marsch der englischen Grenadiere Op. 72. Ebend. 10 Ngr.

Digitized by Google

Qv. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Labitzky, J., Albertwalzer. Op. 73. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
— Jasminwalzer. Op. 74. Ebend. 15 Ngr.
— Lucianwalzer. Op. 75. Ebend. 18 Ngr.
— Sutherlandwalzer. Op. 76. Ebend. 15 Ngr.
— Hamburger Elb-Pavillon-Galopp. Op. 77. Ebend. 10 Ngr.
— la Grâce. Menuett. Op. 78. Ebend. 5 Ngr.
— Zweite Walzer-Guirlande. Op. 79. Ebend. 20 Ngr.
— Erste Guirlande der beliebtesten Galoppe. Op. 80. Ebend. 15 Ngr.
— Lichtensteinwalzer. Op. 81. Ebend. 15 Ngr.
— Eduardwalzer. Op. 82. Ebend. 15 Ngr.
— Heitrer Sinn. 3 Polkas. Op. 83. Ebend. 10 Ngr.
— Mephisto. Galopp. Op. 84. Ebend. 10 Ngr.
— Duorowalzer. Op. 85. Ebend. 15 Ngr.
— die Elfen. Walzer. Op. 86. Ebend. 15 Ngr.
— Dublinwalzer. Op. 87. Ebend. 15 Ngr.
— Edinburgwalzer. Op. 88. Ebend. 15 Ngr.
— Huldigung der britischen Nation. Walzer. Op. 89. 15 Ngr.
— Londoner Saisonwalzer. Op. 90. Ebend. 15 Ngr.
— Gruss aus der Heimath. Iglauer-, Brünner- u. Olmützer-Polka. Op. 91. Ebend. 10 Ngr.
— Leinate's Klänge. Walzer. Op. 92. Ebend. 15 Ngr.
— Romanoff-Quadrille. Op. 93. Ebend. 10 Ngr.
— Catharinenwalzer. Op. 94. Ebend. 15 Ngr.
— Bronislauswalzer. Op. 95. Ebend. 15 Ngr.
— Riquiquigalopp. Op. 97. Ebend. 10 Ngr.
— neuer Immergrüngalopp. Op. 99. Ebend. 10 Ngr.
— Druskeniky Masurka. Op. 101. Ebend. 5 Ngr.
— Petit Album p. Londres et Paris. Collection des différentes Pièces fav. Liv. 1, 2. Bohémiennes (National-Tänze). Ebend. à 10 Ngr.
— le Bal l'Isle de Sophie. Collection de Quadrilles, arr. d'après des Melodiés des Opéras fav. No. 1—3, Lucretia Borgia de Donizetti. No. 4—6, Nachtlager in Granada von Kreutzer. No. 7, les Treize de Halevy. No. 8, 9, Lucia di Lammermoor de Donizetti. No. 10, 11, Marino Faliero de Donizetti. Ebend. à 10 Ngr.
— Ballsträusschen. Sammlung beliebter Tänze im leichten Arrangement. No. 1, Die Elfen. Walzer. No. 2, Dublinwalzer. No. 3, Edinburgwalzer. No. 4, Huldigung der britischen Nation. No. 5, Londoner Saisonwalzer. No. 6, Leinate's Klänge. Walzer. No. 7, Catharinenwalzer. Ebd. à 10 Ngr.
— Carlsbader Galoppe. Prag, Berra 15 Ngr.
— Carlsbader Tänze. Liv. 1, 2. München, Aibl à 54 Ngr.
— Dieselben im leichten Style. 2 Hefte. Ebend. à 54 Ngr.
— Erinnerung an Minna. Galopp. Hannover, Nagel 5 Ngr.
— Galopp (in G.) Ebend. 5 Ngr.
— Huldigungswalzer. Ebend. 10 Ngr.
— Polonaise (in F.) Carlsbad, Franieck 5 Ngr.

Lachner, Favoritwalzer aus der weissen Dame. Wien, Diabelli et C. 36 Ngr.

Lachnith, Danses de diverses Nations. Leipzig, Peters 17½ Ngr.

Lafond, Polonaise héroïque. Wien, Artaria et C. 15 Ngr.

Laiden, C., Teltower Lustlager-Walzer. Berl., Krigar 5 Ngr.
— Champagnerwalzer. Ebend. 5 Ngr.

Lafleur, Soirées de Famille. 6 Contredanses fav. de Paris. Hamburg, Schuberth et C. 7½ Ngr.

Lallemand, F. Avé, brillante Walzer. No. 1—6. Hamb., Cranz à 5 Ngr.

Lampert, E., 9 Tänze aus: Gott und die Bajadere. Gotha, Verlags-Comptoir 7½ Ngr.

Ländler, 8, a. d. Wiener in Berlin. München, Aibl 18 Ngr.

Ländler, steyrische, Valses styriennes. Lief. 1, (27 Ngr.) Lief. 2, (36 Ngr.) Mainz, Schott.

Ländlertänze, 12 neue und beliebte. München, Falter 45 Ngr.

Landsberg, Walzer aus Aline. Berlin, Paez 5 Ngr.

Lange, C., 6 Contretänze. Op. 3. Glogau, Reisner 7½ Ngr.
— Frühlingsklänge. (Ländler, Schottisch, Galopp.) Op Ebend. 7½ Ngr.
— Erinnerung an Strauss. Walzer. Ebend. 7½ Ngr.

Lange, C. G., Danses. Leipzig, Peters 12½ Ngr.
— Tänze. Ebend. 10 Ngr.

Lange, C. L., 12 Danses brill. Bonn, Simrock 2 fr. 75 cts.

Langenhan, W., 6 schottische Tänze. Op. 10. Gotha, Wenige 10 Ngr.

Langer, E. F., Bresl. Favoritstänze. Bresl., Weinhold 15 Ngr.
— Polonaise. Breslau, Leuckart 5 Ngr.
— 15 Tänze. Breslau, Grosser 20 Ngr.

Langer, Fr., Mazeppa-Galopp (No. 19.) Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.

Langlott, 12 Danses brill. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.

Lanner, Neue Wiener Ländler. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 20 Ngr.
— Gowatschische Ländler. Op. 2. Ebend. 30 Ngr.
— 7 Oberländler. Op. 3. Ebend. 30 Ngr.
— Jewatzdorfer Ländler. Op. 4. Ebend. 30 Ngr.
— Krönungsdeutsche. Op. 5. Ebend. 30 Ngr.
— Tyroler Ländler. Op. 6. Ebend. 20 Ngr.
— Aufforderung zum Tanze. Op. 7. Ebend. 30 Ngr.
— Mitternachtswalzer. Op. 8. Ebend. 30 Ngr.
— Dornbacher Ländler. Op. 9. Ebend. 30 Ngr.
— Cotillons. Op. 10. Ebend. 30 Ngr.
— nationaloberösterreichische Ländler. Op. 11. Ebd. 30 Ngr.
— Terpsichorewalzer. Op. 12. Ebend. 30 Ngr.
— Kirchweihländler. Op. 13. Ebend. 30 Ngr.
— Vermählungswalzer. Op. 15. Wien, Haslinger 24 Ngr.
— Damengalloppe. Op. 16. Ebend. 10 Ngr.
— Trennungswalzer. Op. 19. Ebend. 24 Ngr.
— 2ser Ländler. Op. 20. Ebend. 24 Ngr.
— Hollabrunner-Ländler. Op. 21. Wien, Diabelli et C. 30 Ngr.
— Blumenfestländler. Op. 23. Wien, Haslinger 24 Ngr.
— Redouteröffnungswalzer mit der wilden Jagd-Coda. Op. 24. Ebend. 24 Ngr.
— Zeiseljuxländler. Op. 25. Ebend. 24 Ngr.
— Katharinenwalzer. Op. 26. Ebend. 30 Ngr.
— Willkommen zum Sperl. Ländler. Op. 28. Ebend. 30 Ngr.
— Jubelfesttänze. Op. 29. Ebend. 30 Ngr.
— Redoute-Carnevals-Tänze. 1te Lief. Op. 30. Ebd. 36 Ngr.
— Zauberhorn-Ländler. Op. 31. Ebend. 30 Ngr.
— Schwechat-Ländler. Op. 32. Wien, Mechetti 24 Ngr.
— Florawalzer. Op. 33. Wien, Haslinger 30 Ngr.
— Ankunftswalzer. Op. 34. Wien, Mechetti 24 Ngr.
— Leopoldstädter Ländler. Op. 35. Ebend. 30 Ngr.
— Schnellseglergalopp. Op. 39. Ebend. 24 Ngr.
— Altenburger Ländler. Op. 40. Ebend. 24 Ngr.
— Katharinentänze. Op. 41. Ebend. 36 Ngr.
— Redoute-Carnevals-Tänze. 2te Lief. Op. 42. Ebend. 30 Ngr.
— Lustig, lebendig. Gelegenheitsländler. Op. 43. Ebd. 24 Ngr.
— 2 Galoppen (Bruder lauf, und Bruder spring.) Op. 44. Ebend. 24 Ngr.
— Musikvereintänze. Op. 45. Ebend. 36 Ngr.
— Flüchtige Lustwalzer. Op. 46. Ebend. 36 Ngr.
— Schnellsegler-Ländler. Op. 47. Ebend. 30 Ngr.
— Annen-Einladungswalzer. Op. 48. Ebend. 30 Ngr.
— d'Wuarla. Ländler. Op. 49. Ebend. 36 Ngr.
— Carolinenwalzer. Op. 50. Ebend. 48 Ngr.
— Carlsbader Sprudelwalzer. Op. 50. Wien, Haslinger 30 Ngr.
— Devisen-Redoute-Cotillons. Op. 51. Wien, Mechetti 36 Ngr.
— Paradies-Soirée-Walzer. Op. 52. Ebend. 48 Ngr.
— Amorettenwalzer. Op. 53. Ebend. 45 Ngr.
— Masur. Op. 54. Ebend. 12 Ngr.
— die Ein- und Dreissiger. Walzer. Op. 55. Ebend. 48 Ngr.
— Eliasns und Katinkens Vereinigung. Galopp und Regdowack. Op. 56. No. 1. Ebend. 12 Ngr.
— Carrièregalopp. Op. 56. No. 2. Ebend. 12 Ngr.
— Bekannte Töne der Unbekannten. Cotillons (Motive d. Op.: La Straniera). Op. 57. Ebend. 30 Ngr.
— Louisengalopp. Op. 58. No. 1. Ebend. 12 Ngr.
— Sirenengalopp. Op. 58. No. 2. Ebend. 24 Ngr.
— Magnetgalopp. Op. 58. No. 3. Ebend. 20 Ngr.
— die Wiener. Ländler. Op. 59. Ebend. 45 Ngr.
— Lemberger Mazur. Op. 60. Ebend. 12 Ngr.
— Favoritgalopp aus Zampa. Op. 61. No. 1. Ebend. 24 Ngr.
— Neujahrsgalopp. Op. 61. No. 2. Ebend. 24 Ngr.
— Redoutegalopp. Op. 61. No. 3. Ebend. 12 Ngr.
— Sophienwalzer. Op. 62. Ebend. 48 Ngr.
— die Badner Ringl'n. Walzer. Op. 64. Ebend. 45 Ngr.
— die jüngsten Kinder meiner Laune. Ländler. Op. 65. Ebend. 45 Ngr.
— Nordklänge. Mazur. Op. 66. Ebend. 24 Ngr.
— Olympswalzer. Op. 67. Ebend. 45 Ngr.
— Quadrilles françaises. Op. 68. Ebend. 30 Ngr.
— Gusto-Ländler. Op. 69. Ebend. 45 Ngr.
— Wiener Juristen-Balltänze. Op. 70. Ebend. 45 Ngr.
— Musenklänge. Cotillon in Galoppen. Op. 71. Ebend. 36 Ngr.
— Cotillons (Motiven d. Op.: I Montecchi e Capuleti.) Op. 72. Ebend. 45 Ngr.
— Blumen der Lust. Walzer. Op. 73. Ebend. 45 Ngr.
— Isabellawalzer. Op. 74. Ebend. 45 Ngr.

Digitized by Google

Qv. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Lanner, Jos., Marsch u. Galopp (Motive d. Op.: Norma). Op. 75. Wien, Mechetti 30 Xr.
— der Uhlane (Le Lancier). Mazur. Op. 76. Ebend. 30 Xr.
— Lockwalzer. Op. 80. Ebend. 45 Xr.
— die Unwiderstehlichen. Walzer. Op. 81. Ebend. 45 Xr.
— Jägers-Lust. Jagdgalopp. Op. 82. Ebend. 12 Xr.
— Hygieagalopp. Op. 83. Ebend. 12 Xr.
— Wiener Juristen-Balltänze. 2te Lief. Op. 84. Ebend. 45 Xr.
— Valses. (Déd. à S. M. Marie Amélie, Reine des Français). Op. 85. Ebend. 45 Xr.
— Rosen-Cotillon. Op. 86. Ebend. 30 Xr.
— Kometwalzer. Op. 87. Ebend. 45 Xr.
— Dessauer Galopp. Op. 88. Ebend. 12 Xr.
— Sehnsuchts-Mazur. Op. 89. Ebend. 30 Xr.
— Sommernachtstraum-Galoppen. Op. 90. Ebend. 30 Xr.
— die Abenteurer. Walzer. Op. 91. Ebend. 45 Xr.
— die Humoristiker. Walzer. Op. 92. Ebend. 45 Xr.
— Pesther Walzer. Op. 93. Ebend. 45 Xr.
— Dampfwalzer. Op. 94. Ebend. 1 fl.
— Abschied von Pesth. Monumentwalzer. Op. 95. Ebend. 45 Xr.
— Walzer-Bouquet. Op. 96. Ebend. 1 fl.
— Panorama der beliebt. Galoppen. No. 1, italienische, spanische, ungarische u. englische Galoppe. Op. 97. Ebend. 45 Xr.
— Hesperiens Echo. Cotillons (Motive der neuesten italienischen Opern). Op. 98. Ebend. 45 Xr.
— die Schwimmer. Walzer. Op. 99. Ebend. 45 Xr.
— Jubelwalzer. Op. 100. Ebend. 45 Xr.
— Walzer (i. M. der Kaiserin von Oestreich gew.) Op. 101. Ebend. 45 Xr.
— die Werber. Walzer. Op. 103. Ebend. 45 Xr.
— die Lebenswecker. Walzer. Op. 104. Ebend. 45 Xr.
— die Liebeständler. Walzer. Op. 105. Ebend. 45 Xr.
— die Neapolitaner. Walzer. Op. 107. Ebend. 45 Xr.
— Panorama der beliebt. Galoppen. No. 2, Der Zapfenstreich. Galoppe (Motive d. Op.: Beatrice di Tenda). Op. 108. Ebend. 30 Xr.
— Labyrinthwalzer. Op. 109. Ebend. 45 Xr.
— Walzer (S. M. dem Könige Ferdinand II. von Neapel gew.) Op. 110. Ebend. 45 Xr.
— Walzer (der Herzogin M. Ludovica von Parma gew.) Op. 111. Ebend. 45 Xr.
— die Heimbacher. Erinnerungswalzer. Op. 112. Ebend. 1 fl.
— Aeskulapwalzer. Op. 113. Ebend. 45 Xr.
— Panorama der beliebt. Galoppen. No. 3, Gartenfestgalloppe. Galoppe (Motive d. Op.: Die Hugenotten). Champagner-Knall-Galoppe. Op. 114. Ebend. 45 Xr.
— Hymens Feier-Klänge. Walzer. Op. 115. Ebend. 45 Xr.
— Mille-Fleurs-Walzer. Op. 116. Ebend. 45 Xr.
— Lenz-Blüthen. Walzer. Op. 118. Ebend. 45 Xr.
— Amors-Flügel. Walzer. Op. 120. Ebend. 45 Xr.
— Panorama der beliebt. Galoppen. No. 4, 3 Galoppen (Motive d. Op.: Der Postillon von Lonjumeau). Op. 122. Ebend. 45 Xr.
— Prometheus-Funken. Grätzer Soiréewalzer. Op. 123. Ebend. 45 Xr.
— die Aelpler. Walzer. Op. 124. Ebend. 45 Xr.
— Tarantelgaloppe. Op. 125. Ebend. 15 Xr.
— Orpheus-Klänge. Walzer. (Fortsetzung der Olympswalzer.) Op. 128. Ebend. 45 Xr.
— die Bestürmung von Constantine. Galoppe. Op. 127. Ebend. 30 Xr.
— die Kosenden. Walzer. Op. 128. Ebend. 45 Xr.
— Walzer-Fluth, oder 20 Jahre in 20 Minuten. Gr. Walzer-Potpourri. Op. 129. Ebend. 2 fl.
— Frohsinns-Scepter. Walzer. Op. 131. Ebend. 45 Xr.
— die Petersburger. Walzer. Op. 132. Ebend. 45 Xr.
— Krönungswalzer. Op. 133. Ebend. 45 Xr.
— Regatagalopp. Op. 134. Ebend. 30 Xr.
— Banketpolonaise. Op. 135. Ebend. 20 Xr.
— Roccocowalzer. Op. 136. Ebend. 45 Xr.
— Quadrille. Op. 137. Ebend. 30 Xr.
— Victoriawalzer. Op. 138. Ebend. 45 Xr.
— die Flotten. Walzer. Op. 140. Ebend. 45 Xr.
— Hommage à Dlle Taglioni. Gr. Valse. Op. 141. Ebd. 20 Xr.
— Tourbillon- und Gitanagalopp. Op. 142. Ebend. 30 Xr.
— Marienwalzer. Op. 143. Ebend. 45 Xr.
— 4 Mazuren. Op. 144. Ebend. 15 Xr.

Lanner, Jos., Die Osmanen. Walzer. Op. 146. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Themis-Strahlen. Walzer. Op. 147. Ebend. 45 Xr.
— Malapou- und Amazonengalopp. Op. 148. Ebend. 30 Xr.
— Liebesträume. Brünnerwalzer. Op. 150. Ebend. 45 Xr.
— Quadrille. Liv. 3. Op. 151. Ebend. 30 Xr.
— Quadrille. Liv. 4. Op. 152. Ebend. 30 Xr.
— Nymphengalopp. Op. 153. Ebend. 15 Xr.
— die Vaterländischen. Harmonie-Ball-Tänze. Op. 154. Ebend. 45 Xr.
— die Pressburger. Comité-Balltänze. Op. 155. Ebend. 45 Xr.
— Aurora. Künstler-Balltänze. Op. 156. Ebend. 45 Xr.
— Hoffnungsstrahlen. Walzer. Op. 158. Ebend. 45 Xr.
— Air de Ballet. Op. 159. Ebend. 45 Xr.
— Nacht-Violen. Walzer. Op. 160. Ebend. 45 Xr.
— Hof-Balltänze. Op. 161. Ebend. 45 Xr.
— Alpenrosen. Walzer. Op. 162. Ebend. 45 Xr.
— Quadrille. Liv. 5. Op. 164. Ebend. 30 Xr.
— Steyrische Tänze. Op. 165. Ebend. 30 Xr.
— die Romantiker. Walzer. Op. 167. Ebend. 45 Xr.
— Ungarischer Nationaltanz. Op. 168. Ebend. 30 Xr.
— Maskenbilder. Walzer. Op. 170. Wien, Haslinger 45 Xr.
— die nächtlichen Wanderer. Walzer. Op. 171. Ebend. 45 Xr.
— Lebens-Pulse. Walzer. Op. 172. Ebend. 45 Xr.
— Soldaten-Tänze. Op. 173. Ebend. 45 Xr.
— Genre-Bilder. Künstler-Balltänze. Op. 175. Ebend. 45 Xr.
— Talismane. Walzer. Op. 176. Ebend. 45 Xr.
— K. K. Kammer-Balltänze. Walzer. Op. 177. Ebend. 45 Xr.
— der Tanz um die Braut. Mazuren. Op. 178. Ebend. 30 Xr.
— la Victoire de la Danse. Quadrille. Op. 179. Ebend. 30 Xr.
— Abendsterne. Walzer. Op. 180. Ebend. 45 Xr.
— Elite-Tänze. Op. 182. Ebend. 45 Xr.
— die Sonderlinge. Walzer. Op. 183. Ebend. 45 Xr.
— Souvenir des Artistes. Quadrille. Op. 184. Ebend. 30 Xr.
— les Adieux. Walzer. Op. 185. Ebend. 45 Xr.
— Original-Oesterreicher Ländler. Op. 186. Ebend. 45 Xr.
— Tarantelle. Op. 187. Ebend. 30 Xr.
— Cerrito-Polka. Op. 189. Ebend. 20 Xr.
— Jagd-Quadrille. Op. 190. Ebend. 30 Xr.
— Geistes-Schwingen. Walzer. Op. 191. Ebend. 45 Xr.
— Ideale. Künstler-Balltänze. Walzer. Op. 192. Ebend. 45 Xr.
— Ball-Contouren. Walzer. Op. 193. Ebend. 45 Xr.
— Hans Jörgel. Polka. Op. 194. Ebend. 20 Xr.
— die Vorstädtler. Walzer. Op. 195. Ebend. 45 Xr.
— die Mozartisten. Walzer nach Mozart'schen Melodien. Op. 196. Ebend. 1 fl.
— die Troubadours. Walzer. Op. 197. Ebend. 45 Xr.
— Nixentänze. Walzer. Op. 198. Ebend. 45 Xr.
— Rouge et Noir. Quadrille. Op. 199. Ebend. 30 Xr.
— die Schönbrunner. Walzer. Op. 200. Ebend. 45 Xr.
— Favorit-Polka. Op. 201. Ebend. 20 Xr.
— 's Hoamweh. Steyrer-Ländler. Op. 202. Ebend. 45 Xr.
— Elfentanz. Walzer. Op. 203. Ebend. 45 Xr.
— die Rosenteiner. Walzer. Op. 204. Ebend. 45 Xr.
— Almackstänze. Op. 205. Ebend. 45 Xr.
— Victoria-Quadrille. Op. 207. Ebend. 30 Xr.
— Abschiedswalzer, arr. von Weller. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
— Album. (Op. 135, 143, 137, 142, 140, 144, 142.) Mit dem Portrait des Componisten. Wien, Mechetti 2 fl. 30 Xr. Prachtausgabe 4 fl.
— Aragonaise. Spanischer Nationaltanz. Ebend. 15 Xr.
— Ballnachtgalopp. (No. 43.) Ebend. 12 Xr.
— Cachuchagalopp. (No. 48.) Ebend. 12 Xr.
— Hollabrunner-Galopp. Wien, Haslinger 10 Xr.
— Lager-Galopp. Ebend. 10 Xr.
— Norma-Galoppe. Wien, Mechetti 12 Xr.
— Osagen-Galoppe. Wien, Haslinger 10 Xr.
— Spanische Galoppe. (No. 46.) Wien Mechetti 12 Xr.
— Tadolini-Galopp. (No. 42.) Ebend. 12 Xr.
— der Kinderball. Album der beliebtesten Walzer etc., im leichten Style mit Hinweglassung der Octaven. Heft 1, Roccocowalzer. Heft 2, Victoriawalzer. Heft 3, Die Flotten. Walzer. Heft 4, Marienwalzer. Heft 5, Die Osmanen. Walzer. Heft 6, Themis-Strahlen. Walzer. Heft 7, Liebesträume. Brünner Walzer. Heft 8, Die Vaterländischen. Harmonie-Balltänze. Heft 9, Die Pressburger. Comité-Balltänze. Heft 10, Aurora. Künstler-Balltänze

Digitized by Google

Qc. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Heft 11, Hoffnungs-Strahlen. Walzer. Heft 12, Nacht-Violen. Walzer. Heft 13, Hof-Balltänze. Heft 14, Alpenrosen. Walzer. Heft 15, Quadrille. Liv. 5. Heft 16, Steyrische Tänze. Heft 17, Die Romantiker. Walzer. Heft 18, Quadrille. Liv. 2. Heft 19, Quadrille. Liv. 3. Heft 20, Tourbillon-, Maiapou- und Nymphen-Galoppen. Wien, Mechetti à 30 Xr.

Lanner, Jos., Tanz-Salon. Walzer in leicht. Style u. in leicht. Tonarten: Heft 1, Masken-Bilder. Walzer. Heft 2, Die nächtlichen Wanderer. Walzer. Heft 3, Lebens-Pulse. Walzer. Heft 4, Soldaten-Tänze. Heft 5, Genre-Bilder. Walzer. Heft 6, Talismane. Walzer. Heft 7, k. k. Kammerballtänze. Heft 8, Abendsterne. Walzer. Heft 9, Elite-Tänze. Heft 10, Die Sonderlinge. Walzer. Heft 11, Les Adieux. Walzer, Heft 12, Oberösterreicher Ländler. Heft 13, Geister-Schwingen. Walzer. Heft 14, Ideale. Walzer. Heft 15, Ball-Contouren. Walzer. Heft 16, Die Vorstädtler. Walzer. Heft 17, Die Troubadours. Walzer. Heft 18, Nixentänze. Heft 19, Die Schönbrunner. Walzer. Heft 20, 's Hoamweh. Steyrer Ländler. Heft 21, Hexentanz. Walzer. Heft 22, Die Rosensteiner. Walzer. Heft 23, Almacks-Tänze. Wien, Haslinger à 30 Xr.

— 8 ungarische Tänze. Pesth, Grimm u. C. 25 Xr.

— Walzer-Bouquet. Auswahl der beliebtesten Walzer im leichten Style, mit Hinweglassung der Octaven v. C. Czerny. in 5 Heften. Wien, Mechetti. Heft 1, (45 Xr.) Heft 2—4, (à 30 Xr.) Heft 5, (45 Xr.)

Lanner's Nachlass. Walzer. 1s Heft. Wien, Haslinger 1 fl.

Lanney, E. v., die 4 Jahreszeiten. Ballet u. d. Melodrama: Ein Uhr. Berlin, Trautwein et C. 12½ Ngr.

Lanz, J. M., 6 Ecossaises. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.

Lanza, Fr., Valzer sul Gusto italiano con Galoppa. Op. 2. Wien, Mechetti 24 Xr.

— Valses brill. Op. 3. Ebend. 36 Xr.

Laroche, Zampawalzer. Carlsruhe, Creuzbauer 54 Xr.

Lassen, 15 Valses. Copenhagen, Lose et O. 12½ Ngr.

— 5 Valses. Ebend. 5 Ngr.

Lätitia. Sammlung d. ausgew. Tänze u. Märsche. No. 1—30. Hannover, Nagel à 5—10 Ngr.

Lätitia-Balltänze. Breslau, Schuhmann 5 Ngr.

Latour, 2 Valses. Offenb., André 36 Xr.

— 3 do. Ebend. 36 Xr.

Lauffer, J., 12 steyrische Tänze. Leipzig, Whistling 10 Ngr.

Lauffer und **Schweizar**, 12 steyrische Tänze. Berlin, Trautwein et C. 10 Ngr.

Laukotski, Hoffnungswalzer. Leipzig, Klemm 10 Ngr.

Lauska, 6 Walzer. Hamburg, Böhme 9 Ngr.

— Fackeltanz. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.

— Fackeltanz u. Schleifer. Ebend. 5 Ngr.

— 6 Fackeltänze. Leipzig, Peters 5 Ngr.

Leborne, M., Galop brill. des bals de l'academie royale de Musique à Paris. Mainz, Schott 27 Xr.

Lecarpentier, A., 3 Airs de Ballet: El Zapateado, la Cracovienne et la Cachucha. Ebend. 36 Xr.

Lecerf, J. A., Festgabe in 12 gr. Walzern. Heft 1, (12½ Ngr.) Heft 2, (10 Ngr.) Berlin, Paez.

Lederle, J., 10 Danses. Op. 5. Bonn, Simrock 2 fr. 50 ctm.

Ledesma, 6 Valses. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.

Legrand, Allemandes. München, Falter 45 Xr.

— 6 Ländlertänze. Ebend. 12 Xr.

— 24 do. Ebend. 45 Xr.

— 6 Münchner Redoutedeutsche. 9r. Jahrg. Ebend. 45 Xr.

— Quadrilles. Ebend. 45 Xr.

— Tanzmusik vom Hofballe. Ebend. 36 Xr.

Lehmann, G., die Schuhreisser. 3 Rutscher. Leipzig, Hofmeister 4 Ngr.

Lehmann, J. G., Cotillon, Française, 3 Walzer, 3 Ländler und 4 Ecossaisen. Berlin, Paez 10 Ngr.

Lehmann, L., Berliner Favorittänze. Op. 15. Berlin, Wagenführ 7½ Ngr.

— Fastnachtstänze. Op. 24. Heft 1. Berlin, Bote et B. 10 Ngr.

— Jagdgalopp. Berlin, Paez 5 Ngr.

— Neujahrswalzer. Berlin, Bote et B. 5 Ngr.

— Weihnachts-Polonaise u. Alexiswalzer. Berlin, Wagenführ 5 Ngr.

Leibl, C., 3 Danses fav. du Carneval de Cologne p. 1827. Bonn, Simrock 75 ctm.

— 4 Cölnische Carnevals-Favorit-Tänze von 1828 u. 1829. Ebend. à 1 fr.

— 6 Münchner Redoutedeutsche. München, Falter 32 Xr.

Leicht, V., die fröhliche Jugend. Bagatellenwalzer. Prag, Berra 20 Xr.

— die Luftspringer, Josephinen-, Zigeuner-, Schmetterlings-, Friedländer-, Nachtwandlerin-, Robert der Teufel-, Nannetten- und à la Carafa-Galopp. Ebend. à 10 Xr.

Leidesdorf, 6 Ecossaises. Op. 13. Wien, Mechetti 8 Xr.

— 12 Ländler. Op. 15. Ebend. 24 Xr.

— 6 Polonaises et 6 Trios. Op. 29. Braunschweig, Spehr 15 Ngr.

— 12 Valses. Op. 79. Wien, Mechetti 30 Xr.

— Waterlootänze u. Bolerowalzer. Op. 94. Wien, Haslinger 45 Xr.

— Olympische Walzer. Op. 102. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.

— 8 Valses Op. 134. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

— Favoritwalzer mit untergelegtem Text von C. B. v. Miltitz. Dresden, Meser 5 Ngr.

Leipoldt, A. E., Tänze. No. 1, Sultans-Polonaise und Russein Pascha-Galopp. No. 2, Matrosen-Galopp und Trennungswalzer. No. 3, Rosaliengalopp. No. 4, Mathildenwalzer. Leipz., Whistling à 5 Ngr.

Leithner, Souvenir de Carneval. 12 Valses. Liv. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 30 Xr.

Lemming, Valse fav. Copenhagen, Lose et O. 5 Ngr.

Lemoine, H., le Bal des jeunes Pensionaires. 4 Quadrilles, Valses et Galops. No. 1, L'Enfantin. No. 2, Le Joujou. No. 3, Le Bijou. No. 4, Le Favori. Bonn, Simrock à 1 fr. 25 ctm. Wien, Haslinger à 30 Xr.

— gr. Galop fav. de la Reine d'un Jour. Mainz, Schott 45 Xr.

— Quadrilles de Contredanses (Motifs des Opéras de Bellini.) No. 1—3, La Sonnambula. No. 4, Il Pirata. No. 5, Anna Bolena. No. 6, Le Joujou. Bonn, Simrock à 1 fr. Hamburg, Böhme à 6 Ngr.

— le Rossignol. Quadrille facile. Mainz, Schott 36 Xr.

Lenoire, M., Pariser Galoppe. No. 2. Wien, Haslinger 10 Xr.

Lenz, K. d., Valses brill. Op. 3. Cöln, Eck et C. 12½ Ngr.

— 3 Valses originales et expressives. Op. 4. Ebend. 17½ Ngr.

Leo, Schönhauser Lieblingstänze. Berlin, Paez 10 Ngr.

Leonhardt, A., Glöckchengalopp. Berlin, Bote et B. 5 Ngr.

Leonhardt, S., 2 Contretänze. Lief. 9, 10. Leipzig, Whistling 10 Ngr.

Leopold, 4 Polonaises. Hannover, Nagel 7½ Ngr.

Lerche, neue Tänze. Liv. 1, 2. Leipz., Kollmann à 15 Ngr.

Leu, C., 2 Wismarsche Eisenbahn-Galoppen. Op. 19, 372. Berlin, Bote u. B. 5 Ngr.

Lentner, A., Amour et Constance, ou 8 Contredanses. Berlin, Paez 7½ Ngr.

— le Bal masqué. Danses de Carneval 1835 (12½ Ngr.) 1836. (20 Ngr.) Berlin, Riefenstahl.

— Feen-, Venus- u. Pandorengalopp. Berlin, Paez 7½ Ngr.

— Je länger, je lieber. Walzer. Berl., Challier et C. 7½ Ngr.

— Kalischer Parade-Galopp. Berlin, Riefenstahl 5 Ngr.

Leutner, L., Ecossaises. Op. 10. Wien, Mechetti 12 Xr.

— 6 Valses autrichiennes. Ebend. 20 Xr.

— 6 Walzer. Ebend. 20 Xr.

— Orpheusgalloppe. No. 9. Ebend. 12 Xr.

Leutrum-Ertingen, A. de, Valse. Op. 1. Hannov., Nagel 4 Ngr.

Lewit, Valses de Société. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

— 10 Valses élégantes. Warschau, Sennewald 12½ Ngr.

Ley, 18 Pièces (Danses). Op. 1. Belgern, Autor 15 Ngr.

Leymann, A., 6 Galoppaden. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ctm.

Lickl, C. G., Zelmiradeutsche. Op. 10. Wien, Mechetti 36 Xr.

— Wiener Walzer. Op. 13. Wien, Witzendorf 30 Xr.

— Wiener Ländler. Op. 15. Liv. 1, 2. Ebend. à 30 Xr.

— Aufforderung zum Tanz. Op. 17. Ebend. 45 Xr.

— echte Steyrer Ländler. Op. 24. Wien, Haslinger 30 Xr.

— Krähwinkler Modewalzer. Op. 25. Ebend. 30 Xr.

— Abschiedswalzer (Motiven aus Paganini's Concerten). Op. 32. Wien, Witzendorf 24 Xr.

— Paganini's Abschiedsmarsch und Polonaise. Op. 33. Ebend. 20 Xr.

— Foppgalopp. No. 8. Wien, Mechetti 12 Xr.

Liebig, Berlin-Stettiner Eisenbahn-Galopp. Berlin, Riefenstahl 6 Ngr.

Lieblingsgalopppaden (neueste Berliner). No. 1—27. Berl., Bote et B. à 5 Ngr.

Lieblingsgalloppen (Prager.) No. 1—137. Prag, Berra à 10 u. 15 Xr.

— (Wiener). No. 1—58. Wien, Haslinger à 10 Xr.

Lieblingsquadrille, genannt der Kegeltanz. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.

Digitized by Google

Cv. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Lieblingsstücke (Münchner). No. 1, La Cachucha, spanischer Nationaltanz. No. 2, La Gitana. No. 3, La Jota andalouse. No. 4, Polka, böhmischer Nationaltanz. München, Aibl à 18 Sgr.

Lieblingstänze (neueste Berlin.). von Neithardt, Thiele, Tolbecque, Weller u. A. m. 1—44r Heft. Berlin, Schlesinger à 7½—22½ Sgr.

— (neueste Breslauer) von Albrecht, Schulz u. A. 2 Hefte. Breslau, Weinhold à 17½ Sgr.

— (neue Hamburger.) No. 1—12. Hamburg, Böhme à 4 Sgr.

— (Leipziger.) No. 1—7. Berlin, Schlesinger à 5 Sgr.

— (Mannheimer.) No. 1—16. Mannheim, Heckel à 8 Sgr.

Lieblingswalzer (neueste Berliner). No. 1—20. Berlin, Bote et B. à 5—7½ Sgr.

— der Dalle Montag in Potsdam. Hamb., Böhme 5 Sgr.

— der Dalle Sonntag. Hamburg, Steinmetz 5 Sgr.

— Quadrille u. Jagdstück von Napoleon auf St. Helena. Berlin, Schlesinger 7½ Sgr.

Liehmann, Jos., Walzer aus Czaar und Zimmermann. Op. 20. Leipzig, Hofmeister 15 Sgr.

— Walzer aus Marie, die Regimentstochter. Op. 22. Ebend. 15 Sgr.

— Morianiwalzer über bel. ital. Opernmelodien. Op. 23. Ebend. 15 Sgr.

— Amalia-Polka. Mainz, Schott 18 Sgr.

— Clementinen-, Czaar u. Zimmermann-, Maggiaren-, Sicilianer-, Primadonna-, Alliance-, Londoner-, Carolinen-, Philippinen- u. Strelitzer-Galopp. Leipzig, Hofmeister à 5 Sgr.

— Laura-, Francilla-, Chineser-, Nanetten-, Zangerl-, Carroussel- u. neue Polka. Ebend. à 5 Sgr.

— Menuett gracieux. Ebend. 5 Sgr.

— Polonaise. No. 1—6. Ebend. à 7 Sgr.

— Quadrille française. Ebend. 10 Sgr.

— die Unermüdlichen. 3 Polka. Ebend. 10 Sgr.

— Walzer aus dem Blitz von Halevy. Ebend. 5 Sgr.

— Walzer aus Lucia de Lammermoor. Ebend. 15 Sgr.

— Walzer a. d. Postillon von Lonjumeau. Ebend. 15 Sgr.

Lilienstern, siehe später: Moeller.

Liertzer, 4 Polonaises. Op. 6. Wien, Diabelli et C. 30 Sgr.

Limbeck, Ch. de, Pompadour-Quadrille. Leipzig, Hofmeister 10 Sgr.

Lindemann, J. D., 6 Polonaises. Op. 1. Leipzig, Br. et Härtel 15 Sgr.

— Valses et Ecossaises. Liv. 1—12. Ebend. à 15 Sgr.

Linden, B., die Lebensfrohen. Galopp u. Schottisch. Op. 3. Elberfeld, Arnold 5 Sgr.

— Ball-Racketen. Galopp. Berlin, Challier et C. 7½ Sgr.

— Berliner Civil- u. Militair-Galopp. Mainz, Schott 27½ Sgr.

Lindenau, L., 5 schottische Tänze. Hamb., Böhme 5 Sgr.

— 6 Tänze. Ebend. 10 Sgr.

Lindner, F., Ballet et 3 Danses. Leipz., Hofmeister 15 Sgr.

Lindpaintner, P., 6 Pièces fav. du Ballet: Zeila, ou le Tambour écossais. Op. 74. Leipzig, Peters 20 Sgr.

— 6 Pièces fav. du Ballet: Zephyr et Rose. Op. 75. Ebend. 20 Sgr.

— Danina, oder Jocko der brasilianische Affe. Ballet. Mannheim, Heckel 8 Sgr. Wien, Mechetti 5 Sgr.

— Air choisis de do. München, Falter 1 Sgr. 12 Sgr.

— 3 Favoritänze u. 2 Galoppen nach do. Ebend. 36 Sgr.

— Ballet a. der Oper: Die Macht des Liedes. Leipzig, Hofmeister 10 Sgr.

Link, L., Polonaise. Op. 3. Wien, Mechetti 30 Sgr.

— 12 deutsche Tänze. Op. 4. Ebend. 30 Sgr.

— 3 Polonaisen. Op. 5. Ebend. 24 Sgr.

— neue Wiener Bocksaal-Ländler. Op. 8. Ebend. 20 Sgr.

— 8 deutsche Tänze u. 6 Ecossaisen. Ebend. 30 Sgr.

Lipinska, Natalie, 2 Mazures. Op. 1. Wien, Haslinger 15 Sgr.

— Mazure (Motif de l'Opéra: Le Perruquier). Op. 2. Ebend. 15 Sgr.

Lipinski, Ch., 3 Polonaises. Op. 5. Leipzig, Br. et Härtel 10 Sgr.

— Polonaise guerrière. Op. 29, in D. Berlin, Schlesinger 7½ Sgr.

— Polonaise pathétique. Wien, Haslinger 15 Sgr.

Liskow, C. H., Polonaise, Française et Contredanse. Berlin, Autor 5 Sgr.

Liszt-Galopp. Breslau, Grosser 5 Sgr.

Litolff, H., Réverie au Bal. Grande Valse. Op. 5. Mainz, Schott 54 Sgr.

Lobe, Ballet de l'Op.: Les Flibustiers. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Sgr.

Löbmann, Fr., die lustigen Berliner. Walzer. Op. 3. Berlin, Bote et B. 10 Sgr.

— Irlswalzer. Op. 6. Ebend. 10 Sgr.

— Irispolonaise. Op. 7. Ebend. 7½ Sgr.

— Muskauer Badetänze. Berlin, Logier 10 Sgr.

— Contretänze aus dem Liebestrank. Berlin, Wagenführ 10 Sgr.

— Cotillon aus: Ein Uhr. Berlin, Paez 7½ Sgr.

— Polonaise aus der weissen Dame. Ebend. 7½ Sgr.

— Polonaise aus den umgeworfenen Wagen. Berlin, Wagenführ 5 Sgr.

— 2 Lieblingswalzer der Prager Studenten. Ebend. 5 Sgr.

Lochau, C., Zephirwalzer. Berlin, Challier et C. 5 Sgr.

Lohmann, Tänze. Braunschweig, Spehr 15 Sgr.

Lortzing, A., Ballet aus Casanova. (No. 13.) Leipzig, Br. et Härtel 10 Sgr.

— Ballet (Tanz mit Holzschuhen) aus Czaar u. Zimmermann. Ebend. 7½ Sgr.

— Tänze u. Ballets aus Hans Sachs. No. 10, Tanz (5 Sgr.) No. 17, Ballet u. Pantomime (12½ Sgr.) No. 18, Ensemble (Ballet) 7½ Sgr. Ebend.

Lossau, Tänze. Berlin, Schlesinger 10 Sgr.

— Tänze. 2tes Heft. Op. 2. Berl., Trautwein et C. 17½ Sgr.

Lotti, F., 6 Walzer. Op. 1. Wien, Mechetti 20 Sgr.

Louis, N., Quadrille de Giselle. Mainz, Schott 36 Sgr.

Lövenskiold, H. v., Hymen-Valts. Op. 14. Copenhagen, Lose et O. 20 Sgr.

— la Sylphide. Ballet romantique, arr. Ebend. 2 Rt. 20 Sgr.

Löwenthal, L., Polonaise. No. 1, 2. Hannov., Nagel à 5 Sgr.

Lubin, Léon de St., 6 Walzer. Op. 15. Wien, Mechetti 20 Sgr.

Lubomirski, le Prince Casimir, Galop du Postillon de Lonjumeau. Dresden, Meser 5 Sgr.

— Mazurka. Petersburg (Hamburg, Cranz) 5 Sgr.

— Polonaise et 2 Mazures. Dresden, Meser 5 Sgr.

Lubowski, 3 Mazurkas. (No. 101.) Prag, Berra 15 Sgr.

Lüders, C., 2 Ecossaises. Op. 3. Hamb., Böhme 7½ Sgr.

— gr. Galop brill. Op. 27. Copenh., Lose et O. 10 Sgr.

— gr. Valse brill. Op. 28, in Es. Ebend. 10 Sgr.

— 10 Valses. Ebend. 7½ Sgr.

Lukáts, M., 3 Magyar Nota mellyeket. Wien, Diabelli et C. 20 Sgr.

Lumbye, H. C., Augusta-Polka. Copenh., Lose et O. 5 Sgr.

— Dobler's Zaubergalopp. Ebend. 7½ Sgr.

— Fest-Tänze. No. 1, Sölobryllups Vals (15 Sgr.) No. 2, Fest-Quadrille (12½ Sgr.) No. 3, Danmarks Vals (à 4 mains) 25 Sgr. Ebend.

Lüst, J., 2 Polonaises. Amberg, Pustet 7½ Sgr.

— 3 Walzer, 3 Ländler u. Galopp. Ebend. 9 Sgr.

Lutzer, A., Idagaloppe. Wien, Diabelli et C. 15 Sgr.

— Jennywalzer. Ebend. 45 Sgr.

Maczynski, R., Contredanses de Lucrezia Borgia. Berlin, Schlesinger 10 Sgr.

Mader, Eleonorengalopp. Leipzig, Hofmeister 5 Sgr.

Magnus, C., 3 Polonaises. Wien, Witzendorf 30 Sgr.

Mainzer, Wiener Damenländler. Liv. 1, 2 (à 30 Sgr.) Liv. 3 (24 Sgr.) Wien, Diabelli et C.

Malchow, F., Marienwalzer. Stettin, Bulang 10 Sgr.

Maltzahn, W., Erinnerung an Warnemünde. Walzer. Op. 5. Berlin, Challier et C. 10 Sgr.

— Jagdgalopp. Ebend. 5 Sgr.

— der schwarze Peter. Walzer. Ebend. 10 Sgr.

— Sophienwalzer. Ebend. 12½ Sgr.

Mangold, 10 Walzer u. Bacchanalen. Op. 3. Braunschw., Spehr 15 Sgr.

— 18 Ecossaisen. Op. 4. Ebend. 10 Sgr.

Mann, Fr., heitere Laune. Walzer. Op. 5. Gotha, Wenige 12½ Sgr.

— Valse de Victoire. Op. 12. Leipz., Br. et Härtel 10 Sgr.

München, Amenaide u. Tancred. Ballet. Leipzig, Hofmeister 10 Sgr.

Manschinger, Jos., Oberonwalzer u. 2 Galoppen. Prag, Berra 15 Sgr.

Marcellin, Rheinliedwalzer. Berlin, Challier et C. 5 Sgr.

Markert, A., Schneeflocken. 10 Tänze. Dresd., Heydt 15 Sgr.

Markl, J., Polonaise. Op. 2. Wien, Witzendorf 30 Sgr.

Marks, G. W., Frühlingsblüthen u. Frühlingsklänge. Walzer u. Galoppen. Op. 71, Lief. 1, 2. Hamburg, Cranz à 12½ Sgr.

Digitized by Google

Qr. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Marks, G. W., die junge Tänzerin. Eine ausgewählte Sammlung der schönsten Tänze im leichtesten Arrangement. 1s—28s Heft. Hamburg, Cranz à 12½ Ngr.
Marquardt, C., Sylphidenwalzer. Leipzig, Friese 10 Ngr.
Marschan, A., Erinnerung an Berlin. Walzer. Berlin, Riefenstahl 10 Ngr.
— Helenenwalzer. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
— Lunawalzer. Berlin, Trautwein et C. 10 Ngr.
— le Rendez-vous de Lanner et Strauss. Gr. Valse. Berlin, Riefenstahl 15 Ngr.
— Rosawalzer. Berlin, Challier et C. 7½ Ngr.
— Strauss-Federn. Sammlung von Walzern u. Galoppen à la Strauss u. Lanner. Heft 1—4. Berlin, Bote et Bock à 10 Ngr.
— Ungeheure Heiterkeit. Walzer u. Galopp. Berl., Schlesinger 10 Ngr.
Marschan, A., u. **Neithardt**, 5 National-Masurecks. Ebend. 5 Ngr.
Marschner, H., 6 Tänze für die elegante Welt. Op. 34. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
— 12 Danses. Op. 53. Ebend. 7½ Ngr.
— Contretänze aus dem Bäbu. Ebend. 7½ Ngr.
— Tänze (2 Walzer, 3 Schottische u. 2 Galoppen) aus do. Ebend. 15 Ngr.
— gr. Cotillon de l'Op.: Des Falkners Braut. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— 12 Tänze a. d. Oper: Des Falkners Braut. Ebend. 15 Ngr.
— Polonaise, Walzer u. Rutscher aus Hans Heiling. Leipzig, Hofmeister 4 Ngr.
— 3 Tänze (Walzer u. 2 Rutscher) aus do. Ebend. 4 Ngr.
— Polonaise u. 2 Galoppen aus dem Schloss am Aetna. Ebend. 10 Ngr.
— Cotillon aus dem Templer u. der Jüdin. Ebend. 4 Ngr.
— Polonaise u. Galopp aus do. Ebend. 4 Ngr.
— 4 Tänze (2 Walzer u. 2 Galoppen) aus do. Ebend. 4 Ngr.
— Vampyrwalzer. Ebend. 10 Ngr.
— 3 Walzer aus do. Ebend. 4 Ngr.
— Tänze aus do. Braunschweig, Meyer 12½ Ngr.
Martens, le Baron, Polonaise. Wien, Mechetti 20 Ngr.
Martin, C., 3 Colosseumtänze. Berlin, Bechtold et H. 5 Ngr.
— 5 Colosseumwalzer. 3tes Heft. Berlin, Bote et B. 10 Ngr.
— Galopp nach einem ungarischen Marsch. Ebend. 5 Ngr.
— Galopp u. Walzer aus Czaar u. Zimmermann. Berlin, Easlinger à 5 Ngr.
— Liederwalzer. Berlin, Bote et B. 10 Ngr.
Martinowsky, C., Arabersprünge. Galopp. Prag, Bohmann 15 Ngr.
Marxsen, Ed., 3 Valses av. Trios. Op. 11. Braunschw., Spehr 7½ Ngr.
— Theresenwalzer. Op. 45. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— Helgolander Galopp. Ebend. 5 Ngr.
— Und denkst Du noch zurück? Walzer. Hamburg, Böhme 5 Ngr.
Mascha, M., Brüxer-, Jubel- u. Bacchus-Galopp. Prag, Berra à 10 Ngr.
Masche, T., 12 Allemandes. Wien, Mechetti 24 Ngr.
— 12 ländlerische Tänze. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— deutsche Tänze. No. 1—3. Ebend. à 10 Ngr.
Maschmeier, Contredanse fav. de St. Petersburg. Dresden, Paul 5 Ngr.
Maskerade, die, komisches Ballet, arr. Berl., Paez 15 Ngr.
Massak, Fr., Wieselburger Comitats-Ball-Tänze. 1s Heft. Wien, Mechetti 45 Ngr.
— Cytherens Winke. Walzer. 2s Heft. Ebend. 45 Ngr.
— Liebeswalzer. 3s Heft. Ebend. 45 Ngr.
— die Gemüthlichen. Walzer. 4s Heft. Ebend. 45 Ngr.
— Syringen-Laute. Walzer. 5s Heft. Ebend. 45 Ngr.
— die Fidelen. Comorner Comitats-Ball-Tänze. 6s Heft. Ebend. 45 Ngr.
— frohes Beginnen. Walzer. 7s Heft. Ebend. 45 Ngr.
— Willkommen. Raaber Reunion-Eröffnungs-Walzer. 8tes Heft. Ebend. 45 Ngr.
— die Anspruchslosen. Walzer. 9s Heft. Ebend. 45 Ngr.
— Zaubertöne. Walzer. 10s Heft. Ebend. 45 Ngr.
— die Prätorianer. Walzer. 11s Heft Ebend. 45 Ngr.
— die Wecker. Walzer. 12s Heft. Ebend. 45 Ngr.
— Amaliengalopp. Ebend. 20 Ngr.
— Pesther Carnevals-Quadrille. Ebend. 30 Ngr.
— 4 Mazures. Ebend. 30 Ngr.
— 5 Mazures. 2s Heft. Ebend. 30 Ngr.
Massak, Fr., leichte Oberländler. Wien, Witzendorf 30 Ngr.
Masur aus dem Ballet: Das Waldmädchen. Ebend. 15 Ngr.
— beliebte. Ebend. 15 Ngr.
Matausch, A., Themisgalopp. (No. 28.) Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
Matthaey, E., Liebesträume. 2 Walzer. Dresden, Koblitz 5 Ngr.
Maurer, L., 2 Polonaises. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Mauroille, V., le Courier. Galop. Carlsbad, Franiek 5 Ngr.
Maydorn, R., Vergissmeinnicht. Breslauer Lieblingstänze. Breslau, Weinhold 10 Ngr.
M(ax), H(erzog von Baiern), Marienwalzer. Op. 2. München, Falter 54 Ngr.
— Eugenienwalzer. Op. 3. Ebend. 54 Ngr.
— Original-Zither-Ländler. Op. 4. Ebend. 45 Ngr.
— Maiblumen. Walzer. Op. 6. Ebend. 45 Ngr.
— Abendklänge. Walzer. Op. 7. Ebend. 54 Ngr.
— Amalien-Polka. Op. 8. Ebend. 15 Ngr.
— Polka-Guirlande. Op. 9. Ebend. 36 Ngr.
— Quadrillen. Op. 10. Ebend. 36 Ngr.
— die Nachtfalter. Op. 12. Ebend. 54 Ngr.
— Henriettenwalzer. Op. 13. Ebend. 54 Ngr.
— Marien-Polka. Op. 14. Ebend. 18 Ngr.
— Redouten-Polka. Op. 15. Ebend. 15 Ngr.
— die Landbewohner. Walzer. Op. 16. Ebend. 54 Ngr.
Mayer, C., nouv. Quadrilles françaises de l'Op.: Der Freischütz. Hannover, Nagel 10 Ngr.
— Polonaise. (No. 2.) Wien, Diabelli et C. 15 Ngr.
— Valse (in Es.) Leipzig, Br. et Härtel 4 Ngr.
Mayer, E. de, Valses brill. Op. 1. Wien, Witzendorf 30 Ngr.
— Valses de Fantaisie. Op. 3. Ebend. 30 Ngr.
Mayer, Henriette, différentes Danses. Leipzig, Kistner 10 Ngr.
Mayer, J., gen. **Zwicker**, echte Oberländler, od. langsame u. geschwinde Angeiger. Lief. 1. Wien, Haslinger 20 Ngr.
— Lerchenfelder Bierhausländler. Lief. 2. Ebend. 20 Ngr.
— echter Aufhauer, od. Ga-ga-s-Ländler. Lief. 3. Ebend. 20 Ngr.
— Juxer, Wichser, Reisser. Oberländler. Lief. 4. Ebd. 20 Ngr.
Mayseder, J., 12 Ländler ou Valses autrichiennes. Wien, Artaria et C. 36 Ngr.
— Pas de deux aus Psyche. Wien, Mechetti 45 Ngr.
— Polonaise très-fav. Braunschweig, Spehr 5 Ngr. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— Solo a. d. Ballet: Blaubart. Wien, Mechetti 45 Ngr.
Mazureks, 4 neue Petersburger. Dresden, Paul 5 Ngr.
Meiners, G. v., Stroganoffwalzer. Op. 9. Dresd., Heydt 10 Ngr.
Meister, J. G., 6 Walzer. Op. 3. Hildburgh., Kesselring 7½ Ngr.
Mejan, Fanny, 5 Contredanses (Motifs de divers Opéras). München, Falter 36 Ngr.
— 10 Contredanses (Motifs de divers Opéras). Ebend. 1 Thlr.
Melchert, Jul., Adelaidenwalzer. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
Melzer, Polonaise (Thème du petit Tambour et la Rose à Alexis). Leipzig, Hofmeister; Whistling 5 Ngr.
Mendel, J., Polonaise. Basel, Knop 36 Ngr.
— gr. Valse. Ebend. 27 Ngr.
Mendelssohn-Bartholdy, Ballets de: Le Noce de Camacho. Leipzig, Hofmeister 22½ Ngr.
Mendes, Valse brill. Amsterdam, Steup 75 Cts.
Menges, Valse av. Fantaisie. Berlin, Paez 15 Ngr.
Menuet à la Vigano. Braunschweig, Spehr 5 Ngr.
Merey, M. v., die Beständigen. Walzer. Op. 2. Wien, Diabelli et C. 45 Ngr.
— les Violettes. Contredanses. Op. 3. Ebend. 30 Ngr.
Merx, C., Berliner Lieblingstänze. Op. 1, Liv. 1 (15 Ngr.) Liv. 2 (20 Ngr.) Berlin, Schlesinger.
— Fackeltanz. Op. 2. Berlin, Wagenführ 7½ Ngr.
— Berliner Ballmusik. Op. 7. Ebend. 20 Ngr.
— Berliner Carnevalstänze. 2 Hefte. Ebend. à 15 Ngr.
— les Charmes de Berlin. 2 Hefte. Berlin, Autor à 15 Ngr.
— 6 Contretänze aus Fra Diavolo. Berl., Wagenführ 10 Ngr.
— Jugend, Frohsinn, Anmuth. Berliner Tanzmusik. Lief. 1—4. Berlin, Bechtold et H. à 5 Ngr.
Messemäcker, H., Zapateado. Danse espagnole. Berlin, Trautwein et C. 10 Ngr.
Methfessel, 12 Tänze. Op. 43. Leipz., Hofmeister 12½ Ngr.
— 8 Tänze. Op. 51. Ebend. 10 Ngr.
— 6 neue Walzer. Op. 60. Hamburg, Böhme 10 Ngr.
— 6 neue Tänze. Op. 90. Hamburg, Cranz 12½ Ngr.
— Tänze. Ebend. 7½ Ngr.
— 2 russische Walzer. Ebend. 5 Ngr.

Digitized by Google

Qv. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Metzler, A., Neujahrs-Wunsch. Walzer. Breslau, Weinhold 10 Ngr.
Meyer, A. C. G., 6 Polonaises. Liv. 1—3. Leipzig, Peters à 10 Ngr.
— 6 Valses. Liv. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 10 Ngr.
Meyer, C. H., Valses et Ecossaises. Liv. 1, 2. Leipzig, Peters à 12½ Ngr.
— 18 verschiedene Tänze. Liv. 3, 4. Ebend. à 10 Ngr.
— 14 verschiedene Tänze. Liv. 5—8, 10, 11. Leipzig, Hofmeister à 12½ Ngr.
— 24 neue Tänze. Liv. 13. Ebend. 15 Ngr.
— 6 Polonaises effectuelles. Liv. 14. Ebend. 15 Ngr.
— Journal des Marches et Valses. Liv. 15, Cah. 1 (17½ Ngr.) Cah. 2 (12½ Ngr.) Ebend.
— 24 neue Tänze. Liv. 16. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— 24 Tänze im Modegeschmack. Liv. 17. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— 24 neue Tänze. Liv. 18. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— 24 neue Tänze. Liv. 19. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— 24 neue Tänze. Liv. 20—23 (à 20 Ngr.) Liv. 24 (15 Ngr.) Liv. 25, 26 (à 20 Ngr.) Liv. 27 (22½ Ngr.) Liv. 28 (15 Ngr.) Liv. 29 (20 Ngr.) Liv. 30 (25 Ngr.) Liv. 31 (22½ Ngr.) Leipzig, Peters.
— die Freuden des Tanzes. Walzer. Liv. 32. Ebend. 10 Ngr.
— 4 Walzer u. 1 Quadrille. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Meyer, G., Alpenkönigwalzer und Menschenfeindgalopp. Dresden, Paul 5 Ngr.
— Amalienwalzer. Dresden, Heydt 10 Ngr.
— Carnevals Ende. 2 Schottische. Dresden, Meser 5 Ngr.
— 30 Casino- u. Gesellschaftstänze für 1826, 1827, 1828. Dresden, Autor à 20 Ngr.
— 30 Casino- u. Gesellschaftstänze. 9te u. 10te Sammlung. Dresden, Meser à 20 Ngr.
— 30 Casino- u. Gesellschaftstänze. 11te—14te Sammlung. Dresden, Paul à 20 Ngr.
— Contretanz aus Libella. Ebend. 5 Ngr.
— 5 Contretänze aus Oberon, dem Kreuzfahrer, der weissen Dame u. Semiramis. Leipzig, Friese 5 Ngr.
— neuester Contretanz aus d. Oper: Zum treuen Schäfer. Dresden, Meser 7½ Ngr.
— Erinnerung an die Schönen. Tändel- und Frühlings-Schottisch. Ebend. 5 Ngr.
— Favorittänze für 1838 u. 1839. Ebend. 7½ Ngr.
— Festtänze. Dresden, Paul 15 Ngr.
— die Flitterwochen. Carnevalswalzer auf 1835. Ebend. 12½ Ngr.
— Fortuna-Contretanz. Dresden, Meser 7½ Ngr.
— Dresdner Freuden- u. Promenadengalopp. Dresden, Heydt 10 Ngr.
— Gebirgsklänge. 2 Polka's. Dresden, Meser 7½ Ngr.
— neueste Dresdner Gesellschaftstänze. Dresden, Arnold 20 Ngr.
— Dresdner Harmoniegalopp. Dresden, Meser 7½ Ngr.
— Herbstfreuden. 4 Schottische. No. 1. Des Herbstes Anfang. No. 2. Die Weinlese. Ebend. à 5 Ngr.
— junger Herren Vergnügen. Mädchenwinkergalopp und Erinnerungsschottisch. Ebend. 5 Ngr.
— 2 Libellawalzer. Dresden, Paul 5 Ngr.
— Polonaise. No. 1. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.
— neue Redoutentänze. 1ste Samml. Dresd., Paul 15 Ngr.
— Rosenfarbner Geistgalopp. Ebend. 5 Ngr.
— Saxoniagalopp. Dresden, Meser 5 Ngr.
— neueste Tanzlust. 2 sehr bel. Schottische. Ebend. 5 Ngr.
— Thé dansant. Theegalopp u. Zuckerschottisch. Ebend. 5 Ngr.
— Töne der Zeit. Walzer. Ebend. 5 Ngr.
— Turnier-, Entsagungs-, Sieges- u. Zechergalopp, Höllenwalzer, Würfelcotillon aus Robert der Teufel. Dresden, Paul 10 Ngr.
— Vaterlandsgalopp. Dresden, Meser 7½ Ngr.
— Was wäre das Leben ohne Rutsche! Dresd., Paul 10 Ngr.
Meyer, L. de, Valses brill. Op. 2. Wien, Mechetti 36 Xr.
— Salon. 6 Valses. Op. 4, Cah. 2. Ebend. 30 Xr.
— 5 Valses. Op. 6. Ebend. 30 Xr.
— les Danses réunies. Op. 7. Ebend. 30 Xr.
— Valses et Galops. Op. 8. Ebend. 30 Xr.
— 6 Valses av. Coda. Op. 10. Ebend. 30 Xr.
— Carnevalgalopp. No. 6. Wien, Haslinger 12 Xr.
— Fannygalopp. No. 18. Ebend. 12 Xr.
— Valses. Ebend. 45 Xr.

Meyerbeer, Ballet des Huguenots. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr.
— Gentillesses de do., cont.: Galop, Cotillon et Marche. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
— Walzer u. Galopp aus do. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Contretänze aus dem Kreuzritter in Egypten. Do. Ebendaselbst 10 Ngr.
— Cotillon aus do. Berlin, Paez 10 Ngr.
— Galoppwalzer aus do. Berlin, Brandenburg 5 Ngr.
— sämmtliche Ballets u. Märsche aus: Robert der Teufel. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à 1 Thlr.
— 6 Contredanses de do. Berlin, Brandenburg 10 Ngr.
— Favorittänze aus do. Ebend. 10 Ngr.
— Cotillon a. do. Hamb., Cranz 6½ Ngr. Niemeyer 7½ Ngr.
— Höllenwalzer aus do. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
Michel, A., Polonaise. Op. 3, in D. Op. 4, in G. Op. 5, in F. Gotha, Verlags-Comptoir à 4 Ngr.
— Tänze. Ebend. 12½ Ngr.
Michaelis, F. A., Polonaise. Op. 13, in F. Bresl., Weinhold 5 Ngr.
Michenz, G., 2 Polonaises. Op. 17. Wien, Witzendorf 20 Xr.
— Magnifique-Walzer. Op. 39. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Adelaidenwalzer. Op. 42. Ebend. 24 Xr.
— Originales Hongroises de Koromp a. Op. 43. Ebend. 30 Xr.
— Alpenköniggaloppe. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Alpenkönigwalzer mit Trios u. Coda. Ebend. 45 Xr.
— Emiliengalopp. No. 40. Wien, Mechetti 30 Xr.
— neueste Galoppe. Wien, Witzendorf 15 Xr.
— Katharinengalopp. No. 4. Wien, Mechetti 12 Xr.
— Mädchenwalzer. Ebend. 24 Xr.
— Maurer- u. Schlosserwalzer. Wien, Haslinger 24 Xr.
— Originaldeutsche. 1e Lief. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— Originalgalopp in einem Tone. Ebend. 15 Xr.
— Semprebella's Walzer. Wien, Mechetti 24 Xr.
— Valses. Wien, Artaria et C. 24 Xr.
Michl, Fr., Menuett. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
Militairpolonaise nach dem Siege bei Grochow. Hannover, Nagel 5 Ngr.
Minarski, 3 Polonaises. Berlin, Paez 17½ Ngr.
Mirecki, Mazury (Danses polon. de Masovie). Wien, Witzendorf 30 Xr.
— 3 Polonaises. Ebend. 24 Xr.
— 3 Polonaises. Wien, Haslinger 30 Xr.
Mirisch, J., des Lebens schönste Freuden. 6 Galoppen. Breslau, Grosser 7½ Ngr.
Mischak, J., Ueberschwemmungswalzer. Op. 1. Wien, Witzendorf 30 Xr.
Mocca, neuester Berliner Caffeewalzer. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Mockwitz, 6 Walzer und 6 Ländler. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— 6 Walzer. Liv. 2. Ebend. 7½ Ngr.
Modetänze, Hamburger. Lief. 1, Hamburger Schnellseegler. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
Mohaupt, 6 ungarische Tänze. Op. 16. Wien, Mechetti 36 Xr.
— Pesther Galopp. No. 8. Wien, Haslinger 10 Xr.
— 3 Polonaisen. Wien, Mechetti 20 Xr.
Mohlberg, Winzerwalzer. Cöln, Dunat 10 Ngr.
Mohs, Fr., 4 schottische Tänze. Berlin, Paez 10 Ngr.
— Tänze (Schottisch, Masurka u. Floragalopp). Ebd. 5 Ngr.
Mokelott, Alex., Gutenberg-Salon-Walzer. Op. 10. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— Gutenberg-Salon-Galopp. Op. 11. Ebend. 7½ Ngr.
— tanzbare Ballmusik. Rückerinaerungen. No. 1, Olympsgalopp. Op. 12. Leipzig, Klemm 5 Ngr.
— Cupido's Pfeile. Schottischer Walzer. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
— Galop élégante. (No. 34.) Ebend. 5 Ngr.
— Victoria! Schottischer Walzer. Leipzig, Klemm 7½ Ngr.
Möller, J. C., 24 Tänze. 1s Heft. Erfurt, Meyer 7½ Ngr.
Möller, J. G., 4 Walzer und 2 Anglaisen. Leipzig, Hinrichs 7½ Ngr.
Möller-Lilienstern, J. de, Compositions. (2 Valses. La Chasse, Marche et Galop). Leipzig, Klemm 12½ Ngr.
Monferines, 3, et 3 Ecossaises. Mainz, Schott 16 Xr. München, Falter 16 Xr.
Montu, 3 Polonaises. Op. 1. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— 6 Valses et 3 Menuets. Op. 2. Ebend. 15 Ngr.
— 6 Ecossaises. Ebend. 5 Ngr.
— 4 Valses et 4 Monferrines. Hamburg, Böhme 12½ Ngr.
Morelly, Fr., Eisball-Chinesen- u. Delirr-Galoppe. Op. 2. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

Digitized by Google

Qr. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Morelly, Fr., Wintergartenwalzer. Op. 4. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Schneeflenwalzer. Op. 5. Ebend. 30 Xr.
— Cotillon (Motive der Oper: Fra Diavolo). Op. 6. Ebend. 30 Xr.
— lustig beim Hirten. Walzer. Op. 7. Ebend. 30 Xr.
— die Nachtwandler. Walzer. Op. 8. Ebend. 30 Xr.
— Belustigung im Krapfenwaldel. Walzer. Op. 9. Ebd. 30 Xr.
— d'Rundla. Ländler. Op. 10. Ebend. 30 Xr.
— Brautwalzer (Motive der Oper: Die Braut). Op. 11. Ebend. 30 Xr.
— Erdberger Réunionwalzer. Op. 12. Ebend. 30 Xr.
— Nussdorfer Ländler. Op. 13. Ebend. 30 Xr.
— Tanzen Sie gern? Walzer. Op. 14. Ebend. 30 Xr.
— Je länger, je lieber! Walzer. Op. 15. Ebend. 30 Xr.
— Retourländler. Op. 16. Ebend. 30 Xr.
— Caffeewalzer. Op. 17. Ebend. 30 Xr.
— Fra Diavolo-Catharinen- und Vermählungs-Galoppe. Op. 18. Ebend. 30 Xr.
— Sturm-Nussdorfer-Lustfahrt- und Cabriolet-Galoppe. Op. 19. Ebend. 30 Xr.
— Plait-il? Walzer. Op. 20. Ebend. 30 Xr.
— Wiener Promenadewalzer. Op. 21. Ebend. 30 Xr.
— Glück auf! Gratulationswalzer. Op. 22. Ebend. 30 Xr.
— Patroll-Brant-Galoppe. Eilfahrt im Galoppe. Op. 23. Ebend. 30 Xr.
— Huldigung den Schönen. Walzer. Op. 24. Ebend. 30 Xr.
— Auf's Neue Um und Um. Walzer. Op. 25. Ebend. 30 Xr.
— Hommage à la Noblesse. Walzer. Op. 26. Ebend. 30 Xr.
— Frühlingsklänge. Walzer. Op. 27. Ebend. 30 Xr.
— Zampawalzer (Motive aus d. Oper: Zampa). Op. 28. Ebend. 45 Xr.
— Erheiterungs- u. Lustwalzer. Op. 29. Ebend. 30 Xr.
— Bajaderen-Zampa-Wiener- und Promenade-Galoppe. Op. 30. Ebend. 30 Xr.
— Carnevals-Flinserln. Walzer. Op. 32. Ebend. 30 Xr.
— Schützenwalzer. Op. 33. Ebend. 30 Xr.
— Wiener Conversationstänze. Walzer. Op. 34. Ebd. 30 Xr.
— Flug der Fantasie. Walzer. Op. 35. Ebend. 30 Xr.
— Zephiren-Cotillon. Op. 37. Ebend. 30 Xr.
— Ein Ständchen. Walzer. Op. 38. Ebend. 30 Xr.
— Erinnerung an Oedenburg. Schwanwalzer. Op. 39. Ebend. 30 Xr.
— Lenz-Küsse. Walzer. Op. 41. Ebend. 30 Xr.
— Die Lustwandler. Walzer. Op. 42. Ebend. 30 Xr.
— Freudenwalzer. Op. 43. Ebend. 30 Xr.
— Traiskirchner Schützen-Ball-Tänze. Walzer. Op. 44. Ebend. 30 Xr.
— Armidawalzer. Op. 45. Ebend. 30 Xr.
— Echowalzer. Op. 46. Ebend. 30 Xr.
— Abschiedstoaste. Walzer. Op. 47. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Matra's Echo. Walzer. Op. 48. Ebend. 45 Xr.
— Erlauer Casinowalzer. Op. 49. Ebend. 45 Xr.
— Galanteriewalzer. Op. 50. Ebend. 45 Xr.
— Leopoldinenwalzer. Op. 51. Ebend. 45 Xr.
— Maskenball-, Norma-, Robert-, 1ste u. 2te Zweikampf-, Falschmünzer- u. Ludovic-Galoppe. Wien, Diabelli et C. à 15 Xr.

Morelly, L., Es lebe der gute Humor! Walzer. Op. 1. Ebend. 30 Xr.
— Die Zauberglöckchen. Walzer. Op. 2. Ebend. 30 Xr.
— Tanzblumen. Walzer. Op. 3. Ebend. 30 Xr.
— Die elektrischen Funken. Walzer. Op. 4. Ebend. 30 Xr.
— Casinowalzer. Op. 7. Ebend. 30 Xr.
— Sophienwalzer. Op. 8. Ebend. 30 Xr.

Morgner, Ch. G., 6 neue Täuze. Zwickau, Richter 10 Ngr.

Morillo, Cachucha et Gitana. 2 Danses espagnoles. Mainz, Schott 18 Xr.

Moscheles, Ign., 10 Valses. Op. 8. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— les Portraits. Ballet, arr. Op. 40. Ebend. 3 Thlr.
— Auswahl aus do. Augsburg, Gombart 1 Thlr. 12 Xr.
— Auswahl österreichischer Nationalländler. Liv. 1—14. Wien, Artaria et C. à 30 Xr.
— Choix de Danses caractéristiques de diverses Nations de l'Europe. No. 1—4. Ebend. à 1 Thlr. 12 Xr.
— 6 Ecossaises. Ebend. 15 Xr.
— 2 Pariser Lieblingswalzer. Berlin, Schlesinger 2½ Ngr.
— 3 Modewalzer. Hamburg, Böhme 4 Ngr.
— Valses. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— 6 Walzer. Wien, Mechetti 15 Xr.

Moscheles et Auber, 3 beliebte Walzer aus dem Schnee. Berlin, Paez 5 Ngr.

Möser, C., Fackeltanz. Op. 10. Ebend. 10 Ngr.
— Ballmusik. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à 12½ Ngr.
— Carlsbader Brunnenwalzer. Berlin, Klage 5 Ngr.
— Fackeltanz. Berlin, Bote et B. 10 Ngr.
— Fackeltanz. Berlin, Trautwein et C. 10 Ngr.
— Mazurek. Berlin, Horn 5 Ngr.
— Polonaise militaire, arr. Berl., Paez; Schlesinger 10 Ngr. Hannover, Nagel 5 Ngr. Leipzig, Peters 10 Ngr.
— Quadrillen der Bergschotten. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.

Mozart, W. A., Cotillon aus Don Juan. Hamb., Cranz 7½ Ngr.
— Cotillon aus Figaro. Ebend. 7½ Ngr.
— 12 Menuetten. Heft 1, 2. Wien, Artaria et C. à 50 Xr.
— 2 Menuetes de l'Op.: Don Juan. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— Menuet de do. No. 115. Prag, Berra 10 Xr.
— 6 deutsche Tänze. Wien, Artaria et C. 40 Xr.
— 12 deutsche Tänze. Liv. 2, 3. Ebend. à 1 Thlr.
— Valse fav. (in B.) Offenbach, André 15 Xr.
— 3 beliebte Walzer. Berlin, Paez 5 Ngr.

Mozart u. Spontini, Cotillon u. 2 Polonaisen aus Belmonte u. Constanze, Cortez u. die Vestalin. Berlin, Wagenführ 12½ Ngr.

Mozart, W. A. Fils, 6 Polonaisen mélancoliques. Op. 17. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— 4 Polonaises mélancoliques. Op. 22. Leipz., Peters 15 Ngr.
— 2 Polonaises. Op. 26. Lemberg (Leipzig, Peters) 7½ Ngr.

Mühling, 12 Walzer für schon geübte Spieler. Op. 21. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr.
— 6 Walzer u. 6 schottische Tänze. Ebend. 7½ Ngr.

Müller, A. d., Jocuswalzer. Op. 6. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Linzer Walzer. Op. 7. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Cachuchawalzer. Ebend. 15 Xr.
— Carltänze. Wien, Diabelli et C. 1 Thlr. 15 Xr.
— Julerlwalzer. Ebend. 20 Xr.
— Moppelgalopp. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Nagerlwalzer. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Otellerlwalzer. Ebend. 20 Xr.
— Sieveringer Barbierwalzer. Ebend. 30 Xr.
— Theater-Tiroli-Tänze. 2 Hefte. Wien, Haslinger à 30 Xr.
— 6 österreichische Walzer. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Nina-, Strassburger u. Brünner-Galopp. Wien, Haslinger à 10 Xr.

Müller, Albr., Wiener Walzer. Mainz, Schott 36 Xr.

Müller, A. E., Walzer in den 12 Durtönen für d. Unterricht. Mit Applicatur. Op. 33. Leipzig, Peters 12½ Ngr.
— 9 Walzer nebst Fantasiewalzer. Mannheim, Heckel 1 Thlr. 12 Xr.
— Gratulationswalzer. Ebend. 30 Xr.

Müller, A. P., Danse cosaque. Amsterdam, Steup 40 Cts.

Müller, C. F., neue Tänze für frohe Familienzirkel. Op. 2. Berlin, Paez 10 Ngr.
— Divertissemens en Forme de Valses. Op. 4. Hannover, Nagel 12½ Ngr.
— 3 petites Polonaises nationales. Op. 5. Berl., Autor 15 Ngr.
— 4 Quadrilles écossaises. Op. 11. Hannov., Nagel 7½ Ngr.
— Carnevalswalzer n. Ecossaise. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Jubelwalzer. Berlin, Bote et B. 5 Ngr.
— Seid uns zum zweiten Mal willkommen! 50 neue Walzer verschiedener Tonsetzer, als Fortsetzung des musikalischen Angebindes. Wien, Witzendorf 2 Thlr. 15 Xr.
— Walzer nach Preciosa. Berlin, Paez 5 Ngr.

Müller, C. G., Ehestandsgaloppe. Leipzig, Br. et Härtel 5 Ngr.
— Redoutentänze. 1ste Samml. Leipzig, Kistner 15 Ngr.
— 24 Redoutentänze. 2te Lief. Leipz., Br. et Härtel 20 Ngr.
— Redoutentänze. 3te Samml. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.

Müller, C. W., 3 Polonaisen. Op. 18. Leipz., Peters 15 Ngr.
— 12 Tänze. 1ste Lief. Berlin, Challier et C. 12½ Ngr.

Müller, F., Tänze. Liv. 3, 4. Rudolstadt, Müller à 52 Xr.

Müller, F. W., Tänze u. Märsche. Op. 1. Berlin, Challier et C. 12½ Ngr.
— Eisenbahnrutscher. Op. 4. Ebend. 10 Ngr.

Müller, H. F., Cotillon. Breslau, Weinhold 5 Ngr.
— 12 Hopsecossaisen. Op. 13. Braunschweig, Spehr 7½ Ngr. Hamburg, Böhme 7½ Ngr.

Müller, J. C., 6 Anglaises. Bonn, Simrock 1 fr. 25 cts.
— Polonaise. Hannover, Nagel 4 Ngr.
— 6 Valses. Liv. 1—4. Bonn, Simrock à 1 fr. 25 cts.

Müller, Jos., Gratulationswalzer. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— neueste Kettenbrückenwalzer. Ebend. 30 Xr.

Digitized by Google

Qv. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Müller, N., 12 Tänze. Gotha, Verlags-Comptoir 10 Ngr.
Müller, P., Polonaise. Op. 10. Speyer, Lang 18 Xr.
Müller, Rob., 6 Tänze. Op. 1. Eisleb, Reichardt 7½ Ngr.
Müller, W. A., Sammlung verschied. Tänze im neuesten Geschmack. Op. 8. Meissen, Gödsche 10 Ngr.
— 15 Tänze im neuesten Modegeschmack Op. 68. Ebend. 7½ Ngr.
— 3 Polonaisen. Ebend. 7½ Ngr.
— verschied. Tänze u. Märsche im neuest. Geschmack. 1stes, 2tes Heft (à 12½ Ngr.) 3tes Heft (20 Ngr.) 4tes Heft (12½ Ngr.) Leipzig, Hofmeister.
— Tanzlust. Sammlung ganz leichter Tänze mit Fingersatz. Meissen, Gödsche 10 Ngr.
Müller, Wenzel, 3 Favoritwälder aus Aline. Breslau, Weinhold 5 Ngr.
— 3 Walzer aus do. Berlin, Paez 5 Ngr.
— 12 Tänze aus dem Zauberritter. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.
Münter, F., Askanienwalzer. Op. 1. Magdeb., Bänsch 5 Ngr.
Münzkabinet, musikalisches. No. 1—12. Leipzig, Friese à 4 Ngr.
Musard, F. H., l'Ambassadrice. 2 Quadrilles de Contredanses. Liv. 1, 2. Hamburg, Böhme à 7½ Ngr.
— l'Andalouse. Quadrille de Contredanses et Galop. Berlin, Bote et B. 15 Ngr.
— l'An mil, de Grisar. Quadrille. Wien, Mechetti 30 Xr.
— l'Anteil. Quadrille. Ebend. 30 Xr.
— Beatrice di Tenda. Quadrille. Mainz, Schott 36 Xr.
— le fidèle Berger. 2 Quadrilles. No. 1, 2. Hamburg, Böhme à 7½ Ngr.
— le Bohémien. Quadrille. Bonn, Simrock 1 fr. 25 ctb.
— le Brasseur de Preston. 2 Quadrilles. No. 1, 2. Mainz, Schott à 36 Xr.
— la grande Bretagne. Quadrille. Ebend. 36 Xr.
— Camille. Galop. Ebend. 18 Xr.
— Canada. Quadrille. Wien, Mechetti 30 Xr.
— le Cent suisse. Quadrille. Mainz, Schott 36 Xr.
— la Chevrière. Quadrille. Ebend. 36 Xr.
— les Cloches argentines. Quadrille (Motifs du Domino noir). Ebend. 36 Xr.
— le Cocher de Cabriolet. Quadrille. Ebend. 36 Xr.
— le Comte de Paris. Quadrille. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ctb. Wien, Haslinger 30 Xr.
— le Danois. Quadrille et Polonaise. Mainz, Schott 36 Xr. Wien, Mechetti 30 Xr.
— les Diamans de la Couronne. 2 Quadrilles. Mainz, Schott à 36 Xr.
— le Domino noir. Quadrille. Hamburg, Böhme 6½ Ngr.
— Don Pasquale. Quadrille. Mainz, Schott 36 Xr.
— la Dot d'Auvergne. Quadrille. Ebend. 36 Xr.
— le Duc d'Olonne. 2 Quadrilles. No. 1, 2. Ebend. à 36 Xr.
— les Echos. Quadrille. Ebend. 36 Xr.
— l'Elisire d'Amore. Quadrille. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ctb. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Fallstoff. Quadrille. Bonn, Simrock 1 fr. 50 ctb. Wien, Haslinger 30 Xr.
— la belle Fermière. Quadrille. Wien, Mechetti 30 Xr.
— la Figurante. 2 Quadrilles. No. 1, 2. Mainz, Schott à 36 Xr.
— la jolie Fille du Gand. 2 Quadrilles. No. 1, 2. Mainz, Schott à 36 Xr.
— la Fille du Régiment. 2 Quadrilles et Recueil de Valses. No. 1, 2. Ebend. à 36 Xr.
— les Fleurs de Champs. Quadrille. Wien, Mechetti 30 Xr.
— le Freischütz. Quadrille. Mainz, Schott 36 Xr.
— le bon Garçon. Quadrille. Wien, Mechetti 30 Xr.
— la Giselle. Quadrille. Mainz, Schott 36 Xr.
— the Gipsy's Warning. 2 Quadrilles. Ebend. à 36 Xr.
— Guise ou les Etats de Blois. Leipzig, Kistner 10 Ngr.
— Ines de Castro. Quadrille. Wien, Mechetti 30 Xr.
— le Lac des Fées. Quadrille. Leipz., Br. et Härtel 17½ Ngr.
— les Lions. Quadrille. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Lucia di Lammermoor. Quadrille. Hamburg, Böhme 6½ Ngr. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Idem. 2 Quadrilles. No. 1, 2. Mainz, Schott à 36 Xr.
— Lucrezia Borgia. Quadrille. Ebend. 36 Xr.
— Madrid. Quadrille. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— le Mariage. Quadrille. Wien, Mechetti 30 Xr.
— les Martyrs. 2 Quadrilles. No. 1, 2. Mainz, Schott à 36 Xr.
— Naples. Quadrille. Berlin, Challier et C.; Paez; Riefenstahl 10 Ngr.
— Napoleon. Quadrille militaire. Mainz, Schott 36 Xr.
Musard, F. H., Norma. Quadrille et Galop. Berlin, Schlesinger 10 Ngr. Mainz, Schott 36 Xr.
— la Part du Diable. 2 Quadrill. No. 1, 2. Mainz, Schott à 36 Xr.
— Polichinelle. Quadrille. Wien, Mechetti 30 Xr.
— le Postillon de Lonjumeau. Quadrille. Hamb., Böhme 7½ Ngr.
— Idem. 2 Quadrilles. Carlsruhe, Creuzbauer 48 Xr. (No. 1, 2.) Mainz, Schott à 36 Xr.
— le Prince Albert. Quadrille. Mainz, Schott 36 Xr.
— la Princesse de Grenada. 2 Quadrilles. No. 1, 2. Ebend. à 36 Xr.
— les Pupilles de la Garde. Quadrille. Ebend. 36 Xr.
— Quadrilles, aufgeführt von J. Strauss. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Regine. Quadrille. Mainz, Schott 36 Xr.
— la Reine d'un jour. Quadrille. No. 1, 2. Ebend. à 36 Xr.
— Richard Coeur de Lion. Quadrille. Ebend. 36 Xr.
— le Roi d'Yvetot. 2 Quadrilles. No. 1, 2. Ebend. à 36 Xr.
— Romanesca. Quadrille de Contredanses. Ebend. 36 Xr.
— Rome. Quadrille. Berlin, Challier et C. 5 Ngr. Schlesinger 10 Ngr.
— le Royal écossais. Quadrille. Mainz, Schott 36 Xr.
— Satan. Quadrille. Ebend. 36 Xr.
— les Soirées des Ranelagh. Quadrille. Ebend. 36 Xr.
— la Sonnambula. Quadrille. Mainz, Schott 36 Xr. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Sorrente. Quadrille. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Souvenirs des Pyrénées. 6 Quadrilles. No. 1, Le Mont perdu. No. 2, Le Mont Viguemale. No. 3, Le Pic du Midi. No. 4, Le Mont Canigou. No. 5, Le Mont Maladetta. No. 6, Le Mont Gavarni. Mainz, Schott à 36 Xr.
— Souvenir de Ratisbonne. Quadrille. Ebend. 36 Xr.
— Titi. Quadrille sur des Romances fav. de J. J. Masset. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Toto Carabo. Quadrille. Ebend. 30 Xr.
— le Tourbillon (Der Wirbelwind). Galop. Berl., Paez 5 Ngr. Mainz, Schott 18 Xr.
— Valses de la Fille du Régiment. Mainz, Schott 27 Xr.
— Valses de la Part du Diable. Ebend. 36 Xr.
— Venise. Quadrille de Contredanses. Berlin, Challier et C.; Paez; Riefenstahl 10 Ngr. Mainz, Schott 36 Xr.
— la Vestale de Mercadante. Quadrille. Mainz, Schott 36 Xr.
— Zanetta. 3 Quadrilles. No. 1—3. Ebend. à 36 Xr.
Museum f. Tanzmusik. Samml. neuer Modetänze. Heft 1. Gera, Blachmann et B. 7½ Ngr.
Museumwalzer, 6 Münchner, aus Opern, arr. München, Falter 45 Xr.
Muth, G. A., à la Gaité. 10 Valses brill. Op. 2. Leipzig, Kistner 12½ Ngr.
— Constitutionswalzer. Dresden, Meser 4 Ngr.
Mycielsky, 3 Polonaises, 3 Marches et 2 Valses. Op. 1. Breslau, Weinhold 12½ Ngr.
Nagel, A., 18 Tänze, wobei 2 für 4 Hände. 2te, 3te Sammlung. Leipzig, Hofmeister à 15 Ngr.
— 10 Valses et 6 Ecossaises. Liv. 4. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Nani, G., Walzer. Liv. 1 (24 Xr.) Liv. 2. (36 Xr.) Wien, Mechetti.
Napoli. Ballet-Pantomime. Morceaux choisis. Copenhagen, Lose et O. 1 Rt. 7½ Ngr.
National-Kies-Galopp, oder ein Dutzend Freier zu einer Braut. Berlin, Brandenburg 7½ Ngr.
Nationalmasurcks. No. 1, 2. Berlin, Paez à 10 Ngr.
Nationalpolka, 2. Berlin, Challier et C. 5 Ngr.
Nationalpolka's, böhmische. 1ste—19te Samml. Leipzig, Hofmeister à 10 Ngr.
Nationaltänze, 3 spanische, Matraca — El Zapateado — 11 Coralleras di Sevilla. Berlin, Challier et C. à 2½ Ngr. Schlesinger 5 Ngr.
Nationaltänze, ungarische. Heft 1, 2 (à 30 Xr.) Heft 3 (45 Xr.) Wien, Diabelli et C.
Natusch, M., Helenengalopp. Op. 8. Berl., Challier et C. 5 Ngr.
— Bouquetwalzer. Op. 11. Ebend. 10 Ngr.
— die Gratulanten. Walzer. Op. 18. Berlin, Horn 15 Ngr.
— Jubelpolonaise. Berlin, Challier et C. 5 Ngr.
— Zorawalzer. Ebend. 10 Ngr.
Naue, 12 Ecossaises. Op. 1. Leipzig, Peters 7½ Ngr.
— 12 Valses. Op. 2. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
Nawratill, Polonaise mélancolique. No. 1, in Fm. Wien, Artaria et C. 15 Xr. Berlin, Paez 5 Ngr.
— Polonaise. No. 2, in C. Wien, Artaria et C. 15 Xr.

Digitized by Google

Qv. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Nawratill, Polonaise. No. 3, in Gm. Wien, Artaria et C. 24 Ngr.
— 3 Polonaises. Liv. 4 (30 Ngr.) Liv. 5, 6 (à 1 Thlr.) Ebend.
— 2 Polonaises. Liv. 7. Ebend. 36 Ngr.
Nehrlich, C., der Gruss auf Fürstenstein. Walzer. Glogau, Reisner 10 Ngr.
Neithardt, A., Aufforderung zum Tanze. Heft 1, 2. Berlin, Wagenführ à 15 Ngr.
— Berliner Carnevalstänze. 1s, 2s Heft (à 12½ Ngr.) 3s Heft (15 Ngr.) 4s Heft (12½ Ngr.) 5s Heft (15 Ngr.) 6s—8s Heft (à 12½ Ngr.) Hamburg, Steinmetz.
— Berliner Tivolimusik. Berlin, Trautwein et C. 10 Ngr.
— les Charmes du Carneval de Berlin. Danses. Cah. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 15 Ngr.
— les Charmes du Tivoli. Choix de Danses etc. 2 Hefte. Berlin, Trautwein et C. à 15 Ngr.
— 6 Contredanses des Op.: Alcidor, le Colporteur, Cosi fan tutte, Masaniello, la Muette de Portici, Oberon. Ebend. 10 Ngr.
— 6 Contredanses des Op.: Alcidor, le Maçon, Oberon, Dame blanche et le Noce de Figaro. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Contretänze aus d. Op.: Der Gott und die Bajadere. Berlin, Trautwein et C. 10 Ngr.
— Contretänze aus Robert der Teufel. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à 10 Ngr.
— 6 Contretänze aus W. Tell. Leipz., Hofmeister 10 Ngr.
— Contretänze aus Andreas Hofer. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
— Cotillon aus Corradino. Ebend. 5 Ngr.
— Cotillon aus der weissen Dame. Ebend. 7½ Ngr.
— Cotillon nach der diebischen Elster u. Barbier von Sevilla. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— Cotillon nach Figaro. Hamburg, Steinmetz 10 Ngr.
— Cotillon nach Fra Diavolo u. Andreas Hofer. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— Cotillon de l'Italiana in Algieri. Leipz., Hofmeister 7½ Ngr.
— Cotillon en Forme de Rondeau de l'Opéra: Oberon. Ebend. 12½ Ngr.
— Ermunterungen f. d. Jugend (Tänze nach Motiven bel. Opern). Lief. 1 (12½ Ngr.) Lief. 2 (10 Ngr.) Lief. 3—6 (à 15 Ngr.) Berlin, Trautwein et C.
— Florawalzer. Berlin, Brandenburg 7½ Ngr.
— neueste Berliner Lieblingstänze. 28s Heft (20 Ngr.) 29s Heft (15 Ngr.) 30s u. 31s Heft (à 20 Ngr.) 32s Heft (15 Ngr.) 33s Heft (20 Ngr.) Berlin, Schlesinger.
— 6 Masureks. Berlin, Brandenburg 10 Ngr.
— Pausenwalzer a. d. Barbier v. Sevilla. Berl., Paez 5 Ngr.
— Polonaise a. Ottavio Pinelli. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Tänze f. d. elegante Welt. 1ste Lief. Berlin, Trautwein et C. 10 Ngr.
— Valse d'Echo de l'Op.: Eurianthe. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
— Waffentanz der Amazonen. Berl., Trautwein et C. 5 Ngr.
— Walzer, Galopp und Mazurka aus Robert der Teufel, arr. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Zephirwalzer. Berlin, Trautwein et C. 7½ Ngr.
Neithardt, G., les Charmes de l'Hiver. Collection des Danses. Berlin, Kecht 7½ Ngr.
Nemetz, And., Schlittagewalzer u. Eisenbahngalopp. Op. 20. Wien, Mechetti 45 Ngr.
Nerino, M., Neapolit. Galopp. No. 5. Wien, Haslinger 10 Ngr.
Nerlich, C., 6 Contredanses, arr. Glogau, Heymann 7½ Ngr.
— 2 Valses. Ebend. 5 Ngr.
Nerly, C. F., 3 Valses. Berlin, Wagenführ 5 Ngr.
Nesper, E., Liebe mein Lohn. Walzer. Op. 3. Wien, Mechetti 30 Ngr.
Neuberg, W. v., der Böhmen heitere Stunden. Galopp. Op. 1. Carlsbad, Franieck 30 Ngr.
— Souvenir de Carlsbad. Walzer. Op. 2. Ebend. 45 Ngr.
— Rosawalzer. Op. 3. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
Neukäufler, F., grosser Walzer. Op. 25, in A. Darmstadt, Heyer 24 Ngr.
— 12 Valses. Mainz, Schott 1 Thlr. 12 Ngr.
— 7 Walzer aus Tancred. Ebend. 1 Thlr. 12 Ngr.
Neukomm, Cresénzia, 12 Walzer. Wien, Mechetti 24 Ngr.
Neukomm, S., Polon. brill. No. 3. Lpz., Br. et Härtel 12½ Ngr.
— 12 Walzer. Ebend. 10 Ngr.
Neumann, F. A., Emmelinenpolka. Leipz., Hofmeister 5 Ngr.
— 12 bel. deutsche Tänze. Wien, Mechetti 30 Ngr.
Neumann, H., 3 Mazures et un Cosaque. Elberfeld, Arnold 7½ Ngr.
Neumann, J. C., 12 Tänze. Hildburghausen (Lpz., Klemm) 12½ Ngr.
Neumann, J. F., Auswahl der bel. Stücke, welche während der Vorstellungen des Künstlers Carl Rappo vorgetragen wurden, arr. 3 Stücke. Breslau, Grosser à 5 u. 7½ Ngr.
Neumann, M., les Charmes de Coblence. Intr. et Valse. Elberfeld, Arnold 10 Ngr.
Neumärker, W., 12 Tänze. Gera, Illgen's Erben 15 Ngr.
— gr. Jubelgalopp. Gera, Blachmann et B. 5 Ngr.
Neumayer, A., 3 Polonaisen. Op. 4. Wien, Mechetti 24 Ngr.
— Souvenir à Jeutendorf, 3 Polonaises. Op. 12. Wien, Diabelli et C. 20 Ngr.
— Quadrille. Op. 20. Ebend. 30 Ngr.
— 8 Valses. Wien, Mechetti 24 Ngr.
— 6 brill. Walzer. Ebend. 24 Ngr.
Neuner, C., die Masken. Walzer. Mainz, Schott 36 Ngr.
Nicolai, Otto, 6 Danses brill. (Souvenir de Lützkau.) Berlin, Bethge 10 Ngr.
— Mondwalzer. Wien, Haslinger 45 Ngr.
Nidecki, Th., 6 Valses et Coda. Wien, Diabelli et C. 30 Ngr.
Niedermeyer, L., Valse (in D). Mainz, Schott 18 Ngr.
Niemetz, J., 6 Mazures. Cah. 1. Wien, Mechetti 30 Ngr.
Nielsen, Polonaise. Copenhagen, Lose et O. 5 Ngr.
Nolde, Berliner Carnevalstänze. Berlin, Paez 12½ Ngr.
— Berliner Lieblingstänze. Liv. 11. Berlin, Schlesinger 17½ Ngr.
Nollau, J. G., 24 Tänze. (1ste Sammlung.) Zeitz (Leipzig, Hunger) 10 Ngr.
— 12 Modetänze. (2te u. 3te Samml.) Ebend. à 7½ Ngr.
— 12 Altenburger Nationalpolonaisen. (4te Sammlung.) Ebend. 7½ Ngr.
— 28 leichte Tänze für d. ersten Anfänger. (5te Liefer.) Ebend. 15 Ngr.
— 8 leichte schottische Walzer. Chemnitz, Häcker 5 Ngr.
Normann, F. G., der Ballsaal, eine Sammlung bel. Tänze. Berlin, Riefenstahl 1 Thlr.
— Berlin-Potsdamer Eisenbahngalopp. Ebend. 3 Ngr.
— Neujahrswalzer. Berlin, Bechtold et H. 5 Ngr.
Nowakowsky, Polonaise. Op. 4, in B. (Déd. à Skrzynecky.) Warschau, Sennewald 5 Ngr.
— Polonaise. Op. 5, in D. Ebend. 7½ Ngr.
— Polonaise et Mazur. Op. 6. Ebend. 5 Ngr.
— Polonaise. Op. 7, in D. Ebend. 5 Ngr.
— Contredanses (Motifs de Maçon.) Op. 8. Ebend. 5 Ngr.
— Polonaise mélancolique. Berlin, Paez 5 Ngr.
Nowey, Ergötzungswalzer. Wien, Diabelli et C. 20 Ngr.
— Valse à la Giraffe. Ebend. 20 Ngr.
Oberons Horn. Sammlung von Tänzen aus d. neuesten u. beliebtesten Opern. 1stes Heft. Berlin, Bethge 10 Ngr.
Oberthür, C., 6 neue Dampfwagenwalzer. München, Finsterlin 36 Ngr.
Ochsenwalzer aus der Ochsenmenuet. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
Ochss, Tänze. Dresden, Autor 15 Ngr.
Oginsky, Favoritpolonaise. No. 1—3. Berlin, Paez à 2½ Ngr.
— 2 Polonaises fameuses (in F, G). Berlin, Bote et B. 5 Ngr. Leipzig, Klemm No. 1, 2. à 2½ Ngr. Peters 7½ Ngr.
— 3 Polonaises fav. Braunschweig, Meyer 7½ Ngr.
— 3 Nationalpolonaisen (in G, Fm, Cm). Wien, Witzendorf 30 Ngr.
— 4 Nationalpolonaisen. Berlin, Paez; Schlesinger 7½ Ngr. München, Aibl 36 Ngr. Prag, Berra 24 Ngr. Wien, Diabelli et C. 30 Ngr.
— 12 Polonaisen (herausgeg. von Koslowski). Berlin, Paez 25 Ngr.
— 12 Polonaises. Wien, Haslinger 1 Thlr. 30 Ngr.
— Polonaise fav. (in F.) Berlin, Esslinger 5 Ngr. Schlesinger 2½ Ngr. Hamburg, Böhme 4 Ngr. Leipzig, Hofmeister 4 Ngr. Magdeburg, Creutz 2½ Ngr. Offenbach, André 15 Ngr. Wien, Witzendorf 15 Ngr.
— Polonaise très favorite. No. 2, in Am. Offenbach, André 18 Ngr.
— nouv. Polonaise (in Dm). Warschau, Sennewald 5 Ngr.
Okonsky, Mazures et Krakowiaks. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.
Olbrich, F., Andenken an Fürstenstein. Walzer. Op. 20. Breslau, Leuckart 10 Ngr.

Digitized by Google

Qv. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Olbrich, F., Erinnerung an Schlawentzitz. Walzer. Op. 23. Breslau, Grosser 10 Ngr.
— der Ballsaal. Album. Sammlung der neuesten u. vorzüglichsten Gesellschaftstänze. 3ter Jahrg. Breslau, Leuckart 15 Ngr.
— neueste Börsenballtänze. 1stes Heft. Ebend. 10 Ngr.
— Breslauer Börsentänze. 2tes Heft. Ebend. 10 Ngr.
— des Winters schönste Gabe. Album. Saumlung d. bel. u. modernsten Gesellschaftstänze. Ebend. 15 Ngr.
— Zephirwalzer. Breslau, Grosser 7½ Ngr.
Olbrich u. Bunke, 24 neue Breslauer Lieblingstänze. 12tes Heft. Ebend. 15 Ngr.
Olbrich, Esser und **Bunke**, 24 neue Breslauer Lieblingstänze. 14tes Heft. Ebend. 15 Ngr.
Onslow, Tänze aus dem Hausirer. Brannschweig, Meyer 10 Ngr.
Opitz, Tänze. Op. 1. Bunzlau, Appun 5 Ngr.
Originalgaloppen, vier. Leipzig, Whistling 5 Ngr.
Osagenwalzer. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Osmund, B., zur Erheiterung. Walzer. Op. 4. Frankfurt, Dunst 45 Xr.
Othek, Tänze für Damen. Leipzig, Klemm 10 Ngr.
Otto, F., 12 Tänze. Op. 8. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Otto, Jul., 4 Polonaisen. Leipzig, Serig 10 Ngr.
Pachelbel-Gehag, 6 Walzer. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
Pachmann, W., Anna- u. Feodora-Polka. Ebend. à 5 Ngr.
Padr, la Placida Campagna. Polacca fav. Prag, Berra 18 Xr.
— Polonaise fav. de Sargino, arr. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Valse. Amsterdam, Steup 40 Ct.
— 6 Valses. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. Offenbach, André 1 fl. Wien, Mechetti 36 Xr.
Paganini, N., der letzte musikalische Gedanke. Prag, Berra 15 Xr.
Paganiniwalzer mit Glöckchen. Berlin, Paez; Wagenführ 5 Ngr. Mannheim, Heckel 18 Xr.
Paganiniwalzer (O Mamma cara). München, Falter 18 Xr.
Paisiello, Polonaise aus der schönen Müllerin. Berlin, Paez 5 Ngr.
Pál, Szem., Magyar. Ungarischer. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
Pamer, M., 8 Ecossaises. Wien, Mechetti 12 Xr.
— Jagddeutsche mit Echo, Trios u. Coda. Wien, Witzendorf 45 Xr.
— das Jahr, charakteristisch dargestellt durch 12 deutsche Tänze. Ebend. 1 fl. 15 Xr.
— die Tanzmusik, wie sie war. Menuetten und deutsche Tänze. Wien, Haslinger 45 Xr.
— 12 oberösterreichische Tänze sammt Ecossaisen. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— Unter- und Oberösterreicher in ein System vereinigt. Ebend. 30 Xr.
— 12 beliebte Walzer. Wien, Mechetti 20 Xr.
— 12 neue Wiener Walzer. Wien, Witzendorf 30 Xr.
Pantke, C., Breslauer Casino-Lieblingstänze. Op. 1. Breslau, Weinhold 12½ Ngr.
— Blauer-Montaggalopp und Walzer und Galopp aus der Tochter des Regiments. Breslau, Schuhmann 5 Ngr.
Paradewalzer, 2 Wiener. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Parpart, A. v., Antoinettenwalzer. Berlin, Paez 12½ Ngr.
— 3 Mazurkas. Ebend. 5 Ngr.
Partsch, J. F., Elfenreigen. Cyclus charakteristischer Walzer. Op. 5. Meissen, Klinkicht 11½ Ngr.
— Pièces. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— 6 Walzer. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
Pas de deux aus dem Ballet: Le Diable boiteux. Wien, Haslinger 45 Xr.
Paschkoff, Walzer, arr. von Neithardt. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
Pauli, R., 3 Walzer. Dresden, Heydt 2½ Ngr.
Paulus, M. J., Nachtwandlerinwalzer. Op. 10. Prag, Berra 30 Xr.
— die lustigen Prager, Galopp. Felsenmühlen-, Tänzchengalopp. Der Frühling, Galopp. Luxusgalopp. Die lustigen Pragerinnen, Galopp. Mitternachtsgalopp. Ebd. à 10 Xr.
— Jaroslawpolka. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
— Pulsschläge. Galopp. Ebend. 5 Ngr.
Pax, 6 Contretänze nach dem Maurer und der weissen Dame. Op. 27. Berlin, Paez 15 Ngr.
Pax, Berliner Caffeepolonaise. Berlin, Schlesinger 2½ Ngr.
— neueste Carnevalstänze. Berlin, Paez 10 Ngr.
— 6 Contredanses de la Fiancée. Ebend. 10 Ngr.
— Cotillon a. d. Oper: Emma. Ebend. 5 Ngr.
— Cotillon nach dem Hausirer. Ebend. 7½ Ngr.
— Cotillon nach Hummels Favoritwalzer à la Sonntag. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Louisenwalzer. Ebend. 5 Ngr.
— Terpsichore, eine Auswahl d. neuesten Tänze. 3 Hefte. Berlin, Paez à 15 Ngr.
Payer, H., neue Walzer. Op. 1. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— 7 Favoritwalzer und 2 Ländler. Op. 2. Ebend. 40 Xr.
— 6 Walzer mit Coda. Op. 23. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— moderne Tänze. Op. 26. Ebend. 45 Xr.
— 6 Monferines. Op. 27. Ebend. 30 Xr.
— moderne Wiener Favoritländler. Op. 69. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Cotillon sur l'Allemande fav. du Ballet Arséna. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Ecossaisen. Wien, Mechetti 24 Xr.
— 8 Ländler sammt Coda. Ebend. 24 Xr.
— 12 Ländler faciles et agréables. Wien, Diabelli et C. 36 Xr.
— 6 Menuetten. Wien, Mechetti 45 Xr.
— 12 Originalländler. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Walzer nach Robert der Teufel. Wien, Mechetti 30 Xr.
— 8 Walzer. Ebend. 30 Xr.
— Zelmirawalzer mit Coda, nach Rossini's Motiven. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Pechatschek, 12 Ecossaisen. Wien, Witzendorf 24 Xr.
— 12 ländlerische Tänze. Ebend. 24 Xr.
Pelz, G., Stanislaus-Polka. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
Pensel, Walzer mit Coda. Op. 13. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— 6 Walzer mit Coda. Op. 14. Wien, Witzendorf 36 Xr.
— Valses. Op. 17. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— 8 deutsche Tänze. Op. 18. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Walzer sammt Coda. Op. 21. Ebend. 24 Xr.
— die Tanzlust. Sammlung charakteristischer Nationaltänze. Liv. 1. (30 Xr.) Liv. 2. (45 Xr.) Liv. 3. (30 Xr.) Liv. 4. (38 Xr.) Wien, Witzendorf.
— 6 ländlerische Tänze mit Trios. Ebend. 24 Xr.
— 6 Walzer mit Coda. Wien, Mechetti 45 Xr.
— 6 Walzer mit Trio und Coda. Wien, Witzendorf 45 Xr.
— Walzer a. d. Fee u. d. Ritter. Wien, Mechetti 24 Xr.
P(erfall), K. B. v., Dämmerungsgedanken. Walzer. Op. 1. München, Falter 54 Xr.
— Lock- und Philomelenpolka. Op. 2. Ebend. 18 Xr.
— Neujahrsklänge. Walzer und Mazurka. Op. 3. Ebend. 54 Xr.
— Erinnerung an Schönach. Walzer. Op. 4. Ebend. 54 Xr.
— Gebirgsklänge. Ländler. Op. 5. Ebend. 36 Xr.
— Alicenpolka. Op. 7. Ebend. 18 Xr.
— Album f. d. Carneval. Op. 11. No. 1, Giulietten walzer. Ebend. 54 Xr.
Pergler, ungarische Doppel- u. Wettrennen-Polka. Prag, Berra à 10 Xr.
— die beliebte neue Polka. Böhmischer Nationaltanz. Wien, Haslinger 15 Xr.
— Abschiedspolka zur Erinnerung an Wien. Ebend. 15 Xr.
— neue Prager Polka. No. 3. Ebend. 15 Xr.
Persuis, Nina. Ballet. Wien, Mechetti 1 fl. 30 Xr.
Persuis u. Umlauf, der Zauberschlaf. Ballet. Wien, Haslinger 3 fl.
Pescatore Lilygalopp. Wesel, Prinz 5 Ngr.
Peschke, L., Frohsinnpolka. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
Petri, R., die heitere Laune. Walzer. Op. 3. Berlin, Lade 10 Ngr.
Petschke, H. B., Dresdener Favorittänze. 3tes Heft. Leipzig, Friese 10 Ngr.
Petzmayer, Joh., Friedrichswalzer. Berlin, Riefenstahl 15 Ngr.
— Louisenwalzer. München, Falter 45 Xr.
— Nilfahrt. Walzer. Ebend. 36 Xr.
— Original-Zitherländler. 1ste Lief. Wien, Haslinger 30 Xr.
— die Schwärmer. Oberösterr. Ländler. Berlin, Riefenstahl 10 Ngr.
— 6 Steyrer Ländler. München, Falter 30 Xr.
Pfeiffer, E., 6 Walzer. Mannheim, Heckel 36 Xr.

Digitized by Google

Qv. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Pfeiffer, F. X., Augsburger Walzer. Op. 1. Wien, Haslinger 45 Sgr.
— grosse militairische Walzer. Op. 2. Ebend. 45 Sgr.
— Willkommen im Vaterlande. Walzer. Op. 9. Ebend. 45 Sgr.
Pfeiffer, L., deutsche Tänze und Ländler. Wien, Diabelli et C. 36 Sgr.
Philipp, B. E., Tribut à Helène. Valse brillante. Op. 31. Breslau, Leuckart 10 Sgr.
— die Geheimnissvollen. 6 schott. Walzer. Ebend. 5 Sgr.
— Hommage à Chopin. 4 Mazurkas brillantes. Breslau, Grosser 12½ Sgr.
— Lorelentänze. Neisse, Borckhardt 10 Sgr.
— Viadrina festiva. Tänze f. das grosse Ballfest d. Studirenden in Breslau. Breslau, Grosser 15 Sgr.
Piantanida, Walzer, nach seiner beliebten Cavatine. Breslau, Weinhold 5 Sgr.
Pichardt, W., die Schwärmenden. Walzer. Breslau, Leuckart 10 Sgr.
Pietsch, Rob., 8 Danses caractéristiques. Dresden, Paul 15 Sgr.
Piltz, 6 Allemandes und 6 Gesänge. Leipzig, Br. et Härtel 10 Sgr.
— 3 Märsche, 3 Menuetten u. 1 Polonaise. Ebend. 10 Sgr.
— 6 ländlerische Tänze. Leipzig, Hofmeister 10 Sgr.
Pixis, J. P., 3 Polonaises. Op. 15. Wien, Artaria et C. 20 Xr.
— 6 Valses avec Trios. Op. 27. Wien, Witzendorf 45 Xr.
Braunschweig, Spehr 10 Sgr. Hamburg, Cranz 12½ Sgr.
— Exercices en Forme de Valses. Op. 80. Liv. 1, 2. Leipzig, Kistner à 15 Sgr.
— Amusemens pour le Carneval. Valses élégantes. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— les Coquettes. 12 Valses. Leipzig, Kistner 10 Sgr.
— 6 Ecossaises fav. Wien, Witzendorf 15 Xr.
— Erinnerung an Mannheim. Walzer. Mannheim, Heckel 30 Xr.
— Galop neapolitain. Leipzig, Hofmeister 10 Sgr.
— Mailänder Krönungswalzer. Ebend. 15 Sgr.
— 6 Ländler und 6 Ecossaisen. Wien, Mechetti 30 Xr.
— 6 ländlerische Tänze m. Trios. Wien, Witzendorf 24 Xr.
— Soirées de Muses. 2 Quadrilles de Contredanses. Leipzig, Kistner 10 Sgr.
— Valse palermitaine. Leipzig, Hofmeister 10 Sgr.
— 12 Valses. Wien, Haslinger 30 Xr.
— 6 Walzer mit Trios u. Coda. Wien, Witzendorf 45 Xr.
Plachy, Walzer mit Trios u. Coda. Op. 14. Ebend. 30 Xr.
— 3 Polonaises. Op. 52. Ebend. 45 Xr.
Plaisir, le, à la Lanner. Valse. Ebend. 30 Xr.
Plessen, F. L. de, Polonaise. Op. 3, in D. Stettin, Morin 4 Sgr.
— Sehnsuchtswalzer. Op. 6. Ebend. 5 Sgr.
— 3 Galoppaden. Op. 7. Ebend. 5 Sgr.
— Valescawalzer. Op. 25. Breslau, Weinhold 10 Sgr.
— Susettenwalzer. Op. 32. Berlin, Horn 15 Sgr.
— Schützentänze. Walzer. Op. 33. Ebend. 15 Sgr.
— Nordlandslust. Walzer. Op. 41. Dresden, Meser 15 Sgr.
— Traumbilder. Walzer. Op. 43. Ebend. 15 Sgr.
— die Humoristen. Walzer. Op. 44. Ebend. 22½ Sgr.
— Erinnerung schöner Stunden. Walzer. Op. 45. Ebend. 12½ Sgr.
— 4 Mazurs. Op. 46. Ebend. 4 Sgr.
— Erinnerung an die Heimath. Walzer. Op. 47. Ebend. 12½ Sgr.
— Marienwalzer. Op. 48. Ebend. 12½ Sgr.
— Jagdpolka. Op. 49. Ebend. 3 Sgr.
— Erinnerung an die erste Liebe. Walzer. Op. 50. Ebend. 12½ Sgr.
— Jugendlust. Walzer. Op. 52. Ebend. 12½ Sgr.
— die Frühlingsboten. Walzer. Op. 53. Ebend. 12½ Sgr.
Pleyel, Favoritpolonaise (in B). Berlin, Paez 5 Sgr. Copenhagen, Lose et O. 7½ Sgr.
Pleyer, Carolinawalzer. Hamburg, Cranz 15 Sgr.
Podmaniczky, 6 Ecossaisen. Op. 2. Wien, Haslinger 20 Xr.
Pohl, Polonaise. No. 1—3. Wien, Witzendorf 24 Xr.
— 7 ungarische Tänze. (Prag) Leipzig, Hofmeister 5 Sgr.
Pohlens, A., Souvenir à l'Occasion du nouvel An. 5 Contredanses. Op. 18. Warschau, Sennewald 5 Sgr.
— le Carneval à Varsovie. Recueil des Danses. Liv. 1, 4 Polonaises. Liv. 2, 8 Valses. Liv. 3, 8 Mazurekas. Liv. 4, 3 Quadrilles des Contredanses. Liv. 5, Contredanses de Fra Diavolo, 2 Galops et 4 Ecossaises. Leipzig, Hofmeister à 10 Sgr.
Pohlenz, 6 Polonaises. Liv. 1. Leipzig, Hofmeister 15 Sgr.
— Idem. Liv. 2. Leipzig, Peters 15 Sgr.
— 20 Tänze. Leipzig, Hofmeister 15 Sgr.
Pokorny, J. F., Pressburger Redoute-Carnevalwalzer. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Polka. Nationaltanz. München, Aibl 18 Xr. Prag, Berra 10 Xr.
Polka-Manie. Mannheim, Heckel 18 Xr.
Polonaises favorites. No. 1—8. Hamb., Böhme à 4 Sgr.
Polonaise à la Chlopicki. Leipzig, Hofmeister 4 Sgr.
Polonaise a. d. Ballet: Ottavio Pinelli. Berlin, Schlesinger 5 Sgr.
Polt, 10 Prager Favoritwalzer. Op. 6. Braunschw., Spehr 7½ Sgr.
— 13 Prager deutsche Tänze. Op. 10. Ebend. 12½ Sgr.
— 11 Prager Ländlertänze. Op. 11. Ebend. 12½ Sgr.
— neue Prager Lieblingstänze. Op. 12. Ebend. 10 Sgr.
— Idem. Op. 13. Ebend. 12½ Sgr.
— 12 Ecossaisen. Op. 14. Ebend. 10 Sgr.
— 6 Menuets. Op. 15. Prag, Enders 30 Xr.
— Originalwalzer. Op. 21. Ebend. 24 Xr.
— deutsche Walzer. Op. 25. Ebend. 30 Xr.
— 11 neue Hamburger Walzer. Braunschw., Spehr 12½ Sgr.
Pongraz, L., Valses de Conversation. Wien, Mechetti 20 Xr.
Pontig, Tänze. 2 Hefte. Leipzig, Peters à 15 Sgr.
Portugiesen, die, in Indien. Ballet. Wien, Mechetti 3 Sgr.
Poschmaurny, M., Freundschaftswalzer, Polonaise u. Galopp. Prag, Berra 20 Xr.
Pospjschil, J., Carneval- u. Cäcilienpolka. Leipzig, Hofmeister à 5 Sgr.
— Valses de Baden. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Potter, 3 Valses dans le Genre allemand. Bonn, Simrock 1 fr.
— 5 Valses dédiées aux Dames. Ebend. 1 fr. 50 ct.
Poznanzki, L., Valse à la Varsovie et Mazur à la Skrzynecki. Hamburg, Böhme 5 Sgr.
Pracht, 3 Walzer (einer zu 4 Händen). Berlin, Paez 5 Sgr.
Prandau, Polonaise. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
Praschak, Walzer. Wien, Mechetti 30 Xr.
Praun, C., 6 Tänze. Wolfenbüttel, Holle 7½ Sgr.
Preissler, A., Normagalopp. No. 18. Prag, Berra 10 Xr.
Preyssinger, Cotillons. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— 12 Walzer. Liv. 1, 2. Wien, Mechetti à 24 Xr.
Printsch, 12 Tänze. 1ste Sammi. Breslau, Leuckart 15 Sgr.
Prittwitz, A. v., Johannagalopp. Bresl., Weinhold 5 Sgr.
Proch, H., Rosenknospen. Preiswalzer. Op. 32. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Elfenwalzer. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— Frauen-Aufruhr-Walzer a. d. schlimmen Frauen im Serail. Wien, Witzendorf 1 fl.
— Punschgalloppe. Ebend. 24 Xr.
Prochaska, F., 6 Valses avec Coda. Op. 2. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Originaloberländler. Op. 3. Ebend. 30 Xr.
— 3 Polonaisen. Op. 8. Ebend. 20 Xr.
— die Reise in das Lustlager. 6 Walzer. Op. 9. Ebd. 30 Xr.
— Polonaise (in A.) Wien, Mechetti 20 Xr.
— Presburger-Schiffbrücke-Polonaise. Wien, Haslinger 20 Xr.
— Trompetenwalzer, nebst Cotillons, deutschen Tänzen, Walzern u. Polonaisen. Liv. 1—4. Ebend. à 30 Xr.
— Valses d'Elise. Wien, Witzendorf 45 Xr.
— 6 leichte Walzer. Wien, Diabelli et C. 24 Xr.
Prochaska, Joh., Ballfest-, Zecher- u. Manöver-Galopp. Prag, Berra à 10 Xr.
— Polka. No. 52. Ebend. 10 Xr.
— Henrietten-Souvenir u. Lustlagergalopp. Leipzig, Hofmeister à 5 Sgr.
— Döbler's Blumenspende u. Zaubersträusschen. 2 Polka. Ebend. à 5 Sgr.
— Neue Wettrennen-, Ragoczi-, Alwinen-, Gabrielen-, Wilhelminen-, Christanen- und Lemberger-Polka. Ebend. à 5 Sgr.
Prochaska, Peschke, Pelz und **Budinsky**, Rosenkörbchen. 4 Polka. Ebend. 15 Sgr.
Proche, Fr., Brillantwalzer. Op. 32. Bresl., Weinhold 15 Sgr.
Prohl, A., Luftballonwalzer. Neisse, Henninga 10 Sgr.
Promenadewalzer, 2 Badener. Carlsruhe, Creuzbauer 24 Xr.
Pronay, G., 3 Hongraises. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Prosnitz, J., Burnus-Polka. Leipz., Hofmeister 5 Sgr.
Psyché, gr. Ballet, arr. Wien, Mechetti 5 fl.

Digitized by Google

Qv. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Pugni, Monferina a. d. Ballet: Adelheid von Frankreich. Wien, Mechetti 30 Xr.

Puttrich, 15 Ländler u. 2 Wiener Walzer. Leipzig, Peters 15 Ngr.

Putzer, Walzer u. Trio. Wien, Mechetti 12 Xr.

Quadrilles (3) brill. Offenb., André 18 Xr.

Queisser, 12 Leipziger Casinotänze. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.

— 24 neue Tänze. Liv. 1. Leipzig, Whistling 20 Ngr.

R., Th. G r. v., 3 Walzer. Op. 1. No. 1, Capricciosenwalzer (10 Ngr.) No. 2, Veilchenwalzer (5 Ngr.) No. 3, Erinnerung an Carlsbad (10 Ngr.) Berlin, Challier et C.

— 3 Walzer. Marienwalzer, Selmawalzer, Erinnerung an Brandenburg. Op. 2. No. 1—3. Ebend. à 12½ Ngr.

R..e, C. F., Emiliens Favoritgalopp. Berlin, Brandenburg 5 Ngr.

Raab, 3 Wiener Lieblingswalzer. Op. 17. Wien, Witzendorf 30 Xr.

— Walzer ohne Titel, und Galoppe. Op. 18. Wien, Mechetti 24 Xr.

— Bacchuständler. Op. 19. Ebend. 24 Xr.

— Orpheuswalzer. Op. 20. Ebend. 24 Xr.

— Rosalienwalzer. Op. 22. Ebend. 24 Xr.

— D'Fiassla. Ländler. Op. 23. Ebend. 24 Xr.

— Sommer-Balltänze. Op. 24. Ebend. 30 Xr.

— Einladungswalzer u. Wiedner Galoppe. Ebend. 24 Xr.

— Leopoldstädtler-, Schottenfelder-, Pressburger- und Galopp ohne Titel. Ebend. à 12 Xr.

— Contredanses françaises. Leipzig, Hofmeister 7 Ngr.

— Neue Polka. No. 70. Prag, Berra 10 Xr.

— Slovanka, Böhm. Nationaltanz. Leipz, Hofmeister 10 Ngr.

Rabel, A., la Lance. Militairischer Gesellschaftstanz. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.

— Lancer-Quadrille u. Contredanse anglaise. Ebend. 30 Xr.

Racz, 2 Polonaises. Wien, Artaria et C. 24 Xr.

— 6 deutsche Tänze. Wien Mechetti 24 Xr.

Radisch, 9 Walzer u. ein Lied. Leipz, Br. et Härtel 7½ Ngr.

Rafael, C. F., Es lebe Strauss! Cotillon. Breslau, Weinhold 7½ Ngr.

— Polonaise (in C.) Ebend. 5 Ngr.

— Tanz a. d. Posse: Wien, Paris, London u. Constantinopel. Breslau, Leuckart 5 Ngr.

Rahm, C., Willkommen in Pyrmont. Walzer. Hannover, Nagel 7½ Ngr.

Rahm, F., 3 Walzer und 3 Douplirmärsche. Mannheim, Heckel 36 Xr.

Raiger, 6 originale ungar. Tänze. Wien, Witzendorf 30 Xr.

Randhartinger, Cotillons. Wien, Artaria et C. 24 Xr.

— Tellwalzer. Ebend. 36 Xr.

Rank, J., 2 Polkas. No. 127, 128. Prag, Berra à 10 Xr.

Rapp, 6 Valses. Offenbach, André 36 Xr.

Rappel, Amusement du Soir. 6 Valses. Münch., Falter 30 Xr.

— Münchner Hofball- und Odeon-Cotillon-Ländler. Ebend. 36 Xr.

— Quadrilles et Contredanses françaises. Ebend. 27 Xr.

— 6 Valses (Motifs de div. Opéras.) München, Aibl 54 Xr.

Rath, C., Trompeten-Ruf zum Tanze. Walzer. Leipzig, Schuluert 5 Ngr.

— Walzer, Galopade und Defilirmarsch. Leipzig, Hofmeister 4 Ngr.

Rathsmann, Joh., 6 Walzer. Breslau, Leuckart 10 Ngr.

Ratzenbeck, Fr., Fidelitäts-Polka. Leipz., Hofmeister 5 Ngr.

Räusche, gr. Valse. Op. 10. Hamburg, Cranz 6 Ngr.

— 3 Divertissemens en Forme de Valse. Op. 13. Ebd. 7½ Ngr.

— 3 Valses. Op. 14. Ebend. 6 Ngr.

— 3 Polonaises fav. Liv. 1—4. Hamburg, Böhme à 6 Ngr.

Raymond, Th., Fantaisie-Blicke (Galopp u. 2 Schottische). Op. 18. Breslau, Weinhold 5 Ngr.

— Ballnachtsträume. Walzer. Ebend. 7½ Ngr.

Rechenberg, E., 2 Polonaises brill. Op. 2. Berlin, Bethge 10 Ngr.

Reck, v., Hoch lebe das Haus Wittelsbach! Walzer. Nürnberg, Riegel u. W. 10 Ngr.

Recueil des Danses, dediées aux braves Polonais par une Compatriote. Breslau, Grosser 10 Ngr.

Redern, 6 neue Contretänze aus französischen Vaudevilles. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.

— 2 Quadrillen (eine griechische und eine böhmische), arr. Ebend. 15 Ngr.

Redoutedeutsche, 12 Münchner. Mainz, Schott 30 Xr.

Redoute-Ländlertänze, Münchner. München, Falter 32 Xr.

Reduar, Lieblingsgalopp-walzer. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.

Regdowak, böhmischer Tanz. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.

Reichard, A.d., die Anspruchslosen. Walzer. Op 1. Ebend. 45 Xr.

Reichardt, E. A., 12 Pièces méthodiques en Forme de Danses. Leipz., Pönicke u. Sohn 17½ Ngr.

— 2 Märsche, 2 Walzer, 1 Ecossaisenwalzer, 1 Quadrille, 2 Ecossaisen, 1 Bärentanz und 1 Polonaise. Leipzig, Leede 12½ Ngr.

— 21 Tänze. 2te Samml. Altenburg, Autor 20 Ngr.

Reichel, 6 Polonaises. Op. 3. Leipzig, Peters 12½ Ngr.

— 16 Walses favorites. Op. 4. Ebend. 12½ Ngr.

Reichlin-Meldegg, 6 Münchner Odeonwalzer. München, Falter 54 Xr.

Reichmann, Fortunawalzer. Wien, Artaria et C. 36 Xr.

Reimers, F., Neue Zeichen-Methode-Galoppe. Hamburg. Niemeyer 5 Ngr.

Reinholdt, Recueil de Danses fav. de St. Petersbourg. Liv. 1. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.

Reinicke, C., Festpolonaise. Hamburg, Niemeyer 7½ Ngr.

Reiss, G., Hygieawalzer. Op. 5. Wien, Witzendorf 30 Xr.

— Conversationsgalopp. Op. 6. Ebend. 15 Xr.

— Liebestrankwalzer aus: le Philtre v. Auber. Op. 7. Ebend. 30 Xr.

— Cotillon aus Zampa. Op. 8. Ebend. 45 Xr.

— Zampagaloppe. Op. 9. Ebend. 15 Xr.

— Freudentöne. Walzer. Op. 10. Wien, Haslinger 30 Xr.

— Cotillon aus Robert der Teufel. Op. 11. Wien, Witzendorf 45 Xr.

— Blumen des Andenkens. Hygieiawalzer. 2te Lief. Op. 12. Wien, Artaria et C. 36 Xr.

— Heilenengalopp. No. 19. Wien, Mechetti 12 Xr.

Reisserth, 12 Valses. Wien, Artaria et C. 30 Xr.

Reissiger, C. G., Danses brill. Op. 26. Leipz, Peters 15 Ngr.

— Danses modernes brill. 12 Valses Liv. 2. Op. 38. (10 Ngr.) Liv. 3. Op. 46. (15 Ngr.) Leipz., Kistner.

— 3 gr. Valses. Op. 49. Ebend. 10 Ngr.

— 12 Valses. 4e Coll. Op. 62. Dresden, Paul 15 Ngr.

— Cotillon n. Melod. d. Felsenmühle. Braunschweig, Spehr 5 Ngr.

— Danses et Marches. Leipzig, Peters 15 Ngr.

— les trois belles Danseuses. Valse sentimentale, Polonaise et gr. Galop. Dresden, Paul 15 Ngr.

— Pas de deux aus Adèle de Foix. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.

— 6 Polonaises. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.

— le bon Ton. Contretänze über Thema's aus Donna del Lago, Zelmira u. Semiramis. Liv. 1—3. Berlin, Schlesinger à 15 Ngr.

— Brillant-Walzer. Dresden, Paul 3½ Ngr.

— Walzer (in As.) und Pausenwalzer Ebend. 3½ Ngr.

— 4 Walses de l'Op.: Die Felsenmühle. Bonn, Simrock à 30 Xr.

Reissiger, F. A., Adelenwalzer. Op. 14. Berlin, Bote et B. 10 Ngr.

— Feen-Reigen. Sammlung von Original-Tänzen. Op. 18. No. 1—7. Leipzig, Klemm à 5 Ngr.

— Vergiss mein nicht. Walzer. Op. 21. Ebend. 10 Ngr.

— 3 neue Original-Galoppen. Op. 33. Berlin, Bote u. B. 10 Ngr.

— 5 Contretänze aus der Op.: Zum treuen Schäfer. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.

— Danziger Walzer. Berlin, Bote u. B. 5 Ngr.

— Ernst und Heiter. 2 Walzer. Leipzig, Klemm 5 Ngr.

— die Freudetrunkenen. 6 schott. Walzer. Ebend. 7½ Ngr.

— Neueste Tänze. Berlin, Bethge 10 Ngr.

— 6 schottische Walzer. Liv. 1—3. Leipz., Klemm à 2½ Ngr.

Rell, A., Carnevaltänze. Op. 1. Nürnberg, Zeh 15 Ngr.

— Terpsichorengalopp. Op. 2. Ebend. 5 Ngr.

Remde, 12 schottische Anglaisen. Op. 1. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.

— 6 Walzer. Op. 2. Ebend. 10 Ngr.

Renner, J., Hesperusgalopp. No. 33. Prag, Berra 10 Xr.

Resnitschek, Jos., Prager Galopp. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.

— Krakowiak, polnischer Tanz. Wien, Haslinger 15 Xr.

— Obkroczak, böhmischer Tanz. Ebend. 15 Xr.

— Utjkezkaczo, böhmischer Tanz. Ebend. 15 Xr.

— ungarische Tänze bei der Magnatentafel. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.

Digitized by Google

Qv. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Resnitschek, Tivoligalopp. Wien, Diabelli et C. 15 Sgr.
Retemeyer, gr. Walzer. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
Reuling, W., der Kobold. Gr. Feenballet. Wien, Diabelli et C. 3 Thlr.
Rexnar, Ph., v. Annagalopp. No. 15. Wien, Mechetti 12½ Sgr.
Rexnicek, Jos., Louisenwalzer. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 45 Sgr.
Rheinländer, 6 Tänze. Carlsruhe, Marx 7½ Ngr.
Rheinländer, die, Sammlung beliebter Polka's, Galoppen etc. No. 1—37. Mainz, Schott à 18 Sgr.
Richter, A., Winter-Festgalopp. Dresden, Meser 5 Ngr.
Richter, C., 6 neuv. Anglaises. Leipz., Hofmeister 5 Ngr.
— Berthawalzer. Leipzig, Friese 10 Ngr.
— Cotillon de la Muette de Portici. Leipzig, Br. et Härtel 5 Ngr.
— Cotillon nach Thema's aus Oberon. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
— Erinnerung an Leipzig. Walzer. Leipz., Friese 10 Ngr.
— gr. Jahreszeitenwalzer. Leipzig, Br et Härtel 10 Ngr.
— Idawalzer. Leipzig, Friese 10 Ngr.
— der Kukuck. Walzer. Berlin, Esslinger 5 Ngr.
— Louisenwalzer. Leipz., Whistling 10 Ngr.
— 17 Modetänze u. 2 Märsche. Meissen, Klinkicht u. S. 11 Ngr.
— 14 Redoutentänze. 1s Heft. Berlin, Platen 20 Ngr.
— 18 Redoutentänze. 2s, 3s Heft. (à 15 Ngr.) 4s Heft. (20 Ngr.) 5s, 6s Heft (à 15 Ngr.) 7s Heft (20 Ngr.) 8s Heft (15 Ngr.) Leipzig, Hofmeister.
— 18 Redoutentänze. 9s u. 10s Heft (à 20 Ngr.) 11s Heft (15 Ngr.) Leipzig, Br. et Härtel.
— Redoutentänze. 13—15s Heft. Leipz., Schubert à 10 Ngr.
— Redoutentänze. Lief. 16. Leipz., Whistling 10 Ngr.
Richter, F. W., Sammlung von Tänzen. 2 Hefte. Halle, Anton à 15 Ngr.
Richter, J., Concordiawalzer. Nordhausen, Förstemann 7½ Ngr.
— 14 deutsche Tänze. Hamburg, Böhme 12½ Ngr.
Richter, W., Balletstück. Op. 13, in D. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr.
Riebicke, F., Contretänze a. d. Krondiamanten. Berlin, Esslinger 7½ Ngr.
— Wintergartenwalzer. Ebend. 5 Ngr.
— Zeughausgalopp ade. Ebend. 5 Ngr.
Riefenstahl, 12 Tänze. Halberstadt, Helm 10 Ngr.
Rieger, G., Faschingsunterhaltung. Gesellschaftstänze. Wien, Witzendorf 30 Sgr.
Riehle, J., Mephisto-Saat. 6 Rutscher. Op. 5. Dresden, Heydt 10 Ngr.
Riel, Favoritpolonaise. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Riem, 12 Ecossaises. Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 10 Ngr.
— 12 Anglaisen u. 12 Ländler. Ebend. 20 Ngr.
— 6 Polonaises. Ebend. 15 Ngr.
— 12 Valses. Ebend. 10 Ngr.
Ries, Ferd., Pièces d'un Ballet, arr. Op. 169. Frankf., Dunst 1 Thlr. 21 Sgr.
— Air de Ballet de l'Op.: Die Räuberbraut. Ebend. 18 Sgr.
— Cotillon a. do. Berlin., Paez 5 Ngr.
— Kölner Carnevalstanz Cöln, Dunst 10 Ngr.
— 6 Valses et 1 Ecossaise. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts. Berlin, Paez 10 Ngr.
— Valses. Wien, Artaria et C. 36 Sgr.
Ries, Hub., Polonaise (in F.) Berlin, Bote et B. 7½ Ngr.
Righini, 2 Danses russes. Bonn, Simrock 1 fr. 25 cts.
— Ballet de Tigrane. Bonn, Simrock 3 fr. 25 cts. Mainz, Schott 1 Thlr. 30 Sgr.
— 12 charakteristische Tänze. Brannschw., Spehr 25 Ngr.
Ringelsberg, Rosen- u. Sibillagalopp. Leipzig, Hofmeister à 5 Ngr.
— Leocadien-Polka. Ebend. 5 Ngr.
Riotte, der Berggeist. Ballet. Wien, Haslinger 2 Thlr. 30 Sgr.
— das Zauberglöckchen. Kinderballet. Wien, Mechetti 1 Thlr. 30 Sgr.
— 12 schottische Tänze. Bonn, Simrock 1 fr.
— 6 Valses. Liv. 2, 3. Hamburg, Böhme à 7½ Ngr.
Ritter, K. A., Leopoldswalzer. Mainz, Schott 45 Sgr.
Ritter, W., 6 Tänze. Op. 2. Bresl., Grass, Barth u. C. 10 Ngr.
Roch, F. W., neue u. leichte Tänze. Guben, Berger 5 Ngr.
Rohm, C., Amalienpolka. Dresden, Meser 5 Ngr.
— Frescogalopp. Ebend. 7½ Ngr.
— Hesperidengalopp. Ebend. 7½ Ngr.
— Dresdner Hofballtänze. Ebend. 20 Ngr.
Rohm, C., Laetitiawalzer. Dresden, Meser 10 Ngr.
— Quadrille de Lucia di Lammermoor. Ebend. 7½ Ngr.
— die Schönsprecher. Walzer. Ebend. 10 Ngr.
— Sternpolka. Ebend. 7½ Ngr.
— Walzer nach Melodien der Oper: Lucrezia Borgia. Ebend. 15 Ngr.
Romanesca, la, Fameux Air de Danse de la fin du 16 Siècle, arr. p. L. Farrenc. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Rohrer, 12 Allemandes. Wien, Artaria et C. 36 Sgr.
Röhrig, 4 Favoritänze. 2 Hefte. Osterode, Hirsch à 5 Ngr.
Romberg, B., nouv. Polon. brill. Bonn, Simrock 1 fr. 25 cts.
Leipz, Peters 7½ Ngr.
Rommel, komische Tänze. No. 1—5. Speyer, Arolsen à 5 Ngr.
Ropiquet, A., Pas styrien. Valse fav. Op. 14. Bonn, Simrock 1 fr. 25 cts.
Rosenberg-Gryszczynsky, A. v., 2 Tänze. Berlin, Brandenburg 5 Ngr.
Rosenberger, Wiesbader Favoritwalzer. Berlin, Paez 5 Ngr.
Rosenhain, J., Valse sentimentale. No. 45. Frankfurt, Dunst 8 Sgr.
Rosenkranz, W., Sylvester-, Damen- u. Dahlienpolka. Prag, Berra à 15 Sgr.
Roser, F., Kupfer-, Silber- und Goldwalzer. Wien, Haslinger 45 Sgr.
— 12 deutsche Tänze. Ebend. 45 Sgr.
— 6 Walzer aus der Feenoper: die blaue Katze. Wien, Witzendorf 45 Sgr.
Rösler, B. G., 16 neue Tänze. Leipz., Hofmeister 12½ Ngr.
Rösler, J., 12 Tänze aus allen Tonarten für die Jugend. Wien, Haslinger 30 Sgr.
— Prager Walzer. Wien, Witzendorf 20 Sgr.
Rösner, J. G., Tänze. Breslau, Aderholz 10 Ngr.
Rossini, 4 Favoritänze nach Armida. Hamb., Cranz 5 Ngr.
— Cotillon du Barbier de Seville. Bonn, Simrock 30 cts. Leipz., Hofmeister 4 Ngr.
— Polon. fav. de do. Bonn, Simrock 65 cts.
— Valse de do. No. 1 et 2. Copenhagen, Lose et O. 5 Ngr.
— Favoritballet aus der Belagerung von Corinth. Braunschw., Meyer 10 Ngr.
— Walzer u. Ländler aus do. Berlin, Paez 5 Ngr.
— Cotillon aus Corradino. Braunschweig, Spehr 5 Ngr. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— Favoritpolonaise aus do. Berlin, Wagenführ 5 Ngr.
— 2 Walzer aus der diebischen Elster u. Tancred. Berlin, Paez 5 Ngr.
— Walzer nach dem Fräulein von See. Braunschweig, Spehr 5 Ngr. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— Ballet aus Semiramis (in F.) Dresden, Paul 5 Ngr.
— Polonaise aus Tancred. Berl., Paez 5 Ngr. Bonn, Simrock 75 cts. Braunschw., Spehr 5 Ngr. Lpz., Hofmeister 5 Ngr. Offenbach, André 18 Sgr. Prag, Berra 15 Sgr.
— Tancredwalzer. Amsterdam, Steup 30 cts.
— Walzer aus do., arr. von Gelinek. Wien, Artaria et C. 30 Sgr.
— 6 Contretänze aus Wilhelm Tell. Berlin, Paez; Wagenführ 10 Ngr.
— Cotillon aus do. Berlin, Paez 5 Ngr.
— 3 Favorit-Galopp-Walzer aus do. Ebend. 5 Ngr.
— Favoritwalzer aus do. Berlin, Bethge; Wagenführ 5 Ngr. Bonn, Simrock 30 cts.
— Walzer nach do. Offenbach, André 36 Sgr. Wien, Artaria et C. 36 Sgr.
— Contredanses. Warschau, Sennewald 7½ Ngr.
— Lieblingswalzer des Kronprinzen von Preussen. Berlin, Paez 5 Ngr. Braunschw., Spehr 4 Ngr.
— la Tarantelle, dans le Ballet: La Tarentule. Mainz, Schott 27 Sgr.
— Valse (in Es.) Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Walzer über beliebte Themate aus Opern. Braunschw., Spehr 10 Ngr.
Rosstrappwalzer. Quedlinburg, Basse 5 Ngr.
Rosynsky, J., Gruss an Fanny Elssler. Intr. u. Galopp. Berlin, Paez 10 Ngr.
— Mazurka caractéristique. Ebend. 10 Ngr.
— Mitternachtswalzer. Ebend. 15 Ngr.
Roth, Anemonen, 6 eleganto Walzer. Op. 1. Wien, Diabelli u. C. 15 Sgr.
Röth, Pulverstoffels Lieblingstanz. Ebend. 30 Sgr.
Rothe, 24 Favoritänze. 6 Sammlungen. Leipzig, Hofmeister à 20 Ngr.

Digitized by Google

Qv. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Rothe, Polonaise, Geschwindmarsch und Geschwindwalzer. Leipzig, Hofmeister 4 Ngr.
— Walzer, Rutscher u. 2 Geschwindmärsche. Ebend. 4 Ngr.
Rothkrepf, Flora oder vaterländische Tänze aus Ungarns älterer und neuerer Zeit. 2 Hefte. Wien, Witzendorf à 1 Thlr.
— Hunnien (Pannoniens Fortsetzung), oder auserlesene Sammlung ungarischer Tänze. 4 Hefte. Wien, Mechetti à 1 Thlr.
— Marienwalzer. Ebend. 36 Sgr.
— Panonia, Sammlung ungarischer Tänze. 4 Hefte. Ebd. à 1 Thlr.
— 13 Valses avec un Galop. Ebend. 1 Thlr.
Rotter, L., Galop du Carnaval. Wien, Witzendorf 15 Sgr.
Rotter et **Randhartinger**, Galoppes. Wien, Diabelli et C. 24 Sgr.
Ruckgaber, J., 9 Mazures. Op. 39. Wien, Haslinger 30 Sgr.
— 7 Mazures. Lemberg, Galinsky 40 Sgr.
Ruckgaber et **Baschny**, Collection de Polonaises. Valses, Quadrilles, Galops et Cotillons. Berlin, Millikowsky 1 Thlr. 15 Ngr.
Rudersdorf, 6 Polonaises. Op. 5. Copenhagen, Lose et O. 15 Ngr.
Rudisch, E. W., Färber-Inselgalopp. Prag, Berra 10 Sgr.
Rudl, 6 Valses modernes. Op. 9. Berlin, Paez 10 Ngr.
— militairischer Cotillon nach Herold's Marie. Ebend. 15 Ngr.
— Cotillon a. der Stummen von Portici. Ebend. 10 Ngr.
— 4 Contretänze a. do. Heft 1, 2. Ebend. à 7½ Ngr.
— Polonaise (in A.) Ebend. 5 Ngr.
— 3 Töplitzer Favoritwalzer. Ebend. 10 Ngr.
— Töplitzer Walzer. 2 Hefte. Hamburg, Schuberth et C. à 10 Ngr.
— 4 Valses. Leipz., Hofmeister 7½ Ngr.
— Walzer a. Emma (Eine zarte Rose). Berlin, Paez 5 Ngr.
Rummel, A., Valses brill. Wien, Mechetti 36 Sgr.
Rummel, Chr., le Delivré, gr. Valse, arr, Op. 54. Hannover, Nagel 10 Ngr.
— Amusement de Société, Valse, arr. Frankf., Dunst 36 Sgr.
— Polonaise et Galop. Mainz, Schott 27 Sgr.
— le Rendez-vous. 2 Galops sur le Ballet: Le Rendez-vous. Ebend. 27 Sgr.
— Quadrille sur des Motifs de do. Ebend. 27 Sgr.
— 2 Valses et Galop de l'Op.: Le Dieu et la Bajadère. Ebend. à 16 Sgr.
— 6 Valses. Liv. 2. Ebend. 48 Sgr.
— 6 Valses et 6 Ecossaises. Liv. 1. Ebend. 45 Sgr.
— 12 Walzer. Mannheim, Heckel 48 Sgr.
Rummel, Jos., Galop de la Fille du Régiment. Mainz, Schott 27 Sgr.
— Polonaise de la Sonnambule de Bellini. Ebend. 18 Sgr.
— Tannusgalopppe. Ebend. 27 Sgr.
Ruprecht, L., 4 Danses brill. Magdeburg, Heinrichshofen 7½ Ngr.
— 2 Festgelagwalzer u. Abschiedsgalopp. Ebend. 7½ Ngr.
Rzesnick, W., Gabrielengalopp. No. 69. Prag, Berra 10 Sgr.
S*****m**, Baronesse v., u. B. **Kreutzer**, Walzer. Mannheim, Heckel 5 Ngr.
S., A. v., Mai-Bouquet. Walzer. Breslau, Leuckart 7½ Ngr.
S., Sophie, Valses et Ecossaises. Leipz., Hofmeister 7½ Ngr.
Salleneuve, F., Contretänze nach Volksmelodieen. Berlin, Paez 5 Ngr.
— Cotillon (in A.) Berlin, Bote et B. 5 Ngr.
— Gratulationswalzer. Berlin, Challier et C. 10 Ngr.
— Polonaise (Motifs de 2 Airs styrieus). Berlin, Bote et B. 5 Ngr.
— Schön Hannchen-Walzer. Leipzig, Whistling 5 Ngr.
Sammlung, neueste, beliebter Contretänze. Heft 1—4. Leipzig Klemm à 7½ n. 10 Ngr.
— der neuesten und beliebtesten Galoppen. No. 1—49. Wien, Mechetti à 12, 20 u. 24 Sgr.
— neueste, beliebter Galoppen. No. 1—100. Wien, Diabelli et C. à 15 Sgr.
— gesellsch. Tänze m. Touren etc. von Agthe, Gährich u. Strauch. Leipzig, Klemm 15 Ngr.
— beliebter Gesellschaftstänze. No. 1—4. Breslau, Grosser à 4 Ngr.
— ausgewählter Dresdner Modetänze. No. 1—12. Dresden, Paul à 5 Ngr.
— beliebter Kutscher (v. Herz, Köhler, Knpsch und Reissiger). 1—4. Heft. Leipz., Hofmeister à 7½ Ngr.
Sammlung, neueste, beliebt. u. tanzbarer Rutsch. No. 1—11. Leipzig, Klemm à 4 und 7½ Ngr.
— beliebter schottischer Tänze. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à 15 Ngr.
— neueste, bel. tanzbarer schottischer Walzer. No. 1—8. Leipz., Klemm à 5 u. 7½ Ngr.
— beliebter Tänze nach beliebten Thema's aus Opern. Heft 1—3. Hamburg, Cranz à 10 Ngr.
— zweite, aus do. Heft 1—3. Ebend. à 10 Ngr.
— beliebter Tänze, Polonaisen und Märsche. No. 1—9. Hamburg, Schuberth et C. à 5 Ngr.
— von Tänzen, herausg. von P. de la Croix, F. Maczewsky u. A. Meyrer. Is Heft. Mitau, Reyher 1 Thlr. 15 Ngr.
Sandner, C., Wasserkur-Polka. No. 50. Prag, Berra 15 Sgr.
Sassadius, 16 Tänze. Breslau, Weinhold 10 Ngr.
Sauerbrey, J. W. C. C., Polonaise (in F.) Hannover, Nagel 5 Ngr.
— 16 Tänze. Ir Heft. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
Saulson, 3 Polonaises. Berlin, Paez 15 Ngr.
— 4 Walzer. Ebend. 7½ Ngr.
Schacht, M., Lieblingstänze. No. 1, Schwarzbacher Galopp. No. 2, Germinalgalopp (à 5 Ngr.) No. 3, Festinwalzer (10 Ngr.) No. 4, Drei Schottische. No. 5, Die Tanzlust. Galopp (à 5 Ngr.) No. 6, Lauterberger-Badewalzer (12½ Ngr.) No. 7, Casuargalopp. No. 8, Drei Schottische (à 5 Ngr.) No. 9, Freiawalzer (10 Ngr.) No. 10, Friederikengalopp. No. 11, Die schönen Hannoveranerinnen. Galopp. No. 12, Wintervergnügen-Galopp. No. 13, Sionagalopp. (à 5 Ngr.) No. 14, Schlummerwalzer. No. 15, Die Lebenslust. Walzer. (à 10 Ngr.) No. 16, Harmonia-Galopp. No. 17, Ball-Abend-Galopp. No. 18, Musen-Söhne-Galopp. No. 19, Triumph-Galopp. No. 20, Schottische. No. 21, 22. Tiroler (Jäger-Schottische) Tänze. No. 23, Comus-Galopp. (à 5 Ngr.) No. 24, Damen-Gemüthswalzer. (10 Ngr.) No. 25, Blumensträussichen-Galopp. No. 26, Philoinus-Galopp. No. 27, Jugendsinn-Galopp. No. 28, Amors-Glöckchen-Galopp. No. 29, Maskeraden-Galopp. No. 30, Schottische (à 5 Ngr.) Hannover, Nagel.
— die Elfen. Walzer. Braunschw., Weinholtz 10 Ngr.
— Polonaise (in A.) Ebend. 5 Ngr.
Schad, J., le Retour en Suisse. Valses expressives suivies d'une Mazurka. Op. 21. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
— Valses expressives suivies d'un Galopp. Op. 29. Ebend. 15 Ngr.
Schäffer, A. Polonaise (Der Reiter und sein Liebchen). Op. 4. Leipzig, Klemm 5 Ngr.
Schall, 6 Ecossaises. Copenhagen, Lose et O. 5 Ngr.
— gr. Valse de Roméo et Julie. Hamb., Steinmetz 7½ Ngr.
Schallehn, H., die Heimath. Walzer. Cah. 1. Bonn, Simrock 2 Sgr.
— der Traum. Walzer. Cah. 2. Ebend. 2 Sgr.
Schalling, L., 35 Tänze. Op. 4. Erfurt, Meyer 20 Ngr.
Schantl, G. u. F. W. **Swoboda**, Faschings-Telegraph. 3 Polka. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
Schauer, Tänze nach Melodieen der Opern des Königstädter Theaters in Berlin. Is Heft (17½ Ngr.) 2s Heft (15 Ngr.) Berlin, Paez.
Scheibler, 3 Cotillons, Walzer, 3 Wiener Walzer, 3 Ecossaisen, 1 Française u. Quadrille. Op. 2. Ebend. 10 Ngr.
Schetelig, Jul., das Leben kein Tanz. Walzer. Op. 2. Hamburg, Cranz 6 Ngr.
Scheuer, 6 National-Mazureks. Op. 1. Berl., Paez; Riefenstahl 7½ Ngr.
— Versöhnungs-Polonaise, 4 Galopps, 3 National-Mazureks, Ländler u. Hochzeitswalzer. Op. 2. Berlin, Paez 15 Ngr.
Schey, Fr., Patrioten-Klänge. Wien, Diabelli et C. 45 Sgr.
— Tonraketen. Walzer. Ebend. 45 Sgr.
Schgraffer, 6 Valses. Op. 3. Ebend. 30 Sgr.
Schiessler, 12 Prager Favoritänze nebst Coda. Meissen, Gödsche 9 Ngr.
Schilling, 12 Tänze. Leipzig, Leede 12½ Ngr.
Schimak, K., Annen Polka. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
Schlacke, A., Giulietta's erste Träume. Walzer. Berlin, Challier et C. 5 Ngr.
Schlachtwalzer (Navarins). Mannheim, Heckel 15 Sgr.
Schlechter, 3 gr. Polonaises. Op. 2. Wien, Witzendorf 30 Sgr.
— 3 Polonaisen mit Trio. Ebend. 30 Sgr.
Schlesinger, 6 Walzer. Op. 3. Hamburg, Cranz 12½ Ngr.

Digitized by Google

Qv. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Schlittagewalzer, 8 neue. Berlin, Paez 10 Ngr. (Einzeln à 2½ Ngr.)

Schlossbäuer, 8 Walzer. Hamburg, Böhme 10 Ngr.

Schlosser, Joh., Galoppe à la Wild. Pesth, Grimm u. C. 10 Ngr.

Schlözer, K. v., Cäcilienwalzer. No. 1—4 (à 5 Ngr.) No. 5, (6½ Ngr.) Hamburg, Cranz.

— neuer Prager Sehnsuchtswalzer. Berlin, Paez 5 Ngr.

— Walzer u. Quadrillen. Liv. 1, 2. Hamb., Cranz à 12½ Ngr.

— Tänze. Liv. 3. Ebend. 10 Ngr.

— gr. Walzer, in Es. Hamburg, Böhme 5 Ngr.

— 2 Jägerwalzer, in C. Ebend. 5 Ngr.

Schlums, 3 Polonaises favorites. Op. 10. Prag, Berra 24 Xr.

— Polonaise (Son gelsomino.) Ebend. 12 Xr.

Schmachtenberg, J. W., 6 Walzer. Op. 2. Barmen, Schmachtenberg 12½ Ngr.

— 8 leichte Ecossaisen. Op. 3. Ebend. 7½ Ngr.

Schmaltz, 2 Valses. St. Petersburg (Leipzig, Hofmeister) 7½ Ngr.

Schmetterlinge, eine Sammlung beliebt. Tänze und Märsche. No. 1, 2. Berlin, Paez à 5 Ngr.

Schmidt, G., Schottischer Walzer a. d. Ballet: Der Namenstag. Hamburg, Cranz 5 Ngr.

— Schweriner Lieblingstänze. Rostock, Stiller 10 Ngr.

Schmidt, Herm., Amors Cavalleriegalopp a. d. Ballet: Die Feen. Berlin, Bote et B. 7½ Ngr.

— das Jubiläum. Militairisches Gemälde. Ebend. 1 Rt. (auch einzeln.)

— Polin-Contredanse a. d. Genrebild: Der Kurmärker Landwehrmann u. die Picarde. Berlin, Paez 5 Ngr.

— Tänze a. d. Ballet: Liebesnadel. Berlin, Schlesinger 1 Rt. 7½ Ngr. auch einzeln. Berlin, Bote et B.; Schlesinger.

— der Marquis von Carabas, oder der gestiefelte Kater. Ballet. Berlin, Bote et B. 10 Ngr.

— der Polterabend. Ballet. Ebend. 10 Ngr. (auch einzeln.)

— Robert und Bertrand. Ballet. Ebd. 17½ Ngr. (auch einzeln.)

— der Schweizersoldat. Ballet. Berlin, Paez 10 Ngr. (auch einzeln.)

— der Soldat aus Liebe. Ballet. Berlin, Bote et B. 15 Ngr. (auch einzeln.)

— Polonaise a. d. Ballet: der hinkende Teufel. Ebd. 7½ Ngr.

Schmidt, L., gr. Valse. Op. 5. Leipz., Hofmeister 7½ Ngr.

Schmiedt, 12 deutsche Tänze. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr.

Schmit, J., neueste Karlsbader Tänze. Leipz., Peters 10 Ngr.

— neueste Karlsbader Walzer. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

Schmitt, Al., Polonaise aus Tancred. Braunschw., Spehr 5 Ngr. Offenbach, André 18 Xr.

— 6 Valses. Mainz, Schott 30 Xr.

— 12 Valses. Cah. 1. Offenbach, André 45 Xr. Hamb., Böhme 15 Ngr.

Schmitt, Jacq. 2 Polonaises. Op. 42. No. 1, 2. Frankf., Dunst à 18 Xr.

— Imitation. Walzer. Hamb., Böhme 7½ Ngr.

— Sonntagswalzer. Hamb., Berendsohn 10 Ngr.

— 4 Walzer. 1ste Lief. Hamburg, Cranz 6 Ngr.

— der Wettrenner. Erinnerung an Wandsbeck. Galopp. Hamburg, Berendsohn 12½ Ngr.

— die letzten Zehn vom 4ten Regiment, von Schuster, als Polonaise bearbeitet. Hamb., Schuberth et C. 5 Ngr.

Schnabel, C., 4 Tänze. Op. 4. Hamb., Cranz 5 Ngr.

— Polonaise. Op. 5, in C. Ebend. 6 Ngr.

— Neueste Breslauer Tänze. Breslau, Leuckart 12½ Ngr.

Schnabel, Jos., 10 Tänze. Glogau, Reisner 15 Ngr.

Schneidelbach, Menuetten, Anglaisen etc. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.

Schneider, A., 6 Walzer. Op. 1. Wien, Haslinger 30 Xr.

— 6 Valses brill. de Soirée. Op. 3. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.

Schneider, B. G., 24 Tänze im neuesten Geschmack. Dresden, Meser 15 Ngr.

Schneider, Fr., 6 Valses et 6 Marches. Op. 7. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.

— 12 Ecossaises, 6 Valses et 3 Polonaises. Op. 9. Leipz., Peters 15 Ngr.

— Tänze aus dem Festspiel: die Königseiche, arr. Ebend. 7½ Ngr.

— Walzer. Berlin, Brandenburg 5 Ngr.

Schneider, G. A., beliebte Stücke a. d. Ballet: das Fest des Gutsherrn od. der Unterofficier, arr. Op. 8. Leipz., Hofmeister 22½ Ngr.

Schneider, Gu., Valses et Ecossaises. Op. 14. Leipzig, Peters 10 Ngr.

— 6 gr. Walzer. Berlin, Paez 15 Ngr.

Schneider, H., 6 neue Wiener Walzer. Züllichau, Darmann 10 Ngr.

Schneider, Ign., Es lebe Therese! Walzer-Guirlande. Op. 4. Nürnberg, Zeh 15 Ngr.

Schnepfleitner, C., Sehnsucht in die Ferne. Walzer. Grätz, Greiner 45 Xr.

Schnupfgalopp. Berlin, Challier et C. 5 Ngr.

Schoberlechner, Valses brill. en Forme d'Exercices. Op. 35. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

Schollmeyer, G., 12 Tänze. 1ste Lief. Mühlhausen, Heinrichshofen 10 Ngr.

Scholz, Cotillon aus Fra Diavolo. Breslau, Weinhold 7½ Ngr.

Schönring, Polonaise. Leipzig, Serig 5 Ngr.

Schrader, A., Tänze. Op. 6. Braunschweig, Spehr 10 Ngr.

Schramm, 3 Remissuri-Galoppen. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

Schreck, Fr., Danses brill. Op. 1. Leipz., Schreck 15 Ngr.

Schröder, F., die drei Freunde im Lehsenschen Garten. Tänze. Hamburg, Cranz 25 Ngr.

Schröter, C. F., Valse de Bravoure. Op. 11. Ebend. 5 Ngr.

— Tänze. Op. 13. Ebend. 10 Ngr.

Schubert, Franz, Originaltänze. Op. 9. Liv. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 45 Xr.

— Wiener Trauerwalzer (Sehnsuchtswalzer) aus do. Ebend. 20 Xr.

— Walzer, Ländler und Ecossaisen. Op. 18. Liv. 1, 2. Ebend. à 45 Xr.

— deutsche Tänze u. Ecossaisen. Op. 33. Wien, Witzendorf 45 Xr.

— Galoppe et Ecossaise. Op. 49. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

— Valses sentimentales. Op. 50. Liv. 1, 2. Ebend. à 45 Xr.

— Hommage aux belles Viennoises (Wiener Damenländer). Op. 67. Ebend. 45 Xr.

— Valses nobles. Op. 77. Wien, Haslinger 40 Xr.

— Grätzer Walzer. Op. 91. Ebend. 36 Xr.

— Grätzer Galoppe. Op. 92. Ebend. 10 Xr.

— letzte Walzer. Op. 127. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.

Schubert, F. L., Contretänze aus Czaar u. Zimmermann von Lortzing. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr.

— 6 Contredanses de l'Op.: Guido et Ginevra de Halevy. Ebend. 10 Ngr.

— 6 Contredanses de l'Op.: Les Huguenots de Meyerbeer. Ebend. 10 Ngr.

— 6 Contredanses de l'Op.: Der Templer und die Jüdin de Marschner. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.

— 6 Contredanses. Liv. 3. Leipzig, Schubert 7½ Ngr.

Schubert, P., 3 Polka's. Mainz, Schott à 18 Xr.

Schuberth, G., 3 Polonaisen u. 3 Walzer. Op. 8. Hamb., Niemeyer 10 Ngr.

Schuberth, L., Erinnerung an Hamburg. Gr. Walzer. Hamburg, Schuberth u. C. 7½ Ngr.

— 4 Favoritstänze. Berlin, Trautwein et C. 7½ Ngr.

— 5 schottische Tänze. Hamb., Schuberth u. C. 7½ Ngr.

— Straniera-Tänze. Ebend. 5 Ngr.

Schuecker, Soiréewalzer. Op. 1. Wien, Witzendorf 30 Xr.

— Valses brill. Op. 2. Ebend. 30 Xr.

Schulenburg, M. A. von der, Sterngebilde der Tanzlust, oder Cassiopeja-Galopp, Orion- und Plejaden-Contretänze. Dresden, Meser 20 Ngr.

Schüler, Schottische Walzer. No. 1—4. Gera, Blachmann u. à 2½ Ngr.

Schultz, C., 6 Valses brill. Op. 11. Bonn, Simrock 1 Fl. 30 Xr.

Schulz, A. W., Berliner Balltänze. Berlin, Paez 10 Ngr.

Schulz, C., Tanzphantasieen zum Tranerspiel Faust. Leipzig, Hofmeister 3 Ngr.

Schulz, C. A., 5 Polonaisen u. 2 Walzer. Ebend. 7½ Ngr.

Schulz, C. J., 14 Tänze. Gnben, Berger 20 Ngr.

Schulz, Fr., Apollo. Sammlung auserliesener Tänze. Gingan, Heymann 7½ Ngr.

Schulz, J., Antonienwalzer. Op. 7. Berlin, Esslinger 10 Ngr.

— Hochzeitsjubelwalzer. Ebend. 10 Ngr.

— Rosenwalzer. Ebend. 10 Ngr.

Schumann, G. M., 4 Mazurecks. Op. 1. Leipzig, Winkling 10 Ngr.

— 2 Walzer. Berlin, Challier et C. 10 Ngr.

Digitized by Google

Qv. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Schunke, Ch., Galop fav. du Postillon de Lonjumeau. Mainz, Schott 18 Ngr.
— 2 Quadrilles sur des Opéras de Halevy. No. 1, La Juive. No. 2, L'Eclair. Berlin, Schlesinger à 10 Ngr.
Schuster, F. A., 10 Polonaisen. Meissen, Gödsche 22½ Ngr.
Schuster, J., Feeenwalzer. Prag, Berra 24 Xr.
Schütz, 6 Polonaisen. Op. 1—3. Wien, Haslinger à 40 Xr.
Schütze, A. E., Louisenwalzer. Op. 3. Hamburg, Niemeyer 15 Ngr.
— Erinnerungsgalopp. Op. 5. Ebend. 17½ Ngr.
— Walzer. Op. 6. (20 Ngr.) Op. 7. (10 Ngr.) Op. 9. (15 Ngr.) Ebend.
Schütze, C., Emilienwalzer. Hamb., Schaberth et C. 7½ Ngr.
Schwanberg, Polonaise. Braunschw., Spehr 5 Ngr.
Schwarz, C., 6 Divertissemens en Forme de Valses. No. 1—6. Hamburg, Böhme à 5 Ngr.
— Favoritwalzer nach Euryanthe. Bresl., Weinhold 5 Ngr.
— Ländler u. russischer Walzer aus do. Ebend. 5 Ngr.
— 3 Valses. Copenhagen, Lose et O. 10 Ngr.
— 6 Valses. Ebend. 7½ Ngr.
Schwarz, M., Neue Menuetten für den Carneval 1842. Op. 36. Wien, Haslinger 30 Xr.
— 6 deutsche Tänze. 10te Lief. Wien, Witzendorf 45 Xr.
— 8 oberösterreichische Tänze. 17te Lief. Ebend. 30 Xr.
— Brigitten-Untreländler. 19te Lief. Wien, Haslinger 20 Xr.
— Schlittagewalzer. 20ste Lief. Ebend. 20 Xr.
— Berliner-, Glöckchen-, Apollo- und Hausball-Galopp. Ebend. à 10 Xr.
— Tokayer-, Schlittage-, Sturm- u. Cyklopen-Galoppe. Wien, Witzendorf à 15 Xr.
— Wiener Localgaloppe. No. 30. Wien, Mechetti 12 Xr.
Schwarzenberg, L., 11 Valses. Cah. 1. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— 11 Cotillons. Cah. 2. Ebend. 45 Xr.
— 9 Valses. Cah. 3. Ebend. 45 Xr.
— Bachusgalopp. No. 10. Wien, Mechetti 12 Xr.
Schweitzer, J. F., Marsch, 5 Walzer u. Polonaise. Frankfurt a. d. O., Tempel 7½ Ngr.
Sebastiani, J. P., Valses à la Mode. Pesth, Grimm et C. 20 Ngr.
Sechter, 6 Menuetten u. deutsche Tänze, contrapunktisch bearbeitet. Op. 13. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Sedlaczek, deutsche Tänze. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
Sedlak, 3 Polonaises faciles. Wien Witzendorf 1 Fl.
— 12 deutsche Tänze mit Trio. Ebend. 1 Fl.
Seegiser, H., die Blume der Unschuld. Walzer u. Galopade. Carlsruhe, Creuzbauer 54 Xr.
Seegner, Fr., Walzer. No. 11. Wien, Artaria et C. 24 Xr.
Sehnsuchtswalzer u. Triangelwalzer. Berlin, Paez 5 Ngr.
Seibt, Ed., Lust im Gebirge. Schnellwalzer. Guben, Meyer 15 Ngr.
Seidel, Amusement au Bal, Suite de Valses. Wien, Mechetti 24 Xr.
— les Charmes du Carnaval, Valses. Ebend. 24 Xr.
— Valses aimables. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Seiff, Favorit-Odeonwalzer aus der Stummen von Portici. München, Falter 18 Xr.
— 6 brill. Münchner Hofball- u. Odeonwalzer. Ebend. 36 Xr.
— 8 Münchner Hofball- u. Odeonländler. Ebend. 18 Xr.
— 6 Ländler zur Vermählungsfeier. Ebend. 16 Xr.
— Münchner Odeonpolonaise. Mainz, Schott 18 Xr.
— 6 Münchner Odeonwalzer. Ebend. 36 Xr.
— 6 Münchner Odeonwalzer. München, Falter 54 Xr.
— 6 Walzer (in Tegernsee aufgeführt). Ebend. 36 Xr.
Seitz, J. A., 6 neue Ländler. 2 Hefte. Ludwigsburg, Nast à 7½ Ngr.
Seligmann, J., Jägergalloppe der Hamburger Bürgergarde. Op. 4. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
Sennewald, G., gr. Cotillon. Frankfurt, Hoffmann 8 Xr.
— Erinnerung an Frankfurt. Op. 14. No. 1, 4 Galoppen. No. 2, 2 Galoppen u. Walzer. Ebend. à 5 Ngr.
Servaczynski, Polonaise mélancolique. Warschau, Sennewald 7½ Ngr.
— 3 Polonaises. Leipzig, Peters 10 Ngr.
Sendelweck, 6 Valses et 2 Sauteuses. Mainz, Schott 36 Xr.
Sessi-Freyse, Emma, der Wellenschlag. Walzer. Christiania, Dahl 12 Ngr.
Sewald, J., Postillonpolka. (No. 22.) Leipz., Hofmeister 5 Ngr.
Seyfried, Oberon. Ballet, arr. Wien, Mechetti 3 Fl. 30 Xr.
Seyler, J., deutsche Tänze. Ebend. 30 Xr.
— 3 Polonaises. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Sidler, J. A., Frohsinn ist für alles gut. 6 Walzer. Op. 19. München, Falter 54 Xr.
Sieber, 10 Contratänze, 2 Walzer, Ecossaise u. Anglaise. Berlin, Paez 15 Ngr.
Siebert, Favoritwalzer. Fulda, Müller 8 Xr.
Sippel, C. H., Tänze im neuesten Modegeschmack. Liv. 1, 2. Braunschweig, Spehr à 15 Ngr.
Skraup, Fr., Cotillon und Galopp. Op. 8. Prag, Haase 12 Xr.
— 6 Walzer und Coda. Op. 10. Ebend. 30 Xr.
Skraup, J. N., Menuet a. d. Schauspiele: Der Mulatte. Prag, Berra 15 Xr.
Slowki, C. H., spanischer Zapateadowalzer. Berlin, Bote et B. 5 Ngr.
Soirées allemandes, ou Recueil des Valses et Sauteuses. Liv. 1. Mainz, Schott 2 Fl.
Soltzt, 5 Valses sentimentales et Marche. Warschau, Sennewald 7½ Ngr.
Sörgel, 10 Valses et 4 Ecossaises. Op. 12. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr.
— 4 Polonaises. Op. 24. Ebend. 7½ Ngr.
— 8 Polonaises, tirées des Opéras de Rossini et C. M. de Weber. Ebend. 12½ Ngr.
Soukup, J. J., Rococopolka. No. 16. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
Souvenir de Frankfurt a. M. Valse. Mannh., Heckel 15 Xr.
Sowinski, Alb., gr. Galop. Op. 38, in B. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— les Souvenirs du Carneval de Vienne. Valses brill. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Spahn, Favoritänze. Liv. 9. Offenbach, André 48 Xr.
Spamer, L., Frohsinn u. Laune. Walzer. Op. 14. Mainz, Schott 48 Xr.
— Hugenottenwalzer. Op. 15. Ebend. 48 Xr.
— die Gemüthlichen. Walzer. Op. 18. Ebend. 48 Xr.
— Weissmützenwalzer. Op. 19. Ebend. 48 Xr.
— Jugenderinnerungen. Walzer. Op. 20. Ebend. 48 Xr.
Spath, 8 Walzer sammt Coda. Wien, Mechetti 24 Xr.
Späth, A., 16 Pièces de Danse. Op. 85. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.
— 12 do do. Op. 88. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
— 3 Antipodes. Op. 124. Mainz, Schott à 16 Xr.
— 6 Danses suisses. Op. 150. Basel, Knop 54 Xr.
— Quadrille de Contredanses. Ebend. 27 Xr.
— deutsche Tänze, nach dessen 4händigen Compositionen arr. von F. Roser. Grätz, Greiner 10 Ngr.
— 2 Valses. Basel, Knop 18 Xr.
Späth, J., Abschiedswalzer n. Bertrands Abschied. München, Aibl 18 Xr.
— Aufmunterung zum Tanze. Walzer. München, Falter 36 Xr.
Spiker, Berliner Favoritländler u. Ecossaise. Wien, Haslinger 15 Xr.
Spindler, F. W., 12 Tänze. Op. 1. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Amour d'Amour. Valse mélancolique. Gera, Blachmann et B. 7½ Ngr.
Splittgerber, D. E. de, 6 Ecossaises brill. Op. 4. Berlin, Paez 7½ Ngr.
— 3 Polonaises brill. Op. 7. Berlin, Trautwein et C. 15 Ngr.
— Danses brill. (6 Galops.) Op. 8. Ebend. 7½ Ngr.
— 6 Galops. Liv. 3. Op. 9. Ebend. 7½ Ngr.
— 3 Polonaises brill. Op. 19. Berlin, Brandenburg 12½ Ngr.
— Erinnerungswalzer. Op. 20. Berlin, Wagenführ 7½ Ngr.
— gr. Valse. Op. 21. Ebend. 7½ Ngr.
— Valse brill. Op. 22. Ebend. 7½ Ngr.
— Polonaise. No. 1. (5 Ngr.) No. 2, 3, 4. (à 7½ Ngr.) Berlin, Paez.
Spohr, L., Erinnerung an Marienbad. Walzer. Op. 89. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Polonaise aus Faust. Berlin, Bote et B.; Paez 5 Ngr.
Bonn, Simrock 30 Mk. Braunschw., Meyer; Spehr 5 Ngr.
Hamburg, Böhme; Cranz 5 Ngr. Hannover, Nagel 2½ Ngr.
Leipzig, Hofmeister; Peters 4 Ngr. Mainz, Schott 8 Xr.
Prag, Berra 12 Xr. Wien, Artaria et C. 15 Xr. Haslinger 10 Xr.
— Polonaise aus Jessonda. Offenbach, André 36 Xr.
— 3 Walzer aus d. Berggeist. Hamburg, Cranz 6½ Ngr.
Offenbach, André 36 Xr.
— Walzer aus dem Zweikampf mit der Geliebten. Hamburg, Cranz 4 Ngr.

Digitized by Google

Qv. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Sponholtz, A. H., 6 Galopades fav. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.
— Klänge des Frohsinns. 6 Tänze. Hamburg, Schuberth et C. 10 Ngr.
— 6 Valses brill. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
Spontini, G., Ballets de Ferdinand Cortez, arr. Berlin, Schlesinger 1 Rt. 5 Ngr. Leipz., Hofmeister 1 Rt. 10 Ngr.
— Ballets u. Marsch aus Nurmahal, arr. Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 1 Rt. 2½ Ngr.
— Ballets aus Olympia. Liv. 1. (1 Rt.) Liv. 2. (20 Ngr.) Ebend.
— Ballets de la Vestale, arr. Ebend. 1 Rt. 15 Ngr.
— Fackeltanz zur Vermählung d. Prinzessin Alexandrine. Ebend. 10 Ngr.
— do. zur Vermählung der Prinzessin Elisabeth. Berlin, Bote et B. 15 Ngr.
— do. zur Vermählung d. Prinzen Wilhelm. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— do. zur Vermählung des Kronprinzen von Preussen. Ebend. 12½ Ngr.
— do. zur Vermählung des Kronprinzen der Niederlande und der Prinzessin Louise von Preussen, arr. Ebend. 12½ Ngr.
— 4 Favoritwalzer. Ebend. 5 Ngr.
— Festwalzer aus Olympia und C. M. v. Webers Friedenshopser. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— 6 Valses d'Olympia. Breslau, Weinhold 7½ Ngr.
— Tänze nach der Vestalin. Braunschweig, Meyer 10 Ngr.
— Valses de do. Wien, Artaria et C. 20 Xr.
Spoth, Frühlingstänze. 2 Hefte. Wien, Witzendorf à 30 Xr.
— Originalwalzer. 3te Lief. Ebend. 20 Xr.
St., F., 6 Walzer. Berlin, Crantz 10 Ngr.
St., Th., Sommerfreuden f. die Taunusbader. Offenbach, André 27 Xr.
Staab, J., 7 schottische Tänze. Mainz, Schott 45 Xr.
— Creuznacher Polka. Ebend. 18 Xr.
Stab, 3 französische Märsche u. 3 Wiener Walzer. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
Stäcker, 2 Polonaises et Rondeau. Op. 4. Braunschweig, Spehr 10 Ngr.
Stadler, J., Tänze. Op. 1. Wien, Mechetti 45 Xr.
— 8 brill. Walzer und 3 Galoppen. Op. 17. Wien, Haslinger 30 Xr.
Stark, J. F., 6 Valses et 2 Polonaises. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Starke, F., neue Redoutenwalzer. Op. 82. Wien, Autor 45 Xr.
— neue Faschingsunterhaltung. Op. 107. Ebend. 1 Rt.
— Militairtänze als Faschingsunterhaltung. Op. 110. Ebend. 45 Xr.
— der travestirte Alfred. Faschingsunterhaltung. Op. 115. Ebend. 36 Xr.
— Cotillons. Op. 130. Ebend. 30 Xr.
Staude, E., Emilywalzer. Hannover, Nagel 10 Ngr.
— Festpolonaise. Ebend. 5 Ngr.
Stauer, M., 2 Walzer. No. 1, 2. Bonn, Simrock à 30 Ch.
Stefani, 2 Polonaises. Warschau, Sennewald 7½ Ngr.
Steffens, Fr., Erholungsgalopp und Mazurek. Stargard, Hendess 5 Ngr.
Stegmayer, F., Ruf zur Freude. Walzer. Op. 12. Leipzig, Kistner 10 Ngr.
Steibelt, Polonaise favorite. Braunschweig, Spehr 7½ Ngr.
— Valse. Leipzig, Br. et Härtel 5 Ngr. Offenbach, André 30 Xr.
Steidl, A., 6 Valses. Wien, Mechetti 20 Xr.
Stein, Carl, oberösterreichischer Ländler. Op. 4. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Dampfgalopade. Op. 5. Ebend. 15 Xr.
— 12 Allemandes. Ebend. 45 Xr.
— 9 Ecossaisen. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— 12 Ecossaisen. Liv. 1, 2. Wien, Mechetti à 12 Xr.
— 9 Valses. Wien, Haslinger 30 Xr.
— 6 Walzer sammt Trios und Coda. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Valses sentimentales. Wien, Haslinger 30 Xr.
— die fröhlichen Wiener. Walzer. Lpz., Hofmeister 7½ Ngr.
— Wiener Walzer. Hamburg, Cranz 4 Ngr.
Stein, K., Tunneltänze. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
Stein, F., Valses de l'Opéra: Zelmira. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— 6 Walzer mit Coda. Ebend. 30 Xr.
Steinbrunn, S. T., Polonaise. No. 1, in C. Bromberg, Mittler 5 Ngr.
Steiter, Tänze. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Stemmler, 4 Valses. Carlsruhe, Creuzbauer 24 Xr.
Stenzer, 6 Münchner Odeonwalzer. München, Sidler 36 Xr.
— neue Münchner Redoutenwalzer. Liv. 1, 2. ,München, Aibl à 36 Xr.
Sterkel, 12 Menuets et Contredanses. Mainz, Schott 36 Xr.
Stern, Jul., Walzer. Berlin, Bote et B. 5 Ngr.
Steup, Polacca de la Capricciosa corretta. Amsterdam, Steup 60 Cts.
— 8 Valses fav. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ch.
— Valses et Ecossaises. Ebend. 1 Fr. 50 Ch.
Steyrer Tänze, fünf, aus d. Divertissement: Der Maskenball. München, Falter 18 Xr.
Stiegmann, G. E., Einen Jux will er sich machen. No. 1, Walzer. No. 2, Galopp. Hamburg, Cranz à 5 Ngr.
Stika, 13 Allemandes. Prag, Berra 30 Xr.
— 6 Menuets. Wien, Haas 30 Xr.
Stimpel, F. M., Dorotheenwalzer. Op. 5. Breslau, Leuckart 7½ Ngr.
— der Frühling im Wintergarten. Walzer. Ebend. 10 Ngr.
— Ressourcengalopp und 2 Schottische. Ebend. 5 Ngr.
Stirl, neue Tänze. Op. 1. Meissen, Gödsche 22½ Ngr.
Stohl, 6 Valses avec Coda. Wien, Diabelli et C. 24 Xr.
Stolpe, 15 Polonaises. Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 20 Ngr.
— Polonaise. No. 16, 17. (à 7½ Ngr.) No. 18, 21. (à 5 Ngr.) No. 22. (7½ Ngr.) Ebend.
— 2 Polonaises. Braunschweig, Spehr 7½ Ngr.
— 4 Polonaises. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
Stolze, H. W., 12 Tänze. Op. 1. Celle, Autor 15 Ngr.
— 2 Favoritwalzer. Op. 17. Celle, Oetling 10 Ngr.
Stolzenberg, Fr. X., Dein ist mein Herz. Walzer. Cöln, Dunst 5 Ngr.
Stöppler, C., Kaffeewalzer. Braunschweig, Spehr 10 Ngr.
Störr, F., 24 neue Tänze. 1stes u. 2tes Heft. Leipzig, Kistner à 20 Ngr.
— 12 neue Tänze. 3tes Heft. Ebend. 10 Ngr.
— 16 Ball- od. Gesellschaftstänze. Meissen, Gödsche 15 Ngr.
Straka, J., Casino-, à la Lutzer-, Frühlings-, Francilla- und Krönbrücken-Polka. Leipzig, Hofmeister à 5 Ngr.
— Lilienkränze. Brandeisek-, Grünberger- u. Königsaler-Polka. Ebend. 10 Ngr.
Strauss, Joh., Täuberlnwalzer. Op. 1. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Döblinger Réunionwalzer. Op. 2. Ebend. 30 Xr.
— Wiener Carnevalswalzer. Op. 3. Ebend. 30 Xr.
— 1ste Lief. d. Kettenbrückenwalzer. Op. 4. Ebend. 30 Xr.
— Gesellschaftswalzer. Op. 5. Ebend. 30 Xr.
— Wiener Lannenwalzer. Op. 6. Ebend. 30 Xr.
— Tempête, Polstertanz, Galoppade u. Sauvage. Op. 10. Ebend. 20 Xr.
— Walzer à la Paganini. Op. 11. Ebend. 30 Xr.
— Krapfenwaldelwalzer. Op. 12. Ebend. 30 Xr.
— Trompetenwalzer. Op. 13. Ebend. 30 Xr.
— Champagnerwalzer. Op. 14. Ebend. 30 Xr.
— Krinnerungswalzer. Op. 15. Ebend. 20 Xr.
— Fort nach einander! Walzer. Op. 16. Ebend. 30 Xr.
— Lustlagerwalzer. Op. 18. Ebend. 30 Xr.
— 2te Lief. der Kettenbrückenwalzer. Op. 19. Ebend. 30 Xr.
— Es ist nur ein Wien! Walzer. Op. 22. Ebend. 30 Xr.
— Josephstädter Tänze. Op. 23. Ebend. 30 Xr.
— Hietzinger Réunionwalzer. Op. 24. Ebend. 30 Xr.
— Frohsinn im Gebirge. Walzer. Op. 26. Ebend. 30 Xr.
— Sperlsfestwalzer. Op. 30. Ebend. 30 Xr.
— des Verfassers beste Laune. Charmantwalzer. Op. 31. Ebend. 45 Xr.
— Cotillons a. d. Stummen von Portici. Op. 32. Ebend. 45 Xr.
— Beneficewalzer. Op. 33. Ebend. 30 Xr.
— gute Meinung f. die Tanzlust. Walzer. Op. 34. Ebend. 30 Xr.
— Souvenir de Baden. Helenenwalzer. Op. 38. Ebend. 30 Xr.
— Wiener Tivoli-Rutschwalzer. Op. 39. Ebend. 45 Xr.
— Wiener Damen-Toilettewalzer. Op. 40. Ebend. 45 Xr.
— Fra Diavolo-Cotillons. Op. 41. Ebend. 45 Xr.
— der Raub der Sabinerinnen. Walzer. Op. 43. Ebend. 45 Xr.
— Contredanses. Op. 44. Ebend. 30 Xr.
— Tivoli-Freudenfesttänze. Op. 45. Ebend. 45 Xr.
— Vive la Danse! Walzer. Op. 47. Ebend. 30 Xr.

Digitized by Google

Qv. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Strauss, Joh., Heiter auch in ernster Zeit. Walzer. Op. 48. Wien, Haslinger 30 Ngr.
— das Leben ein Tanz, oder: Der Tanz ein Leben! Walzer. Op. 49. Ebend. 45 Ngr.
— Cotillons aus d. Oper: Die Unbekannte. Op. 50. Ebend. 45 Ngr.
— Hofballtänze. Op. 51. Ebend. 45 Ngr.
— Bajaderenwalzer. Op. 53. Ebend. 45 Ngr.
— Contretänze. Op. 54. Ebend. 45 Ngr.
— Alexandrawalzer. Op. 56. Ebend. 1 Thlr.
— Zampawalzer. Op. 57. Ebend. 45 Ngr.
— Mein schönster Tag in Baden. Walzer. Op. 58. Ebend. 45 Ngr.
— die vier Temperamente. Walzer. Op. 59. Ebend. 1 Thlr.
— Carnevalsspende. Walzer. Op. 60. Ebend. 45 Ngr.
— Tausendsappermentwalzer. Op. 61. Ebend. 45 Ngr.
— Frohsinn, mein Ziel. Walzer. Op. 63. Ebend. 45 Ngr.
— Roberttänze. Op. 64. Ebend. 45 Ngr.
— Mittel gegen den Schlaf. Walzer. Op. 65. Ebend. 45 Ngr.
— Erinnerung an Preßb. Walzer. Op. 66. Ebend. 45 Ngr.
— 1ste Walzerguirlande. Op. 67. Ebend. 1 Thlr.
— Gabrielenwalzer. Op. 68. Ebend. 45 Ngr.
— Fortunagalopp. (No. 15.) Op. 69. Ebend. 15 Ngr.
— Pfennigwalzer. Op. 70. Ebend. 45 Ngr.
— Elisabethenwalzer. Op. 71. Ebend. 1 Thlr.
— Cotillons a. d. Oper: Der Zweikampf. Op. 72. Ebend. 45 Ngr.
— Venetianergalopp. (No. 16.) Op. 74. Ebend. 15 Ngr.
— Iriswalzer. Op. 75. Ebend. 45 Ngr.
— Rosawalzer. Op. 76. Ebend. 45 Ngr.
— 2te Walzerguirlande. Op. 77. Ebend. 1 Thlr.
— Erinnerung an Berlin. Walzer. Op. 78. Ebend. 45 Ngr.
— Gedankenstriche. Walzer. Op. 79. Ebend. 45 Ngr.
— Huldigungswalzer. Op. 80. Ebend. 45 Ngr.
— Grazientänze. Op. 81. Ebend. 45 Ngr.
— Philomelenwalzer. Op. 82. Ebend. 45 Ngr.
— Merkursflügel. Walzer. Op. 83. Ebend. 45 Ngr.
— Heimathklänge. Walzer. Op. 84. Ebend. 45 Ngr.
— Reisegalopp. (No. 17.) Op. 85. Ebend. 15 Ngr.
— Ballnachtgalopp. (No. 18.) Op. 86. Ebend. 15 Ngr.
— Erinnerung an Deutschland. Walzer. Op. 87. Ebend. 45 Ngr.
— die Nachtwandler. Walzer. Op. 88. Ebend. 45 Ngr.
— Eisenbahn-Lustwalzer. Op. 89. Ebend. 1 Thlr.
— Jugendfeuergalopp. (No. 19.) Op. 90. Ebend. 15 Ngr.
— Krönungswalzer. Op. 91. Ebend. 45 Ngr.
— Cotillons a. d. Oper: Die Hugenotten. Op. 92. Ebend. 30 Ngr.
— Galopp aus do. (No. 20.) Op. 93. Ebend. 30 Ngr.
— Künstlerballtänze. Op. 94. Ebend. 45 Ngr.
— Brüsseler Spitzen. Walzer. Op. 95. Ebend. 45 Ngr.
— Ballraketen. Walzer. Op. 96. Ebend. 45 Ngr.
— Cachuchagalopp. (No. 21.) Op. 97. Ebend. 20 Ngr.
— Pilger am Rhein. Walzer. Op. 98. Ebend. 45 Ngr.
— Bankettänze. Op. 99. Ebend. 45 Ngr.
— der Carneval in Paris. Galopp. (No. 22.) Op. 100. Ebend. 15 Ngr.
— Paris. Walzer. Op. 101. Ebend. 45 Ngr.
— Huldigung der Königin Victoria von Grossbritannien. Walzer. Op. 102. Ebend. 1 Thlr.
— Boulognergalopp. (No. 23.) Op. 104. Ebend. 15 Ngr.
— Freudengrüsse. Walzer. Op. 105. Ebend. 45 Ngr.
— Versaillergalopp. (No. 24.) Op. 107. Ebend. 15 Ngr.
— Gitanagalopp. (No. 25.) Op. 108. Ebend. 30 Ngr.
— exotische Pflanzen. Walzer. Op. 109. Ebend. 45 Ngr.
— Taglioniwalzer. Op. 110. Ebend. 45 Ngr.
— Indianergalopp. (No. 26.) Op. 111. Ebend. 20 Ngr.
— Londoner Saisonwalzer. Op. 112. Ebend. 45 Ngr.
— die Berggeister. Walzer. Op. 113. Ebend. 45 Ngr.
— Furiosogalopp. (No. 27.) Op. 114. Ebend. 30 Ngr.
— Rosenblätter. Walzer. Op. 115. Ebend. 45 Ngr.
— Wiener Gemüthswalzer. Op. 116. Ebend. 45 Ngr.
— Gibellinengalopp. (No. 28.) Op. 117. Ebend. 30 Ngr.
— Myrthen. Walzer. Op. 118. Ebend. 45 Ngr.
— Tanzrecepte. Walzer. Op. 119. Ebend. 45 Ngr.
— Cäcilienwalzer m. d. bel. Tremolo. Op. 120. Ebend. 45 Ngr.
— 3te Walzerguirlande. Op. 121. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
— Palmzweige. Walzer. Op. 122. Ebend. 45 Ngr.
— Amorspfeile. Walzer. Op. 123. Ebend. 45 Ngr.
— Wiener Carnevalsquadrille. Op. 124. Ebend. 30 Ngr.
— Idem im leichten Style. Ebend. 30 Ngr.

Strauss, Joh., Elektrische Funken. Walzer. Op. 125. Wien, Haslinger 45 Ngr.
— deutsche Lust, oder Donaulieder ohne Text. Walzer. Op. 127. Ebend. 45 Ngr.
— Apollowalzer. Op. 128. Ebend. 45 Ngr.
— Adelaidenwalzer. Op. 129. Ebend. 45 Ngr.
— Jubelquadrille. Op. 130. Ebend. 30 Ngr.
— Idem im leichten Style. Ebend. 30 Ngr.
— die Wettrenner. Walzer. Op. 131. Ebend. 45 Ngr.
— die Debutanten. Walzer. Op. 132. Ebend. 45 Ngr.
— Sperlpolka. Op. 133. Ebend. 15 Ngr.
— Egerientänze. Op. 134. Ebend. 45 Ngr.
— die Tanzmeister. Walzer. Op. 135. Ebend. 45 Ngr.
— Stadt- u. Landleben. Walzer. Op. 136. Ebend. 45 Ngr.
— Annenpolka. Op. 137. Ebend. 20 Ngr.
— Modequadrille. Op. 138. Ebend. 30 Ngr.
— Idem im leichten Style. Ebend. 30 Ngr.
— die Fantasten. Walzer. Op. 139. Ebend. 45 Ngr.
— Musikvereintänze. Walzer. Op. 140. Ebend. 45 Ngr.
— die Minnesänger. Walzer. Op. 141. Ebend. 45 Ngr.
— Haute-Volée-Quadrille. Op. 142. Ebend. 30 Ngr.
— Idem im leichten Style. Ebend. 30 Ngr.
— Latonenwalzer. Op. 143. Ebend. 45 Ngr.
— Saisonquadrille. Op. 144. Ebend. 30 Ngr.
— Idem im leichten Style. Ebend. 30 Ngr.
— Minoskläuge. Walzer. Op. 145. Ebend. 45 Ngr.
— die Lustwandler. Walzer. Op. 146. Ebend. 45 Ngr.
— Walhalla-Toaste. Walzer. Op. 147. Ebend. 45 Ngr.
— Saisonquadrille. Op. 148. Ebend. 30 Ngr.
— Idem im leichten Style. Ebend. 30 Ngr.
— die Dämonen. Walzer. Op. 149. Ebend. 45 Ngr.
— Galoppen:
  No. 1, Alpenköniggalopp. Op. 21.
  - 2, Champagnergalopp. Op. 14.
  - 3, Seufzergalopp. Op. 9.
  - 4, Gesellschaftsgalopp. Op. 5.
  - 5, Chinesergalopp. Op. 20.
  - 6, Carolinen- u. Kettenbrückegalopp.
  - 7, Erinnerungsgalopp.
  - 8, Hirtengalopp.
  - 9, Wettrennen u. Wilhelm Tell-Galopp.
  - 10, Einzugsgalopp.
  - 11, ungarische Galoppen (Frischka).
  - 12, Sperlgalopp. Op. 42.
  - 13, Bajaderengalopp.
  - 14, Zampa- und Montecchi-Galopp.

  Ebend. à 15 Ngr.
— die junge Tänzerin. Sammlung der schönsten Walzer im leichten Style u. in leichten Tonarten. 1stes—10tes Heft. (Walzer. No. 1—50.) Heft 11, Pariser Walzer. Heft 12, Victoriawalzer. Heft 13, Freudengrüsse. Heft 14, Exotische Walzer. Heft 15, Taglioniwalzer. Heft 16, Londoner Saisonwalzer. Heft 17, Die Berggeister. Walzer. Heft 18, Rosenblätter. Walzer. Heft 19, Wiener Gemüthswalzer. Heft 20, Myrthen. Walzer. Heft 21, Tanzrecepte. Walzer. Heft 22, Cäcilienwalzer, mit dem beliebten Tremolo. Heft 23, Palmzweige. Walzer. Heft 24, Amorspfeile. Walzer. Heft 25, Elektrische Funken. Walzer. Heft 26, Deutsche Lust, oder Donaulieder ohne Text. Walzer. Heft 27, Apollowalzer. Heft 28, Adelaidenwalzer. Heft 29, Die Wettrenner. Walzer. Heft 30, Die Debutanten. Walzer. Heft 31, Egerientänze. Heft 32, Die Tanzmeister. Walzer. Heft 33, Stadt- u. Landleben. Walzer. Heft 34, Die Fantasten. Walzer. Heft 35, Musikvereintänze. Heft 36, Die Minnesänger. Walzer. Heft 37, Latonenwalzer. Heft 38, Minoskläuge. Walzer. Heft 39, Die Lustwandler. Walzer. Heft 40, Walhalla-Toaste. Walzer. Heft 41, Die Dämonen. Walzer. Ebend. à 30 Ngr.
Strauss, Heinr., der 21ste Januar. Geburtstagswalzer. Op. 1. Berlin, Paez 10 Ngr.
— 12 Galopaden. Op. 2. No. 1, 2. Ebend. à 10 Ngr.
Strauss-Federn. Walzerkranz nach Motiven von **Strauss** und **Lanner**. Braunschweig, Spehr 10 Ngr.
Streber, G. Walzer. München, Falter 30 Ngr.
Strebinger, M., die Scherzer. Preiswalzer. Op. 12. Wien, Mechetti 45 Ngr.
— Cotillon aus dem Lagerfeste. Wien, Witzendorf 20 Ngr.
— Favoritwalzer aus Wilhelm Tell. München, Aibl 18 Ngr.
Streck, P., Bavariens Jubeltöne. Walzer. München, Falter 45 Ngr.
— Münchner Damenwalzer. Ebend. 45 Ngr.
— Favoritwalzer aus Macbeth u. Vampyr. Ebend. 18 Ngr.

Digitized by Google

Qv. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Streck, P., Favorit-Odeonwalzer aus Oberon. München, Falter 18 Ngr.
— do. do. aus der Stummen von Portici. Ebend. 18 Ngr.
— 6 Münchner Hofball- und Odeonwalzer. Ebend. 36 Ngr.
— 12 Münchner Hofball- u. Odeonländler. Ebend. 36 Ngr.
— Hugenottengalopp. Ebend. 18 Ngr.
— Josephagalopp. Ebend. 18 Ngr.
— 12 Ländler. Ebend. 30 Ngr.
— die Luftschiffer. Walzer. Ebend. 45 Ngr.
— Maskenballgalopp. Ebend. 9 Ngr.
— 6 Münchner Odeonwalzer und Galopp. Ebend. 54 Ngr.
— Schlittenpostwalzer. Ebend. 36 Ngr.
— Schützengalopp. Ebend. 18 Ngr.
— 4 Walzer und Galopp. Ebend. 36 Ngr.

Strial, A., ungarische Polka à la Liszt. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.

Ströber, 6 Ländler. München, Sidler 15 Ngr.

Strube, C. H., Polterabendwalzer. Wolfenb., Holle 10 Ngr.
— 6 grosse charakteristische Walzer. Braunschweig, Spehr 22½ Ngr.

Strube, G., Bravourwalzer. Op. 5. Bonn, Simrock 75 Ngr.

Suchanek, F., gr. Galop. Dresden, Meser 5 Ngr.
— 15 Tänze. Dresden, Antor 12½ Ngr.

Suchanek, Joh., Cotillons. Op. 5. Wien, Diabelli et C. 45 Ngr.
— Knospen. Preiswalzer. Op. 6. Ebend. 45 Ngr.
— die Nachtviolen. Walzer. Op. 7. Ebend. 45 Ngr.
— die Amaranthen. Walzer. Op. 8. Ebend. 45 Ngr.

Sundelin, A., Cotillon à la Tivoli, oder 4 Berliner Rutschwalzer. Berlin, Wagenführ 7½ Ngr.
— 2 Favoritwalzer aus Wilhelm Tell. Ebend. 5 Ngr.
— Berliner Studentencotillon. Ebend. 10 Ngr.
— Marsch, Menuet, Polonaise, Walzer, Galopp u. Cotillon. Ebend. 7½ Ngr.

Sussmann, Fackeltanz. Leipzig, Br. et Härtel 17½ Ngr.

Süssmilch, Casinotänze. Liv. 1 (10 Ngr.) Liv. 2 (5 Ngr.) Hamburg, Böhme.

Swoboda, F. W., Ceské národní Tance (Böhmische Nationaltänze). Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Gute Nacht-, Madelinen-, Prager Damen-, Hessische, Rheinländer- u. Jeanetten-Polka. Ebend. à 5 Ngr.
— Musengalopp. Prag, Berra 10 Ngr.
— Otovites-, Julien- und Moden-Courier-Gslopp. Ebend. à 15 Ngr.

Szalay, J. de, Valses brill. Wien, Mechetti 24 Ngr.

Szemlan, P., Magyar. szerzetto. Wien, Diabelli et C. 15 Ngr.

Szlemenics, S., Valses d'Enjonemeat. Ebend. 20 Ngr.

Szopowicz, H., 4 Mazourkas. Op. 1. Leipz., Kistner 5 Ngr.

Szymanowska, M., Cotillon en Forme de Rondeau. Hamburg, Steinmetz 10 Ngr.
— 18 Danses de différent Genre. Liv. 6. Leipzig, Br. et Härtel à Ngr.
— Danse polonaise. Lpz., Kistner 4 Ngr. Mainz, Schott 8 Ngr.
— 24 Mazurkas ou Danses nationales de Pologne, arr. Leipzig, Br. et Härtel; Kistner 15 Ngr.

T., A. F. G., 13 Walzer. Meissen, Gödsche 15 Ngr.

Tachau, F., Quadrille française. Wien, Mechetti 30 Ngr.

Tadolini, J., gr. Valse (in Es.) Ebend. 30 Ngr.

Täglichsbeck, Th., 6 Walzer. Op. 7. München., Falter 45 Ngr.

Taigner, F., Sturmgalopp. (No. 59.) Wien, Haslinger 10 Ngr.

Tanzalbum. Neueste Tänze von Gung'l, Unverricht. 1ster—3ter Jahrg. Berlin, Bote et B. à 1 Rtl.

Tanzcomponist, der allezeitfertige. Meiss., Klinkicht 20 Ngr.

Tänze aus der Tanzsucht. Berlin, Paez 12½ Ngr.
— ausgewählte. No. 1—15. Offenbach, André à 8 Ngr.
— ausgewählte, von verschied. Componisten. No. 1—15. Chemnitz, Häcker à 5 Ngr.
— ausgewählte, aus Opern etc. No. 1—34. Elberfeld, Arnold à 2½ Ngr.
— 12 Breslauer deutsche. München, Falter 24 Ngr.
— Carlsbader. Ebend. 24 Ngr.
— nach den schönsten Melodien bel. Opern. No. 1—15. Chemnitz, Häcker à 5 Ngr.
— neue, zu 2 u. 4 Händen. 1ste Samml. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— 4 schottische. Lief. 1—7. Berlin, Esslinger à 5 Ngr.

Tänzer, die fröhlichen, eine Auswahl der beliebt. Tänze im leichten Arrangement. Heft 1—16. Hamburg, Niemeyer à 10 Ngr.

Tanzkränzchen, das, im Hause. Sammlung der neuesten Favorittänze im leichten Arrangement. No. 1—7. Breslau, Schuhmann à 2½—5 Ngr.

Tanzlust Deutschlands. Auswahl bel. Walzer, Galoppen u. Polonaisen aus Opern im leichten Arrangement. 24 Hefte in 1 Bd. Hamburg, Schuberth et C. 1 Rtl. 10 Ngr.

Tanzsalon. No. 1—7. Chemnitz, Häcker à 5 Ngr.

Taubert, Hallische Favorittänze. Halle, Kümmel 7½ Ngr.

Taubert, W., Kirmesswalzer. Berl., Trautwein et C. 5 Ngr.

Telle, 2 Polonaisen. Op. 5. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
— Walzer (in Es.) Leipzig, Klemm 5 Ngr.

Tempête, Danse fav. Wien, Witzendorf 15 Ngr.

Tengnagel, F. de, Danses modernes. Cah. 1. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
— Erinnerung an Berlin. Sammlung von Tänzen. Lief. 2, Berlin, Paez 10 Ngr.
— Tänze a. d. Oper: Die Botschafterin. Berlin, Trautwein et C. 7½ Ngr.
— Tänze a. d. Oper: Der Liebestrank. Ebend. 5 Ngr.
— Tänze a. d. Opera: Der Liebestrank u. der Postillon von Lonjumeau. Ebend. 5 Ngr.

Tenzler, J., 6 Tänze. Schleitz, Wagner 15 Ngr.

Terpsichore, Collection de Danses favorites. Liv. 1—6. Copenhagen, Lose et O. à 15 Ngr.
— Sammlung von 50 der neuesten deutschen Tänze, von verschied. Tonsetzern. Liv. 1—4. Wien, Mechetti à 48 Ngr.
— bel. Stücke a. Ballets etc. No. 1—40. Ebd. à 15—45 Ngr.
— Sammlung der neuest. u. beliebt. Quadrillen. No. 1—31. Ebend. à 30 Ngr.
— siehe: Auswahl bel. Hamburger Tänze.

Thalberg, S., 12 Valses. Op. 4. Wien, Diabelli et C. 45 Ngr.

Thalberg's Galoppen. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.

Thalia. Auswahl vorzügl. Modetänze. No. 1—27. Braunschweig, Spehr à 5 Ngr. (Dieselben in 4 Heften à 1 Rtl.)

Thamm, Ida, 2 Walzer. Berlin, Paez 5 Ngr.

Theuss, Collection de Marches, Valses etc. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.

Thiele, C., Adelaidengalopp. Berlin, Paez 5 Ngr.
— 3 Amazonenpolka. Berlin, Challier et C. 5 Ngr.
— Beförderung des Frohsinns. Walzer. Berlin, Riefenstahl 10 Ngr.
— 6 Contretänze mit Gesang. Berlin, Paez 10 Ngr.
— Contretänze u. spanischen Nationaltänzen. Berlin, Riefenstahl 10 Ngr.
— 6 Contredanses de l'Op.: L'Ambassadrice. Berl., Challier et C. 10 Ngr.
— 4 Dampfschottische. Ebend. 5 Ngr.
— Elisenwalzer. Berlin, Paez; Riefenstahl 10 Ngr.
— Emilienwalzer. Berlin, Challier et C. 5 Ngr.
— Fandango. Span. Tanz, arr. Berl., Paez; Riefenstahl 5 Ngr.
— 3 Favorit-Galopp-Walzer. Berlin, Brandenburg 7½ Ngr.
— Friederiken- und Redowa-Walzer. Berlin, Challier et C. à 5 Ngr.
— 3 Galoppwalzer, 3 Ländler und 3 russische Walzer. Berlin, Paez 7½ Ngr.
— Galoppwalzer und schottischer Tanz aus dem hinkenden Teufel. Berlin, Challier et C. 5 Ngr.
— Marienwalzer. Berlin, Riefenstahl 10 Ngr.
— Preussischer Walzer. Berlin, Paez 5 Ngr.
— 3 Redowak a. d. Kreuzritter in Egypten. Ebend. 10 Ngr.
— Robados. Span. Tanz. Berlin, Paez; Riefenstahl 5 Ngr.
— Walzer aus Belisar. Berlin, Challier et C. 5 Ngr.
— Walzer u. Galopp aus do. Ebend. 5 Ngr.

Thiele, L., Cotillon aus dem Liebestrank. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Danses de l'Op.: Elisire d'Amore. Ebend. 5 Ngr.
— Hugenottenwalzer. Ebend. 5 Ngr.
— 4 Tänze aus dem Brauer von Preston. Ebend. 5 Ngr.
— Tänze aus dem schwarzen Domino. Ebend. 5 Ngr.
— Tänze aus der Gesandtin. Ebend. 5 Ngr.
— Tänze aus dem Postillon von Lonjumeau. Lief. 1, 2. Ebend. à 5 Ngr.
— Tänze a. d. Oper: Zum treuen Schäfer. Ebend. 5 Ngr.

Thierfelder, Tanzunterhaltung, enthaltend 84 verschied. Tänze. Leipzig, Hofmeister 1 Rtl. 10 Ngr.
— Tanzunterhaltung. 2r Theil, enth. 50 Tänze. Ebend. 1 Rtl.

Thorgroschenwalzer der vom Prof. Gruithuisen entdeckten Mondfestung. Ebend. 5 Ngr.

Thys, A., la Cachucha. Pas éspagnol. Bonn, Simrock 1 fr. 25 cts.
— Souvenir de la Sylphide, Air de Mayseder. Ebend. 1 fr. 50 cts.
— el Zapateado. Pas éspagnol. Ebend. 75 cts.

Tiedemann, O. v., 8 neue Tänze. Berl., Brandenburg 7½ Ngr.

Digitized by Google

Qv. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Tirolerwalzer, neuer, von den Tiroler Alpensängern vorgetragen, arr. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
Tirolerwalzer, Carlsbader Galopp u. schottische Walzer. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
Tischer, E., 12 Tänze. Op. 2. Rudolstadt, Müller 10 Ngr.
Titl, A. E., Amazonenpolka. (No. 9.) Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
— Asclepiadengalopp. Ebend. 10 Ngr.
— Blumenfestgalopp. Wien, Witzendorf 24 Xr.
— Cotillons a. d. Oper: Der Liebestrank. Prag, Berra 30 Xr.
— Hugenottenwalzer. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Maskenfestwalzer. Wien, Witzendorf 45 Xr.
— Naturforscherwalzer. Prag, Berra 45 Xr.
— der Nordstern. Galopp. (No. 1.) Leipz., Hofmeister 5 Ngr.
— Polonaise. (Op. 4, in Es.) Prag, Berra 40 Xr.
— Polka aus Wastl oder die böhmischen Amazonen. Wien, Witzendorf 15 Xr.
— Waffentanz aus do. Ebend. 30 Xr.
— Walzer a. d. schwarzen Domino. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
— Castagnetten-, Jagd-, Ballnachts-, Aufforderunga-, Eis-, Taubenpost-, Florentiner, à la Mode-, Hugenotten-, Jeanetten-, Cachucha-, Bivouac- u. Tournier-Galopp. Prag, Berra à 10 Xr.
Tivoli, A., Besänftigungswalzer als Antwort auf den Berliner Disclibrazionswalzer. Berlin, Wagenführ 7½ Ngr.
Toesca di Castellamonte, 6 Hofballländler. München, Falter 18 Xr.
Tolbecque, J. B., les Chasses. Quadrille. Bonn, Simrock 1 Fr.
— les Comiques. Quadrille. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— les Diables en Vacances. Quadrille. Wien, Mechetti 30 Xr.
— l'Eclair. Quadrille. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— les Enfants terribles. Quadrille. Wien, Mechetti 30 Xr.
— la Favorite. Quadrille. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— la Fiancée (Die Braut). Quadrille. Ebend. 10 Ngr.
— Fra Diavolo. 3 Quadrilles. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.
— le Gondolier de la Vistule. Quadrille. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Guillaume Tell. 3 Quadrilles. Mainz, Schott 1 Fl. 24 Xr.
— le Guitarrero. Quadrille. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— Gustave ou le Bal masqué. Quadrille. Frkf., Dunst 15 Xr.
— les Huguenots. 3 Quadrilles, 2 Galops et Valse. Liv. 1—3. Leipzig, Br. et Härtel à 10 Ngr.
— la Juive. Quadrille. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— Ludovic. Quadrille. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— la Muette de Portici. Quadrille. Ebend. 10 Ngr.
— Natalie. 2 Quadrilles suivis de Valses. Cah. 1, 2. Ebend. à 10 Ngr.
— Norma. Quadrille. Wien, Mechetti 45 Xr.
— l'Original. Quadrille. Ebend. 30 Xr.
— Paganini. Quadrille. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.
— le Qui vive. Quadrille. Wien, Mechetti 30 Xr.
— la Reine de Chypres. Quadrille. Berl., Schlesinger 10 Ngr.
— le Rêve d'une jeune Fille. Quadrille. Mainz, Schott 30 Xr.
Wien, Mechetti 30 Xr.
— la Révolte au Sérail. 3 Quadrilles de Contredanses, 2 Galops et Valse. Berl., Schlesinger 15 Ngr. (No. 1—3.) Bonn, Simrock à 1 Fr. 25 Ct.
— les Salons de Paris. Quadrille. Wien, Mechetti 30 Xr.
— les Soirées des Tuileries. Quadrille royal. Ebend. 30 Xr.
— Souvenir du 30. Mai. Quadrille militaire. Ebend. 30 Xr.
— Tambourgalopp. Berl., Schlesinger 7½ Ngr. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Tolbecque et **Collinet**, 2 Quadrilles. Leipz., Zirges 15 Ngr.
Tomanik, Jos., Erinnerungen an Pressburg. 4 ungarische Nationaltänze. Op. 8. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— die Sehnsucht nach der Heimath. 5 ungarische Nationaltänze. 9. Ebend. 30 Xr.
Tomashovitz, S., Gräfenberger Krisispolka. Op. 8. Wien, Mechetti 20 Xr.
— Erinnerung an Döbler. Changirgalopp. Op. 27. Wien, Witzendorf 15 Xr.
Tomösmar, 2 Polonaises. Wien, Artaria et C. 24 Xr.
Trio, Breslauer Promenaden-Hin-und-Her-Galopp m. Gesang. Breslau, Weinhold 5 Ngr.
Trioll, P., Fannygalopp. Berlin, Bote et B. 7½ Ngr.
— der deutsche Michel. Galopp. Ebend. 7½ Ngr.
Triumphwalzer der jüdischen Nationalgarde in Warschau. Berlin, Simon 5 Ngr.
Traka, W. J., Valses élégantes. Op. 30. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Allemandes. Ebend. 20 Xr.
Trnowa, J. N., Phylispolka. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
Troupenas, Galop brill. des Bals de l'Academie royale de Musique à Paris. Mainz, Schott 27 Xr.
Trube, A., Gruss an den Mai. Gr. Galopp. Gera, Blachmann et B. 7½ Ngr.
Truhn, F. H., Berliner Lindenwalzer. Berlin, Horn 10 Ngr.
— Mazurka (in F.) Dresden, Paul 5 Ngr.
— Walzer, arr. Berlin, Gaillard et C. 10 Ngr.
Trutschel, Fantaisie brill. (6 gr. Valses). Op. 4. Braunschweig, Spehr 10 Ngr.
Tschirch, 3 neue Galoppen. Berlin, Riefenstahl 7½ Ngr.
Tschitschikoff, M., Petersburger Galopp. Wien, Haslinger 10 Xr.
Tuch, 6 Ecossaisen. Leipzig, Kollmann 10 Ngr.
— 6 ländlerische Tänze u. 2 Walzer. Ebend. 11 Ngr.
— 6 Ländler. Liv. 2—4. Ebend. à 10 Ngr.
— 6 Karaktertänze. Ebend. 10 Ngr.
— 4 Polonaises brill. Ebend. 10 Ngr.
Tuczek, 6 Valses de l'Op.: Dämona. Ebend. 10 Ngr.
Turányi, C., Panoniens Blüthen. 3 original-ungarische Nationaltänze. 1s Heft. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
Turek, Georginen-, Christinen-, Marien-Galopp u. Wratislaw-Polka. Prag, Berra à 10 Xr.
Turnier, das, in Potsdam, aufgeführt beim Hoffeste in Berlin, am 13. Juli 1829, arr. 1s Heft, von Blum (1 Thlr.) 2s Heft, von v. Redern, v. Dankelmann, Wiprecht u. Krause (20 Ngr.) Berlin, Schlesinger.
Tutsch, G., die Dreher. Walzer. Mailand, Lucca 1 Fl.
— Gigantengalopp. Ebend. 30 Xr.
— Grüsse an die Heimath. Walzer. Ebend. 1 Fl.
— Hortensienwalzer. Ebend. 45 Xr.
— Lebens-, Cosaken-, Mond- u. Wachtel-Galopp. Ebend. à 20 Xr.
— Lichtfunken. Walzer. Ebend. 50 Xr.
— Mailänder Krönungsgalopp. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
— Vegliongalopp. Ebend. 5 Ngr.
Uhlig, G., die Unzertrennlichen. 3 Galoppen. Prag, Berra 24 Xr.
— Windsbraut. Galopp. Ebend. 10 Xr.
Ulwer, W., Moldau-Wellen-Galopp. Ebend. 10 Ngr.
— Wachtelpolka. Ebend. 10 Ngr.
Umlauf, der Charlatan. Ballet. Wien, Artaria et C. 2 Fl. 12 Xr.
— das eigensinnige Landmädchen. Ballet. Ebend. 2 Fl. 12 Xr.
— die Weinlese. Ballet. Ebend. 2 Fl. 20 Xr.
Umlauf u. **Gyrowetz**, Lodoiska. Gr. Ballet. Wien, Haslinger 6 Fl.
Unruh, A. v., Favoritgalopp. Berlin, Wagenführ 5 Ngr.
— Favoritpolonaise. Ebend. 5 Ngr.
— 2 Galops. Ebend. 5 Ngr.
— Heimathpolonaise. Ebend. 5 Ngr.
— 2 Masurcck u. Sehnsuchtswalzer. Ebend. 5 Ngr.
— 3 Tänze. Berlin, Krigar 5 Ngr.
— Vergissmeinnichtwalzer. Ebend. 5 Ngr.
— Vielliebchen. Cotillon. Berlin, Wagenführ 5 Ngr.
Unverricht, A., Contretänze a. d. Oper: Lucrezia Borgia. Breslau, Grosser 5 Ngr.
— Glöckchenpolka. Ebend. 5 Ngr.
— Sylphidenpolka. Ebend. 5 Ngr.
Urban, 3 gr. Valses. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct.
V., J. v., 12 Nationallländler. Wien, Mechetti 24 Xr.
Valses favorites. No. 1—12. Frankfurt, Dunst à 5 Xr.
Valses favorites. No. 1—525. Mainz, Schott à 8 Xr.
Vanka, A., Valse et Galop. Op. 6. Leipz., Br. et Härtel 7½ Ngr.
Vestris, Contratänze. Wien, Mechetti 20 Xr.
Viereck, W., Polonaise u. Mazurck. Op. 1. Stolp, Fritsch 5 Ngr.
Vinciguerra, J., Impromptuwalzer. Wien, Mechetti 24 Xr.
Viotta, J. T., Erinnerung an Halem. Walzer. Amsterdam, Theune et C. 50 Ct.
— Galop militaire. Ebend. 60 Ct.
Vitadeo, 6 Originalmenuetten. Wien, Haslinger 20 Xr.
Vivenot, R., 8 Cotillons. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Valses et Galop. Op. 2. Ebend. 30 Xr.
— Valses capricieuses. Op. 7. Ebend. 45 Xr.
— Edimburger u. Dubliner Galopp. Wien, Haslinger à 10 Xr.
Vogler, Polonaise fav. (in D.) Leipzig, Peters 7½ Ngr.
Vogt, A., Pamiatka Ruberga Mazur. Op. 10. Posen, Mitler 15 Ngr.
— 2 Mazurki nawyscigi na pamiatke trzeciej gonitwy Poznanskiej. Op. 14. Ebend. 5 Ngr.
— 7 Originalmazureks. Berlin, Bote et B. 10 Ngr.
Voigt, Th., 12 Tänze. Op. 1. Erfurt, Meyer 10 Ngr.

Digitized by Google

Qv. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Volger, F., die Fahrt auf der Eisenbahn. Galopp. Op. 20. Landsberg, Volger et K. 5 Ngr.
— Jungfer Lieschen, weisst du was? Galopp. Berlin, Bote et B. 7½ Ngr.
— Rosen u. Vergissmeinnicht. Schott. Walzer. Ebend. 7½ Ngr.
— So leben wir. Schottischer Walzer. Ebend. 7½ Ngr.
— der Veilchenstrauss. Schottischer Walzer. Landsberg, Volger et K. 7½ Ngr.
— Vivat Musica! Walzer. Ebend. 10 Ngr.
Vorbrodt, A. F., Privat-Ball-Tänze. Op. 2. Hamb., Schuberth et C. 10 Ngr.
Voss, C., Berthawalzer. Berlin, Bote et B. 5 Ngr.
— Wettrenner. Galopp. Ebend. 5 Ngr.
Vötsch, différentes Danses. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
W., Th., 4 Valses. Carlsruhe, Marx 7½ Ngr.
Waffentanz, der, arr. (in Em.) München, Falter 18 Sgr.
Wagner, A., Potpourriwalzer nach Motiven v. Labitzky, Wagner, Adam. Stettin, Müller 5 Ngr.
— Schottischer Walzer a. d. gr. Polka. Ebend. 5 Ngr.
Wagner, C., 12 Valses. Op. 14, 15. Mainz, Schott à 1 Fl.
— Califen, Affen, Juden et Compagnie, oder der buchstabirende Tanzmeister. Eine Sammlung von Tänzen über gegebene Themata. 1ste Lief. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Sgr.
Wagner, E. D., Carnevalstänze. Op. 2. Berlin, Bote et B. 15 Ngr.
— Augusten-Galopp-Walzer. Ebend. 5 Ngr.
— Berlin-Leipziger-Eisenbahn-Galopp. Berl., Paez 5 Ngr.
Wagner, F., 4 Polonaises. Mainz, Schott 24 Sgr.
— 6 Valses. Liv. 1—3. Leipzig, Br. et Härtel à 10 Ngr.
— 6 Walzer. Mannheim, Heckel 40 Sgr.
Wagner, J., Rosinenpolka. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
Wagner, P. J. P., der Liebe Wohl u. Weh. Walzer. Op. 4. Breslau, Grosser 7½ Ngr.
— der Enthusiast. Walzer. Op. 5. Ebend. 7½ Ngr.
— Augustenwalzer. Op. 6. Ebend. 15 Ngr.
— der Zeitgeist. Walzer. Op. 7. Ebend. 7½ Ngr.
— die Schmetterlinge. Walzer. Op. 9. Ebend. 7½ Ngr.
— die Reisenden. Walzer. Op. 10. Ebend. 7½ Ngr.
— 12 Breslauer Lieblingstänze. Op. 11. Breslau, Weinhold 10 Ngr.
— 12 neue Breslauer Lieblingstänze. Op. 12. Ebend. 10 Ngr.
— neueste Winter-Garten-Ball-Tänze. Op. 14, 1stes Heft. Breslau, Leuckart 10 Ngr.
— 4 schottische Winter-Garten-Ball-Tänze. Op. 15, 1ste Lief. Breslau, Weinhold 5 Ngr.
— das Leben kein Tanz. Walzer. Bresl., Leuckart 7½ Ngr.
— der glücklichste Tag meines Lebens. Walzer. Ebd. 10 Ngr.
Walch, F., 24 Ecossaises. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Walch, J. H., Cotillon. Leipzig, Peters 10 Ngr.
— Marches et Danses. Liv. 1—3. Ebend. à 20 Ngr.
— 24 neue Tänze. 1ste Lief. (22½ Ngr.) 2te—4te Lief. (à 17½ Ngr.) 5te u. 6te Lief. (à 22½ Ngr.) 7te—11te Lief. (à 20 Ngr.) 12te Lief. (22½ Ngr.) 13te u. 14te Lief. (à 20 Ngr.) 15te—18te Lief. (à 22½ Ngr.) 19te Lief. (25 Ngr.) Ebend.
— 2 Walzer u. 1 Hopser. Hannover, Nagel 5 Ngr.
Waldenfeld, Fr., Polonaise. No. 1 (7½ Ngr.) No. 2 (5 Ngr.) Braunschweig, Spehr.
Wallerstein, 6 Valses brill. Op. 4. Dresden, Meser 10 Ngr.
— Abschieds- und Marien-Polonaise. Op. 12. Hannover, Nagel 7½ Ngr.
— Erinnerung an Pyrmont. Marienwalzer. Op. 13. Hameln, Weichelt 15 Ngr.
— Erinnerungen. Op. 14, No. 1, Sophienmarsch. No. 2, Polonaise sentimentale. No. 3, Amerikaner Galopp. No. 4, Abschiedswalzer. No. 5, Theresenmarsch. Hannover, Nagel à 5 Ngr.
— 2 Galops et Valse (Thèmes de Paganini et de l'Op.: Libella). Leipzig, Friese 7½ Ngr.
— Nienburger Bisquitgalopp. Hannover, Nagel 5 Ngr.
— Scheidetöne. 3 Polonaisen. Braunschweig, Weinholtz 10 Ngr.
— Tscherkessengalopp. Hannover, Nagel 5 Ngr.
Walses et Ecossaises par différens Amateurs russes. Amsterdam, Steup 40 Ctb.
Walther, F., 12 Ecossaisen. Op. 6. Augsb., Gombart 27 Sgr.
Walzer, 18 beliebte Wiener. Berlin, Paez 15 Ngr.
— 5, in Form eines Cotillons nach d. steyrischen Alpensängern. Berlin, Brandenburg 5 Ngr.
— 3, von Niedzielski, Stefani u. Weinert. Warschau, Sennewald 5 Ngr.
— aus der Oper: Alcidor. Hamburg, Steinmetz 5 Ngr.
Walzer aus d. Zaubersp.: Der Bauer als Millionair. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— beliebter, vom Verfasser des Favoritwalzers der Königin von Preussen. Ebend. 4 Ngr.
— leichte, mit Fingersatz nach Melodien von Beethoven, Boieldieu, Czerny, Himmel, Mozart, Rossini, Spontini, Weber u. m. a. 1stes—4tes Heft. Braunschweig, Meyer à 12½ Ngr.
— die letzten, eines Wahnsinnigen. Berl., Challier et C. 5 Ngr.
— sächsische. Wien, Mechetti 24 Sgr.
— neue u. bel. schottische. Liv. 1—4. Hamb., Cranz à 5 Ngr.
— nach d. Bolero der Oper: Ser Marc Antonio. Wien, Mechetti 24 Sgr.
Walzerguirlande. No. 1, 2. Berlin, Challier et C. à 5 Ngr.
Wanhal, 12 Ecossaises. Wien, Witzendorf 30 Sgr.
— 6 Ecossaises. Berl., Schlesinger 5 Ngr. Bonn, Simrock 75 Ctb.
— 12 bel. Menuetten. Wien, Witzendorf 30 Sgr.
— 12 deutsche Tänze. Ebend. 30 Sgr.
— 12 deutsche Tänze. Wien, Artaria et C. 30 Sgr.
— 6 leichte deutsche Tänze. Wien, Witzendorf 20 Sgr.
Wassermann, 5 Valses et Cotillon. Op. 11, Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 1 Fr. 50 Ctb.
Waxmann, Jul., 5 Tänze. Breslau, Grosser 10 Ngr.
Weber, B. A., Tänze a. d. Ballet: Arlequin im Schutze der Zauberei. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— Tanz der Kinder u. Ballet aus Deodata. Ebend. 7½ Ngr.
— Pas de deux aus der Griechheit. Hamburg, Schuberth et C. 5 Ngr.
Weber, C. M. de, 12 Allemandes. Augsb., Gombart 45 Sgr.
— Cotillon nach der Aufforderung zum Tanze. Braunschweig, Spehr 5 Ngr. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
— Cotillon de ses Thèmes fav. Braunschw., Spehr 5 Ngr.
— 6 Ecossaisen. Hamburg, Böhme 6½ Ngr.
— Masurik fav., arr. p. Horwitz. Berlin, Paez; Leipzig, Klemm 5 Ngr.
— dernière Pensée musicale. Valse. Berlin, Schlesinger 5 Ngr. Wagenführ 2½ Ngr. Bonn, Simrock 30 Ctb. Braunschweig, Meyer 5 Ngr. Weinholtz 2½ Ngr. Cöln, Eck et C. 2½ Ngr. Hamburg, Cranz 2½ Ngr. Hannover, Nagel 2½ Ngr. Mainz, Schott 16 Sgr. Mannheim, Heckel 16 Sgr. München, Aibl 15 Sgr. Offenbach, André 5 Sgr.
— Polacca tirée des Var. sur l'Air: Vien qua Dorina. Berlin, Challier et C. 7½ Ngr.
— Polonaise, arr. (in B.) Hamburg, Steinmetz 7½ Ngr.
— Valse sentimentale, arr. p. Horwitz (in As.) Berlin, Esslinger; Paez 4 Ngr.
— 6 Valses (dont 2 à 4 Mains). Hamburg, Cranz 6½ Ngr.
— Polonaise aus Abu Hassan. Ebend. 5 Ngr.
— Balletstück (Pas de Cinq) zur Oper: Euryanthe, neu componirt. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— Euryanthewalzer. Wien, Haslinger 30 Sgr.
— Polonaise nach der Ouv. daraus. Berlin, Paez 5 Ngr.
— Tanz der Landleute daraus. Erfurt, Meyer 4 Ngr. Hannover, Nagel 6½ Ngr.
— Tänze nach bel. Thema's daraus. Hamb., Cranz 5 Ngr.
— 3 brill. Walzer daraus. Leipzig, Hofmeister 3½ Ngr.
— Freischützwalzer. Wien, Artaria et C. 36 Sgr. Berlin, Paez 12½ Ngr.
— Polonaise aus dem Freischütz. Hamburg, Böhme 6½ Ngr.
— Tänze n. bel. Themas daraus. Bresl., Weinhold 17½ Ngr.
— Walzer aus do. Augsburg, Gombart 8 Sgr. Braunschw., Spehr 2½ Ngr. Offenb., André 15 Sgr. Prag, Berra 8 Sgr.
— Walzer aus do. (Wir winden dir—). Hamb., Cranz 5 Ngr.
— Walzer nach dem Jägerchor. Berlin, Paez; Schlesinger 5 Ngr. Hamburg, Cranz 2½ Ngr. Offenbach, André 15 Sgr.
— 6 Walzer aus d. Freischütz. Braunschw., Spehr 7½ Ngr.
— Walzer u. Cotillon aus do. Copenh., Lose et O. 5 Ngr.
— Contretänze nach Oberon. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
— Cotillon nach do. Braunschweig, Spehr 5 Ngr.
— Polonaise de do., arr. p. G. Köhler. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
— Walzer nach beliebt. Melodien aus do. Braunschweig, Spehr 5 Ngr. Mainz, Schott 8 Sgr.
— 6 Walzer nach Melodien aus do. Braunschw., Meyer 10 Ngr.
— Ballet u. Chor aus Preciosa, arr. Berlin, Paez 5 Ngr.
— Cotillon tiré de do. Berlin, Schlesinger 5 Ngr. Copenhagen, Lose et O. 7½ Ngr.
— Echowalzer aus do. Braunschweig, Spehr 5 Ngr.
— spanische Nationaltänze daraus. Berl., Schlesinger 7½ Ngr.
— Polonaise daraus. Mainz, Schott 8 Sgr.

Digitized by Google

Qv. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Weber, C. M. de, Zigeunerwalzer aus Preziosa. Berlin, Schlesinger 5 Ngr. Hamburg, Böhme 5 Ngr.
— Pantomime u. Spiegeltanz a. Silvana. Prag, Berra 12 Sgr.
— Polonaise daraus. Leipzig, Hofmeister 4 Ngr.
— Tanz der Silvana daraus. Berlin, Schlesinger 4 Ngr. Hamburg, Cranz 5 Ngr. Leipzig, Hofmeister 4 Ngr. Prag, Berra 12 Sgr.
Weber, Miles Cora et Cécile, Valses. No. 1, 2. Hamburg, [illegible] à 10 Ngr.
Weber, E., 2 Masureks. Berlin, Paez 5 Ngr.
Weber, Fr., 12 Originalländler. Op. 4. Wien, Diabelli et C. 30 Sgr.
— 6 Polonaisen. Op. 6, Liv. 1, 2. Ebend. à 40 Sgr.
Weber, F. D., 12 Allemandes av. Coda. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Ecossaises et Quadrilles. Leipzig, Peters 10 Ngr.
— 12 Ländler mit Coda. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— 6 Menuets av. Trios. Ebend. 10 Ngr.
— 6 Menuets av. Trios. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— 3 Rondeaux en Polonaises. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr.
Weber, M. v., Valse militaire. Berl., Trautwein et C. 2½ Ngr.
Wehe, E., Dorothenwalzer. Magdeburg, Ebendas. Enth. 2 Gesänge von Wollank, Walzer, Galopp, Polonaise, Rondino und 1 Cotillon zu 4 Händen von A. Neithardt. Berlin, Trautwein et C. 15 Ngr.
Weiss, J. P., Abschiedsgalopp. Leipz., Hofmeister 5 Ngr.
Weitzmann, C., Cotillon aus Fra Diavolo. Berl., Wagenführ 5 Ngr.
Weller, Fr., Dianen- und Henrietten-Galopp. Op. 105. Berlin, Trautwein et C. 7½ Ngr.
— 6 Masureks. Op. 106. Ebend. 7½ Ngr.
— 6 Quadrillen. Op. 107. Ebend. 10 Ngr.
— les Charmes de Vienne. Valses. Berl., Bote et B. 5 Ngr.
— Contretänze nach der Belagerung von Corinth. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— 6 Contredanses de l'Op.: Le Colporteur. Leipz., Hofmeister 10 Ngr.
— 6 Contredanses de l'Op.: Le Comte Ory. Ebd. 10 Ngr.
— 6 Contretänze aus Don Quixotte. Berl., Bote et B. 10 Ngr.
— 6 Contredanses de l'Op.: La Fiancée. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Contretänze aus Fra Diavolo. Berl., Schlesinger 10 Ngr.
— Contredanses de Marie de Herold. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Contretänze aus Oberon. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
— Contretänze a. d. Stummen von Portici. No. 1 (10 Ngr.) No. 2 (12½ Ngr.) Ebend.
— Cotillon n. Melodien d. weissen Dame. Ebend. 12½ Ngr.
— Cotillon de l'Op.: Le Colporteur. Lpz., Hofmeister 10 Ngr.
— Cotillon n. d. Oper: Marie. Berl., Schlesinger 12½ Ngr.
— Cotillon n. Melodien aus Oberon. Ebend. 12½ Ngr.
— Cotill. n. Melodien a. d. Stummen v. Portici. Ebd. 12½ Ngr.
— Délices de Berlin (6 Contredanses). Berl., Bote et B. 10 Ngr.
— Fackeltanz zur Vermählung des Prinzen Wilhelm von Preussen. Berlin, Trautwein et C. 10 Ngr.
— Favoritgalopp walzer der Gräfin Clam-Gallas, u. Marsch, genannt Nachtigall. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— 2 Galops. Berlin, Bote et B. 5 Ngr.
— 3 Galops et Valse de Varna. Leipz., Hofmeister 5 Ngr.
— 2 Galoppwalzer aus Oberon. Berl., Schlesinger 5 Ngr.
— 3 Galoppwalzer. Ebend. 5 Ngr.
— Huldigungsmazurkas. Lief. 1. Ebend. 10 Ngr.
— Berliner Lieblingstänze, auf den Subscriptionsbällen gespielt. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.
— neueste Berliner Lieblingstänze. 3s Heft (10 Ngr.) 4s Heft (12½ Ngr.) 6s—8s Heft (à 12½ Ngr.) 9s Heft (17½ Ngr.) 10s Heft (15 Ngr.) 12s Heft (20 Ngr.) 13s Heft (17½ Ngr.) 14s Heft (12½ Ngr.) 15s Heft (12½ Ngr.) 20s Heft (17½ Ngr.) 21s Heft (15 Ngr.) 22s Heft (22½ Ngr.) 23s—27s Heft (à 20 Ngr.) Berlin, Schlesinger.
— Lieblingswalzer n. d. Wienern in Berlin. Ebend. 7½ Ngr.
— 3 Mazurka's. Berlin, Klage 5 Ngr.
— 4 Mazures. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
— 6 Nationalmazureks. Liv. 1, 2. Berl., Schlesinger à 5 Ngr.
— 2 Oberonwalzer. Ebend. 6½ Ngr.
— Schweizer-Hirten-Walzer. Berlin, Klage 10 Ngr.
— 12 Tänze zur Vermählung des Prinzen von Preussen. Berlin, Trautwein et C. 15 Ngr.
— Walzer à la Fontaine. Berlin, Klage 10 Ngr.
— Walzer aus dem Schnee. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.

Weller, Fr., Walzer (in E.) Berlin, Bote et B. 5 Ngr.
Wentzel, F. A. Th., 6 Polonaisen. Op. 1. Weimar, Wentzel 12½ Ngr.
Wenzel, E., 5 Valses caractéristiques. Op. 16. Hannover, Nagel 10 Ngr.
— Augustenwalzer. Op. 17. Ebend. 10 Ngr.
— les Adieux de St. Petersbourg. Valse sentimentale. Ebend. 5 Ngr.
— Danses. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— 8 Valses av. Coda. Wien, Mechetti 36 Sgr.
— 12 Valses. Wien, Diabelli et C. 30 Sgr.
— 12 bel. Wiener Walzer. Hannover, Nagel 7½ Ngr.
Wenzel, N., die böhmischen Musikanten. Samml. neuer Tänze im leichten Style. Dresden, Paul 17½ Ngr.
— die wandernden Bergleute. Walzer, Rutscher etc. 2te Sammlung. Ebend. 15 Ngr.
Weppen, le Gage. Polonaise brill. Hannov., Nagel 5 Ngr.
Wepper, 6 Münchner Ländler. München, Aibl 27 Sgr.
Werlein, K., neue Walzer. Hamburg, Böhme 10 Ngr.
Werner, E., 2 Polonaisen (in Es, D.) Prag, Berra 24 Sgr.
Werner, F., Tänze. Braunschweig, Spehr 7½ Ngr.
Werner, F. W., Favoritpolonaise. Op. 4. Ebend. 5 Ngr.
Werner, L. A., Carolinengalopp. Hamburg, Schuberth et C. 5 Ngr.
Werner, Th., Polonaise (in F.) Berl., Bechtold et H. 5 Ngr.
Wernicke, diverses Danses. Leipzig, Peters 12½ Ngr.
Wernthal, A., Galoppenkranz. No. 1, Braunschweiger Wettrennengalopp. Op. 13. No. 3, Zeitgeistgalopp. Op. 14. No. 4, Galopp a. d. Ballet: Der Polterabend und Kosackengalopp. Op. 15. No. 5, Puritanergalopp. Op. 16. Braunschweig, Spehr à 5 Ngr.
— Braunschweiger Lieblingstänze. No. 1, Jagdwalzer. Op. 17. (10 Ngr.) No. 2, Braunschweig-Wolfenbüttler Eisenbahngalopp. Op. 18. (5 Ngr.) No. 3, Ballerinnerungen. Schottischer Walzer. Op. 19. (5 Ngr.) No. 4, Der stille Abend. Walzer. Op. 20. (7½ Ngr.) No. 5, Glückwünsche. Galopp. Op. 21. (5 Ngr.) No. 6, Galopp a. Czaar u. Zimmermann. Op. 22. (5 Ngr.) No. 7, Galopp aus Belisar. Op. 23. (5 Ngr.) Wolfenbüttel, Holle.
Wertheimer, F., Quadrille de Lucia di Lammermoor. München, Falter 36 Sgr.
Weselsky, P. M., Klänge aus Böhmens Gefilden. Walzer. Op. 10. Prag, Berra 30 Sgr.
— der Zeitgeist. Walzer. Op. 15. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
— Frohsinn auf dem Lande. 3 Polka. Ebend. 7 Ngr.
— neue Roccocopolka. No. 110. Prag, Berra 10 Sgr.
Wesseley, C. J., Polonaise u. Mazur. Op. 9. Prag, Haase 12 Sgr.
— nur nicht ängstlich. Reydowak u. Reydowaka. Ebend. 10 Sgr.
— der Schuhreisser. 8 Deutsche. Ebend. 24 Sgr.
Westenholz, F., 6 neue Walzer. Berlin, Wagenführ 10 Ngr.
— Favoritpolonaise. Hamburg, Schuberth et C. 5 Ngr.
— Favoritwalzer u. Quadrille. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Polonaise. No. 8—10. Berlin, Paez à 5 Ngr.
— neue Polonaise. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Westphal, A. W. F., Ecossaisen u. Walzer. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Walzer, Quadrillen u. Ecossaisen. Hamb., Böhme 15 Ngr.
Wewetzer, C., Berliner Schnellseglerwalzer. Berl., Challier et C. 7½ Ngr.
— Bettywalzer. Op. 2. Ebend. 10 Ngr.
Weyrauch, Sophie de, 6 Danses. Dresd., Meinhold 5 Ngr.
— différentes Danses. Ebend. 5 Ngr.
Weyse, C. E. F., Danses caractéristiques de l'Op.: Kenilworth. Copenhagen, Lose et O. 15 Ngr.
— 24 Ecossaises. Ebend. 5 Ngr.
— gr. Valse. No. 1, 2. Ebend. à 5 Ngr.
Widder, Joh., Carnevalsbelustigung in München. 8 Walzer u. 6 Ländler. München, Aibl 54 Sgr.
— Marienquadrille. Ebend. 36 Sgr.
— Polonaise (in D.) Ebend. 18 Sgr.
Wieck, Clara, 4 Polonaises. Op. 1. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Valses romantiques. Op. 4. Ebend. 12½ Ngr.
Wieck, Fr., Valses, Ecossaises etc. Cah. I. Ebend. 15 Ngr.
— 24 Danses brill. Liv. 2. Ebend. 15 Ngr.
— 15 Danses brill. Liv. 3. Ebend. 15 Ngr.
— Recueil de Danses. Liv. 8. Ebend. 10 Ngr.
— 6 Polonaises. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Wielhorski, Jos., 4 Danses de Bal. Op. 3. Berlin, Bote et B. 12½ Ngr.

Digitized by Google

Qr. Tänze und Ballet-Musik für das Pianoforte allein.

Wielhorski, Jos., 8 Mazurkas. Op. 4. Berlin, Bote et B. 22½ Ngr.
— 6 Mazurkas. Ebend. 10 Ngr.
Wieprecht, W., Marianenwalzer. Op. 20. Ebend. 12½ Ngr.
— Huldigungsball. Heft 1 (17½ Ngr.) Heft 2 (20 Ngr.) Ebend.
— das Kränzchen am Sylvesterabend. Berl., Krigar 15 Ngr.
— Polonaise mit Gesang. Berlin, Trautwein 5 Ngr.
Wild, L., 3 Mazures. Op. 2. Wien, Haslinger 20 Sgr.
— 3 Mazures (Motifs de Fra Diavolo et Zampa). Ebd. 15 Sgr.
Wilde, neue Posthornwalzer. 6te Lief. Ebend. 20 Sgr.
— Tänze des Brasilianischen Ballfestes. 8e Lief. Ebd. 40 Sgr.
— Redoutenmenuetten. 10te Lief. Ebend. 30 Sgr.
— Nationaltänze nebst 12 der beliebtesten Volkslieder. 14te Lief. Ebend. 1 Thlr.
— 12 Redoutewalzer aus der diebischen Elster. 16te Lief. Ebend. 30 Sgr.
— Gesellschaftswalzer. 19te Lief. Ebend. 45 Sgr.
— 13 Redoutewalzer. 20ste Lief. Ebend. 30 Sgr.
— Pressburger Hofballtänze. 28ste Lief. Ebend. 45 Sgr.
— gr. Cotillon. Liv. 29. Ebend. 45 Sgr.
— Gisperl- u. Fisperl-Walzer. 30ste Lief. Ebend. 20 Sgr.
— weisse Frauwalzer. 31ste Lief. Ebend. 30 Sgr.
— Cotillons et Galops. Liv. 32. Ebend. 36 Sgr.
— des Kaisers Alexander Favoritttänze. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr. Hamburg, Böhme 15 Ngr.
— Polonaise aus der diebischen Elster u. Otello. Berlin, Paez 5 Ngr.
— Wiener Lieblingswalzer. Ebend. 12½ Ngr.
Wilhelm, C., Frankfurter Damengalopp. Offenbach, André 37 Sgr.
— Quadrille de Contredanses. Mainz, Schott 36 Sgr.
— Rosenwalzer. Bonn, Simrock 65 Sgr.
Willmers, R., Figarogalopp. Copenh., Lose et O. 10 Ngr.
Winkelmeyer, C., 3 leichte Polonaisen. Mannh., Heckel 18 Sgr.
Winkler, C. A. de, 3 Hongroises. Op. 16. Wien, Mechetti 36 Sgr.
Winkler, Ehr., Augustenwalzer. Op. 9. Chemnitz, Häcker 7½ Ngr.
Winter, A., Walzer à la Strauss. Schottischer Tanz u. Mazurka. Op. 2. Berlin, Ende 10 Ngr.
Winter, Ed., Flocons de Neige. Valses. Mannheim, Heckel 36 Sgr.
Winter, L., Willkomm. Walzer u. Galoppade. Carlsruhe, Creuzbauer 54 Sgr.
— Erinnerung an d. spanisch. Tänzer. Walzer. Ebd. 27 Sgr.
Wirsing, R., Erholung in den Stunden der Muse, best. in 12 Walzern. Dresden, Meser 10 Ngr.
Wiskotschil, F. X., 8 Mazurs. Wien, Diabelli et C. 45 Sgr.
Wiss, H. B., Fantasiewalzer. Mannheim, Heckel 18 Sgr.
— 7 leichte Tänze. Heft 1, 2. Speyer, Lang à 36 Sgr.
Witkowsky, 6 Polonaises. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— 6 Polonaises av. Trios. Wien, Diabelli et C. 1 Thlr.
Wittassek, 10 Ländlertänze und Coda. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— Menuets u. Trios. Ebend. 10 Ngr.
— deutsche Tänze u. Coda. Ebend. 10 Ngr.
— Ballet aus dem Melodrama: David. Prag, Berra 18 Sgr.
Witte, C. v., Cäciliengalopp. Cäcilienschottisch. Sophienschottisch. Hannover, Bachmann 5 Ngr.
Witwicki, J., 3 Polonaises. Op. 7. Leipzig, Peters 10 Ngr.
Wikowska, V., Namenlose Polka. Leipz., Hofmeister 5 Ngr.
Wöber, G., Valses et Ecossaises. Op. 3. Wien, Witzendorf 30 Sgr.
— Valses fav. Op. 5. Wien, Haslinger 30 Sgr.
— Valses plaisantes. Op. 6. Wien, Diabelli et C. 30 Sgr.
— Valses d'Attention. Op. 8. Wien, Haslinger 30 Sgr.
— Walzer. Wien, Mechetti 30 Sgr.
Wodniansky de Wildenfels, Catharinenwalzer. Op. 12. Wien, Diabelli et C. 30 Sgr.
— Valses. Op. 17. Wien, Artaria et C. 24 Sgr.
Wodrhanek, Walzer. Prag, Berra 24 Sgr.
Woldemar, 4 Walzer. Ebend. 12 Sgr.
Wolff, Ed., Valses brill. Op. 9. Leipz., Br. et Härtel 15 Ngr.
— 4 Valses brill. Suite 1, Op. 16. Suite 2, Op. 17. Mainz, Schott à 54 Sgr.
— Souvenir de Pornic. 5 Valses brill. Op. 37. Ebend. 1 Thlr.
— 2 Masurka's. Breslau, Grosser 5 Ngr.
— 6 Polka's. Mainz, Schott à 8 Sgr.
— Souvenir de Warmbrunn. 5 Valses brill. Breslau, Grosser 7½ Ngr.
Wolff, L., Polonaise. Braunschweig, Spehr 7½ Ngr.
Wölf, 12 Valses. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr. Offenbach, André 48 Sgr.
— 6 Valses. Bonn, Simrock 1 Fr.
Wolfram, J., Ballet der Salamander a. d. Oper: Der Bergmönch. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
Wollank, 2 Walzer. No. 1, 2. Berl., Trautwein et C. à 2½ Ngr.
Wollmar, E., Galopp à la Palazzesi. Leipzig, Hofmeister 2½ Ngr.
Worlizek, Vinz., Camelien. Walzer. Prag, Bohmann 45 Sgr.
— Coburgpolka. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
Wunderlich, C. A., Breslauer Börsenpolonaise. Breslau, Leuckart 7½ Ngr.
— Gruss in die Ferne. Walzer. Breslau, Weinhold 10 Ngr.
— 6 Tänze. Ebend. 12½ Ngr.
Wunderlich, J., Magdeburger Balltänze. Op. 35. Magdeburg, Schmilinsky 5 Ngr.
— 3 Leipziger Ballpolonaisen. Leipzig, Klemm 7½ Ngr.
Wurda, J., Polonaise u. Galopp. Hamb., Schuberth et C. 5 Ngr.
Würfel, 2 Polonaises. Op. 21. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.
— 3 Polonaises. Op. 24. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
— 2 Polonaises. Op. 26. Leipzig, Peters 7½ Ngr.
— 2 Polonaises pathétiques. Op. 27. Ebend. 10 Ngr.
— nouv. Galope et Valse (in As.) Wien, Diabelli et C. 20 Sgr.
Würfel, der, als Compositeur. Ein musikalischer Scherz. München, Aibl 30 Sgr.
Wurst, Cotillon a. d. Schnee. Berlin, Kortmann 5 Ngr.
— Tanzmusik. Heft 1 (7½ Ngr.) Lief. 2 (5 Ngr.) Ebend.
Wurth, C., 12 Valses. Wien, Mechetti 24 Sgr.
Wurta, C., Panoramagalopp. Prag, Berra 10 Sgr.
Wustlich, neue Operntänze im leichten Style. Dresden, Paul 15 Ngr.
Wysocki, G. N., Valse caractéristique. Bresl., Leuckart 5 Ngr.
Ypsilantipolonaise. Meissen, Gödsche 7½ Ngr.
Zadich, Cob., gr. Valse (in D.) Hamburg, Cranz 5 Ngr.
Zarzicki, 2 Polonaises. Breslau, Weinhold 7½ Ngr.
— 10 Polonaises. Ebend. 22½ Ngr.
Zbior oder Sammlung von Warschauer Redoutetänzen. 4 Hefte. Warschau, Sennewald à 7½ Ngr.
Zborowski, 4 Galops de Krakovie. Ebend. 7½ Ngr.
Zeuner, Aug., Ballschleifen. Walzer. Lemberg, Galinski 10 Ngr.
Zepharowich, 6 Oberländler. Op. 3, in G. Wien, Diabelli et C. 20 Sgr.
— Zephyrwalzer. Op. 4. Ebend. 20 Sgr.
— Louisenwalzer. Op. 5. Ebend. 20 Sgr.
Zettwitz, 8 Valses. Wien, Artaria et C. 30 Sgr.
— 9 Valses. Ebend. 30 Sgr.
— 12 Valses et 6 Ecossaises. Wien, Mechetti 30 Sgr.
Zeugheer-Herrmann, F., 12 Valses. Frankfurt, Dunst 1 Fr. 3 Sgr.
Zeuner, C., 3 Valses et Marche. Op. 8. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Polonaise exec. à la Masquerade imp. de Petershof. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Polonaise. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Zeuner, F., Polonaise. Bonn, Simrock 50 Sgr.
— nouv. Valse brill. Ebend. 75 Sgr.
Zeuner, H., 4 Polonaisen. Erfurt, Meyer 7½ Ngr.
Zibulka, 14 deutsche Tänze. Leipz., Br. et Härtel 7½ Ngr.
Zieger, J. G., Choix de Valses et Ecossaises. Op. 4. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Unterhaltungen. Sammlung neuer Modetänze. Op. 8, Heft 1. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
— Idem. Op. 9, Heft 2. Ebend. 10 Ngr.
— Idem. Op. 10, Heft 3, 4. Ebend. à 10 Ngr.
— Bravourwalzer à la Paganini und Alpensängerwalzer. Ebend. 5 Ngr.
— Bravourwalzer aus Robert der Teufel. Ebend. 5 Ngr.
— 24 Valses dans un Genre facile et agréable. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.
Ziegler, J., Freundschaftspolka. Ebend. 5 Ngr.
Ziegler, W., 12 Valses. Offenbach, André 1 Fr. 15 Sgr.
Zimmermann, J. W., 12 Valses et 6 Ecossaises. Liv. 1. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Zimmermann, S. A., Krähwinkliaden. 6 Walzer. Op. 3. Mannheim, Heckel 48 Sgr.
— Favoritpolonaisen. Op. 7, No. 1, in E. (18 Sgr.) No. 2, in F. (27 Sgr.) Ebend.
— 4 Walzer aus Robert der Teufel. Op. 8, No. 1—4. Ebend. à 8 Sgr.

Digitized by Google

Qw. Märsche für das Pianoforte allein.

Zimmermann, S. A., Erinnerungswalzer. Op. 12. Mannheim, Heckel 54 Sgr.
— Josephinenwalzer. Op. 13. Ebend. 54 Sgr.
— Ressourceball. Walzer. Op. 17. Ebend. 54 Sgr.
— Glaube, Liebe, Hoffnung. 3 Walzer. Ebend. 36 Sgr.
Zinke, F., Schlesische Dampf-Luftfahrt-Tänze. Breslau, Grosser 15 Ngr.
Zogbaum, G., Mazurka nationale. Op. 14. Berl., Paez 5 Ngr.
— Souvenir à Fanny Elsler. 3 Nationaltänze. Berlin, Challier et C. 5 Ngr.
Zschiesche, H. A., der Sieben-Gestirn-Ländler. Op. 6. Guben, Meyer 7½ Ngr.
— 6 Polonaises. Meissen, Gödsche 7½ Ngr.
— 18 neue Tänze. Ebend. 12½ Ngr.
Zuchold, E. A., Preussischer Walzer. Op. 1. Berlin, Challier et C. 10 Ngr.
— Galopp u. Themata aus Duc d'Olonne. Ebend. 5 Ngr.
Zumsteeg, Emilie, 3 Polonaises. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.
Zwaneveld, Polonaise. Berlin, Paez 10 Ngr.
Zwiesel, 6 Walzer. Mannheim, Heckel 30 Sgr.

Qw. Märsche für das Pianoforte allein.

A., L. v., 3 griechische Märsche. Carlsruhe, Marx 5 Ngr.
Abeille, Trauermarsch aus Amor u. Psyche. Augsburg, Gombart 12 Sgr.
Achmet-Aga, Marche militaire et fav. du Grand Turc Mahmud II. Breslau, Weinhold 5 Ngr.
Adam, A., Marche fav. de l'Op.: Le fidèle Berger. Mainz, Schott 8 Sgr.
— Marsch a. d. Oper: Der Brauer von Preston. Ebd. 8 Sgr.
— gr. Marsch aus d. Ballet: Die Tochter des Donaustromes. Wien, Mechetti 15 Sgr.
Agthe, F. W., Märsche u. Tänze. Meissen, Gödsche 15 Ngr.
Albers, 8 Parademärsche u. Geschwindmärsche. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
Alexandermarsch. Berl., Paez 5 Ngr. Cöln, Eck et C. 2½ Ngr. Hamburg, Cranz 4 Ngr. Mainz, Schott 8 Sgr.
Alpenhornmarsch. Braunschweig, Weinholtz 2½ Ngr. Hamburg, Niemeyer 5 Ngr.
Alpensängermarsch (Leipziger Revolutionsmarsch). Berl., Horn; Paez; Riefenstahl; Trautwein et C. 5 Ngr. Breslau, Weinhold 2½ Ngr. Cöln, Eck et C. 2½ Ngr. Hannover, Nagel 2½ Ngr. Leipzig, Hofmeister 4 Ngr. Mainz, Schott 8 Sgr.
Altenhauser, 6 Märsche. München, Falter 24 Sgr. Mainz, Schott 24 Sgr.
Anacker, 4 Marches. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
André, Jul., Marche brill. (in D.) Offenb., André 18 Ngr.
Anschütz, Marche des Francs-Maçons, Bonn, Simrock 50 cts.
Arnold, 6 Marches, arr. Ebend. 4 fr.
Attern, Schützenmarsch. Iserlohn, Langewiesche 5 Ngr.
Auber, nouv. Marche parisienne. Frankfurt, Dunst 8 Sgr.
— Favoritmarsch aus der Braut. Berlin, Paez 5 Ngr.
— Geschwindmarsch (Das schöne Regiment) a. d. Falschmünzer. Hamburg, Cranz 2½ Ngr.
— Marche du Dieu et la Bayadère. Mainz, Schott 8 Sgr.
— Pas redoublé de do. Ebend. 16 Sgr.
— Marsch aus Fra Diavolo. Hamb., Cranz 5 Ngr. Mainz, Schott 8 Sgr.
— 1re Marche de Gustave. Mainz, Schott 18 Sgr.
— seconde Marche fav. de do. Mainz, Schott 27 Sgr. Hamburg, Cranz 2½ Ngr.
— Geschwindmarsch aus d. Oper: Die Krondiamanten. Hamburg, Cranz 2½ Ngr.
— Geschwindmarsch a. d. Op.: Lestocq. Ebend. 2½ Ngr.
— Marsch aus Maurer und Schlosser. Wien, Diabelli et C. 15 Sgr.
— Marsch aus der Stummen von Portici. Berlin, Paez 7½ Ngr. Hamburg, Cranz 5 Ngr. Mainz, Schott 8 Sgr. Mannheim, Heckel 8 Sgr.
— 2 Geschwindmärsche aus do. Hamburg, Böhme 5 Ngr.
— Geschwindmarsch nach dem Markt- und Fischerchor aus do. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
— Marsch u. Chor aus do. Dresden, Paul 5 Ngr.
Aumann, Marche triomphale sur le Retour de l'Empereur Alexandre I. Leipzig, Peters 10 Ngr.
— Triumphmarsch nach der Schlacht bei Leipzig. Ebd. 5 Ngr.
Auswahl neuer Märsche. No. 1—5. Hannov., Nagel à 5 Sgr.
Bach, A. W., Jubelmarsch. Op. 7. Berlin, Paez 5 Ngr.
Batka, ungarischer Nationalmarsch. Pesth, Miller 12 Sgr.
Bayer, A., Marsch aus Marchese Bragadino. Prag, Berra 20 Sgr.
Becker, F., Signal-Marsch-Galopp der Hamburger Bürgergarde. Hamburg, Böhme 5 Ngr.
Beczwartowsky, 3 Siegesmärsche der verbündeten Mächte nach der Völkerschlacht bei Leipzig. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
Beethoven, L. v., Marcia funebre sulla Morte d'un Eroe, tirée de l'Op. 26, in Asm. Wien, Artaria et C.; Haslinger; Witzendorf 20 Sgr. Berlin, Bote et B.; Paez; Schlesinger 5 Ngr. Bonn, Simrock 50 cts. Cöln, Eck et C. 5 Ngr. Leipzig, Peters 6½ Ngr. Mainz, Schott 18 Sgr. München, Falter 9 Sgr. Offenbach, André 15 Sgr.
— Einzugsmarsch aus den Ruinen von Athen. Op. 114. Wien, Haslinger 20 Sgr.
— Marsch aus Fidelio. Wien, Artaria et C. 15 Sgr. Berl., Paez 2½ Ngr. Bonn, Simrock 25 cts. Copenhagen, Lose et O. 2½ Ngr.
— Trinmphmarsch aus Tarpeja. Wien, Haslinger 20 Sgr. Berlin, Paez 5 Ngr.
— Marche militaire. Op. posth. Wien, Witzendorf 30 Sgr.
— 2 Märsche. Hannover, Nagel 5 Ngr.
Belcke, C. G., 6 Marches. Op. 2. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Belcke, F., 3 Märsche (Kennst du der Liebe Sehnen, u. aus Marie). Op. 33. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
— 3 Märsche. Op. 36. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.
— Festmarsch f. Militairmusik, arr. Copenhagen, Lose et O. 4 Ngr.
— Festmarsch f. Militairmusik zur Geburtstagsfeier des Königs von Dänemark, arr. Ebend. 6½ Ngr.
— Krönungsmarsch, arr. (in F.) Ebend. 7½ Ngr.
— Revuemarsch. Ebend. 4 Ngr.
Bellini, V., Marsch aus der Oper: Die Fremde. Mainz, Schott 8 Sgr.
— Marsch a. d. Oper: Die Nachtwandlerin. Ebend. 8 Sgr.
— Marche de l'Op.: Norma. Berlin, Paez 5 Ngr. Cöln, Eck et C. 2½ Ngr. Hamburg, Cranz 2½ Ngr. Leipzig, Whistling 5 Ngr. Mainz, Schott 8 Sgr. Münch., Aibl 9 Sgr.
— Marche fav. de l'Op.: I Puritani. Berlin, Paez 5 Ngr. Hamburg, Cranz 2½ Ngr. Mainz, Schott 8 Sgr.
— Marsch a. d. Oper: Romeo u. Julie. Berlin, Paez 5 Ngr. Cöln, Eck et C. 2½ Ngr. Hamburg, Cranz 2½ Ngr. Mainz, Schott 8 Sgr.
Benda, Marsch aus Medea. Berlin, Schlesinger 2½ Ngr.
Benedict, J., Marsch aus d. Oper: Der Zigeunerin Warnung. Mainz, Schott 8 Sgr.
Berens, C., Geschwindmarsch über Schäffer's Volkslied. Hamburg, Böhme 5 Ngr.
— Sammlung der neuesten Märsche, Polonaisen u. Walzer v. d. Musikchor der Hamburger Garnison. 2 Hefte. Ebend. à 10 Ngr.
Berger, L., Marche p. les Armées anglaises-espagnoles dans les Pyrénées. Op. 1. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
— 3 Marches militaires. Op. 16. Ebend. 10 Ngr.
— 3 Märsche f. Infanterie. Op. 21. Ebend. 12½ Ngr.
Bernhard, F., österreichischer Marsch. No. 1—6. Nürnberg, Renner et C. à 12 Sgr.
Berr, la Parisienne. Marche nationale. Mainz, Schott 16 Sgr.
Bertini, Marsch aus Op. 101. Berlin, Challier et C. 5 Ngr.
— Marcia funebre aus do. Ebend. 5 Ngr.
Berton, Marsch aus Aline. Hamb., Böhme; Cranz 2½ Ngr. München, Falter 8 Sgr. Wien, Diabelli et C. 20 Sgr.
Bertuzzi, Marsch des General Minn. Leipz., Sühring 5 Ngr.
Bialecki, J., 6 Infanteriegeschwindmärsche. Brest., Weinhold 12½ Ngr.
Bierey, Bürgermarsch. Breslau, Grass, Barth et C. 5 Ngr.
— Marche funèbre. Leipzig, Br. et Härtel 5 Ngr.
— Marsch. Ebend. 2½ Ngr.
— Parademarsch. Breslau, Weinhold 5 Ngr.
— Marsch u. Tanz zu Harlequin im Schutz der Zauberei. Ebend. 5 Ngr.

Digitized by Google

Qw. Märsche für das Pianoforte allein.

Bierey, Marsch a. d. Turnier zu Kronstein. Bresl., Weinhold 7½ Ngr.
— Marsch aus Wladimir. Braunschweig, Spehr 2½ Ngr.
Bischoff, 3 Marches. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
Blum, Fahnenmarsch a. d. Oper: Die Pagen des Herzogs von Vendome. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
— Favoritmarsch a. d. Ballet: Aline. Berlin, Paez 5 Ngr.
— 3 Märsche a. d. Ballet: Achilles. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Bochmann, E., Defilirmarsch d. Inf.-Reg. Pr. Albert, im Cantonnement bei Herrnhut. Zittau, Birr 5 Ngr.
— Jubelmarsch zum Gutenbergfest in Leipzig. Grimma, Verlagscomptoir 4 Ngr.
— Marsch zur Feier der sächsischen Constitution. Dresden, Meser 5 Ngr.
— 4 Originalmärsche. Lief. 1, 2. Ebend. à 7½ Ngr.
— Sächsischer Volksmarsch. Dresden, Heydt 5 Ngr.
Böhmer, C., Erinnerung an Teplitz. 3 Märsche. Op. 18. Berlin, Bote et B. 10 Ngr.
Boieldieu, Favoritmarsch aus der weissen Frau. Berlin, Paez 5 Ngr.
— Marsch aus Johann von Paris. Berlin, Paez 2½ Ngr. Copenhagen, Lose et O. 2½ Ngr.
— 2 Märsche aus do. Wien, Mechetti 15 Xr.
Börs, O., Freudenklänge aus Marie od. die Tochter des Regiments. Geschwindmarsch. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.
Bosch, Fr., Abschiedsmarsch a. d. schlimmen Frauen im Serail. Berlin, Horn 5 Ngr.
— Alpenhornmarsch. Berlin, Esslinger 5 Ngr.
— Marsch: Der Reiter u. sein Liebchen. Ebend. 5 Ngr.
— Trommelmarsch a. d. Tochter des Regiments. Berlin, Horn 5 Ngr.
— 4 Märsche aus den Zeiten Friedrichs des Grossen. Berlin, Esslinger 7½ Ngr.
— 3 Märsche a. d. Zeiten Friedrichs des Grossen. Berlin, Riefenstahl 7½ Ngr.
Braun, B., 6 Märsche. Mannheim, Heckel 48 Xr.
Brechtholunderburg, Marche fav. du Général Diebitsch-Sabalkansky. Breslau, Weinhold 7½ Ngr.
Breidenstein, Trauermarsch auf den Tod Sr. k. M. Friedrich Wilhelm III. Cöln, Dunst 5 Ngr.
Brömer, Märsche. Altenburg, Literaturcomptoir 7½ Ngr.
— Reveils, Märsche u. Zapfenstreiche. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
Budinsky, Fr., Echo, Retrait des Kürassier-Regim. Graf Hardegg. Prag, Berra 30 Xr.
Burghardt, L., 4 Märsche. Op. 6. Berlin, Bote et B. 7½ Ngr.
Burmeister, Fr., 3 Trauermärsche. Hamburg, Niemeyer 10 Ngr.
Cannabich, C., Marsch aus Palmer und Amalie. München, Falter 8 Xr.
Carafa, Marcia, Caccia e Polacca nel Ballo Arsena. Wien, Artaria et C. 1 Fl. 30 Xr.
— Marsch aus Gabrielle di Vergi. Wien, Diabelli et C. 15 Xr. Mechetti 12 Xr.
Cario, Marsch aus der Eroberung von Mexico. Hamburg, Cranz 4 Ngr.
Catel, Triumphmarsch aus Semiramis. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
Cella, Marsch aus d. Schutzgeiste. München, Falter 8 Xr.
Cherubini, Marche religieuse éxécutée le Jour du Sacre de Charles X. Wien, Witzendorf 15 Xr.
— Trauermarsch (in Gm.) Prag, Berra 8 Xr.
— Marsch aus dem Wasserträger (les 2 Journées). Hamburg, Cranz 2½ Ngr. Wien, Artaria et C. 15 Xr.
— 2 Märsche aus do. Berlin, Paez 5 Ngr. Wien, Diabelli et C. 20 Xr. (No. 1, 2.) Hamburg, Böhme à 2½ Ngr. Wien, Witzendorf à 8 Xr.
— Marsch aus Faniska. Wien, Artaria et C. 20 Xr.
— 3 Märsche aus do. München, Falter 18 Xr. Wien, Diabelli et C. 20 Xr. (No. 1—3.) Braunschweig, Spehr à 2½ Ngr.
— 2 Märsche aus Medea. Bonn, Simrock 75 ckl. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— 3 Märsche aus do. Wien, Witzendorf 30 Xr.
Cherubini, Mozart, Rossini et **Spontini**, 6 gr. Marches. Bonn, Simrock 2 fr. 50 ckl.
Chotek, F. X., Souvenir ou Marche et Trio. Op. 5. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— gr. Parademarsch vom Regiment Max. Joseph. Op. 8. Ebend. 15 Xr.
Chotek, F. X., Marche courageuse. Op. 12. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— Freudenmarsch nach Motiven von Bellini. Ebend. 15 Xr.
Christoph, W., Marsch a. d. Liede: Dein ist mein Herz. Berlin, Horn 5 Ngr.
Cibbini-Kezelitch, Mdme., Marche et Trios. Op. 4. Wien, Haslinger 30 Xr.
Collection de Marches fav. No. 1, Alfredmarsch. No. 2, Trauermarsch. Prag, Berra à 30 Xr.
Conrad, C. E., gr. Festmarsch zur 3ten Säcularfeier der Reformation. Leipzig, Autor 5 Ngr.
Cramer, H., Marsch. Op. 25. Mainz, Schott 27 Xr.
Cramer, J. B., 3 Marches et 3 Andante. München, Falter 36 Xr.
— Marcia e Pastorale. Leipzig, Peters 7½ Ngr.
Czapek, Triumphmarsch. Op. 23. Wien, Mechetti 24 Xr.
Czerny, C., 3 gr. Marches. Op. 79, in C, D, Es. Leipzig, Kistner 25 Ngr.
— ungarischer Krönungsmarsch. Op. 101, in G. Wien, Diabelli et C. 30 Xr. Berlin, Paez 5 Ngr. Braunschw., Spehr 7½ Ngr. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
— Marcia funebre sulla Morte de Luigi v. Beethoven. Op. 146. Wien, Diabelli et C. 30 Xr. Braunschweig, Spehr 6 Ngr. Hamburg, Cranz 6½ Ngr.
— Einzugsmarsch. Op. 237. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Krönungsmarsch b. d. Krönung S. M. Ferdinands von Oesterreich als König v. Ungarn. Op. 238. Ebend. 30 Xr.
— Festmarsch zu dem Einzuge d. Königin von Ungarn, Maria Anna Carolina. Op. 250. Wien, Haslinger 20 Xr.
— Festmarsch zur Einweihung der Buchhändlerbörse in Leipzig. Op. 406, in A. Berlin, Bote et B. 15 Ngr.
— Pas redoublé de S. M. Victoria, Reine de Bretagne. Op. 489. Bonn, Simrock 1 fr. 25 ckl.
— Marche pour le Jour de Naissance de S. M. la Reine Victoria. Op. 513. Ebend. 1 fr. 25 ckl.
— Pas redoublé pour le Jour de Naissance de S. M. la Reine Victoria. Op. 514. Ebend. 1 fr. 25 ckl.
— le Bouquet. Gr. Marche fav. de J. Strauss. Op. 521, in G. Braunschweig, Spehr 12½ Ngr.
— gr. Marche p. le Couronnement de S. M. Imp. Ferdinand I., Empereur d'Autriche. Op. 531. Bonn, Simrock 1 fr.
— gr. Marche de Couronnement de S. M. Victoria, Reine de Brétagne. Ebend. 1 fr. 25 ckl.
— Marche brillant, déd. au Prince George de Cambridge. Ebend. 1 fr.
— Marche hongroise. Ebend. 1 fr.
Danzi, Marche d'Agnes Bernauerin. München, Falter 8 Xr.
— 2 Marches des Horaces. Ebend. 12 Xr.
— Marche d'Iphigenie. No. 1, 2. Ebend. à 8 Xr.
— Hochzeitmarsch z. Trauerspiel: Medea. Ebend. 8 Xr.
Delange, grosser Parademarsch. Wien, Mechetti 15 Xr.
— 2 Regimentsmärsche von König Max. Joseph. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Demuth, Fr., Parademärsche. Breslau, Weinhold 5 Ngr.
— Parademärsche. 2te Lief. Ebend. 5 Ngr.
— Geschwindmärsche. 3te Lief. Ebend. 5 Ngr.
Detroit, Marsch. Berlin, Paez 5 Ngr.
Dittmer, Mantey v., grosser Festmarsch u. Fackeltanz zur Vermählung d. Kronprinzessin v. Preussen. Op. 10. Berlin, Schlesinger 12½ Ngr.
Donath, Siegesmarsch. Breslau, Weinhold 2½ Ngr.
Donizetti, G., grande Marche militaire. (Déd. à S. A. le Sultan Abdul Medjid Khan.) Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr. Mainz, Schott 27 Xr.
— Marche fav. du Sultan Mahmoud. Marches algériennes. Airs turcs, orientaux et polonais. Berlin, Challier et C. 5 Ngr. Bonn, Simrock 2 fr.
— Marsch aus Anna Bolena. Mainz, Schott 8 Xr.
— Marsch aus Belisario. Hamburg, Cranz 2½ Ngr.
— Marsch aus Linda di Chamounix. Ebend. 2½ Ngr.
— Marsch aus Lucia di Lammermoor. Ebend. 2½ Ngr.
— Marsch aus Lucrezia Borgia. Ebend. 2½ Ngr.
— Marsch aus Marie oder die Regimentstochter. Mainz, Schott 8 Xr.
Drechsler, Amazonenmarsch a. d. Wölfin um Mitternacht, arr. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— Hochzeitmarsch aus do. Ebend. 15 Xr.
— Einzugsmarsch aus dem Diamant des Geisterkönigs. Ebend. 10 Xr.

Digitized by Google

Qu. Märsche für das Pianoforte allein.

Dupuy, Revuemarsch. Copenhagen, Lose et O. 5 Ngr.
Ebers, Marsch und Harmoniestück, arr. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
Eckschläger, A., Krönungsmarsch. Wien, Mechetti 20 Xr.
Egeling, F., grande Marche militaire. Copenhagen, Lose et O. 4 Ngr.
Egger, grosser Marsch von Giulay's Infanterie-Regiment. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Einzugsmarsch d. Verbündeten in Paris. Berlin, Horn 5 Ngr.
Ellmenreich, Marsch aus dem Kapellmeister. Braunschw., Spehr 2½ Ngr.
Elsner, Marche militaire, arr. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
Emir Zadech, Leibmarsch des grossen Mogols. Leipzig, Peters 5 Ngr.
Endres, Marche favorite. Mainz, Schott 8 Xr.
Ernemann, Marche triomphale. Warschau, Sennewald 5 Ngr.
Eschborn, Reveillen der Mannheimer Bürgermilitairmusik. No. 1, 2. Mannheim, Heckel à 8 Xr.
Fahrbach, Fr., 2 Märsche n. der Oper: Der Zweikampf. Op. 15. Wien, Mechetti 15 Xr.
— Erinnerungsmarsch anf den Tod S. Maj. des Kaisers Franz. Op. 22. Ebend. 15 Xr.
— Ankunftsmarsch. No. 6. Ebend. 12 Xr.
— Abschiedsmarsch. No. 7. Ebend. 12 Xr.
— Füselirmarsch. No. 8. Ebend. 12 Xr.
— Sonvenirmarsch. No. 9. Ebend. 12 Xr.
— ungarischer Marsch. No. 14. Ebend. 12 Xr.
— Reisemarsch. No. 19. Ebend. 12 Xr.
— Grätzer Marsch. No. 40. Ebend. 12 Xr.
— neueste ungarische Märsche. No. 1—3. Wien, Haslinger à 10 Xr.
Fahrbach, Ph., Ister Marsch. Op. 14. Ebend. 10 Xr.
— Fahnenweihemarsch. Op. 46. Ebend. 15 Xr.
Fauvel, 3 Marches de différens Caractères. Hamburg, Böhme 7½ Ngr.
Favoritmarsch. Breslau, Förster 2½ Ngr.
Favoritmarsch d. Berliner Bürgergarde. Berlin, Paez 2½ Ngr.
Favoritmarsch der Braunschweiger Bürgergarde nach der Marseiller Hymne. Braunschweig, Spehr 2½ Ngr.
Favoritmarsch van het General Chassé. Amsterdam (Dresden, Meser) 4 Ngr.
Favoritmarsch a. der Zauberscheere, arr. Breslau, Weinhold 2½ Ngr.
Feigerl, E. M., Pressburger Schützenmarsch. Wien, Haslinger 10 Xr.
Fiala, Fr., Defilirmarsch. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
— 2 Märsche und Retraitegalopp für d. Lustspiel: Der hölzerne Säbel. Prag, Berra 20 Xr.
Fischer, A., Marsch aus Swetards Zauberthal. Wien, Artaria et C. 6 Xr.
Fischer, H., les Plaisirs de la Guerre. Marche fav. Cöln, Dunst 2½ Ngr.
Fischhof, grosser Marsch des Regiments Giulay. Op. 11. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Fränzl, 3 Märsche. Mannheim, Heckel 12 Xr.
Frédéric, le Grand, 2 Marches. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Marsch (in F). Hohenfriedberger Marsch und Dessauer Marsch. Berlin, Challier et C. 2½ Ngr.
Friedrich Wilhelm III., preussischer Armeemarsch. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Friedrich, Prinz von Preussen, 2 Armeemärsche. Ebend. 10 Ngr.
Friedrich, B. G., Erinnerungen an die Truppenübungen des 7ten und 8ten Armeecorps 1842. Geschwindmarsch und Schottisch. Magdeburg, Heinrichshofen 5 Ngr.
Fromelt, 3 Pas redoublés. Berlin, Autor 7½ Ngr.
Fuhrmann, A., Geschwindmarsch aus der Stummen von Portici. Breslau, Weinhold 2½ Ngr.
Fürstenau, A. B., Dresdner Communalgardenmarsch. Dresden, Meser 2½ Ngr.
Fürstenau, C., Geschwindmärsche. Liv. 1, 2. Hamburg, Cranz à 5 Ngr.
Gallenberg, Marsch aus d. Ballet: Alfred. Mainz, Schott 8 Xr. München, Falter 8 Xr. Prag, Berra 12 Xr. Wien, Diabelli et C.; Mechetti; Witzendorf 20 Xr.
— Krönungsmarsch aus Jeanne d'Arc. Wien, Mechetti 24 Xr.
— Ister Triumphmarsch aus do. (in C.) Ebend. 24 Xr.
— 2ter Triumphmarsch aus do. (in B.) Ebend. 20 Xr.
— Marsch aus d. Turnier von Kronstein. Breslau, Weinhold 7½ Ngr.
Gallenberg, Sammlung beliebter Märsche. No. 1—6. Wien, Witzendorf à 36 Xr.
— Triumphmarsch. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
Gallus, Priestermarsch aus Babylons Pyramiden. Braunschweig, Spehr 2½ Ngr.
Gautsch, A. v., Zapfenstreich und Abendsegen. Op. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 7½ Ngr.
— Festmarsch. Magdeburg, Schmilinsky 5 Ngr.
— Marsch: Was soll ich in der Fremde thun. Magdeburg, Heinrichshofen 2½ Ngr.
— Marsch über Melodien von Strauss. Ebend. 2½ Ngr.
Geisler, H., Krönungsmarsch zur Jungfrau von Orleans. Hannover, Bachmann 5 Ngr.
Gelinek, Kosakenmarsch. Wien, Artaria et C. 15 Xr.
Gentzen, Festmarsch. Hamburg, Cranz 5 Ngr.
Georg, Kronprinz v. Hannover, Parademarsch. Leipzig, Klemm 5 Ngr.
Gerlach, 3 Marches. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Paradermarsch der Neustrelitzer Schützenzunft. Neubrandenburg, Barnewitz 7½ Ngr.
Gernlein, R., 3 Original-Geschwindmärsche. Op. 92. Leipzig, Whistling 5 Ngr.
Gerold, J., Hermanns-Marsch zum Besten des Hermann's Denkmals. Hannover (Leipzig, Hofmeister) 7½ Ngr.
— Sammlung beliebter Märsche und Tänze. No. 1, Alexandrinenmarsch. (7½ Ngr.) No. 2, Alpenlied. (5 Ngr.) No. 3, Favorit-Tyrolienne. (2½ Ngr.) No. 4, Friederiken-Marsch. (7½ Ngr.) No. 5, Helenenmarsch. (5 Ngr.) No. 6, Louisenmarsch. (7½ Ngr.) No. 7, Der Märtyrer. Doublirmarsch. No. 8, Original-Tyrolienne. (à 5 Ngr.) No. 9, Polonaise u. 5 Doublirmärsche. (25 Ngr.) No. 10, Waterloomarsch. (5 Ngr.) No. 11, Festmarsch zur Vermählungsfeier Sr. k. Hoh. des Kronprinzen Georg von Hannover. (7½ Ngr.) No. 12, Marien- und Augusten-Ländler. (5 Ngr.) No. 13, Posthorn-Jägerschottisch. No. 14, Mathildenmarsch. (à 2½ Ngr.) No. 15, Cäcilienmarsch. No. 16, Floramarsch. No. 17, Marienmarsch. No. 18, Paulinenmarsch. No. 19, Schützenmarsch. No. 20, Sophienpolonaise. (à 5 Ngr.) Hannover, Bachmann.
Giuliani, Marsch aus Armiro und Daura. Braunschweig, Spehr 2½ Ngr.
Gläser, F., 2 Arseniusmärsche, arr. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Einzugsmarsch aus dem Pfefferrösel, oder die Frankfurter Messe. Ebend. 20 Xr.
— Erlkönigmarsch, arr. Ebend. 20 Xr.
— Rolandsmarsch. Ebend. 20 Xr.
Glinsky, Marche du Général Dwernicky. Berlin, Simon 2½ Ngr. Bonn, Simrock 75 *ct.* Mainz, Schott 8 Xr.
— Marsch des Generals Uminski. Berlin, Paez 4 Ngr. Simon 2½ Ngr.
Gluck, Marche de l'Opéra: Iphigenie en Aulide. Berlin, Schlesinger 2½ Ngr. Bonn, Simrock 25 *ct.*
Golde, Ungeheure Heiterkeit. Marsch aus: Der reisende Student. Berlin, Challier et C. 5 Ngr.
Gottschalk, F., 2 Favoritmärsche. Braunschweig, Spehr 5 Ngr.
Götz, G. A., Marches et Danses. Op. 3. Mainz, Schott 40 Xr.
— Marche. No. 122. Ebend. 8 Xr.
Gouella, J., Marsch des k. sardinischen Gardejäger-Regiments. Berlin, Bote et B. 5 Ngr.
Graf, Musikspiel oder Tabellen, Märsche für das Klavier u. andere Instrumente mit Würfeln zu erfinden. Mainz, Schott 30 Xr. Mannheim, Heckel 30 Xr.
Gregoir, Jos., Napoleon. Marche funèbre. Mainz, Schott 15 Xr.
Gretry, Marche les deux Avares. Wien, Witzendorf 12 Xr.
— Marsch aus Raul Blaubart. Hamburg, Böhme 4 Ngr. Mannheim, Heckel 8 Xr. Wien, Artaria et C. 10 Xr.
— 2 Märsche aus den Samniterinnen. Braunschw., Spehr 2½ Ngr.
Gretry, Sallieri u. Persuis, Märsche aus Raul Blaubart u. Palmira, und Alexanders Favoritmarsch. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Greulich, C. W., 4 grandes Marches. Op. 36. Berlin, Bote et B. 20 Ngr.
Grönland, 12 Märsche und ein Schlachtgesang. Hamburg, Böhme 20 Ngr.
Grosheim, Marsch aus d. heiligen Kleeblatt. Bonn, Simrock 25 *ct.*

Digitized by Google

Qw. Märsche für das Pianoforte allein.

Gung'l, Jos., ungarischer Marsch. Op. 1. Berlin, Bote et B. 5 Ngr.
— die Bestürmung von Saida. Gr. militairischer Manövermarsch. Op. 8. Ebend. 7½ Ngr.
— ungarischer Zigeunermarsch. Op. 9. Ebend. 5 Ngr.
— gr. milit. Marsch-Potpourri. Op. 10. Ebend. 15 Ngr.
— Grätzer Colosseum-Marsch. Op. 25. Ebend. 5 Ngr.
— Kriegers Lust. Festmarsch. Op. 26. Ebend. 5 Ngr.

Gyrowetz, Marsch a. Agnes Sorel. Braunsch., Spehr 2½ Ngr.
— Marsch aus dem Ballet: Die Inka's. Ebend. 2½ Ngr.
— Marsch aus Johann von Paris. München, Falter 8 Xr.
— 3 Märsche aus Selico. Augsburg, Gombart 20 Xr.

Haase, C. F., Geschwindmarsch. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— 3 Marches des diff. Thèmes de Rossini. Warschau, Sennewald 7½ Ngr.
— Trauermarsch. Berlin, Paez 5 Ngr.

Hagen, Pas redoublé. Mainz, Zimmermann 8 Xr.

Hahn, J. V., Ragozi u. Pandur. 2 Märsche. Mainz, Schott 27 Xr.

Halevy, les Cendres de Napoléon. Marche funèbre transc. par E. Wolff. Ebend. 1 fl.
— Marsch aus der Jüdin. Berlin, Schlesinger 2½ Ngr.
— Marsch aus do. Ebend. 7½ Ngr.
— Favoritmarsch aus do. Leipzig, Klemm 2½ Ngr.

Hamm, J. V., Marsch aus Czaar u. Zimmermann. Würzburg, Voigt u. M. 18 Xr.
— Nürnberger Volksfestmarsch. Nürnberg, Riegel u. W. 18 Xr.

Händel, Marsch aus Jephta. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— Marsch aus Samson. Hamburg, Schuberth et C. 2½ Ngr.

Händel u. Beethoven, 2 Trauermärsche. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.

Hänsel, A., Reveille und 3 Märsche. Op. 38. Dresden, Heydt 10 Ngr.
— Dresdner Favoritmärsche. No. 1—7. Ebend. à 2½ Ngr.
— Idem. No. 8. Dresden, Meser 2½ Ngr.
— Idem. No. 9, 10. (Ghelia-Marsch — Marsch aus dem alten Feldherrn.) Ebend. 5 Ngr.
— Idem. No. 11, Marsch aus der Jüdin. No. 12, Originalmarsch der alten Garde Napoleons. Ebend. à 5 Ngr.
— Favoritmarsch der Dresdner Communalgarde. Ebend. 5 Ngr.
— Festmarsch zum Einzuge der Prinzessin Marie von Baiern. Dresden, Heydt 2½ Ngr.
— der Frohsinn mein Ziel. Erinnerungsmarsch. Zittau, Birr 5 Ngr.
— 2 Märsche aus Zampa. Dresden, Heydt 2½ Ngr.
— Marsch aus Capuleti und Montecchi. Dresden, Meser 2½ Ngr.
— Marsch No. 2, aus Capuleti und Montecchi und dem Melodrama: Ein Uhr. Ebend. 2½ Ngr.
— Trauermarsch. Dresden, Heydt 2½ Ngr.
— Triumphmarsch. Ebend. 2½ Ngr.

Hartmann, Marche de l'Op.: Le Corbeau. Copenhagen, Lose et O. 5 Ngr.

Haslinger, C., neueste Parademärsche. No. 1, Parademarsch zur Frohnleichnamsprocession. No. 2, Parademarsch zur Procession am Maria-Geburtstage. No. 3, Parademarsch zum Geburtsfeste Sr. Msj. des Kaisers Ferdinand I. No. 4, 2ter Parademarsch zur Frohnleichnamsprocession. No. 5, 2ter Parademarsch zur Procession am Maria-Geburtstag. No. 6, 3ter Parademarsch zur Frohnleichnamsprocession. Wien, Haslinger à 15 Xr.

Haubold, Aug., 3 Originalmärsche. Dresden, Arnold 10 Ngr.

Hauster, Marche. Wien, Artaria et C. 15 Xr.

Hebenstreit, M., 3 gr. Märsche f. d. 2te Wiener Bürger-Regiment. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Pesther Reunionsmärsche. Ebend. 15 Xr.
— Trauermarsch auf den Tod Sr. M. des Kaisers Franz. Ebend. 15 Xr.

Heilmann, Gutenbergsmarsch. Mainz, Schott 8 Xr.

Held, G. F., 2 beliebte Geschwindmärsche. Jena, Noten-Leih-Anstalt 5 Ngr.
— Hellenenmarsch. Leipzig, Hofmeister 2½ Ngr.

Heller, J. G., Marsch nach d. Motiven: Die Heimath von Reissiger u. d. Trompeter v. Speyer. Op. 13. Mainz, Schott 18 Xr.

Henkel, A., Geschwindmarsch. No. 1. Fulda, Müller 8 Xr.

Henning, C., 2 Parademärsche. Zeitz, Schieferdecker 5 Ngr.

Herold, Marche de Marie. No. 2. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Marche et Ouv. de do. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Marsch aus den Rosenmädchen. Mainz, Schott 16 Xr.

Herz, H., Trauermarsch auf d. Tod eines Helden, tirée de l'Op. 32. Berl., Challier et C. 2½ Ngr. Leipz., Schubert 4 Ngr.
— gr. Marche militaire tirée de l'Op. 48. Wien, Mechetti 24 Xr.
— Marche et 2 Valses fav. Berlin, Paez 5 Ngr.
— Marche et 2 Valses du Roi des Belges. Ebend. 5 Ngr.
— Pas redoublé de la Revolte au Sérail de Labarre. Bonn, Simrock 2 fr.

Heuschkel, J. P., Marche sur 2 Chansons nationaux français. Mainz, Schott 16 Xr.

Hillenhagen, F. W., Pastorale, 3 Marches et 3 Valses. Op. 4. Offenbach, André 45 Xr.

Himmel, Marche militaire. No. 1—3. Leipzig, Peters à 5 Ngr.
— 2 Märsche. Braunschweig, Spehr 7½ Ngr.

Hirtl, H., Kirchweihmarsch mit Trio. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— der beliebte Praiermarsch. Ebend. 15 Xr.
— Diamantmarsch nach J. Drechsler. Ebend. 15 Xr.

Horwitz, L., Favoritmarsch aus der Jüdin. Berlin, Crantz 2½ Ngr.
— le petit Tambour. Marche fav. Berlin, Paez 2½ Ngr.
— Schweizermarsch. Ebend. 5 Ngr.

Horzalka, militairischer Marsch. Wien, Mechetti 20 Xr.

Hubovsky, Ph. de, 3 Marches militaires. Pesth, Grimm et C. 12½ Ngr.

Huldigungs-, Einholungs- und Festmusik, aufgeführt in Berlin bei den Feierlichkeiten zu Ehren I. I. M. M. des Königs und der Königin, Is Heft, (5 Ngr.) 2s Heft, (17½ Ngr.) Berlin, Schlesinger.

Hummel, J. N., Marsch aus Helena u. Paris. Braunschw., Spehr 2½ Ngr.

Hünten, Fr., Marche militaire. Op. 37, in A. Leipzig, Peters 10 Ngr.
— 12 Marches fav. (Thèmes de Bellini, Mercadante Rossini, Weber etc.), arr. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 1 fl. 12 Xr.

Huth, L., Geschwindmarsch: Der Reiter und sein Liebchen. Leipzig, Klemm 2½ Ngr.

Jäger, C., 2ter Marsch der Berliner Nationalgarde. Op. 7. Berlin, Paez 2½ Ngr.
— 2 Trauermärsche. No. 1, 2. Ebend. à 5 Ngr.

Jähns, F. W., Triumphmarsch. Berlin, Bote et. B. 5 Ngr.

Ilinski, J. v., Marche, in C. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
Jocusmärsche (Mainzer). No. 1—3. Mainz, Appiano à 15 Xr.

John, C., Blüchermarsch. Berlin, Paez 5 Ngr.

Kabell, Valse et Marche. Copenhagen, Lose et O. 2½ Ngr.

Kageneck, Marsch. Karlsruhe, Creuzbauer 18 Xr.

Kähler, E. C., Marsch aus der diebischen Elster. Bresl., Weinhold 5 Ngr.
— Marsch nach Weber's Lützow's wilde Jagd. Berlin, Simon 5 Ngr.

Kalkbrenner, F., Marche et Entr' Acte de l'Op.: le Colporteur. Op. 90. Leipz., Kistner 10 Ngr.
— les Cendres de Napoléon. Marche funèbre d'A. Adam. Mainz, Schott 45 Xr.

Kalliwoda, J. W., 3 Marches. Prag, Berra 30 Xr.
— 2 Marches militaires. Leipz., Peters 7½ Ngr.

Kanne, Wellington in Wien. 6 Triumphmärsche. Op. 99. Wien, Witzendorf 54 Xr.

Kaestner, Fr., Krönungsmarsch. Berlin, Bote u. B. 5 Ngr.

Kauer, Marsch aus der Sternkönigin. Berlin, Dunker u. H. 4 Ngr.

Kaufmann, A., Parademarsch. Fulda, Müller 8 Xr.

Kegler, Marsch der Griechen. Breslau, Weinhold 5 Ngr.

Keglevich, C. v., gr. Marsch zur Krönung Sr. M. Ferdinand von Oesterreich als König von Ungarn. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.

Kelbe, 2 Parademärsche u. Geschwindmarsch. Braunschw. Spehr 5 Ngr.

Kelch, Neuer Cölner Carnevalsmarsch. Cöln, Dunst 2½ Ngr.

Keller, C. A., 2 Festmärsche. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.

Keller, F., 6 Märsche. Berl., Autor; Leipz., Hofmeister 15 Ngr.

Kelz, J. F., gr. Marsch zur Huldigungsfeier des Königs Friedrich Wilhelm IV. in Berlin. Op. 252. Berl., Paez 7½ Ngr.

Kiel, A., Festmarsch. Op. 11. Hannover, Nagel 7½ Ngr.

Kirchberg, Parademärsche, Geschwindmärsche u. Walzer. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.

Kiszwalter, J., Marche du Regiment de la Caval. Posnanienne. Berlin, Simon 7½ Ngr.

Klein, F. G., gr. Marche. Op. 10. Berlin, Paez 10 Ngr.

Digitized by Google

Qw. Märsche für das Pianoforte allein.

Klenowski, Marsch der polnischen National-Garde. Berl., Simon 7½ Ngr.
— Marsch der polnischen Scharfschützen. Ebend. 7½ Ngr.
Klonowski et **Kiszwalter**, Marches et Polonaises nationales. No. 1, 2. Pesth, Grimm et C. à 30 Xr.
Kloss, 3 Marches. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Kluger, J. F., Trauermarsch. Prag, Enders 12 Xr.
Knoll, F., Festmarsch. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Franconiamarsch. Ebend. 20 Xr.
Knoll, G., Wiener Abschiedsmarsch. Wien, Mechetti 15 Xr.
— Defilirmarsch. Ebend. 15 Xr.
— Paradenmärsche. 2 Hefte. Ebend. à 17 Xr.
Köhler, E., Geschwindmarsch. Breslau, Weinhold 5 Ngr.
Körner, W., Marsch (An Alexis). Berlin, Bote et B. 5 Ngr.
Kosakenmarsch. München, Falter 8 Xr.
Krall, J. B., Trauermarsch. Op. 10. Wien Mechetti 15 Xr.
Kraus, V., Trauermarsch. Op. 9. Ebend. 15 Xr.
Krebs, C., Rheinmarsch (mit Text). Hamburg, Schuberth et C. 5 Ngr.
Kräckmann, 6 Marches et 2 Valses. Mainz, Schott 48 Xr.
Kreutzer, Conr., Marsch aus Libussa. Braunschweig, Spehr 4 Ngr. Leipzig, Hofmeister 2½ Ngr.
— Marsch aus Conradin von Schwaben. Augsburg, Gombart 18 Xr.
— Marsch aus dem Taucher. Braunschw., Spehr 2½ Ngr. Hamburg, Cranz 4 Ngr. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
Kreutzer, R., Marsch aus Lodoiska. Berlin, Riefenstahl 2½ Ngr. Braunschw., Spehr 2½ Ngr. Hamburg, Böhme 4 Ngr. Cranz 2½ Ngr. München, Falter 8 Xr.
Krönungsmarsch des Kaisers Napoleon. Berlin, Schlesinger 2½ Ngr. Mannheim, Heckel 8 Xr.
Krönungsmarsch a. d. Jungfrau v. Orleans. Wien, Mechetti 8 Xr.
Krommer, 6 Marches. Op. 31. Offenb., André 30 Xr.
— 6 Marches, arr. Mannheim, Heckel 36 Xr.
Kücken, Fr., 2 Märsche. Hamb., Schuberth u. C. 7½ Ngr.
— Marsch aus der Operette: Die Flucht nach der Schweiz. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
Küffner, 3 Marches et 3 Pas redoublés. Op. 167. Mainz, Schott 1 fl.
— Paradem arsch. No. 12, 14. Ebend. à 8 Xr.
— Geschwindmarsch. No. 13. Ebend. 8 Xr.
— Marche favorite. Ebend. 8 Xr.
Kuhlau, Marche pour la Garde royale. Copenhagen, Lose u. O. 5 Ngr.
Kühner, W., Marsch a. d. Oper: Das Nachtlager in Granada. Op. 29. Mannheim, Heckel 18 Xr.
— Morceaux fav. tirés de l'Op.: Les Hugenots. No. 1, Tempo di Marcia, in C. No. 2, Tempo di Marcia, in C. Stuttgart, allgemeine Musikhandlg à 18 Xr.
Kulenkamp, G. C., 3 Marches. Op. 28. Braunschw., Spehr 10 Ngr.
Kunze, G., Festmarsch. Leipz., Friese 5 Ngr.
Labarre, Marsch a. d. Ballet: Der Aufruhr im Serail. Berl., Paez 10 Ngr. Schlesinger 2½ Ngr.
Labitzky, Jos., Carlsbader Schützenmarsch. Op. 16. Prag, Berra 12 Xr.
— Marche des Tirailleurs. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
Lachner, Fr., Festmarsch aus: Catharina Cornaro. Mainz, Schott 27 Xr.
Lager, das, bei Teltow, enth. Lieblings-Militair-Märsche. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à 25 Ngr.
Lang, C., Koischwitzer Lustlager-Marsch. Glogau, Reissner 2½ Ngr.
Lange, M. de, Parademarsch. Wien, Mechetti 15 Xr.
— gr. Marsch. Ebend. 12 Xr.
Lanner, Jos., 3 Märsche. Op. 130. Ebend. 30 Xr.
— Festmarsch. Op. 139. Ebend. 30 Xr.
— 3 Märsche. 2tes Heft. Op. 157. Ebend. 30 Xr.
— Wiener Bürger-Fest-Parade. Op. 174. Wien, Haslinger 1 fl. 30 Xr.
— Souvenir de Castellamare. Marche. Op. 181. Ebend. 15 Xr.
— Marsch a. d. Ballet: Corso Donati. Ebend. 30 Xr.
— Krönungsmarsch. No. 4. Wien, Mechetti 12 Xr.
— Normamarsch. No. 13. Ebend. 12 Xr.
— Ungarischer Nationalmarsch. No. 10. Ebend. 12 Xr.
— Zampamärsche. No. 11, 12. Ebend. à 12 Xr.
Lannoy, Marsch aus dem Löwen von Florenz. Ebend. 20 Xr.
Lasekk, Geschwindmarsch der Dresdner Communalgarden. Dresden, Meser 2½ Ngr.
Lätitia. Sammlung ausgew. Märsche. No. 1, 6, 9, 12, 17, 26. Hannover, Nagel à 5 Ngr.
Legrand, Marsch a. d. Jungfrau v. Orleans. München, Falter 8 Xr.
Lehmann, F. A. de, 2 Marcie caracteristiche. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
Lehmann, Lor., Trauermarsch. Op. 19. Leipzig, Whistling 5 Ngr.
Leibmarsch des Generals Kutusow. Keipz., Kollmann 5 Ngr.
— des Generals Wittgenstein. Ebend. 5 Ngr.
Leidesdorf, M. J., 3 Marches et Trios. Op. 60. Wien, Mechetti 24 Xr.
— 2 Märsche de l'Op.: Jean de Paris. Ebend. 12 Xr.
— Triumphmarsch, (in Es.) Ebend. 30 Xr.
Leonhardt, A., Pettauer Lagermarsch. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Leopold, Duma o Generale Grabovskim. Warschau, Sennewald 10 Ngr.
Leschnig, J., gr. Parademarsch. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Lesueur, Marsch der Catalonier aus den Barden. Braunschw., Spehr 2½ Ngr.
— Marsch der Heldentöchter daraus. Ebend. 2½ Ngr.
— Marche fav. du Couronnement de Napoléon. München, Falter 12 Xr.
Leutner, L., Impromptu-Marsch. Wien, Mechetti 12 Xr.
Lewit, Marche funèbre. Warschau, Sennewald 5 Ngr.
Lickl, C. G., Trauermarsch auf Alexander I. Op. 18. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— Paganini's Abschiedsmarsch u. Polonaise. Op 33. Wien, Haslinger 20 Xr.
Lieblingsmarsch des Fürsten Blücher. Bresl., Weinhold 5 Ngr.
Lieblingsmarsch des Prinzen Leopold v. Coburg. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
Lieblingsmärsche, 3, des Generals Mina. Ebend. 5 Ngr.
Lieblingsmärsche, 4, des Helden General Chassé und seiner Braven. Quedlinburg, Basse 12½ Ngr.
Liehmann, Jos., Palombinimärsche. No. 1, Manövrirmarsch. No. 2, Marsch a. d. Brauer von Preston. No. 3, Manövrirmarsch. No. 4, Defilirmarsch über Lanners Maskenbilderwalzer. No. 5, 6. 1ster u. 2ter Favoritmarsch des Erzherzogs Franz Carl. No. 7, Marsch. No. 8, Manövrirmarsch. No. 9, Marsch. No. 10, Manövrirmarsch. No. 11, Defilirmarsch aus Marie, die Regimentstochter. Leipz., Hofmeister à 5 Ngr.
Lindpaintner, P., 3 Märsche zu dem Schauspiel: die drei Wahrzeichen. Mainz, Schott 18 Xr. München, Falter 18 Xr.
Liskow, C. H., Favoritmärsche. Op. 16. No. 1. Berlin, Paez 7½ Ngr.
Louisenmarsch. Frankfurt, Fischer 8 Xr.
Lubowsky, A., 2 polnische Märsche. Braunschw., Spehr 5 Ngr.
Lüders, gr. Marche. Copenhagen, Lose et O. 5 Ngr.
Marchal, Pas redoublés français et Valses. Leipzig, Peters 10 Ngr.
Marche des Chevaliers de l'Ordre des Seraphims en Suède. Berlin, Schlesinger 2½ Ngr.
— du Corps de Maréchal Davoust. Leipz., Hofmeister 5 Ngr.
— du Général Dwernicki. Mainz, Schott 8 Xr.
— de Hambach. Ebend. 8 Xr.
Marche fav. de Napoleon dans la Bataille de Quatrebras. Fulda, Müller 8 Xr.
— du Regiment autrichien Comte de Langenau. Mainz, Schott 8 Xr.
Marches du Couronnement de Napoleon. Braunschweig, Spehr 10 Ngr.
— favorites. No. 1—29. Mainz, Schott à 8 Xr.
— françaises. No. 1—4. Leipz., Kollmann à 5 Ngr.
— 2, de la Garde nationale de Paris sous Lafayette. Carlsruhe, Marx 5 Ngr.
— 6 gr. Marches fav. Bonn, Simrock 2 fr. 50 ct.
— des Héros russes, Paschkewitsch-Eriwansky et Diebitsch-Sabalkansky. Carlsruhe, Marx 5 Ngr.
— 6 tirées des Opéras. Mainz, Schott 45 Xr.
Marcia funebre sulla Morte de S. M. Maria Theresia, Regina di Sassonia. Dresden, Arnold 4 Ngr.
— di 8 Nazioni. Braunschw., Spehr 2½ Ngr.
Marsch aus Agnes Bernauerin. Mainz, Schott 8 Xr.
— aus der schönen Arsene. München, Falter 12 Xr.
— über Bertrand's Abschied. Augsburg, Gombart 16 Xr.
— des Bonaparte. No. 1—3. Mannheim, Heckel à 6 Xr.
— der Breslauer Bürgergarde. Breslau, Weinhold 5 Ngr.
— der preussischen Garde in Paris. Ebend. 5 Ngr.

Digitized by Google

Qw. Märsche für das Pianoforte allein.

Marsch der französischen Grenadiere zu Pferde. Berlin, Schlesinger 2½ Ngr.
— des Regiments Giulay, arr. Wien, Mechetti 15 Sgr.
— bei der Krönung Karls X. Hamburg, Steinmetz 5 Ngr.
— bei Marengo. Mannheim, Heckel 6 Sgr.
— der israelitischen Nationalgarde zu Warschau. Berlin, Simon 5 Ngr. Frankfurt, Dunst 8 Sgr.
— der Sensenträger in Warschau. Berlin, Bethge 5 Ngr.
Wagenführ 2½ Ngr. Frankfurt, Dunst 8 Sgr. Hamburg, Böhme 5 Ngr. Cranz 2½ Ngr. Leipzig, Hofmeister 4 Ngr.
Märsche, beliebte, No. 1—55. Wien, Mechetti à 15 u. 20 Sgr.
— neueste beliebte, No. 1—4. Wien, Haslinger à 10 Sgr.
— 2, aus Kiaking, arr. v. Neithardt. Hamburg, Steinmetz 7½ Ngr.
— 2, aus den Maskenball und Romeo u. Julie. Hamburg, Cranz 2½ Ngr.
— 6 russische, der Armee Kutusow's. Leipz., Peters 10 Ngr.
— 2, der Russen bei ihrem Einzuge in Adrianopel. Hamburg, Böhme 5 Ngr.
Marschner. H., gr. Festmarsch a. d. Festspiel zur Vermählungsfeier des Kronprinzen von Hannover. Hannov., Bachmann 7½ Ngr.
Marsz, z Putku Gwardyi Polskiey. Warschau, Sennewald 5 Ngr.
Marseillaise, la, Marche nationale. Berlin, Bethge; Brandenburg 5 Ngr. Bonn, Simrock 50 Ctm. Braunschweig, Spehr 5 Ngr. Carlsruhe, Creuzbauer 8 Sgr. Dresden, Paul 5 Ngr. Hannover, Nagel 5 Ngr. Mainz, Schott, Mannheim, Heckel 8 Sgr. München, Aibl 9 Sgr. Offenbach André 8 Sgr.
Martin, Kaiserin-Marsch. Berlin, Esslinger 5 Ngr.
Massak, Fr., Reisemarsch. No. 21. Wien, Mechetti 12 Sgr.
— Trauermarsch. No. 22. Ebend. 12 Sgr.
— Defilirmarsch (Motive der Op.: Die Jüdin). No. 23. Ebend. 12 Sgr.
— Reisemarsch nach do. No. 24. Ebend. 12 Sgr.
— Fahnenweihmarsch. No. 25, 26. Ebend. à 12 Sgr.
— Marsch (Motive d. Op.: Beatrice di Tenda). No. 27. Ebend. 12 Sgr.
— Defilirmarsch (Motive der Op.: I Puritani). No. 28. Ebend. 12 Sgr.
— Reisemarsch nach do. No. 29. Ebend. 12 Sgr.
— 2 Märsche (Motive d. Op.: Belisario). No. 30. Ebd. 20 Sgr.
— Potpourri-Marsch. No. 31. Ebend. 45 Sgr.
— Ankunftsmarsch. No. 32. Ebend. 12 Sgr.
— Abschiedsmarsch. No. 33. Ebend. 15 Sgr.
— 2 Märsche (Motive d. Op.: Die Hugenotten). No. 34. Ebend. 20 Sgr.
— Cachuchamarsch. No. 35. Ebend. 12 Sgr.
— 2 Pesther Lagermärsche. No. 37. Ebend. 20 Sgr.
— 2 Pesther Lager-Reisemärsche. No. 38. Ebend. 20 Sgr.
— Ungarischer Marsch. No. 39. Ebend. 12 Sgr.
— Abschied von Raab. Marsch. No. 41. Ebend. 20 Sgr.
— Huldigungsmarsch. No. 52. Wien, Diabelli et C. 15 Sgr.
Matthäi, 3 Marches. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.
Mercadante, gr. Marcia nell' Op.: Ipermestra. Mailand, Ricordi 1 Fr.
Metzler, A., 6 Märsche. Breslau, Grosser 6 Ngr.
Meyer, B., Trauermarsch. Leipzig, Friese 5 Ngr.
Meyer, C. H., Journal de Marches et Valses. 15ème Collection. Cah. 1. (17½ Ngr.) Cah. 2. (12½ Ngr.) Leipz., Hofmeister.
Meyer, G., Sehnsuchtsmarsch (An Alexis send' ich dich). Dresden, Paul 5 Ngr.
Meyerbeer, Marsch aus den Kreuzfahrern. Berlin, Paez 5 Ngr. Bonn, Simrock 30 Ctm.
— Marsch aus Robert der Teufel. Frankfurt, Dunst 8 Sgr. Mainz, Schott 8 Sgr.
Micheuz, G., 3 Lustlagermärsche. Wien, Mechetti 24 Sgr.
— Originalmarsch. Ebend. 12 Sgr.
— Promenademarsch. Ebend. 12 Sgr.
Militairmärsche. No. 1. Braunschw., Spehr 2½ Ngr.
— österreichische. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— 8, der verbündeten Truppen. Ebend. 10 Ngr.
Monti, Marsch der Bürgergarde in Stettin. Op. 10. Stettin, Autor; Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
Moritz, Prinz v. Nassau, Parademarsch. Mainz, Schott 15 Sgr.
Moscheles, Abschiedsmarsch des Regiments Kaiser Alexander, in G. Wien, Mechetti 20 Sgr.
— Marche militaire. Hannover, Nagel 2½ Ngr.
Moscheles, Favoritmarsch des Regiments Kutschera und Max. Joseph. Wien, Diabelli et C. 15 Sgr.
— Marsch aus dem Ritter des Eisenbundes, in A. Wien, Mechetti 8 Sgr.
— Märsche vom 2ten Regimente, in C. Ebend. 8 Sgr.
— 2 grosse Märsche für das Regiment Kaiser Alexander, in D, F. Wien, Mechetti 20 Sgr. Bresl., Weinhold 7½ Ngr.
Mosenthal, P., 6 Militairpiècen (Notturno und Märsche.) Schmalkalden, Varnhagen 11 Ngr.
Mozart, W. A., Marsch aus Così fan tutte (Mädchentreue). Hannover, Bachmann 2½ Ngr. Wien, Witzendorf 8 Sgr.
— Marsch aus Figaro. Bonn, Simrock 50 Ctm. Wien, Diabelli et C. 20 Sgr. Witzendorf 15 Sgr.
— Marche d'Idomeneo. Berlin, Schlesingerr 2½ Ngr. Bonn, Simrock 25 Ctm.
— 3 Märsche aus Idomeneo. Berlin, Schlesinger 5 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 5 Ngr. (No. 3.) Offenb., André 15 Sgr.
— 4 Märsche aus do. Mannheim, Heckel 36 Sgr.
— Marsch aus Titus. Berlin, Paez 2½ Ngr. Bonn, Simrock 25 Ctm. Hamburg, Böhme 4 Ngr. Cranz 2½ Ngr. Hannov., Nagel 2½ Ngr. München, Falter 8 Sgr. Wien, Witzendorf 8 Sgr.
— 2 Marches de Titus et de la Flûte enchantée. No. 2. Offenbach, André 15 Sgr.
— Marsch a. d. Zauberflöte. Bonn, Simrock 25 Ctm. Hamburg, Cranz 5 Ngr. Wien, Witzendorf 8 Sgr.
— Marche. No. 1—4. Hamb., Böhme à 4 Ngr.
— Marsch. No. 1, 4, 5. Offenbach, André à 15 Sgr.
— Marsch à la Turque. Bonn, Simrock 75 Ctm. Hamb., Böhme 4 Ngr. Cranz 5 Ngr. Mannheim, Heckel 15 Sgr.
— 6 différentes Marches. Wien, Artaria et C. 30 Sgr.
Müller, A d., Bergknappenmarsch a. d. Schauspiel: Die Bergknappen in Freiberg. Wien, Diabelli et C. 20 Sgr.
— 3 Defilirmärsche zu d. Schauspiel: Graf Waltron. Ebend. 20 Sgr.
— Intr. und Feldmarsch aus: Iulerl, die Putzmacherin. Ebend. 20 Sgr.
— Triumphmarsch u. Douplirmarsch aus do. Ebend. 20 Sgr.
Müller, A d., und **Nemetz**, 2 Krönungsmärsche. Wien, Haslinger 45 Sgr.
Müller, C. F., [de Berlin.] 14 Marches originales à la Mode militaire en Pas redoublé. Op. 60, Liv. 1 (12½ Ngr.) Liv. 2 (10 Ngr.) Elberfeld, Arnold.
— 5 gr. Marches originales. Op. 74. Hannover, Nagel 15 Ngr.
Müller, C. F., Marches et Valses. Liv. 1. (7½ Ngr.) Liv. 2, (12½ Ngr.) Leipzig, Hofmeister.
Müller, C. G., 2 Märsche zur Erbhuldigung Sr. M. des Königs Anton von Sachsen. Ebend. 5 Ngr.
— 2 Märsche der Leipziger Bürgerschützen. Leipzig, Kistner 4 Ngr.
Müller, H. F., Marsch. Hannover, Bachmann 2½ Ngr.
Münzel, 6 Geschwindmärsche. Leipz., Hofmeister 10 Ngr.
Nachtgallmarsch. Berlin, Paez 2½ Ngr.
Nadermann, Favoritmarsch. Hannov., Bachmann 2½ Ngr. Wien, Witzendorf 6 Sgr.
Narlamarsch, Mainzer. No. 6. Mainz, Appiano 24 Sgr.
Nationalmärsche, amerikanische. Leipz., Peters 15 Ngr.
Naue, F., Triumph- und Jubelmarsch. Erfurt, Körner 5 Ngr.
Nawratill, Marche. Wien, Artaria et C. 15 Sgr.
Neithardt, A., Alpensängermarsch. Berlin, Trautwein et C. 2½ Ngr.
— Elisenmarsch, arr. Hannov., Bachmann 4 Ngr.
— Favoritmärsche des k. pr. Gardeschützen-Bataillons. 1s Heft (15 Ngr.) 2s Heft (10 Ngr.) 3s Heft (15 Ngr.) Hamburg, Schuberth u. C.
— Festmarsch zur Vermählung des Prinzen Albrecht von Preussen. Berlin, Trautwein et C. 7½ Ngr.
— Festmarsch zur Vermählung des Prinzen Karl von Preussen. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— Festmarsch zur Vermählung des Prinzen Wilhelm von Preussen. Berl., Trautwein et C. 10 Ngr.
— Geschwindmärsche zum bestimmten Gebrauch der k. preuss. Armee, arr. 1ste—8te Lief. Ebend. à 15 Ngr.
— Huldigungsmarsch zur Huldigung S. M. des Königs von Preussen Friedrich Wilhelm IV. Ebend. 5 Ngr.
— Neueste k. pr. Lieblings-Militairmärsche. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— 4 Lieblingsmärsche für die Infanterie. Ebend. 7½ Ngr.
— Marsch des Gardeschützen-Bataillons nach dem Jägerchor aus dem Freischütz. Hamburg, Steinmetz 5 Ngr.

Digitized by Google

Qw. Märsche für das Pianoforte allein.

Neithardt, A., Marsch des Gardeschützen-Bataillons nach dem Lachchore aus dem Freischütz. Hamburg, Steinmetz 5 Ngr.
— do. do. do. nach dem Trinkliede daraus. Ebend. 2½ Ngr.
— Märsche der k. pr. Garde-Regimenter. 2 Hefte. Ebend. à 15 Ngr.
— Marsch aus dem Haag, Preuss. Zapfenstreich, Abendgebet, Alpensängermarsch und Warschauer Marsch. Berlin, Schlesinger 7½ Ngr.
— Nachtigallmarsch. Berlin, Kecht 2½ Ngr.
— Schweizermarsch. Berlin, Schlesinger; Wagenführ 5 Ngr.
— Siegesmarsch. Berlin, Wagenführ 5 Ngr.

Nemetz, A., 3 Märsche mit Trios. Op. 14. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— Alpensängermarsch. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— Brautmarsch (Motive der Oper: Die Braut). Ebend. 15 Xr.
— Einzugsmarsch a. d. Oper: Graf Ory. Ebend. 15 Xr.
— Neueste Favoritmärsche. No. 1—3. Wien, Haslinger à 10 Xr.
— Giuly's Abschiedsmarsch. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Huldigungsmarsch. Ebend. 15 Xr.
— 3 Lieblingsmärsche des 19ten Linien-Infanterie-Regiments. Wien, Mechetti 24 Xr.
— Lindamärsche (Motive von Donizetti.) Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Marsch aus der Belagerung von Corinth. Ebend. 15 Xr.
— Marsch nach der Oper: Les Martyrs. Ebend. 15 Xr.
— Marsch à la Pasta. Ebend. 15 Xr.
— Marsch nach: il Pirata. Ebend. 15 Xr.
— Marsch nach der Stummen von Portici. Ebend. 15 Xr.
— 2 Märsche nach Paganini's Motiven. Ebend. 20 Xr.
— K. k. österreichische Militärmärsche. No. 1, Marsch nach Joh. Strauss bei. Donaulieder. No. 2, Englischer und Manövrirmarsch a. d. Gestürmung von Saida. No. 3, Türkischer und Triumphmarsch a. do. Wien, Haslinger à 15 Xr.
— Vermählungsmarsch beim Einzuge I. M. der Gemahlin Ferdinands V. Königs von Ungarn. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— Wilhelm Tell-Marsch. Wien, Artaria et C. 15 Xr.

Netzer, Hochzeitmarsch aus Mara. Braunschw., Spehr 5 Ngr.

Neuwirth, Marsch. Wien, Mechetti 8 Xr.

Nicolini, Marsch aus Coriolan. Augsburg, Gombart 8 Xr.
Berlin, Schlesinger 2½ Ngr. München, Falter 8 Xr. Wien, Artaria et C. 15 Xr. Witzendorf 8 Xr.
— Marsch aus Quinto Fabio. Münch., Falter 8 Xr. Wien, Mechetti 8 Xr.
— Marsch aus Trajano in Dacia. Wien, Witzendorf 8 Xr.

Nicolo Isouard, Marsch aus Cendrillon (Aschenbrödel). Prag, Berra 8 Xr. Wien, Mechetti; Witzendorf 8 Xr.
— 2 Märsche daraus. Leipzig, Peters 5 Ngr.
— Turnirmarsch daraus. Berlin, Paez; Schlesinger 2½ Ngr.

Nisle, Marche. Op. 12. Leipz., Br. et Härtel 7½ Ngr.

Normann, F. G., Marsch. Op. 19. Berlin, Paez 10 Ngr.
— Huldigungsmarsch zur Huldigung S. M. des Königs von Preussen Friedrich Wilhelm IV. Op. 33. Berlin, Trautwein et C. 5 Ngr.

Oertzen, C. L., Krönungsmarsch zu Schiller's Jungfrau von Orleans. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.

Onslow, Entr' Acte et Marche de l'Op.: le Colporteur, arr. p. Kalkbrenner. Leipzig, Kistner 10 Ngr.
Originalmärsche, spanische. 1ste Lief. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.

Pacini, gr. Einzugsmarch a. d. Ballet: Die Fee und der Ritter. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Marsch a. d. Op.: Die Araber in Frankreich. Ebd. 15 Xr.
— Marcia nell' Op.: La Vestale. Mailand, Ricordi 50 Cts.

Paer, F., Marche composée à Warsowie 1807. Bonn, Simrock 50 Cts. Leipz., Peters 5 Ngr.
— Marches. Wien, Mechetti 24 Xr.
— Marsch a. Achilles. No. 1, 2. Mannheim, Heckel à 12 Xr.
— 3 Märsche aus do. München, Falter 24 Xr.
— Marsch aus Fuorusciti (d. Wegelagerer.) Berlin, Paez 4 Ngr. Hamburg, Böhme 4 Ngr.
— Marsch aus Sargino. Hamburg, Böhme 4 Ngr. Cranz 2½ Ngr. München, Falter 8 Xr. Wien, Artaria et C. 15 Xr. Witzendorf 8 Xr.
— Marsch aus Sofonisba. Bonn, Simrock 25 Cts. Hannov., Bachmann 2½ Ngr.

Panne, Marcha constitutional espannola del General Quiroga. Leipzig, Kollmann 10 Ngr.

Parisienne, la Marche nationale, Berlin, Brandenburg 5 Ngr.
Pas redoublé fav. du Prince de Nassau. Mainz, Schott 8 Xr.

Payer, H., Auswahl der bel. Märsche für das Regiment Giulay. 1ste Lief. Op. 34. 2te Lief. Op. 72. Wien, Mechetti à 24 Xr.
— do. 3te Lief. Op. 93. Ebend. 30 Xr.
— Auswahl beliebter Märsche. 4te Lief. Ebend. 36 Xr.
— 3 Märsche u. Trios f. das Regiment Alexander. Ebend. 20 Xr.
— Marsch für dasselbe. Ebend. 12 Xr.
— Märsche für das Regiment Esterhazy. Ebend. 36 Xr.

Pensel, Marsch des Regiments Giulay. Ebend. 15 Xr.

Pfaff, J., Trautnauer Schützenmarsch. Leipz., Hofmeister 5 Ngr.

Pfening, Marche brill. Hamb., Cranz 2½ Ngr.

Pixis, J. P., 2 Marches brill. Op. 103. Leipz., Hofmeister 17½ Ngr.
— Marsch a. d. Zauberspruch, in D. Wien, Haslinger 20 Xr.
— do., in E. Ebend. 15 Xr.

Plachy, 2 Wiener Favoritmärsche. Op. 30. Wien, Witzendorf 20 Xr.

Plessen, F. L. v., Parademarsch. Op. 51. Dresden, Meser 5 Ngr.

Poissl, Marsch aus Antigonus. München, Falter 12 Xr.
— Märsche zu Belisar. München, Falter 18 Xr. Mainz, Schott 18 Xr. Wien, Mechetti 18 Xr.

Pokorny, F., Krönungsmärsche. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

Polt, 2 türkische Märsche. Hannover, Bachmann 5 Ngr.

Proch, H., Parademarsch (zu 2 und zu 4 Händen.) Op. 9. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— gr. ungarischer Festmarsch (Die Maskerade im Theater). Wien, Witzendorf 15 Xr.
— gr. Trompetenmarsch. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.

Prochaska, F., Defilirmarsch aus Wilhelm Tell. No. 15, 17. Wien, Mechetti à 12 Xr.
— Favoritmarsch. No. 16. Ebend. 12 Xr.
— Marsch zur Huldigungsfeier, aufg. von 40 Trompetern mit Begl. d. ganzen Orchesters, arr. Ebend. 15 Xr.
— 2 Märsche u. Polonaise. Ebend. 30 Xr.
— Schweizermarsch a. Wilhelm Tell u. Polonaise. Ebend. 20 Xr.
— Triumphmarsch. Ebend. 15 Xr.

Prochaska, Joh., Märsche des k. k. Regiments Graf Latour. No. 1, Defilirmarsch im Manöver-Schritt. No. 2, Gibellinenmarsch. No. 3, Marsch aus d. schwarzen Domino. No. 4, Defilirmarsch im ordinairen Schritt. No. 5, Marsch aus Guido u. Ginevra. No. 6, Defilirmarsch. Leipz, Hofmeister à 5 Ngr.
— 20 Märsche des Infanterie-Regiments: Baron Trapp. No. 1, Marsch a. d. Ballnacht. No. 2, Doublirmarsch. No. 3, Defilirmarsch. No. 4, Französischer Manövrirmarsch. No. 5, 6, Märsche a. d. Hugenotten. No. 7, Verschwendermarsch. No. 8, Trompetenmarsch. No. 9, 10 Märsche aus Belisario. No. 11, Jägermarsch. No. 12, Marsch a. il Corsaro. No. 13, Krönungmarsch. No. 14, Huldigungsmarsch. No. 15, Einzugsmarsch. No. 16, Triumphmarsch. No. 17, Nationalmarsch. No. 18, Kaisermarsch. No. 19, Marsch aus: i Puritani. No. 20, Abschiedsmarsch. Prag, Berra à 12 Xr.

Quilling, J. C., la Retraite. Marsch der bairischen Jäger. Offenbach, André 8 Xr.

Rafael, Trauermarsch. Breslau, Leuckart 5 Ngr.

Ragoczi-Marsch. Berlin, Wagenführ 5 Ngr.

Rainer, R., Defilirmarsch vom Prinz Philipp Hessen-Homburgischen Linien-Infanterie-Regimente. No. 19. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.

Rastrelli, Jos., Festmarsch u. Schifferlied a. d. Trauerspiel: Herzog Bernhard von Weimar. Dresd., Meser 10 Ngr.

Rath, C., Defilirmarsch zur Revue der sächsischen Schützen vor S. K. H. dem Grossfürsten Thronfolger von Russland. Leipzig, Autor 5 Ngr.

Raymond, Ed., Lätitia-Festmarsch. Op. 30. Berlin, Bote et B. 5 Ngr.

Redern, Graf v., Triumphmarsch. Berl., Schlesinger 5 Ngr.

Reichardt, Marsch aus Brennus. Berlin, Paez 5 Ngr.
— Marcie e Balli dell' Op. Rosmonda. Berlin, Duncker et H. 20 Ngr.

Reinthaller, M., Trauermarsch beim Rückzug der Franzosen. Wien, Mechetti 18 Xr.

Reiss, S., Festmarsch. No. 5. Ebend. 12 Xr.

Digitized by Google

Qw. Märsche für das Pianoforte allein.

Reissiger, C. G., Marsch: „Ein' feste Burg ist unser Gott" und „Heil dir im Rautenkranz." Dresden, Paul 5 Ngr.
— Märsche u. Tänze. Leipzig, Peters 15 Ngr.
Reissiger, F. A., das Lager bei Teltow im September 1837. Op. 25. Berlin, Bote et B. 15 Ngr.
— Erinnerung an das Lager bei Kalisch. Ebend. 12½ Ngr.
— Marsch der Preussen u. Marsch der Russen aus do. Ebend. 5 Ngr.
Reithmayr, 6 Märsche im Feldschritt. Augsburg, Gombart 36 Xr.
Resnitschek, J., 3 Märsche. Op. 2. (Wilhelm Tell-Wiener- u. Parade-Marsch.) Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Abschiedsmarsch, in G. Ebend. 15 Xr.
— Abschiedsmarsch. No. 20. Wien, Mechetti 12 Xr.
— Alpensängermarsch nach C. Fischer's Motiven. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— Auswahl der beliebtesten Märsche des Regiments Giulay. Liv. 1. (30 Xr.) Liv. 2. (24 Xr.) Wien, Haslinger.
— Defiirmarsch a. d. Op.: Der Kreuzritter. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— Kaisermarsch über: Gott erhalte Franz d. K. Wien, Mechetti 12 Xr.
— Ungarische Krönungsmärsche. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— gr. Marsch für das Infanterie-Regiment Giulay. Wien, Mechetti 12 Xr.
— 2 Märsche aus Julerl, die Putzmacherin. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Marsch nach der Stummen von Portici. Wien, Mechetti 12 Xr.
— neuer Parademarsch, in F. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— 2ter Parademarsch des Regiments Giulay. Ebd. 15 Xr.
— Pressburger Marsch. Ebend. 15 Xr.
— 2 ungarische Märsche. Ebend. 15 Xr.
— Siegesfeier von Giulay. Ebend. 24 Xr.
— Wiener Tivolimärsche. 8 Hefte. Ebend. à 30 Xr.
Reuling, Marche triomphale. Mainz, Schott 40 Xr.
Ries, F., Intr. et gr. Marche. Op. 53. No. 3. Berlin, Paez 4 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 5 Ngr.
— Marsch. Op. 61. No. 2, in D. Frankfurt, Dunst 27 Xr.
— Marche. Op. 140. No. 1. in Cm. Bonn, Simrock 75 Ctb.
— Marche avec Trio, in C. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Intr. et Marche, (in Es.) Copenhagen, Lose et O. 5 Ngr.
Offenbach, André 18 Xr.
— Siegesmarsch, bei der Inauguration des Monuments für Joh. Guttenberg in Mainz. Mainz, Schott 18 Xr.
Righini, Marsch. Berl., Schlesinger 2½ Ngr.
— Marsch aus Tigranes. Berlin, Paez 2½ Ngr. Hamburg, Cranz 2½ Ngr.
Riotte, Marche fav. Offenb., André 15 Xr.
Ritter, L., Carlsmarsch. Heilbronn, Classische Buchhandlung 5 Ngr.
Rivas, Marche espagnole. Hamburg, Böhme 5 Ngr.
Röhner, G. W., Marsch. Amsterdam, Steup 40 Ctb.
Röhner, J. C., Musique militaire. Ebend. 1 fr.
Rösler, J., Marsch, in C. Prag, Enders 5 Ngr.
Rossini, J., Mariage de S. A. R. le Duc d'Orléans. 3 Marches militaires. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— 2 Märsche aus Armida. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— 2 Märsche aus Aschenbrödel. Prag, Berra 10 Xr. Wien, Witzendorf 20 Xr.
— Marsch aus Aureliano. No. 1—3. München, Falter à 8 Xr.
— 3 Märsche aus dem Barbier von Sevilla. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— griechisch. Marsch a. d. Belagerung v. Corinth. Wien, Witzendorf 15 Xr.
— Idem, arr. p. H. Herz. Berlin, Paez 10 Ngr. Bonn, Simrock 1 fr. 50 Ctb. Leipzig, Kistner 10 Ngr.
— Marche des Turcs du même Opéra. Berl., Paez 7½ Ngr.
— Marche de Corradino. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— 3 Märsche aus Elisabeth. Ebend. 20 Xr.
— Marche de l'Op.: Elisabeth. Berlin, Paez 5 Ngr. Mainz, Schott 8 Xr.
— Marsch aus der diebischen Elster u. dem Türken in Italien. Wien, Witzendorf 20 Xr.
— 3 Märsche aus la Gazza ladra. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Marche de do. Mainz, Schott 8 Xr.
— 3 Märsche aus der Italienerin in Algier. Wien, Diabelli et C.; Witzendorf 20 Xr.
— Trompetenmarsch aus der Italienerin in Algier Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Rossini, J., 3 Märsche aus Moses. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Marsch aus Moses (Elisenmarsch genannt). Berlin, Paez 2½ Ngr. Bonn, Simrock 75 Ctb. Hannov., Bachmann 2½ Ngr. Mainz, Schott 8 Xr. München, Falter 8 Xr. Prag, Berra 24 Xr.
— 3 Märsche aus Otello. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— 2 do. do. Wien, Mechetti 12 Xr.
— Marche d'Otello. Mainz, Schott 16 Xr.
— 3 Märsche aus Richard und Zoraide. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Marche de Tancred, arr. No. 1, 2. Hamburg, Böhme; Cranz à 4 Ngr. Mainz, Schott à 8 Xr.
— 2 Märsche aus Tancred. Wien, Mechetti 8 Xr. Copenhagen, Lose et O. 5 Ngr.
— 3 Märsche aus do. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Marsch aus do. Berl., Paez 2½ Ngr. Hannov., Bachmann 2½ Ngr. Bonn, Simrock 75 Ctb. München, Falter 8 Xr. Prag, Berra 10 Xr.
— Marsch a. Wilhelm Tell. Mainz, Schott 8 Xr. Wien, Artaria et C. 12 Xr.
— Sammlung beliebter Märsche. 2 Hefte. Wien, Diabelli et C. à 1 fl.
Rumler, 6 Märsche. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
Rummel, Marche, in Es. Augsburg, Gombart 16 Xr.
Salieri, Marsch aus Palmira. Berlin, Schlesinger 2½ Ngr. Mannheim, Heckel 8 Xr.
— Ouv. et 4 Marches de Palmira. Bonn, Simrock 1 fr. 25 Ctb.
Mainz, Schott 24 Xr.
Sammlung der beliebtesten preuss. Armeemärsche. 1sten Heft. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— der beliebtesten Militairmärsche der k. preuss. Armee, arr. von Neithardt. Heft 1—9. Ebend. à 15—25 Ngr.
— beliebter Prager Märsche. No. 1—8. Prag, Berra à 12 Xr.
— neuer beliebter Märsche. No. 1, 2. Hamb., Cranz à 4 Ngr.
— der neuesten u. beliebtesten Märsche. No. 1—50. Wien, Mechetti à 12—45 Xr.
— von Märsche a. d. besten Opern italien. Componisten, eing. v. J. Doppler. No. 1, Belisario. No. 2. Il Giuramento. No. 3, La Sonnambula. No. 4, I Montecchi ed i Capuleti. No. 5, I Puritani. Hamburg, Böhme à 5 Ngr.
Sarnowski, J., Kriegsmarsch der polnischen Garde. Dresden, Paul 5 Ngr.
Sarti, Marsch aus Giulio Sabino. Hannov., Bachmann 2½ Ngr.
Schraffer, Festmarsch. Op. 5. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
Schiroli, Pas redoublés français. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
Schlimbach, Marsch der Garde du Corps. Münster, Coppenrath 2½ Ngr.
Schlösser, 3 Marches caractéristiques. Op. 10. Mainz, Schott 48 Xr.
Schmachtenberg, J. P., Marsch und Ecossaise. No. 1. 2 Gladbach, Schmachtenberg à 2½ Ngr.
— 3 leichte Märsche. Ebend. 7½ Ngr.
Schmidt, E., Festmarsch zur Vermählung der Prinzessin Elisabeth v. Preussen. Berlin, Paez 7½ Ngr.
Schmidt, H., Geschwindmarsch aus dem Militairbefehl. Berlin, Bote et B. 5 Ngr.
— Jubiläummarsch. Ebend. 5 Ngr.
— Tourniermarsch aus Undine. Ebend. 10 Ngr.
Schmitt, Al., Marsch, den Befreiern Griechenlands gewidmet. Offenbach, André 30 Xr.
— Marsch aus den Kreuzfahrern. Berl., Schlesinger 2½ Ngr.
— Offenbacher Landsturmmarsch. Mainz, Schott 18 Xr.
Schmitt, C. F., Krönungsmarsch aus der Jungfrau von Orleans. Ebend. 16 Xr.
Schmitt, J., Marche fav., arr. Op. 17. Offenb., André 36 Xr.
— Marsch zu den Kreuzfahrern. Bonn, Simrock 30 Ctb.
— Marche triomphale (in Es.) Hamb., Böhme 5 Ngr.
— die letzen Zehn vom vierten Regiment. Musik von Schuster, als Marsch. Hamb., Schuberth et C. 7½ Ngr.
Schnabel, J., 2 Märsche der verbündeten Truppen beim Einrücken in Paris. No. 1 (5 Ngr.) No. 2 (2½ Ngr.) Breslau, Weinhold.
Schneider, Fr., 6 Valses et 6 Marches. Op. 7. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
Schneider, Gu., 5 gr. Marches. Op. 8. Ebend. 20 Ngr.
— gr. Marche funèbre. Op. 9. Ebend. 10 Ngr.
Scholl, N., Auswahl bel. Märsche. Wien, Mechetti. Jäger.
— Festmarsch. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— Originalmarsch. Ebend. 15 Xr. 5 Ngr.

Digitized by Google

Qw. Märsche für das Pianoforte allein.

Schrader, J. A., 6 Märsche. Op. 9. Lief. 1, 2. Braunschw., Meyer à 10 Ngr.
Schubert, Ferd., Originalmarsch mit Trio. Op. 5. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
Schubert, Fr., Marche funèbre à l'Occasion de la Mort de l'Empereur Alexander I. Op. 55. Ebend. 20 Xr.
— Marche héroique à l'Occasion du Sacre de l'Empereur Nicolas I. Op. 66. Ebend. 45 Xr.
— Marche hungroise, arr. p. C. Czerny. Bonn, Simrock 1 fr.
— Marsch sammt Trio (in E). Aus dem Nachlasse. Wien, Artaria et C. 15 Xr.
Schubert, F. L., Voix de deux Nations, en 2 Marches funèbre et triomphale sur la Mort de Diebitsch-Sabalkansky. Op. 16. Leipz., Hofmeister 7½ Ngr.
— Marsch zum Festzuge der vierten Säcularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst. Leipz., Br. et Härtel 5 Ngr.
Schulz, C., Marsch aus den Kreuzfahrern. Leipzig, Kollmann 5 Ngr.
— Geschwindmarsch der Leipziger Bürgergarde u. Zigeunermarsch aus Preciosa. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
— Parademarsch der Leipziger Bürgergarde. Ebend. 7½ Ngr.
— 2 Märsche a. d. Jungfrau v. Orleans. Leipz., Peters 7½ Ngr.
Schuster, erster Defilirmarsch. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
Schwarz, C., Marche p. la Garde royale à Pied. Copenhagen, Lose et O. 5 Ngr.
Schweizermarsch. Berlin, Bethge 2½ Ngr.
Seidel, 3 Siegesmärsche der schlesischen Armee. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
— spanische Originalmärsche. Ebend. 7½ Ngr.
— 3 Trauermärsche auf Moreau's Tod. Ebend. 7½ Ngr.
Seiff, Feldschritte über bel. Lieder. München, Falter 45 Xr.
— 3 Märsche. Lief. 1, 2. Ebend. à 36 Xr.
Seiff und **Rottmanner**, Griechischer Favorit-Feldschritt. Ebend. 18 Xr.
Sennewald, G., Marcia solenne. Frankf., Hoffmann 5 Ngr.
Seyfried, Maurischer Marsch aus Alamar. Hannov., Bachmann 2½ Ngr.
— Marsch: a.: der Wald b. Bondy. Wien, Mechetti 8 Xr.
Siegesmarsch des Buonaparte. No. 1, 2. Hannov., Bachmann à 2½ Ngr.
— des Suwarow. Leipz., Peters 5 Ngr.
Sommerlatt, B., Marsch. Berlin, Trautwein et C. 5 Ngr.
— Preussenmarsch. Berlin, Paez 5 Ngr.
Sowinski, Marche héroïque des Parisiens. Op. 24. Leipzig, Hofmeister; Peters 7½ Ngr.
Splitigerber, E. de, 6 Marches. Op. 10. Berlin, Trautwein et C. 20 Ngr.
— 3 Marches. Op. 23. Berlin, Wagenführ 10 Ngr.
Spontini, Borussia. Preussischer Volksgesang. Marcia. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— gr. Sieges- u. Festmarsch. Ebend. 17½ Ngr.
— Sieges- u. Festmarsch. München, Falter 16 Xr.
— Ballets et Marches de Fernand Cortez, arr. Berlin, Schlesinger 1 Rt. 5 Ngr. Leipz., Hofmeister 1 Rt. 10 Ngr.
— Marsch der Mexicaner aus do. Berl., Schlesinger 7½ Ngr.
— Marsch aus do. Wien, Diabelli et C. 20 Xr. Mechetti 12 Xr.
— 4 Märsche aus do. Hamburg, Schuberth u. C. 5 Ngr.
— gr. Marsch der Araber. Berlin, Wagenführ 7½ Ngr.
— Priestermarsch aus Olympia. Berl., Schlesinger 10 Ngr.
— Triumphmarsch aus do. Ebend. 22½ Ngr.
— 2 Märsche a. d. Vestalin. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
— Trauermarsch daraus. Berl., Schlesinger; Paez 5 Ngr. Wien, Artaria et C.; Mechetti 12 Xr.
— Triumphmarsch daraus. Berlin, Paez; Schlesinger 5 Ngr. Bonn, Simrock 75 Ct. Leipz., Hofmeister 5 Ngr. Mainz, Schott 27 Xr. Prag, Berra 12 Xr. Wien, Artaria et C.; Mechetti 12 Xr.
— Marsch a. d. Ballet: Der Zögling der Natur. Wien, Mechetti 30 Xr.
Staab, J., Mainzer Festmarsch aus Czaar u. Zimmermann. Mainz, Schott 24 Xr.
Stab, 3 französ. Märsche und 3 Wiener Walzer. Leipzig, Hofmeister 10 Ngr.
Stadtfeld, Marche du 2ème Regiment de Nassau, arr. (No. 15, 16.) Mainz, Schott à 8 Xr.
Starke, lebhafte Militairmärsche. Op. 15. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
Starke, Alexanders Favoritmärsche. No. 1—6. Wien, Autor 24 Xr. Leipzig 5 Ngr.
Starke, bel. Marsch. Wien, Mechetti 12 Xr.
— characterist. Trauermärsche. in Fm. Wien, Autor 24 Xr.
— neue k. k. Militairmärsche u. Zapfenstreiche. No 1—20. Ebend. à 20 Xr.
Staude, E., Festmarsch. Hannov., Nagel 5 Ngr.
— Liebesgartenmarsch. Ebend. 5 Ngr.
Steibelt, Marche exécutée à Peterhof. Leipz., Peters 5 Ngr.
— Marche triomphale sur l'Entrée à Paris d'Alexandre I. et Frédéric Guillaume III. Ebend. 10 Ngr.
— 3 Marches fav. Liv. 1, 2. Ebend. à 10 Ngr.
Steinmann, bürgerlicher Artilleriemarsch. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— Favoritmarsch von der Wiener Trinkwasser-Kuranstalt. Ebend. 15 Xr.
— neuer Marsch, in D. Ebend. 15 Xr.
Stika, Trauermarsch beim Leichenzuge des Fürsten Schwarzenberg. Prag, Berra 12 Xr.
Stollberg, 2 Marches. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.
Stöppler, C., Festmarsch zur Einweihung des zur Ehre F. v. Schill gestifteten Invalidenhauses. Hannover, Nagel 5 Ngr.
Stössel, Parademarsch. Augsburg, Gombart 8 Xr.
— Trauermarsch beim Leichenbegängnisse des Königs v. Baiern. Ebend. 18 Xr.
Strauss, Joh., Parademarsch. Op. 144. Wien, Haslinger 20 Xr.
— Wiener Bürgermärsche. No. 1—5. Ebend. à 15 Xr.
Streicher, Nanette, 2 Marches. Bonn, Simrock 75 Ct.
Sturmschritt der Polen (Noch ist Polen nicht verloren). Mainz, Schott 8 Xr.
Sussmann, Abschiedsmarsch. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
Süssmilch, Geschwind- und andere Favoritmärsche der Bürgergarde u. Hanseaten. No. 1—10. Hamb., Cranz à 5 Ngr.
Tausch, 6 Märsche der preuss. Garde. Berl., Schlesinger 17½ Ngr.
Tauwitz, Ed., Dragoner-Allfärtymarsch. Op. 13. Breslau, Leuckart 5 Ngr.
Tengnagel, F. v., 4 Märsche. Op. 8. Berlin, Paez 10 Ngr.
Theuss, 6 Militairmärsche. Op. 40. Hannover, Nagel 15 Ngr.
— Collection de Marches, Valses, Ecossaises etc. du Corps de Musique militaire de Trouppes gr. ducales de Weimar. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— 6 characteristische Märsche. Hannover, Nagel 15 Ngr.
— Trauermarsch bei dem Leichenbegängnisse des Grossherzogs Carl August von Sachsen-Weimar. Weimar Autor 4 Ngr.
Thiele, C., Pariser Einzugs- u. Yorker Marsch. Berlin, Challier et C. 5 Ngr.
— Marsch aus Capuleti und Montecchi. Berlin, Paez 5 Ngr.
— 2 preussische Nationalmärsche. Berlin, Challier et C. 5 Ngr.
— Normamarsch. Berlin, Paez 5 Ngr.
— Puritanermarsch a. d. Oper: Die Puritaner. Ebend. 5 Ngr.
— Oesterreichische Retraite. Berlin, Challier et C. 5 Ngr.
Thomas, A., Marche fav. de l'Op.: Le Perruquier de la Régence. Mainz, Schott 8 Xr.
Thomas, E., 2 Trauermärsche auf den Tod des Fürsten Carl von Schwarzenberg. Op. 14. Leipzig, Lauffer 5 Ngr.
Titl, A. E., gr. Jubelfestmarsch. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Marsch des Infanterie-Regiments Graf Latour. No. 1, Defilirmarsch. No. 2, Nachtwandlerinnmarsch. No. 3, Granadamarsch. No. 4, Russischer Zapfenstreich. No. 5, Sehnsuchtsmarsch. No. 6, Abschiedsmarsch. No. 7, Brüxer Marsch. No. 8, Duxer Marsch. No. 9, Trauermarsch. No. 10, Ballnachtmarsch. No. 11, Jubelmarsch. No. 12, Doublirmarsch a. d. Verschwender. No. 13, Zweiter Trauermarsch. No. 14, Fürst Löwensteins Trauermarsch. No. 15, Lustlagermarsch. Prag, Berra à 12 Xr.
Tivolimärsche, Wiener, eing. v. And. Nemetz u. Resnitschek. Heft 1—6, 21 Märsche aus Opern etc. Heft 7, aus Norma. No. 8, aus Robert der Teufel. Heft 9, aus Sonnambula. Heft 10, aus Anna Bolena. Heft 11, aus L'Elisire d'Amore. Heft 12, aus Chiara di Rosembergh. Heft 13, aus dem Nachtlager und dem Verschwender. Heft 14, aus Pré aux Clercs. Heft 15, aus dem Schwur oder die Falschmünzer. Heft 16, Potpourri-Marsch. Heft 17, aus der Ballnacht. Heft 18, aus dem Pferd von Erz. Heft 19, aus der Jüdin. Heft 20, aus Beatrice di Tenda. Heft 21, aus: i Puritani. Heft 22, aus Belisar. Heft 23, 3 Neapolitaner-Märsche. Heft 24, aus den Hugenotten. Heft 25, 26, aus Lucia di Lammermoor.

Digitized by Google

Qw. Märsche für das Pianoforte allein.

Heft 27, Alpenhorn- und Cachuchamarsch. Marsch aus: Le Diable boiteux. Heft 28, Marsch aus dem Postillon von Lonjumeau. Heft 29, Marsch: Das Herzeleid. Kakoczymarsch. Parademarsch üb. Bellini's letzten musikalischen Gedanken. Heft 30, Marsch aus: Il Giuramento. Heft 31, 3 Mailänder Krönungsmärsche. Heft 32, Reznicek, 3 Märsche. Op. 2. Heft 33, Erinnerungen an Oesterreich. 3 Parademärsche. Heft 34, Marsch aus Lucrezia Borgia. Heft 35, Nemetz, 3 Märsche. Heft 36, Marsch aus Marino Faliero. Heft 37, Marsch aus: Die schlimmen Frauen im Serail. Heft 38, 4 Trauermärsche. Heft 39, Potpourrimarsch. Heft 40, Gibellinenquadrille- und Manövrir-Marsch. Wien, Diabelli et C. à 30 Xr.

Töche, Marche triomphale. Hamburg, Böhme 5 Ngr.

Tomaschek, Marsch aus Seraphine. Prag, Berra 12 Xr.
— Trauermarsch. Prag, Enders 15 Xr.

Trauermarsch zur Begräbnisfeier des Staatsr. v. Bethmann. Frankfurt, Fischer 8 Xr.

Trauermarsch, den Manen Friedrich Wilhelm III. gewidmet. Berlin, Paez 5 Ngr.

Triumphmarsch aus dem Trauerspiele: Belisar. Wien, Haslinger 10 Xr.

Triumphmarsch aus: Der Löwe von Florenz. Wien, Mechetti 20 Xr.

Triumphmarch beim Einzuge der Russen in Adrianopel, arr. Braunschweig, Meyer 5 Ngr.

Triumphmarsch, russischer, a. d. Erstürmung von Braila. Hamburg, Cranz 6½ Ngr.

Trunchin, A. v., Marsch. Berlin, Trautwein et C. 5 Ngr.

Truhn, F. H., Marsch. Berlin, Bote et B. 5 Ngr.

Tsing, Yng, March of the China, Emperor's Mandarin Guards et Tschasan. Dresden, Meser 5 Ngr.

Tuch, 3 Geschwindmärsche. Leipzig, Kollmann 7½ Ngr.
— Charaktermarsch für wahre Patrioten. Ebend. 7½ Ngr.
— Trauermarsch auf den Herzog v. Braunschweig, 1815. Ebend. 7½ Ngr.

Tutsch, Geschwindmarsch über das Alpenhorn. Frankfurt, Dunst 18 Xr.

Umlauf, Marsch aus den feindlichen Volksstämmen. Hannover, Bachmann 2½ Ngr.

Unruh, A. B. v., langsamer Cavallerie-Signalmarsch. Berlin, Wagenfuhr 5 Ngr.
— Cavallerie-Signal-Geschwindmarsch. Ebend. 2½ Ngr.
— Triumphmarsch. Ebend. 2½ Ngr.
— la Suite d'une Partie en Traineaux ou les 2 Marches commandées sur Thème: Vouloir c'est Pouvoir. Berlin, Krigar 7½ Ngr.

Unverricht, Aug., Geschwindmarsch. Breslau, Grosser 5 Ngr.

Viotta, J. J., Pas redoublé. Amsterdam, Theune et C. 50 Ct.

Vogler, G. J., Marsch a. Agnes Bernauerin. Mainz, Schott 8 Xr.
— Marsch aus Castor und Pollux. Hannover, Bachmann 2½ Ngr.
— Hochzeitmarsch aus do. München, Falter 6 Xr.
— Marsch aus Hermann von Unna. Berlin, Paez 2½ Ngr. Hannover, Bachmann 2½ Ngr. Mainz, Schott 8 Xr. München, Falter 8 Xr.

Volger, Fr., die Parade kommt! Geschwindmarsch. No. 1. Op. 21. (3 Ngr.) No. 2. Op. 22. (2½ Ngr.) Landsberg, Volger u. K.

Volkert, Favoritmarsch a. d. Zauberscheere. Wien, Diabelli et C.; Witzendorf 15 Xr. Prag, Berra 12 Xr.

Wächter, H., deutscher Rheinmarsch. Hann., Nagel 2½ Ngr.

Walch, J. H., Marches et Danses, arr. Liv. 1—3. Leipzig, Peters à 20 Ngr.
— Marsch des Gardeschützen-Bataillons. Hamburg, Schuberth et C. 2½ Ngr.

Wallerstein, A., Kronprinzen-Marsch. Op. 9. Hannover, Nagel 7½ Ngr.
— Erinnerungen. Op. 14. Siehe vorher: Tänze.

Weber, B. A., Krönungsmarsch aus der Jungfrau von Orleans. Berlin, Herbig 7½ Ngr. Paez 2½ Ngr. Schlesinger 5 Ngr. Hannover, Bachmann 2½ Ngr.
— Marsch daraus. Berlin, Trautwein et C. 2½ Ngr. Prag, Berra 8 Xr.
— Marsch a. d. Hofquadrille: Die Weihe des Eros Uranios. Hamburg, Schuberth et C. 5 Ngr.

Weber, B. A., Trauermarsch aus der Braut von Messina. Berl., Paez 2½ Ngr. Hannov., Bachmann 2½ Ngr.
— Marsch aus d. Weihe der Kraft. Berl., Paez 2½ Ngr.

Weber, C. M. v., Hochzeitmarsch aus Euryanthe, arr. Wien, Haslinger 15 Xr. Bonn, Simrock 30 Ngr. Cöln, Eck et C. 2½ Ngr. Hannov., Bachmann; Nagel 5 Ngr.
— Bauernmarsch a. d. Freischütz. Wien, Witzendorf 15 Xr.
— 3 Freischützmärsche. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Marsch a. d. Freischütz. Hannov., Bachmann 2½ Ngr. Mainz, Schott 8 Xr.
— Marsch nach d. Jägerchor daraus. Berl., Paez; Schlesinger 5 Ngr. Hamb., Cranz 2½ Ngr. Mainz, Schott 8 Xr.
— Doppelmarsch aus Oberon. Carlsruhe, Crenzbauer 12 Xr.
— Marsch aus do. Berlin, Schlesinger 5 Ngr.
— Marsch u. Tanz aus Preciosa. Hamb., Cranz 2½ Ngr. Leipzig, Hofmeister 4 Ngr.
— Marsch u. Morgenlied d. Zigeuner daraus. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— Zigeunermarsch daraus. Berlin, Schlesinger 2½ Ngr. Hamburg, Böhme 5 Ngr. Mainz, Schott 8 Xr.
— Marsch aus Silvana. Prag, Berra 10 Xr.

Weber, F. D., 6 Marches. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Märsche. Prag, Berra 18 Xr.
— Trauermarsch. Leipz., Hofmeister 4 Ngr. Prag, Berra 8 Xr.

Weigl, J., Einzugsmarsch aus d. Jugendjahren Peters des Grossen. Wien, Diabelli et C. 10 Xr.
— Marsch aus Richard Löwenherz. Hamb., Cranz 5 Ngr.
— Marsch a. d. Tänzerin v. Athen. Hannov., Nagel 2½ Ngr.
— Marsch aus Vesta's Feuer. Mainz, Schott 8 Xr. Offenbach, André 8 Xr.
— Marsch zum Lustspiel: Der Wollmarkt. Hamburg, Cranz 5 Ngr.

Weller, F., 12 Geschwindmärsche der Gardegrenadier-Regimenter zu Berlin. Hamburg, Steinmetz 1 Thlr.
— 4 Lieblingsmärsche für d. Infanterie. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
— 6 Marches fav. de la Garde prussienne. Ebend. 7½ Ngr.
— Marsch der volhynischen Jäger. Hamb., Steinmetz 5 Ngr.

Wenzel, E., 3 Märsche. No. 1, Georgenmarsch. No. 2, Marienmarsch. No. 3, Verlobungsmarsch. Hannov., Bachmann (à 5 Ngr.) 12½ Ngr.
— Alexandermarsch. Hannov., Nagel 7½ Ngr.
— Nicolaimarsch. Ebend. 5 Ngr.

Widder, J., 3 Märsche. München, Aibl 27 Xr.
— 6 Märsche. Münch., Falter 54 Xr.
— 8 Märsche. Münch., Aibl 54 Xr.
— Marche militaire. No. 8—10. Mainz, Schott à 8 Xr.
— 3 Ordinär- u. 4 Feld-Schritt-Märsche. Münch., Falter 45 Xr.

Wiemann, A., Marsch a. d. Brauer von Preston. Berlin, Challier et C. 2½ Ngr.

Wieprecht, W., 4 Einholungsmärsche beim Einzuge des Königs Friedrich Wilhelm IV. Berl., Bote et B. 12½ Ngr.

Wilhelm, Prinzessin von Preussen, k. pr. Armeemarsch über einen spanischen Nationaltanz. Berl., Schlesinger 5 Ngr.

Winter, Marsch aus Calypso. Berl., Paez 2½ Ngr.
— Marsch aus Castor u. Pollux. No. 1, 2. Hannov., Bachmann à 2½ Ngr.
— Marsch aus Marie von Montalban. Berl., Paez 2½ Ngr.
— Marsch aus d. unterbroch. Opferfeste. Ebend. 2½ Ngr.

Wintzingerode, H. L., Chassé's Abzug aus der Citadelle von Antwerpen. Trauermarsch. Berl., Bechtold 5 Ngr.

Wiskotschill, Favoritmarsch des Regiments Hoch- u. Deutschmeister. Wien, Diabelli et C. 20 Xr.

Wittassek, Trauermarsch. Prag, Berra 24 Xr.

Wittmann, R., Trauermarsch. Leipzig, Hofmeister 4 Ngr.

Wölfl, Marsch et Rondeau. Leipz., Br. et Härtel 10 Ngr. (No. 13.) Offenbach, André 48 Xr.
— Marcia e Rondo pastorale. No. 1, in D. Offenbach, André 36 Xr.
— gr. Marche. Leipz., Br. et Härtel 7½ Ngr.

Wolkonsky, Marche (in D.) Wien, Diabelli et C.

Wranitzky, 12 Marches. Hannov., Bachmann 12½ Ngr.

Würfel, W., gr. Triumphmarsch zur Vermählung Ferdinand V. König von Ungarn. Wien, Mechetti 15 Xr.

Wysocklego, N., Marche triomphale, suivie d'un naise nationale. Berlin, Paez 7½ Ngr.

Digitized by Google

Qx. Lehrbücher für das Pianoforte.

Z., P. G., Janitscharenmarsch. Münst., Coppenrath 2½ Ngr.
Zajitz, ungarischer Krönungsmarsch. Wien, Witzendorf 20 Xr.
— 2 Märsche. Ebend. 30 Xr.
— 2 Märsche im italienischen Style. Ebend. 20 Xr.
Zapfenstreich, baierischer (in F.) Münch., Falter 9 Xr.
— französischer. Wien, Witzendorf 8 Xr.
— der russischen Garde. Münch., Falter 8 Xr.
Zoltowski, E. de, Marche exécntée p. l. Trompettes du 2me Rég. des Lanciers de la Garde de S. M. le Roi de Prusse. Berlin, Bote et B. 5 Ngr.
Zomb, S., Marche militaire. Prag, Berra 12 Xr.
Zöschinger, 12 Doppelmärsche für Militairmusik. Carlsruhe, Creuzbauer 1 Fl. 4 Xr.
— 2 Trauermärsche. Münch., Falter 16 Xr.
Zumsteeg, Emilie, Doppelmarsch. Bonn, Simrock 75 ct.
— Marche concertante. Ebend. 75 ct.

Qx. Lehrbücher für das Pianoforte.

Adam, L., Pianofortesehule des Conservatoriums zu Paris. (Französisch u. deutsch.) 3 Theile. Bonn, Simrock 25 Fr.
— Idem übersetzt v. C. Czerny. Wien, Haslinger 10 Fl.
— Idem 1ster Theil, Theorie (Méthode). Bonn, Simrock 9 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt. 15 Ngr. Prag, Berra 3 Fl. Wien, Haslinger 4 Fl.
— Idem 2ter Theil, 50 kleine Uebungsstücke mit Fingersatz (50 Leçons). Bonn, Simrock 10 Fr. Leipzig, Br. et Härtel 2 Rt. Prag, Berra 3 Fl. Wien, Haslinger 4 Fl.
— Idem 3ter Theil, Grössere Uebungsstücke mit Fingersatz (Choix de Morceaux). Bonn, Simrock 7 Fr. 50 ct. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt. 15 Ngr. Prag, Berra 3 Fl. Wien, Haslinger 3 Fl.
— Pianofortesehule. 4. Leipzig, Probst 3 Rt.
Albrechtsberger, Klavierschule für Anfänger. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
Asioli, Anleitung, Klavierinstrumente zu temperiren und auf die leichteste Art ohne Beihülfe eines Meisters rein u. richtig zu stimmen. Mit 3 Notentabellen. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
— Osservazioni sul Temperamento proprio agli strumenti stabili etc. 8. 1817. Mailand, Ricordi 1 Fr.
Aulagnier, Méthode enfantine. Klavierschule f. Kinder in 25 fortschreit. Lectionen, nebst leicht. Uebungsstücken mit besond. Berücksichtigung kleiner Hände. Op. 38. Leipzig, Hofmeister 1 Rt. 10 Ngr.
Bach, C. P. E., Versuch über die wahre Art, das Klavier zu spielen, mit Exempeln. Ir Theil, 3te Aufl. 4. 1787. 2r Theil, Lehre vom Accompagnement u. von der freien Fantasie. 2te Aufl. 4. 1797. Leipzig, Schwickert 4 Rt. 15 Ngr.
Berg, C., Ideen zu einer rationellen Lehrmethode f. Musikliebrer überhaupt, mit besond. Anwend. auf das Klavierspiel. Nebst einem Anhange: 1, üb. die verschied. Gattungen des Fortepiano; II, üb. die Behandl. u. gute Erhaltung desselben; III, üb. Abhülfe etwa vorfallender Stockungen im Mechanismus; u. IV, üb. die sicherste u. leichteste Art, das Instrument rein zu stimmen. 8. Mainz, Schott 48 Xr.
Bertini, H., vollständ. Pfteschule oder Anweis. im Pftespiel vom ersten Unterricht bis zur höchsten Ausbildung fortschreitend. (Méthode complète et progressive de Pfte.) Mainz, Schott 13 Fl. 30 Xr.
— Idem in 3 Abtheilungen. Ebend. 4 Fl. 48 Xr.
Bertini, H., et A. Romagnesi, prakt. Pianofortesehule nach Jacotot's Grundsätzen. Eine Vorschule zu Kalkbrenner's Pfteschule. Berlin, Gaillard et C. 1 Rt.
Birnbach, A., prakt. Klavierschule zum Schulgebrauch. Berlin, Bote et B.; Paez 1 Rt. 10 Ngr.
Birnbach, Heinr., Carta musica per il Claviembalo. Ansicht sämmtl. Bezeichn. d. Töne. 1 lith. Blatt in gr. Imp.-Fol. Berlin, Stuhr'sche Buchhdl. 20 Ngr.
Bornhardt, kleine Klavierschule. Hamb., Cranz 15 Ngr.
Brauer, F., prakt. Elementar-Pianofortesehule. 4. Weissenfels, Meusel 1 Rt. 10 Ngr.
Breitschädel, Versuch einer theoretisch-praktischen Klavierschule mit Uebungsstücken zum Selbstunterricht. 2 Theile. Wien, Mechetti 9 Fl.
Breitung, C., der kleine Klavierschüler. Eine Reihenfolge methodisch geordneter Uebungsstücke zum Klavierspielen. 3 Hefte. Op. 6. Berlin, Hermes à 15 Ngr.
— die beiden kleinen Klavierschüler. Sammlung leichter Stücke zu 4 Händen. Op. 7. Ebend. 15 Ngr.
— der erste Klavierlehrer, eine methodisch-katechetische Anleitung, den ersten Klavierunterricht schon mit Kindern von 4—6 Jahren zu beginnen u. auf eine gründl., bildende u. anziehende Weise zu betreiben. 8. Ebend. 26½ Ngr.
Brunner, C. T., prakt. Pfteschule. Op. 12, in 2 Abtheil. (Klänge für Kinder). Leipzig, Klemm à 1 Rt.
Bucher, Anleit., den Pfteunterricht mit dem Gesang u. der Harmonielehre zu verbinden. Augsb., Böhm 1 Fl. 12 Xr.
Burgmüller, Fr., prakt. Anweis. f. die ersten Anfänger im Klavierspiel (Exercices instructifs). Bonn, Simrock 3 Fr. 50 ct.
— der erste Lehrmeister im Klavierunterricht. Eine theoret.-prakt. Anleit., das Klavier leicht u. sicher spielen zu lernen. 4. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.
— Idem in 3 Theilen. Ebend. à 54 Xr.
— Ecole primaire du jeune Pianiste. Méthode élémentaire théorique et pratique du Pfte. Ebend. 2 Fl. 24 Xr.
— Idem en 3 parties. Ebend. à 54 Xr.
Claviertabelle, oder tabellarische Uebersicht der ersten Erfordernisse beim Clavierspielen. Fol. Leipzig, Zirges 5 Ngr. Quedlinburg, Basse 6½ Ngr.
Clementi, Einleit. in die Kunst, das Pfte zu spielen, mit 50 Lectionen u. kurzen vorangehenden Präludien. Leipzig, Peters 2 Rt. 10 Ngr. Wien, Witzendorf 4 Fl.
— Introduction à l'Art de toucher le Pfte, avec 50 Leçons. Leipzig, Peters 2 Rt. 20 Ngr. Wien, Witzendorf 4 Fl.
— Méthode p. le Pfte. (Français et allemand.) Offenb., André 2 Fl.
Cramer, J. B., prakt. Pfteschule, od. deutl. Erklärung der Anfangsgründe der Musik, Regeln u. Beispiele f. Fingersetzung u. Uebungsstücke in den vorzüglichst. Durou. Molltonarten. Berlin, Bote et B. 1 Rt. Brandenburg 1 Rt. 15 Ngr. Challier et C.; Esslinger; Horn; Paez; Schlesinger 1 Rt. Wagenführ 1 Rt. 15 Ngr. Bonn, Simrock 4 Fr. Braunschweig, Meyer 1 Rt. Cöln, Eck et C. 1 Rt. 10 Ngr. Elberfeld, Arnold 1 Rt. 12½ Ngr. Hamb., Böhme; Cranz; Niemeyer; Schuberth et C. 1 Rt. Steinmetz 1 Rt. 10 Ngr. Hannov., Bachmann 1 Rt. Nagel 1 Rt. 10 Ngr. Leipz., Br. et Härtel 1 Rt. 10 Ngr. Hofmeister; Kistner; Klemm; Peters 1 Rt. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr. München, Aibl; Falter 3 Fl. Offenb., André 2 Fl. 24 Xr. Prag, Berra 1 Fl. 30 Xr. Wien, Haslinger 3 Fl.
— der beste Rathgeber am Klavier. Neue vollst. Pfteschule (Conseils à mes Elèves). Op. 98. Berlin, Schlesinger.
— No. 1, Methode. 25 Ngr.
— — 2, 42 Elementarstücke u. Präludien in allen Dur- u. Molltonarten mit Fingersatz. 1 Rt.
— — 3, 24 neue fortschreitende Specialetuden mit genauer Bezeichn. d. Fingersatzes. 2 Hefte. à 1 Rt.
— Méthode de Pfte. (Anglais et allemand.) Offenb., André 5 Fl.
— Instructions p. le Pfte. Bonn, Simrock 6 Fr. Hamb., Cranz 1 Rt. 15 Ngr. Mainz, Schott 3 Fl. 30 Xr.
— Szkola na Pfte. Warschau, Sennewald 2 Rt.
— kleine Pfteschule. Braunschw., Meyer 15 Ngr. Hannover, Bachmann 15 Ngr.
— Beispiele der Fingersetzung für die Tonleiter. Hannover, Nagel 5 Ngr.
— Scalen aller Dur- u. Molltonarten mit Fingersatz u. Schlusscadenzen. Berlin, Wagenführ 10 Ngr.
— Supplement à sa célèbre Méthode (6 pet. Pièces ou Sonatines fac.) Leipzig, Peters 1 Rt. Offenbach, André 2 Fl. 30 Xr.
Cramer, Pleyel und Dussek, kleine theoret.-prakt. Pfteschule. Braunschw., Meyer 15 Ngr.
Czerny, C., neue prakt.-systematisch geordnete Klavierschule f. d. Jugend. 100 Uebungsstücke in fortschreit. Ordnung, m. Bezeichn. des Fingersatzes. Op. 139. Wien, Haslinger 3 Fl. (Einzeln in 4 Heften à 45 Xr.)

Digitized by Google

Qx. Lehrbücher für das Pianoforte.

Czerny, C., Anleit. zum Fantasiren. Op. 200. Wien, Diabelli et C. 5 ℳ.
— prakt. Pfteschule zu 4 Händen (50 Uebungsstücke). Op. 239. 4 Hefte. (à 20 Ngr.) Lpz., Hofmeister 2 ℛ. 20 Ngr.
— die Schule der Geläufigkeit, od. 48 Uebungsstücke, um die Schnelligkeit der Finger zu entwickeln. Op. 299. Wien, Diabelli et C. 4 ℛ. 30 Xr. (Heft 1—3 à 1 ℛ. 15 Xr. Heft 4: 2 ℛ.)
— die Kunst des Präludirens auf dem Pfte. Op. 300. Ebend. 5 ℛ.
— die Schule des Legato und Staccato, oder 50 Uebungsstücke zur Entwickelung des gebundenen u. abgestossenen Spiels in allen Arten. Als erste Fortsetzung der Schule der Geläufigkeit (l'Etude du Legato etc.) Op. 335. Ebend. 5 ℛ. (Einzeln in 5 Heften à 1 ℛ. 15 Xr.)
— die Schule der Verzierungen, Vorschläge, Mordenten u. Triller, in 70 Studien dargestellt. Op. 355. Als 3ter Theil der Schule der Geläufigkeit. Ebend. 9 ℛ. (Einzeln in 6 Heften à 2 ℛ. 45 Xr.)
— die Schule des Virtuosen. Studien der Bravour u. des Vortrags m. Fingers. Op. 365. 4 Lief. Wien, Haslinger à 2 ℛ.
— die Schule der linken Hand, od. 10 grosse Uebungen mit besond. Berücksichtigung der Ausbildung der linken Hand jedes Klavierspielers. Op. 399. Ebend. 3 ℛ. (Einzeln in 2 Heften à 1 ℛ. 45 Xr.)
— die Schule des Fugenspiels u. des Vortrags mehrstimmiger Sätze u. deren besonderer Schwierigkeiten in 24 grossen Uebungen. Op. 400. Wien, Diabelli et C. 7 ℛ. (Einzeln in 4 Heften à 2 ℛ.)
— vollständ. theoret.-prakt. Pfteschule, von dem ersten Anfange bis zur höchsten Ausbildung fortschreitend, mit zahlreichen Beispielen. Op. 500. Ebend. 25 ℛ. (In 3 Theilen. 1r Theil (10 ℛ. 30 Xr.) 2r Theil (10 ℛ.) 3r Theil 6 ℛ. 15 Xr.)
— die Schule des Vortrags u. der Verzierungen. Samml. bel. Nationalmelodien. 4 Abtheilungen. Op. 575. Wien, Haslinger à 1 ℛ. 30 Xr.
— kleine theoret.-prakt. Pfteschule f. Anfänger. Op. 584, od. kurzgefasster Auszug aus der grossen Pfteschule. Op. 500 v. demselb. Verf. Wien, Diabelli et C. 2 ℛ. 30 Xr.
— erster Wiener Lehrmeister im Pftespiel. Neue Sammlung origineller melodischer Uebungsstücke in fortschreitender Ordnung. Op. 599. 4 Bändch. Ebd. à 1 ℛ. 30 Xr.
— Idem wohlfeile Ausg. Ebend. (4. Hefte à 30 Xr.) 2 ℛ.
— die Vorschule zur Fingerfertigkeit, in 24 kurzen und zweckm. fortschreitenden Uebungsstücken f. vorgerückte Schüler. Op. 636, No. 1—3. Hannov., Bachmann 20 Ngr.
— die Schule der Fingerfertigkeit. 50 Studien im brill. Style. Op. 750. Wien, Mechetti 6 ℛ. (In 6 Heften à 1 ℛ. 30 Xr.)
— Briefe üb. den Unterricht auf dem Pfte vom Anfange bis zu Ausbildung, als Anhang zu jeder Klavierschule, 8. Wien, Diabelli et C. 1 ℛ. 30 Xr.
Czerny, Jos., der Wiener Klavierlehrer, oder theoret.-prakt. Anweis., das Pfte nach einer neuen erleichterten Methode spielen zu lernen. 1r Theil. Op. 51. (3 ℛ.) 2r Theil. Op. 66. (48 Passagenübungen, 24 Aufgaben; 12 Studien.) 2 ℛ. Wien, Haslinger.
Deysinger, Compendium musicum, od. Fundamenta Partiturae, d. i. gründl. Unterricht, die Orgel u. das Klavier wohl schlagen zu lernen. 2 Theile. 1788. Augsb., Lotter 30 Xr.
Dömény, A. v., Anweis., das Pfte richtig zu spielen, besteh. in 62 Etuden, gewählt aus den Werken von Händel, Clementi, Cramer, Schmitt, Kalkbrenner etc. Mit einer Einleit. von G. W. Fink. Berlin, Klemann 2 ℛ.
Dotzauer, B., Supplement à la chaque Méthode du Pfte composé aux premiers Commençans. Op. 23. Hannov., Bachmann 10 Ngr.
Dussek, J. L., Pfteschule. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℛ.
Ehlich, J. S., tabellarisch-geordneter Pfte-Noten-Plan. Dresden, Heydt 15 Ngr.
Fischhof, J., Anleit. z. Gebrauche des Handleiters (Guide-Mains). Ein nothwend. Beitrag zu jeder Klavierschule (mit 150 Beispielen). Op. 35. Wien, Haslinger 1 ℛ.
Frantz, K. H. A., Methodik des ersten Unterrichts auf dem Pfte. 8. Halle, Schwetschke et S. 10 Ngr.
Freudenfeld, Leitfaden zum ersten Unterricht im Klavierspielen für Lehrer u. Lernende. Nebst einer Musikbeilage mit Erläuterungen. Berl., Trautwein et C. 12½ Ngr.
Gammes dans tous les Tons majeurs et mineurs avec le Doigté et les Accords. 8. Bonn, Simrock 50 Ct. Elberfeld, Arnold 5 Ngr.
— Idem. Nouv. Edit. in qu. 8. Bonn, Simrock 75 Ct.
Georgi, Fr., Vorschule f. das Pftespiel, oder: Die Elemente des Pftespiels und des Gesanges am Pfte. 4. Meissen, Klinkicht 20½ Ngr.
Gerlach, C., neue prakt. Pfteschule auf 5 Töne oder in den verschied. Quintenlagen beider Hände begründet. qu. 4. Leipzig, Friedlein et H. 1 ℛ.
Gläser, C., neue praktische Klavierschule, od. Anleitung, auf leichte u. sichere Art Klavierspieler u. Harmonisten zu bilden. 1s Heft. Barmen, Autor 15 Ngr.
Gollmick, C., Leitfaden f. angehende Lehrer u. Lehrerinnen im Klavierspielen, zum Behuf des ersten Unterrichts. Op. 70. gr. 8. Darmstadt, Jonghaus 15 Ngr.
Götz, E. W., Methode, mehrere Schüler zugleich auf einem einzigen Instrumente im Klavierspielen zu unterrichten, praktisch erläutert. 4. Berlin, Dümmler 15 Ngr.
Gressler, A. C., genetische Stufenfolge f. d. prakt. Elementarunterricht im Pftespielen mit theoret. u. method. Andeutungen. 1r Theil, enth. 310 progressive Sätzchen u. Uebungsstücke. Op. 13. 4. Langensalza, Schulbuchhandl. d. Thüringer Lehrervereins 1 ℛ.
Greulich, C. W., Pfteschule in 4 Abtheilungen. Op. 20. Berlin, Rücker et P. 6 ℛ.
— kleine prakt. Klavierschule z. Selbstunterricht. Op. 28. (Nebst einer gedruckten Anweisung.) Berlin, Natorff et C. 2 ℛ. 15 Ngr.
Gross, G. A., kurze u. leichtfassl. Anleit. zum Pftespielen f. d. ersten Anfänger. Ein Leitfaden bei dem Unterrichte u. den Selbstübungen. 8. Hamb., Niemeyer 15 Ngr.
Günther, F. A., Theorie des Klavierspielens, ein Leitfaden beim ersten Unterrichte. qu. 4. Sondershausen, Eupel 25 Ngr.
Guthmann, Methodik des Klavier- u. Pftespiels. 1805. gr. 4. Nürnberg, Campe 20 Ngr.
— Passagensammlung mit instructiven Anmerk. 1r Heft. Leipzig, Peters 20 Ngr.
— Pfteschule, nach einer neuen Methode, zum Leitfaden f. d. Unterricht geordnet, mit Anhang einiger Uebungsstücke. 4. Leipzig, Hofmeister 1 ℛ. 10 Ngr.
Handboek by net Onderwys in het Klavierspel. Amsterdam, Theune et C. 5 ℛ.
Harder, Unterricht, das Pfte zu stimmen. 8. Leipzig, Lauffer 2½ Ngr.
Haun, Anweis. zu den Anfangsgründen der Musik u. des Klaviers insonderheit. 8. 1801. Erfurt, Keyser 4 Ngr.
Häuser, J. F., Elementarbuch für d. allerersten Anfänger des Pftespiels, in 120 instructiven Uebungsstücken. Nebst einer kurzen Beschreib. einer vereinfachten u. sichern Methode beim Clavierunterricht. Op. 15. Leipzig, Hofmeister 1 ℛ.
— neue Pfteschule nach J. N. Hummel's Grundsätzen bearbeitet. Op. 58. Quedlinburg, Basse 27½ Ngr.
— Pfteschule. 2tes u. 3tes Heft, enth. Uebungsstücke f. d. weitern Unterricht, von Häuser, Müller, Gotter, Strube. Ebend. à 15 Ngr.
— der instructive Lehrmeister f. Anfänger im Pftespiel. In methodisch fortschreitenden Uebungsstücken. Op. 99, 1stes Heft (136 Uebungsstücke). Ebend. 27½ Ngr.
Heinroth, kurze Anleitung, das Klavierspielen zu lehren. gr. 4. Göttingen, Vandenhoeck et Ruprecht 15 Ngr.
Hering, C. G., neue prakt. Klavierschule f. Kinder, nach einer bisher ungewöhnl., sehr leichten Methode. 4 Bändchen. 4. Leipzig, E. Fleischer à 20 Ngr.
Herz, H., Klavierschule (Méthode complète p. Pfte). Op. 100. Mainz, Schott 10 ℛ. 48 Xr.
— prakt. Pfteschule. Berlin, Schlesinger 1 ℛ.
— prakt. Pfteschule, bestehend in Tonleitern, Uebungen, Passagen, Vorspielen u. kleinern Handstücken mit Fingersatz. 3 Hefte. Hamburg, Cranz à 15 Ngr.
Horr, P., prakt. Klavierschule, enthält die nöthigen Vorübungen, Tonleitern, Cadenzen u. Präludien, nebst einer Sammlung leichter u. kurzer Tonstücke. 5 Hefte. Offenbach, André à 54 Xr.
Huber, J. N., Klavierunterricht nach der heuristischen Methode zum Behufe der Musiklehrer und ihrer Schüler. 4. Carlsruhe, Creuzbauer 1 ℛ. 48 Xr.

Digitized by Google

Qx. Lehrbücher für das Pianoforte.

Hummel, J. N., ausführl. theoret.-prakt. Anweisung zum Pftespiel, vom ersten Elementarunterrichte an bis zur vollkommensten Ausbildung, mit mehr als 2200 Notenbeispielen und des Verfassers Portrait. Wien, Haslinger 24 Ngr.

— Metodo compiuto teorico-pratico per il Pianoforte, dai primi Elementi sino al più alto Grado di Perfezione. Ebend. 24 Ngr.

— Idem in französischer Sprache. Ebend. 30 Ngr.

Hünten, F., Klavierschule (Méthode pour le Pfte). Op. 60. 3te verb. u. mit neuen leichten Stücken u. Uebungen vern. Aufl. Mainz, Schott 5 Rt. 24 Sgr.

— Idem in englischer Sprache. Ebend. 4 Rt. 48 Sgr.

— Supplément à la 1ère et la 2ième Edition de la Méthode p. Pfte. (Nachtrag zur 1sten u. 2ten Ausg. der Klavierschule). Op. 60. Ebend. 1 Rt.

Junghanns, theoretisch-praktische Pfteschule. Wien, Diabelli et C. 3 Rt.

Kalbitz, K. u. Fr., neueste prakt. Pfteschule in 3 Heften. 1stes Heft. Jena, Cröker 7½ Ngr.

Kalkbrenner, F., Anweis., das Pfte mit Hülfe des Handleiters spielen zu lernen. (Méthode pour apprendre le Pfte.) Op. 108. Leipzig, Kistner 4 Rt.

— 2de Partie de do., cont. une Suite de Morceaux fac. à 4 Mains. Ebend. 1 Rt. 20 Ngr.

Karl, J. G., Anleit. ins Klavier- od. Pftespiel, theoretisch mit 70 Uebungsstücken in den bekannten Dur- u. Molltonarten. Leipzig, Hofmeister (in Commiss.) 15 Ngr.

Katechismus der Musik, od. kurze u. fassl. Erläuterung der wichtigsten, die Tonkunst betreffenden Begriffe u. Grundsätze, nebst einer allgem. Einleit. in die Kunst, das Pfte zu spielen. Aus d. Engl. von C. F. Michaelis. 8. 1819. Leipzig, Baumgärtner 15 Ngr.

Kauer, Klavierschule. Wien, Artaria et C. 1 Rt. Mannheim, Heckel 1 Rt. 12 Sgr.

Kaye, kleine Klavierschule, ein Hülfsbuch etc. 1r Theil, Theorie (15 Ngr.) 2r Theil, Uebungsstücke (10 Ngr.) 4. Weimar, Voigt.

Kichler, vollständ. theoret.-prakt. Lehrbuch im Pftespiel. Op. 12. Wien, Haslinger 6 Rt.

Kirschner, Klavier-Instrumentalmaschine, n. Anhang einer bewegl. Singmaschine u. 3 Tafeln in Steindruck. 4. 1818. Schmalkalden, Autor; Weimar, Voigt 1 Rt. 10 Ngr.

Klage, die Skalen der Dur- u. Molltonarten mit Fingersetzung u. Schlusskadenzen. Berl., Schlesinger 12½ Ngr.

Klavierschule, kurzgefasste, nach Kirnberger, Pleyel, Clementi und Dussek. Mainz, Schott 2 Rt. Wien, Witzendorf 2 Rt.

Knecht, J. H., kl. theor. Klavierschule. Münch., Falter 2 Rt.

— kleine praktische Klavierschule. Siehe Pag. 189.

— bewährtes Methodenbuch beim ersten Unterricht auf d. Pfte, mit 50 Notentafeln. Freiburg, Herder 1 Rt. 10 Ngr.

Knorr, J., neue Pianofortetheschule in 184 Uebungen, oder Materialien für den Unterricht und das Selbststudium. Leipzig, Friese 1 Rt. 10 Ngr.

— siehe auch später: Werner.

Kobrich, J. A., gründliche Klavierschule. Augsburg, Lotter 1 Rt. 30 Sgr.

Körner, G. W., der angehende Pianofortespieler. Ganz leichte und gefällige Uebungsstücke nach den Regeln der Applicatur und in methodisch-fortschreitender Stufenfolge. Op. 12. Heft 1. Erfurt, Körner 10 Ngr.

Krause, C. C. F., Anleitung, allen Fingern beider Hände in kurzer Zeit gleiche Stärke und Gewandtheit zu verschaffen etc. Ein ergänzender Beitrag zu jeder Klavierschule. Dresden, Arnold 1 Rt. 10 Ngr.

Kunz, Konr. Max., praktische Pianofortetheschule für den allerersten Anfang in 200 leichten progressiven Handstücken nebst den nöthigsten mechanischen Vorübungen. Op. 2. München, Finsterlin 7 Rt. 12 Sgr.

Kurpinsky, Klavierschule in polnischer Sprache. Warschau, Sennewald 2 Rt. 20 Ngr.

Lange, Otto, Klavierschule in systematisch geordneten Uebungsstücken beim Privatunterricht und besonders in Schulen. Op. 3. 3 Hefte. Berlin, Challier et C. à 12½ Ngr.

Lauska und **Beczwarzowsky**, kleine prakt. Klavierschule. Berlin, Schlesinger 25 Ngr.

Levi, S., Schule der Technik oder: Der Weg, auf dem Pianoforte zu einer gediegenen und glänzenden Virtuosität zu gelangen. (Ecole technique.) Op. 1. Stuttgart, allgemeine Musikhandlung 4 Rt. 12 Sgr.

Logier, System der Musikwissenschaft und des musikalischen Unterrichts. Anleitung z. Pianofortespiel. Is Buch, Beschreibung, Nutzen und Gebrauch des Chiroplasts, u. fortschreitende Lectionen. Berlin, Logier 1 Rt. 15 Ngr.

— Idem. IItes Buch, Fortschreitende Lectionen, auf die Lectionen des Iten Buches angewandt, mit welchen sie auch zusammen gespielt werden können. Ebend. 1 Rt. 12½ Ngr.

— Idem, IIItes Buch, Fortschreitende neue Lectionen, diatonische und chromatische Tonleitern. Ebend. 25 Ngr.

— Idem. IVtes Buch, Lectionen, welche mit denen des IIIten Buches zusammen gespielt werden können. Ebend. 1 Rt. 12½ Ngr.

— 34 kleine Lectionen, als Begleitung des 1sten u. IIten Buches des Systems, welche auch 4händig gespielt werden können. Ebend. 1 Rt.

— theoretisch-praktische Studien. Anweisung zum Unterricht. Siehe im Anhange: Theoretische Werke.

Löwe, Dr. C., praktisch-theoretische Klavier- u. Generalbass-Schule für Lehrer u. Lernende. 1ster Theil. Berlin, Logier 20 Ngr.

Markwort, J. C., Elementarunterricht für das Pfte, um in der kürzesten Zeit sicher vom Blatte spielen zu lernen. 1sts Abtheilung. Frankfurt, Fischer 2 Rt. 6 Sgr.

Marpurg, Klavierstücke mit einem praktischen Unterricht. 3 Theile. Berlin, Haude et Spener à 15 Ngr.

— Kunst, das Klavier zu spielen. 4. Ebend. 20 Ngr.

— Principes du Clavecin. 4. Ebend. 17½ Ngr.

Meineke, Gammes et Préludes dans tous les Tons. Offenbach, André 1 Rt.

Montgeroult, Mdme v., vollständiger Cursus zur Erlernung des Pfte, enthalt. 70 Etuden, fortschreitend, mit Fingersatz für alle Gattungen des Spiels (Cours compl. pour l'Enseignement du Pfte etc.) Hamb., Cranz 5 Rt.

— Idem in 3 Cahiers. Ebend. à 1 Rt. 5 Ngr.

Moscheles u. **Fetis**, Methode der Methoden. Abth. I, Die vollständige Schule für das Pianoforte, oder die Kunst des Pianofortespiels, als Resultat einer genauen Prüfung der besten Werke dieser Gattung, insbesondere der Lehrbücher von Bach, Marpurg, Türk, Müller, Dussek, Clementi, Schmitt, Czerny, Adam, Kummel und Kalkbrenner, so wie der Vergleichung und Würdigung der verschiedenen Spielarten und Systeme der berühmtesten Meister. (5 Rt.) Abth. II, Anfangsübungen und fortschreitende Etüden von Moscheles, Czerny, Cramer, Scarlatti, Bach. (1 Rt. 15 Ngr.) Abth. III, 20 Etüden f. Spieler höherer Ausbildung, Etuden de Perfectionnement, ausdrücklich für diese Schule comp. von Chopin, Döhler, Heller, Henselt, Liszt, Mendelssohn-Bartholdy, Moscheles, Rosenhain, Wolff, Taubert, Thalberg. (3 Rt.) Berlin, Schlesinger. cpl. 9 Rt.

Mozart, W. A., Klavierschule, bearbeitet von A. M. Cramer. Prag, Enders 2 Rt.

Müller, A. E., grosse Fortepianoschule, oder Anweisung zur richtigen und geschmackvollen Spielart dieses Instruments. 8te Auflage mit vielen neuen Beispielen und einem vollständigen Anhange vom Generalbasse, von C. Czerny. gr. 4. Leipzig, Peters 4 Rt.

— Anleitung zum genauen Vortrage der Mozart'schen Klavierconcerte, hauptsächlich in Absicht richtiger Applikatur. Leipzig, Br. et Härtel 1 Rt. 5 Ngr.

— kleines Elementarbuch für Klavierspieler, als wesentliche Grundlage der Kunst, das Klavier oder Pianoforte zu spielen. Neue Ausgabe mit Zusätzen v. C. Czerny. Leipzig, Peters 1 Rt. 20 Ngr.

Müller, A. W., systematische Tabelle f. den ersten Elementarunterricht im Pianofortespiel. Fol. Leipzig, Wöller 7½ Ngr.

Müller, W. A., der Klavier- oder Fortepianolehrer. Eine Sammlung leichter und gefälliger Sonatinen, Rondoletten, Adagios, Polaccas, Variationen, Märsche u. dergl. mit Bezeichnung des Fingersatzes. Als Supplement zu seinem ersten Lehrmeister. Meissen, Gödsche 22½ Ngr.

— kleiner Klavierschüler, oder kleine Pfteschule zum Unterrichte f. d. allerersten Anfänger in 4 Heften. Ebend. à 7½ Ngr.

— erster Lehrmeister im Klavier- oder Pftespiel. Eine theoretisch-praktische Klavierschule. 4 Bdchn. Ebend. à 20 Ngr.

Digitized by Google

Qx. Lehrbücher für das Pianoforte.

Müller, W. A., der Taktlehrer am Pianoforte. Eine prakt. Anleitung, auf eine leichtfassl. Weise in kurzer Zeit im Takte spielen zu lernen, bestehend aus 63 leichten, gefälligen u. fortschreitenden Stücken. 2 Hefte. Meissen, Gödsche à 12½ Ngr.

Nagel, J. F., kurze Anweisung zum Klavierspielen für Lehrer und Lernende. Mit 12 Handstücken. Halle, Hendel 15 Ngr.

Novella, G., Metoda p. Pfte. Op. 12. Mailand, Ricordi 30 fr.

Nowinsky, J., Nowa Szkola na Fortepiano obejmujaca zasady muzyni. Czesc 1, Teoretyczna. 2, Praktyczna. Krakau, Friedlein à 1 Rg. 20 Ngr.

Pianoforteschule, praktische. Eine Sammlung leichter Uebungsstücke der besten Tonkünstler nach den Regeln guter Schulen geordnet. 12 Hefte. Leipzig, Hofmeister à 15 Ngr.

Pleyel, J., Klavierschule nebst 30 Uebungsstücken. Mit dem Entwurf einer systemat. Fingers. von Schicht. Leipzig, Peters 2 Rg.

— grosse Klavierschule nebst 27 Uebungsstücken. Wien, Witzendorf 3 Rg.

— Klavierschule, nach Clementi, Cramer etc. neu bearbeitet von Drechsler. 1r Theil, Theorie. 2r Theil, Uebungen. Wien, Artaria et C. à 2 Rg.

— Klavierschule, neu geordnet und mit Uebungsstücken vermehrt v. C. Czerny. Ebend. 1 Rg. 30 Xr.

— Klavierschule, mit besonderer Rücksicht der jetzigen Leistungen bearbeitet v. J. Czerny. Wien, Witzendorf 2 Rg. 30 Xr.

— kleine Klavierschule, ein Handbuch für Anfänger und Auszug aus der grössern Klavierschule. Berlin, Paez 15 Ngr. Hamburg, Böhme 15 Ngr. Cranz 12½ Ngr.

— Pianofortestule nebst 30 Uebungsstücken. Zeitgemäss umgearbeitete Ausgabe von Fr. X. Chotek. Wien, Haslinger 3 Rg. 45 Xr.

— kleine theoretisch-praktische Pianofortestule mit 30 Uebungsstücken. Nach den jetzigen Bedürfnissen umgearbeitete Ausgabe von A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 2 Rg.

Pleyel, Clementi u. Dussek, kleine theoretisch-praktische Pianofortestule, nebst Anweisung zum Stimmen. Wien, Witzendorf 1 Rg. 15 Xr.

Pleyel und Dussek, kleine Klavierschule für den ersten Unterricht. Berlin, Schlesinger 15 Ngr. Bonn, Simrock 2 fr. Hannover, Bachmann 15 Ngr. Wien, Mechetti 1 Rg. 15 Xr.

— petite Méthode par Pfte, à l'Usage des Commençans. Bonn, Simrock 2 fr. 50 ctm.

Pleyel, Dussek u. Cramer, kleine theoretisch-praktische Klavierschule für den ersten Unterricht. Wien, Haslinger 1 Rg. 15 Xr.

Pollini, Fr., Metodo per Clavicembalo. Mailand, Ricordi 18 fr.

Reinecke, J. P. K., vorbereitender Unterricht in der Musik überhaupt und im Fortepianospiel insbesondere; bestehend in Vorübungen zur Bildung des Gehörs, Taktgefühls, so wie der Hand und Finger. gr. 8. Dessau, Aue 11½ Ngr.

Rong, Versuch einer Elementarlehre für die Jugend am Klavier. 4. Stendal, Franzen et Gross 20 Ngr.

Sander, F. S., kurze und gründliche Anweisung zur Fingersetzung mit genau bestimmten Regeln und beigefügten Exempeln. Breslau, Leuckart 10 Ngr.

Scalen oder Tonleiter in allen 24 Tonarten. Berlin, Paez 20 Ngr. München, Aibl 18 Xr. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

Schilling, G., der Pianist, oder die Kunst d. Klavierspiels in ihrem Gesammtumfange theoretisch-praktisch dargestellt. gr. 8. Osterode, Sorge 2 Rg.

Schindelmeisser, F., Claviatur für Pfte, nebst Anweisung z. Gebr. Berlin, Trautwein et C. (in Commiss.) 2 Rg.

Schmalfuss, Fr., das Tonleiterspiel. (7 lithogr. Tabellen auf Pappe und ½ Bogen Text in 8.) 4. Guben u. Cottbus, Meyer 15 Ngr.

Schmitt, Jac., praktische Schule des Pianofortespiels. 1ste Abth. Erster Lehrmeister am Pfte. Eine fassliche Anleitung, Schüler gründlich u. schnell zu bilden. Enth. die nöthigsten Vorkenntnisse und ersten Regeln zum Spiel nebst 120 Uebungsstücken. Op. 301. 1stes Heft. (20 Ngr.) 2tes Heft. (15 Ngr.) Hamburg, Schuberth et C.

— Idem in 1 Bde, mit Schuberth's musikal. Fremdwörterbuche. Ebend. 1 Rg.

Schmitt, Jac., erster Lehrmeister. 2ter Cursus: Anleitung, Schüler schnell und gründlich zu bilden. Heft 1, Tonleiterübungen. 2 Sonatinen. Kleines Duo. (20 Ngr.) Heft 2, Terzen-, Sexten- u. Decimen-Uebungen. Rondino. Mazurka zu 4 Händen. Variationen. (22½ Ngr.) Hamburg, Schuberth et C.

Schroter, C. F., Klavierschule. Op. 15. Bonn, Simrock 4 fr.

Schuberth, G., kurze Anleitung für die ersten Anfänger im Pianofortespielen, nach Cramer, Czerny und Hummel. Hamburg, Schuberth et C. 10 Ngr.

Sechter, wichtiger Beitrag zur Fingersetzung bei dem Pianofortespiel, worin gezeigt wird, wie beide Hände ganz gleiche Fingerordnung bekommen können. Op. 42. Wien, Witzendorf 1 Rg. 15 Xr.

Starke, F., Wiener Pianofortestule, mit Verbindung einer leichten Anweisung, das Pfte rein zu stimmen, nebst Modulationsregeln u. einer kurzen Singmethode. Op. 108. 1ste Abth. Wien, Autor 4 Rg. (die Singmethode einzeln 30 Xr.)

— Idem. 2te Abth. Ebend. 3 Rg.

— Idem. 3te Abth., enthaltend 34 der schwersten u. lehrreichsten Tonsätze der berühmtesten Meister. Ebend. 3 Rg. 30 Xr.

— neueste kleine Wiener Pianofortestule, vorzüglich f. Kinder. Op. 135. Ebend. 2 Rg.

Stolz, H. W., die Schule der Tonleitern. Op. 12. Celle, Oetling 25 Ngr.

Steibelt, Méthode de Pfte. (Français et allemand.) Leipzig, Br. et Härtel 2 Rg. 15 Ngr. Offenbach, André 4 Rg.

— petite Méthode p. Pfte. Hamburg, Böhme 17½ Ngr.

— Metodo para apprender el Pf. Mainz, Schott 1 Rg. 12 Xr.

Tonleiter durch alle Dur- und Molltonarten mit Fingersatz. Berlin, Brandenburg 10 Ngr. Challier et C. 7½ Ngr. Cöln, Eck et C. 5 Ngr. Elberfeld, Arnold 5 Ngr. Hannover, Nagel 5 Ngr. Mainz, Schott 16 Xr. Mannheim, Heckel 36 Xr.

— und ein Allegretto von J. N. Hummel. Mannheim, Heckel 18 Xr.

Tonleiter-Uebungen zum Gebrauche f. Anfänger im Klavierspiel. Brandenburg a. H., Müller 2½ Ngr.

Türk, D. G., Klavierschule oder Anweisung zum Klavierspielen für Lehrer und Lernende, nebst Handstücken. 4. Halle, Schwetschke et S. 3 Rg.

— Auszug aus do. gr. 8. Ebend. 25 Ngr.

— kleines Lehrbuch für Anfänger im Klavierspielen. 8. Ebend. 12½ Ngr.

Vater, praktische Elementarschule des Pfte in methodisch geordneter Stufenfolge. gr. 4. Erfurt, Keyser 1 Rg. 10 Ngr.

Viguerie, l'Art de toucher le Pfte. Mainz, Schott 3 Rg. 36 Xr.

Wachsmann, Elementarschule für Pfte zur Erleichterung u. Beförderung des Pianofortespiels. Heft 1, 2. qu.-8. Magdeburg, Heinrichshofen à 15 Ngr.

Waldhör, M., theoretisch-praktische Klavier-, Partitur-, Präludir- und Orgelschule. 4. 3 Theile. Kempten, Kösel (Landshut, Krüll) 7 Rg. 5 Ngr.

Walter, A., Elementarwerk f. Pianofortespieler. 1r Theil. Bamberg, Autor 1 Rg.

Wanhal, kurze Anfangsgründe f. das Pfte. Wien, Witzendorf 15 Xr.

Wehner, theoretisch-praktisches Lehrsystem des Pianofortespiels, oder deutliche u. gründliche Anleitung neben der praktischen Fertigkeit, welche mit Hülfe eines Apparats in kurzer Zeit erworben wird, auch die Harmonie in naturgemässer Stufenfolge zu erlernen. 2 Thle. 4. Meissen, Klinkicht u. S. 3 Rg. 15 Ngr.

Weller, A. H., Versuch einer Anleitung, Klaviere u. Orgeln auf eine leichtere und zuverlässigere Art als die gewöhnliche zu temperiren. 4. Leipzig, Peters 4 Ngr.

Werner, J. G., musikalisches A-B-C oder Leitfaden beim ersten Unterricht im Klavierspielen, nebst Anmerkungen für den Lehrer etc. Mainz, Schott 2 Rg.

— Klavierschule oder Lehrbuch für den ersten Unterricht im Klavierspielen. 2te Aufl. 4. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.

— Lehrbuch für den ersten Unterricht im Klavierspielen. (Erster Cursus des Lehrbuchs der Musik.) 3te Auflage, bearbeitet von J. Knorr. Ebend. 20½ Ngr.

Wolf, G. F., Unterricht im Klavierspiel. 1r Th. (10 Ngr.) 2r Theil, Grundregeln des Generalbasses. (10 Ngr.) gr. 8. Halle, Hendel.

Digitized by Google

Wohlfahrt, H., Kinder-Klavierschule oder musikalisches A, B, C- und Lesebuch f. junge Pianofortespieler. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ.
— der Klavierfreund. Ein progressiver Klavierunterricht, für Kinder berechnet u. nach den methodischen Grundsätzen seiner Kinderklavierschule bearbeitet. 3 Hefte. 4. Ebend. à 15 Ngr.

Zenker, Fr., praktische Anweisung des Fingersatzes bei Abhandlung der Doppelscalen in allen Dur- und Molltonarten, mit den nothwendigsten Vor- und Nachübungen. Prag, Berra 2 ℳ. 30 Xr.
Zöllner, C. H., Pianofortestudien, mit besonderer Berücksichtigung d. Lehrbücher u. Uebungen v. Clementi, Cramer, Czerny, Herz etc. Hamburg, Cranz 1 ℳ.

Ra. Tonstücke für die Orgel.

(Choralbücher stehen in einer besondern Klasse: Ub.)

Adam, J. G., 12 Veränderungen nebst Fuge über das Thema: Den König segne Gott. Op. 8. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— 6 Fugetten. Op. 9. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— 6 leichte fugirte Vorspiele. Meissen, Gödsche 20 Ngr.
Aiblinger, Pastorale. Mailand, Ricordi 1 fr.
Albrechtsberger, J. G., 12 Fugen für Orgel oder Pfte. Op. 1. Wien, Witzendorf 1 ℳ. 45 Xr.
— Fugha. Op. 4, in C. Ebend. 30 Xr.
— Fugha sopra il Tema: Do, re, mi, fa, sol, la. Op. 5. Ebend. 30 Xr.
— 6 Fughe e Preludj. Op. 6. Ebend. 1 ℳ.
— 7 Fugues. Op. 7. Braunschw., Spehr 25 Ngr.
— 6 Fugues. Op. 8. Wien, Artaria et C. 30 Xr.
— 6 Fugen. Op. 10, in D, A, E, Em, G, B. Wien, Haslinger 1 ℳ.
— 6 Fughe. Op. 11. Wien, Witzendorf 1 ℳ. 6 Xr.
— 18 Präludien. Op. 12. Liv. 1—3. Wien, Haslinger à 50 Xr.
— 6 Préludes et Fugues. Op. 15, in Es, B, F, D, A, Fism. Wien, Diabelli et C. 1 ℳ. 30 Xr.
— 6 Fugues. Op. 16, in C, D, Es, F, G, A. Ebend. 1 ℳ.
— 6 Fugues. Op. 17, in E, B, Hm, B, F, F. Wien, Haslinger 1 ℳ.
— 6 Fugues. Op. 18. Wien, Witzendorf 1 ℳ.
— 3 Fugues. Op. 21. Wien, Artaria et C. 40 Xr.
— Ausweichungen von Cdur und Cmoll in die übrigen Töne. Augsburg, Gombart 18 Xr. Bonn, Simrock 50 Ct. Leipzig, Peters 5 Ngr. Wien, Haslinger 30 Xr. Witzendorf 15 Xr.
— Inganni (Trugschlüsse) per Org. o Pf. (2te Lieferung der Ausweichungen.) Leipzig, Peters 15 Ngr. Wien, Witzendorf 36 Xr.
— 12 leichte Orgelpräludien. 2 Hefte. Wien, Diabelli et C. à 1 ℳ.
— 12 neue leichte Präludien, nur mit 3 oder 4 Registern zu spielen. Leipzig, Peters 17½ Ngr. (2 Hefte.) Wien, Artaria et C. à 30 Xr.
— Prélude et Fugue à 4 Mains. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Unterricht über den Gebrauch der verminderten und übermässigen Intervalle, nebst der 3ten Lieferung der Ausweichungen. Leipzig, Peters 12½ Ngr. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— 44 Versetten oder kurze Vorspiele. Wien, Witzendorf 45 Xr.
— 50 Versetten u. 8 Fugen. Aus d. Nachlasse. 1ste Abth., Molltonarten. 2te Abth., Durtonarten. Wien, Haslinger à 1 ℳ. 30 Xr.
André, Ant., sämmtliche Tonleitern für d. Pedal m. Begl. des Manuals, nebst e. Anleitung zur Pedal-Applikatur. Op. 64. Offenbach, André 1 ℳ. 12 Xr.
— 10 Orgelstücke mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 68. Ebend. 1 ℳ. 12 Xr.
André, Jul., 12 Orgelstücke zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste. Op. 9. Ebend. 1 ℳ. 3 Xr.
— 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14. Mainz, Schott 36 Xr.
— 6 Vor- u. Nachspiele verschiedenen Charakters. Op. 15. Bonn, Simrock 1 fr. 50 Ct.
— 9 Orgelstücke verschied. Charakters. Op. 16. (No. 4 der Orgelsachen.) Offenbach, André 54 Xr.
— 3 Adagios und 2 Trios. Op. 19. (No. 5 der Orgelsachen.) Ebend. 54 Xr.
— 12 Orgelstücke z. Gebrauch b. öffentl. Gottesdienste. Op. 21. (No. 6 d. Orgelsachen.) Wien, Haslinger 1 ℳ.
— 9 Orgelstücke versch. Charakters z. Gebr. b. öffentl. Gottesdienste. Op. 23. (No. 7 der Orgelsachen.) Berlin, Trautwein et C. 15 Ngr.

Assmayer, das deutsche Segen- und Messlied mit Vor- und Zwischenspielen. Op. 47. Wien, Haslinger 24 Xr.
Bach, A. W., Fantasien, Vorspiele u. Fugen. Op. 1. Berlin, Paez 1 ℳ.
— der praktische Organist, enthaltend eine Sammlung d. verschiedenartigsten Präludien, Choräle nebst Zwischenspielen, Postludien, Fugen und ausgeführten Compositionen. 3 Abtheilungen. Berlin, Trautwein et C. à 1 ℳ.
— Orgelstücke f. d. Concert, als Anhang (oder 4te Lief.) zu dem praktischen Organisten. Ebend. 1 ℳ. 10 Ngr.
— Orgelstücke (Präludien, Fugen, Postludien, variirte Choräle etc.) 1tes Heft. (17½ Ngr.) 2tes Heft. (20 Ngr.) 3tes Heft. (1 ℳ.) Leipzig, Br. et Härtel.
Bach, J. C., Fuge über die Buchstaben seines Namens B-A-C-H. Leipzig, Peters 10 Ngr.
Bach, Joh. Seb., Exercices (Préludes). Op. 3. Ebend. 2 ℳ. 20 Ngr.
— Choralvorspiele. 4 Hefte. Leipzig, Br. et Härtel à 20 Ngr.
— Fantaisie. No. 1, in Cm. (5 Ngr.) No. 2, in G. (12½ Ngr.) Leipzig, Peters.
— Fugue. No. 1. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.
— Fugue. No. 2, in G. Berlin, Paez 5 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel 5 Ngr.
— Fugue pour Orgue ou Pf. No. 3. (Op. posth.) Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— gr. Fuge für Orgel oder Pf. (in Dm.) Berlin, Trautwein et C. 10 Ngr.
— musikalisches Opfer. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ. 20 Ngr.
— noch wenig bekannte Orgelcompositionen, herausgegeben von A. B. Marx. Heft 1—3. Ebend. à 22½ Ngr.
— praktische Orgelschule, enthaltend 6 Sonaten für 2 Manuale und obligates Pedal. Zürich, Nägeli 3 ℳ.
— sämmtliche Orgelwerke. Wien, Haslinger.
  No. 1, Tema Legrenzianum elaboratum cum subjecto pedaliter. 30 Xr.
  - 2, kanonische Veränderungen üb. d. Weihnachtslied: Vom Himmel hoch. 45 Xr.
— Passagalia für Orgel oder Pf. Frankfurt, Dunst 1 ℳ. 12 Xr. Prag, Berra 1 ℳ.
— Pastorella (in F). Berlin, Schlesinger 5 Ngr. Prag, Berra 15 Xr.
— 6 Präludien und Fugen für Orgel oder Pf. m. Pedal. Wien, Haslinger 4 ℳ.
— Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H, für Orgel oder Pf. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— Prélude et Fugue. No. 1, in Am. (5 Ngr.) No. 2, in G. No. 3, in Gm. (à 12½ Ngr.) Leipzig, Peters.
— Toccata et Fugue. No. 1, in Dm. (15 Ngr.) No. 2, in F. No. 3, in Dm. (à 20 Ngr.) Ebend.
— Toccata für Orgel oder Pf. (in Fism.) Berlin, Trautwein et C. 15 Ngr.
Bachmann, G., 6 Orgelstücke. Op. 34. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
— 12 Orgelstücke. 1ste Samml. Leipz., Hofmeister 25 Ngr.
— 9 Orgelstücke. 2te Sammlung. Ebend. 15 Ngr.
Baldamus, Fr., 50 leichte Choralvorspiele mit und ohne Pedal. 2 Hefte. Magdeburg, Rubach à 20 Ngr.
Becker, C. F., Adagio für Flöte und Orgel (oder Pfte). Op. 8. Leipzig, Friese 7½ Ngr.
— 12 Adagios. Op. 9. Leipzig, Schubert 10 Ngr.
— 6 Trios. Op. 10. Ebend. 10 Ngr.
— 6 Trios über bekannte Choralmelodien zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 11. (3te Samml. d. Orgelstücke.) Meissen, Klinkicht 7½ Ngr.
— 18 Tonstücke. Op. 12. (4tes Heft der Orgelcomp.) Leipzig, Klemm 10 Ngr.
— Choral: Christ, der du bist der helle Tag, mit 50 bezifferten Bässen. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.

Digitized by Google

Ra. Tonstücke für die Orgel.

Becker, C. F., Choral: Lobt Gott, ihr Christen allzugleich, mit 35 bezifferten Bässen. Leipzig, Schubert 7½ Ngr.
Becker u. A. **Ritter**, Orgelarchive. 4 Hefte. (48 Orgelstücke aus verschiedenen Jahrhunderten.) Heft 1—3. (à 20 Ngr.) Heft 4. (1 Rthl.) cpl. 3 Rthl. Leipzig, Friese.
Becker, C. L., 12 Präludien mit und ohne Pedal zu spielen. Offenbach, André 48 Xr.
Beethoven, 2 Préludes pour Orgue ou Pf. Op. 39. Leipzig, Peters 10 Ngr. Wien, Witzendorf 30 Xr.
Behrens, J. J., Choralmelodie: Wie herrlich strahlt der Morgenstern, mit 5 harmonischen Veränderungen f. Orgel oder für 4 Singstimmen. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
Bergt, Unterhaltungen für Orgelspieler. Meissen, Gödsche 20 Ngr.
Berner, F. W., leichtes Vorspiel bei Trauerfeierlichkeiten. Breslau, Weinhold 2½ Ngr.
Besemann, 12 Orgelstücke. 2te Sammlung. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
Bibl, Andr., 12 Präludien zum Gebrauch bei dem deutschen Hochamte und unter der heil. Wandelung. Op. 3. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— 32 Versetten. Op. 7. Ebend. 30 Xr.
— 32 Cadenzen für Orgel oder Pf. Op. 10. Ebend. 30 Xr.
— 3 leichte Präludien. Op. 11. Ebend. 30 Xr.
— Präludien zum Gebrauch beim katholischen Gottesdienste. Op. 12. Lief. 1. (30 Xr.) Lief. 2. (45 Xr.) Ebend.
— 3 Präludien für Orgel oder Pf. Op. 13. Ebend. 30 Xr.
— 3 Präludien. Op. 15. Wien, Haslinger 30 Xr.
— 20 Präludien zum Gebr. v. d. Anfange eines Requiems. Op. 16. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— Fuge. Op. 17, in C. Ebend. 20 Xr.
Böhner, 16 Präludien, Fugen und Fantasien. Op. 32. Hildburghausen, Kesselring 15 Ngr.
— Var. (God save the King.) Op. 53. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
Brauer, Vorspiele zu Hentschel's evangel. Choralbuche. Weissenfels, Meusel 25 Ngr.
Bühler, Fr., 10 kurze und leichte Galanteriestücke für Orgel oder Pf. Augsburg, Böhm 45 Xr.
— 10 Galanteriestücke für Orgel oder Pfte. 1tes Heft, a. d. Tonarten d. aufsteigenden Klasse. (1 Rthl.) 2tes Heft, der absteigenden Klasse. (1 Rthl. 18 Xr.) Ebend.
— 8 kurze und leichte Orgelpastorelle. Ebend. 36 Xr.
— leichte Präludien für Orgel oder Pianoforte, ein Anhang zu d. Partiturregeln. München, Falter 1 Rthl. 12 Xr.
— 6 kurze und leichte Sonaten für Orgel oder Pianoforte. Augsburg, Böhm 1 Rthl. 12 Xr.
— Vorspiele aus den vorzügl. Dur- und Moll-Tonarten. München, Falter 1 Rthl. 24 Xr.
— Vorspiele, Versetten und Galanteriestücke für Orgel oder Pianoforte. 1stes Heft. (2 Rthl.) 2tes Heft. (2 Rthl. 30 Xr.) Mainz, Schott.
Burbach, J. J., 12 leichte Orgelstücke. Op. 6. Gotha, Wenige 7½ Ngr.
Burghardt, L., Präludium und Fuge. Op. 3. Berlin, Paez 10 Ngr.
Butzert, J. A., 12 kurze und leichte Vorspiele. Op. 4. Meiningen, Keyssner 40 Xr.
Conrad, 12 leichte Vorspiele. 2 Hefte. Leipzig, Br. et Härtel à 7½ Ngr.
Czerny, C., 12 Präludien im gebundenen Styl f. d. volle Orgel, Pf. oder Physharmonica. Op. 627. Ebend. 1 Rthl.
Davide, Padre da Bergamo, 15 Pezzi di Musica (Suonate). Lib. 1—5. Mailand, Ricordi à 5 fr.
— 72 Versetti musicali. Preceduti da un Prologo intitolato dei suoni e dei canti D. S. Biava. Ebend. 15 fr.
Dröbs, 24 leichte Orgelstücke. Op. 10. Bonn, Simrock 2 fr. 50 ct.
— 14 Orgelvorspiele. Op. 12. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— 11 Präludien, 2 Fugetten und 1 Fuge. Op. 14. Bonn, Simrock 3 fr.
— leichte Orgelvorspiele. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr.
— 9 Präludien, 3 Fugetten und 1 Fuge. Bonn, Simrock 2 fr. 50 ct.
Eberlin, J. E., 9 Toccates et Fugues. Mainz, Schott 3 Rthl.
— 115 Versetten und Cadenzen. Cah. 1. München, Falter 1 Rthl. 12 Xr.
— 65 Vor- u. Nachspiele, Versetten u. Fugetten. Cah. 2. Ebend. 2 Rthl. 24 Xr.
Ebhardt, G. F., Choralvorspiele. Leipzig, Peters 22½ Ngr.
Ebhardt, G. F., 14 leichte Orgelvorspiele und 1 Orgelsinfonie. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
Ehrlich, C. F., 3 Fantasien. Op. 7. 1stes Heft. Magdeburg, Heinrichshofen 15 Ngr.
— 4 Fantasien. Op. 7. 2tes Heft. Ebend. 15 Ngr.
Endig, C., 6 leichte Orgelfugen. Leipz., Hofmeister 12½ Ngr.
— 6 Orgelfugen im leichtern Style. 2te Lief. Ebd. 15 Ngr.
Endres, V., 6 Präludien. Kaiserslautern, Tascher 1 fl.
— Zwischenspiele. München, Falter 1 Rthl. 12 Xr.
Engel, D., 6 Orgelstücke verschiedenen Charakters. Op. 2. Breslau, Weinhold 15 Ngr.
Engelhardt, J. H., 30 Orgelpräludien für Anfänger. Op. 1. Minden, Essmann 15 Ngr.
— 12 Orgelstücke. Op. 2. Erfurt, Meyer 12½ Ngr.
Engeling, F. W., 6 kleine Nachspiele. Langensalza, Schulbuchhandlung d. Thüringer Lehrervereins 5 Ngr.
Engler, P. J., 12 Orgelstücke versch. Art und einige Uebungen oder Tonausweichungen. 1ste Sammlung. Berlin, Trautwein et C. 25 Ngr.
— 14 Orgelstücke verschied. Art und einige Uebergänge. 2te Sammlung. Ebend. 25 Ngr.
Feigerl, E. M., 2 Präludien u. 1 Fuge. Op. 1, in H, D, B. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— 3 Präludien. Op. 2. Ebend. 30 Xr.
— 3 Präludien und Fuge. Op. 3. Ebend. 30 Xr.
— 3 Präludien. Op. 4. Ebend. 30 Xr.
Fischer, A. G., 120 kurze u. leichte Orgelvorspiele. Heft 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 20 Ngr.
Fischer, M. G., 12 Orgelstücke. Heft 1, 2. Ebend. à 22½ Ngr.
— 48 kleine Orgelstücke für Anfänger. 3te Sammlung. Op. 13. Ebend. 1 Rthl.
— 24 Orgelstücke durch alle Dur- und Molltonarten. 7te Sammlung. Op. 15. Ebend. 1 Rthl.
— 8 Choräle mit begleitenden Canons verschiedener Art. Op. 16. Ebend. 10 Ngr.
Förster, E. A., 4 Fugen. Wien, Artaria et C. 1 Rthl.
— 30 Fugetten. Ebend. 1 Rthl.
— 30 Präludien. Ebend. 1 Rthl. 45 Xr.
Freudenberg, C., 4 Präludien zu den Liedern: Wie gross ist — Eine feste Burg — Herzlich lieb' — O Traurigkeit. Op. 4. Breslau, Leuckart 10 Ngr.
— die 7te Juni 1840. Trauerklänge. Op. 8. Ebend. 7½ Ngr.
Freyer, Concertfantasie mit 2—3 Manualen und vollständigen Pedal. Op. 1. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
Frischmuth, 12 leichte Orgelstücke. Op. 2. Leipzig, Peters 15 Ngr.
Fugen und Präludien von ältern vaterländischen Componisten. Redigirt v. Führer, Schütz u. Wittassek 2 Hefte. Prag, Haase à 1 Rthl. 7½ Ngr.
Fugenfreund, der, oder Sammlung von Musterfugen der berühmtesten Meister. Lief. 1—6. Quedlinburg, Basse à 10 Ngr.
Führer, K., 24 Cadenzen und Versetten nebst 24 kurzen Uebungen. Prag, Berra 45 Xr.
Gäbler, K. F., 12 kurze und einfache Orgelstücke als Vorspiele z. kirchlichen Gebrauch. Op. 4. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr.
— 8 Choralvorspiele. Op. 5. Leipzig, Whistling 15 Ngr.
— Festpräludium über d. Choral: Wie schön leuchtet uns der Morgenstern. Erfurt, Körner 5 Ngr.
Gackstatter, 12 Orgelstücke als Nachspiele bei Beendigung des Gottesdienstes. Rothenburg, Beck 17½ Ngr.
— 17 kurze und leichte Choralvorspiele. Ebend. 15 Ngr.
Galli, E., 3 Fughe per Organo o Pf. Op. 2. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
Gebel, Prélude. Op. 15. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr.
Gebhardi, 30 Orgelvorspiele für Anfänger nebst einigen Fugletten für Geübtere. Op. 5. Ebend. 20 Ngr.
— 24 Orgelstücke, als Fortsetzung der Orgelvorspiele. Op. 6. Ebend. 20 Ngr.
— 15 Orgelstücke. Op. 8. Ebend. 20 Ngr.
Geissler, C., 20 Choralvorspiele in leichten und gefälligen Adagios. Op. 2. Leipz., Hofmeister 17½ Ngr.
— 24 Choralvorspiele in 3- und 4stimmigen Adagios für angehende Organisten. Op. 4. 2tes Heft der Orgelstücke. Ebend. 22½ Ngr.
— 8 Romanzen und Adagios für Physharmonika (oder Orgel). Op. 11. Leipzig, Kistner 10 Ngr.
— 3 Fantasien mit Fugen zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste. Op. 21. No. 5 der Orgelsachen. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.

Digitized by Google

Ra. Tonstücke für die Orgel.

Geissler, C., 10 Orgelvorspiele verschied. Charakters zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste. Op. 30. (No. 9 der Orgelsachen.) Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.
— 9 Orgelvorspiele verschied. Charakters zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste. Op. 30. (No. 10 der Orgelsachen.) Leipzig, Kistner 17½ Ngr.
— 12 Orgelvorspiele verschiedenen Charakters zum Studium und Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 45. (No. 11 der Orgelsachen.) Leipzig, Schubert 17½ Ngr.
— neueste Orgelcompositionen verschiedenen Charakters zum Studium und Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 46. (No. 12 der Orgelsachen.) Leipzig, Klemm 1 Rthl.
— leicht ausführbare Orgelvorspiele. Op. 49. Grimma, Verlagscomptoir 7½ Ngr.
— 8 Orgelvorspiele verschied. Charakters zur Fortbildung und zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste. Op. 50. (No. 18 der Orgelsachen.) Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— 18 Orgelstücke verschied. Charakters mit Rücksicht auf Fortbildung im Orgelspiel, so wie vorzüglich zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste. Op. 52. (No. 18 der Orgelsachen.) Meissen, Gödsche 20 Ngr.
— neueste leicht ausführbare Orgelstücke verschiedenen Charakters zum Studium und Gebrauche beim öffentl. Gottesdienste. Op. 53. (No. 19 der Orgelsachen.) Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.
— neueste Orgelstücke verschiedenen Charakters z. Studium u. Gebrauche beim öffentl. Gottesdienste. Op. 54. (No. 20 d. Orgels.) Leipzig, Schubert 1 Rthl.
— neueste Orgelstücke verschied. Charakters zur Fortbildung u. zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Op. 55. (No. 23 d. Orgels.) Ebend. 1 Rthl.
— 8 Orgelstücke verschied. Charakters zum Studium und Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Op. 57. (No. 24 der Orgels.) Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.
— neueste Orgelstücke versch. Charakters zur Fortbildung u. f. d. Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Op. 58. (No. 25 d. Orgels.) Leipzig, Schubert 25 Ngr.
— neueste Orgelstücke versch. Charakters mit Rücksicht auf Fortbildung im Orgelspiele, so wie zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Op. 62. (No. 26 d. Orgels.) Leipzig, Br. et Härtel 17½ Ngr.
— 9 Orgelstücke versch. Charakters zum Studium u. zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Op. 68. (No. 30 der Orgels.) Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— 565 Zwischenspiele zu den gewöhnl. vorkommenden Chorälen f. das Studium u. zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Meissen, Gödsche 20 Ngr.
Gordigiani, J. B., 6 leichte Pastoralpräludien. Op. 9, Heft 1, 2. Prag, Berra à 30 Xr.
Grell, A. E., 6 kurze u. leichte 3stimmige Vorspiele. Op. 4. Berlin, Trautwein et C. 5 Ngr.
— 36 kurze u. leichte Orgelpräludien. Op. 29. Berlin, Bote et B. 20 Ngr.
Gressler, F. S., 12 leichte 3stimmige Vorspiele, u. F. G. L. Gressler, 3 Nachspiele. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Grosheim, G. C., Vorspiele zu sämmtl. Chorälen der reform. Kirche in Churhessen. 5 Theile. Mainz, Schott à 1 Rthl. 20 Xr.
Grosse, A. G. W., 2 Choralvorspiele u. 3 Fugen. Weimar, Voigt 25 Ngr.
— 4 leichte Choralvorspiele u. 4 Trios f. weniger geübte Orgelspieler. Altenburg, Helbig 12½ Ngr.
Grosser, kurze u. leichte Orgelstücke. 3 Hefte. Breslau, Hentze à 7½ Ngr.
Grünberger, T., Orgelstücke nach der Ordnung unter dem Amt der heil. Messe. Liv. 1 (36 Xr.) Liv. 2—4 (à 42 Xr.) Liv. 5, 6 (à 48 Xr.) München, Falter.
— dieselben. 6 Hefte. Mainz, Schott à 1 Rthl.
— neue Pastoralorgelstücke. Ebend. 48 Xr.
Güntersberg, der fertige Orgelspieler, oder Casualmagazin für alle vorkommende Fälle im Orgelspiel. Ein praktisches Hand- und Hülfsbuch, 3 Theile. Meissen, Gödsche à 25 Ngr.
Häffner, Preludier till Melodierna uti svenska Choralboken. Upsala (Leipzig, Brockhaus) 1 Rthl. 15 Ngr.
Hahn, C. F., 12 leichte Orgelstücke. Op. 1. Mainz, Schott 1 Rthl. 12 Xr.
Hahn, T., 8 Orgelstücke zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Op. 4. Leipzig, Schubert 15 Ngr.
Hahn, T., 10 Orgelstücke zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Berlin, Bote et B. 15 Ngr.
— Variationen über ein Original-Thema. Berl., Trautwein et C. 15 Ngr.
Händel, G. F., 6 Fugen. Wien, Diabelli et C. 50 Xr.
— 6 Fugen u. 1 Capriccio. Berl., Trautwein et C. 22½ Ngr.
— Fuge, in Em. Wien, Witzendorf 24 Xr.
Hartig, A. L., 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele und Fugetten versch. Art f. angehende Orgelspieler. Op. 9 der Orgelwerke. 1—3tes Heft. Mainz, Schott à 48 Xr.
— 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste f. angehende Orgelspieler. Op. 10 der Orgelw. in 4 Abtheil. Ebend. à 54 Xr.
— 12 kleine Orgelstücke. Mainz, Zimmermann 36 Xr.
— 50 do. do. Ebend. 2 Rthl. 30 Xr.
— 24 kleine u. leichte Orgelstücke. Frankf., Dunst 54 Xr.
Hartmann, J. P. E., Fantaisie. Op. 20, in As. Leipzig, Hofmeister 12½ Ngr.
Hässler, 48 kleine Orgelstücke, theils zu Choralvorspielen, theils zur Privatübung für angeh. Orgelspieler. Meissen, Gödsche 2 Rthl.
Haumann, 4 Vor- u. 2 Nachspiele. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.
Haueisen, Fr. C., 18 Präludien. Op. 8. Frankfurt, Dunst 54 Xr.
Häuser, J., 170 kurze und leichte Orgelstücke, als 68 Intonationen, 8 Choralvorspiele, 30 Ausweichungen, 4 Nachspiele und 60 Zwischenspiele zum Gebr. beim Gottesdienst. Meissen, Gödsche 27½ Ngr.
Heinrich, J. G., Ausgesetzte Choräle mit den gebräuchl. Abweichungen und einer Auswahl kirchlicher Zwischenspiele f. angeh. Orgelspieler. gr. 8. Berl., Paez 1 Rthl. 15 Ngr.
Helfer, 4, Fantasie u. Doppelfuge. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Henkel, M., 48 Vor-, Zwischen- u. Nachspiele. Op. 5. Bonn, Simrock 2 Thlr. 50 Sgr.
— 20 Orgelstücke. 4te Samml. Op. 23. Ebend. 2 Thlr. 50 Sgr.
— 24 leichte do. Op. 26. Leipzig, Peters 17½ Ngr.
— 60 leichte 2-, 3- u. 4stimmige Orgelstücke. 9te Samml. Op. 62. Offenbach, André 2 Rthl.
— praktische Orgelschule. oder 66 Orgelstücke für Anfänger. Op. 68. Liv. I, 2. Mainz, Schott à 1 Rthl.
— 12 neue Orgelstücke vermischter Art. 11te Sammlung. Op. 82. Frankfurt, Dunst 1 Rthl. 12 Xr.
— 48 kleine u. leichte Orgelstücke. Op. 91. 23te Samml. d. Orgelsachen. Offenbach, André 45 Xr.
— Einige Tonstücke. Mit Prospect und Disposition der neuen Orgel in der Stadtpfarrkirche zu Fulda. Fulda, Müller 15 Ngr.
— 100 Versette, als Vor-, Zwischen- u. Nachspiele. Offenbach, André 2 Rthl. Wien, Haslinger 1 Rthl. 30 Xr.
Hennigk, 29 leichte Vorspiele, nebst einer Anweis. in alle Dur- und Molltonarten auf das kürzeste auszuweichen. Dresden, Autor 25 Ngr.
Hermann, C. F., 12 leichte Choralvorspiele m. eingewebten Melodien. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
— Zwischenspiele zu den gebräuchl. Chorälen nach dem Hillerschen Choralbuche nebst einer kurzen Anweisung zu Uebergängen aus einer Tonart in die andere. Leipz., Peters 1 Rthl. 5 Ngr.
Herring, J. M., 100 Choräle mit Vor- und Zwischenspielen und genauer Bezeichn. d. Pedal-Applicatur. Heft 1, 2. Altdorf, Autor 2 Rthl. 24 Xr.
Herrmann, J. C., 12 Orgelstücke. 2 Hefte. Offenbach, André à 1 Rthl. 15 Xr.
Herzog, J. G., 12 kleine u. leichte Orgelpräludien zum gottesdienstl. Gebr. Op. 3. Nürnb., Riegel u. W. 15 Ngr.
— Orgeladagio zum Gebr. bei den öffentl. Gottesverehrungen. Op. 9. Ebend. 7½ Ngr.
— 24 Orgelstücke zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste u. zur Uebung für angeh. wie für geübtere Orgelspieler. Ebend. 27½ Ngr.
Hesse, A., 12 Studien mit oblig. Pedal. 1stes Heft. Op. 7. Breslau, Weinhold 12½ Ngr.
— Choral: Wer nur den lieben Gott lässt walten, mit Veränderungen. Op. 8. Breslau, Leuckart 7½ Ngr.
— Fantasie. Op. 22. Breslau, Weinhold 10 Ngr.
— 9 leichte Orgelvorspiele zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Op. 24. No. 1 der Orgels. Bresl., Leuckart 17½ Ngr.

Digitized by Google

Ra. Tonstücke für die Orgel.

Hesse, A., leichte Orgelstücke, enth. Präludien, fugirte Choralvorspiele, ausgeführte Choräle, vierstimmig ausgesetzte Choräle mit Zwischenspielen. Op. 25, in 2 Heften. No. 12 der Orgels. Breslau, Weinhold à 15 Ngr.
— 12 Orgelvorspiele versch. Charakters zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Op. 25. 4te Abth. Ebend. 22½ Ngr.
— 3 ausgeführte Choräle, ein Präludium und ein Postludium. Op. 26. 2 Hefte. No. 13 der Orgels. Breslau, Leuckart à 15 Ngr.
— 8 Orgelvorspiele zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Op. 27. No. 14 der Orgels. Hamburg, Cranz 15 Ngr.
— Orgelvorspiele zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Op. 28. No. 15 der Orgels. Offenb., André 54 Xr.
— Orgelvorspiele zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Op. 29. No. 16. der Orgels. Ebend. 54 Xr.
— 8 Studien mit oblig. Pedal und genau angez. Pedal-Applicatur. 2tes Heft. Op. 30. No. 16 der Orgel. Breslau, Leuckart 15 Ngr.
— 18 leichte Orgelvorspiele zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Op. 31. No. 17 der Orgels. Hamburg, Cranz 12½ Ngr.
— Neueste Orgel-Compositionen zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Wien, Haslinger.
Lief. 1, Orgelvorspiele. Op. 32. No. 18 der Orgels. 1 Fl.
- 2, Orgelvorspiele Op. 33. No. 19 der Orgels. 1 Fl.
- 3, Var. über ein Originalthema. Op. 34. No. 20 der Orgels. 45 Xr.
- 4, Fantasie zu vier Händen. Op. 35. No. 21 der Orgels. 45 Xr.
- 5, 3 Präludien, 1 Trio u. Fantasie f. d. Concert. Op. 36. No. 22 der Orgels. 1 Fl.
- 6, 3 Präludien, 1 Postludium, Fuge u. variirter Choral f. d. Concert. Op. 37. No. 23 der Orgels. 1 Fl.
- 7, 2 Fugen nebst Einleitung. Op. 39. No. 24 d. Orgels. 45 Xr.

— Orgelvorspiele zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Op. 40. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.
— 8 Orgelvorspiele, sowohl zum Studium, als auch zum Gebr. beim Gottesdienste. Op. 42, No. 26 der Orgels. Leipz., Hofmeister 12½ Ngr.
— Var. (No. 2.) über ein Originalthema. Op. 47. No. 27 der Orgels. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Orgelvorspiele versch. Charakters zum Gebr. beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 48. No. 28 der Orgels. Ebend. 1 Fl.
— 8 instructive Orgelstücke, sowohl zum Studium, als auch zum Gebr. beim Gottesdienste. Op. 51. No. 29 d. Orgels. Breslau, Grosser 12½ Ngr.
— Fantasie nebst Präludium u. Fuge über den Namen „Hesse." Op. 52. No. 30 der Orgels. Leipz., Hofmeister 15 Ngr.
— 5 Vorspiele und ein variirter Choral. Op. 53. No. 31 der Orgelsachen. Dresden, Paul 15 Ngr.
— Var. über den Choral: „Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut," und Postludium. Einleitung und Fuge im Bach'schen Styl. Op. 54. No. 32 der Orgels. Breslau, Grosser 15 Ngr.
— 6te Fantasie nebst einem variirten Chorale und 2 Vorspielen. Op. 57. No. 33 der Orgels. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.
— 6 Orgelstücke versch. Charakters. Op. 58. No. 34 der Orgels. Ebend. 20 Ngr.
— 7 Orgelstücke versch. Charakters. Op. 60. No. 35 der Orgels. Breslau, Weinhold 15 Ngr.
— 2 Fugen nebst Einl. zum Gebr. bei festl. Gelegenheiten und 3 Vorspiele f. sanfte Stimmen. Op. 62. No. 35 der Orgels. Breslau, Grosser 20 Ngr.
— 4 Orgelstücke. (Figurirter Choral. Trio. Bearbeiteter Choral. Einl. nebst Fuge). Op. 63. No. 36 der Orgels. Ebend. 22½ Ngr.
— Präludium u. Fuge f. volle Orgel. Op. 66. No. 37 d. Orgels. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— God save the King! Zum Gebr. bei Orgel-Concerten. Op. 67. No. 38 der Orgels. Breslau, Grosser 12½ Ngr.
— 6 Orgel-Compositionen. (Vorspiel u. 2 Fugen f. volle Orgel nebst 3 Vorspielen f. sanfte Stimmen). Op. 70. No. 39 der Orgels. Ebend. 17½ Ngr.
— 6 Orgel-Compositionen. (Fuge, fugirtes Choral-Vorspiel u. Nachspiel f. volle Orgel nebst 3 Vorspielen für sanfte Stimmen.) Op. 71. No. 40 der Orgels. Ebd. 17½ Ngr.

Hesse, A., leichtes Präludium zum Gebrauch bei Trauerfeierlichkeiten etc. No. 3. Breslau, Weinhold 5 Ngr.
— Fuge aus dem Requiem von W. A. Mozart mit Präludium. No. 4. Breslau, Leuckart 7½ Ngr.
— Präludium über 2 Themata aus Grauns Tod Jesu, zum Choral: O Haupt voll Blut und Wunden. No. 5. Ebend. 10 Ngr.
— leichte Orgelvorspiele für angeh. Organisten. No. 6. Ebend. 15 Ngr.
— Präludium u. Fuge No. 7. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.
— Nützliche Gabe für Orgelspieler, insbesondere für solche, die sich in der Behandlung des Pedals vervollkommnen wollen. 2 Bändchen. No. 10. Breslau, Weinhold à 20 Ngr.
— 16 leichte Orgelvorspiele zur Uebung für angeh. Organisten. No. 22. Ebend. 15 Ngr.
— Choral: Wie herrlich strahlt der Morgenstern v. Scheidemann, arr. Ebend. 7½ Ngr.
— Präludium. Ebend. 7½ Ngr.
— Sammlung ausgeführter Choräle im leichten Style. Ebend. 2 Rl.
Hoffmann, J. G., 12 leichte Stücke zu Vor- u. Nachspielen. Leipzig, Autor; Hofmeister 15 Ngr.
Holzmann, 2 Fugen. Wien, Haslinger 30 Xr.
Höpner, C. G., 8 Vorspiele mit eingewebten Choralmelodien u. 2 Fugen. Op. 3. Dresden, Heydt; Meser 20 Ngr.
— Fantasie. Op. 5, in Es. Dresden, Heydt 12½ Ngr.
— 9 ausgeführte Choräle in 9 verschiedenen Formen. Op. 10. Dresden, Arnold 1 Rl.
— 10 Adagios im freiern Styl. Op. 11. Ebend. 1 Rl.
Hummel, J. N., Prélude et 2 Fugues. Oeuv. posth. No. 7. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Jäger, J., 12 leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evang. Kirche mit u. ohne Pedal. 1s Heft. Mainz, Schott 36 Xr.
Jucker, B., Var. u. Finale. Op. 1. Ebend. 36 Xr.
— 14 kleine Orgelstücke mit oder ohne Pedal. Op. 5. Basel, Schneider 12½ Ngr.
Kaffka, J., 2 Fugen. Op. 2. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
Kähler, M., Präludien. Leipzig, Peters 22½ Ngr.
Kalkbrenner, F., Fuga a 3 Soggetti per Org. o Pf., in C. Leipzig, Hofmeister 5 Ngr. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— Fughetta (in Fm.) Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
Kallenbach, Präludien, kleine leichte Fugen u. Fantasien. Magdeburg, Creutz 1 Rl.
Kamphausen, W., u. A. **Melchior**, 14 einfache, kurze u. zum kirchl. Gebr. best. Orgel-Vorspiele. Solingen, Pfeiffer 7½ Ngr.
Kapp, 12 Vorspiele. Op. 8. Hannov., Bachmann 1 Rl.
— 6 Nachspiele. Op. 9. Ebend. 25 Ngr.
Karow, 172 Vorspiele über 94 Choralmelodien, grösstentheils aus den Werken mehrerer Componisten. Op. 2. Bunzlau, Appun 1 Rl. 20 Ngr.
Katterfeld, Jul., 3 Nachspiele. Op. 1. Mainz, Schott 36 Xr.
— 6 ausgeführte Choräle. Op. 3. Hamburg, Böhme 10 Ngr.
— neueste Orgelcompositionen. Op. 4. Hamburg, Niemeyer 10 Ngr.
Kegel, 10 Vor- u. Nachspiele. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Keller, M., kurze u. leichte Präludien, Cadenzen, Versetten u. Galanteriestücke. 1—4s Heft (à 1 Fl. 30 Xr.) 5s Heft (1 Fl. 20 Xr.) 6s Heft (1 Fl. 40 Xr.) München, Falter.
— dieselben. 6 Hefte. Mainz, Schott à 1 Fl. 36 Xr.
Kellner, J. C., 14 Orgelstücke f. Anfänger. Op. 20. Hannover, Bachmann 20 Ngr.
— 2 Fugen zu 4 Händen. Leipzig, Br. et Härtel 22½ Ngr.
— 2 Nachspiele. Hannover, Bachmann 10 Ngr.
Kiraberger, Albrechtsberger u. Gelinek, 3 Orgelfugen. Wien, Haslinger 24 Xr.
Kittel, 24 leichte Choralvorspiele. Nachgel. Werk. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
— 24 Choräle mit 8 versch. Bässen über 1 Melodie. Offenbach, André 3 Fl.
— gr. Präludien. 2 Abth. Leipzig, Peters à 25 Ngr.
— Var. über 2 Choräle (Straf mich nicht — Wer nur den lieben Gott —), nebst Fuge von Händel u. Menuet v. J. S. Bach, als Anhang. Leipz., Hofmeister 12½ Ngr.
Klauss, V., Choral: O Haupt voll Blut und Wunden, mit Einl. u. Var. Op. 2. Ebend. 7½ Ngr.
— 6 Orgelstücke zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Op. 7. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.

Digitized by Google

Knecht, J. H., Cäcilia, ein periodisches Werk, kleinere u. grössere Orgelstücke enthaltend. 1—3s Heft. Freiburg, Herder 2 ℳ 7½ Ngr.
— Orgelstücke. 1s Heft. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
— Samml. alter Arten von Vor- u. Nachspielen, Fantasien, Fugetten u. Fugen f. Klavier od. Orgel. 1—6s Heft München, Falter à 1 ℳ. 48 Xr. Mainz, Schott à 2 ℳ. — do. 8s Heft. München, Falter 1 ℳ. 48 Xr.

Köhler, E., Versuch einer Einleitung zu Graun's Tod Jesu, bestehend in 2 Präludien. Op. 15. Lief. 1. Breslau, Weinhold 7½ Ngr.
— Fantasie über das Halleluja aus dem Messias von Händel. Op. 22. Hamburg, Cranz 10 Ngr.
— Var. Op. 26, in B. Wien, Haslinger 1 ℳ.
— 6 vierstimmige Choräle mit Zwischenspielen, nebst fugirten Präludien u. Ausführungen der Choräle. Op. 29. Heft 1, 2. Hamburg, Cranz à 12½ Ngr.
— Var. über ein Thema von Spohr. Op. 33. No. 8 der Orgels., in G. Breslau, Weinhold 10 Ngr.
— Var. f. Org. od. Pf. (Gott erhalte Franz, den Kaiser!) Op. 33. No. 9 der Orgels, Berlin, Trautwein et C. 10 Ngr.

Köhler, M. F., 24 kurze u. leichte zu Vorspielen eingerichtete Orgelstücke, mit obligatem Pedale. 1ste Sammlung. Erfurt, Autor (Arnstadt, Hildebrand) 15 Ngr.

König, Fr. W., Einleitung u. Fugata nebst einem Postludium. Op. 1. Breslau, Grosser 10 Ngr.
— Fantasie. Op. 2. Ebend. 12½ Ngr.

Körner, G. W., der angehende Organist, oder Sammlung von kurzen und ganz leichten Orgelstücken mit und ohne Pedal. Op. 10. Leipz., Probst 3 ℳ.
— der wohlgeübte Organist. Auswahl von Nachspielen verschiedener Meister aus den gewöhnlich vorkommenden Tonarten. Ein praktisches Hand- und Hilfsbuch zur weitern Ausbildung u. z. kirchl. Gebr. für Organisten, Seminaristen u. Präparanden. Op. 16. Ebd. 1 ℳ. 15 Ngr.
— der vollkommene Organist, oder Mustersammlung der verschiedenartigsten Orgelcompositionen älterer und neuerer Zeit. Ir Bd. (in 6 Heft.). Erf., Körner 1 ℳ. 15 Ngr.
— der Orgelfreund. Vor- u. Nachspiele, figurirte Choräle, Trio's, Fugen, Fantasien u. s. w. mit Beiträgen von C. F. Becker, Böhner, D. Engel, M. G. Fischer u. vieler Anderer. 4 Bände, jeder in 6 Heften, à 15 Ngr. Ebend. à 1 ℳ.
— Präludienbuch zu den evangelischen Choralbüchern v. Apel, Bach, Bauriegel, Blüher, u. A. m. enth. kurze u. leichte Choralvorspiele in allen Formen etc. Ein Hilfsbuch z. Gebr. b. öffentl. Gottesdienste etc. qu. 8. Ir Band in 12 Heften à 7½ Ngr. Ebend. 3 Ngr.
— Postludienbuch. Sammlung von leichten Nachspielen. Ir Band (in 4 Heften). Ebend. 1 ℳ.

Kühnstedt, Fr., Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Seb. Bach's Klavier- u. Orgelcompositionen in Präludien u. Fugen durch alle Dur- u. Molltonarten f. Org. u. Pf. Op. 4. 1—6te Lief. Mainz, Schott à 48 Xr.
— Fugen u. Vorspiele. Op. 19. Heft 1, 2. Ebend. à 1 ℳ.
— die Kunst des Vorspiels, oder die Kunst der Entwickelung eines musikalischen Motifs zu einem musikalischen Satzgahzen f. Org. u. Pf. Op. 6. 1ster Theil. Ebend. 1 ℳ. 48 Xr.

Kühn, J. C. 48 Uebergänge von Cdur u. Cmoll nach allen Dur- u. Molltonarten. Ein nothwendiges Handbuch f. angeh. Organisten u. Clavierspl. Op. 10. Wien, Haslinger 1 ℳ.

Kunkel, F. J., 9 Orgelstücke zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Op. 3. Mannheim, Heckel 27 Xr.
— 12 Choralspiele. Op. 7. Mainz, Schott 48 Xr.
— 6 fugirte Nachspiele. Op. 8. Speyer, Lang 1 ℳ. 3 Xr.

Küster, H. 48 leichte Orgelpräludien in den gebräuchl. Tonarten f. Organisten in kleinen Städten u. auf dem Lande. Op. 4. 8vo. Berlin, Paez 1 ℳ.

Ladurner, J. A., 56 moderne Orgel- u. Klavier-Präludien in 7 Dur-Tonarten C, G, D, A, F, B, Es, melodisch-harmonisch durchgeführt. Op. 14. Münch., Falter 1 ℳ. 48 Xr.

Lickl, J. G., 2 Fugen f. Org. od. Physharmonica zu 4 Händen. Wien, Haslinger 45 Xr.
— 2 Fugen zu 4 Händen. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

Lipawsky, 6 Fugues. Op. 29. Wien, Haslinger 1 ℳ. 15 Xr.

Lohmann, J. H. D., Choral-Vorspiele. Wolfenbüttel, Holle 5 Ngr.

Lorenz, A. W., leichte u. einfache Choral-Vorspiele. Halle, Gebauer (Leipzig, Whistling) 15 Ngr.

Löwe, A. L., 24 Choralvorspiele mit ausgeführter Melodie. 4. Meissen, Gödsche 20 Ngr.

Lump, Präludien. 3 Hefte. Freyburg, Herder 2 ℳ. 42 Xr.
— Sammlung mehrerer Zwischenspiele zum Volksgesange, nebst leichten Orgelstücken für Todtenämter u. einer kurzen Erklärung aller Uebergänge. Ebend. 1 ℳ.

Mahlmeister, S., 32 Präludien aus den gewöhnl. Dur- u. Molltonarten. Würzburg, Stahel 15 Ngr.

Martini, Padre, Regola agli Organisti per accompagnare il Canto fermo. Mailand, Ricordi 2 Fr. 50 Cts.

Mates und Kregel, 2 Präludien über ein Thema. Prag, Berra 20 Sgr.

Meister, C. S., 12 Präludien. Op. 3. Bonn, Simrock 2 Fr. 25 Cts.

Meister, J. G., 6 Orgelstücke zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Op. 11. Schleusingen, Glaser 7½ Ngr.
— 60 leichte Orgelstücke mit od. auch ohne Pedal vollständig zu spielen. Zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Op. 14. Erfurt, Körner 1 ℳ. 7½ Ngr.
— 6 neue leichte Orgelstücke. Coburg, Riemann 7½ Ngr.
— 12 Orgelstücke f. mittelmässig geübte Spieler. 2s Heft. Ebend. 10 Ngr.

Mellies, 12 Choralvorspiele für angeh. Orgelspieler. Berlin, Schlesinger 10 Ngr.

Mendel, J., 12 Orgelstücke. Op. 3. Offenb., André 48 Xr.
— 12 leichte Orgelpräludien zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Op. 11. Bern, Dalp 15 Ngr.

Mendelssohn-Bartholdy, F., 3 Präludien u. Fugen. Op. 37. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ. 10 Ngr.

Möller, Sonate. Op. 5. Ebend. 10 Ngr.
— 7 triomässige Choralvorspiele. Ebend. 20 Ngr.

Morandi, Gio., Sonate. Ima Raccolta. Mailand, Ricordi 3 Fr.
— do. 2ta Raccolta. Op. 11. Ebend. 4 Fr.
— do. 3ta Raccolta. Op. 17. Ebend. 3 Fr. 75 Cts.
— do. 4ta Raccolta. Ebend. 4 Fr.
— do. 5ta Raccolta. Op. 22. Ebend. 5 Fr.
— do 6ta Raccolta. Ebend. 4 Fr. 50 Cts.
— do. 8ta Raccolta. Op. 25. Ebend. 5 Fr.
— do. 9ta Raccolta. Op. 26. Ebend. 5 Fr.
— il santo Natale, Pastorale. Ebend. 3 Fr.
— Pastorale coll' Imitazione del Suono de Zampognari. Ebend. 1 Fr.
— Pastorale da eseguirsi nella ricorrenza del Natale. Ebend. 1 Fr. 75 Cts.
— Nuova Pastorale (in F.) Ebend. 1 Fr. 75 Cts.
— Nuova Pastorale pel S. Natale. Ebend. 2 Fr. 50 Cts.
— Sinfonia in pastorale del S. S. Natale. Ebd. 2 Fr. 50 Cts.
— gr. Sinfonia con Var. da eseguirsi nelle Feste solenni. Ebend. 2 Fr. 50 Cts.
— 6 Sonates. No. 1—6. Ebend. à 1 Fr. — 1 Fr. 80 Cts.

Moré, 2 Pastorali. Ebend. 2 Fr.

Mozart, W. A., Fuga, in Gm. Wien, Artaria et C. 30 Xr.

Mühling, A. 100 kurze instructive Orgelstücke in den ersten Dur- und Molltonarten, mit eingewebter Tonleiter, als kleine Vorspiele zu Chorälen. Op. 50. 2 Lieferungen. (1ste Samml. d. Orgels.) Bonn, Simrock à 3 Fr. 50 Cts.
— 30 kurze u. leichte Orgelstücke zur Uebung u. z. Gebr. in der Kirche. Op. 52. (2te Samml. der Orgelst. Ebend. 3 Fr.

Mühling, Jul., Präludien u. Fantasien zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste u. im Concert. 1s Heft. Op. 1. 2s Heft. Op. 3. Magdeburg, Fabricius à 17½ Ngr.
— Orgelcompositionen. Op. 5. 3tes Werk d. Orgelst. 1s Heft, Choralvorspiele. (12½ Ngr.) 2s Heft, Präludien (15 Ngr.) 3s Heft, Postludien u. Fantasien (17½ Ngr.) Magdeb., Schmilinsky.

Müller, A. E., Sammlung von Orgelstücken. 1s Heft. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.

Müller, J. J., Var. über die Choral-Melodie: Valet will ich dir geben, nebst Vorspiel. Op. 76. Erfurt, Körner 10 Ngr.
— Trio u. Fuge. Op. 86. Ebend. 7½ Ngr.

Müller, P., 10 Adagios. Op. 5. Offenb., André 45 Xr.
— 12 Präludien. Op. 6. Ebend. 45 Xr.
— 16 Präludien. Op. 7. Mainz, Schott 36 Xr.
— 50 auserles. Choräle mit Vor- u. Zwischenspielen, f. Org. u. zum 4stimmigen Gesange eingerichtet. Speyer Lang 1 ℳ. 48 Xr.
— Zwischenspiele zu C. H. Rinck's Choralbuch. Mainz, Schott 1 ℳ. 30 Xr.

Digitized by Google

Ra. Tonstücke für die Orgel.

Müller, W. A., versch. Orgelstücke, als: Vorspiele, Fugen u. Choräle. Op. 5. Leipz., Hofmeister 1 ℳ. 10 Ngr.
— Fantasie mit Fugen. Op. 57. Leipzig, Br. et Härtel 7½ Ngr.
— Nachspiele. Op. 86. Quedlinburg, Basse 15 Ngr.
— 6 ausgesetzte Choräle mit zweckmäss. Vor- u. Zwischenspielen. Meissen, Gödsche 6½ Ngr.
— 25 Choralmelodien mit beziffertem Basse u. jede Strofe derselben mit drei versch. zweckmäss. Zwischenspielen vers. zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Ebd. 22½ Ngr.
— Nachspiele zu 4 Händen. Quedlinburg, Basse 12½ Ngr.

Museum für Orgelspieler. Sammlung gediegener u. effektvoller Orgelcompositionen älterer und neuerer Zeit. 3 Bände, jeder in 6 Heften. Prag, Berra pr. Heft à 1 ℳ.

Museum, neues vollständiges, zum Gebr. f. Organisten in allen Theilen ihres Berufs u. zur allseitigen Ausbildung für denselben. I—Se Jahrg. (5ó Hefte). Meissen, Gödsche pr. Jahrg. 1 ℳ. (cpl. 4 ℳ. 10 Ngr.)

Nicolai, 12 kleine u. leichte Choralvorspiele nebst beigesetzten 4stimmigen Chorgesängen. 4. Leipzig, Kummer 15 Ngr.

Olbers, 18 leichte Vorspiele. Op. 1. Hamb., Böhme 15 Ngr.
— 6 Vorspiele u. ein leichtes Nachspiel. Op. 2. Ebd. 15 Ngr.

Oley, J. L., variirte Choräle. 4 Theile. Quedlinb., Ernst 3 ℳ. 10 Ngr.

Organist, der vollkommene, Vorrath gediegener u. effektvoller Fugen, Präludien, Cadenzen, Versetten, Pastoralen, Fantasien, Choräle, Adagio's, Vor-, Zwischen- u. Nachspiele von den vorzügl. Tonsetzern. Lief. 1—5. Wien, Haslinger à 45 Xr.

Orgel-Journal, enth. Orgelstücke v. J. S. Bach, Hesse, Kittel, Rinck etc. 3 Jahrgänge, jeder zu 12 Heften. Mannheim, Heckel pr. Jahrgang 7 ℳ. 12 Xr.
— Idem 4ter Jahrgang in 8 Heften. Ebend. 4 ℳ. 48 Xr.

Orgel-Kranz f. geübte Spieler, herausg. v. J. E. Grosser. Heft 1 (enth. Compositionen von E. Köhler, C. Geissler, H. W. Stolze u. F. A. Succo). Magdeburg, Bänsch 17½ Ngr.

Orgel-Vorspiele der berühmtesten Meister. 1ste Lief., Präludien des Abt Vogler. Quedlinburg, Basse 10 Ngr.

Pachaly, T. J., 12 leichte Vorspiele. Op. 1. Bresl., Leuckart 15 Ngr.
— 12 Vorspiele. Op. 2. Ebend. 15 Ngr.
— Var. üb. den Choral: „Auf meinen lieben Gott", nebst Einleit. u. Schlussfuge. Op. 3. Bresl., Weinhold 15 Ngr.

Pachelbel, Präludium. Berlin, Trautwein et C. 5 Ngr.

Payer, H., 6 Fugen. Op. 54. Wien, Haslinger 1 ℳ.
— Concertino mit 2 Viol., Viola, Bass, 2 Clar., 2 Trompeten u. Pauken. Op. 79. Ebend. 2 ℳ.

Philips, 6 leichte Orgelstücke. Mainz, Schott 36 Xr.

Pichler, 3 Präludes. Wien, Diabelli et C. 40 Xr.

Pleuing, Jac., kurze Anleit. zum Selbsterlinden d. guten kirchl. Zwischenspiels, durch 350 m. bes. Rücksicht auf Apel's Choralbuche gesetzte 2-, 3- u. 4stimmige Zwischenspiele erläutert. Dessau, Aue 22½ Ngr.

Pitsch, C. F., 6 Pastoralpräludien mit oblig. Pedal. Op. 7, No. 1, 2. Prag, Berra à 45 Xr.
— 6 Preludien mit bes. Rücksicht auf thematische Führung u. contrapunktische Behandlung, f. Org. od. Pf. Op. 9. Leipzig, Hofmeister 18 Ngr.
— Allelujah Paschale. Fuge mit 2 Subjekten (in D.) Prag, Berra 30 Xr.
— Fuge über: Gott erhalte Franz, den Kaiser! (in C.) Ebend. 20 Xr.

Preyer, G., Doppelfuge f. Org. od. Pf. üb. die Thema's: Christus ist erstanden, und: Ite, missa est, Allelujah. Op. 11. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

Räusche, C., 6 Adagios ohne Pedal zum Gebr. beim Gottesdienste. Op. 1. Hamburg, Cranz 7½ Ngr.
— 2 Präludien z. Gebr. bei Trauerfeierlichkeiten. Op. 2. Ebend. 5 Ngr.
— leichte Orgelvorspiele zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Op. 4. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.

Redecker, A. A. H., Fantasie u. Fuge, Vorspiel, Choralvorspiel u. 6stimmiger Choral. Hamb., Böhme 10 Ngr.

Reichel, L., 3 leichte Präludien. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.

Rembt, 6 fugirte 4stimmige Choralvorspiele. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.

Rembt, 12 leichte triomässige Choralvorspiele. 2 Hefte. Leipzig, Br. et Härtel 25 Ngr.
— 4stimmige Fughetten. 2 Abtheil. Ebend. 1 ℳ. 10 Ngr.
— 18 4stimmige Fughetten. Ebend. 20 Ngr.
— 6 Trios. 2te Sammlung. Ebend. 15 Ngr.

Richter, E., 8 Choralvorspiele zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Breslau, Weinhold 10 Ngr.
— 8 Choralvorspiele zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Op. 6, No. 2 der Orgels. Ebend. 10 Ngr.

Rieder, A., 6 kurze Präludien. Op. 34. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Fuge. Op. 79. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— 6 Präludien im Kirchenstyle. Op. 80. Ebend. 30 Xr.
— Präludien u. Fughetten. Op. 81. Ebend. 45 Xr.
— Präludien u. Fughetten. Op. 82. Ebend. 1 ℳ.
— 6 Fugen. Op. 83. Ebend. 1 ℳ.
— 6 Präludien in Molltönen f. Org. od. Pf. Op. 90. Wien, Witzendorf 30 Xr.
— 12 Fughetten f. Org. od. Pf. Op. 91. Ebend. 30 Xr.
— 3 Fugen. Op. 92, in F, Es, G. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— 3 Fugen. Op. 93, in Dm, Es, B. Ebend. 30 Xr.
— Anleit. zum Fugiren auf der Org. od. dem Pf. Op. 95. Ebend. 1 ℳ. 30 Xr.
— 3 Fugen. Op. 99. Ebend. 30 Xr.
— Fuge mit Vor- u. Nachspiel. Op. 100, in Es. Ebd. 20 Xr.
— das musikalische A-B-C. Fuge. Op. 102, in F. Ebd. 20 Xr.
— Fuge mit einem Vorspiel f. Org. od. Pf. Op. 118, in C. Ebend. 20 Xr.

Rinck, Ch. H., Samml. von Vor-, Nach- u. Zwischenspielen. 1ste Lief., 12 leichte Stücke verschied. Art. Op. 1. Mainz, Schott 36 Xr.
— Idem 2te Lief., 12 kurze u. leichte Orgelpräludien, mit u. ohne Pedal zu spielen. Op. 2. Ebend. 36 Xr.
— 12 Orgelstücke. Op. 8. Ebend. 1 ℳ.
— 12 Orgelstücke. 4te Samml. Op. 9. Ebend. 1 ℳ. 12 Xr.
— 12 Orgelstücke verschied. Art. 5te Samml. Op. 12. Ebend. 1 ℳ. 12 Xr.
— 12 Préludes. 6ème Recueil. Op. 25. Offenb., André 1 ℳ.
— 12 Orgelstücke. 7te Samml. Op. 29. Ebend. 1 ℳ. 15 Xr.
— 20 Orgelstücke verschied. Art. 8te Sammlung. Op. 33. Ebend. 1 ℳ. 48 Xr.
— 40 kleine, leichte u. vermischte Orgelprälud., mit u. ohne Pedal zu spielen. 9te Samml. Op. 37. Ebend. 1 ℳ. 20 Xr.
— Orgelstücke. 10te Sammlung. Op. 38. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ.
— 6 Choräle mit mehrern Veränderungen. Op. 40. Mainz, Schott 2 ℳ.
— 15 kurze u. leichte Choralvorspiele mit u. ohne Pedal zu spielen. Op. 47. Ebend. 48 Xr.
— 12 fugirte Nachspiele. 13te Samml. Op. 48. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ.
— 12 leichte Orgelpräludien mit u. ohne Pedal zu spielen. Op. 49. Mainz, Schott 48 Xr.
— 12 leichte Orgelpräludien mit u. ohne Pedal zu spielen. 16te Samml. Op. 52. Ebend. 48 Xr.
— 12 leichte u. kurze Choralvorspiele. 17te Samml. Op. 53. Ebend. 48 Xr.
— prakt. Orgelschule. Op. 55, in 6 Theilen. Bonn, Simrock 32 fr. 50 ctb.
— Idem 1ster Theil, kurze u. leichte 2-, 3- u. 4stimmige Sätze als Vorübungen, u. 36 Präludien in allen Tonarten. 5 fr.
— Idem 2ter Theil, Pedalübungen und 12 Choräle mit mehrern Veränderungen. 7 fr.
— Idem 3ter Theil, 15 Nachspiele mit abwechselnden Manualen. 4 fr. 50 ctb.
— Idem 4ter Theil, 15 fugirte Nachspiele mit abwechselnden Manualen. 5 fr.
— Idem 5ter Theil, Präludien u. Fugen in gebundener Spielart, 1 Flötenconcert und Var. in freier Spielart. 5 fr. 50 ctb.
— Idem 6r Theil, mehrere Präludien u. Fugen in gebundener, u. eine Fantasie in freier Spielart. 5 fr. 50 ctb.
— 6 Var. av. Pédale obl. sur l'Air de Corelli: ik zag Cäcilia kommen. No. 1, Op. 56. Mainz, Schott 48 Xr.
— 12 Adagios. 19te Samml. Op. 57. Bonn, Simrock 2 fr. 50 ctb.
— 12 leichte Präludien mit oder ohne Pedal zu spielen. Op. 58. Mainz, Schott 48 Xr.
— 24 Choräle. 21ste Samml. Op. 64. Bonn, Simrock 6 fr.
— 24 leichte Orgelpräludien f. d. ersten Anfänger mit u. ohne Pedal zu spielen. 22ste Samml. Op. 65. Ebend. 2 fr. 50 ctb.

Digitized by Google

Ra. Tonstücke für die Orgel.

Rinck, Ch. H., 24 kurze u. leichte Orgelstücke f. angeh. Spieler, mit u. ohne Pedal zu spielen. 23ste Samml. Op. 66. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *ct.*
— Andante mit 8 Var. (mit oblig. Pedal). 24ste Samml. Op. 70. Ebend. 2 *fr.*
— 12 fugirte Orgelstücke f. Geübtere. 25ste Samml. Op. 72. Ebend. 5 *fr.*
— 24 leichte Orgelpräludien durch alle Dur- u. Molltonarten, f. angeh. Spieler. 26ste Samml. Op. 74. Mainz, Schott 1 *Rt.* 24 *Xr.*
— 6 Choräle mit 2-, 3- u. 4stimmigen Veränderungen f. angeh. Spieler, zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste, wie auch zum Studium. 27ste Samml. Op. 77. Bonn, Simrock 4 *fr.*
— 3 Nachspiele. 28ste Samml. Op. 78. Leipzig, Kistner 20 *Ngr.*
— 6 Choräle mit 2-, 3- u. 4stimmigen Veränderungen f. angeh. Spieler. Op. 78, 2a Heft. Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *ct.*
— Vorschule f. angeh. Organisten u. Alle, die sich im gebundenen Spiele üben wollen. Op. 82. Ebend. 10 *fr.*
— 25 3- u. 4stimmige Fughetten. Op. 84, Liv. 1, 2. Ebend. à 4 *fr.*
— Andante mit 6 Var. und Finale mit obligatem Pedal. Op. 89, 1stes Heft, in Es. Ebend. 2 *fr.*
— 9 Var. u. Finale. Op. 90, 2tes Heft, in C. Ebend. 2 *fr.*
— 12 Orgelstücke. Op. 92, 1s Heft. Offenb., André 45 *Xr.*
— 30 kurze u. leichte Orgelpräludien durch alle Tonarten. Op. 93. Bonn, Simrock 3 *fr.*
— 12 Orgelstücke zum gottesdienstl. Gebr. Op. 94, 2s Heft. Offenbach, André 45 *Xr.*
— 24 leichte Orgelpräludien mit Pedal für d. ersten Anfänger. Op. 95. Bonn, Simrock 2 *fr.*
— 12 Orgelstücke zum gottesdienstl. Gebr. Op. 96, 3s Heft. Op. 100, 4s Heft. Offenbach, André à 45 *Xr.*
— der Choralfreund, od. Studien für das Choralspielen. Op. 101, 104, 1ster u. 2ter Jahrg., jeder zu 6 Heften. Mainz, Schott pr. Jahrg. 2 *Rt.* 24 *Xr.*
— Vorspiele zu den gebräuchl. Chorälen der evangel. Kirche. Op. 105. 4. Essen, Bädecker 3 *Rt.* 15 *Ngr.*
— Idem a. unt. d. Titel: Vorspiele zu dem von Natorp, Kessler u. Rink herausgegeb. Choralbuche f. evangelische Kirchen. Ebend.
— 18 leichte Orgelstücke zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Op. 106. Mainz, Schott 1 *fr.* 12 *Xr.*
— 36 Nachspiele. Op. 107. Essen, Bädecker 1 *Rt.* 7½ *Ngr.*
— Intr. mit 4 leichten Var. u. Finale über ein Thema von Corelli. Op. 108. Mainz, Schott 45 *Xr.*
— 15 leichte fugirte Nachspiele. Op. 114. Bonn, Simrock 3 *fr.*
— 48 leichte Präludien. Op. 116, Lief. 1, 2. Mainz, Schott à 1 *Rt.*
— Uebungen in kurzen Sätzen durch die 12 Dur- u. Molltonarten u. 24 fugirte Orgelstücke aus allen Tonarten. Op. 120. Ebend. 3 *Rt.* 12 *Xr.* (Einzeln: Heft 1—4. Ebend. à 54 *Xr.*)
— die 3 ersten Monate auf der Orgel, eigens componirt, als eine leichte Einleit., dieses erhabene Instrument spielen zu lernen. Op. 121. Bonn, Simrock 5 *fr.* 50 *ct.*
— der Choralfreund, od. Studien für das Choralspielen. 3ter Jahrg. Op. 110. 4ter Jahrg. Op. 115. 5ter Jahrg. Op. 117. 6ter Jahrg. Op. 119. 7ter Jahrg. Op. 122. Mainz, Schott à 2 *Rt.* 24 *Xr.* Alle 7 Jahrg. zusammen 14 *Rt.* 24 *Xr.*
— 30 Choräle mit Präludien u. Zwischenspielen. Ein Nachtrag zu d. Choralbuche f. evang. Kirchen von Natorp, Kessler u. Rink. Essen, Bädecker 1 *Rt.*
— kurze u. leichte Orgelpräludien mit u. ohne Pedal zu spielen. 1ste Abtheil. Leipzig, Br. et Härtel 7½ *Ngr.*
— kleine u. leichte Orgelstücke. Ebend. 10 *Ngr.*
— 50 Orgelstücke zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. (Aus d. Orgel-Journal besonders abgedr.) Mannheim, Heckel 2 *Rt.* 42 *Xr.*
— leichte 3stimmige Orgelvorspiele durch alle 24 Tonarten. 4. Giessen, Müller 1 *Rt.*
— Sammlung von Vor- u. Nachspielen in 6 Heften. Darmstadt, Diehl à 45 *Xr.*
— neue Reihe von Studien f. d. Choralspiel. 9ter u. 10ter Jahrg. od. 1ster u. 2ter Supplement-Band zum Choralfreunde. Mainz, Schott à 1 *Rt.* 48 *Xr.*

Ritter, A. G., Tonstücke zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste. Rudolstadt, Müller à 30 *Xr.*
1stes Heft, 12 Vorspiele zu Chorälen in den alten Kirchentonarten. Op. 4.

Ritter, A. G., Tonstücke zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Rudolstadt, Müller à 30 *Xr.*
2tes Heft, 12 Vorspiele in leitereigenen Tönen der Molltonarten. Op. 5.
3tes Heft, 12 Choralvorspiele in leitereigenen Tönen der Molltonarten. Op. 6.
— Var. üb. das Volkslied: Heil dir im Siegerkranz (in E.) Leipzig, Friese 10 *Ngr.*
Rohrmann, H. L., Sammlung zweckmässiger Choralvorspiele für geübtere u. ungeübtere Orgelspieler. Halle, Händel 1 *Rt.* 10 *Ngr.*
— 56 grösstentheils leichte Vorspiele, nebst 6 Nachspielen. 4. Weimar, Voigt 25 *Ngr.*
Roth, C., Auswahl guter Compositionen der vorzügl. Componisten. Ulm, Heerbrandt et Th. 1 *Rt.* 7½ *Ngr.*
Rotter, L., 4 Fugen. Op. 9. Wien, Diabelli et C. 45 *Xr.*
Rüttinger, triomässige Choralvorspiele. 3 Theile. Hildburghausen, Kesselring à 20 *Ngr.*
— 6 leichte Nachspiele f. d. volle Orgel. Ebend. 15 *Ngr.*
— 12 leichte Orgelstücke verschied. Art. 2 Theile. Ebend. à 20 *Ngr.*
— 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 12, 3ter Theil. Ebend. 25 *Ngr.*
— 12 leichte Orgelstücke. Hannover, Nagel 15 *Ngr.*
Sammlung der besten Meisterwerke des 17ten u. 18ten Jahrhunderts, zum Gebr. beim Gottesdienst u. zum Studium, gesamm. u. herausg. v. Franz Commer. (Musica sacra Tom. I.) Berlin, Bote et B. 3 *Rt.*
— von Präludien, Fugen, ausgeführten Chorälen etc. von berühmten Meistern. 1s Heft. Leipz., Br. et Härtel 1 *Rt.*
— von 400 auserl. Zwischenspielen u. 100 vorzüglichen Ausweichungen durch alle Tonarten. Ulm, Heerbrandt et Th. 11 *Ngr.*
Santuzzi, 112 Versetti divisi in 3 Libri. Mail., Ricordi à 3 *fr.*
Sätze, 24 kurze u. leichte, f. Org. od. Pf., von einer Gesellschaft theoret.-prakt. Organisten. Is u. 2s Heft. Altenburg, Papier- u. Kunsthandl. 20 *Ngr.*
Sauerbrey, J. W. C. C., 12 Orgelstücke. Op. 4. Hannov., Nagel 15 *Ngr.*
— 20 Orgelpräludien f. d. ersten Anfänger. Op. 7, No. 4 d. Orgelst. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Ngr.*
— 12 Orgelstücke. Op. 8, No. 5 d. Orgelst. Ebend. 15 *Ngr.*
— 8 leichte Orgelstücke zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Op. 10, No. 10 f. Orgel. Hamb., Cranz 15 *Ngr.*
Scheve, J. Th., Zwischenspiele zu 12 Choralmelodien zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Heft 1, 2. qu. 8. Barmen, Langewiesche à 7½ *Ngr.*
Schiedermayr, F. X., 6 Orgelstücke (Präludien) f. d. heilige Weihnachtszeit. Op. 76. Wien, Haslinger 1 *Rt.*
— neue Orgel- u. Klavierstücke. München, Falter 1 *Rt.*
Schmachtenberg, J. P., 12 kurze u. leichte Sätze zu Orgelvorspielen f. Anfänger. 1ste Samml. Elberf., Schmachtenberg 6½ *Ngr.*
— 11 kurze u. leichte 3- u. 4stimmige Sätze zu Orgelvorspielen f. Anfänger. 2te Samml. Ebend. 5 *Ngr.*
— Zwischenspiele zu 20 Chorälen. 1e Samml. Ebend. 15 *Ngr.*
— 125 Zwischenspiele zu 19 Chorälen. 2te Samml. Ebend. 12½ *Ngr.*
Schmidt, P., 14 Vorspiele. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 45 *Xr.*
— 10 Vorspiele. Op. 2. Ebend. 45 *Xr.*
Schmittbauer, L., 36 neue Vor- u. Nachspiele. Carlsruhe, Braun 1 *Rt.* 5 *Ngr.*
Schneider, Fr., 6 Pastoralstücke. Op. 1. Wien, Haslinger 24 *Xr.*
Schneider, Joh., Fantasie u. Fuge. Op. 1, in Cm. Leipz., Whistling 20 *Ngr.*
— Fantasie u. Fuge. Op. 3, in Dm. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Ngr.*
— 12 leichte Orgelstücke zum Gebr. beim Gottesdienste. Op. 4. Meissen, Klinkicht 11 *Ngr.*
Schneider, W., 46 Choralvorspiele zu den Melodien der kirchl. Feste in der evang. Kirche, nebst Erläuterungen u. Winken über deren Bau, Vortrag u. Registrirung. 2 Hefte. gr. 4. Meissen, Gödsche à 27½ *Ngr.*
— 18 Nachspiele zu 4 Händen u. Pedal (Als Uebungsmittel für Lehrlinge im Orgelspiel.) Halle, Kümmel 20½ *Ngr.*
— 24 leichte Nachspiele zum Gebr. beim Schlusse des Gottesdienstes. Meissen, Gödsche 20 *Ngr.*
— 127 ganz leichte u. kurze Orgelvorspiele zu Hiller's Choralbuche. Ebend. 1 *Rt.* 2½ *Ngr.*

Digitized by Google

Schneider, W., 50 Vorspiele. Halle, Kümmel 25 Ngr.
Schneider, X., kurze u. leichte Choralvorspiele. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
Schreyer, Vorspiele zu Uebergängen u. Cadenzen in andere Tonarten, im Kammerton od. Chorton. Ebd. 25 Ngr.
Schubert, F. L., 6 leichte Fugetten. Op. 26. Meissen, Klinckicht et S. 15 Ngr.
Schulz, F. A., 75 Choralzwischenspiele für alle vorkommende Fälle. Wolfenbüttel, Holle 5 Ngr.
Schuppert, Fr., Samml. kurzer u. leichter Orgelstücke zum Gebr. bei den öffentl. Gottesverehrungen. Lief. 1, 2. Cassel, Luckhardt à 15 Ngr.
Schwarz, J. G. A., 30 kurze u. leichte Orgelstücke. Wolfenbüttel, Holle 15 Ngr.
Schwenke, J. F., 6 Fugen zum Studium. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— Kirchen- u. Orgelcompositionen. 2ter Theil, enth. 24 Nachspiele u. 24 Uebergänge f. Org. od. Pf., mit 2, 3 od. 4 Händen. Hamburg, Autor 1 Thlr. 10 Ngr.
Sechter, S., 3 Fugen f. Org. od. Pf. Op. 2. Wien, Witzendorf 45 Xr.
— 24 Versetten. Op. 3, No. 1 (30 Xr.) No. 2 (36 Xr.) Ebend.
— 12 Var. im strengen Style. Op. 7. Ebend. 30 Xr.
— 6 Var. mit oblig. Pedale. Op. 8, No. 1. Ebend. 45 Xr.
— 12 Versetten u. 1 Fuge f. Org. od. Pf. Op. 12. Ebd. 36 Xr.
— 6 Präludien m. oblig. Pedal. 2e Lief. Op. 14. Ebd. 45 Xr.
— 5stimmiges Präludium variirt. Op. 20. Wien, Diabelli et 30 Xr.
— 32 leichte Versetten. Op. 22. Wien, Witzendorf 20 Xr.
— 6 Präludien. Liv. 3, Op. 38. Ebend. 36 Xr.
— Fuge, d. Andenken des Fr. Schubert gew. Op. 43, in Cm. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— 3 Fugen. Op. 44, No. 1, Christus ist erstanden. No. 2, Allelujah. No. 3, Ite, missa est. Ebend. à 20 Xr.
— 2 Fugen über die Melodie des Kirchenliedes: Grosser Gott, wir loben dich. Op. 48. Ebend. 20 Xr.
— 20 Fugen üb. Kirchenlieder. Op. 30, 2 Hefte. Ebd. à 1 Thlr.
— 24 Präludien in allen Tonarten. Op. 52, Heft 1, 2. Wien, Artaria et C. à 36 Xr.
— Trauerfuge für Org. od. Pf., dem Andenken des Abbé Stadler gew. Op. 55, in Gm. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
— 2 Präludien im einfach grossen Style des Palestrina f. Org. od. Pf. Op. 56. Ebend. 20 Xr.
— 2 Fugen f. Org. od. Pf. Op. 61. Wien, Mechetti 30 Xr.
— Fuge über: Gott erhalte Franz den Kaiser. Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
Sechter u. Assmayer, Pastoralfuge u. Präludium. Wien, Haslinger 24 Xr.
Seeger, Préludes. Prag (Leipzig, Hofmeister) 20 Ngr.
— 8 Toccaten u. Fugen. Leipzig, Br. et Härtel 22½ Ngr.
Seiffert, C. T., Choral: Eine feste Burg ist unser Gott, mit 4 Veränder. Op. 3. Schletsingen, Glaser 7½ Ngr.
— Fantasie im Orgelstyl (Motif von L. v. Beethoven). Op. 10. Hildburghausen, Kesselring 15 Ngr.
— Choral: Straf mich nicht, mit Var. Bresl., Leuckart 10 Ngr.
— charakterist. Vorspiele. Hildburgh., Kesselring 10 Ngr.
Seitz, der Orgelspieler. Samml. auserl. Fughetten, Versetten u. s. w. der vorz. Comp. 1stes Heft. Tübingen, Fues 5 Ngr.
Seybold, Samml. neuer Orgelstücke. 2 Hefte. Mannheim, Heckel à 1 Thlr. 15 Xr.
Sidler, 4 Pièces. Ebend. 36 Xr.
Stadler, M., 3 Fugen. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.
— Fuge über den Namen Franz Schubert (in Cm.) Wien, Diabelli et C. 15 Xr.
Stecher, Marianne, 8 Fugues. Op. 7. Mainz, Schott 1 Thlr. 24 Xr.
— 6 Fugues p. Org. ou Pf. Op. 13. München, Falter 1 Thlr. 30 Xr.
— 6 Fughe. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Steinicke, A., 50 kurze u. leichte Choralvorspiele mit eingewebter Melodie zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Berlin, Trautwein et C. 1 Thlr. 5 Ngr.
Stolze, H. W., Fuge u. Chor: Wachet auf, ruft uns die Stimme. Op. 7. Hamburg, Cranz 12½ Ngr.
— 6 Orgelstücke verschied. Art zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Op. 21, 4te Samml. d. Orgelst. Wolfenbüttel, Holle 20 Ngr.
— 30 kleine u. leichte Orgelvorspiele zu den bekanntesten Choralmelodien zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Op. 22, 5e Samml. d. Orgelst. Celle, Oetling 15 Ngr.
Tauscher, Choralvorspiele u. Orgelstücke verschied. Art, nebst einer 3stimmigen Fuge. 1stes Heft (20 Ngr.) 2tes Heft (22½ Ngr.) Leipzig, Hofmeister.
Thurn, K., 7 Orgelstücke zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Heft 1 d. Orgelst. Frankfurt, Hedler 45 Xr.
— Samml. leichter mehrstimm. Zwischenspiele zu dem Choralbuche v. C. H. Rinck. Friedberg, Bindernagel 20 Ngr.
Töpfer, J. G., 36 Cadenzen u. kleine Vorspiele in allen Molltonarten. Erfurt, Körner 15 Ngr.
— Orgelstücke. Leipzig, Peters 17½ Ngr.
Trutschel, A. L. E., Vorspiele zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. 1stes Heft, Op. 9. 2tes Heft, Op. 10. Berlin, Challier et C. à 10 Ngr.
Tschirch, W., 5 Orgelstücke verschied. Art (2 figurirte Choräle, 2 Fugen, Fantasie). Op. 1. Ebend. 15 Ngr.
Tuch, kleine u. leichte Orgelvorspiele, nebst Allegro's zu Ausgängen. 1s Heft (20 Ngr.) 2s Heft (15 Ngr.) Leipzig, Kollmann.
Uboldi, Pastorale. No. 1, 2. Mailand, Ricordi à 1 fr.
Umbreit, 12 Choralmelodien mit versch. Bässen bearb. 1s Heft (1 Thlr. 10 Ngr.) 2s Heft (1 Thlr.) Gotha, Becker.
— 50 Choralmelodien vierstimmig bearb. Ebd. 1 Thlr. 5 Ngr.
— 4 Choräle mit Veränderungen. Ebend. 10 Ngr.
— leichte Choralvorspiele. 1s Heft (15 Ngr.) 2s, 3s Heft (à 11½ Ngr.) Ebend.
— 15 leichte Choralvorspiele, 1e u. 2e Samml. Leipzig, Br. et Härtel à 12½ Ngr.
— 12 Orgelstücke verschied. Art. 2e—5e Samml. (à 20 Ngr.) 6e Samml. (27½ Ngr.) Ebend.
— 24 Orgelstücke verschied. Art. 3 Hefte. Bonn, Simrock à 1 fr.
— musikalisch. Nachlass. Vorspiele u. Fantasien. Lief. 1, 2. Gotha, Verlagscomptoir à 7½ Ngr.
Vierling, 48 leichte Choralvorspiele. 3 Hefte. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.
— 48 leichte Orgelstücke. Nachgel. Werk, herausg. von M. Henkel. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cts.
— 48 kurze u. leichte Orgelstücke. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
— 30 leichte 3stimmige Orgelstücke. Leipz., Peters 15 Ngr.
— Samml. leichter Orgelstücke. 4 Theile. Leipz., Br. et Härtel 3 Thlr.
— Samml. vermischter Orgelstücke. Offenb., André 1 Thlr.
— 100 Versette. Ebend. 2 Thlr.
Vogler, Abbé, 32 ausgef. Präludien durch alle Tonarten, nebst einer Zergliederung in ästhetischer, theoretischer u. harmonischer Rücksicht. Münch., Falter 3 Thlr.
— 112 petites Préludes p. Org. ou Pf. Münch., Falter 1 Thlr. 48 Xr. Mainz, Schott 1 Thlr. 48 Xr.
— 12 Choräle von J. S. Bach. Siehe im Anhange.
Volckmar, A. W., Orgelstücke. Op. 1, Lief. 1—3. Cassel, Fischer 1 Thlr.
Volkert, F., 3 leichte Orgelpräludien. Op. 20. Wien, Diabelli et C. 30 Xr.
— 6 leichte Orgelpräludien f. angeh. Organisten. Op. 21. Ebend. 30 Xr.
— 6 Orgelpräludien f. do. Op. 22. Ebend. 30 Xr.
— 6 leichte Fugen f. do. Op. 23. Ebend. 30 Xr.
Volkmar, Sammlung leichter Orgelstücke. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.
Vorspiele, 12 leichte, f. Anfänger, v. W. u. C. Ebd. 7½ Ngr.
Wanhal, 24 Cadences faciles dans tous les Tons. Bonn, Simrock 1 fr. Offenbach, André 30 Xr.
— 24 kurze Cadenzen u. Präludien. Wien, Witzendorf 1 Thlr. 6 Xr.
— 36 Cadenzen od. Uebungen. Ebend. 45 Xr.
— 6 leichte Fugen. Ebend. 54 Xr.
— 12 Fugues. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 3 fr.
— 12 Fugen f. Org. od. Pf. Offenb., André 1 Thlr. 12 Xr.
— 24 Points-d'Orgue ou Préludes dans tons les Tons p. l'Org. ou Pf. Ebend. 1 Thlr. 30 Xr.
— 6 Präludien. Ebend. 36 Xr.
— 6 leichte Präludien. Liv. 1, 2. Wien, Witzendorf à 30 Xr.
— 6 Préludes. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 1 fr. 50 cts.
Wedemann, W., prakt. Orgelmagazin, enth. eine Samml. der gangbarsten u. werthvollsten Choralmelodien, Modulation, Vor- und Nachspiele. Im Verein mit G. Töpfer, E. Hentschel u. A. Lief. 1—5. 4. Weimar, Voigt à 15 Ngr.
Wendt, C. A., 24 leichte Präludien für Anfänger. Op. 1. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.

Digitized by Google

Rb. Lehrbücher für die Orgel.

Werner, G. J., 8 Choralvorspiele. Leipzig, Peters 15 Ngr.
— 2 Nachspiele u. 4 Var. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
— 40 Orgelstücke f. angeh. Orgelspieler, nebst Bemerk. üb. die Register etc. 2 Abtheil. Leipzig, Peters à 20 Ngr.
— 12 Orgelstücke. Ebend. 25 Ngr.
Wesley, 12 Orgelstücke. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
— 3 leichte Orgelstücke. Ebend. 12½ Ngr.
Weyse, C. E. F., 32 lette Orgelpraeludier til Brug ved Gudstjenesten. Copenhagen, Lose et O. 15 Ngr.
Wich, A., 7 contrapunktische Veränderungen üb. den Choral: Ich sterbe täglich, f. d. kirchl. Choralgebr. Op. 3. Nürnberg, Riegel et W. 24 Sgr.
Wiechen, H. C. van, Andante u. Fuge. Op. 4. Coblenz, Geuwein 7½ Ngr.
Wöhler, Duraeala mit 80 2- u. 3stimmigen harmonischen Veränderungen. Leipzig, Br. et Härtel 20 Ngr.
Wolf, C. M., Orgelübung (50 Choralvorsp.) Ebd. 1 Thlr. 10 Ngr.
Wörle, J. G. C., Samml. von 400 auserl. Zwischenspielen u. 100 vorsägl. Ausweichungen. Heilbr., Drechsler 10 Ngr.
Ziffer, 12 kurze u. leichte Orgelstücke. Op. 1. Frankfurt, Fischer 45 Sgr.
Zöllner, C. H., 12 Orgelstücke. Op. 36, 2 Hefte. Hamburg, Cranz à 20 Ngr.
— 2 geistl. Lieder (Wer nur den lieben Gott lässt walten — Jesus lebt) mit passenden Präludien u. Zwischenspielen. Op. 42. Ebend. 15 Ngr.
— 4 ausgeführte Choräle nach J. Seb. Bach's Choralbuch. Op. 43. Breslau, Grosser 15 Ngr.
Var. (God save the King). Leipzig, Peters 10 Ngr.
Zschiesche, H. A., Zwischenspiele zu d. gangbarst. Chorälen des Kühnau'schen Choralbuchs. Laudsb., Ende 19 Ngr.
Zundel, J., leichte Orgelstücke zum Gebr. als Zwischenspiel bei der Feier des heil. Abendmahls. Op. 2, 2 Hefte. Stuttgart, Zumsteeg à 36 Sgr.

Rb. Lehrbücher für die Orgel.

André, Jul., Anleit. zum Selbstunterricht im Pedalspielen, mit Musikbeilagen u. Applicatur f. d. Pedal. Offenbach, André 1 Thlr. 12 Sgr.
Bach, J. S., prakt. Orgelschule. Siehe: Klasse Ra.
Becker, C. F., Rathgeber für Organisten, denen ihr Amt am Herzen liegt. S. 1828. Leipzig, Schwickert 15 Ngr.
Burkhard, kurze u. gründl. Anleitung zum Orgelspielen. gr. 4. Ulm, Ebner 15 Ngr.
Döring, J., prakt. Anleit. zu Choralzwischenspielen. gr. 4. Berlin, Kortmann 20 Ngr.
Drechsler, Jos., kleine Orgelschule zum Gebr. bei den öffentl. Vorlesungen. Wien, Haslinger 1 Thlr.
— fortschreit. Generalbassübungen, nebst Anleit. u. Beisp. z. Präludiren auf d. Orgel. Wien, Diabelli et C. 1 Thlr. 30 Sgr.
Fritz, Anweisung. Siehe: Theoretische Werke.
Gartner, Jos., kurze Belehr. Siehe: Theoretische Werke.
Gebhardi, Ludw. Er., theoret.-prakt. Orgelschule in Uebungen, nebst Anweis. (Cours pratique du Jeu d'Orgues). Op. 12. Erfurt; Leipzig, Hartknoch 2 Thlr.
Geissler, C., neue prakt. Orgelschule f. d. ersten Anfänger bis zum vollendeten Orgelspieler, in Verbind. mit Rinck, Hesse, Köhler, Schneider u. A. 12 Hefte. 4. Meissen, Gödsche. Heft 1—11 à 10 Ngr. Heft 12: 20 Ngr.
Gressler, F. G. L., prakt. Orgelschule, mit Compositionen von Bach, F. S. Gressler, Kühnstedt, Kegel u. A. Op. 5, 4 Hefte. Langensalza, Schulbuchhandl. des Thüringer Lehrervereins à 7½ Ngr.
Güntersberg, Anleit., die vorzügl. Choräle zweckmässig mit der Orgel zu begleiten. 1s Heft (22½ Ngr.) 2s Heft, mit Anzeige üb. d. Registerzug (25 Ngr.) Meiss., Gödsche.
— der fertige Orgelspieler. Siehe: in Klasse Ra.
Henkel, prakt. Orgelschule. Siehe: in Klasse Ra.
Hering, C. G., Kunst, das Pedal fertig zu spielen u. ohne mund. Unterricht zu erlernen. 4. Leipzig, E. Fleischer 1 Thlr. 10 Ngr.
Kegel, Orgelschule, zunächst für Organisten in kleinen Städten u. auf dem Lande. Leipz., Br. et Härtel 1 Thlr.
Kindscher, Anleit. zum Selbstunterricht im Orgelspielen, in besond. Hinsicht auf richtige Kenntniss u. Behandl. beziff. Choräle u. der Vor- u. Zwischenspiele. Eine Vorbereit. zum Generalbass. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.
Klipstein, Rath- u. Hülfsbuch f. Organisten. gr. 4. Breslau, Max et C. 3 Thlr.
Knecht, J. H., vollständ. Orgelschule f. Anlänger u. Geübtere. 1r Theil, Anfangsgründe (1 Thlr. 20 Ngr.) 2r Theil, Kenntniss der Register (4 Thlr.) 3r Theil, Abhandl. über das Choralspiel (4 Thlr.) Leipzig, Br. et Härtel.
Martini, Padre, Regola agli Organisti per accompagnare il canto fermo. Mailand, Ricordi 2 Fr. 50 Cts.
Mehnert, J. G., Versuch einer theoret.-prakt. Anweis. zum würdevollen Choralvortrage. 4. Breslau, Pelz 20 Ngr.
Müller, W. A., der Lehrmeister im Orgelspiel beim öffentl. Gottesdienste. 3 Bdchn. Op. 22. Meissen, Gödsche 2 Thlr.
— die Orgel, ihre Einrichtung u. Beschaffenheit sowohl, als das zweckmäss. Spiel derselben. gr. 8. Ebd. 20 Ngr.
Reichmeister, J. C., die Orgel in einem guten Zustande u. reiner Stimmung zu erhalten, nebst Beschreib. der Orgel. 8. Leipzig, Fest 11 Ngr.
Rieder, kurze Anleit. zum Präludiren auf der Orgel od. d. Pf. Op. 84. Wien, Diabelli et C. 1 Thlr. 15 Sgr.
Rieder, Anleit. z. Fugiren auf d. Orgel. Op. 95. Wien, Diabelli et C. 1 Thlr. 30 Sgr.
— der Generalbass in Beisp. zur Selbstübung f. angehende Organisten. Op. 103. Ebend. 1 Thlr. 30 Sgr.
Rinck, Ch. H., prakt. Orgelschule. Siehe in Klasse Ra: Rinck, Op. 55.
— prakt. Ausweichungsschule, in 2-, 3- u. 4stimm. Beispielen, u. als Studium f. angeh. Componisten, Organisten u. Klavierspieler. Op. 99. Mainz, Schott 4 Thlr.
— theoret.-prakt. Anleit. zum Orgelspielen. Op. 124, in 3 Theilen. Darmstadt, Diehl 4 Thlr. 25 Ngr.
Rohrmann, Methode zum zweckmäss. Choralspiel, nebst einer kurzen Anweis. zu guter Erhaltung einer Orgel. 4. 1801. Hannover, Hahn 10 Ngr.
Sabelon, kleine prakt. Orgelschule f. diejen., welche bei Erlern. der Composition d. Choral z. Grunde legen u. sich zugl. im Orgelspiele üben wollen. Lpz., Peters 1 Thlr. 15 Ngr.
Schlimbach, G. C. Fr., üb. die Struktur, Erhaltung, Stimmung u. Prüfung der Orgel, durchges. u. verm. von C. F. Becker. 3te Aufl. 8. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 10 Ngr.
Schneider, Fr., Handbuch des Organisten. Lpz., Hofmeister.
1r Theil, Die Elemente der Tonsetzkunst. 1 Thlr. 10 Ngr.
2r – Die Orgelschule. 1 Thlr. 25 Ngr.
3r – Das Choralbuch. 2 Thlr. 10 Ngr.
4r – Höhere Orgelschule. 48 Orgel-Trios. 20 Ngr.
(Alle 4 Theile zusammen 5 Thlr. 10 Ngr.)
Schneider, W., Anweis. zu Choralvorspielen mit eingewebt. Melodie f. versch. Formen, in 50 Vorspielen über 90 der gangbarst. Kirchenmelodien, nebst Zergliederung u. instruktiver Hinweis. auf deren Bau, so wie Andeutung des Registerzugs u. Vortrags. 4. Halle, Kümmel 26½ Ngr.
Schütze, F. W., prakt. Orgelschule. Enth. Uebungen f. Manual, Pedal, Chorale mit Zwischenspielen, Präludien etc., nach pädagog. Grundsätzen u. in dem „Handbuche zur prakt. Orgelschule" mit unterstützt. Bemerkungen, Zergliederungen etc. versehen. Nebst einer Anleitung zum Phantasiren. Dresden, Arnold 2 Thlr. 15 Ngr.
Schwarz, B., der Choral, wie er auf dem Lande vorkommt u. nach d. Regeln des Generalbasses mit d. Orgel zu begleit. ist. Ein Noth- u. Hülfsbuch etc. Augsb., Böhm 2 Thlr. 30 Ngr.
Simon, Nauka grania na Organach. Berl., Simon 1 Thlr. 10 Ngr.
Türk, D. G., über die wichtigsten Pflichten eines Organisten. 8. Halle, Schwetschke et S. 15 Ngr.
Vierling, Versuch einer Anleit. z. Präludiren. Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.
Waldhör, Siehe in Klasse Qx: Waldhör.
Weller, A. H. Siehe in Klasse Qx: Weller.
Werner, J. G., kurze Anweis. f. angeh. u. ungeübte Orgelspieler, Chorüle zweckm. m. d. Orgel zu begleiten, nebst Zwischenspielen f. mehrere Fälle. Mainz, Schott 1 Thlr. 48 Sgr.
— Lehrbuch, das Orgelwerk kennen, erhalten, beurtheilen zu verbessern zu lernen. 4. 1823. Merseburg (Leipz., Rein) 25 Ngr.
— Orgelschule, od. Anleit. z. Orgelspielen; u. zur richtigen Kenntniss u. Behandlung der Orgel. Mainz, Schott 3 Thlr.
Wolfram, J. C., vollständ. Anleit. zur Kenntniss, Beurtheilung u. Erhaltung der Orgeln etc. 8. 1812. Gotha (Leipzig, Melzer) 25 Ngr.
Zöllner, K. H., kleine Orgelschule für angehende Organisten. Op. 71. Hamburg, Schuberth et C. 1 Thlr.

Digitized by Google

S. Musik für die Harfe.

Sa. Concerte für die Harfe.

Kleeberg, gr. Concerto p. H. ou Pf. Op. 9. Augsburg, Gombart 4 ℳ.

Labarre, Th., Souvenirs de Donizetti. Fantaisie. Mainz, Schott 5 ℳ.

Leidesdorf, gr. Var. p. H. et Pf. av. Quat. Op. 158. Wien, Diabelli et C. 2 ℳ. 45 Xr.

Parish-Alvars, E., Concertino. Op. 34, in G. Wien, Mechetti 5 ℳ. 30 Xr.

— 4ème gr. Concerto. Op. 60, in C. Mailand, Ricordi 18 *fr.*

— gr. Fantaisie et Var. de Bravoure (Motifs de L. Ricci) (in Es.) Ebend. 14 *fr.*

Sb. Sextetten, Quintetten und Quartetten für die Harfe.

Bellini, Airs de Norma p. H. et Pfte av. Fl., Viol. et Vclle ad lib., arr. p. Bochsa. Liv. 1 (7 *fr.* 50 *cts.*) Liv. 2 (5 *fr.*) Mailand, Ricordi.

Bochsa, N. C. Fils, l'Amo, ah! l'Amo! Aria nell' Op.: I Puritani, rid. p. Arpa e Pf. con Fl. e Vclle ad lib. Ebend. 2 *fr.* 50 *cts.*

Fattschek, Quatuor p. Harpe à Crochets, Fl., Viol. et Basse. Op. 1. Hamburg, Böhme 25 Ngr.

Gervasi, L., gr. Quintetto (Motivi dell' Op.: Norma de Bellini) p. Fl., Viol., Vclle, Arpa e Pf. Mailand, Ricordi 6 *fr.* 50 *cts.*

Glinka, M., Serenata. Siehe: Qb.

Heyse, Sérénade p. H. av. 2 Fl., 2 Cors et Basse. Op. 2. Hamburg, Böhme 22½ Ngr.

Kalkbrenner, Fr., les Soirées de St. Cloud. 3 Bacchanales p. Harpe, Pf. à 4 Mains, Triangle et Castagnettes. Op. 100. Leipzig, Kistner 1 ℳ. 15 Ngr.

Köhler, H., Sérénade p. H. (ou Pf.) av. Fl., Viol. et Vclle. Op. 62, in C. Bonn, Simrock 3 *fr.*

Natalucci, T., gr. Quintetto nell' Op.: Beatrice di Tenda, rid. p. Arpa e Pf. con Fl. e Vclle ad lib. Mailand, Ricordi 6 *fr.* 50 *cts.*

Parish-Alvars, E., Concertino av. Quat. Op. 34. Wien, Mechetti 3 ℳ. 30 Xr.

— 4ème gr. Conc. av. Quat. Op. 60. Mail., Ricordi 14 *fr.*

Ries, F., Sextuor p. H. et Pfte av. Clar., Cor, Basson et Contrebasse (ou en Quintuor av. V., A. et Vclle). Op. 142. Mainz, Schott 4 ℳ. 48 Xr.

Romberg, B., Var. et Rondo av. V., A. et B. Op. 18, in Es. Bonn, Simrock 3 *fr.*

Stöhrer, C., Quatuor conc. en Forme de Var. brill. p. H., Pfte, Clar. et Vclle. Op. 6, in Es. Wien, Mechetti 3 ℳ.

Walter, J., Quatuor p. H., Fl., V. et B. Op. 9. Hannover, Bachmann 1 ℳ.

Weber, C. M. de, Pièces fav. de l'Op.: Der Freischütz, p. H. et Pf. av. Fl. (ou V.) et Vclle ad lib., arr. par. Bochsa. Offenbach, André 1 ℳ. 24 Xr.

Sc. Trios für die Harfe.

Backofen, Concertante p. H. et Cor de Bassette av. Vclle. Op. 7. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ.

— Concertante p. H. et Alto av. Vclle. Op. 8. Ebend. 1 ℳ.

Belleval, Sonate av. V. et Vclle. Ebend. 20 Ngr.

Bellini, la Sonnambula, rid. p. A. e Pf. con Flauto ad lib. Liv. 1. Mailand, Ricordi 7 *fr.* 50 *cts.*

Bochsa, N. C. Fils, gr. Trio conc. p. H. et Pf. (ou 2 Pf.) et Cor (ou Vclle). Op. 88, in Es. Bonn, Simrock 8 *fr.*

— Nocturne en Trio p. H., Clar. (ou Viol.) et Cor (ou Vclle). Op. 143, in Es. Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *cts.*

— Pezzi scelti del Mose p. Pfte ed A. con Vclle ad lib. Mailand, Ricordi 7 *fr.* 50 *cts.*

Boieldieu, Potpourri d'Airs des Mystères d'Isis, de Don Juan et de Figaro p. 2 Pf. (ou p. H. et Pf.) av. Vclle. Wien, Haslinger 2 ℳ. 30 Xr.

Campiani, Potpourri p. Arpa, Corno inglese e FL, estratto dalle Opere di Rossini. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 50 *cts.*

Dussek, J. L., gr. Duo p. H. et Pf. av. Cor ad lib. Op. 36. Wien, Haslinger 1 ℳ.

Fanna, A., 2 Terzetti, sulla Canzone tirolese nell' Op.: Guglielmo Tell e sopra 2 Motivi nell Op.: I Puritani p. 2 Arpe e Pf. (ossia Arpa e 2 Pf.) Mail., Ricordi 7 *fr.*

Hasenbalg, Fr., 12 Var. p. H. av. Viol. et Vclle ad lib. Op. 10. Hannover, Bachmann 20 Ngr.

Köhler, H., Trio p. H. ou Pf., Fl. oblig. et Viol. Op. 64, 83. Hamburg, Böhme à 22½ Ngr.

Kreutzer, R., Trio de Psyché p. H., Viol. et Cor. Offenbach, André 1 ℳ. 12 Xr.

Labarre, gr. Trio sur la Tyrolienne de Guillaume Tell, p. H., Viol. et Vclle. Op. 45, in G. Mainz, Schott 2 ℳ. 24 Xr.

Mayseder, Trio p. H., V. et Cor. Op. 41, in F. Wien, Diabelli et C. 2 ℳ.

Mozart, W. A., Sonate p. H. à Crochets av. Fl. ou V. et Vclle, arr. par H. Backofen. Lpz., Br. et Härtel 1 ℳ.

Müller, Iw., Duo d'Armide de Rossini p. Clar. et Basson (ou Vclle) av. H. (ou Pf.) Op. 18. Hannover, Nagel 25 Ngr.

— gr. Polonaise p. H. et Clar. obl. et Vclle ad lib. Bonn, Simrock 5 *fr.* Mailand, Ricordi 3 *fr.* 40 *cts.*

Pleyel, J., 3 Sonates av. V. et Vclle. Leipzig, Br. et Härtel 2 ℳ.

Pollet, S., Polonaise en Rondeau, précédée d'un Largo p. H., Pf. et Cor obligé. Op. 4, in Es. Wien, Mechetti 1 ℳ. 30 Xr.

Reymann, 3 Sonates av. V. et Vclle. Op. 18. Leipzig, Br. et Härtel 1 ℳ. 10 Ngr.

Ries, F., gr. Trio p. H. et 2 Pf., également arr. en Duo p. Pf. et H. Op. 95. Bonn, Simrock 8 *fr.*

Rossini, Aria del Mosè in Egitto p. Arpa, Pf. e Vclle. Mailand, Ricordi 7 *fr.* 50 *cts.*

Soliva, gr. Trio p. Pf., Arpa e Alto o p. 2 Pf. e Alto. Ebend. 7 *fr.* 50 *cts.*

Sd. Duetten für die Harfe.

Amon, Sonate p. H. et Fl. (ou V.) obl. Op. 95. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cts.*

Backofen, Sonate p. H. à Crochets av. V. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr.

— Sonate facile p. H. et Fl. (ou V.) Mainz, Schott 1 ℳ.

Bärmann, H., 3 Airs variés p. Cl. av. H. (ou Pf.) Op. 12. Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *cts.*

Battiste, Var. (Thème irlandois) p. Pf. et H. Wien, Artaria et C. 36 Xr.

Berg, C., Duo p. H. et Pf. Op. 28, in Es. Mainz, Schott 1 ℳ. 36 Xr.

Bierey, Intr. et Var. (Polonaise fameuse d'Oginsky) p. H. ou Pf. et Cor. ou V. obl. (in F.) Bonn, Simrock 3 *fr.*

Blumröder, E. G., Sonate facile p. H. av. Viol. (in B.) Ebend. 2 *fr.* 50 *cts.*

Bochsa, N. C. Fils, gr. Sonate pastorale p. H. et Fl. Op. 36. Ebend. 5 *fr.*

— gr. Sonate p. H. et V. ou Fl. Op. 45. Ebend. 5 *fr.*

Bochsa, N. C. Fils, Nocturne av. Hautb. (ou V., ou Cor, ou Fl.) Op. 50, No. 1, 2. Bonn, Simrock à 4 *fr.*

— Nocturne p. H. et Fl., tiré des Opéras de F. Paer. Op. 53, No. 1—3. Ebend. à 3 *fr.*

— 3 Nocturnes conc. av. Fl. Op. 71, No. 1—3, in F, C, G. Ebend. à 4 *fr.*

— Fantaisie et Var. sur l'Air tyrolien: Wann i in der Fruh, p. H. et Fl. conc. Op. 104, in C. Ebend. 3 *fr.*

— Duo de Figaro: Se a Caso Madama, de l'Op.: Figaro, arr. en Rondeau p. H. ou Pf. et Fl. ad lib. Op. 183, in B. Bonn, Simrock 2 *fr.* Leipzig, Kistner 15 Ngr. Offenbach, André 1 ℳ.

— Rondeau brill. à l'Autrichienne p. H. et Pf. Op. 235. Offenbach, André 1 ℳ. 12 Xr.

— 3 Notturni (Tema fav. de l'Op.: Bertoni) p. A. e Viol. Op. 250, No. 1—3. Mailand, Ricordi à 3 *fr.* 50 *cts.*

— Var. sur l'Air: God save the King, p. H. et Pf. Op. 256. Offenbach, André 1 ℳ. 30 Xr.

Digitized by Google

Sd. Duetten für die Harfe.

Bochsa, N. C. Fils, Airs fav. de Tancredi p. H. (ou Pf.) av. Fl. ad lib. Offenbach, André 1 *fl.*
— Idem. Liv. 1. Berlin, Paez 17½ *Ngr.* Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cls.*
— Idem. Liv. 2. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cls.*
— Notturno p. H. et V. obl. Leipz., Br. et Härtel 15 *Ngr.*
— Pezzi scelti dell' Otello p. Pf. ed A. Mailand, Ricordi 7 *fr.* 50 *cls.*
— Pezzi scelti del Barbiere di Siviglia p. Pf. ed H. Liv. 1—3. Ebend. à 6 *fr.*
— Potpourri p. H. et Fl. on V. Bonn, Simrock 3 *fr.*
— Rondoletto sopra un Aria de Rossini p. A. e Flauto. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 50 *cls.*
Bochsa et R. **Kreutzer**, 6 Nocturnes conc. p. H. et V. Op. 59, No. 1—6. Offenbach, André à 1 *fl.* 30 *Xr.*
Boieldieu, Airs de la Dame blanche, arr. p. H. et Fl. par Bochsa. Ebend. 54 *Xr.*
Borntträger, Sonate p. H. et Fl. obl. Op. 7. Hannover, Bachmann 22½ *Ngr.*
Brod, H., Nocturne (Motifs du Siège de Corinthe) p. H. et Hautb. (ou V.) Offenbach, André 54 *Xr.*
— Nocturne p. do. Op. 20. Ebend. 54 *Xr.*
Concone, Divertissement (Motifs de Semiramide) p. H. et Pf. Op. 17, Liv. 1. Mailand, Ricordi 7 *fr.* 50 *cls.*
Cramer, J. B., gr. Duo p. H. et Pf. Op. 24, in Es. Wien, Witzendorf 2 *fl.*
Czerny, C., Op. 512. Siehe: Parish-Alvars Op. 39.
Drouët, C., Potpourri av. Var. p. H. et Fl. (in G.) Offenbach, André 1 *fl.* 36 *Xr.*
Düring, Nocturnes f. H. u. Waldhorn. Frankfurt, Pichler 18 *Ngr.*
Dussek, J. L., 3 Airs italiens variés, dont le 1er et le 3ème av. Fl. ad lib., le 2ème p. H. seule. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *Xr.*
— 2 Duos faciles p. H. et Pf. ou p. 2 Pf. (in C, F.) Wien, Witzendorf 1 *fl.*
Fahrbach, Jos., et **Parish-Alvars**, Fantaisie sur la dernière Pensée musicale de Bellini, p. Fl. et H. Mailand, Ricordi 5 *fr.*
Fattschek, Sonate p. H. à Crochets et Fl. obl. Op. 2, 3. Hamburg, Böhme à 9 *Ngr.*
— do. Op. 4, 5. Ebend. à 15 *Ngr.*
Ferrari, Duo p. H. et Pf. (ou p. 2 Pf.) Op. 20. Offenbach, André 1 *fl.* 45 *Xr.*
Fürstenau, A. B., Fantaisie av. Fl. Op. 67. Leipzig, Peters 25 *Ngr.*
Gabler, Sonate av. V. Op. 10. Hannov., Bachmann 20 *Ngr.*
— Andante varié avec Fl. Op. 34. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Ngr.*
Gallenberg, Duetto p. 2 Arpe. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
Graziani, V. M., Rimembranza della Sonnambula. Gr. Duo p. H. et Pf. Ebend. 5 *fr.* 50 *cls.*
Hasenbalg, Fr., 2 Sonates av. V. obl. Hannov., Bachmann 1 *fl.*
Herz, Frères, Var. et Rondeau brill. p. H. et Pf. (ou p. 2 Pf.) Op. 16, in B. Bonn, Simrock 7 *fr.* 50 *cls.* Offenbach, André 2 *fl.* 24 *Xr.*
Herz, H., et **Bochsa**, Fantaisie (Marches d'Alexandre et de la Donna del Lago) p. Pf. et H. Op. 72. Mainz, Schott 3 *fl.* 36 *Xr.*
Herz, Frères, et Th. **Labarre**, gr. Duo du Couronnement, p. H. et Pf. Op. 104, in B. Ebend. 2 *fl.* 24 *Xr.*
Heyse, gr. Sonate av. Fl. Op. 4. Hamb., Böhme 17½ *Ngr.*
— 3 Sonates av. Fl. Op. 5. Hannov., Bachmann 1 *fl.*
— 3 Sonaten mit Fl. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Ngr.*
Hoffmeister, Sonata p. A. (o Pf.) con V. (o Fl.) No. 2. Leipzig, Peters 20 *Ngr.*
Holst, Fantasia brill. (Ah come rapida, di Meyerbeer) p. Pf. et H. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 50 *cls.*
Hummel, Raccolta di Valses fav. p. Pf. ed H. Ebend. 1 *fr.* 80 *cls.*
Jacquin, Fant. (Barbier de Sevilla) p. H. et Cor. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *Xr.*
Jadin, Duo p. H. et Pf. (ou p. 2 Pf.) Wien, Haslinger 2 *fl.*
Jäger, Rondeau p. H. à Crochets et Fl. obl. Op. 6. Berlin, Paez 7½ *Ngr.*
Kalkbrenner, F., et **Dizi**, Duo p. H. et Pf. (ou p. 2 Pf.) Op. 82. Wien, Artaria et C. 2 *fl.* 30 *Xr.*
— Marche p. H. et Pf. ou p. 2 Pf. (in G.) Leipz., Kistner 10 *Ngr.*
Köhler, H., Sonate fac. p. H. (ou Pf.) et Fl. Op. 48, in D. Op. 49, in C. Op. 58, in G. Op. 59, in C. Bonn, Simrock à 2 *fr.*
— Fantaisie p. H. et Fl. Hamburg, Böhme 17½ *Ngr.*
Kreutzer, R. Siehe vorher: Bochsa.
Kummer, F. A., Amusemens p. les Amateurs de H. (ou Pf.) et Vclle. Op. 38, No. 8, Potpourri. No. 9, Divertimenti (Motifs de l'Op.: Les Puritains de Bellini). Dresden, Meser 22½ *Ngr.*
Labarre, Th., gr. Duo (Motifs de Guillaume Tell) p. H. et Pf. Op. 43. Mainz, Schott 2 *fl.* 36 *Xr.*
— Duo (Motifs de Fra Diavolo) p. H. et Pfte. Op. 47. Ebend. 1 *fl.* 48 *Xr.*
— Duo (Motifs du Dieu et la Bayadère) p. H. et Pf. Op. 48. Ebend. 2 *fl.*
— Var. (Thème original) p. H. et Pf. Op. 49, in Es. Ebend. 1 *fl.* 36 *Xr.*
— Duo (Motifs du Serment) p. H. et Pf. Op. 50. Ebend. 2 *fl.* 24 *Xr.*
— Mélange (Motifs du Pré aux Clercs) en Duo p. H. et Pf. Op. 64. Ebend. 2 *fl.*
— Mélange (Motifs de Gustave ou le Bal masqué) en Duo p. H. et Pf. Op. 65. Ebend. 2 *fl.*
— Duo (Motifs de Lestocq) p. H. et Pf. Op. 71. Ebend. 2 *fl.* 24 *Xr.*
— Duo (Motifs du Postillon de Lonjumeau) p. H. et Pf. Op. 79. Ebend. 2 *fl.* 6 *Xr.*
— Mosaïque sur l'Ambassadrice p. H. et Pf. Op. 83. Ebend. 2 *fl.* 6 *Xr.*
— Duo (Motifs du Brasseur de Preston) p. H. et Pf. Op. 95. Ebend. 2 *fl.* 24 *Xr.*
Labarre, Th., et **Tulou**, 3 Duos de Salon (Thèmes fav. de Donizetti) p. H. et Fl. (ou Viol., ou Vclle). Op. 96, No. 1, Torquato Tasso. Op. 97, No. 2, Elisire d'Amore. Op. 98, No. 3, Roberto. Ebend. à 2 *fl.* 24 *Xr.*
Labarre, Th., Duo sur le Donner nain, p. H. et Pf. Op. 107, in F. Ebend. 2 *fl.* 24 *Xr.*
— Fantaisie (Choeur des Drapeau dans le Siège de Corinthe) p. H. et V. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
— Pezzi scelti della Gazza ladra p. Pf. ed A. Ebend. 7 *fr.* 50 *cls.*
Latour, Duo p. H. et Pf. (Sul Margine d'un Rio). No. 2, in G. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cls.*
Leidesdorf, Duo p. 2 H. (ou p. 2 Pf.) Op. 91, in Es. Wien, Mechetti 1 *fl.* 15 *Xr.*
— gr. Var. p. H. et Pf. Op. 158, in C. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.*
— Divertissement (Motifs de la Straniera) p. Pf. et H. (ou 2 Pf.) Mailand, Ricordi 5 *fr.*
Lichtenthal, P., Sonate p. Pf. et H. (in Es.) Ebend. 6 *fr.*
Lorenz, 3 Son. p. H. à Crochets av. V. Hamburg, Böhme 1 *fl.* 12 *Ngr.*
— 3 Son. do. Op. 8, No. 1—3. Ebend. à 17½ *Ngr.*
Malacarne, Tema con Var. p. Pf. ed A. Mailand, Ricordi 4 *fr.*
Merighi, Divertimento p. Vello et A. (ou Pf.) Ebend. 4 *fr.*
Müller, C. F., Divertissement facile p. H. (ou Pf.) et V. obl. Op. 9. Berlin, Paez 12½ *Ngr.*
Müller, Iwan, Fantaisie p. Clar. (ou Viol.) et H. (ou Pf.) Amsterdam, Steup 2 *fl.* Bonn, Simrock 4 *fr.* Mainz, Schott 1 *fl.* 24 *Xr.*
— Fantaisie sur la Cavatine du Barbier de Sevilla p. Clar. av. H. (ou Pf.) Hannover, Bachmann 10 *Ngr.* Offenbach, André 36 *Xr.*
— Fantaisie sur la Sérénade de Barbier de Sevilla p. Clar. av. H. (ou Pf.) Hannov., Bachmann 7½ *Ngr.* Offenbach, André 36 *Xr.*
— Romance de Blangini p. Clar. (ou Viol.) et H. (ou Pf.) Amsterdam, Steup 1 *fl.* 40 *cls.* Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cls.* Mailand, Ricordi 2 *fr.*
— Sérénades p. Clar. et H. Mainz, Schott 1 *fl.* 24 *Xr.*
Nadermann, J. F., et **Tulou**, Nocturne (Tyrolienne du Guillaume Tell) p. H. et Fl. (in F.) Ebd. 1 *fl.* 48 *Xr.*
Natalucci, Tib., Coro d'Intr. nell' Op.: Beatrice di Tenda, rid. p. A. con Fl. ad lib. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 25 *cls.*
— Duo (Deh con te) de l'Op.: Norma, arr. p. H. et Pf. Ebend. 4 *fr.*
Negri, Capriccio (Di piacer mi balza). Ebend. 4 *fr.*
— Var. p. A. e Pf. (Di tanti Palpiti). Ebend. 4 *fr.*
Riemesck, Sonate p. 2 H. Op. 4. Leipzig, Br. et Härtel 12½ *Ngr.*

Digitized by Google

Se. Solos für die Harfe.

Oginski, Intr. et Var. sur la Polonaise célèbre av. V. (ou Cor) obl. Bonn, Simrock 3 *fr.*
Paër, F., la Marseillaise, var. p. H. et Pf. (in Es.) Berlin, Schlesinger 27½ *Ngr.*
Parish-Alvars (Op. 39.) et Ch. **Oberny** (Op. 512.) gr. Fantaise brill. (Airs fav. ital.) conc. p. H. et Pf. (ou 2 Pf.) Wien, Artaria et C. 2 *fl.* 30 *Xr.*
— l'Espagnole. Romance var., arr. p. H. et Viol. (in A.) Ebend. 1 *fl.* 45 *Xr.*
Pleyel, J., Duo p. H. et Pf. (ou 2 Pf.) Op. 50. Offenbach, André 2 *fl.*
— 3 Sonates p. H. et V., arr. par Lamanière. Liv. 1. Ebend. 3 *fl.*
— 3 do., arr. par Ragué. Liv. 1—3. Ebend. à 3 *fl.*
— 2 Sonates av. Viol. Hannover, Bachmann 27½ *Ngr.*
Pollini, Sonata facile p. A. (o Pf.) e V. Op. 33. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
Pugni, Duett p. Viol. et A. Ebend. 2 *fr.* 50 *cts.*
Reymann, Thème var. p. H. à Crochets et Viol. Op. 7. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Ngr.*
— 3 Sonates p. H. à Crochets et V. Op. 8. Ebend. 20 *Ngr.*
— Thème varié do. Op. 10. Ebend. 10 *Ngr.*
— Sonate p. H. à Crochets et Fl. Op. 10, 11, 12. Hamburg, Böhme à 17½ *Ngr.*
— Thème varié p. H. à Crochets et V. Op. 13. Ebd. 17½ *Ngr.*
— Sonate do. Op. 14, 15. Ebend. à 17½ *Ngr.*
— Thème varié do. Op. 16. Ebend. 17½ *Ngr.*
— Sonate do. Op. 17. Ebend. 17½ *Ngr.*
Ries, F., Intr. et Rondeau p. H. et Pf. (ou p. 2 Pf.) Op. 57, in B. Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *cts.*
— Mazurka, Danse polonaise nationale en Rondeau p. H. et Pf. (ou p. 2 Pf.) Op. 78, in B. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cts.* Offenbach, André 48 *Xr.*
— gr. Trio p. H. et 2 Pf., également arr. en Duo p. H. et Pf. Op. 95. Bonn, Simrock 8 *fr.*
— Sextuor, arr. p. H. et Pf. Op. 142. Mainz, Schott 3 *fl.*
Riotte, Notturno p. H. et V. Op. 53, in Es. Wien, Witzendorf 1 *fl.*
Rosenhain, J., Fantasia appassionata. Gr. Duo p. H. et Pf. (ou 2 Pf.) Op. 40. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 5 *Ngr.*
Rossi, L., Divertimento per Pf. ed A. (in As.) Mailand, Ricordi 5 *fr.* 50 *cts.*
Rossini, Ouv. le Barbier de Seville, arr. p. Fl. et H. par B. Henry. Paris (Leipzig, Hofmeister) 5 *fr.*
— Ouv. l'Italienne à Algèr, arr. p. do. Ebend. 6 *fr.*
— Airs fav. de Tancredi. Siehe: Bochsa.
— Choix d'Airs de Guillaume Tell, arr. p. H. et Pf. Suite 1, 2. Mainz, Schott à 3 *fl.* 30 *Xr.*
— Ouverture de do., arr. p. do. Ebend. 2 *fl.*
— Fantaisie (Airs de la Gazza ladra) p. H. et Pf. Offenbach, André 2 *fl.*
Sampietro, Duetto p. Arpa e Pf. Mail., Ricordi 4 *fr.* 50 *cts.*
Servais, A. F., Fantaisie p. H. et Velle (in Es.) Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *Xr.*
Simrock, 6 Var. faciles av. Cor. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cts.*
Spohr, L., gr. Sonate p. H. et Viol. obl. Op. 16, in B. Ebend. 3 *fr.* 50 *cts.*
— Sonate conc. p. H. et Viol. (ou Velle ou Fl.). Op. 113, in Es. Hamburg, Schuberth et C. à 1 *fl.* 20 *Ngr.*
— Sonate conc. p. do. Op. 114, in Es. Ebend. 1 *fl.* 20 *Ngr.*
— Sonate conc. p. do. Op. 115, in As. Ebend. 2 *fl.*
Steibelt, Duo p. 2 Pf. ou p. 2 H. ou p. H. et Pf. (in B.) Leipzig, Br. et Härtel 20 *Ngr.*
Strauss, Jos., 12 Var. (Menuet mitanois) p. H. et V. Op. 3. Ebend. 7½ *Ngr.*
Stunz, Var. sur la 1ère Marche de l'Op.: La Gineyra di Scozia, de S. Mayer, p. H. et Pf. ou p. 2 Pf. Op. 9. Augsburg, Gombart 1 *fl.* 12 *Xr.*
Teja, Notturno p. Fl. et A. No. 1 (2 *fr.* 50 *cts.*) No. 2 (3 *fr.*) Mailand, Ricordi.
Tulou, Nocturne conc. p. Fl. et H. (ou Pf.) Op. 48. Mainz, Schott 2 *fl.*
Vernier, Thèmes de Rossini, tirés de la Gazza ladra av. Fl. (ou V.) Offenbach, André 1 *fl.* 24 *Xr.*
Weber, B. A., Andante p. H. et Pf. (ou Fl.) Berl., Duncker et H. 10 *Ngr.*
Wölfl, 3 Polonaises p. H. et Pf. Offenbach, André 1 *fl.*
— Var. p. H. et Pf. No. 12. Ebend. 1 *fl.*

Se. Solos für die Harfe.

Archiv. 1s u. 2s Heft. Hannover, Bachmann à 1 *fl.*
— neues. 4 Hefte. Ebend. à 1 *fl.*
Backofen, H., 13 Var. p. H. à Crochets (Ei du lieber Augustin). Op. 4. Hamburg, Böhme 15 *Ngr.*
— Recueil de petites Pièces faciles. Op. 11. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Ngr.*
— 2 Thèmes variés. Op. 14. Ebend. 20 *Ngr.*
— Exercices d'après Bochsa p. H. à Crochets. Ebend. 22½ *Ngr.*
— Recueil p. H. à Crochets. Cah. 1—3 (à 20 *Ngr.*) Cah. 4 (1 *fl.*) Leipzig, Br. et Härtel.
— Recueil de petites Pièces avec le Doigté indiqué. Hamburg, Böhme 9 *Ngr.*
— Suite de l'Etude. 10 Vorspiele od. Uebungen f. Pedalharfe, u. 10 Vorspiele od. Uebungen nebst Var. f. Hakenharfe, als Anhang zur Harfenschule. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Ngr.*
— 16 Var. (Ah vous dirai-je, Maman). Leipzig, Br. et Härtel 10 *Ngr.* Hamburg, Böhme 10 *Ngr.*
— 10 Var. progr. (Air connu) p. H. à Crochets avec le Doigté indiqué. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Ngr.*
— Var. (Thème connu). Mainz, Schott 36 *Xr.*
Bédard, Var. (Wann ich in der Fruh aufsteh). Leipzig, Peters 10 *Ngr.*
Beethoven, 6 Var. (Air suisse) p. H. (ou Pf.) No. 6, in F. Wien, Witzendorf 24 *Xr.* Bonn, Simrock 1 *fr.* Copenhagen, Lose et O. 4 *Ngr.* Leipzig, Peters 5 *Ngr.* Mainz, Schott 24 *Xr.*
Bertrand, Dalle, Var. (Nel Cor più). Op. 1. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
— Fantaisie (Polonaise du Comte Oginski). Ebend. 2 *fr.* 50 *cts.*
— Fantaisie (Romance de Joseph). Ebend. 3 *fr.*
Bochsa, N. C. Fils, 12 Leçons élémentaires av. Préludes. Op. 16. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cts.*
— 12 Préludes progr. calculés p. apprendre à moduler. Op. 25. Offenbach, André 1 *fl.* 20 *Xr.*
Bochsa, N. C. Fils, 3 Thèmes var. et 3 Préludes d'une Exécution facile. Op. 26. Offenbach, André 1 *fl.* 20 *Xr.*
— 6 Valses ou Bacchanales (av. Tambour de Basque ad lib.) Op. 32. Ebend. 48 *Xr.*
— 3 Airs var. d'une Exécution facile. Op. 56. Ebend. 1 *fl.*
— Etudes en 24 Exercices d'une Difficulté progr. à l'Usage de Commençans et faisant Suite à sa petite Méthode. Op. 62. Bonn, Simrock 8 *fr.*
— la Tempesta. Rondo. Op. 80. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
— Rondo à la Polonaise précédé d'une Intr. Op. 89, in C. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cts.*
— Menuet et Gavotte fav. de Nina var. Op. 144. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 50 *cts.*
— le Carneval de Venise var. Op. 150. Ebend. 3 *fr.*
— Var. (Vedrai, Carino, et: Quando dal Vino). Op. 160. Ebend. 2 *fr.* 50 *cts.*
— Var. (Di tanti palpiti). Op. 161. Ebend. 3 *fr.*
— le Volage. Contredanse, arr. en Rondo. Op. 162. Ebend 2 *fr.* 50 *cts.*
— la Biondina, Barcarolle var. Op. 163. Bonn, Simrock 2 *fr.*
— Fantaisie av. Var. (Chanson irlandaise: Les Cloches bleues). Op. 164. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
— Trio fav. du Barbier de Seville, arr. en Rondeau. Op. 167. Offenbach, André 54 *Xr.*
— les Charmes de Paris. Gr. Marche milit. d'Alexandre, arr. en Rondeau. Op. 186. Ebend. 45 *Xr.*
— Aurora sorgerai. Romance nella Donna del Lago. Op. 187. Mailand, Ricordi 3 *fr.* 50 *cts.*
— my lodging is on the col Ground, Mélodie fav. var. p. H. (ou Pf.) Op. 188, in F. Leipzig, Kistner 12½ *Ngr.*
— Var. (Di piacer mi balza il Cor.) Op. 194. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 50 *cts.*
— Intr. et Var. brill. (Air fav. dans le Style tyrolien). Op. 196. Ebend. 3 *fr.*
— Impromptu sacre. Caprice (Sujets fav. de Händel). Op. 200. Offenbach, André 1 *fl.* 3 *Xr.*

Digitized by Google

Se. Solos für die Harfe.

Bochsa, N. C. Flts, 15 Préludes courts et brill. Op. 207. Leipzig, Kistner 12½ Ngr.
— Gramachrée, Air fav. irlandais var. Op. 217. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 cts.
— Polonaise fav. de l'Op.: Tancred, arr. en Rondeau. Op. 226. Offenbach, André 54 Xr.
— gr. Marche russe suivie d'une Marzurka. Op. 233. Ebend. 45 Xr.
— Fantaisie à la Russe sur 3 Airs russes. Op. 239. Ebend. 1 fl. 3 Xr.
— Rondo (Giovenetto Cavaliere) nell' Crociato. Op. 246. Mailand, Ricordi 2 fr.
— second Mélange sur le Crociato. Op. 267. Ebd. 2 fr. 50 cts.
— 3 Bagatelles non difficiles sur la Marche du Crociato, la Valse de Beethoven, et la dernière Pensée de Weber. Op. 306. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.
— un petit Passetemps. Delassement très-facile. Op. 311. Mailand, Ricordi 2 fr. 25 cts.
— tu vedrai la sventurata. Cavatine dans le Pirat. Op. 314. Ebend. 2 fr. 75 cts.
— nel furor delle tempeste. Capriccio brill. Op. 315. Ebend. 3 fr.
— Quatre heures et cinq Minots. Rondo des Clochettes. Op. 335. Ebend. 2 fr. 50 cts.
— la petite Babiole. Rondo (Polacca della Donna del Lago). Ebend. 1 fr. 50 cts.
— Bagatelle. Liv. I, 2. Ebend. à 1 fr. 30 cts.
— Cavatine fav. de l'Op.: Cenerentola, variés. Offenbach, André 48 Xr.
— utili Esercizi tendenti a facilitare agli Allicol l'esecuzione delle moderne Composizioni. Mail., Ricordi 6 fr.
— il faut chercher à plaire à tous! Marche fav. de l'Op.: I Capuleti ed i Montecchi, arr. Ebend. 1 fr. 50 cts.
— l'Imagination du Moment, gr. Fantaisie (Romance de Tebaldo ed Isolina). Ebend. 2 fr. 50 cts.
— gr. Marcie russe. Ebend. 1 fr. 30 cts.
— Pensieri fav. dell' Op.: Il Pirata. Ebend. 2 fr. 50 cts.
— Polonaise en Rondeau. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cts.
— 3 Potpourri (Motivi dell' Op.: La Sonnambula). No. 1 (2 fr. 50 cts.) No. 2 (3 fr.) No. 3 (1 fr. 50 cts.) Mailand, Ricordi.
— 15 Preludi et 15 Lezioni estratte dal Metodo. Ebd. 3 fr.
— Rondo alla Barcarola (Air fav. nell' Op.: Il Bravo) rid. Ebend. 1 fr. 75 cts.
— le Sanctillant, l'Aimable et Quadrillana. 3 Rondeaux à la Sauteuse et à la Valse. Berlin, Schlesinger 20 Ngr.
— petit Souvenir, Fantaisie facile sur Tyrolienne de l'Op.: Guillaume Tell). Mainz, Schott 36 Xr.
— Souvenir de Rubini et du Pirata. Mailand, Ricordi 2 fr. 30 cts.
— Tyrolienne fav. de Mme Malibran, variée (in B.) Bonn, Simrock 1 fr. 25 cts.
— l'Unione della Pasta e di Veluti. Diversi Arie fav. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 cts.

Burian, F., 2 Fantaisies (Motifs originaux). Op. 1. Prag, Berra 40 Xr.

Boieldieu, Ouv. du Calife de Bagdad. Bonn, Simrock 1 fr. 25 cts. Hannover, Nagel 9 Ngr.

Brunelli, Romanza. Mailand, Ricordi 75 cts.

Burgmüller, F., Rondeau. Op. 1. Leipzig, Peters 15 Ngr.

Buschius, C. E., Auswahl von Musikstücken aus beliebt. Opern f. Haken-Harfe. Op. 43. Heft 1. Berlin, Paez 15 Ngr.
— Thema mit 6 Var. f. do. Op. 47, in C. Berlin, Krigar 10 Ngr.
— 1er Potpourri p. H. à Crochets. Op. 48. Berlin, Paez 15 Ngr.
— Intr. et Var. (Steh nur auf.) Op. 49. Ebend. 12½ Ngr.

Casamorata, Divertimento (Temi della Sonnambula). Mailand, Ricordi 2 fr. 50 cts.

Concone, Collect. de jolis Airs. Op. 9. Liv. 1, 2. (à 2 fr. 60 cts.) Liv. 3. (3 fr.) Ebend.
— gr. Divertimento sul Duetto della Matilda di Chabran. Op. 12. Ebend. 4 fr.

Cramer, J. B., Divertissement p. H. (ou Pf.) Offenbach, André 30 Xr.

Dalvimare, Marche réligieuse p. H. (ou Pf.) Berl., Paez 4 Ngr.

Desargus, Fantasia (Nel Cor più). Op. 63. Mailand, Ricordi 2 fr. 60 cts.
— les Veillées parisiennes, Recueil de Contredanses et Valses. Ebend. 2 fr. 50 cts.

Dussek, J. L., Nocturne russe. Offenb., André 1 fl.
— 6 Sonatines. Leipzig, Br. et Härtel 15 Ngr. Offenb., Andre 1 fl. 15 Xr.

Dutertre, V., Fantaisie et Var. (Thème original), Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.

Ferrari, 3 gran Marche. Mailand, Ricordi 2 fr.

Field, J., 2 Nocturnes transcrites p. E. Parish-Alvars. Wien, Mechetti 30 Xr.

Gallenberg, Var. (Aria russa). Mailand, Ricordi 2 fr. 50 cts.
— Var. (Ballo Pigmalione). Ebend. 2 fr. 30 Xr.

Gollenhoffer-Müllner, Josephine, Monolog a. d. Chören des Trauerspiels: Die Braut von Messina, mit Begl. d. H. (od. Pf.). Wien, Haslinger 1 fl.
— Monolog a. d. Tragödie: Die Jungfrau von Orleans, (Lebt wohl, ihr Berge), mit do. Ebend. 1 fl.
— Monolog aus do., (Die Waffen ruh'n) mit do. Ebd. 1 fl.

Graziani, V. M., 6 Var. agréables et faciles (Air irlandais). Op. 2. Mailand, Ricordi 2 fr.
— God save the King. Air anglais var. Op. 3. Ebend. 1 fr. 50 cts.
— Rimembranze delle Straniera. Fantasia. Op. 9. Ebend. 4 fr.
— gr. Adagio en Forme de Scène, suivi de Var. brill. (Barcarole de Marino Faliero). Op. 11. Ebend. 5 fr.
— Rimembranze della Norma. Fantasia. Op. 12. Ebend. 3 fr. 50 cts.
— Choeur dans l'Intr. de l'Op.: Norma, var. (in Es.) Ebend. 3 fr. 50 cts.
— Prière de Moise de Rossini, var. Ebend. 3 fr.
— Souvenirs de Rossini et Bellini. Fantaisie. Ebend. 3 fr.

Hänsel, Air varié. Op. 4. Offenb., André 30 Xr.

Hasenbalg, Fr., Var. Op. 8. Hannover, Bachmann 10 Ngr.
— Thème varié. Op. 13. Ebend. 12½ Ngr.
— Thème varié. Op. 14. Ebend. 12½ Ngr.

Heyse, Anglaises et Valses. Op. 3. Hamb., Böhme 11 Ngr.

Herz, H., Récréations musicales. Collection de 24 Rondos, Airs variés et Fantaisies sur des Thèmes choisis, arr. p. Th. Labarre. en 4 Suites. Mainz, Schott à 2 fl. 24 Xr.

Hoffmann, F. J. D., 3 Marches. Hamburg, Böhme 5 Ngr.
— Polonaise fav. Ebend. 5 Ngr.

Hoffmeister, F. A., Sonata p. A. (o Pf.) No. 1. Leipzig, Peters 10 Ngr.

Holst, Aria: Cara, deh attendimi nella Zetmira. Mailand, Ricordi 1 fr. 50 cts.

Köhrer, Thème varié. Op. 1. München, Falter 36 Xr.

Labarre, Th., Var. (Trio fav. di Masaniello). Op. 38. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 cts.
— Fantaisie (Motifs de Guillaume Tell). Op. 44. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Fantaisie (Motifs de Fra Diavolo). Op. 46. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Air de Ballet du Dieu et la Bayadère, arr. en Rondo. Op. 50. Ebend. 40 Xr.
— Ricordanza di Paganini, Fantaisie. Op. 51. Mailand, Ricordi 3 fr.
— Fantaisie (Motifs du Serment). Op. 60. Mainz, Schott 1 fl. 12 Xr.
— Fantaisie et Var. (Romance du Pré aux Clercs). Op. 63. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Fantaisie (Motifs de Gustave ou le Bal masqué). Op. 66. Ebend. 1 fl.
— Fantaisie (Motifs de Lestocq). Op. 70. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Ricordanza de l'Op.: I Puritani. Fantaisie. Op. 72, in B. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Fantaisie (Motifs du Cheval de Bronze). Op. 73. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— les Soirées musicales de Rossini. Fantaisie. Op. 75. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Fantaisie (Motifs du Postillon de Lonjumeau). Op. 78. Ebend. 1 fl. 21 Xr.
— Souvenir de l'Ambassadrice. Op. 82. Ebend. 1 fl. 12 Xr.
— Fantaisie écossaise. Caprice. Op. 90. Ebend. 1 fl.
— Nocturne espagnol. Gr. Fantaisie. Op. 91. Ebend. 1 fl. 48 Xr.
— Sonate de Concert. Op. 92. Ebend. 1 fl. 30 Xr.
— les Danses nationales de l'Europe variées. Op. 93. Liv. 1 (1 fl. 36 Xr.) Liv. 2 (1 fl. 48 Xr.) Ebend.
— Mélange (Motifs du Brasseur de Preston). Op. 94. Ebend. 1 fl. 21 Xr.

Digitized by Google

Se. Solo's für die Harfe.

Labarre, Th., le petit Trompette. Fantaisie (deux Motifs de Regine). Op. 99. Mainz, Schott 1 ℳ. 21 Ⓝ.
— les Charmes de Londres. Gr. Fantaisie (deux Airs anglais fav.) Op. 100. Ebend. 1 ℳ. 36 Ⓝ.
— Souvenirs de Donizetti. Fant. Op. 101. Ebd. 1 ℳ. 48 Ⓝ.
— Fantaisie (il Giuramento de Mercadante). Op. 103. Mailand, Ricordi 3 fr.
— 3 Airs du Ballet de l'Op.: Moïse, arr. en Rondo. Liv. 1—3. Ebend. à 2 fr.
— Fantasia e Var. (Marcia dei Greci nell' Assedio di Corinto). Ebend. 3 fr. 60 cts.
Laurent, Raccolta di applaudite Arie rid. Liv. 1, 2. Ebd. à 2 fr.
Leidesdorf, Divertimento (Motivi della Straniera). Ebend. 3 fr. 60 cts.
— Mélange (Thèmes de l'Op.: Parisina). Ebend. 3 fr.
Lorentz, Collection de Préludes p. H. av. et sans Pédales à l'Usage des Commençans. Op. 7. Copenhagen, Lose et O. 10 Rbth.
— Thème russe varié p. H. à Crochets. Op. 10. Leipz., Hofmeister 7½ Rbth.
— Sonates p. do. Op. 11. Ebend. 15 Rbth.
Magasin p. la Harpe. Cah. 1—6. Hannov, Bachmann à 1 ℳ.
Magazin, musikalisches, mit u. ohne Gesang. 4. Leipzig, Hinrichs 1 ℳ.
Marcucci, F., Ah non giunge. Aria nella Sonnambula rid. con Var. Mailand, Ricordi 3 fr. 50 cts.
— Aria finale: Qual Cor tradisti, nell' Op.: Norma, rid. con Intr. e Var. Ebend. 3 fr.
— Fantaisie (Motifs d'Anna Bolena). Ebend. 3 fr.
— Fantasia (Motivi dell' Op.: Lucrezia Borgia). Ebd. 5 fr.
— Fantasia e Var. (Cavatina: Casta diva, nell'Op.: Norma). Ebend. 3 fr. 50 cts.
— Fantasia con Var. e Rondo finale (Bello ardir de Donizetti.) Ebend. 2 fr. 50 cts.
— Finale dell' Italiana in Algeri, var. Ebend. 2 fr.
— Oh mattutini albori. Cavatina della Donna del Lago, var. Ebend. 3 fr.
— Var. brill. (Ah! perche non posse odinarti, nella Sonnambula). Ebend. 3 fr. 25 cts.
— Var. (Tema favorito), in B. Ebend. 2 fr.
Marxsen, E., Divertissement brill. p. H. (ou Pf.) Op. 14. in Es. Leipzig, Kistner 20 Rbth.
Montù, Sonata p. A. (o Pf.) Op. 11. Leipzig, Hofmeister 17½ Rbth.
Nadermann, Fantaisie et Var. (Romance d'Otello). Op. 59. Offenbach, André 1 ℳ.
— le Depart du Grenadier. Aria con Var. Op. 65. Mailand, Ricordi 2 fr.
— Air av. Var. (Partant pour la Syrie). Ebend. 1 fr. 50 cts.
— Fantasia (la Gazza ladra). Ebend. 2 fr.
— Var. (Oh pescator dell' onde). Ebend. 1 fr. 80 cts.
Natalucci, T., Cavatina (Casta diva) de l'Op.: Norma, arr. Ebend. 3 fr.
— Cavatine: Ah per sempre i ti per dei, dans l'Op.: I Puritani, arr. Ebend. 2 fr. 75 cts.
— Or che in Ciel alta è la Notte. Barcarola nell' Op.: Marino Faliero, rid. Ebend. 1 fr. 75 cts.
— Var. (Thème de l'Op.: Lucia di Lammermoor). Ebd. 2 fr. 50 cts.
Niemeczek, Thème varié. Op. 1, 2, 3. Leipzig, Br. et Härtel à 7½ Rbth.
Oberthür, Ch., Réminiscences de Suisse. Fantaisie et Var. Op. 3. Mailand, Ricordi 4 fr. 50 cts.
— Souvenir de Genève. Fantaisie et Var. Op. 4. Ebend. 3 fr. 25 cts.
— Fantaisie et Var. brill. (Valse du Désir.) Op. 5. Ebd. 5 fr.
Paer, la Hollandaise, Valse fav. p. H. (ou Pf.) Berlin, Schlesinger 2½ Rbth.
Parish-Alvars, E., Thème original varié, précédé d'une Intr. Op. 29, in Es. Wien, Artaria et C. 1 ℳ.
— Marche fav. du Sultan. Op. 30, in C. Ebend. 30 Ⓝ.
— Souvenir de Milan. Gr. Fantaisie. Op. 31, in B. Ebend. 1 ℳ. 30 Ⓝ.
— Intr. et Var. (Thème de V. Bellini). Op. 32, in F. Ebend. 45 Ⓝ.
— Thème varié. Op. 33, in B. Ebend. 45 Ⓝ.
— Concertino. Op. 34. Wien, Mechetti 1 ℳ. 30 Ⓝ.
— Fantaisie. Op. 35, in B. Wien, Haslinger 1 ℳ. 15 Ⓝ.
— Intr. et Var. (Thème de l'Op.: Norma). Op. 36, in Es. Wien, Artaria et C. 1 ℳ.
Parish-Alvars, E., Divertissement (Motifs fav. de l'Op.: Beatrice di Tenda). Op. 38. Wien, Mechetti 45 Ⓝ.
— Intr. et Var. (Thème de l'Op.: I Montecchi e Capuleti.) Op. 40. Mailand, Ricordi 2 fr.
— Scenes of my Youth. Or the pleasures in a Series of characteristical Romances 42d Work. Wien, Artaria et C. 45 Ⓝ.
— Ricord. de l'Op.: la Sonnambula. Op. 46. Ebd. 1 ℳ. 15 Ⓝ.
— 3 Romances sans Paroles. Op. 48. Wien, Haslinger 45 Ⓝ.
— Souvenir de Gemma di Vergy. Op. 49. Wien, Artaria et C. 40 Ⓝ.
— 3 Romances. Op. 56. No. 1. Dresden, Meser 20 Rbth.
— 3 Romances. Op. 56. No. 2. Wien, Mechetti 45 Ⓝ.
— gr. Fantaisie et Var. de Bravoure (Motifs italiens). Op. 57. Wien, Mechetti 1 ℳ. 30 Ⓝ.
— gr. Fantaisie (Motifs de Moïse). Op. 58. Ebend. 2 ℳ.
— Fantaisie caract. (Motifs d'Oberon). Op. 59. Ebend. 1 ℳ. 30 Ⓝ.
— 4ieme gr. Concerto. Op. 60. Mailand, Ricordi 9 fr.
— gr. Fantaisie. Op. 61, in B. Wien, Mechetti 1 ℳ. 15 Ⓝ.
— Voyage d'un Harpiste en Orient. Récueil d'Airs et de Mélodies populaires en Turquie et en Asie mineure. Op. 62. No. 1, Souvenir du Bosphore. Ebend. 30 Ⓝ.
— les Plaintes d'une jeune Fille. Mélodie sans Paroles. Op. 64. Leipzig, Kistner 10 Rbth.
— Fantaisie (Motifs de l'Op.: L'Eroë di Lancastro de Lord Burgherah) Op. 66. Leipzig, Hofmeister 20 Rbth.
— Ricordanza di Besnate. Mélodie sans Paroles. Op. 69. Stuttgart, allgemeine Musikhandl. 36 Ⓝ.
— 12 Arie fav. ridotte. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 cts.
— gr. Fantaisie et Var. di Bravoure (Motifs de L. Ricci). Ebend. 6 fr.
— Intr. et Var. (Thème de H. Herz.) Ebend. 2 fr. 50 cts.
— Souvenir de Bochsa. Mosaique musicale brill. et facile. Mainz, Schott 1 ℳ. 48 Ⓝ.
— Siehe auch: Field, Rossini u. Schubert.
Petersen, Divertissement p. H. à Crochets. No. 1 (17½ Rbth.) No. 2 (12½ Rbth.) Hamburg, Böhme.
Pleyel, J., Rondeau p. H. (ou Pf.) Op. 51. Offenbach, André 24 Ⓝ.
Pollet, S., gr. Sonate. Op. 5, in B. Wien, Mechetti 45 Ⓝ.
— 15 Contredanses françaises suivies de quelques Valses et une Anglaise. Op. 6. Ebend. 30 Ⓝ.
Prumier, Mélange (Thèmes d'Otello et Donna del Lago. Op. 7. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 cts.
— Terzetto nell' Op.: Ricciardo e Zoraide. Op. 14. Ebd. 3 fr.
— Souvenirs de l'Op.: I Puritani, arr. Op. 43. Mainz, Schott 1 ℳ.
— Fantaisie (Motifs de l'Op.: Le Domino noir.) Op. 53. Ebend. 1 ℳ. 12 Ⓝ.
— Fantaisie (Airs de Zanetta). Op. 59. Ebend. 1 ℳ. 12 Ⓝ.
— Bagatelle sur les Diamans de la Couronne. Ebend. 1 ℳ. 12 Ⓝ.
Reymann, Concerto. Op. 8, 9. Hannover, Bachmann à 1 ℳ. 20 Rbth.
— Thème varié p. H. à Crochets. Lpz., Br. et Härtel 7½ Rbth.
Ries, F., Fantaisie sur 2 Airs irlandais fav. p. H. (ou Pf.) Op. 85. No. 1. Bonn, Simrock 2 fr.
— Rondeau irlandais sur des Thèmes nationaux p. H. (ou Pf.) Op. 85. No. 2. Ebend. 1 fr. 50 cts.
Romberg, B., Polonaise. Op. 15. Ebend. 2 fr. 50 cts.
Rossini, Aria: Cara deh attendimi, nella Zelmira. Mail., Ricordi 1 fr. 50 cts.
— Aurora sorgerai, Romanza nella Donna del Lago. Ebend. 3 fr. 50 cts.
— Cavatina: Di tanti Palpiti, nel Tancredi, arr. Ebd. 3 fr.
— Ouv. de Guill. Tell, arr. par Bochsa. Mainz, Schott 1 ℳ.
— la Partenza, la Promessa et l'Orgia. 3 Airs des Soirees musicales, arr. p. E. Parish-Alvars. Mail., Ricordi 3 fr.
— Potpourri (Thèmes des Op.: Otello et Gazza ladra. Offenb., André 48 Ⓝ.
— Terzetto nel Ricciardo e Zoraide, arr. Mail., Ricordi 3 fr.
Sammlung beliebter schottischer Tänze. 2 Hefte. Leipzig Hofmeister à 15 Rbth.
Schläger, Sonate. Hannover, Bachmann 12½ Rbth.
Schreiber, Harfenstücke. Leipzig, Br. et Härtel 10 Rbth.
Simonin-Pollet, Mde, ler Caprice. Op. 13. Wien, Haslin 1 ℳ. 15 Ⓝ.
Schubert, Fr., 3 Romances, arr. p. E. Parish-Alvars. Mailand, Ricordi 3 fr.
Spohr, Fantaisie. Op. 35. Bonn, Simrock 2 fr.

Digitized by Google

T. Musik für die Harmonika.

pohr, Var. (Je suis encore dans mon Pr.) Op. 36. Bonn, Simrock 2 *fr.*

teibelt, Sonate, arr. p. Backofen. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Ngr.*

tockhausen, 12 Valses et 6 Sauteuses, servant d'Exercices. Op. 12. Mailand, Ricordi 3 *fr.* 50 *cts.*

Wolff, H., Sonatine. Op. 4, in C. Elberfeld, Arnold 10 *Ngr.*
— Air varié. Op. 5, in C. Ebend. 7½ *Ngr.*

Wolff, H., Polonaise. Op. 8, in F. Elberfeld, Arnold 12½ *Ngr.*
— 3 Rondinos sur des Thèmes fav. Op. 9. No. 1, 2, Zampa. No. 3, Norma. Ebend. 15 *Ngr.*
— Divertissement (Motif de l'Op.: La Muette de Portici). Op. 10, in Es. Ebend. 12½ *Ngr.*
— 3 Thèmes variés (Weber, dernière Pensée et Precioss. Auber, Fiancée.) Ebend. 15 *Ngr.*
Zanetti, C., Capriccio brill. con Var. (Tema fav. dell' Op.: Il Bravo). Mailand, Ricordi 3 *fr.*

Sf. Lehrbücher für die Harfe.

ackofen, Harfenschule. Neue durchgäng. umgearb. Ausgabe. Leipzig, Br. et Härtel 2 *Rt.*

ochsa, N. C., Méthode particulièrement à l'Usage des Elèves. Harfenschule etc. Französich u. deutsch. Op. 61. Bonn, Simrock 9 *fr.*

– Utili Esercizi tradenti a facilitare agli Allievi l'Esecuzione su questo Istromento delle moderne Composizioni. Mailand, Ricordi 6 *fr.*

Heyse, A. G,. Anweisung die Harfe zu spielen. 2te Aufl. 1822. 8. Halle, Hendel 12½ *Ngr.*

Pollet, Méthode de Harpe. Französisch u. deutsch. Offenbach, André 6 *fl.*

Wenzel, neue vollständige theoretisch-praktische Pedal- und Hakenharfenschule, nach Lang, Krumpholtz, Bierfreund und Backofen. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 45 *Xr.*

Ta. Für die Harmonika.

ozart, W. A., Quintetto p. Armonica (o Pf.), Flauto, Oboe, Alto e Vcllo. Op. 20, in Cm. Bonn, Simrock 3 *fr.* Leipzig, Br. et Härtel 22½ *Ngr.*

üller, J. C., Anleitung zum Selbstunterricht auf der Harm. 4. Leipz., Vogel 15 *Ngr.*

Röllig, Fragmente über die Harm. Leipz., Br. et Härtel 5 *Ngr.*
— kleine Tonstücke f. Harm. (od. Pf.) Ebend. 22½ *Ngr.*

Schlett, 2 Sonates. Ebend. 15 *Ngr.*

Steinbeck, Adagio. Ebend. 10 *Ngr.*

Tb. Für die Physharmonika.

illini, V., Soirées musicales. Ariettes et Romances, transcr. p. Physh. av. Pf. (ou p. 2 Pf.) p. C. Lickl. Cah. 1, 2. Wien, Mechetti à 1 *fl.* 30 *Xr.*

erny, C., 3 brill. Fantasieen (beliebte Motive aus Fr. Schubert's Werken) f. Pf. u. Physh. (od. 2 Pf.) Op. 339. No. 1, 2, 3. Wien, Diabelli et C. à 2 *fl.* 30 *Xr.*

nizetti, C., Soirées de Paris. Album d'Ariettes et de Nocturnes italiens, transcr. p. Physh. av. Pf. (ou p. 2 Pf.) p. C. G. Lickl. Wien, Mechetti 1 *fl.* 30 *Xr.*

ist, H. W., Elégie, transcr. p. Physh. av. Pf. (ou p. 2 Pf.) p. C. G. Lickl. Op. 10. Ebend. 45 *Xr.*

ssler, C., 8 Romanzen und Adagio's. Op. 11. Leipz., Kistner 10 *Ngr.*

tel, Ant., Andante u. Rondo. Op. 61. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*

nel, J. N., Op. 74. Siehe: Klasse Qp.

en, C., 6 Pièces f. Physh. u. Pf. (zugleich von einer Person zu spielen.) Leipzig, Hofmeister 10 *Ngr.*

her, G., Divertimento (in C.) Mailand, Ricordi 4 *fr.*
— C. G., Sonate f. Pf. u. Physh. (od. Vcllc). Op. 40. n, Diabelli et C. 2 *fl.* 20 *Xr.*
oretisch-praktische Anleitung zur Kenntniss u. Bellung der Physh. mit erläut. Beispielen u. fortschr. ungen. Op. 50. Ebend. 1 *fl.* 30 *Xr.*
m, in italienischer Uebersetzung. Op. 50. Mailand, rdi 7 *fr.* 50 *cts.*

ener Salon-Musik. Periodisches Werk f. Physh. u. (od. 2 Pf.) Op. 51. Wien, Diabelli et C.
s Heft, 6 Lieder ohne Worte v. H. Proch 1 *fl.* 45 *Xr.*
Heft, 2 Potpourris (Motive der Oper: Norma) 2 *fl.* 15 *Xr.*
Heft, 7 Lieder ohne Worte v. Frz. Schubert 2 *fl.*
Heft, 2 Potpourri (Motive d. Oper: Somnambula) 2 *fl.* 30 *Xr.*
Heft, 2 Potpourris (Motive d. Oper: L'Elisire d'Amore) 2 *fl.* 45 *Xr.*
Heft, Potpourris (Motive d. Oper: I Puritani) 2 *fl.*
Heft, 2 Potpourris (Motive d. Oper: Lucia di Lammermoor) 3 *fl.* 15 *Xr.*
Heft, Lieder v. Lickl, Schubert, Lachner, Beethoven, ohne Worte 2 *fl.* 45 *Xr.*
Heft, 6 Elegien. (Op. 65.) 1 *fl.* 30 *Xr.*
Heft, Haydn, die 7 Worte des Erlösers am Kreuze. 3 *fl.* 45 *Xr.*

Lickl, C. G., Wiener Salon-Musik. Periodisches Werk f. Physh. u. Pf. (od. 2 Pf.) Op. 51. Wien, Diabelli et C.
11tes Heft, Beethoven, gr. Septuor. Op. 20, in Es. 3 *fl.* 15 *Xr.*
12tes Heft, Mozart, Requiem 4 *fl.* 15 *Xr.*
— Cäcilie. Auswahl beliebt. Tonstücke. Ebend.
Heft 1—12, 110 einzelne Stücke aus Opern, Lieder etc. à 45 *Xr.*
13tes Heft, Die heilige Cäcilia. Die Musik. Feier der Tonkunst. Zur Declamation mit Physh. Op. 49. 45 *Xr.*
14tes Heft, Religiöse Sätze. Op. 52. 45 *Xr.*
15tes Heft, Impromptu (Das Herzeleid). Op. 53. 45 *Xr.*
16tes Heft, Impromptu (Fr. Schubert's Trauerwalzer). Op. 54. 45 *Xr.*
17tes Heft, Impromptu (Schweizer-Morgen-Alpenlied). Op. 55. 45 *Xr.*
18tes Heft, Reminiscenzen aus Robert der Teufel. Fantasie. Op. 56. 1 *fl.* 15 *Xr.*
19tes Heft, Lieder v. Fr. Schubert. 1 *fl.* 30 *Xr.*
20tes Heft, Lieder v. H. Proch. 2 *fl.*
21tes Heft, Cäcilens Andacht. Religiöse Sätze m. Gesang ad lib. Op. 61. 1 *fl.*
22tes Heft, Jachler-Bilder. Idyllen. Op. 57. 1ste Abtheil. 1 *fl.* 15 *Xr.*
23tes Heft, Idem. 2te Abtheil. 1 *fl.*
24tes Heft, Reminiszenzen a. d. Oper: Die Hugenotten. 2 Potpourris. 1 *fl.* 45 *Xr.*
— 3 Fantaisies ou Potpourris (Thèmes de Lucrezia Borgia), p. Physh. (ou Pf.) No. 1. (3 *fr.*) No. 2. (4 *fr.*) No. 3. (3 *fr.* 50 *cts.*) Mailand, Ricordi.
— 2 Fugen zu 4 Händen. Wien, Diabelli et C. 45 *Xr.*
— Polyhymnia, Suite des Pièces choisies p. Physh. (ou Fl.) av. Pf. Cah. 1. (1 *fl.* 15 *Xr.*) Cah. 2. (1 *fl.* 30 *Xr.*) Wien, Mechetti.
— la Romanesca. Fameux Air de Danse de la Fin du 16me Siècle, arr. p. Physh. av. Pf. (ou p. 2 Pf.) Wien, Witzendorf 45 *Xr.*

Lickl, F. C., Fantasia p. Fisarm. e Pf. Op. 23. Mailand, Ricordi 3 *fr.* 25 *cts.*
— 3 Ariette senza Parole p. Fisarm. e Pf. Op. 31. Ebd. 3 *fr.* 25 *cts.*

Mercadante, Soirées musicales. Transcr. p. Physh. av. Pf. (ou p. 2. Pf.) en 2 Liv. Ebend. à 8 *fr.*

Mozart, W. A., Adagio, übertr. v. C. G. Lickl. Wien, Haslinger 24 *Xr.*

Digitized by Google

Tc. Für die Hand-Harmonika (Accordion).

Müller, Ad., Amphion. Heitere Abendstunden. Sammlung gef. Tonstücke f. Physharm. u. Pf. Wien, Haslinger.
No. 1, Tirolesc. 45 Xr.
- 2, Alla spagnuola. 45 Xr.
- 3, Rondeau. 1 fl.
- 4, Potpourri (Motive v. Bellini u. Donizetti). 54 Xr.
- 5, Ouverture a. d. Oper: die Hugenotten, Preghiera a. Othello u. Moses. Idylle. 1 fl.

Payer, J., différentes Pièces p. Physh. (ou Fl.) et Pf. Cah. 1, 2. Wien, Mechetti à 36 Xr.

Prandau, Ch. de, Fantaisie de l'Op.: Der Freischütz p. Physh. et Pf. Ebend. 45 Xr.

— Sérénade p. Pf. et Physh. Wien, Diabelli et C. 1 fl.

— Trauer-Fantaisie. Ebend. 30 Xr.

Promberger, J., Erinnerung an Steyermark. Charact. Fantaisie f. Pf. u. Physh. Op. 8. Wien, Diabelli et C. 45 Xr.

— Télégraphie d'Opéras. Divertissemens p. Physh. ou Pf Op. 10. Ebend. à 40 Xr.
Cah. 1, Meyerbeer, Robert le Diable.
- 2, Donizetti, l'Elisire d'Amore.
- 3, Bellini, Norma.

— Gallerie de Motifs amusemens tirés des Opéras et d'autres Oeuvres célèbres, arr. p. Physh. (ou Pf.) Op. 11 Ebend. 1 fl.

— Bardale. Recueil de Chanson fav. nationales, arr. p Physh. ou Pf. Op. 12. Ebend. 50 Xr.

— les Douceurs du Souvenir. Valses p. Physh. ou Pf Ebend. 30 Xr.

Rossini, Soirées music. transcr. p. Physh. av. Pf. (ou p 2 Pf.) p. C. G. Lickl. Mailand, Ricordi 20 fr.

Tc. Für die Hand-Harmonika (Accordion).

Accordion. Unterricht, dasselbe spielen zu lernen, auch für diejenigen, welche keine Noten kennen, nebst einigen Melodieen für einfache und doppelte Accordions mit deutlicher Bezeichnung der Tasten. Text deutsch und englisch. Leipz., Kistner 10 Ngr. Hamburg, Schuberth et C. 10 Ngr.

Anleitung zur Hand-Harmonica oder Accordion. Breslau, Hentze 5 Ngr.

Meggenhofen, Fr., 18 Stücke. Frankfurt, Dunst 36 Xr.

Müller, A., Accordion-Schule, oder vollständ. Anleitung d. Accordion in kurzer Zeit richtig spielen zu erlernen, mit Uebungen u. Unterhaltungsstücken für alle Arten d. Accord. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 Xr.

Rüdiger, Fr., Erheiterungen. Auswahl v. Arien u. Tänzen, Opernthema's u. s. w., nebst Anleitung, d. Accordion in kurzer Zeit spielen zu lernen. Heft 1—3. Berlin, Haslinger à 5 Ngr.

— die Kunst, in einer Stunde auf dem Accordion ohne Lehrer und ohne Notenkenntniss ein Stück spielen zu lernen, nebst Anhang von 50 Musikstücken. Berlin, Kecht 15 Ngr.

Unterricht, gründlicher, das Accordion in kurzer Zeit ohne musikalische Vorkenntnisse spielen zu lernen etc., nebst einer Reihe bel. Stücke. Wien, Diabelli et C. 12 Xr.

— Idem in englischer Uebersetzung. Ebend. 12 Xr.

Inhaltsverzeichniss

des

zweiten Bandes.

Q. Musik für das Pianoforte.

Qa. Concerte . . . . . Seite 1
Qb. Ottetten, Septetten, Sextetten und Quintetten . . . . . „ 5
Qc. Quartetten . . . . . „ 9
Qd. Trios . . . . . „ 11
Qe. Duetten mit Violine . . . . . „ 17
Qf. Duetten mit Alto . . . . . „ 41
Qg. Duetten mit Violoncelle . . . . . „ 41
Qh. Duetten mit Flöte . . . . . „ 48
Qi. Duetten mit Clarinette . . . . . „ 62
Qk. Duetten mit Oboe . . . . . „ 64
Ql. Duetten mit Fagott . . . . . „ 65
Qm. Duetten mit Csakan . . . . . Seite
Qn. Duetten mit Horn . . . . . „
Qo. Duetten mit Guitarre . . . . . „
Qp. Für 2, 4 und 8 Pianoforte . . . . . „
Qq. Zu vier Händen mit Begleitung . . . . „
Qr. Sonaten, Rondo's, Var. zu 4 Händen . . „
Qs. Ouverturen zu 4 Händen . . . . . „
Qt. Sonaten, Rondo's, Var. f. Pfte allein . . „
Qu. Ouverturen f. Pfte . . . . . „
Qv. Tänze f. Pfte . . . . . „
Qw. Märsche f. Pfte . . . . . „
Qx. Lehrbücher. . . . . „

R. Musik für die Orgel.

Ra. Tonstücke . . . . . Seite 321
Rb. Lehrbücher . . . . . Se

S. Musik für die Harfe.

Sa. Concerte . . . . . Seite 330
Sb. Sextetten, Quintetten und Quartetten . „ 330
Sc. Trios . . . . . „ 330
Sd. Duetten . . . . . Seite
Se. Solo's . . . . . „
Sf. Lehrbücher . . . . . „

T. Musik für die Harmonika.

Ta. Musik für die Harmonika . . . . . Seite 335
Tb. Musik für die Physharmonika . . . . Sei
Tc. Musik für die Handharmonika . . . . Seite 336

Druck von Sturm und Koppe in Leipzig.

Digitized by Google

Digitized by Google

Mus 35.8
Handbuch der musikalischen literatu
Loeb Music Library
BCRM626
3 2044 041 055 385

Digitized by Google

Digitized by Google